

\*\*\*\*\*The Project Gutenberg Etext "Divina Commedia di Dante"\*\*\*\*\*

In Italian with no accents[7-bit text]

Please see my notes about various versions beneath this header.

Copyright laws are changing all over the world, be sure to check the copyright laws for your country before posting these files!!

Please take a look at the important information in this header.

We encourage you to keep this file on your own disk, keeping an electronic path open for the next readers. Do not remove this.

\*\*Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts\*\*

\*\*Etexts Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971\*\*

\*These Etexts Prepared By Hundreds of Volunteers and Donations\*

Information on contacting Project Gutenberg to get Etexts, and further information is included below. We need your donations.

Divina Commedia di Dante

by Dante Alighieri

August, 1997 [Etext #1000]

\*\*\*\*\*The Project Gutenberg Etext "Divina Commedia di Dante"\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*This file should be named 0ddcd09.txt or 0ddcd09.zip\*\*\*\*\*

Corrected EDITIONS of our etexts get a new NUMBER, 0ddcd10.txt.

VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 0ddcd10a.txt.

We are now trying to release all our books one month in advance of the official release dates, for time for better editing.

Please note: neither this list nor its contents are final till midnight of the last day of the month of any such announcement. The official release date of all Project Gutenberg Etexts is at Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so. To be sure you have an up to date first edition [xxxxx10x.xxx] please check file sizes in the first week of the next month. Since our ftp program has a bug in it that scrambles the date [tried to fix and failed] a look at the file size will have to do, but we will try to see a new copy has at least one byte more or less.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The fifty hours is one conservative estimate for how long it we take to get any etext selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. This projected audience is one hundred million readers. If our value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour this year as we release thirty-two text files per month: or 400 more Etexts in 1996 for a total of 800. If these reach just 10% of the computerized population, then the total should reach 80 billion Etexts.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away One Trillion Etext Files by the December 31, 2001. [10,000 x 100,000,000=Trillion] This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only 10% of the present number of computer users. 2001 should have at least twice as many computer users as that, so it will require us reaching less than 5% of the users in 2001.

We need your donations more than ever!

All donations should be made to "Project Gutenberg/CMU": and are tax deductible to the extent allowable by law. (CMU = Carnegie-Mellon University).

For these and other matters, please mail to:

Project Gutenberg  
P. O. Box 2782  
Champaign, IL 61825

When all other email fails try our Executive Director:  
Michael S. Hart <hart@pobox.com>

We would prefer to send you this information by email (Internet, Bitnet, Compuserve, ATTMAIL or MCI mail).

\*\*\*\*\*

If you have an FTP program (or emulator), please FTP directly to the Project Gutenberg archives:  
[Mac users, do NOT point and click. . .type]

```
ftp uiarchive.cso.uiuc.edu
login: anonymous
password: your@login
cd etext/etext90 through /etext96
or cd etext/articles [get suggest gut for more information]
dir [to see files]
get or mget [to get files. . .set bin for zip files]
GET INDEX?00.GUT
for a list of books
and
```

GET NEW GUT for general information  
and  
MGET GUT\* for newsletters.

\*\*Information prepared by the Project Gutenberg legal advisor\*\*  
(Three Pages)

\*\*\*START\*\*THE SMALL PRINT!\*\*FOR PUBLIC DOMAIN ETEXTS\*\*START\*\*\*

Why is this "Small Print!" statement here? You know: lawyers. They tell us you might sue us if there is something wrong with your copy of this etext, even if you got it for free from someone other than us, and even if what's wrong is not our fault. So, among other things, this "Small Print!" statement disclaims most of our liability to you. It also tells you how you can distribute copies of this etext if you want to.

\*BEFORE!\* YOU USE OR READ THIS ETEXT

By using or reading any part of this PROJECT GUTENBERG-tm etext, you indicate that you understand, agree to and accept this "Small Print!" statement. If you do not, you can receive a refund of the money (if any) you paid for this etext by sending a request within 30 days of receiving it to the person you got it from. If you received this etext on a physical medium (such as a disk), you must return it with your request.

ABOUT PROJECT GUTENBERG-TM ETEXTS

This PROJECT GUTENBERG-tm etext, like most PROJECT GUTENBERG-tm etexts, is a "public domain" work distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association at Carnegie-Mellon University (the "Project"). Among other things, this means that no one owns a United States copyright on or for this work, so the Project (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth below, apply if you wish to copy and distribute this etext under the Project's "PROJECT GUTENBERG" trademark.

To create these etexts, the Project expends considerable efforts to identify, transcribe and proofread public domain works. Despite these efforts, the Project's etexts and any medium they may be on may contain "Defects". Among other things, Defects may take the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other etext medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

But for the "Right of Replacement or Refund" described below, [1] the Project (and any other party you may receive this etext from as a PROJECT GUTENBERG-tm etext) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including

legal fees, and [2] YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this etext within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS ETEXT IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE ETEXT OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

#### INDEMNITY

You will indemnify and hold the Project, its directors, officers, members and agents harmless from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this etext, [2] alteration, modification, or addition to the etext, or [3] any Defect.

#### DISTRIBUTION UNDER "PROJECT GUTENBERG-tm"

You may distribute copies of this etext electronically, or by disk, book or any other medium if you either delete this "Small Print!" and all other references to Project Gutenberg, or:

[1] Only give exact copies of it. Among other things, this requires that you do not remove, alter or modify the etext or this "small print!" statement. You may however, if you wish, distribute this etext in machine readable binary, compressed, mark-up, or proprietary form, including any form resulting from conversion by word processing or hypertext software, but only so long as \*EITHER\*:

[\*] The etext, when displayed, is clearly readable, and does \*not\* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde

(~), asterisk (\*) and underline ( ) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

[\*] The etext may be readily converted by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the etext (as is the case, for instance, with most word processors); OR

[\*] You provide, or agree to also provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the etext in its original plain ASCII form (or in EBCDIC or other equivalent proprietary form).

[2] Honor the etext refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement.

[3] Pay a trademark license fee to the Project of 20% of the net profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Association/Carnegie-Mellon University" within the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return.

WHAT IF YOU \*WANT\* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

The Project gratefully accepts contributions in money, time, scanning machines, OCR software, public domain etexts, royalty free copyright licenses, and every other sort of contribution you can think of. Money should be paid to "Project Gutenberg Association / Carnegie-Mellon University".

\*END\*THE SMALL PRINT! FOR PUBLIC DOMAIN ETEXTS\*Ver.04.29.93\*END\*

Dante's Divine Comedy marks the 1,000th Project Gutenberg Etext.

We will be presenting this work in a wide variety of formats, in both English and Italian, and in translation by Longfellow, Cary and possibly more, to include HTML and/or the Italian accents.

WE WOULD \*\*\*LOVE\*\*\* YOUR ASSISTANCE IN PROOFREADING THESE FILES!

Right now we mostly need help with the Italian and Longfellow, I think we may have enough proofers for a first run at the Cary.

We hope to have a decent versions of each one by August 31, 1997

Because these are preliminary versions, they are named xxxxx09.\*

Also because they are so preliminary, I have not placed the names of the person working on the files in them, as I take my complete responsibility for all errors that need to be corrected. Credit will be completely given when we have the final version ready.

Michael S. Hart  
July 31, 1997

The Italian files with no accents appear as follows:

La Divina Commedia di Dante in Italian, 7-bit text[0ddcd09x.xxx]1000  
Divina Commedia di Dante: Inferno, 7-bit Italian [1ddcd09x.xxx] 999  
Divina Commedia di Dante: Purgatorio 7-bit Italian[2ddcd09x.xxx] 998  
Divina Commedia di Dante: Paradiso, 7-bit Italian [3ddcd09x.xxx] 997

followed by:

La Divina Commedia di Dante in Italian, 8-bit text[0ddc8xxx.xxx]1012  
Divina Commedia di Dante: Inferno [8-bit text] [1ddc8xxx.xxx]1011  
Divina Commedia di Dante: Purgatorio [8-bit text] [2ddc8xxx.xxx]1010  
Divina Commedia di Dante: Paradiso [8-bit text] [3ddc8xxx.xxx]1009

and

H. F. Cary's Translation of Dante, Entire Comedy [0ddccxxx.xxx]1008  
H. F. Cary's Translation of Dante, The Inferno [1ddccxxx.xxx]1007  
H. F. Cary's Translation of Dante, Purgatory [2ddccxxx.xxx]1006  
H. F. Cary's Translation of Dante, Paradise [3ddccxxx.xxx]1005

and

Longfellow's Translation of Dante, Entire Comedy [0ddclxxx.xxx]1004  
Longfellow's Translation of Dante, The Inferno [1ddclxxx.xxx]1003  
Longfellow's Translation of Dante, Purgatory [2ddclxxx.xxx]1002  
Longfellow's Translation of Dante Paradise [3ddclxxx.xxx]1001

in what I hope will be a timely manner.

Thank you so much for your cooperation and your patience.  
This will be a LONG month of preparation.

Michael S. Hart  
[hart@pobox.com]  
Project Gutenberg  
Executive Director

DI DANTE ALIGHIERI

Incipit Comoedia Dantis Alagherii,  
Florentini natione, non moribus.

La Divina Commedia  
di Dante Alighieri

INFERNO

Inferno: Canto I

Nel mezzo del cammin di nostra vita  
mi ritrovai per una selva oscura  
che' la diritta via era smarrita.

Ahi quanto a dir qual era e' cosa dura  
esta selva selvaggia e aspra e forte  
che nel pensier rinova la paura!

Tant'e' amara che poco e' piu' morte;  
ma per trattar del ben ch'i' vi trovai,  
diro' de l'altre cose ch'i' v'ho scorte.

Io non so ben ridir com'i' v'intrai,  
tant'era pien di sonno a quel punto  
che la verace via abbandonai.

Ma poi ch'i' fui al pie' d'un colle giunto,  
la' dove terminava quella valle  
che m'avea di paura il cor compunto,

guardai in alto, e vidi le sue spalle  
vestite gia' de' raggi del pianeta  
che mena dritto altrui per ogne calle.

Allor fu la paura un poco queta  
che nel lago del cor m'era durata  
la notte ch'i' passai con tanta pieta.

E come quei che con lena affannata  
uscito fuor del pelago a la riva  
si volge a l'acqua perigliosa e guata,

così l'animo mio, ch'ancor fuggiva,  
si volse a retro a rimirar lo passo  
che non lascio' già mai persona viva.

Poi ch'ei posato un poco il corpo lasso,  
ripresi via per la spiaggia diserta,  
sì che 'l piè fermo sempre era 'l più basso.

Ed ecco, quasi al cominciar de l'erta,  
una lonza leggera e presta molto,  
che di pel macolato era coverta;

e non mi si partia dinanzi al volto,  
anzi 'mpediva tanto il mio cammino,  
ch'ì fui per ritornar più volte volto.

Temp'era dal principio del mattino,  
e 'l sol montava 'n su' con quelle stelle  
ch'eran con lui quando l'amor divino

mosse di prima quelle cose belle;  
sì ch'a bene sperar m'era cagione  
di quella fiera a la gaetta pelle

l'ora del tempo e la dolce stagione;  
ma non sì che paura non mi desse  
la vista che m'apparve d'un leone.

Questi pareva che contra me venisse  
con la test'alta e con rabbiosa fame,  
sì che pareva che l'aere ne tremesse.

Ed una lupa, che di tutte brame  
sembiava carca ne la sua magrezza,  
e molte genti fe' già viver grame,

questa mi porse tanto di gravezza  
con la paura ch'uscìa di sua vista,  
ch'io perdei la speranza de l'altezza.

E qual e' quei che volentieri acquista,  
e giugne 'l tempo che perder lo face,  
che 'n tutt'i suoi pensier piange e s'attrista;

tal mi fece la bestia senza pace,  
che, venendomi 'ncontro, a poco a poco  
mi ripigneva la' dove 'l sol tace.

Mentre ch'ì rovinava in basso loco,



dinanzi a li occhi mi si fu offerto  
chi per lungo silenzio parea fioco.

Quando vidi costui nel gran deserto,  
<<Miserere di me>>, gridai a lui,  
<<qual che tu sii, od ombra od omo certo!>>.

Rispuosemi: <<Non omo, omo gia' fui,  
e li parenti miei furon lombardi,  
mantoani per patria ambedui.

Nacqui sub Iulio, ancor che fosse tardi,  
e vissi a Roma sotto 'l buono Augusto  
nel tempo de li dei falsi e bugiardi.

Poeta fui, e cantai di quel giusto  
figliuol d'Anchise che venne di Troia,  
poi che 'l superbo Ilion fu combusto.

Ma tu perche' ritorni a tanta noia?  
perche' non sali il diletto monte  
ch'e' principio e cagion di tutta gioia?>>.

<<Or se' tu quel Virgilio e quella fonte  
che spandi di parlar si' largo fiume?>>,  
rispuos'io lui con vergognosa fronte.

<<O de li altri poeti onore e lume  
vagliami 'l lungo studio e 'l grande amore  
che m'ha fatto cercar lo tuo volume.

Tu se' lo mio maestro e 'l mio autore;  
tu se' solo colui da cu' io tolsi  
lo bello stilo che m'ha fatto onore.

Vedi la bestia per cu' io mi volsi:  
aiutami da lei, famoso saggio,  
ch'ella mi fa tremar le vene e i polsi>>.

<<A te convien tenere altro viaggio>>,  
rispuose poi che lagrimar mi vide,  
<<se vuo' campar d'esto loco selvaggio:

che' questa bestia, per la qual tu gride,  
non lascia altrui passar per la sua via,  
ma tanto lo 'mpedisce che l'uccide;

e ha natura si' malvagia e ria,  
che mai non empie la bramosa voglia,  
e dopo 'l pasto ha piu' fame che pria.

Molti son li animali a cui s'ammoglia,  
e piu' saranno ancora, infin che 'l veltro

verra', che la fara' morir con doglia.

Questi non cibera' terra ne' peltro,  
ma sapienza, amore e virtute,  
e sua nazione sara' tra feltro e feltro.

Di quella umile Italia fia salute  
per cui mori' la vergine Camilla,  
Eurialo e Turno e Niso di ferute.

Questi la cacchera' per ogni villa,  
fin che l'avra' rimessa ne lo 'nferno,  
la' onde 'nvidia prima dipartilla.

Ond'io per lo tuo me' penso e discerno  
che tu mi segui, e io saro' tua guida,  
e trarrotti di qui per loco eterno,

ove udirai le disperate strida,  
vedrai li antichi spiriti dolenti,  
ch'a la seconda morte ciascun grida;

e vederai color che son contenti  
nel foco, perche' speran di venire  
quando che sia a le beate genti.

A le quai poi se tu vorrai salire,  
anima fia a cio' piu' di me degna:  
con lei ti lascero' nel mio partire;

che' quello imperador che la' su' regna,  
perch'i' fu' ribellante a la sua legge,  
non vuol che 'n sua citta' per me si vegna.

In tutte parti impera e quivi regge;  
quivi e' la sua citta' e l'alto seggio:  
oh felice colui cu' ivi elegge!>>.

E io a lui: <<Poeta, io ti richieggo  
per quello Dio che tu non conoscesti,  
accio' ch'io fugga questo male e peggio,

che tu mi meni la' dov'or dicesti,  
si' ch'io veggia la porta di san Pietro  
e color cui tu fai cotanto mesti>>.

Allor si mosse, e io li tenni dietro.

Lo giorno se n'andava, e l'aere bruno  
toglieva li animai che sono in terra  
da le fatiche loro; e io sol uno

m'apparecchiava a sostener la guerra  
si' del cammino e si' de la pietate,  
che ritrarra' la mente che non erra.

O muse, o alto ingegno, or m'aiutate;  
o mente che scrivesti cio' ch'io vidi,  
qui si parra' la tua nobilitate.

Io cominciai: <<Poeta che mi guidi,  
guarda la mia vertu' s'ell'e' possente,  
prima ch'a l'alto passo tu mi fidi.

Tu dici che di Silvio il parente,  
corruttibile ancora, ad immortale  
secolo ando', e fu sensibilmente.

Pero', se l'avversario d'ogne male  
cortese i fu, pensando l'alto effetto  
ch'uscir dovea di lui e 'l chi e 'l quale,

non pare indegno ad omo d'intelletto;  
ch'e' fu de l'alma Roma e di suo impero  
ne l'empireo ciel per padre eletto:

la quale e 'l quale, a voler dir lo vero,  
fu stabilita per lo loco santo  
u' siede il successor del maggior Piero.

Per quest'andata onde li dai tu vanto,  
intese cose che furon cagione  
di sua vittoria e del papale ammanto.

Andovvi poi lo Vas d'elezione,  
per recarne conforto a quella fede  
ch'e' principio a la via di salvazione.

Ma io perche' venirvi? o chi 'l concede?  
Io non Enea, io non Paulo sono:  
me degno a cio' ne' io ne' altri 'l crede.

Per che, se del venire io m'abbandono,  
temo che la venuta non sia folle.  
Se' savio; intendi me' ch'i' non ragiono>>.

E qual e' quei che disvuol cio' che volle  
e per novi pensier cangia proposta,  
si' che dal cominciar tutto si tolle,

tal mi fec'io 'n quella oscura costa,

perche', pensando, consumai la 'mpresa  
che fu nel cominciar cotanto tosta.

<<S'i' ho ben la parola tua intesa>>,  
rispuose del magnanimo quell'ombra;  
<<l'anima tua e' da viltade offesa;

la qual molte fiata l'omo ingombra  
si' che d'onrata impresa lo rivolve,  
come falso veder bestia quand'ombra.

Da questa tema accio' che tu ti solve,  
dirotti perch'io venni e quel ch'io 'ntesi  
nel primo punto che di te mi dolve.

lo era tra color che son sospesi,  
e donna mi chiamo' beata e bella,  
tal che di comandare io la richiesi.

Lucevan li occhi suoi piu' che la stella;  
e cominciommi a dir soave e piana,  
con angelica voce, in sua favella:

"O anima cortese mantoana,  
di cui la fama ancor nel mondo dura,  
e durerà quanto 'l mondo lontana,

l'amico mio, e non de la ventura,  
ne la diserta piaggia e' impedito  
si' nel cammin, che volt'e' per paura;

e temo che non sia gia' si' smarrito,  
ch'io mi sia tardi al soccorso levata,  
per quel ch'i' ho di lui nel cielo udito.

Or movi, e con la tua parola ornata  
e con cio' c'ha mestieri al suo campare  
l'aiuta, si' ch'i' ne sia consolata.

l' son Beatrice che ti faccio andare;  
vegno del loco ove tornar disio;  
amor mi mosse, che mi fa parlare.

Quando sarò dinanzi al signor mio,  
di te mi lodero' sovente a lui".  
Tacette allora, e poi comincia' io:

"O donna di virtu', sola per cui  
l'umana spezie eccede ogne contento  
di quel ciel c'ha minor li cerchi sui,

tanto m'aggrada il tuo comandamento,  
che l'ubidir, se gia' fosse, m'e' tardi;

piu' non t'e' uo' ch'apirmi il tuo talento.

Ma dimmi la cagion che non ti guardi  
de lo scender qua giuso in questo centro  
de l'ampio loco ove tornar tu ardi".

"Da che tu vuo' saver cotanto a dentro,  
dirotti brevemente", mi rispuose,  
"perch'io non temo di venir qua entro.

Temer si dee di sole quelle cose  
c'hanno potenza di fare altrui male;  
de l'altre no, che' non son paurose.

l' son fatta da Dio, sua merce', tale,  
che la vostra miseria non mi tange,  
ne' fiamma d'esto incendio non m'assale.

Donna e' gentil nel ciel che si compiange  
di questo 'mpedimento ov'io ti mando,  
si' che duro giudicio la' su' frange.

Questa chiese Lucia in suo dimando  
e disse: - Or ha bisogno il tuo fedele  
di te, e io a te lo raccomando -.

Lucia, nimica di ciascun crudele,  
si mosse, e venne al loco dov'i' era,  
che mi sedea con l'antica Rachele.

Disse: - Beatrice, loda di Dio vera,  
che' non soccorri quei che t'amo' tanto,  
ch'usci' per te de la volgare schiera?

non odi tu la pieta del suo pianto?  
non vedi tu la morte che 'l combatte  
su la fiumana ove 'l mar non ha vanto? -.

Al mondo non fur mai persone ratte  
a far lor pro o a fuggir lor danno,  
com'io, dopo cotai parole fatte,

venni qua giu' del mio beato scanno,  
fidandomi del tuo parlare onesto,  
ch'onora te e quei ch'udito l'hanno".

Poscia che m'ebbe ragionato questo,  
li occhi lucenti lagrimando volse;  
per che mi fece del venir piu' presto;

e venni a te cosi' com'ella volse;  
d'inanzi a quella fiera ti levai  
che del bel monte il corto andar ti tolse.

Dunque: che e'?' perche', perche' restai?  
perche' tanta vilta' nel core allette?  
perche' ardire e franchezza non hai,

poscia che tai tre donne benedette  
curan di te ne la corte del cielo,  
e 'l mio parlar tanto ben ti promette?>>.

Quali fioretti dal notturno gelo  
chinati e chiusi, poi che 'l sol li 'mbianca  
si drizzan tutti aperti in loro stelo,

tal mi fec'io di mia virtude stanca,  
e tanto buono ardire al cor mi corse,  
ch'i' cominciai come persona franca:

<<Oh pietosa colei che mi soccorse!  
e te cortese ch'ubidisti tosto  
a le vere parole che ti porse!

Tu m'hai con disiderio il cor disposto  
si' al venir con le parole tue,  
ch'i' son tornato nel primo proposto.

Or va, ch'un sol volere e' d'ambidue:  
tu duca, tu signore, e tu maestro>>.  
Così li dissi; e poi che mosso fue,

intraì per lo cammino alto e silvestro.

Inferno: Canto III

Per me si va ne la città dolente,  
per me si va ne l'eterno dolore,  
per me si va tra la perduta gente.

Giustizia mosse il mio alto fattore:  
fecemi la divina podestate,  
la somma sapienza e 'l primo amore.

Dinanzi a me non fuor cose create  
se non eterne, e io eterno duro.  
Lasciate ogni speranza, voi ch'intrate".

Queste parole di colore oscuro  
vid'io scritte al sommo d'una porta;  
per ch'io: <<Maestro, il senso lor m'è duro>>.

Ed elli a me, come persona accorta:

<<Qui si convien lasciare ogne sospetto;  
ogne vilita' convien che qui sia morta.

Noi siam venuti al loco ov'i' t'ho detto  
che tu vedrai le genti dolorose  
c'hanno perduto il ben de l'intelletto>>.

E poi che la sua mano a la mia puose  
con lieto volto, ond'io mi confortai,  
mi mise dentro a le segrete cose.

Quivi sospiri, pianti e alti guai  
risonavan per l'aere senza stelle,  
per ch'io al cominciar ne lagrimai.

Diverse lingue, orribili favelle,  
parole di dolore, accenti d'ira,  
voci alte e fioche, e suon di man con elle

facevano un tumulto, il qual s'aggira  
sempre in quell'aura senza tempo tinta,  
come la rena quando turbo spira.

E io ch'avea d'error la testa cinta,  
dissi: <<Maestro, che e' quel ch'i' odo?  
e che gent'e' che par nel duol si' vinta?>>.

Ed elli a me: <<Questo misero modo  
tegnon l'anime triste di coloro  
che visser senza 'nfamia e senza lodo.

Mischiate sono a quel cattivo coro  
de li angeli che non furon ribelli  
ne' fur fedeli a Dio, ma per se' fuoro.

Caccianli i ciel per non esser men belli,  
ne' lo profondo inferno li riceve,  
ch'alcuna gloria i rei avrebber d'elli>>.

E io: <<Maestro, che e' tanto greve  
a lor, che lamentar li fa si' forte?>>.  
Rispuose: <<Dicerolti molto breve.

Questi non hanno speranza di morte  
e la lor cieca vita e' tanto bassa,  
che 'nvidiosi son d'ogne altra sorte.

Fama di loro il mondo esser non lassa;  
misericordia e giustizia li sdegna:  
non ragioniam di lor, ma guarda e passa>>.

E io, che riguardai, vidi una 'nsegna  
che girando correva tanto ratta,

che d'ogne posa mi pareva indegna;

e dietro le venia si' lunga tratta  
di gente, ch'i' non avrei creduto  
che morte tanta n'avesse disfatta.

Poscia ch'io v'ebbi alcun riconosciuto,  
vidi e conobbi l'ombra di colui  
che fece per viltade il gran rifiuto.

Incontanente intesi e certo fui  
che questa era la setta d'i cattivi,  
a Dio spiacenti e a' nemici sui.

Questi sciaurati, che mai non fur vivi,  
erano ignudi e stimolati molto  
da mosconi e da vespe ch'eran ivi.

Elle rigavan lor di sangue il volto,  
che, mischiato di lagrime, a' lor piedi  
da fastidiosi vermi era ricolto.

E poi ch'a riguardar oltre mi diedi,  
vidi genti a la riva d'un gran fiume;  
per ch'io dissi: <<Maestro, or mi concedi

ch'i' sappia quali sono, e qual costume  
le fa di trapassar parer si' pronte,  
com'io discerno per lo fioco lume>>.

Ed elli a me: <<Le cose ti fier conte  
quando noi fermerem li nostri passi  
su la trista riviera d'Acheronte>>.

Allor con li occhi vergognosi e bassi,  
temendo no 'l mio dir li fosse grave,  
infino al fiume del parlar mi trassi.

Ed ecco verso noi venir per nave  
un vecchio, bianco per antico pelo,  
gridando: <<Guai a voi, anime prave!

Non isperate mai veder lo cielo:  
i' vegno per menarvi a l'altra riva  
ne le tenebre etterne, in caldo e 'n gelo.

E tu che se' costi', anima viva,  
partiti da cotesti che son morti>>.  
Ma poi che vide ch'io non mi partiva,

disse: <<Per altra via, per altri porti  
verrai a piaggia, non qui, per passare:  
piu' lieve legno convien che ti porti>>.



E 'l duca lui: <<Caron, non ti crucciare:  
vuolsi cosi' cola' dove si puote  
cio' che si vuole, e piu' non dimandare>>.

Quinci fuor quete le lanose gote  
al nocchier de la livida palude,  
che 'ntorno a li occhi avea di fiamme rote.

Ma quell'anime, ch'eran lasse e nude,  
cangiar colore e dibattero i denti,  
ratto che 'nteser le parole crude.

Bestemmiavano Dio e lor parenti,  
l'umana spezie e 'l loco e 'l tempo e 'l seme  
di lor semenza e di lor nascimenti.

Poi si ritrasser tutte quante insieme,  
forte piangendo, a la riva malvagia  
ch'attende ciascun uom che Dio non teme.

Caron dimonio, con occhi di bragia,  
loro accennando, tutte le raccoglie;  
batte col remo qualunque s'adagia.

Come d'autunno si levan le foglie  
l'una appresso de l'altra, fin che 'l ramo  
vede a la terra tutte le sue spoglie,

similmente il mal seme d'Adamo  
gittansi di quel lito ad una ad una,  
per cenni come augel per suo richiamo.

Cosi' sen vanno su per l'onda bruna,  
e avanti che sien di la' discese,  
anche di qua nuova schiera s'auna.

<<Figliuol mio>>, disse 'l maestro cortese,  
<<quelli che muoion ne l'ira di Dio  
tutti convegnon qui d'ogne paese:

e pronti sono a trapassar lo rio,  
che' la divina giustizia li sprona,  
si' che la tema si volve in disio.

Quinci non passa mai anima buona;  
e pero', se Caron di te si lagna,  
ben puoi sapere omai che 'l suo dir suona>>.

Finito questo, la buia campagna  
tremo' si' forte, che de lo spavento  
la mente di sudore ancor mi bagna.

La terra lagrimosa diede vento,  
che baleno' una luce vermiglia  
la qual mi vinse ciascun sentimento;

e caddi come l'uom cui sonno piglia.

Inferno: Canto IV

Ruppemi l'alto sonno ne la testa  
un greve truono, si' ch'io mi riscossi  
come persona ch'e' per forza desta;

e l'occhio riposato intorno mossi,  
dritto levato, e fiso riguardai  
per conoscer lo loco dov'io fossi.

Vero e' che 'n su la proda mi trovai  
de la valle d'abisso dolorosa  
che 'ntrono accoglie d'infiniti guai.

Oscura e profonda era e nebulosa  
tanto che, per ficcar lo viso a fondo,  
io non vi discerneva alcuna cosa.

<<Or discendiam qua giu' nel cieco mondo>>,  
comincio' il poeta tutto smorto.  
<<Io saro' primo, e tu sarai secondo>>.

E io, che del color mi fui accorto,  
dissi: <<Come verro', se tu paventi  
che suoli al mio dubbiare esser conforto?>>.

Ed elli a me: <<L'angoscia de le genti  
che son qua giu', nel viso mi dipigne  
quella pieta' che tu per tema senti.

Andiam, che' la via lunga ne sospigne>>.  
Cosi' si mise e cosi' mi fe' intrare  
nel primo cerchio che l'abisso cigne.

Quivi, secondo che per ascoltare,  
non avea pianto mai che di sospiri,  
che l'aura eterna facevan tremare;

cio' avvenia di duol senza martiri  
ch'avean le turbe, ch'eran molte e grandi,  
d'infanti e di femmine e di viri.

Lo buon maestro a me: <<Tu non dimandi  
che spiriti son questi che tu vedi?

Or vo' che sappi, innanzi che piu' andi,

ch'ei non peccaro; e s'elli hanno mercedi,  
non basta, perche' non ebber battesimo,  
ch'e' porta de la fede che tu credi;

e s'e' furon dinanzi al cristianesimo,  
non adorar debitamente a Dio:  
e di questi cotai son io medesimo.

Per tai difetti, non per altro rio,  
semo perduti, e sol di tanto offesi,  
che senza speme vivemo in disio>>.

Gran duol mi prese al cor quando lo 'ntesi,  
pero' che gente di molto valore  
conobbi che 'n quel limbo eran sospesi.

<<Dimmi, maestro mio, dimmi, signore>>,  
comincia' io per voler esser certo  
di quella fede che vince ogni errore:

<<uscicci mai alcuno, o per suo merto  
o per altrui, che poi fosse beato?>>.  
E quei che 'ntese il mio parlar coverto,

rispuose: <<lo era nuovo in questo stato,  
quando ci vidi venire un possente,  
con segno di vittoria coronato.

Trasseci l'ombra del primo parente,  
d'Abel suo figlio e quella di Noe',  
di Moise' legista e ubidente;

Abraam patriarca e David re,  
Israel con lo padre e co' suoi nati  
e con Rachele, per cui tanto fe';

e altri molti, e feceli beati.  
E vo' che sappi che, dinanzi ad essi,  
spiriti umani non eran salvati>>.

Non lasciavam l'andar perch'ei dicessi,  
ma passavam la selva tuttavia,  
la selva, dico, di spiriti spessi.

Non era lunga ancor la nostra via  
di qua dal sonno, quand'io vidi un foco  
ch'emisperio di tenebre vincia.

Di lungi n'eravamo ancora un poco,  
ma non si' ch'io non discernessi in parte  
ch'orrevol gente possedeo quel loco.

<<O tu ch'onori scienza e arte,  
questi chi son c'hanno cotanta onranza,  
che dal modo de li altri li diparte?>>.

E quelli a me: <<L'onrata nominanza  
che di lor suona su' ne la tua vita,  
grazia acquista in ciel che si' li avanza>>.

Intanto voce fu per me udita:  
<<Onorate l'altissimo poeta:  
l'ombra sua torna, ch'era dipartita>>.

Poi che la voce fu restata e queta,  
vidi quattro grand'ombre a noi venire:  
sembianz'avevan ne' trista ne' lieta.

Lo buon maestro comincio' a dire:  
<<Mira colui con quella spada in mano,  
che vien dinanzi ai tre si' come sire:

quelli e' Omero poeta sovrano;  
l'altro e' Orazio satiro che vene;  
Ovidio e' 'l terzo, e l'ultimo Lucano.

Pero' che ciascun meco si convene  
nel nome che sono' la voce sola,  
fannomi onore, e di cio' fanno bene>>.

Cosi' vid'i' adunar la bella scola  
di quel signor de l'altissimo canto  
che sovra li altri com'aquila vola.

Da ch'ebber ragionato insieme alquanto,  
volsersi a me con salutevol cenno,  
e 'l mio maestro sorrise di tanto;

e piu' d'onore ancora assai mi fenno,  
ch'e' si' mi fecer de la loro schiera,  
si' ch'io fui sesto tra cotanto senno.

Cosi' andammo infino a la lumera,  
parlando cose che 'l tacere e' bello,  
si' com'era 'l parlar cola' dov'era.

Venimmo al pie' d'un nobile castello,  
sette volte cerchiato d'alte mura,  
difeso intorno d'un bel fiumicello.

Questo passammo come terra dura;  
per sette porte intrai con questi savi:  
giugnemmo in prato di fresca verdura.

Genti v'eran con occhi tardi e gravi,  
di grande autorità ne' lor sembianti:  
parlavan rado, con voci soavi.

Traemmoci così da l'un de' canti,  
in loco aperto, luminoso e alto,  
sì che veder si potien tutti quanti.

Cola' diritto, sovra 'l verde smalto,  
mi fuor mostrati li spiriti magni,  
che del vedere in me stesso m'essalto.

l' vidi Eletra con molti compagni,  
tra ' quai conobbi Ettore ed Enea,  
Cesare armato con li occhi grifagni.

Vidi Cammilla e la Pantasilea;  
da l'altra parte, vidi 'l re Latino  
che con Lavina sua figlia sedea.

Vidi quel Bruto che caccia' Tarquino,  
Lucrezia, Iulia, Marzia e Corniglia;  
e solo, in parte, vidi 'l Saladino.

Poi ch'innalzai un poco più le ciglia,  
vidi 'l maestro di color che sanno  
seder tra filosofica famiglia.

Tutti lo miran, tutti onor li fanno:  
quivi vid'io Socrate e Platone,  
che 'nnanzi a li altri più presso li stanno;

Democrito, che 'l mondo a caso pone,  
Diogenes, Anassagora e Tale,  
Empedocles, Eraclito e Zenone;

e vidi il buono accoglitore del quale,  
Diascoride dico; e vidi Orfeo,  
Tulio e Lino e Seneca morale;

Euclide geometra e Tolomeo,  
Ipocrate, Avicenna e Galieno,  
Averois, che 'l gran commento feo.

Io non posso ritrar di tutti a pieno,  
però che s' mi caccia il lungo tema,  
che molte volte al fatto il dir vien meno.

La sesta compagnia in due si scema:  
per altra via mi mena il savio duca,  
fuor de la queta, ne l'aura che trema.

E vegno in parte ove non e' che luca.

Inferno: Canto V

Così' discesi del cerchio primaio  
giu' nel secondo, che men loco cinghia,  
e tanto piu' dolor, che punge a guaio.

Stavvi Minos orribilmente, e ringhia:  
essamina le colpe ne l'intrata;  
giudica e manda secondo ch'avvinghia.

Dico che quando l'anima mal nata  
li vien dinanzi, tutta si confessa;  
e quel conoscitor de le peccata

vede qual loco d'inferno e' da essa;  
cignesì con la coda tante volte  
quantunque gradi vuol che giu' sia messa.

Sempre dinanzi a lui ne stanno molte;  
vanno a vicenda ciascuna al giudizio;  
dicono e odono, e poi son giu' volte.

<<O tu che vieni al doloroso ospizio>>,  
disse Minos a me quando mi vide,  
lasciando l'atto di cotanto officio,

<<guarda com'entri e di cui tu ti fide;  
non t'inganni l'ampiezza de l'intrare!>>.  
E 'l duca mio a lui: <<Perche' pur gride?

Non impedir lo suo fatale andare:  
vuolsi così' cola' dove si puote  
cio' che si vuole, e piu' non dimandare>>.

Or incomincian le dolenti note  
a farmisi sentire; or son venuto  
la' dove molto pianto mi percuote.

Io venni in loco d'ogne luce muto,  
che mugghia come fa mar per tempesta,  
se da contrari venti e' combattuto.

La bufera infernal, che mai non resta,  
mena li spirti con la sua rapina;  
voltando e percotendo li molesta.

Quando giugnon davanti a la ruina,  
quivi le strida, il compianto, il lamento;  
bestemmian quivi la virtu' divina.

Intesi ch'a cosi' fatto tormento  
enno dannati i peccator carnali,  
che la ragion sommettono al talento.

E come li stornei ne portan l'ali  
nel freddo tempo, a schiera larga e piena,  
cosi' quel fiato li spiriti mali

di qua, di la', di giu', di su' li mena;  
nulla speranza li conforta mai,  
non che di posa, ma di minor pena.

E come i gru van cantando lor lai,  
faccendo in aere di se' lunga riga,  
cosi' vid'io venir, traendo guai,

ombre portate da la detta briga;  
per ch'i' dissi: <<Maestro, chi son quelle  
genti che l'aura nera si' gastiga?>>.

<<La prima di color di cui novelle  
tu vuo' saper>>, mi disse quelli allotta,  
<<fu imperadrice di molte favelle.

A vizio di lussuria fu si' rotta,  
che libito fe' licito in sua legge,  
per torre il biasmo in che era condotta.

Ell'e' Semiramis, di cui si legge  
che succedette a Nino e fu sua sposa:  
tenne la terra che 'l Soldan corregge.

L'altra e' colei che s'ancise amorosa,  
e ruppe fede al cener di Sicheo;  
poi e' Cleopatras lussuriosa.

Elena vedi, per cui tanto reo  
tempo si volse, e vedi 'l grande Achille,  
che con amore al fine combatteo.

Vedi Paris, Tristano>>; e piu' di mille  
ombre mostrommi e nominommi a dito,  
ch'amor di nostra vita dipartille.

Poscia ch'io ebbi il mio dottore udito  
nomar le donne antiche e ' cavalieri,  
pieta' mi giunse, e fui quasi smarrito.

l' cominciai: <<Poeta, volontieri  
parlerei a quei due che 'nsieme vanno,  
e paion si' al vento esser leggeri>>.

Ed elli a me: <<Vedrai quando saranno  
piu' presso a noi; e tu allor li piega  
per quello amor che i mena, ed ei verranno>>.

Si' tosto come il vento a noi li piega,  
mossi la voce: <<O anime affannate,  
venite a noi parlar, s'altri nol nega!>>.

Quali colombe dal disio chiamate  
con l'ali alzate e ferme al dolce nido  
vegnon per l'aere dal voler portate;

cotali uscir de la schiera ov'e' Dido,  
a noi venendo per l'aere maligno,  
si' forte fu l'affettuoso grido.

<<O animal grazioso e benigno  
che visitando vai per l'aere perso  
noi che tignemmo il mondo di sanguigno,

se fosse amico il re de l'universo,  
noi pregheremmo lui de la tua pace,  
poi c'hai pieteta' del nostro mal perverso.

Di quel che udire e che parlar vi piace,  
noi udiremo e parleremo a voi,  
mentre che 'l vento, come fa, ci tace.

Siede la terra dove nata fui  
su la marina dove 'l Po discende  
per aver pace co' seguaci sui.

Amor, ch'al cor gentil ratto s'apprende  
prese costui de la bella persona  
che mi fu tolta; e 'l modo ancor m'offende.

Amor, ch'a nullo amato amar perdona,  
mi prese del costui piacer si' forte,  
che, come vedi, ancor non m'abbandona.

Amor condusse noi ad una morte:  
Caina attende chi a vita ci spense>>.  
Queste parole da lor ci fuor porte.

Quand'io intesi quell'anime offense,  
china' il viso e tanto il tenni basso,  
fin che 'l poeta mi disse: <<Che pense?>>.

Quando rispuosi, cominciai: <<Oh lasso,  
quanti dolci pensier, quanto disio  
meno' costoro al doloroso passo!>>.

Poi mi rivolsi a loro e parla' io,



e cominciai: <<Francesca, i tuoi martiri  
a lagrimar mi fanno tristo e pio.

Ma dimmi: al tempo d'i dolci sospiri,  
a che e come concedette Amore  
che conosceste i dubbiosi disiri?>>.

E quella a me: <<Nessun maggior dolore  
che ricordarsi del tempo felice  
ne la miseria; e cio' sa 'l tuo dottore.

Ma s'a conoscer la prima radice  
del nostro amor tu hai cotanto affetto,  
diro' come colui che piange e dice.

Noi leggiavamo un giorno per diletto  
di Lancialotto come amor lo strinse;  
soli eravamo e senza alcun sospetto.

Per piu' fiate li occhi ci sospinse  
quella lettura, e scolorocci il viso;  
ma solo un punto fu quel che ci vinse.

Quando leggemmo il disiato riso  
esser baciato da cotanto amante,  
questi, che mai da me non fia diviso,

la bocca mi bascio' tutto tremante.  
Galeotto fu 'l libro e chi lo scrisse:  
quel giorno piu' non vi leggemmo avante>>.

Mentre che l'uno spirito questo disse,  
l'altro piangea; si' che di pietade  
io venni men cosi' com'io morisse.

E caddi come corpo morto cade.

Inferno: Canto VI

Al tornar de la mente, che si chiuse  
dinanzi a la pieta' d'i due cognati,  
che di trestizia tutto mi confuse,

novi tormenti e novi tormentati  
mi veggio intorno, come ch'io mi mova  
e ch'io mi volga, e come che io guati.

Io sono al terzo cerchio, de la piova  
eterna, maladetta, fredda e greve;  
regola e qualita' mai non l'e' nova.

Grandine grossa, acqua tinta e neve  
per l'aere tenebroso si riversa;  
pute la terra che questo riceve.

Cerbero, fiera crudele e diversa,  
con tre gole caninamente latra  
sovra la gente che quivi e' sommersa.

Li occhi ha vermigli, la barba unta e atra,  
e 'l ventre largo, e unghiate le mani;  
graffia li spirti, ed iscoia ed isquatra.

Urlar li fa la pioggia come cani;  
de l'un de' lati fanno a l'altro schermo;  
volgonsi spesso i miseri profani.

Quando ci scorse Cerbero, il gran vermo,  
le bocche aperse e mostrocci le sanne;  
non avea membro che tenesse fermo.

E 'l duca mio distese le sue spanne,  
prese la terra, e con piene le pugna  
la gitto' dentro a le bramose canne.

Qual e' quel cane ch'abbaiano agogna,  
e si racqueta poi che 'l pasto morde,  
che' solo a divorarlo intende e pugna,

cotai si fecer quelle facce lorde  
de lo demonio Cerbero, che 'ntrona  
l'anime si', ch'esser vorrebber sorde.

Noi passavam su per l'ombre che adona  
la greve pioggia, e ponavam le piante  
sovra lor vanita' che par persona.

Elle giacean per terra tutte quante,  
fuor d'una ch'a seder si levo', ratto  
ch'ella ci vide passarsi davante.

<<O tu che se' per questo 'nferno tratto>>,  
mi disse, <<riconoscimi, se sai:  
tu fosti, prima ch'io disfatto, fatto>>.

E io a lui: <<L'angoscia che tu hai  
forse ti tira fuor de la mia mente,  
si' che non par ch'i' ti vedessi mai.

Ma dimmi chi tu se' che 'n si' dolente  
loco se' messo e hai si' fatta pena,  
che, s'altra e' maggio, nulla e' si' spiacente>>.

Ed elli a me: <<La tua citta', ch'e' piena  
d'invidia si' che gia' trabocca il sacco,  
seco mi tenne in la vita serena.

Voi cittadini mi chiamaste Ciacco:  
per la dannosa colpa de la gola,  
come tu vedi, a la pioggia mi fiacco.

E io anima trista non son sola,  
che' tutte queste a simil pena stanno  
per simil colpa>>. E piu' non fe' parola.

Io li rispuosi: <<Ciacco, il tuo affanno  
mi pesa si', ch'a lagrimar mi 'nvita;  
ma dimmi, se tu sai, a che verranno

li cittadin de la citta' partita;  
s'alcun v'e' giusto; e dimmi la cagione  
per che l'ha tanta discordia assalita>>.

E quelli a me: <<Dopo lunga tencione  
verranno al sangue, e la parte selvaggia  
caccera' l'altra con molta offensione.

Poi appresso convien che questa caggia  
infra tre soli, e che l'altra sormonti  
con la forza di tal che teste' piaggia.

Alte terra' lungo tempo le fronti,  
tenendo l'altra sotto gravi pesi,  
come che di cio' pianga o che n'aonti.

Giusti son due, e non vi sono intesi;  
superbia, invidia e avarizia sono  
le tre faville c'hanno i cuori accesi>>.

Qui puose fine al lagrimabil suono.  
E io a lui: <<Ancor vo' che mi 'nsegni,  
e che di piu' parlar mi facci dono.

Farinata e 'l Tegghiaio, che fuor si' degni,  
Iacopo Rusticucci, Arrigo e 'l Mosca  
e li altri ch'a ben far puoser li 'ngegni,

dimmi ove sono e fa ch'io li conosca;  
che' gran disio mi stringe di savere  
se 'l ciel li addolcia, o lo 'nferno li attosca>>.

E quelli: <<Ei son tra l'anime piu' nere:  
diverse colpe giu' li grava al fondo:  
se tanto scendi, la' i potrai vedere.

Ma quando tu sarai nel dolce mondo,

priegoti ch'a la mente altrui mi rechi:  
piu' non ti dico e piu' non ti rispondo>>.

Li diritti occhi torse allora in biechi;  
guardommi un poco, e poi chino' la testa:  
cadde con essa a par de li altri ciechi.

E 'l duca disse a me: <<Piu' non si desta  
di qua dal suon de l'angelica tromba,  
quando verra' la nimica podesta:

ciascun rivedera' la trista tomba,  
ripiglierà sua carne e sua figura,  
udira' quel ch'in eterno rimbomba>>.

Si' trapassammo per sozza mistura  
de l'ombre e de la pioggia, a passi lenti,  
toccando un poco la vita futura;

per ch'io dissi: <<Maestro, esti tormenti  
crescerann'ei dopo la gran sentenza,  
o fier minori, o saran si' cocenti?>>.

Ed elli a me: <<Ritorna a tua scienza,  
che vuol, quanto la cosa e' piu' perfetta,  
piu' senta il bene, e cosi' la doglienza.

Tutto che questa gente maladetta  
in vera perfezion gia' mai non vada,  
di la' piu' che di qua essere aspetta>>.

Noi aggirammo a tondo quella strada,  
parlando piu' assai ch'i' non ridico;  
venimmo al punto dove si digrada:

quivi trovammo Pluto, il gran nemico.

Inferno: Canto VII

<<Pape Satan, pape Satan aleppe!>>,  
comincio' Pluto con la voce chioccia;  
e quel savio gentil, che tutto seppe,

disse per confortarmi: <<Non ti nocchia  
la tua paura; che', poder ch'elli abbia,  
non ci torra' lo scender questa roccia>>.

Poi si rivolse a quella 'nfiata labbia,  
e disse: <<Taci, maladetto lupo!  
consuma dentro te con la tua rabbia.

Non e' senza cagion l'andare al cupo:  
vuolsi ne l'alto, la' dove Michele  
fe' la vendetta del superbo strupo>>.

Quali dal vento le gonfiate vele  
caggiono avvolte, poi che l'alber fiacca,  
tal cadde a terra la fiera crudele.

Cosi' scendemmo ne la quarta lacca  
pigliando piu' de la dolente ripa  
che 'l mal de l'universo tutto insacca.

Ahi giustizia di Dio! tante chi stipa  
nove travaglie e pene quant'io viddi?  
e perche' nostra colpa si' ne scipa?

Come fa l'onda la' sovra Cariddi,  
che si frange con quella in cui s'intoppa,  
cosi' convien che qui la gente riddi.

Qui vid'i' gente piu' ch'altrove troppa,  
e d'una parte e d'altra, con grand'urli,  
voltando pesi per forza di poppa.

Percoteansi 'ncontro; e poscia pur li'  
si rivolgea ciascun, voltando a retro,  
gridando: <<Perche' tieni?>> e <<Perche' burli?>>.

Cosi' tornavan per lo cerchio tetro  
da ogne mano a l'opposito punto,  
gridandosi anche loro ontoso metro;

poi si volgea ciascun, quand'era giunto,  
per lo suo mezzo cerchio a l'altra giostra.  
E io, ch'avea lo cor quasi compunto,

dissi: <<Maestro mio, or mi dimostra  
che gente e' questa, e se tutti fuor cerchi  
questi chercuti a la sinistra nostra>>.

Ed elli a me: <<Tutti quanti fuor guerci  
si' de la mente in la vita primaia,  
che con misura nullo spendio ferci.

Assai la voce lor chiaro l'abbaia  
quando vegnono a' due punti del cerchio  
dove colpa contraria li dispaia.

Questi fuor cerchi, che non han coperchio  
piloso al capo, e papi e cardinali,  
in cui usa avarizia il suo soperchio>>.

E io: <<Maestro, tra questi cotali  
dovre' io ben riconoscere alcuni  
che furo immondi di cotesti mali>>.

Ed elli a me: <<Vano pensiero aduni:  
la sconoscente vita che i fe' sozzi  
ad ogne conoscenza or li fa bruni.

In eterno verranno a li due cozzi:  
questi resurgeranno del sepulcro  
col pugno chiuso, e questi coi crin mozzi.

Mal dare e mal tener lo mondo pulcro  
ha tolto loro, e posti a questa zuffa:  
qual ella sia, parole non ci appulcro.

Or puoi, figliuol, veder la corta buffa  
d'i ben che son commessi a la fortuna,  
per che l'umana gente si rabbuffa;

che' tutto l'oro ch'e' sotto la luna  
e che gia' fu, di quest'anime stanche  
non potrebbe farne posare una>>.

<<Maestro mio>>, diss'io, <<or mi di' anche:  
questa fortuna di che tu mi tocche,  
che e', che i ben del mondo ha si' tra branche?>>.

E quelli a me: <<Oh creature sciocche,  
quanta ignoranza e' quella che v'offende!  
Or vo' che tu mia sentenza ne 'mbocche.

Colui lo cui saver tutto trascende,  
fece li cieli e die' lor chi conduce  
si' ch'ogne parte ad ogne parte splende,

distribuendo igualmente la luce.  
Similmente a li splendor mondani  
ordino' general ministra e duce

che permutasse a tempo li ben vani  
di gente in gente e d'uno in altro sangue,  
oltre la difension d'i senni umani;

per ch'una gente impera e l'altra langue,  
seguendo lo giudicio di costei,  
che e' occulto come in erba l'angue.

Vostro saver non ha contasto a lei:  
questa provvede, giudica, e persegue  
suo regno come il loro li altri dei.

Le sue permutazion non hanno triegue;

necessita' la fa esser veloce;  
si' spesso vien chi vicenda consegue.

Quest'e' colei ch'e' tanto posta in croce  
pur da color che le dovrien dar lode,  
dandole biasmo a torto e mala voce;

ma ella s'e' beata e cio' non ode:  
con l'altre prime creature lieta  
volve sua spera e beata si gode.

Or discendiamo omai a maggior pieta;  
gia' ogni stella cade che saliva  
quand'io mi mossi, e 'l troppo star si vieta>>.

Noi ricidemmo il cerchio a l'altra riva  
sovr'una fonte che bolle e riversa  
per un fossato che da lei deriva.

L'acqua era buia assai piu' che persa;  
e noi, in compagnia de l'onde bige,  
intrammo giu' per una via diversa.

In la palude va c'ha nome Stige  
questo tristo ruscel, quand'e' disceso  
al pie' de le maligne piagge grige.

E io, che di mirare stava inteso,  
vidi genti fangose in quel pantano,  
ignude tutte, con sembiante offeso.

Queste si percotean non pur con mano,  
ma con la testa e col petto e coi piedi,  
troncandosi co' denti a brano a brano.

Lo buon maestro disse: <<Figlio, or vedi  
l'anime di color cui vinse l'ira;  
e anche vo' che tu per certo credi

che sotto l'acqua e' gente che sospira,  
e fanno pullular quest'acqua al summo,  
come l'occhio ti dice, u' che s'aggira.

Fitti nel limo, dicon: "Tristi fummo  
ne l'aere dolce che dal sol s'allegra,  
portando dentro accidioso fummo:

or ci attristiam ne la belletta negra".  
Quest'inno si gorgoglian ne la strozza,  
che' dir nol posson con parola integra>>.

Cosi' girammo de la lorda pozza  
grand'arco tra la ripa secca e 'l mezzo,

con li occhi volti a chi del fango ingozza.

Venimmo al pie' d'una torre al da sezzo.

#### Inferno: Canto VIII

Io dico, seguitando, ch'assai prima  
che noi fossimo al pie' de l'alta torre,  
li occhi nostri n'andar suso a la cima

per due fiammette che i vedemmo porre  
e un'altra da lungi render cenno  
tanto ch'a pena il potea l'occhio torre.

E io mi volsi al mar di tutto 'l senno;  
dissi: <<Questo che dice? e che risponde  
quell'altro foco? e chi son quei che 'l fenno?>>.

Ed elli a me: <<Su per le sucide onde  
gia' scorgere puoi quello che s'aspetta,  
se 'l fummo del pantan nol ti nasconde>>.

Corda non pinse mai da se' saetta  
che si' corresse via per l'aere snella,  
com'io vidi una nave piccioletta

venir per l'acqua verso noi in quella,  
sotto 'l governo d'un sol galeoto,  
che gridava: <<Or se' giunta, anima fella!>>.

<<Flegias, Flegias, tu gridi a voto>>,  
disse lo mio signore <<a questa volta:  
piu' non ci avrai che sol passando il loto>>.

Qual e' colui che grande inganno ascolta  
che li sia fatto, e poi se ne rammarca,  
fecesi Flegias ne l'ira accolta.

Lo duca mio discese ne la barca,  
e poi mi fece intrare appresso lui;  
e sol quand'io fui dentro parve carca.

Tosto che 'l duca e io nel legno fui,  
segando se ne va l'antica prora  
de l'acqua piu' che non suol con altrui.

Mentre noi corravam la morta gora,  
dinanzi mi si fece un pien di fango,  
e disse: <<Chi se' tu che vieni anzi ora?>>.



E io a lui: <<S'ì' vegno, non rimango;  
ma tu chi se', che si' se' fatto brutto?>>.  
Rispuose: <<Vedi che son un che piango>>.

E io a lui: <<Con piangere e con lutto,  
spirito maladetto, ti rimani;  
ch'ì' ti conosco, ancor sie lordo tutto>>.

Allor distese al legno ambo le mani;  
per che 'l maestro accorto lo sospinse,  
dicendo: <<Via costa' con li altri cani!>>.

Lo collo poi con le braccia mi cinse;  
basciommi 'l volto, e disse: <<Alma sdegnosa,  
benedetta colei che 'n te s'incinse!

Quei fu al mondo persona orgogliosa;  
bonta' non e' che sua memoria fregi:  
così' s'e' l'ombra sua qui furiosa.

Quanti si tegnon or la' su' gran regi  
che qui staranno come porci in brago,  
di se' lasciando orribili dispregi!>>.

E io: <<Maestro, molto sarei vago  
di vederlo attuffare in questa broda  
prima che noi uscissimo del lago>>.

Ed elli a me: <<Avante che la proda  
ti si lasci veder, tu sarai sazio:  
di tal disio convien che tu goda>>.

Dopo ciò' poco vid'io quello strazio  
far di costui a le fangose genti,  
che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio.

Tutti gridavano: <<A Filippo Argenti!>>;  
e 'l fiorentino spirito bizzarro  
in se' medesimo si volvea co' denti.

Quivi il lasciammo, che piu' non ne narro;  
ma ne l'orecchie mi percosse un duolo,  
per ch'io avante l'occhio intento sbarro.

Lo buon maestro disse: <<Omai, figliuolo,  
s'appressa la citta' c'ha nome Dite,  
coi gravi cittadin, col grande stuolo>>.

E io: <<Maestro, già' le sue meschite  
la' entro certe ne la valle cerno,  
vermiglie come se di foco uscite

fossero>>. Ed ei mi disse: <<Il foco eterno

ch'entro l'affoca le dimostra rosse,  
come tu vedi in questo basso inferno>>.

Noi pur giugnemmo dentro a l'alte fosse  
che vallan quella terra sconsolata:  
le mura mi parean che ferro fosse.

Non senza prima far grande aggirata,  
venimmo in parte dove il nocchier forte  
<<Usciteci>>, grido': <<qui e' l'intrata>>.

Io vidi piu' di mille in su le porte  
da ciel piovuti, che stizzosamente  
dicean: <<Chi e' costui che senza morte

va per lo regno de la morta gente?>>.  
E 'l savio mio maestro fece segno  
di voler lor parlar segretamente.

Allor chiusero un poco il gran disdegno,  
e disser: <<Vien tu solo, e quei sen vada,  
che si' ardito intro' per questo regno.

Sol si ritorni per la folle strada:  
pruovi, se sa; che' tu qui rimarrai  
che li ha' iscorta si' buia contrada>>.

Pensa, lettor, se io mi sconfortai  
nel suon de le parole maladette,  
che' non credetti ritornarci mai.

<<O caro duca mio, che piu' di sette  
volte m'hai sicurta' renduta e tratto  
d'alto periglio che 'ncontra mi stette,

non mi lasciar>>, diss'io, <<cosi' disfatto;  
e se 'l passar piu' oltre ci e' negato,  
ritroviam l'orme nostre insieme ratto>>.

E quel signor che li' m'avea menato,  
mi disse: <<Non temer; che' 'l nostro passo  
non ci puo' torre alcun: da tal n'e' dato.

Ma qui m'attendi, e lo spirito lasso  
conforta e ciba di speranza buona,  
ch'i' non ti lascero' nel mondo basso>>.

Cosi' sen va, e quivi m'abbandona  
lo dolce padre, e io rimagno in forse,  
che si' e no nel capo mi tenciona.

Udir non potti quello ch'a lor porse;  
ma ei non stette la' con essi guari,

che ciascun dentro a pruova si ricorse.

Chiuser le porte que' nostri avversari  
nel petto al mio signor, che fuor rimase,  
e rivolsesi a me con passi rari.

Li occhi a la terra e le ciglia avea rase  
d'ogne baldanza, e dicea ne' sospiri:  
<<Chi m'ha negate le dolenti case!>>.

E a me disse: <<Tu, perch'io m'adiri,  
non sbigottir, ch'io vincero' la prova,  
qual ch'a la difension dentro s'aggiri.

Questa lor tracotanza non e' nova;  
che' gia' l'usaro a men segreta porta,  
la qual senza serrame ancor si trova.

Sovr'essa vedestu' la scritta morta:  
e gia' di qua da lei discende l'erta,  
passando per li cerchi senza scorta,

tal che per lui ne fia la terra aperta>>.

Inferno: Canto IX

Quel color che viltà di fuor mi pinse  
veggendo il duca mio tornare in volta,  
piu' tosto dentro il suo novo ristrinse.

Attento si fermo' com'uom ch'ascolta;  
che' l'occhio nol potea menare a lunga  
per l'aere nero e per la nebbia folta.

<<Pur a noi converrà vincer la punga>>,  
comincio' el, <<se non... Tal ne s'offerse.  
Oh quanto tarda a me ch'altri qui giunga!>>.

l' vidi ben si' com'ei ricoperse  
lo cominciar con l'altro che poi venne,  
che fur parole a le prime diverse;

ma nondimen paura il suo dir dienne,  
perch'io traeva la parola tronca  
forse a peggior sentenza che non tenne.

<<In questo fondo de la trista conca  
discende mai alcun del primo grado,  
che sol per pena ha la speranza cionca?>>.

Questa question fec'io; e quei <<Di rado  
incontra>>, mi rispuose, <<che di noi  
faccia il cammino alcun per qual io vado.

Ver e' ch'altra fiata qua giu' fui,  
congiurato da quella Eriton cruda  
che richiamava l'ombre a' corpi sui.

Di poco era di me la carne nuda,  
ch'ella mi fece intrar dentr'a quel muro,  
per trarne un spirto del cerchio di Giuda.

Quell'e' 'l piu' basso loco e 'l piu' oscuro,  
e 'l piu' lontan dal ciel che tutto gira:  
ben so 'l cammin; pero' ti fa sicuro.

Questa palude che 'l gran puzzo spira  
cigne dintorno la citta' dolente,  
u' non potemo intrare omai sanz'ira>>.

E altro disse, ma non l'ho a mente;  
pero' che l'occhio m'avea tutto tratto  
ver' l'alta torre a la cima rovente,

dove in un punto furon dritte ratto  
tre furie infernal di sangue tinte,  
che membra feminine avieno e atto,

e con idre verdissime eran cinte;  
serpentelli e ceraste avien per crine,  
onde le fiere tempie erano avvinte.

E quei, che ben conobbe le meschine  
de la regina de l'eterno pianto,  
<<Guarda>>, mi disse, <<le feroci Erine.

Quest'e' Megera dal sinistro canto;  
quella che piange dal destro e' Aletto;  
Tesifon e' nel mezzo>>; e tacque a tanto.

Con l'unghie si fendea ciascuna il petto;  
battiansi a palme, e gridavan si' alto,  
ch'i' mi strinsi al poeta per sospetto.

<<Vegna Medusa: si' 'l farem di smalto>>,  
dicevan tutte riguardando in giuso;  
<<mal non vengiammo in Teseo l'assalto>>.

<<Volgiti 'n dietro e tien lo viso chiuso;  
che' se 'l Gorgon si mostra e tu 'l vedessi,  
nulla sarebbe di tornar mai suso>>.

Cosi' disse 'l maestro; ed elli stessi

mi volse, e non si tenne a le mie mani,  
che con le sue ancor non mi chiudessi.

O voi ch'avete li 'ntelletti sani,  
mirate la dottrina che s'asconde  
sotto 'l velame de li versi strani.

E gia' venia su per le torbide onde  
un fracasso d'un suon, pien di spavento,  
per cui tremavano amendue le sponde,

non altrimenti fatto che d'un vento  
impetuoso per li avversi ardori,  
che fier la selva e sanz'alcun rattento

li rami schianta, abbatte e porta fori;  
dinanzi polveroso va superbo,  
e fa fuggir le fiere e li pastori.

Gli occhi mi sciolse e disse: <<Or drizza il nerbo  
del viso su per quella schiuma antica  
per indi ove quel fummo e' piu' acerbo>>.

Come le rane innanzi a la nimica  
biscia per l'acqua si dileguan tutte,  
fin ch'a la terra ciascuna s'abbica,

vid'io piu' di mille anime distrutte  
fuggir cosi' dinanzi ad un ch'al passo  
passava Stige con le piante asciutte.

Dal volto removea quell'aere grasso,  
menando la sinistra innanzi spesso;  
e sol di quell'angoscia pareva lasso.

Ben m'accorsi ch'elli era da ciel messo,  
e volsimi al maestro; e quei fe' segno  
ch'i' stessi queto ed inchinassi ad esso.

Ahi quanto mi pareva pien di disdegno!  
Venne a la porta, e con una verghetta  
l'aperse, che non v'ebbe alcun ritegno.

<<O cacciati del ciel, gente dispetta>>,  
comincio' elli in su l'orribil soglia,  
<<ond'esta oltracotanza in voi s'alletta?

Perche' recalcitrate a quella voglia  
a cui non puote il fin mai esser mozzo,  
e che piu' volte v'ha cresciuta doglia?

Che giova ne le fata dar di cozzo?  
Cerbero vostro, se ben vi ricorda,

ne porta ancor pelato il mento e 'l gozzo>>.

Poi si rivolse per la strada lorda,  
e non fe' motto a noi, ma fe' sembante  
d'omo cui altra cura stringa e morda

che quella di colui che li e' davante;  
e noi movemmo i piedi inver' la terra,  
sicuri appresso le parole sante.

Dentro li 'ntrammo sanz'alcuna guerra;  
e io, ch'avea di riguardar disio  
la condizion che tal fortezza serra,

com'io fui dentro, l'occhio intorno invio;  
e veggio ad ogne man grande campagna  
piena di duolo e di tormento rio.

Si' come ad Arli, ove Rodano stagna,  
si' com'a Pola, presso del Carnaro  
ch'Italia chiude e suoi termini bagna,

fanno i sepulcri tutt'il loco varo,  
cosi' facevan quivi d'ogne parte,  
salvo che 'l modo v'era piu' amaro;

che' tra gli avelli fiamme erano sparte,  
per le quali eran si' del tutto accesi,  
che ferro piu' non chiede verun'arte.

Tutti li lor coperchi eran sospesi,  
e fuor n'uscivan si' duri lamenti,  
che ben parean di miseri e d'offesi.

E io: <<Maestro, quai son quelle genti  
che, seppellite dentro da quell'arche,  
si fan sentir coi sospiri dolenti?>>.

Ed elli a me: <<Qui son li eresiarche  
con lor seguaci, d'ogne setta, e molto  
piu' che non credi son le tombe carche.

Simile qui con simile e' sepolto,  
e i monumenti son piu' e men caldi>>.  
E poi ch'a la man destra si fu volto,

passammo tra i martiri e li alti spaldi.

Ora sen va per un secreto calle,  
tra 'l muro de la terra e li martiri,  
lo mio maestro, e io dopo le spalle.

<<O virtu' somma, che per li empi giri  
mi volvi>>, cominciasti, <<com'a te piace,  
parlami, e sodisfammi a' miei disiri.

La gente che per li sepolcri giace  
potrebbe veder? gia' son levati  
tutt'i coperchi, e nessun guardia face>>.

E quelli a me: <<Tutti saran serrati  
quando di losafat qui torneranno  
coi corpi che la' su' hanno lasciati.

Suo cimitero da questa parte hanno  
con Epicuro tutti suoi seguaci,  
che l'anima col corpo morta fanno.

Pero' a la dimanda che mi faci  
quinc'entro satisfatto sara' tosto,  
e al disio ancor che tu mi taci>>.

E io: <<Buon duca, non tegno riposto  
a te mio cuor se non per dicer poco,  
e tu m'hai non pur mo a cio' disposto>>.

<<O Tosco che per la citta' del foco  
vivo ten vai cosi' parlando onesto,  
piacciati di restare in questo loco.

La tua loquela ti fa manifesto  
di quella nobil patria natio  
a la qual forse fui troppo molesto>>.

Subitamente questo suono uscio  
d'una de l'arce; pero' m'accostai,  
temendo, un poco piu' al duca mio.

Ed el mi disse: <<Volgiti! Che fai?  
Vedi la' Farinata che s'e' dritto:  
da la cintola in su' tutto 'l vedrai>>.

Io avea gia' il mio viso nel suo fitto;  
ed el s'ergera col petto e con la fronte  
com'avesse l'inferno a gran dispetto.

E l'animose man del duca e pronte  
mi pinser tra le sepulture a lui,  
dicendo: <<Le parole tue sien conte>>.

Com'io al pie' de la sua tomba fui,

guardommi un poco, e poi, quasi sdegnoso,  
mi dimando': <<Chi fuor li maggior tui?>>.

Io ch'era d'ubidir disideroso,  
non gliel celai, ma tutto gliel'apersi;  
ond'ei levo' le ciglia un poco in suso;

poi disse: <<Fieramente furo avversi  
a me e a miei primi e a mia parte,  
si' che per due fiata li dispersi>>.

<<S'ei fur cacciati, ei tornar d'ogne parte>>,  
rispuos'io lui, <<l'una e l'altra fiata;  
ma i vostri non appreser ben quell'arte>>.

Allor surse a la vista scoperchiata  
un'ombra, lungo questa, infino al mento:  
credo che s'era in ginocchie levata.

Dintorno mi guardo', come talento  
avesse di veder s'altri era meco;  
e poi che 'l sospecciar fu tutto spento,

piangendo disse: <<Se per questo cieco  
carcere vai per altezza d'ingegno,  
mio figlio ov'e'? e perche' non e' teco?>>.

E io a lui: <<Da me stesso non vegno:  
colui ch'attende la', per qui mi mena  
forse cui Guido vostro ebbe a disdegno>>.

Le sue parole e 'l modo de la pena  
m'avean di costui gia' letto il nome;  
pero' fu la risposta cosi' piena.

Di subito drizzato grido': <<Come?  
dicesti "elli ebbe"? non viv'elli ancora?  
non fiere li occhi suoi lo dolce lume?>>.

Quando s'accorse d'alcuna dimora  
ch'io facea dinanzi a la risposta,  
supin ricadde e piu' non parve fora.

Ma quell'altro magnanimo, a cui posta  
restato m'era, non muto' aspetto,  
ne' mosse collo, ne' piego' sua costa:

e se' continuando al primo detto,  
<<S'elli han quell'arte>>, disse, <<male appresa,  
cio' mi tormenta piu' che questo letto.

Ma non cinquanta volte fia raccesa  
la faccia de la donna che qui regge,



che tu saprai quanto quell'arte pesa.

E se tu mai nel dolce mondo regge,  
dimmi: perche' quel popolo e' si' empio  
incontr'a' miei in ciascuna sua legge?>>.

Ond'io a lui: <<Lo strazio e 'l grande scempio  
che fece l'Arbia colorata in rosso,  
tal orazion fa far nel nostro tempio>>.

Poi ch'ebbe sospirando il capo mosso,  
<<A cio' non fu' io sol>>, disse, <<ne' certo  
senza cagion con li altri sarei mosso.

Ma fu' io solo, la' dove sofferto  
fu per ciascun di torre via Fiorenza,  
colui che la difesi a viso aperto>>.

<<Deh, se riposi mai vostra semenza>>,  
prega' io lui, <<solvete mi quel nodo  
che qui ha 'nviluppata mia sentenza.

El par che voi veggiate, se ben odo,  
dinanzi quel che 'l tempo seco adduce,  
e nel presente tenete altro modo>>.

<<Noi veggiam, come quei c'ha mala luce,  
le cose>>, disse, <<che ne son lontano;  
cotanto ancor ne splende il sommo duce.

Quando s'appressano o son, tutto e' vano  
nostro intelletto; e s'altri non ci apporta,  
nulla sapem di vostro stato umano.

Pero' comprender puoi che tutta morta  
fia nostra conoscenza da quel punto  
che del futuro fia chiusa la porta>>.

Allor, come di mia colpa compunto,  
dissi: <<Or direte dunque a quel caduto  
che 'l suo nato e' co'vivi ancor congiunto;

e s'i' fui, dianzi, a la risposta muto,  
fate i saper che 'l fei perche' pensava  
gia' ne l'error che m'avete soluto>>.

E gia' 'l maestro mio mi richiamava;  
per ch'i' pregai lo spirto piu' avaccio  
che mi dicesse chi con lu' istava.

Dissemi: <<Qui con piu' di mille giaccio:  
qua dentro e' 'l secondo Federico,  
e 'l Cardinale; e de li altri mi taccio>>.

Indi s'ascose; e io inver' l'antico  
poeta volsi i passi, ripensando  
a quel parlar che mi pareva nemico.

Elli si mosse; e poi, cosi' andando,  
mi disse: <<Perche' se' tu si' smarrito?>>.  
E io li sodisfeci al suo dimando.

<<La mente tua conservi quel ch'udito  
hai contra te>>, mi comando' quel saggio.  
<<E ora attendi qui>>, e drizzo' 'l dito:

<<quando sarai dinanzi al dolce raggio  
di quella il cui bell'occhio tutto vede,  
da lei saprai di tua vita il viaggio>>.

Appresso mosse a man sinistra il piede:  
lasciammo il muro e gimmo inver' lo mezzo  
per un sentier ch'a una valle fiede,

che 'nfin la' su' facea spiacer suo lezzo.

Inferno: Canto XI

In su l'estremita' d'un'alta ripa  
che facevan gran pietre rotte in cerchio  
venimmo sopra piu' crudele stipa;

e quivi, per l'orribile soperchio  
del puzzo che 'l profondo abisso gitta,  
ci raccostammo, in dietro, ad un coperchio

d'un grand'avello, ov'io vidi una scritta  
che dicea: "Anastasio papa guardo,  
lo qual trasse Fotin de la via dritta".

<<Lo nostro scender conviene esser tardo,  
si' che s'ausi un poco in prima il senso  
al tristo fiato; e poi no i fia riguardo>>.

Cosi' 'l maestro; e io <<Alcun compenso>>,  
dissi lui, <<trova che 'l tempo non passi  
perduto>>. Ed elli: <<Vedi ch'a cio' penso>>.

<<Figliuol mio, dentro da cotesti sassi>>,  
comincio' poi a dir, <<son tre cerchi  
di grado in grado, come que' che lassi.

Tutti son pien di spirti maladetti;

ma perche' poi ti basti pur la vista,  
intendi come e perche' son costretti.

D'ogne malizia, ch'odio in cielo acquista,  
ingiuria e' 'l fine, ed ogne fin cotale  
o con forza o con frode altrui contrista.

Ma perche' frode e' de l'uom proprio male,  
piu' spiace a Dio; e pero' stan di sotto  
li frodolenti, e piu' dolor li assale.

Di violenti il primo cerchio e' tutto;  
ma perche' si fa forza a tre persone,  
in tre gironi e' distinto e costruito.

A Dio, a se', al prossimo si pone  
far forza, dico in loro e in lor cose,  
come udirai con aperta ragione.

Morte per forza e ferute dogliose  
nel prossimo si danno, e nel suo avere  
ruine, incendi e tollette dannose;

onde omicide e ciascun che mal fiere,  
guastatori e predon, tutti tormenta  
lo giron primo per diverse schiere.

Puote omo avere in se' man violenta  
e ne' suoi beni; e pero' nel secondo  
giron convien che senza pro si penta

qualunque priva se' del vostro mondo,  
biscazza e fonde la sua facultade,  
e piange la' dov'esser de' giocondo.

Puossi far forza nella deitade,  
col cor negando e bestemmiando quella,  
e spregiando natura e sua bontade;

e pero' lo minor giron suggella  
del segno suo e Soddoma e Caorsa  
e chi, spregiando Dio col cor, favella.

La frode, ond'ogne coscienza e' morsa,  
puo' l'omo usare in colui che 'n lui fida  
e in quel che fidanza non imborsa.

Questo modo di retro par ch'incida  
pur lo vinco d'amor che fa natura;  
onde nel cerchio secondo s'annida

ipocresia, lusinghe e chi affattura,  
falsita', ladroneccio e simonia,

ruffian, baratti e simile lordura.

Per l'altro modo quell'amor s'oblia  
che fa natura, e quel ch'e' poi aggiunto,  
di che la fede spezial si cria;

onde nel cerchio minore, ov'e' 'l punto  
de l'universo in su che Dite siede,  
qualunque trade in eterno e' consunto>>.

E io: <<Maestro, assai chiara procede  
la tua ragione, e assai ben distingue  
questo baratro e 'l popol ch'e' possiede.

Ma dimmi: quei de la palude pingue,  
che mena il vento, e che batte la pioggia,  
e che s'incontran con si' aspre lingue,

perche' non dentro da la citta' roggia  
sono ei puniti, se Dio li ha in ira?  
e se non li ha, perche' sono a tal foggia?>>.

Ed elli a me <<Perche' tanto delira>>,  
disse <<lo 'ngegno tuo da quel che sole?  
o ver la mente dove altrove mira?

Non ti rimembra di quelle parole  
con le quai la tua Etica pertratta  
le tre disposizion che 'l ciel non vole,

incontenenza, malizia e la matta  
bestialtade? e come incontenenza  
men Dio offende e men biasimo accatta?

Se tu riguardi ben questa sentenza,  
e rechiti a la mente chi son quelli  
che su' di fuor sostegnon penitenza,

tu vedrai ben perche' da questi felli  
sien dipartiti, e perche' men crucciata  
la divina vendetta li martelli>>.

<<O sol che sani ogni vista turbata,  
tu mi contenti si' quando tu solvi,  
che, non men che saver, dubbiar m'aggrata.

Ancora in dietro un poco ti rivolvi>>,  
diss'io, <<la' dove di' ch'usura offende  
la divina bontade, e 'l groppo solvi>>.

<<Filosofia>>, mi disse, <<a chi la 'ntende,  
nota, non pure in una sola parte,  
come natura lo suo corso prende

dal divino 'ntelletto e da sua arte;  
e se tu ben la tua Fisica note,  
tu troverai, non dopo molte carte,

che l'arte vostra quella, quanto pote,  
segue, come 'l maestro fa 'l discente;  
si' che vostr'arte a Dio quasi e' nepote.

Da queste due, se tu ti rechi a mente  
lo Genesi' dal principio, convene  
prender sua vita e avanzar la gente;

e perche' l'usuriere altra via tene,  
per se' natura e per la sua seguace  
dispregia, poi ch'in altro pon la spene.

Ma seguimi oramai, che 'l gir mi piace;  
che' i Pesci guizzan su per l'orizzonta,  
e 'l Carro tutto sopra 'l Coro giace,

e 'l balzo via la' oltra si dismonta>>.

Inferno: Canto XII

Era lo loco ov'a scender la riva  
venimmo, alpestro e, per quel che v'er'anco,  
tal, ch'ogne vista ne sarebbe schiva.

Qual e' quella ruina che nel fianco  
di qua da Trento l'Adice percosse,  
o per tremoto o per sostegno manco,

che da cima del monte, onde si mosse,  
al piano e' si' la roccia discosciosa,  
ch'alcuna via darebbe a chi su' fosse:

cotal di quel burrato era la scesa;  
e 'n su la punta de la rotta lacca  
l'infamia di Creti era distesa

che fu concetta ne la falsa vacca;  
e quando vide noi, se' stesso morse,  
si' come quei cui l'ira dentro fiacca.

Lo savio mio inver' lui grido': <<Forse  
tu credi che qui sia 'l duca d'Atene,  
che su' nel mondo la morte ti porse?

Partiti, bestia: che' questi non vene

ammaestrato da la tua sorella,  
ma vassi per veder le vostre pene>>.

Qual e' quel toro che si slaccia in quella  
c'ha ricevuto gia' 'l colpo mortale,  
che gir non sa, ma qua e la' saltella,

vid'io lo Minotauro far cotale;  
e quello accorto grido': <<Corri al varco:  
mentre ch'e' 'nfuria, e' buon che tu ti cale>>.

Cosi' prendemmo via giu' per lo scarco  
di quelle pietre, che spesso moviensi  
sotto i miei piedi per lo novo carco.

lo gia pensando; e quei disse: <<Tu pensi  
forse a questa ruina ch'e' guardata  
da quell'ira bestial ch'i' ora spensi.

Or vo' che sappi che l'altra fiata  
ch'i' discesi qua giu' nel basso inferno,  
questa roccia non era ancor cascata.

Ma certo poco pria, se ben discerno,  
che venisse colui che la gran preda  
levo' a Dite del cerchio superno,

da tutte parti l'alta valle feda  
tremo' si', ch'i' pensai che l'universo  
sentisse amor, per lo qual e' chi creda

piu' volte il mondo in caosso converso;  
e in quel punto questa vecchia roccia  
qui e altrove, tal fece riverso.

Ma ficca li occhi a valle, che' s'approccia  
la riviera del sangue in la qual bolle  
qual che per violenza in altrui nocchia>>.

Oh cieca cupidigia e ira folle,  
che si' ci sproni ne la vita corta,  
e ne l'eterna poi si' mal c'immolle!

lo vidi un'ampia fossa in arco torta,  
come quella che tutto 'l piano abbraccia,  
secondo ch'avea detto la mia scorta;

e tra 'l pie' de la ripa ed essa, in traccia  
corrien centauri, armati di saette,  
come solien nel mondo andare a caccia.

Veggendoci calar, ciascun ristette,  
e de la schiera tre si dipartiro

con archi e asticciuole prima elette;

e l'un grido' da lungi: <<A qual martiro  
venite voi che scendete la costa?  
Ditel costinci; se non, l'arco tiro>>.

Lo mio maestro disse: <<La risposta  
farem noi a Chiron costa' di presso:  
mal fu la voglia tua sempre si' tosta>>.

Poi mi tento', e disse: <<Quelli e' Nesso,  
che mori' per la bella Deianira  
e fe' di se' la vendetta elli stesso.

E quel di mezzo, ch'al petto si mira,  
e' il gran Chiron, il qual nodri' Achille;  
quell'altro e' Folo, che fu si' pien d'ira.

Dintorno al fosso vanno a mille a mille,  
saettando qual anima si svelle  
del sangue piu' che sua colpa sortille>>.

Noi ci appressammo a quelle fiere isnelle:  
Chiron prese uno strale, e con la cocca  
fece la barba in dietro a le mascelle.

Quando s'ebbe scoperta la gran bocca,  
disse a' compagni: <<Siete voi accorti  
che quel di retro move cio' ch'el tocca?

Cosi' non soglion far li pie' d'i morti>>.  
E 'l mio buon duca, che gia' li er'al petto,  
dove le due nature son consorti,

rispuose: <<Ben e' vivo, e si' soletto  
mostrar li mi convien la valle buia;  
necessita' 'l ci 'nduce, e non diletto.

Tal si parti' da cantare alleluia  
che mi commise quest'officio novo:  
non e' ladron, ne' io anima fuia.

Ma per quella vertu' per cu' io movo  
li passi miei per si' selvaggia strada,  
danne un de' tuoi, a cui noi siamo a provo,

e che ne mostri la' dove si guada  
e che porti costui in su la groppa,  
che' non e' spirito che per l'aere vada>>.

Chiron si volse in su la destra poppa,  
e disse a Nesso: <<Torna, e si' li guida,  
e fa cansar s'altra schiera v'intoppa>>.

Or ci movemmo con la scorta fida  
lungo la proda del bollor vermiglio,  
dove i bolliti facieno alte strida.

Io vidi gente sotto infino al ciglio;  
e 'l gran centauro disse: <<E' son tiranni  
che dier nel sangue e ne l'aver di piglio.

Quivi si piangon li spietati danni;  
quivi e' Alessandro, e Dionisio fero,  
che fe' Cicilia aver dolorosi anni.

E quella fronte c'ha 'l pel cosi' nero,  
e' Azzolino; e quell'altro ch'e' biondo,  
e' Opizzo da Esti, il qual per vero

fu spento dal figliastro su' nel mondo>>.  
Allor mi volsi al poeta, e quei disse:  
<<Questi ti sia or primo, e io secondo>>.

Poco piu' oltre il centauro s'affisse  
sovr'una gente che 'nfino a la gola  
parea che di quel bulicame uscisse.

Mostrocci un'ombra da l'un canto sola,  
dicendo: <<Colui fesse in grembo a Dio  
lo cor che 'n su Tamisi ancor si cola>>.

Poi vidi gente che di fuor del rio  
tenean la testa e ancor tutto 'l casso;  
e di costoro assai riconobb'io.

Cosi' a piu' a piu' si facea basso  
quel sangue, si' che cocea pur li piedi;  
e quindi fu del fosso il nostro passo.

<<Si' come tu da questa parte vedi  
lo bulicame che sempre si scema>>,  
disse 'l centauro, <<voglio che tu credi

che da quest'altra a piu' a piu' giu' prema  
lo fondo suo, infin ch'el si raggiunge  
ove la tirannia convien che gema.

La divina giustizia di qua punge  
quell'Attila che fu flagello in terra  
e Pirro e Sesto; e in eterno munge

le lagrime, che col bollor diserra,  
a Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo,  
che fecero a le strade tanta guerra>>.



Poi si rivolse, e ripassossi 'l guazzo.

Inferno: Canto XIII

Non era ancor di la' Nesso arrivato,  
quando noi ci mettemmo per un bosco  
che da neun sentiero era segnato.

Non fronda verde, ma di color fosco;  
non rami schietti, ma nodosi e 'nvolti;  
non pomi v'eran, ma stecchi con toscio:

non han si' aspri sterpi ne' si' folti  
quelle fiere selvagge che 'n odio hanno  
tra Cecina e Corneto i luoghi colti.

Quivi le brutte Arpie lor nidi fanno,  
che cacciar de le Strofade i Troiani  
con tristo annunzio di futuro danno.

Ali hanno late, e colli e visi umani,  
pie' con artigli, e pennuto 'l gran ventre;  
fanno lamenti in su li alberi strani.

E 'l buon maestro <<Prima che piu' entre,  
sappi che se' nel secondo girone>>,  
mi comincio' a dire, <<e sarai mentre

che tu verrai ne l'orribil sabbione.  
Pero' riguarda ben; si' vederai  
cose che torrien fede al mio sermone>>.

Io sentia d'ogne parte trarre guai,  
e non vedea persona che 'l facesse;  
per ch'io tutto smarrito m'arrestai.

Cred'io ch'ei credette ch'io credesse  
che tante voci uscisser, tra quei bronchi  
da gente che per noi si nascondesse.

Pero' disse 'l maestro: <<Se tu tronchi  
qualche fraschetta d'una d'este piante,  
li pensier c'hai si faran tutti monchi>>.

Allor porsi la mano un poco avante,  
e colsi un ramicel da un gran pruno;  
e 'l tronco suo grido': <<Perche' mi schiante?>>.

Da che fatto fu poi di sangue bruno,  
ricomincio' a dir: <<Perche' mi scerpi?

non hai tu spirito di pietade alcuno?

Uomini fummo, e or siam fatti sterpi:  
ben dovrebb'esser la tua man piu' pia,  
se state fossimo anime di serpi>>.

Come d'un stizzo verde ch'arso sia  
da l'un de'capi, che da l'altro geme  
e cigola per vento che va via,

si' de la scheggia rotta usciva insieme  
parole e sangue; ond'io lasciai la cima  
cadere, e stetti come l'uom che teme.

<<S'elli avesse potuto creder prima>>,  
rispuose 'l savio mio, <<anima lesa,  
cio' c'ha veduto pur con la mia rima,

non averebbe in te la man distesa;  
ma la cosa incredibile mi fece  
indurlo ad ovra ch'a me stesso pesa.

Ma dilli chi tu fosti, si' che 'n vece  
d'alcun'ammenda tua fama rinfreschi  
nel mondo su', dove tornar li lece>>.

E 'l tronco: <<Si' col dolce dir m'adeschi,  
ch'i' non posso tacere; e voi non gravi  
perch'io un poco a ragionar m'inveschi.

Io son colui che tenni ambo le chiavi  
del cor di Federigo, e che le volsi,  
serrando e diserrando, si' soavi,

che dal secreto suo quasi ogn'uom tolsi:  
fede portai al glorioso officio,  
tanto ch'i' ne perde' li sonni e ' polsi.

La meretrice che mai da l'ospizio  
di Cesare non torse li occhi putti,  
morte comune e de le corti vizio,

infiammo' contra me li animi tutti;  
e li 'nfiammati infiammar si' Augusto,  
che ' lieti onor tornaro in tristi lutti.

L'animo mio, per disdegnoso gusto,  
credendo col morir fuggir disdegno,  
ingiusto fece me contra me giusto.

Per le nove radici d'esto legno  
vi giuro che gia' mai non ruppi fede  
al mio signor, che fu d'onor si' degno.

E se di voi alcun nel mondo riede,  
conforti la memoria mia, che giace  
ancor del colpo che 'nvidia le diede>>.

Un poco attese, e poi <<Da ch'el si tace>>,  
disse 'l poeta a me, <<non perder l'ora;  
ma parla, e chiedi a lui, se piu' ti piace>>.

Ond'io a lui: <<Domandal tu ancora  
di quel che credi ch'a me satisfaccia;  
ch'i' non potrei, tanta pieta' m'accora>>.

Percio' ricomincio': <<Se l'om ti faccia  
liberamente cio' che 'l tuo dir priega,  
spirito incarcerato, ancor ti piaccia

di dirne come l'anima si lega  
in questi nocchi; e dinne, se tu puoi,  
s'alcuna mai di tai membra si spiega>>.

Allor soffio' il tronco forte, e poi  
si converti' quel vento in cotal voce:  
<<Brevemente sara' risposto a voi.

Quando si parte l'anima feroce  
dal corpo ond'ella stessa s'e' disvelta,  
Minos la manda a la settima foce.

Cade in la selva, e non l'e' parte scelta;  
ma la' dove fortuna la balestra,  
quivi germoglia come gran di spelta.

Surge in vermena e in pianta silvestra:  
l'Arpie, pascendo poi de le sue foglie,  
fanno dolore, e al dolor fenestra.

Come l'altre verrem per nostre spoglie,  
ma non pero' ch'alcuna sen rivesta,  
che' non e' giusto aver cio' ch'om si toglie.

Qui le trascineremo, e per la mesta  
selva saranno i nostri corpi appesi,  
ciascuno al prun de l'ombra sua molesta>>.

Noi eravamo ancora al tronco attesi,  
credendo ch'altro ne volesse dire,  
quando noi fummo d'un romor sorpresi,

similmente a colui che venire  
sente 'l porco e la caccia a la sua posta,  
ch'ode le bestie, e le frasche stormire.

Ed ecco due da la sinistra costa,  
nudi e graffiati, fuggendo si' forte,  
che de la selva rompieno ogni rosta.

Quel dinanzi: <<Or accorri, accorri, mortel!>>.  
E l'altro, cui pareva tardar troppo,  
gridava: <<Lano, si' non furo accorte

le gambe tue a le giostre dal Toppo!>>.  
E poi che forse li fallia la lena,  
di se' e d'un cespuglio fece un groppo.

Di rietro a loro era la selva piena  
di nere cagne, bramose e correnti  
come veltri ch'uscisser di catena.

In quel che s'appiatto' miser li denti,  
e quel dilaceraro a brano a brano;  
poi sen portar quelle membra dolenti.

Presemi allor la mia scorta per mano,  
e menommi al cespuglio che piangea,  
per le rotture sanguinenti in vano.

<<O Iacopo>>, dicea, <<da Santo Andrea,  
che t'e' giovato di me fare schermo?  
che colpa ho io de la tua vita rea?>>.

Quando 'l maestro fu sovr'esso fermo,  
disse <<Chi fosti, che per tante punte  
soffi con sangue doloroso sermo?>>.

Ed elli a noi: <<O anime che giunte  
siete a veder lo strazio disonesto  
c'ha le mie fronde si' da me disgiunte,

raccoglietele al pie' del tristo cesto.  
I' fui de la citta' che nel Batista  
muto' il primo padrone; ond'ei per questo

sempre con l'arte sua la fara' trista;  
e se non fosse che 'n sul passo d'Arno  
rimane ancor di lui alcuna vista,

que' cittadin che poi la rifondarno  
sovra 'l cener che d'Attila rimase,  
avrebber fatto lavorare indarno.

lo fei gibbetto a me de le mie case>>.

Poi che la carita' del natio loco  
mi strinse, raunai le fronde sparte,  
e rende'le a colui, ch'era gia' fioco.

Indi venimmo al fine ove si parte  
lo secondo giron dal terzo, e dove  
si vede di giustizia orribil arte.

A ben manifestar le cose nove,  
dico che arrivammo ad una landa  
che dal suo letto ogne pianta remove.

La dolorosa selva l'e' ghirlanda  
intorno, come 'l fosso tristo ad essa:  
quivi fermammo i passi a randa a randa.

Lo spazzo era una rena arida e spessa,  
non d'altra foggia fatta che colei  
che fu da' pie' di Caton gia' soppressa.

O vendetta di Dio, quanto tu dei  
esser temuta da ciascun che legge  
cio' che fu manifesto a li occhi miei!

D'anime nude vidi molte gregge  
che piangean tutte assai miseramente,  
e pareva posta lor diversa legge.

Supin giacea in terra alcuna gente,  
alcuna si sedea tutta raccolta,  
e altra andava continuamente.

Quella che giva intorno era piu' molta,  
e quella men che giacea al tormento,  
ma piu' al duolo avea la lingua sciolta.

Sovra tutto 'l sabbion, d'un cader lento,  
piovean di foco dilatate falde,  
come di neve in alpe senza vento.

Quali Alessandro in quelle parti calde  
d'India vide sopra 'l suo stuolo  
fiamme cadere infino a terra salde,

per ch'ei provide a scalpitar lo suolo  
con le sue schiere, accio' che lo vapore  
mei si stingueva mentre ch'era solo:

tale scendeva l'eternale ardore;  
onde la rena s'accendea, com'esca  
sotto focile, a doppiar lo dolore.

Sanza riposo mai era la tresca  
de le misere mani, or quindi or quinci  
escotendo da se' l'arsura fresca.

l' cominciai: <<Maestro, tu che vinci  
tutte le cose, fuor che ' demon duri  
ch'a l'intrar de la porta incontra uscinci,

chi e' quel grande che non par che curi  
lo 'ncendio e giace dispettoso e torto,  
si' che la pioggia non par che 'l marturi?>>.

E quel medesimo, che si fu accorto  
ch'io domandava il mio duca di lui,  
grido': <<Qual io fui vivo, tal son morto.

Se Giove stanchi 'l suo fabbro da cui  
crucciato prese la folgore aguta  
onde l'ultimo di' percosso fui;

o s'elli stanchi li altri a muta a muta  
in Mongibello a la focina negra,  
chiamando "Buon Vulcano, aiuta, aiuta!",

si' com'el fece a la pugna di Flegra,  
e me saetti con tutta sua forza,  
non ne potrebbe aver vendetta allegra>>.

Allora il duca mio parlo' di forza  
tanto, ch'i' non l'avea si' forte udito:  
<<O Capaneo, in cio' che non s'ammorza

la tua superbia, se' tu piu' punito:  
nullo martiro, fuor che la tua rabbia,  
sarebbe al tuo furor dolor compito>>.

Poi si rivolse a me con miglior labbia  
dicendo: <<Quei fu l'un d'i sette regi  
ch'assiser Tebe; ed ebbe e par ch'elli abbia

Dio in disdegno, e poco par che 'l pregi;  
ma, com'io dissi lui, li suoi dispetti  
sono al suo petto assai debiti fregi.

Or mi vien dietro, e guarda che non metti,  
ancor, li piedi ne la rena arsiccia;  
ma sempre al bosco tien li piedi stretti>>.

Tacendo divenimmo la' 've spiccia  
fuor de la selva un picciol fiumicello,  
lo cui rossore ancor mi raccapriccia.

Quale del Bulicame esce ruscello  
che parton poi tra lor le peccatrici,  
tal per la rena giu' sen giva quello.

Lo fondo suo e ambo le pendici  
fatt'era 'n pietra, e ' margini dallato;  
per ch'io m'accorsi che 'l passo era lici.

<<Tra tutto l'altro ch'i' t'ho dimostrato,  
poscia che noi intrammo per la porta  
lo cui sogliare a nessuno e' negato,

cosa non fu da li tuoi occhi scorta  
notabile com'e' 'l presente rio,  
che sovra se' tutte fiammelle ammorta>>.

Queste parole fuor del duca mio;  
per ch'io 'l pregai che mi largisse 'l pasto  
di cui largito m'avea il disio.

<<In mezzo mar siede un paese guasto>>,  
diss'elli allora, <<che s'appella Creta,  
sotto 'l cui rege fu gia' 'l mondo casto.

Una montagna v'e' che gia' fu lieta  
d'acqua e di fronde, che si chiamo' Ida:  
or e' diserta come cosa vieta.

Rea la scelse gia' per cuna fida  
del suo figliuolo, e per celarlo meglio,  
quando piangea, vi facea far le grida.

Dentro dal monte sta dritto un gran veglio,  
che tien volte le spalle inver' Dammiata  
e Roma guarda come suo specchio.

La sua testa e' di fin oro formata,  
e puro argento son le braccia e 'l petto,  
poi e' di rame infino a la forcata;

da indi in giuso e' tutto ferro eletto,  
salvo che 'l destro piede e' terra cotta;  
e sta 'n su quel piu' che 'n su l'altro, eretto.

Ciascuna parte, fuor che l'oro, e' rotta  
d'una fessura che lagrime goccia,  
le quali, accolte, foran quella grotta.

Lor corso in questa valle si diroccia:  
fanno Acheronte, Stige e Flegetonta;  
poi sen van giu' per questa stretta doccia

infin, la' ove piu' non si dismonta

fanno Cocito; e qual sia quello stagno  
tu lo vedrai, pero' qui non si conta>>.

E io a lui: <<Se 'l presente rigagno  
si diriva cosi' dal nostro mondo,  
perche' ci appar pur a questo vivagno?>>.

Ed elli a me: <<Tu sai che 'l loco e' tondo;  
e tutto che tu sie venuto molto,  
pur a sinistra, giu' calando al fondo,

non se' ancor per tutto il cerchio volto:  
per che, se cosa n'apparisce nova,  
non de' addur meraviglia al tuo volto>>.

E io ancor: <<Maestro, ove si trova  
Flegetonta e Lete'? che' de l'un taci,  
e l'altro di' che si fa d'esta piova>>.

<<In tutte tue question certo mi piaci>>,  
rispuose; <<ma 'l bollor de l'acqua rossa  
dovea ben solver l'una che tu faci.

Lete' vedrai, ma fuor di questa fossa,  
la' dove vanno l'anime a lavarsi  
quando la colpa pentuta e' rimossa>>.

Poi disse: <<Omai e' tempo da scostarsi  
dal bosco; fa che di retro a me vegne:  
li margini fan via, che non son arsi,

e sopra loro ogne vapor si spegne>>.

Inferno: Canto XV

Ora cen porta l'un de' duri margini;  
e 'l fummo del ruscel di sopra aduggia,  
si' che dal foco salva l'acqua e li argini.

Quali Fiamminghi tra Guizzante e Bruggia,  
temendo 'l fiotto che 'nver lor s'avventa,  
fanno lo schermo perche' 'l mar si fuggia;

e quali Padoan lungo la Brenta,  
per difender lor ville e lor castelli,  
anzi che Carentana il caldo senta:

a tale imagine eran fatti quelli,  
tutto che ne' si' alti ne' si' grossi,  
qual che si fosse, lo maestro felli.



Gia' eravam da la selva rimossi  
tanto, ch'i' non avrei visto dov'era,  
perch'io in dietro rivolto mi fossi,

quando incontrammo d'anime una schiera  
che venian lungo l'argine, e ciascuna  
ci riguardava come suol da sera

guardare uno altro sotto nuova luna;  
e si' ver' noi aguzzavan le ciglia  
come 'l vecchio sartor fa ne la cruna.

Cosi' adocchiato da cotal famiglia,  
fui conosciuto da un, che mi prese  
per lo lembo e grido': <<Qual meraviglia!>>.

E io, quando 'l suo braccio a me distese,  
ficcai li occhi per lo cotto aspetto,  
si' che 'l viso abbrusciato non difese

la conoscenza sua al mio 'ntelletto;  
e chinando la mano a la sua faccia,  
rispuosi: <<Siete voi qui, ser Brunetto?>>.

E quelli: <<O figliuol mio, non ti dispiaccia  
se Brunetto Latino un poco teco  
ritorna 'n dietro e lascia andar la traccia>>.

l' dissi lui: <<Quanto posso, ven preco;  
e se volete che con voi m'asseggia,  
farol, se piace a costui che vo seco>>.

<<O figliuol>>, disse, <<qual di questa greggia  
s'arresta punto, giace poi cent'anni  
sanz'arrostarsi quando 'l foco il feggia.

Pero' va oltre: i' ti verro' a' panni;  
e poi rigiugnero' la mia masnada,  
che va piangendo i suoi eterni danni>>.

l' non osava scender de la strada  
per andar par di lui; ma 'l capo chino  
teneva com'uom che reverente vada.

El comincio': <<Qual fortuna o destino  
anzi l'ultimo di' qua giu' ti mena?  
e chi e' questi che mostra 'l cammino?>>.

<<La' su' di sopra, in la vita serena>>,  
rispuos'io lui, <<mi smarri' in una valle,  
avanti che l'eta' mia fosse piena.

Pur ier mattina le volsi le spalle:  
questi m'apparve, tornand'io in quella,  
e reducemi a ca per questo calle>>.

Ed elli a me: <<Se tu segui tua stella,  
non puoi fallire a glorioso porto,  
se ben m'accorsi ne la vita bella;

e s'io non fossi si' per tempo morto,  
veggendo il cielo a te cosi' benigno,  
dato t'avrei a l'opera conforto.

Ma quello ingrato popolo maligno  
che discese di Fiesole ab antico,  
e tiene ancor del monte e del macigno,

ti si fara', per tuo ben far, nimico:  
ed e' ragion, che' tra li lazzi sorbi  
si disconvien fruttare al dolce fico.

Vecchia fama nel mondo li chiama orbi;  
gent'e' avara, invidiosa e superba:  
dai lor costumi fa che tu ti forbi.

La tua fortuna tanto onor ti serba,  
che l'una parte e l'altra avranno fame  
di te; ma lungi fia dal becco l'erba.

Faccian le bestie fiesolane strame  
di lor medesme, e non tocchin la pianta,  
s'alcuna surge ancora in lor letame,

in cui riviva la sementa santa  
di que' Roman che vi rimaser quando  
fu fatto il nido di malizia tanta>>.

<<Se fosse tutto pieno il mio dimando>>,  
rispuos'io lui, <<voi non sareste ancora  
de l'umana natura posto in bando;

che' 'n la mente m'e' fitta, e or m'accora,  
la cara e buona imagine paterna  
di voi quando nel mondo ad ora ad ora

m'insegnavate come l'uom s'eterna:  
e quant'io l'abbia in grado, mentr'io vivo  
convien che ne la mia lingua si scerna.

Cio' che narrate di mio corso scrivo,  
e serbolo a chiosar con altro testo  
a donna che sapra', s'a lei arrivo.

Tanto vogl'io che vi sia manifesto,

pur che mia coscienza non mi garra,  
che a la Fortuna, come vuol, son presto.

Non e' nuova a li orecchi miei tal arra:  
pero' giri Fortuna la sua rota  
come le piace, e 'l villan la sua marra>>.

Lo mio maestro allora in su la gota  
destra si volse in dietro, e riguardommi;  
poi disse: <<Bene ascolta chi la nota>>.

Ne' per tanto di men parlando vommi  
con ser Brunetto, e dimando chi sono  
li suoi compagni piu' noti e piu' sommi.

Ed elli a me: <<Saper d'alcuno e' buono;  
de li altri fia laudabile tacerci,  
che 'l tempo saria corto a tanto suono.

In somma sappi che tutti fur cherci  
e litterati grandi e di gran fama,  
d'un peccato medesimo al mondo lerci.

Priscian sen va con quella turba grama,  
e Francesco d'Accorso anche; e vedervi,  
s'avessi avuto di tal tigna brama,

colui potei che dal servo de' servi  
fu trasmutato d'Arno in Bacchiglione,  
dove lascio' li mal protesi nervi.

Di piu' direi; ma 'l venire e 'l sermone  
piu' lungo esser non puo', pero' ch'i' veggio  
la' surger nuovo fummo del sabbione.

Gente vien con la quale esser non deggio.  
Sieti raccomandato il mio Tesoro  
nel qual io vivo ancora, e piu' non cheggio>>.

Poi si rivolse, e parve di coloro  
che corrono a Verona il drappo verde  
per la campagna; e parve di costoro

quelli che vince, non colui che perde.

Inferno: Canto XVI

Gia' era in loco onde s'udia 'l rimbombo  
de l'acqua che cadea ne l'altro giro,  
simile a quel che l'arnie fanno rombo,

quando tre ombre insieme si partiro,  
correndo, d'una toрма che passava  
sotto la pioggia de l'aspro martiro.

Venian ver noi, e ciascuna gridava:  
<<Sostati tu ch'a l'abito ne sembri  
esser alcun di nostra terra prava>>.

Ahime', che piaghe vidi ne' lor membri  
ricenti e vecchie, da le fiamme incese!  
Ancor men duol pur ch'i' me ne rimembri.

A le lor grida il mio dottor s'attese;  
volse 'l viso ver me, e: <<Or aspetta>>,  
disse <<a costor si vuole esser cortese.

E se non fosse il foco che saetta  
la natura del loco, i' dicerei  
che meglio stesse a te che a lor la fretta>>.

Ricominciar, come noi restammo, ei  
l'antico verso; e quando a noi fuor giunti,  
fanno una rota di se' tutti e trei.

Qual sogliono i campion far nudi e unti,  
avvisando lor presa e lor vantaggio,  
prima che sien tra lor battuti e punti,

cosi' rotando, ciascuno il visaggio  
drizzava a me, si' che 'n contraro il collo  
faceva ai pie' continuo viaggio.

E <<Se miseria d'esto loco sollo  
rende in dispetto noi e nostri prieghi>>,  
comincio' l'uno <<e 'l tinto aspetto e brolo,

la fama nostra il tuo animo pieghi  
a dirne chi tu se', che i vivi piedi  
cosi' sicuro per lo 'nferno fregghi.

Questi, l'orme di cui pestar mi vedi,  
tutto che nudo e dipelato vada,  
fu di grado maggior che tu non credi:

nepote fu de la buona Gualdrada;  
Guido Guerra ebbe nome, e in sua vita  
fece col senno assai e con la spada.

L'altro, ch'appresso me la rena trita,  
e' Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce  
nel mondo su' dovria esser gradita.

E io, che posto son con loro in croce,  
Iacopo Rusticucci fui; e certo  
la fiera moglie piu' ch'altro mi nuoce>>.

S'i' fossi stato dal foco coperto,  
gittato mi sarei tra lor di sotto,  
e credo che 'l dottor l'avria sofferto;

ma perch'io mi sarei bruciato e cotto,  
vinse paura la mia buona voglia  
che di loro abbracciar mi facea ghiotto.

Poi cominciai: <<Non dispetto, ma doglia  
la vostra condizion dentro mi fisse,  
tanta che tardi tutta si dispoglia,

tosto che questo mio signor mi disse  
parole per le quali i' mi pensai  
che qual voi siete, tal gente venisse.

Di vostra terra sono, e sempre mai  
l'ovra di voi e li onorati nomi  
con affezion ritrassi e ascoltai.

Lascio lo fele e vo per dolci pomi  
promessi a me per lo verace duca;  
ma 'nfin al centro pria convien ch'i' tomi>>.

<<Se lungamente l'anima conduca  
le membra tue>>, rispuose quelli ancora,  
<<e se la fama tua dopo te luca,

cortesìa e valor di' se dimora  
ne la nostra citta' si' come suole,  
o se del tutto se n'e' gita fora;

che' Guiglielmo Borsiere, il qual si duole  
con noi per poco e va la' coi compagni,  
assai ne cruccia con le sue parole>>.

<<La gente nuova e i subiti guadagni  
orgoglio e dismisura han generata,  
Fiorenza, in te, si' che tu gia' ten piagni>>.

Cosi' gridai con la faccia levata;  
e i tre, che cio' inteser per risposta,  
guardar l'un l'altro com'al ver si guata.

<<Se l'altre volte si' poco ti costa>>,  
rispuoser tutti <<il satisfare altrui,  
felice te se si' parli a tua posta!

Pero', se campi d'esti luoghi bui

e torni a riveder le belle stelle,  
quando ti giovera' dicere "l' fui",

fa che di noi a la gente favelle>>.  
Indi rupper la rota, e a fuggirsi  
ali sembiar le gambe loro isnelle.

Un amen non saria potuto dirsi  
tosto cosi' com'e' fuoro spariti;  
per ch'al maestro parve di partirsi.

lo lo seguiva, e poco eravam iti,  
che 'l suon de l'acqua n'era si' vicino,  
che per parlar saremmo a pena uditi.

Come quel fiume c'ha proprio cammino  
prima dal Monte Viso 'nver' levante,  
da la sinistra costa d'Apennino,

che si chiama Acquacheta suso, avante  
che si divalli giu' nel basso letto,  
e a Forli' di quel nome e' vacante,

rimbomba la' sovra San Benedetto  
de l'Alpe per cadere ad una scesa  
ove dovea per mille esser recetto;

cosi', giu' d'una ripa discoscusa,  
trovammo risonar quell'acqua tinta,  
si' che 'n poc'ora avria l'orecchia offesa.

lo avea una corda intorno cinta,  
e con essa pensai alcuna volta  
prender la lonza a la pelle dipinta.

Poscia ch'io l'ebbi tutta da me sciolta,  
si' come 'l duca m'avea comandato,  
porsila a lui aggroppata e ravvolta.

Ond'ei si volse inver' lo destro lato,  
e alquanto di lunge da la sponda  
la gitto' giuso in quell'alto burrato.

'E' pur conven che novita' risponda'  
dicea fra me medesimo 'al novo cenno  
che 'l maestro con l'occhio si' seconda'.

Ahi quanto cauti li uomini esser dienno  
presso a color che non veggion pur l'ovra,  
ma per entro i pensier miran col senno!

El disse a me: <<Tosto verra' di sovra  
cio' ch'io attendo e che il tuo pensier sogna:

tosto convien ch'al tuo viso si scovra>>.

Sempre a quel ver c'ha faccia di menzogna  
de' l'uom chiuder le labbra fin ch'el puote,  
pero' che senza colpa fa vergogna;

ma qui tacer nol posso; e per le note  
di questa comedia, lettor, ti giuro,  
s'elle non sien di lunga grazia vote,

ch'i' vidi per quell'aere grosso e scuro  
venir notando una figura in suso,  
maravigliosa ad ogne cor sicuro,

si' come torna colui che va giuso  
talora a solver l'ancora ch'aggrappa  
o scoglio o altro che nel mare e' chiuso,

che 'n su' si stende, e da pie' si rattrappa.

Inferno: Canto XVII

<<Ecco la fiera con la coda aguzza,  
che passa i monti, e rompe i muri e l'armi!  
Ecco colei che tutto 'l mondo appuzza!>>.

Si' comincio' lo mio duca a parlarmi;  
e accennolle che venisse a proda  
vicino al fin d'i passeggiati marmi.

E quella sozza imagine di froda  
sen venne, e arrivo' la testa e 'l busto,  
ma 'n su la riva non trasse la coda.

La faccia sua era faccia d'uom giusto,  
tanto benigna avea di fuor la pelle,  
e d'un serpente tutto l'altro fusto;

due branche avea pilose insin l'ascelle;  
lo dosso e 'l petto e ambedue le coste  
dipinti avea di nodi e di rotelle.

Con piu' color, sommesse e sovrapposte  
non fer mai drappi Tartari ne' Turchi,  
ne' fuor tai tele per Aragne imposte.

Come tal volta stanno a riva i burchi,  
che parte sono in acqua e parte in terra,  
e come la' tra li Tedeschi lurchi

lo bivero s'assetta a far sua guerra,  
cosi' la fiera pessima si stava  
su l'orlo ch'e' di pietra e 'l sabbion serra.

Nel vano tutta sua coda guizzava,  
torcendo in su' la venenosa forca  
ch'a guisa di scorpion la punta armava.

Lo duca disse: <<Or convien che si torca  
la nostra via un poco insino a quella  
bestia malvagia che cola' si corca>>.

Pero' scendemmo a la destra mammella,  
e diece passi femmo in su lo stremo,  
per ben cessar la rena e la fiammella.

E quando noi a lei venuti semo,  
poco piu' oltre veggio in su la rena  
gente seder propinqua al loco scemo.

Quivi 'l maestro <<Accio' che tutta piena  
esperienza d'esto giron porti>>,  
mi disse, <<va, e vedi la lor mena.

Li tuoi ragionamenti sian la' corti:  
mentre che torni, parlero' con questa,  
che ne conceda i suoi omeri forti>>.

Cosi' ancor su per la strema testa  
di quel settimo cerchio tutto solo  
andai, dove sedea la gente mesta.

Per li occhi fora scoppiava lor duolo;  
e' di qua, di la' soccorrien con le mani  
quando a' vapori, e quando al caldo suolo:

non altrimenti fan di state i cani  
or col ceffo, or col pie', quando son morsi  
o da pulci o da mosche o da tafani.

Poi che nel viso a certi li occhi porsi,  
ne' quali 'l doloroso foco casca,  
non ne conobbi alcun; ma io m'accorsi

che dal collo a ciascun pendea una tasca  
ch'avea certo colore e certo segno,  
e quindi par che 'l loro occhio si pasca.

E com'io riguardando tra lor vegno,  
in una borsa gialla vidi azzurro  
che d'un leone avea faccia e contegno.

Poi, procedendo di mio sguardo il curro,



vidine un'altra come sangue rossa,  
mostrando un'oca bianca piu' che burro.

E un che d'una scrofa azzurra e grossa  
segnato avea lo suo sacchetto bianco,  
mi disse: <<Che fai tu in questa fossa?

Or te ne va; e perche' se' vivo anco,  
sappi che 'l mio vicin Vitaliano  
sederà qui dal mio sinistro fianco.

Con questi Fiorentin son padoano:  
spesse fiate mi 'ntronan li orecchi  
gridando: "Vegna 'l cavalier sovrano,

che recherà la tasca con tre becchi!">>.  
Qui distorse la bocca e di fuor trasse  
la lingua, come bue che 'l naso lecchi.

E io, temendo no 'l piu' star crucciase  
lui che di poco star m'avea 'mmonito,  
torna'mi in dietro da l'anime lasse.

Trova' il duca mio ch'era salito  
gia' su la groppa del fiero animale,  
e disse a me: <<Or sie forte e arditto.

Omai si scende per si' fatte scale:  
monta dinanzi, ch'i' voglio esser mezzo,  
si' che la coda non possa far male>>.

Qual e' colui che si' presso ha 'l riprezzo  
de la quartana, c'ha gia' l'unghie smorte,  
e triema tutto pur guardando 'l rezzo,

tal divenn'io a le parole porte;  
ma vergogna mi fe' le sue minacce,  
che innanzi a buon signor fa servo forte.

l' m'assettai in su quelle spallacce;  
si' volli dir, ma la voce non venne  
com'io credetti: 'Fa che tu m'abbracce'.

Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne  
ad altro forse, tosto ch'i' montai  
con le braccia m'avvinse e mi sostenne;

e disse: <<Gerion, moviti omai:  
le rote larghe e lo scender sia poco:  
pensa la nova soma che tu hai>>.

Come la navicella esce di loco  
in dietro in dietro, si' quindi si tolse;

e poi ch'al tutto si senti' a gioco,

la' 'v'era 'l petto, la coda rivolse,  
e quella tesa, come anguilla, mosse,  
e con le branche l'aere a se' raccolse.

Maggior paura non credo che fosse  
quando Fetonte abbandonò li freni,  
per che 'l ciel, come pare ancor, si cosse;

ne' quando Icaro misero le reni  
senti' spennar per la scaldata cera,  
gridando il padre a lui <<Mala via tieni!>>,

che fu la mia, quando vidi ch'i' era  
ne l'aere d'ogne parte, e vidi spenta  
ogne veduta fuor che de la fera.

Ella sen va notando lenta lenta:  
rota e discende, ma non me n'accorgo  
se non che al viso e di sotto mi venta.

lo sentia già da la man destra il gorgo  
far sotto noi un orribile scroscio,  
per che con li occhi 'n giù la testa sporgo.

Allor fu' io più timido a lo stoscio,  
però ch'i' vidi fuochi e senti' pianti;  
ond'io tremando tutto mi raccoscio.

E vidi poi, che' nol vedea davanti,  
lo scendere e 'l girar per li gran mali  
che s'appressavan da diversi canti.

Come 'l falcon ch'e' stato assai su l'ali,  
che senza veder logoro o uccello  
fa dire al falconiere <<Ome', tu cali!>>,

discende lasso onde si move isnello,  
per cento rote, e da lunge si pone  
dal suo maestro, disdegnoso e fello;

così ne puose al fondo Gerione  
al pie' al pie' de la stagliata rocca  
e, discarcate le nostre persone,

si dileguò come da corda cocca.

Luogo e' in inferno detto Malebolge,  
tutto di pietra di color ferrigno,  
come la cerchia che dintorno il volge.

Nel dritto mezzo del campo maligno  
vaneggia un pozzo assai largo e profondo,  
di cui suo loco dicero' l'ordigno.

Quel cinghio che rimane adunque e' tondo  
tra 'l pozzo e 'l pie' de l'alta ripa dura,  
e ha distinto in dieci valli il fondo.

Quale, dove per guardia de le mura  
piu' e piu' fossi cingon li castelli,  
la parte dove son rende figura,

tale imagine quivi facean quelli;  
e come a tai fortezze da' lor sogli  
a la ripa di fuor son ponticelli,

cosi' da imo de la roccia scogli  
movien che ricidien li argini e ' fossi  
infino al pozzo che i tronca e raccogli.

In questo luogo, de la schiena scossi  
di Gerion, trovammoci; e 'l poeta  
tenne a sinistra, e io dietro mi mossi.

A la man destra vidi nova pieta,  
novo tormento e novi frustatori,  
di che la prima bolgia era repleta.

Nel fondo erano ignudi i peccatori;  
dal mezzo in qua ci venien verso 'l volto,  
di la' con noi, ma con passi maggiori,

come i Roman per l'essercito molto,  
l'anno del giubileo, su per lo ponte  
hanno a passar la gente modo colto,

che da l'un lato tutti hanno la fronte  
verso 'l castello e vanno a Santo Pietro;  
da l'altra sponda vanno verso 'l monte.

Di qua, di la', su per lo sasso tetro  
vidi demon cornuti con gran ferze,  
che li battien crudelmente di retro.

Ahi come facean lor levar le berze  
a le prime percosse! gia' nessuno  
le seconde aspettava ne' le terze.

Mentr'io andava, li occhi miei in uno

furo scontrati; e io si' tosto dissi:  
<<Gia' di veder costui non son digiuno>>.

Per ch'io a figurarlo i piedi affissi;  
e 'l dolce duca meco si ristette,  
e assentio ch'alquanto in dietro gissi.

E quel frustato celar si credette  
bassando 'l viso; ma poco li valse,  
ch'io dissi: <<O tu che l'occhio a terra gette,

se le fazion che porti non son false,  
Venedico se' tu Caccianemico.  
Ma che ti mena a si' pungenti salse?>>.

Ed elli a me: <<Mal volentier lo dico;  
ma sforzami la tua chiara favella,  
che mi fa sovvenir del mondo antico.

l' fui colui che la Ghisolabella  
condussi a far la voglia del marchese,  
come che suoni la sconcia novella.

E non pur io qui piango bolognese;  
anzi n'e' questo luogo tanto pieno,  
che tante lingue non son ora apprese

a dicer 'sipa' tra Savena e Reno;  
e se di cio' vuoi fede o testimonio,  
recati a mente il nostro avaro seno>>.

Cosi' parlando il percosse un demonio  
de la sua scuriada, e disse: <<Via,  
ruffian! qui non son femmine da conio>>.

l' mi raggiunsi con la scorta mia;  
poscia con pochi passi divenimmo  
la' 'v'uno scoglio de la ripa uscia.

Assai leggermente quel salimmo;  
e volti a destra su per la sua scheggia,  
da quelle cerchie etterne ci partimmo.

Quando noi fummo la' dov'el vaneggia  
di sotto per dar passo a li sferzati,  
lo duca disse: <<Attienti, e fa che feggia

lo viso in te di quest'altri mal nati,  
ai quali ancor non vedesti la faccia  
pero' che son con noi insieme andati>>.

Del vecchio ponte guardavam la traccia  
che venia verso noi da l'altra banda,

e che la ferza similmente scaccia.

E 'l buon maestro, senza mia dimanda,  
mi disse: <<Guarda quel grande che vene,  
e per dolor non par lagrime spanda:

quanto aspetto reale ancor ritene!  
Quelli e' lason, che per cuore e per senno  
li Colchi del monton privati fene.

Ello passo' per l'isola di Lenno,  
poi che l'ardite femmine spietate  
tutti li maschi loro a morte dienno.

Ivi con segni e con parole ornate  
Isifile inganno', la giovinetta  
che prima avea tutte l'altre ingannate.

Lasciolla quivi, gravida, soletta;  
tal colpa a tal martiro lui condanna;  
e anche di Medea si fa vendetta.

Con lui sen va chi da tal parte inganna:  
e questo basti de la prima valle  
sapere e di color che 'n se' assanna>>.

Gia' eravam la' 've lo stretto calle  
con l'argine secondo s'incrocicchia,  
e fa di quello ad un altr'arco spalle.

Quindi sentimmo gente che si nicchia  
ne l'altra bolgia e che col muso scuffa,  
e se' medesma con le palme picchia.

Le ripe eran grommate d'una muffa,  
per l'alito di giu' che vi s'appasta,  
che con li occhi e col naso facea zuffa.

Lo fondo e' cupo si', che non ci basta  
loco a veder senza montare al dosso  
de l'arco, ove lo scoglio piu' sovrasta.

Quivi venimmo; e quindi giu' nel fosso  
vidi gente attuffata in uno sterco  
che da li uman privadi pareva mosso.

E mentre ch'io la' giu' con l'occhio cerco,  
vidi un col capo si' di merda lordo,  
che non pareva s'era laico o cherco.

Quei mi sgrido': <<Perche' se' tu si' gordo  
di riguardar piu' me che li altri brutti?>>.  
E io a lui: <<Perche', se ben ricordo,

gia' t'ho veduto coi capelli asciutti,  
e se' Alessio Interminei da Lucca:  
pero' t'adocchio piu' che li altri tutti>>.

Ed elli allor, battendosi la zucca:  
<<Qua giu' m'hanno sommerso le lusinghe  
ond'io non ebbi mai la lingua stucca>>.

Appresso cio' lo duca <<Fa che pinghe>>,  
mi disse <<il viso un poco piu' avante,  
si' che la faccia ben con l'occhio attinghe

di quella sozza e scapigliata fante  
che la' si graffia con l'unghie merdose,  
e or s'accoscia e ora e' in piedi stante.

Taide e', la puttana che rispuose  
al drudo suo quando disse "Ho io grazie  
grandi apo te?": "Anzi maravigliose!".

E quindi sien le nostre viste sazie>>.

Inferno: Canto XIX

O Simon mago, o miseri seguaci  
che le cose di Dio, che di bontate  
deon essere spose, e voi rapaci

per oro e per argento avolterate,  
or convien che per voi suoni la tromba,  
pero' che ne la terza bolgia state.

Gia' eravamo, a la seguente tomba,  
montati de lo scoglio in quella parte  
ch'a punto sovra mezzo 'l fosso piomba.

O somma sapienza, quanta e' l'arte  
che mostri in cielo, in terra e nel mal mondo,  
e quanto giusto tua virtu' comparte!

lo vidi per le coste e per lo fondo  
piena la pietra livida di fori,  
d'un largo tutti e ciascun era tondo.

Non mi parean men ampi ne' maggiori  
che que' che son nel mio bel San Giovanni,  
fatti per loco d'i battezzatori;

l'un de li quali, ancor non e' molt'anni,

rupp'io per un che dentro v'annegava:  
e questo sia suggel ch'ogn'omo sganni.

Fuor de la bocca a ciascun soperchiava  
d'un peccator li piedi e de le gambe  
infino al grosso, e l'altro dentro stava.

Le piante erano a tutti accese intrambe;  
per che si' forte guizzavan le giunte,  
che spezzate averien ritorte e strambe.

Qual suole il fiammeggiar de le cose unte  
muoversi pur su per la strema buccia,  
tal era li' dai calcagni a le punte.

<<Chi e' colui, maestro, che si cruccia  
guizzando piu' che li altri suoi consorti>>,  
diss'io, <<e cui piu' roggia fiamma succia?>>.

Ed elli a me: <<Se tu vuo' ch'i' ti porti  
la' giu' per quella ripa che piu' giace,  
da lui saprai di se' e de' suoi torti>>.

E io: <<Tanto m'e' bel, quanto a te piace:  
tu se' signore, e sai ch'i' non mi parto  
dal tuo volere, e sai quel che si tace>>.

Allor venimmo in su l'argine quarto:  
volgemmo e discendemmo a mano stanca  
la' giu' nel fondo foracchiato e arto.

Lo buon maestro ancor de la sua anca  
non mi dipuose, si' mi giunse al rotto  
di quel che si piangeva con la zanca.

<<O qual che se' che 'l di su' tien di sotto,  
anima trista come pal commessa>>,  
comincia' io a dir, <<se puoi, fa motto>>.

Io stava come 'l frate che confessa  
lo perfido assessin, che, poi ch'e' fitto,  
richiama lui, per che la morte cessa.

Ed el grido': <<Se' tu gia' costi' ritto,  
se' tu gia' costi' ritto, Bonifazio?  
Di parecchi anni mi menti' lo scritto.

Se' tu si' tosto di quell'aver sazio  
per lo qual non temesti torre a 'nganno  
la bella donna, e poi di farne strazio?>>.

Tal mi fec'io, quai son color che stanno,  
per non intender cio' ch'e' lor risposto,

quasi scornati, e risponder non sanno.

Allor Virgilio disse: <<Dilli tosto:  
"Non son colui, non son colui che credi">>;  
e io rispuosi come a me fu imposto.

Per che lo spirto tutti storse i piedi;  
poi, sospirando e con voce di pianto,  
mi disse: <<Dunque che a me richiedi?

Se di saper ch'i' sia ti cal cotanto,  
che tu abbi pero' la ripa corsa,  
sappi ch'i' fui vestito del gran manto;

e veramente fui figliuol de l'orsa,  
cupido si' per avanzar li orsatti,  
che su' l'avere e qui me misi in borsa.

Di sotto al capo mio son li altri tratti  
che precedetter me simoneggiando,  
per le fessure de la pietra piatti.

La' giu' caschero' io altresì quando  
verra' colui ch'i' credea che tu fossi  
allor ch'i' feci 'l subito dimando.

Ma piu' e' 'l tempo gia' che i pie' mi cossi  
e ch'i' son stato cosi' sottosopra,  
ch'el non stara' piantato coi pie' rossi:

che' dopo lui verra' di piu' laida opra  
di ver' ponente, un pastor senza legge,  
tal che convien che lui e me ricuopra.

Novo lason sara', di cui si legge  
ne' Maccabei; e come a quel fu molle  
suo re, cosi' fia lui chi Francia regge>>.

Io non so s'i' mi fui qui troppo folle,  
ch'i' pur rispuosi lui a questo metro:  
<<Deh, or mi di': quanto tesoro volle

Nostro Signore in prima da san Pietro  
ch'ei ponesse le chiavi in sua balia?  
Certo non chiese se non "Viemmi retro".

Ne' Pier ne' li altri tolsero a Matia  
oro od argento, quando fu sortito  
al loco che perde' l'anima ria.

Pero' ti sta, che' tu se' ben punito;  
e guarda ben la mal tolta moneta  
ch'esser ti fece contra Carlo ardito.



E se non fosse ch'ancor lo mi vieta  
la reverenza delle somme chiavi  
che tu tenesti ne la vita lieta,

io userei parole ancor piu' gravi;  
che' la vostra avarizia il mondo attrista,  
calcando i buoni e sollevando i pravi.

Di voi pastor s'accorse il Vangelista,  
quando colei che siede sopra l'acque  
puttaneggiar coi regi a lui fu vista;

quella che con le sette teste nacque,  
e da le diece corna ebbe argomento,  
fin che virtute al suo marito piacque.

Fatto v'avete Dio d'oro e d'argento;  
e che altro e' da voi a l'idolatre,  
se non ch'elli uno, e voi ne orate cento?

Ahi, Costantin, di quanto mal fu matre,  
non la tua conversion, ma quella dote  
che da te prese il primo ricco patre!>>.

E mentr'io li cantava cotai note,  
o ira o coscienza che 'l mordesse,  
forte spingava con ambo le piote.

l' credo ben ch'al mio duca piacesse,  
con si' contenta labbia sempre attese  
lo suon de le parole vere espresse.

Pero' con ambo le braccia mi prese;  
e poi che tutto su mi s'ebbe al petto,  
rimonto' per la via onde discese.

Ne' si stanco' d'avermi a se' distretto,  
si' men porto' sovra 'l colmo de l'arco  
che dal quarto al quinto argine e' tragetto.

Quivi soavemente spuose il carico,  
soave per lo scoglio sconcio ed erto  
che sarebbe a le capre duro varco.

Indi un altro vallon mi fu scoperto.

Inferno: Canto XX

Di nova pena mi conven far versi

e dar matera al ventesimo canto  
de la prima canzon ch'e' d'i sommersi.

lo era gia' disposto tutto quanto  
a riguardar ne lo scoperto fondo,  
che si bagnava d'angoscioso pianto;

e vidi gente per lo vallon tondo  
venir, tacendo e lagrimando, al passo  
che fanno le letane in questo mondo.

Come 'l viso mi scese in lor piu' basso,  
mirabilmente apparve esser travolto  
ciascun tra 'l mento e 'l principio del casso;

che' da le reni era tornato 'l volto,  
e in dietro venir li convenia,  
perche' 'l veder dinanzi era lor tolto.

Forse per forza gia' di parlasia  
si travolse cosi' alcun del tutto;  
ma io nol vidi, ne' credo che sia.

Se Dio ti lasci, lettor, prender frutto  
di tua lezione, or pensa per te stesso  
com'io potea tener lo viso asciutto,

quando la nostra imagine di presso  
vidi si' torta, che 'l pianto de li occhi  
le natiche bagnava per lo fesso.

Certo io piangea, poggiato a un de' rocchi  
del duro scoglio, si' che la mia scorta  
mi disse: <<Ancor se' tu de li altri sciocchi?

Qui vive la pieta' quand'e' ben morta;  
chi e' piu' scellerato che colui  
che al giudizio divin passion comporta?

Drizza la testa, drizza, e vedi a cui  
s'aperse a li occhi d'i Teban la terra;  
per ch'ei gridavan tutti: "Dove rui,

Anfiarao? perche' lasci la guerra?".  
E non resto' di ruinare a valle  
fino a Minos che ciascheduno afferra.

Mira c'ha fatto petto de le spalle:  
perche' volle veder troppo davante,  
di retro guarda e fa retroso calle.

Vedi Tiresia, che muto' semblante  
quando di maschio femmina divenne

cangiandosi le membra tutte quante;

e prima, poi, ribatter li convenne  
li duo serpenti avvolti, con la verga,  
che riavesse le maschili penne.

Aronta e' quel ch'al ventre li s'atterga,  
che ne' monti di Luni, dove ronca  
lo Carrarese che di sotto alberga,

ebbe tra ' bianchi marmi la spelonca  
per sua dimora; onde a guardar le stelle  
e 'l mar no li era la veduta tronca.

E quella che ricuopre le mammelle,  
che tu non vedi, con le trecce sciolte,  
e ha di la' ogni pilosa pelle,

Manto fu, che cerco' per terre molte;  
poscia si puose la' dove nacqu'io;  
onde un poco mi piace che m'ascolte.

Poscia che 'l padre suo di vita uscio,  
e venne serva la citta' di Baco,  
questa gran tempo per lo mondo gio.

Suso in Italia bella giace un laco,  
a pie' de l'Alpe che serra Lamagna  
sovra Tiralli, c'ha nome Benaco.

Per mille fonti, credo, e piu' si bagna  
tra Garda e Val Camonica e Pennino  
de l'acqua che nel detto laco stagna.

Loco e' nel mezzo la' dove 'l trentino  
pastore e quel di Brescia e 'l veronese  
segnar poria, s'e' fesse quel cammino.

Siede Peschiera, bello e forte arnese  
da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi,  
ove la riva 'ntorno piu' discese.

Ivi convien che tutto quanto caschi  
cio' che 'n grembo a Benaco star non puo',  
e fassi fiume giu' per verdi paschi.

Tosto che l'acqua a correr mette co,  
non piu' Benaco, ma Mencio si chiama  
fino a Governol, dove cade in Po.

Non molto ha corso, ch'el trova una lama,  
ne la qual si distende e la 'mpaluda;  
e suol di state talor essere grama.

Quindi passando la vergine cruda  
vide terra, nel mezzo del pantano,  
senza coltura e d'abitanti nuda.

Li', per fuggire ogne consorzio umano,  
ristette con suoi servi a far sue arti,  
e visse, e vi lascio' suo corpo vano.

Li uomini poi che 'ntorno erano sparti  
s'accolsero a quel loco, ch'era forte  
per lo pantan ch'avea da tutte parti.

Fer la citta' sovra quell'ossa morte;  
e per colei che 'l loco prima elesse,  
Mantua l'appellar sanz'altra sorte.

Gia' fuor le genti sue dentro piu' spesse,  
prima che la mattia da Casalodi  
da Pinamonte inganno ricevesse.

Pero' t'assenno che, se tu mai odi  
originar la mia terra altrimenti,  
la verita' nulla menzogna frodi>>.

E io: <<Maestro, i tuoi ragionamenti  
mi son si' certi e prendon si' mia fede,  
che li altri mi sarien carboni spenti.

Ma dimmi, de la gente che procede,  
se tu ne vedi alcun degno di nota;  
che' solo a cio' la mia mente rifiede>>.

Allor mi disse: <<Quel che da la gota  
porge la barba in su le spalle brune,  
fu - quando Grecia fu di maschi vota,

si' ch'a pena rimaser per le cune -  
augure, e diede 'l punto con Calcanta  
in Aulide a tagliar la prima fune.

Euripilo ebbe nome, e cosi' 'l canta  
l'alta mia tragedia in alcun loco:  
ben lo sai tu che la sai tutta quanta.

Quell'altro che ne' fianchi e' cosi' poco,  
Michele Scotto fu, che veramente  
de le magiche frode seppe 'l gioco.

Vedi Guido Bonatti; vedi Asdente,  
ch'aver inteso al cuoio e a lo spago  
ora vorrebbe, ma tardi si pente.

Vedi le triste che lasciaron l'ago,  
la spuola e 'l fuso, e fecersi 'ndivine;  
fecer malie con erbe e con imago.

Ma vienne omai, che' gia' tiene 'l confine  
d'amendue li emisperi e tocca l'onda  
sotto Sobilia Caino e le spine;

e gia' iernotte fu la luna tonda:  
ben ten de' ricordar, che' non ti nocque  
alcuna volta per la selva fonda>>.

Si' mi parlava, e andavamo introcque.

Inferno: Canto XXI

Cosi' di ponte in ponte, altro parlando  
che la mia comedia cantar non cura,  
venimmo; e tenavamo il colmo, quando

restammo per veder l'altra fessura  
di Malebolge e li altri pianti vani;  
e vidila mirabilmente oscura.

Quale ne l'arzana' de' Viniziani  
bolle l'inverno la tenace pece  
a rimpalmare i legni lor non sani,

che' navicar non ponno - in quella vece  
chi fa suo legno novo e chi ristoppa  
le coste a quel che piu' viaggi fece;

chi ribatte da proda e chi da poppa;  
altri fa remi e altri volge sarte;  
chi terzeruolo e artimon rintoppa -;

tal, non per foco, ma per divin'arte,  
bollia la' giuso una pegola spessa,  
che 'nviscava la ripa d'ogne parte.

l' vedea lei, ma non vedea in essa  
mai che le bolle che 'l bollor levava,  
e gonfiar tutta, e riseder compressa.

Mentr'io la' giu' fisamente mirava,  
lo duca mio, dicendo <<Guarda, guarda!>>,  
mi trasse a se' del loco dov'io stava.

Allor mi volsi come l'uom cui tarda  
di veder quel che li convien fuggire

e cui paura subita sgagliarda,

che, per veder, non indugia 'l partire:  
e vidi dietro a noi un diavol nero  
correndo su per lo scoglio venire.

Ahi quant'elli era ne l'aspetto fero!  
e quanto mi pareva ne l'atto acerbo,  
con l'ali aperte e sovra i pie' leggero!

L'omero suo, ch'era aguto e superbo,  
carcava un peccator con ambo l'anche,  
e quei tenea de' pie' ghermito 'l nerbo.

Del nostro ponte disse: <<O Malebranche,  
ecco un de li anzian di Santa Zita!  
Mettetel sotto, ch'i' torno per anche

a quella terra che n'e' ben fornita:  
ogn'uom v'e' barattier, fuor che Bonturo;  
del no, per li denar vi si fa ita>>.

La' giu' 'l butto', e per lo scoglio duro  
si volse; e mai non fu mastino sciolto  
con tanta fretta a seguitar lo furo.

Quel s'attuffo', e torno' su' convolto;  
ma i demon che del ponte avean coperchio,  
gridar: <<Qui non ha loco il Santo Volto:

qui si nuota altrimenti che nel Serchio!  
Pero', se tu non vuo' di nostri graffi,  
non far sopra la pegola soverchio>>.

Poi l'addentar con piu' di cento raffi,  
disser: <<Coverto convien che qui balli,  
si' che, se puoi, nascosamente accaffi>>.

Non altrimenti i cuoci a' lor vassalli  
fanno attuffare in mezzo la caldaia  
la carne con li uncin, perche' non galli.

Lo buon maestro <<Accio' che non si paia  
che tu ci sia>>, mi disse, <<giu' t'acquatta  
dopo uno scheggio, ch'alcun schermo t'aia;

e per nulla offension che mi sia fatta,  
non temer tu, ch'i' ho le cose conte,  
perch'altra volta fui a tal baratta>>.

Poscia passo' di la' dal co del ponte;  
e com'el giunse in su la ripa sesta,  
mestier li fu d'aver sicura fronte.

Con quel furore e con quella tempesta  
ch'escono i cani a dosso al poverello  
che di subito chiede ove s'arresta,

usciron quei di sotto al ponticello,  
e volser contra lui tutt'i runcigli;  
ma el grido': <<Nessun di voi sia fello!

Innanzi che l'uncin vostro mi pigli,  
traggasi avante l'un di voi che m'oda,  
e poi d'arrunciarmi si consigli>>.

Tutti gridaron: <<Vada Malacoda!>>;  
per ch'un si mosse - e li altri stetter fermi -,  
e venne a lui dicendo: <<Che li approda?>>.

<<Credi tu, Malacoda, qui vedermi  
esser venuto>>, disse 'l mio maestro,  
<<sicuro gia' da tutti vostri schermi,

senza voler divino e fato destro?  
Lascian'andar, che' nel cielo e' voluto  
ch'i' mostri altrui questo cammin silvestro>>.

Allor li fu l'orgoglio si' caduto,  
ch'e' si lascio' cascar l'uncino a' piedi,  
e disse a li altri: <<Omai non sia feruto>>.

E 'l duca mio a me: <<O tu che siedì  
tra li scheggion del ponte quatto quatto,  
sicuramente omai a me ti riedi>>.

Per ch'io mi mossi, e a lui venni ratto;  
e i diavoli si fecer tutti avanti,  
si' ch'io temetti ch'ei tenesser patto;

cosi' vid'io gia' temer li fanti  
ch'uscivan patteggiati di Caprona,  
veggendo se' tra nemici cotanti.

l' m'accostai con tutta la persona  
lungo 'l mio duca, e non torceva li occhi  
da la sembianza lor ch'era non buona.

Ei chinavan li raffi e <<Vuo' che 'l tocchi>>,  
diceva l'un con l'altro, <<in sul groppone?>>.  
E rispondien: <<Si', fa che gliel'accocchi!>>.

Ma quel demonio che tenea sermone  
col duca mio, si volse tutto presto,  
e disse: <<Posa, posa, Scarmiglione!>>.

Poi disse a noi: <<Piu' oltre andar per questo  
iscoglio non si puo', pero' che giace  
tutto spezzato al fondo l'arco sesto.

E se l'andare avante pur vi piace,  
andatevene su per questa grotta;  
presso e' un altro scoglio che via face.

Ier, piu' oltre cinqu'ore che quest'otta,  
mille dugento con sessanta sei  
anni compie' che qui la via fu rotta.

Io mando verso la' di questi miei  
a riguardar s'alcun se ne sciorina;  
gite con lor, che non saranno rei>>.

<<Tra'ti avante, Alichino, e Calcabrina>>,  
comincio' elli a dire, <<e tu, Cagnazzo;  
e Barbariccia guidi la decina.

Libicocco vegn'oltre e Draghignazzo,  
Ciriatto sannuto e Graffiacane  
e Farfarello e Rubicante pazzo.

Cercate 'ntorno le boglienti pane;  
costor sian salvi infino a l'altro scheggio  
che tutto intero va sovra le tane>>.

<<Ome', maestro, che e' quel ch'i' veggio?>>,  
diss'io, <<deh, senza scorta andianci soli,  
se tu sa' ir; ch'i' per me non la cheggio.

Se tu se' si' accorto come suoli,  
non vedi tu ch'e' digrignan li denti,  
e con le ciglia ne minaccian duoli?>>.

Ed elli a me: <<Non vo' che tu paventi;  
lasciali digrignar pur a lor senno,  
ch'e' fanno cio' per li lessi dolenti>>.

Per l'argine sinistro volta dienno;  
ma prima avea ciascun la lingua stretta  
coi denti, verso lor duca, per cenno;

ed elli avea del cul fatto trombetta.

Inferno: Canto XXII

Io vidi gia' cavalier muover campo,  
e cominciare stormo e far lor mostra,



e talvolta partir per loro scampo;

corridor vidi per la terra vostra,  
o Aretini, e vidi gir galdane,  
fedir torneamenti e correr giostra;

quando con trombe, e quando con campane,  
con tamburi e con cenni di castella,  
e con cose nostrali e con istrane;

ne' gia' con si' diversa cennamella  
cavalier vidi muover ne' pedoni,  
ne' nave a segno di terra o di stella.

Noi andavam con li diece demoni.  
Ahi fiera compagnia! ma ne la chiesa  
coi santi, e in taverna coi ghiottoni.

Pur a la pegola era la mia 'ntesa,  
per veder de la bolgia ogne contegno  
e de la gente ch'entro v'era incesa.

Come i dalfini, quando fanno segno  
a' marinar con l'arco de la schiena,  
che s'argomentin di campar lor legno,

talor cosi', ad alleggiar la pena,  
mostrav'alcun de' peccatori il dosso  
e nascondeva in men che non balena.

E come a l'orlo de l'acqua d'un fosso  
stanno i ranocchi pur col muso fuori,  
si' che celano i piedi e l'altro grosso,

si' stavan d'ogne parte i peccatori;  
ma come s'appressava Barbariccia,  
cosi' si ritraen sotto i bollori.

l' vidi, e anco il cor me n'accapriccia,  
uno aspettar cosi', com'elli 'ncontra  
ch'una rana rimane e l'altra spiccia;

e Graffiacan, che li era piu' di contra,  
li arrunciglio' le 'mpegolate chiome  
e trassel su', che mi parve una lontra.

l' sapea gia' di tutti quanti 'l nome,  
si' li notai quando fuorono eletti,  
e poi ch'e' si chiamaro, attesi come.

<<O Rubicante, fa che tu li metti  
li unghioni a dosso, si' che tu lo scuoi!>>,  
gridavan tutti insieme i maladetti.

E io: <<Maestro mio, fa, se tu puoi,  
che tu sappi chi e' lo sciagurato  
venuto a man de li avversari suoi>>.

Lo duca mio li s'accosto' allato;  
domandollo ond'ei fosse, e quei rispuose:  
<<l' fui del regno di Navarra nato.

Mia madre a servo d'un signor mi puose,  
che m'avea generato d'un ribaldo,  
distruggitor di se' e di sue cose.

Poi fui famiglia del buon re Tebaldo:  
quivi mi misi a far baratteria;  
di ch'io rendo ragione in questo caldo>>.

E Ciriatto, a cui di bocca uscia  
d'ogne parte una sanna come a porco,  
li fe' sentir come l'una sdruscia.

Tra male gatte era venuto 'l sorco;  
ma Barbariccia il chiuse con le braccia,  
e disse: <<State in la', mentr'io lo 'nforco>>.

E al maestro mio volse la faccia:  
<<Domanda>>, disse, <<ancor, se piu' disii  
saper da lui, prima ch'altri 'l disfaccia>>.

Lo duca dunque: <<Or di': de li altri rii  
conosci tu alcun che sia latino  
sotto la pece?>>. E quelli: <<l' mi partii,

poco e', da un che fu di la' vicino.  
Cosi' foss'io ancor con lui coperto,  
ch'i' non temerei unghia ne' uncino!>>.

E Libicocco <<Troppo avem sofferto>>,  
disse; e preseli 'l braccio col runciglio,  
si' che, stracciando, ne porto' un lacerto.

Draghignazzo anco i volle dar di piglio  
giuso a le gambe; onde 'l decurio loro  
si volse intorno intorno con mal piglio.

Quand'elli un poco rappacati fuoro,  
a lui, ch'ancor mirava sua ferita,  
domando' 'l duca mio senza dimoro:

<<Chi fu colui da cui mala partita  
di' che facesti per venire a proda?>>.  
Ed ei rispuose: <<Fu frate Gomita,

quel di Gallura, vassel d'ogne froda,  
ch'ebbe i nemici di suo donno in mano,  
e fe' si' lor, che ciascun se ne loda.

Danar si tolse, e lascioli di piano,  
si' com'e' dice; e ne li altri uffici anche  
barattier fu non picciol, ma sovrano.

Usa con esso donno Michel Zanche  
di Logodoro; e a dir di Sardigna  
le lingue lor non si sentono stanche.

Ome', vedete l'altro che digrigna:  
i' direi anche, ma i' temo ch'ello  
non s'apparecchi a grattarmi la tigna>>.

E 'l gran proposto, volto a Farfarello  
che stralunava li occhi per fedire,  
disse: <<Fatti 'n costa', malvagio uccello!>>.

<<Se voi volete vedere o udire>>,  
ricomincio' lo spaurato appresso  
<<Toschi o Lombardi, io ne faro' venire;

ma stieno i Malebranche un poco in cesso,  
si' ch'ei non teman de le lor vendette;  
e io, seggendo in questo loco stesso,

per un ch'io son, ne faro' venir sette  
quand'io suffolero', com'e' nostro uso  
di fare allor che fori alcun si mette>>.

Cagnazzo a cotal motto levo' 'l muso,  
crollando 'l capo, e disse: <<Odi malizia  
ch'elli ha pensata per gittarsi giuso!>>.

Ond'ei, ch'avea lacciuoli a gran divizia,  
rispuose: <<Malizioso son io troppo,  
quand'io procuro a' mia maggior trestizia>>.

Alichin non si tenne e, di rintoppo  
a li altri, disse a lui: <<Se tu ti cali,  
io non ti verro' dietro di gualoppo,

ma battero' sovra la pece l'ali.  
Lascisi 'l collo, e sia la ripa scudo,  
a veder se tu sol piu' di noi vali>>.

O tu che leggi, udirai nuovo ludo:  
ciascun da l'altra costa li occhi volse;  
quel prima, ch'a cio' fare era piu' crudo.

Lo Navarrese ben suo tempo colse;

fermo' le piante a terra, e in un punto  
salto' e dal proposto lor si sciolse.

Di che ciascun di colpa fu compunto,  
ma quei piu' che cagion fu del difetto;  
pero' si mosse e grido': <<Tu se' giunto!>>.

Ma poco i valse: che' l'ali al sospetto  
non potero avanzar: quelli ando' sotto,  
e quei drizzo' volando suso il petto:

non altrimenti l'anitra di botto,  
quando 'l falcon s'appressa, giu' s'attuffa,  
ed ei ritorna su' crucciato e rotto.

Irato Calcabrina de la buffa,  
volando dietro li tenne, invaghito  
che quei campasse per aver la zuffa;

e come 'l barattier fu disparito,  
cosi' volse li artigli al suo compagno,  
e fu con lui sopra 'l fosso ghermito.

Ma l'altro fu bene sparvier grifagno  
ad artigliar ben lui, e amendue  
cadder nel mezzo del bogliente stagno.

Lo caldo sghermito subito fue;  
ma pero' di levarsi era neente,  
si' avieno inviscate l'ali sue.

Barbariccia, con li altri suoi dolente,  
quattro ne fe' volar da l'altra costa  
con tutt'i raffi, e assai prestamente

di qua, di la' discesero a la posta;  
porser li uncini verso li 'mpaniati,  
ch'eran gia' cotti dentro da la crosta;

e noi lasciammo lor cosi' 'mpacciati.

Inferno: Canto XXIII

Taciti, soli, senza compagnia  
n'andavam l'un dinanzi e l'altro dopo,  
come frati minor vanno per via.

Volt'era in su la favola d'Isopo  
lo mio pensier per la presente rissa,  
dov'el parlo' de la rana e del topo;

che' piu' non si pareggia 'mo' e 'issa'  
che l'un con l'altro fa, se ben s'accoppia  
principio e fine con la mente fissa.

E come l'un pensier de l'altro scoppia,  
cosi' nacque di quello un altro poi,  
che la prima paura mi fe' doppia.

Io pensava cosi': 'Questi per noi  
sono scherniti con danno e con beffa  
si' fatta, ch'assai credo che lor noi.

Se l'ira sovra 'l mal voler s'agguetta,  
ei ne verranno dietro piu' crudeli  
che 'l cane a quella lievre ch'elli acceffa'.

Gia' mi sentia tutti arricciar li peli  
de la paura e stava in dietro intento,  
quand'io dissi: <<Maestro, se non celi

te e me tostamente, i' ho pavento  
d'i Malebranche. Noi li avem gia' dietro;  
io li 'magino si', che gia' li sento>>.

E quei: <<S'i' fossi di piombato vetro,  
l'immagine di fuor tua non trarrei  
piu' tosto a me, che quella dentro 'mpetro.

Pur mo venieno i tuo' pensier tra ' miei,  
con simile atto e con simile faccia,  
si' che d'intrambi un sol consiglio fei.

S'elli e' che si' la destra costa giaccia,  
che noi possiam ne l'altra bolgia scendere,  
noi fuggirem l'imaginata caccia>>.

Gia' non compie' di tal consiglio rendere,  
ch'io li vidi venir con l'ali tese  
non molto lungi, per volerne prendere.

Lo duca mio di subito mi prese,  
come la madre ch'al romore e' desta  
e vede presso a se' le fiamme accese,

che prende il figlio e fugge e non s'arresta,  
avendo piu' di lui che di se' cura,  
tanto che solo una camiscia vesta;

e giu' dal collo de la ripa dura  
supin si diede a la pendente roccia,  
che l'un de' lati a l'altra bolgia tura.

Non corse mai si' tosto acqua per doccia  
a volger ruota di molin terragno,  
quand'ella piu' verso le pale approccia,

come 'l maestro mio per quel vivagno,  
portandosene me sovra 'l suo petto,  
come suo figlio, non come compagno.

A pena fuoro i pie' suoi giunti al letto  
del fondo giu', ch'e' furon in sul colle  
sovresso noi; ma non li' era sospetto;

che' l'alta provedenza che lor volle  
porre ministri de la fossa quinta,  
poder di partirs'indi a tutti tolle.

La' giu' trovammo una gente dipinta  
che giva intorno assai con lenti passi,  
piangendo e nel sembiante stanca e vinta.

Elli avean cappe con cappucci bassi  
dinanzi a li occhi, fatte de la taglia  
che in Clugni' per li monaci fassi.

Di fuor dorate son, si' ch'elli abbaglia;  
ma dentro tutte piombo, e gravi tanto,  
che Federigo le mettea di paglia.

Oh in eterno faticoso manto!  
Noi ci volgemmo ancor pur a man manca  
con loro insieme, intenti al tristo pianto;

ma per lo peso quella gente stanca  
venia si' pian, che noi eravam nuovi  
di compagnia ad ogne mover d'anca.

Per ch'io al duca mio: <<Fa che tu trovi  
alcun ch'al fatto o al nome si conosca,  
e li occhi, si' andando, intorno movi>>.

E un che 'ntese la parola tosca,  
di retro a noi grido': <<Tenete i piedi,  
voi che correte si' per l'aura fosca!

Forse ch'avrai da me quel che tu chiedi>>.  
Onde 'l duca si volse e disse: <<Aspetta  
e poi secondo il suo passo procedi>>.

Ristetti, e vidi due mostrar gran fretta  
de l'animo, col viso, d'esser meco;  
ma tardavali 'l carico e la via stretta.

Quando fuor giunti, assai con l'occhio bieco

mi rimiraron senza far parola;  
poi si volsero in se', e dicean seco:

<<Costui par vivo a l'atto de la gola;  
e s'e' son morti, per qual privilegio  
vanno scoperti de la grave stola?>>.

Poi disser me: <<O Tosco, ch'al collegio  
de l'ipocriti tristi se' venuto,  
dir chi tu se' non avere in dispregio>>.

E io a loro: <<l' fui nato e cresciuto  
sovra 'l bel fiume d'Arno a la gran villa,  
e son col corpo ch'i' ho sempre avuto.

Ma voi chi siete, a cui tanto distilla  
quant'i' veggio dolor giu' per le guance?  
e che pena e' in voi che si' sfavilla?>>.

E l'un rispuose a me: <<Le cappe rance  
son di piombo si' grosse, che li pesi  
fan cosi' cigolar le lor bilance.

Frati godenti fummo, e bolognesi;  
io Catalano e questi Loderingo  
nomati, e da tua terra insieme presi,

come suole esser tolto un uom solingo,  
per conservar sua pace; e fummo tali,  
ch'ancor si pare intorno dal Gardingo>>.

Io cominciai: <<O frati, i vostri mali...>>;  
ma piu' non dissi, ch'a l'occhio mi corse  
un, crucifisso in terra con tre pali.

Quando mi vide, tutto si distorse,  
soffiando ne la barba con sospiri;  
e 'l frate Catalan, ch'a cio' s'accorse,

mi disse: <<Quel confitto che tu miri,  
consiglio' i Farisei che convenia  
porre un uom per lo popolo a' martiri.

Attraversato e', nudo, ne la via,  
come tu vedi, ed e' mestier ch'el senta  
qualunque passa, come pesa, pria.

E a tal modo il socero si stenta  
in questa fossa, e li altri dal concilio  
che fu per li Giudei mala sementa>>.

Allor vid'io maravigliar Virgilio  
sovra colui ch'era disteso in croce

tanto vilmente ne l'eterno essilio.

Poscia drizzo' al frate cotal voce:

<<Non vi dispiaccia, se vi lece, dirci  
s'a la man destra giace alcuna foce

onde noi amendue possiamo uscirci,  
senza costringer de li angeli neri  
che vegnan d'esto fondo a dipartirci>>.

Rispuose adunque: <<Piu' che tu non speri  
s'appressa un sasso che de la gran cerchia  
si move e varca tutt'i vallon feri,

salvo che 'n questo e' rotto e nol coperchia:  
montar potrete su per la ruina,  
che giace in costa e nel fondo soperchia>>.

Lo duca stette un poco a testa china;  
poi disse: <<Mal contava la bisogna  
colui che i peccator di qua uncina>>.

E 'l frate: <<Io udi' gia' dire a Bologna  
del diavol vizi assai, tra ' quali udi'  
ch'elli e' bugiardo, e padre di menzogna>>.

Appresso il duca a gran passi sen gi',  
turbato un poco d'ira nel sembiante;  
ond'io da li 'ncarcati mi parti'

dietro a le poste de le care piante.

Inferno: Canto XXIV

In quella parte del giovanetto anno  
che 'l sole i crin sotto l'Aquario temprava  
e gia' le notti al mezzo di' sen vanno,

quando la brina in su la terra assempra  
l'immagine di sua sorella bianca,  
ma poco dura a la sua penna temprava,

lo villanello a cui la roba manca,  
si leva, e guarda, e vede la campagna  
biancheggiar tutta; ond'ei si batte l'anca,

ritorna in casa, e qua e la' si lagna,  
come 'l tapin che non sa che si faccia;  
poi riede, e la speranza ringavagna,



veggendo 'l mondo aver cangiata faccia  
in poco d'ora, e prende suo vincastro,  
e fuor le pecorelle a pascer caccia.

Cosi' mi fece sbigottir lo mastro  
quand'io li vidi si' turbar la fronte,  
e cosi' tosto al mal giunse lo 'mpiastro;

che', come noi venimmo al guasto ponte,  
lo duca a me si volse con quel piglio  
dolce ch'io vidi prima a pie' del monte.

Le braccia aperse, dopo alcun consiglio  
eletto seco riguardando prima  
ben la ruina, e diedemi di piglio.

E come quei ch'adopera ed estima,  
che sempre par che 'nnanzi si proveggia,  
cosi', levando me su' ver la cima

d'un ronchione, avisava un'altra scheggia  
dicendo: <<Sovra quella poi t'aggrappa;  
ma tenta pria s'e' tal ch'ella ti reggia>>.

Non era via da vestito di cappa,  
che' noi a pena, ei lieve e io sospinto,  
potavam su' montar di chiappa in chiappa.

E se non fosse che da quel precinto  
piu' che da l'altro era la costa corta,  
non so di lui, ma io sarei ben vinto.

Ma perche' Malebolge inver' la porta  
del bassissimo pozzo tutta pende,  
lo sito di ciascuna valle porta

che l'una costa surge e l'altra scende;  
noi pur venimmo al fine in su la punta  
onde l'ultima pietra si scoscende.

La lena m'era del polmon si' munta  
quand'io fui su', ch'i' non potea piu' oltre,  
anzi m'assisi ne la prima giunta.

<<Omai convien che tu cosi' ti spoltre>>,  
disse 'l maestro; <<che', seggendo in piuma,  
in fama non si vien, ne' sotto coltre;

sanza la qual chi sua vita consuma,  
cotal vestigio in terra di se' lascia,  
qual fummo in aere e in acqua la schiuma.

E pero' leva su': vinci l'ambascia

con l'animo che vince ogne battaglia,  
se col suo grave corpo non s'accascia.

Piu' lunga scala convien che si saglia;  
non basta da costoro esser partito.  
Se tu mi 'ntendi, or fa si' che ti vaglia>>.

Leva'mi allor, mostrandomi fornito  
meglio di lena ch'i' non mi sentia;  
e dissi: <<Va, ch'i' son forte e ardito>>.

Su per lo scoglio prendemmo la via,  
ch'era ronchioso, stretto e malagevole,  
ed erto piu' assai che quel di pria.

Parlando andava per non parer fievole;  
onde una voce usci' de l'altro fosso,  
a parole formar disconvenevole.

Non so che disse, ancor che sovra 'l dosso  
fossi de l'arco gia' che varca quivi;  
ma chi parlava ad ire pareva mosso.

lo era volto in giu', ma li occhi vivi  
non poteano ire al fondo per lo scuro;  
per ch'io: <<Maestro, fa che tu arrivi

da l'altro cinghio e dismantiam lo muro;  
che', com'i' odo quinci e non intendo,  
cosi' giu' veggio e neente affiguro>>.

<<Altra risposta>>, disse, <<non ti rendo  
se non lo far; che' la dimanda onesta  
si de' seguir con l'opera tacendo>>.

Noi discendemmo il ponte da la testa  
dove s'aggiugne con l'ottava ripa,  
e poi mi fu la bolgia manifesta:

e vidivi entro terribile stipa  
di serpenti, e di si' diversa mena  
che la memoria il sangue ancor mi scipa.

Piu' non si vanti Libia con sua rena;  
che' se chelidri, iaculi e faree  
produce, e cencri con anfisibena,

ne' tante pestilenzie ne' si' ree  
mostro' gia' mai con tutta l'Etiopia  
ne' con cio' che di sopra al Mar Rosso ee.

Tra questa cruda e tristissima copia  
correan genti nude e spaventate,

senza sperar pertugio o elitropia:

con serpi le man dietro avean legate;  
quelle ficcavan per le ren la coda  
e 'l capo, ed eran dinanzi aggroppate.

Ed ecco a un ch'era da nostra proda,  
s'avvento' un serpente che 'l trafisse  
la' dove 'l collo a le spalle s'annoda.

Ne' O si' tosto mai ne' l si scrisse,  
com'el s'accese e arse, e cener tutto  
convenne che cascando divenisse;

e poi che fu a terra si' distrutto,  
la polver si raccolse per se' stessa,  
e 'n quel medesimo ritorno' di butto.

Così per li gran savi si confessa  
che la fenice more e poi rinasce,  
quando al cinquecentesimo anno appressa;

erba ne' biado in sua vita non pasce,  
ma sol d'incenso lagrime e d'amomo,  
e nardo e mirra son l'ultime fasce.

E qual e' quel che cade, e non sa como,  
per forza di demon ch'a terra il tira,  
o d'altra oppilazion che lega l'omo,

quando si leva, che 'ntorno si mira  
tutto smarrito de la grande angoscia  
ch'elli ha sofferta, e guardando sospira:

tal era il peccator levato poscia.  
Oh potenza di Dio, quant'e' severa,  
che cotai colpi per vendetta croscia!

Lo duca il domando' poi chi ello era;  
per ch'ei rispuose: <<lo piovvi di Toscana,  
poco tempo e', in questa gola fiera.

Vita bestial mi piacque e non umana,  
si' come a mul ch'i' fui; son Vanni Fucci  
bestia, e Pistoia mi fu degna tana>>.

E io al duca: <<Dilli che non mucci,  
e domanda che colpa qua giu' 'l pinse;  
ch'io 'l vidi uomo di sangue e di crucci>>.

E 'l peccator, che 'ntese, non s'infinse,  
ma drizzo' verso me l'animo e 'l volto,  
e di trista vergogna si dipinse;

poi disse: <<Piu' mi duol che tu m'hai colto  
ne la miseria dove tu mi vedi,  
che quando fui de l'altra vita tolto.

Io non posso negar quel che tu chiedi;  
in giu' son messo tanto perch'io fui  
ladro a la sagrestia d'i belli arredi,

e falsamente gia' fu apposto altrui.  
Ma perche' di tal vista tu non godi,  
se mai sarai di fuor da' luoghi bui,

apri li orecchi al mio annunzio, e odi:  
Pistoia in pria d'i Neri si dimagra;  
poi Fiorenza rinnova gente e modi.

Tragge Marte vapor di Val di Magra  
ch'e' di torbidi nuvoli involuto;  
e con tempesta impetuosa e agra

sovra Campo Picen fia combattuto;  
ond'ei repente spezzera' la nebbia,  
si' ch'ogne Bianco ne sara' feruto.

E detto l'ho perche' doler ti debbia!>>.

Inferno: Canto XXV

Al fine de le sue parole il ladro  
le mani alzo' con amendue le fische,  
gridando: <<Togli, Dio, ch'a te le squadro!>>.

Da indi in qua mi fuor le serpi amiche,  
perch'una li s'avvolse allora al collo,  
come dicesse 'Non vo' che piu' diche';

e un'altra a le braccia, e rilegollo,  
ribadendo se' stessa si' dinanzi,  
che non potea con esse dare un crollo.

Ahi Pistoia, Pistoia, che' non stanzi  
d'incenerarti si' che piu' non duri,  
poi che 'n mal fare il seme tuo avanzi?

Per tutt'i cerchi de lo 'nferno scuri  
non vidi spirto in Dio tanto superbo,  
non quel che cadde a Tebe giu' da' muri.

El si fuggi' che non parlo' piu' verbo;

e io vidi un centauro pien di rabbia  
venir chiamando: <<Ov'e', ov'e' l'acerbo?>>.

Maremma non cred'io che tante n'abbia,  
quante bisce elli avea su per la groppa  
infin ove comincia nostra labbia.

Sovra le spalle, dietro da la coppa,  
con l'ali aperte li giacea un draco;  
e quello affuoca qualunque s'intoppa.

Lo mio maestro disse: <<Questi e' Caco,  
che sotto 'l sasso di monte Aventino  
di sangue fece spesse volte laco.

Non va co' suoi fratei per un cammino,  
per lo furto che frodolente fece  
del grande armento ch'elli ebbe a vicino;

onde cessar le sue opere bieche  
sotto la mazza d'Ercule, che forse  
gliene die' cento, e non senti' le diece>>.

Mentre che si' parlava, ed el trascorse  
e tre spiriti venner sotto noi,  
de' quali ne' io ne' 'l duca mio s'accorse,

se non quando gridar: <<Chi siete voi?>>;  
per che nostra novella si ristette,  
e intendemmo pur ad essi poi.

Io non li conoscea; ma ei seguette,  
come suol seguitar per alcun caso,  
che l'un nomar un altro convenette,

dicendo: <<Cianfa dove fia rimaso?>>;  
per ch'io, accio' che 'l duca stesse attento,  
mi puosi 'l dito su dal mento al naso.

Se tu se' or, lettore, a creder lento  
cio' ch'io diro', non sara' meraviglia,  
che' io che 'l vidi, a pena il mi consento.

Com'io tenea levate in lor le ciglia,  
e un serpente con sei pie' si lancia  
dinanzi a l'uno, e tutto a lui s'appiglia.

Co' pie' di mezzo li avvinse la pancia,  
e con li anterior le braccia prese;  
poi li addento' e l'una e l'altra guancia;

li diretani a le cosce distese,  
e miseli la coda tra 'mbedue,

e dietro per le ren su' la ritese.

Ellera abbarbicata mai non fue  
ad alber si', come l'orribil fiera  
per l'altrui membra avviticchio' le sue.

Poi s'appiccar, come di calda cera  
fossero stati, e mischiar lor colore,  
ne' l'un ne' l'altro gia' pareva quel ch'era:

come procede innanzi da l'ardore,  
per lo papiro suso, un color bruno  
che non e' nero ancora e 'l bianco more.

Li altri due 'l riguardavano, e ciascuno  
gridava: <<Ome', Agnel, come ti muti!  
Vedi che gia' non se' ne' due ne' uno>>.

Gia' eran li due capi un divenuti,  
quando n'apparver due figure miste  
in una faccia, ov'eran due perduti.

Fersi le braccia due di quattro liste;  
le cosce con le gambe e 'l ventre e 'l casso  
divenner membra che non fuor mai viste.

Ogne primaio aspetto ivi era casso:  
due e nessun l'immagine perversa  
parea; e tal sen gio con lento passo.

Come 'l ramarro sotto la gran fersa  
dei di' canicular, cangiando sepe,  
folgore par se la via attraversa,

si' pareva, venendo verso l'epe  
de li altri due, un serpentello acceso,  
livido e nero come gran di pepe;

e quella parte onde prima e' preso  
nostro alimento, a l'un di lor trafisse;  
poi cadde giuso innanzi lui disteso.

Lo trafitto 'l miro', ma nulla disse;  
anzi, co' pie' fermati, sbadigliava  
pur come sonno o febbre l'assalisse.

Elli 'l serpente, e quei lui riguardava;  
l'un per la piaga, e l'altro per la bocca  
fummavan forte, e 'l fummo si scontrava.

Taccia Lucano ormai la' dove tocca  
del misero Sabello e di Nasidio,  
e attenda a udir quel ch'or si scocca.

Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio;  
che' se quello in serpente e quella in fonte  
converte poetando, io non lo 'nvidio;

che' due nature mai a fronte a fronte  
non trasmuto' si' ch'amendue le forme  
a cambiar lor matera fosser pronte.

Insieme si rispuosero a tai norme,  
che 'l serpente la coda in forca fesse,  
e il feruto ristringse insieme l'orme.

Le gambe con le cosce seco stesse  
s'appiccar si', che 'n poco la giuntura  
non facea segno alcun che si paresse.

Togliea la coda fessa la figura  
che si perdeva la', e la sua pelle  
si facea molle, e quella di la' dura.

Io vidi intrar le braccia per l'ascelle,  
e i due pie' de la fiera, ch'eran corti,  
tanto allungar quanto accorciavan quelle.

Poscia li pie' di retro, insieme attorti,  
diventarono lo membro che l'uom cela,  
e 'l misero del suo n'avea due porti.

Mentre che 'l fummo l'uno e l'altro vela  
di color novo, e genera 'l pel suso  
per l'una parte e da l'altra il dipela,

l'un si levo' e l'altro cadde giuso,  
non torcendo pero' le lucerne empie,  
sotto le quai ciascun cambiava muso.

Quel ch'era dritto, il trasse ver' le tempie,  
e di troppa matera ch'in la' venne  
uscir li orecchi de le gote scempie;

cio' che non corse in dietro e si ritenne  
di quel soverchio, fe' naso a la faccia  
e le labbra ingrosso' quanto convenne.

Quel che giacea, il muso innanzi caccia,  
e li orecchi ritira per la testa  
come face le corna la lumaccia;

e la lingua, ch'avea unita e presta  
prima a parlar, si fende, e la forcuta  
ne l'altro si richiude; e 'l fummo resta.

L'anima ch'era fiera divenuta,  
suffolando si fugge per la valle,  
e l'altro dietro a lui parlando sputa.

Poscia li volse le novelle spalle,  
e disse a l'altro: <<l' vo' che Buoso corra,  
com'ho fatt'io, carpon per questo calle>>.

Così vid'io la settima zavorra  
mutare e trasmutare; e qui mi scusi  
la novita' se fior la penna abborra.

E avvegna che li occhi miei confusi  
fossero alquanto e l'animo smagato,  
non poter quei fuggirsi tanto chiusi,

ch'i' non scorgessi ben Puccio Sciancato;  
ed era quel che sol, di tre compagni  
che venner prima, non era mutato;

l'altr'era quel che tu, Gaville, piagni.

Inferno: Canto XXVI

Godi, Fiorenza, poi che se' sì grande,  
che per mare e per terra batti l'ali,  
e per lo 'nferno tuo nome si spande!

Tra li ladron trovai cinque cotali  
tuoi cittadini onde mi ven vergogna,  
e tu in grande orranza non ne sali.

Ma se presso al mattin del ver si sogna,  
tu sentirai di qua da picciol tempo  
di quel che Prato, non ch'altri, t'agogna.

E se già fosse, non saria per tempo.  
Così foss'ei, da che pur esser dee!  
che' piu' mi graverà, com'piu' m'attempo.

Noi ci partimmo, e su per le scalee  
che n'avea fatto iborni a scender pria,  
rimontò 'l duca mio e trasse mee;

e proseguendo la solinga via,  
tra le schegge e tra ' rocchi de lo scoglio  
lo pie' senza la man non si spedia.

Allor mi dolsi, e ora mi ridoglio  
quando drizzo la mente a ciò ch'io vidi,



e piu' lo 'ngegno affreno ch'i' non soglio,

perche' non corra che virtu' nol guidi;  
si' che, se stella bona o miglior cosa  
m'ha dato 'l ben, ch'io stessi nol m'invidi.

Quante 'l villan ch'al poggio si riposa,  
nel tempo che colui che 'l mondo schiara  
la faccia sua a noi tien meno ascosa,

come la mosca cede alla zanzara,  
vede lucciole giu' per la vallea,  
forse cola' dov'e' vendemmia e ara:

di tante fiamme tutta risplendea  
l'ottava bolgia, si' com'io m'accorsi  
tosto che fui la' 've 'l fondo pareo.

E qual colui che si vengio' con li orsi  
vide 'l carro d'Elia al dipartire,  
quando i cavalli al cielo erti levorsi,

che nol potea si' con li occhi seguire,  
ch'el vedesse altro che la fiamma sola,  
si' come nuvoletta, in su' salire:

tal si move ciascuna per la gola  
del fosso, che' nessuna mostra 'l furto,  
e ogni fiamma un peccatore invola.

lo stava sovra 'l ponte a veder surto,  
si' che s'io non avessi un ronchion preso,  
caduto sarei giu' sanz'esser urto.

E 'l duca che mi vide tanto atteso,  
disse: <<Dentro dai fuochi son li spirti;  
catun si fascia di quel ch'elli e' inceso>>.

<<Maestro mio>>, rispuos'io, <<per udirti  
son io piu' certo; ma gia' m'era avviso  
che cosi' fosse, e gia' voleva dirti:

chi e' 'n quel foco che vien si' diviso  
di sopra, che par surger de la pira  
dov'Eteocle col fratel fu miso?>>.

Rispuose a me: <<La' dentro si martira  
Ulisse e Diomede, e cosi' insieme  
a la vendetta vanno come a l'ira;

e dentro da la lor fiamma si geme  
l'agguato del caval che fe' la porta  
onde usci' de' Romani il gentil seme.

Piangevisi entro l'arte per che, morta,  
Deidamia ancor si duol d'Achille,  
e del Palladio pena vi si porta>>.

<<S'ei posson dentro da quelle faville  
parlar>>, diss'io, <<maestro, assai ten priego  
e ripriego, che 'l priego vaglia mille,

che non mi facci de l'attender niego  
fin che la fiamma cornuta qua vegna;  
vedi che del disio ver' lei mi piego!>>.

Ed elli a me: <<La tua preghiera e' degna  
di molta loda, e io pero' l'accetto;  
ma fa che la tua lingua si sostegna.

Lascia parlare a me, ch'i' ho concetto  
cio' che tu vuoi; ch'ei sarebbero schivi,  
perch'e' fuor greci, forse del tuo detto>>.

Poi che la fiamma fu venuta quivi  
dove parve al mio duca tempo e loco,  
in questa forma lui parlare audivi:

<<O voi che siete due dentro ad un foco,  
s'io meritai di voi mentre ch'io vissi,  
s'io meritai di voi assai o poco

quando nel mondo li alti versi scrissi,  
non vi movete; ma l'un di voi dica  
dove, per lui, perduto a morir gissi>>.

Lo maggior corno de la fiamma antica  
comincio' a crollarsi mormorando  
pur come quella cui vento affatica;

indi la cima qua e la' menando,  
come fosse la lingua che parlasse,  
gitto' voce di fuori, e disse: <<Quando

mi diparti' da Circe, che sottrasse  
me piu' d'un anno la' presso a Gaeta,  
prima che si' Enea la nomasse,

ne' dolcezza di figlio, ne' la pieta  
del vecchio padre, ne' 'l debito amore  
lo qual dovea Penelope' far lieta,

vincer potero dentro a me l'ardore  
ch'i' ebbi a divenir del mondo esperto,  
e de li vizi umani e del valore;

ma misi me per l'alto mare aperto  
sol con un legno e con quella compagna  
picciola da la qual non fui deserto.

L'un lito e l'altro vidi infin la Spagna,  
fin nel Morrocco, e l'isola d'i Sardi,  
e l'altre che quel mare intorno bagna.

Io e ' compagni eravam vecchi e tardi  
quando venimmo a quella foce stretta  
dov'Ercule segno' li suoi riguardi,

accio' che l'uom piu' oltre non si metta:  
da la man destra mi lasciai Sibilia,  
da l'altra gia' m'avea lasciata Setta.

"O frati", dissi "che per cento milia  
perigli siete giunti a l'occidente,  
a questa tanto picciola vigilia

d'i nostri sensi ch'e' del rimanente,  
non vogliate negar l'esperienza,  
di retro al sol, del mondo senza gente.

Considerate la vostra semenza:  
fatti non foste a viver come bruti,  
ma per seguir virtute e canoscenza".

Li miei compagni fec'io si' aguti,  
con questa orazion picciola, al cammino,  
che a pena poscia li avrei ritenuti;

e volta nostra poppa nel mattino,  
de' remi facemmo ali al folle volo,  
sempre acquistando dal lato mancino.

Tutte le stelle gia' de l'altro polo  
vedea la notte e 'l nostro tanto basso,  
che non surgea fuor del marin suolo.

Cinque volte raccesso e tante casso  
lo lume era di sotto da la luna,  
poi che 'ntrati eravam ne l'alto passo,

quando n'apparve una montagna, bruna  
per la distanza, e parvemi alta tanto  
quanto veduta non avea alcuna.

Noi ci allegrammo, e tosto torno' in pianto,  
che' de la nova terra un turbo nacque,  
e percosse del legno il primo canto.

Tre volte il fe' girar con tutte l'acque;

a la quarta levar la poppa in suso  
e la prora ire in giu', com'altrui piacque,

infin che 'l mar fu sovra noi richiuso>>.

Inferno: Canto XXVII

Gia' era dritta in su' la fiamma e queta  
per non dir piu', e gia' da noi sen gia  
con la licenza del dolce poeta,

quand'un'altra, che dietro a lei venia,  
ne fece volger li occhi a la sua cima  
per un confuso suon che fuor n'uscia.

Come 'l bue cicilian che muggio' prima  
col pianto di colui, e cio' fu dritto,  
che l'avea temperato con sua lima,

muggiava con la voce de l'afflitto,  
si' che, con tutto che fosse di rame,  
pur el pareva dal dolor trafitto;

cosi', per non aver via ne' forame  
dal principio nel foco, in suo linguaggio  
si convertian le parole grame.

Ma poscia ch'ebber colto lor viaggio  
su per la punta, dandole quel guizzo  
che dato avea la lingua in lor passaggio,

udimmo dire: <<O tu a cu' io drizzo  
la voce e che parlavi mo lombardo,  
dicendo "Istra ten va, piu' non t'adizzo",

perch'io sia giunto forse alquanto tardo,  
non t'incresca restare a parlar meco;  
vedi che non incresce a me, e ardo!

Se tu pur mo in questo mondo cieco  
caduto se' di quella dolce terra  
latina ond'io mia colpa tutta reco,

dimmi se Romagnuoli han pace o guerra;  
ch'io fui d'i monti la' intra Orbino  
e 'l giogo di che Tever si diserra>>.

Io era in giuso ancora attento e chino,  
quando il mio duca mi tento' di costa,  
dicendo: <<Parla tu; questi e' latino>>.

E io, ch'avea gia' pronta la risposta,  
senza indugio a parlare incominciai:  
<<O anima che se' la' giu' nascosta,

Romagna tua non e', e non fu mai,  
senza guerra ne' cuor de' suoi tiranni;  
ma 'n palese nessuna or vi lasciai.

Ravenna sta come stata e' molt'anni:  
l'aguglia da Polenta la si cova,  
si' che Cervia ricuopre co' suoi vanni.

La terra che fe' gia' la lunga prova  
e di Franceschi sanguinoso mucchio,  
sotto le branche verdi si ritrova.

E 'l mastin vecchio e 'l nuovo da Verrucchio,  
che fecer di Montagna il mal governo,  
la' dove soglion fan d'i denti succhio.

Le citta' di Lamone e di Santerno  
conduce il lioncel dal nido bianco,  
che muta parte da la state al verno.

E quella cu' il Savio bagna il fianco,  
cosi' com'ella sie' tra 'l piano e 'l monte  
tra tirannia si vive e stato franco.

Ora chi se', ti priego che ne conte;  
non esser duro piu' ch'altri sia stato,  
se 'l nome tuo nel mondo tegna fronte>>.

Poscia che 'l foco alquanto ebbe ruggiato  
al modo suo, l'aguta punta mosse  
di qua, di la', e poi die' cotal fiato:

<<S'i' credesse che mia risposta fosse  
a persona che mai tornasse al mondo,  
questa fiamma staria senza piu' scosse;

ma pero' che gia' mai di questo fondo  
non torno' vivo alcun, s'i' odo il vero,  
senza tema d'infamia ti rispondo.

Io fui uom d'arme, e poi fui cordigliero,  
credendomi, si' cinto, fare ammenda;  
e certo il creder mio venia intero,

se non fosse il gran prete, a cui mal prenda!,  
che mi rimise ne le prime colpe;  
e come e quare, voglio che m'intenda.

Mentre ch'io forma fui d'ossa e di polpe  
che la madre mi die', l'opere mie  
non furon leonine, ma di volpe.

Li accorgimenti e le coperte vie  
io seppi tutte, e si' menai lor arte,  
ch'al fine de la terra il suono uscie.

Quando mi vidi giunto in quella parte  
di mia etade ove ciascun dovrebbe  
calar le vele e raccoglièr le sarte,

cio' che pria mi piaceva, allor m'increbbe,  
e pentuto e confesso mi rendei;  
ahi miser lasso! e giovato sarebbe.

Lo principe d'i novi Farisei,  
avendo guerra presso a Laterano,  
e non con Saracin ne' con Giudei,

che' ciascun suo nimico era cristiano,  
e nessun era stato a vincer Acri  
ne' mercatante in terra di Soldano;

ne' sommo officio ne' ordini sacri  
guardo' in se', ne' in me quel capestro  
che solea fare i suoi cinti piu' macri.

Ma come Costantin chiese Silvestro  
d'entro Siratti a guerir de la lebbre;  
cosi' mi chiese questi per maestro

a guerir de la sua superba febbre:  
domandommi consiglio, e io tacetti  
perche' le sue parole parver ebbre.

E' poi ridisse: "Tuo cuor non sospetti;  
finor t'assolvo, e tu m'insegna fare  
si' come Penestrino in terra getti.

Lo ciel poss'io serrare e diserrare,  
come tu sai; pero' son due le chiavi  
che 'l mio antecessor non ebbe care".

Allor mi pinser li argomenti gravi  
la' 've 'l tacer mi fu avviso 'l peggio,  
e dissi: "Padre, da che tu mi lavi

di quel peccato ov'io mo cader deggio,  
lunga promessa con l'attender corto  
ti fara' triunfar ne l'alto seggio".

Francesco venne poi com'io fu' morto,

per me; ma un d'i neri cherubini  
li disse: "Non portar: non mi far torto.

Venir se ne dee giu' tra ' miei meschini  
perche' diede 'l consiglio frodolente,  
dal quale in qua stato li sono a' crini;

ch'assolver non si puo' chi non si pente,  
ne' pentere e volere insieme puossi  
per la contradizion che nol consente".

Oh me dolente! come mi riscossi  
quando mi prese dicendomi: "Forse  
tu non pensavi ch'io loico fossi!".

A Minos mi porto'; e quelli attorse  
otto volte la coda al dosso duro;  
e poi che per gran rabbia la si morse,

disse: "Questi e' d'i rei del foco furo";  
per ch'io la' dove vedi son perduto,  
e si' vestito, andando, mi rancuro>>.

Quand'elli ebbe 'l suo dir cosi' compiuto,  
la fiamma dolorando si partio,  
torcendo e dibattendo 'l corno aguto.

Noi passamm'oltre, e io e 'l duca mio,  
su per lo scoglio infino in su l'altr'arco  
che cuopre 'l fosso in che si paga il fio

a quei che scommettendo acquistan carco.

Inferno: Canto XXVIII

Chi poria mai pur con parole sciolte  
dicer del sangue e de le piaghe a pieno  
ch'i' ora vidi, per narrar piu' volte?

Ogne lingua per certo verria meno  
per lo nostro sermone e per la mente  
c'hanno a tanto comprender poco seno.

S'el s'aunasse ancor tutta la gente  
che gia' in su la fortunata terra  
di Puglia, fu del suo sangue dolente

per li Troiani e per la lunga guerra  
che de l'anella fe' si' alte spoglie,  
come Livio scrive, che non erra,

con quella che sentio di colpi doglie  
per contastare a Ruberto Guiscardo;  
e l'altra il cui ossame ancor s'accoglie

a Ceperan, la' dove fu bugiardo  
ciascun Pugliese, e la' da Tagliacozzo,  
dove sanz'arme vinse il vecchio Alardo;

e qual forato suo membro e qual mozzo  
mostrasse, d'aequar sarebbe nulla  
il modo de la nona bolgia sozzo.

Gia' veggia, per mezzul perdere o lulla,  
com'io vidi un, cosi' non si pertugia,  
rotto dal mento infin dove si trulla.

Tra le gambe pendevan le minugia;  
la corata pareva e 'l tristo sacco  
che merda fa di quel che si trangugia.

Mentre che tutto in lui veder m'attacco,  
guardommi, e con le man s'aperse il petto,  
dicendo: <<Or vedi com'io mi dilacco!

vedi come storpiato e' Maometto!  
Dinanzi a me sen va piangendo Ali',  
fesso nel volto dal mento al ciuffetto.

E tutti li altri che tu vedi qui,  
seminator di scandalo e di scisma  
fuor vivi, e pero' son fessi cosi'.

Un diavolo e' qua dietro che n'accisma  
si' crudelmente, al taglio de la spada  
rimettendo ciascun di questa risma,

quand'avem volta la dolente strada;  
pero' che le ferite son richiuse  
prima ch'altri dinanzi li rivada.

Ma tu chi se' che 'n su lo scoglio muse,  
forse per indugiar d'ire a la pena  
ch'e' giudicata in su le tue accuse?>>.

<<Ne' morte 'l giunse ancor, ne' colpa 'l mena>>,  
rispuose 'l mio maestro <<a tormentarlo;  
ma per dar lui esperienza piena,

a me, che morto son, convien menarlo  
per lo 'nferno qua giu' di giro in giro;  
e quest'e' ver cosi' com'io ti parlo>>.



Piu' fuor di cento che, quando l'udiro,  
s'arrestaron nel fosso a riguardarmi  
per meraviglia obliando il martiro.

<<Or di' a fra Dolcin dunque che s'armi,  
tu che forse vedra' il sole in breve,  
s'ello non vuol qui tosto seguitarmi,

si' di vivanda, che stretta di neve  
non rechi la vittoria al Noarese,  
ch'altrimenti acquistar non saria leve>>.

Poi che l'un pie' per girsene sospese,  
Maometto mi disse esta parola;  
indi a partirsi in terra lo distese.

Un altro, che forata avea la gola  
e tronco 'l naso infin sotto le ciglia,  
e non avea mai ch'una orecchia sola,

ristato a riguardar per meraviglia  
con li altri, innanzi a li altri apri' la canna,  
ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia,

e disse: <<O tu cui colpa non condanna  
e cu' io vidi su in terra latina,  
se troppa simiglianza non m'inganna,

rimembriti di Pier da Medicina,  
se mai torni a veder lo dolce piano  
che da Vercelli a Marcabo' dichina.

E fa saper a' due miglior da Fano,  
a messer Guido e anco ad Angioiello,  
che, se l'antiveder qui non e' vano,

gittati saran fuor di lor vasello  
e mazzerati presso a la Cattolica  
per tradimento d'un tiranno fello.

Tra l'isola di Cipri e di Maiolica  
non vide mai si' gran fallo Nettuno,  
non da pirate, non da gente argolica.

Quel traditor che vede pur con l'uno,  
e tien la terra che tale qui meco  
vorrebbe di vedere esser digiuno,

fara' venirli a parlamento seco;  
poi fara' si', ch'al vento di Focara  
non sara' lor mestier voto ne' preco>>.

E io a lui: <<Dimostrami e dichiara,

se vuo' ch'i' porti su' di te novella,  
chi e' colui da la veduta amara>>.

Allor puose la mano a la mascella  
d'un suo compagno e la bocca li aperse,  
gridando: <<Questi e' desso, e non favella.

Questi, scacciato, il dubitar sommerse  
in Cesare, affermando che 'l fornito  
sempre con danno l'attender sofferse>>.

Oh quanto mi pareva sbigottito  
con la lingua tagliata ne la strozza  
Curio, ch'a dir fu cosi' ardito!

E un ch'avea l'una e l'altra man mozza,  
levando i moncherin per l'aura fosca,  
si' che 'l sangue facea la faccia sozza,

grido': <<Ricordera'ti anche del Mosca,  
che disse, lasso!, "Capo ha cosa fatta",  
che fu mal seme per la gente tosca>>.

E io li aggiunsi: <<E morte di tua schiatta>>;  
per ch'elli, accumulando duol con duolo,  
sen gio come persona trista e matta.

Ma io rimasi a riguardar lo stuolo,  
e vidi cosa, ch'io avrei paura,  
senza piu' prova, di contarla solo;

se non che coscienza m'assicura,  
la buona compagnia che l'uom francheggia  
sotto l'asbergo del sentirsi pura.

Io vidi certo, e ancor par ch'io 'l veggia,  
un busto senza capo andar si' come  
andavan li altri de la trista greggia;

e 'l capo tronco tenea per le chiome,  
pesol con mano a guisa di lanterna;  
e quel mirava noi e dicea: <<Oh me!>>.

Di se' faceva a se' stesso lucerna,  
ed eran due in uno e uno in due:  
com'esser puo', quei sa che si' governa.

Quando diritto al pie' del ponte fue,  
levo' 'l braccio alto con tutta la testa,  
per appressarne le parole sue,

che fuoro: <<Or vedi la pena molesta  
tu che, spirando, vai veggendo i morti:

vedi s'alcuna e' grande come questa.

E perche' tu di me novella porti,  
sappi ch'i' son Bertram dal Bornio, quelli  
che diedi al re giovane i ma' conforti.

Io feci il padre e 'l figlio in se' ribelli:  
Achitofel non fe' piu' d'Absalone  
e di David coi malvagi punzelli.

Perch'io parti' cosi' giunte persone,  
partito porto il mio cerebro, lasso!,  
dal suo principio ch'e' in questo troncone.

Cosi' s'osserva in me lo contrapasso>>.

Inferno: Canto XXIX

La molta gente e le diverse piaghe  
avean le luci mie si' inebriate,  
che de lo stare a piangere eran vaghe.

Ma Virgilio mi disse: <<Che pur guate?  
perche' la vista tua pur si soffolge  
la' giu' tra l'ombre triste smozzicate?

Tu non hai fatto si' a l'altre bolge;  
pensa, se tu annoverar le credi,  
che miglia ventidue la valle volge.

E gia' la luna e' sotto i nostri piedi:  
lo tempo e' poco omai che n'e' concesso,  
e altro e' da veder che tu non vedi>>.

<<Se tu avessi>>, rispuos'io appresso,  
<<atteso a la cagion perch'io guardava,  
forse m'avresti ancor lo star dimesso>>.

Parte sen giva, e io retro li andava,  
lo duca, gia' facendo la risposta,  
e soggiugnendo: <<Dentro a quella cava

dov'io tenea or li occhi si' a posta,  
credo ch'un spirto del mio sangue pianga  
la colpa che la' giu' cotanto costa>>.

Allor disse 'l maestro: <<Non si franga  
lo tuo pensier da qui innanzi sovr'ello.  
Attendi ad altro, ed ei la' si rimanga;

ch'io vidi lui a pie' del ponticello  
mostrarti, e minacciar forte, col dito,  
e udi' 'l nominar Geri del Bello.

Tu eri allor si' del tutto impedito  
sovra colui che gia' tenne Altaforte,  
che non guardasti in la', si' fu partito>>.

<<O duca mio, la violenta morte  
che non li e' vendicata ancor>>, diss'io,  
<<per alcun che de l'onta sia consorte,

fece lui disdegnoso; ond'el sen gio  
senza parlarmi, si' com'io estimo:  
e in cio' m'ha el fatto a se' piu' pio>>.

Cosi' parlammo infino al loco primo  
che de lo scoglio l'altra valle mostra,  
se piu' lume vi fosse, tutto ad imo.

Quando noi fummo sor l'ultima chiostra  
di Malebolge, si' che i suoi conversi  
potean parere a la veduta nostra,

lamenti saettaron me diversi,  
che di pieta' ferrati avean li strali;  
ond'io li orecchi con le man copersi.

Qual dolor fora, se de li spedali,  
di Valdichiana tra 'l luglio e 'l settembre  
e di Maremma e di Sardigna i mali

fossero in una fossa tutti 'nsemble,  
tal era quivi, e tal puzzo n'usciva  
qual suol venir de le marcite membre.

Noi discendemmo in su l'ultima riva  
del lungo scoglio, pur da man sinistra;  
e allor fu la mia vista piu' viva

giu' ver lo fondo, la 've la ministra  
de l'alto Sire infallibil giustizia  
punisce i falsador che qui registra.

Non credo ch'a veder maggior tristizia  
fosse in Egina il popol tutto infermo,  
quando fu l'aere si' pien di malizia,

che li animali, infino al picciol vermo,  
cascaron tutti, e poi le genti antiche,  
secondo che i poeti hanno per fermo,

si ristorar di seme di formiche;

ch'era a veder per quella oscura valle  
languir li spirti per diverse biche.

Qual sovra 'l ventre, e qual sopra le spalle  
l'un de l'altro giacea, e qual carpone  
si trasmutava per lo tristo calle.

Passo passo andavam senza sermone,  
guardando e ascoltando li ammalati,  
che non potean levar le lor persone.

Io vidi due sedere a se' poggiate,  
com'a scaldar si poggia tegghia a tegghia,  
dal capo al pie' di schianze macolate;

e non vidi gia' mai menare stregghia  
a ragazzo aspettato dal signorso,  
ne' a colui che mal volontier vegghia,

come ciascun menava spesso il morso  
de l'unghie sopra se' per la gran rabbia  
del pizzicor, che non ha piu' soccorso;

e si' traevan giu' l'unghie la scabbia,  
come coltel di scardova le scaglie  
o d'altro pesce che piu' larghe l'abbia.

<<O tu che con le dita ti dismaglie>>,  
comincio' 'l duca mio a l'un di loro,  
<<e che fai d'esse talvolta tanaglie,

dinne s'alcun Latino e' tra costoro  
che son quinc'entro, se l'unghia ti basti  
etternalmente a cotesto lavoro>>.

<<Latin siam noi, che tu vedi si' guasti  
qui ambedue>>, rispuose l'un piangendo;  
<<ma tu chi se' che di noi dimandasti?>>.

E 'l duca disse: <<l' son un che discendo  
con questo vivo giu' di balzo in balzo,  
e di mostrar lo 'nferno a lui intendo>>.

Allor si ruppe lo comun rincalzo;  
e tremando ciascuno a me si volse  
con altri che l'udiron di rimbalzo.

Lo buon maestro a me tutto s'accolse,  
dicendo: <<Di' a lor cio' che tu vuoi>>;  
e io incominciai, poscia ch'ei volse:

<<Se la vostra memoria non s'imboli  
nel primo mondo da l'umane menti,

ma s'ella viva sotto molti soli,

ditemi chi voi siete e di che genti;  
la vostra sconcia e fastidiosa pena  
di palesarvi a me non vi spaventi>>.

<<Io fui d'Arezzo, e Albero da Siena>>,  
rispuose l'un, <<mi fe' mettere al foco;  
ma quel per ch'io mori' qui non mi mena.

Vero e' ch'i' dissi lui, parlando a gioco:  
"I' mi saprei levar per l'aere a volo";  
e quei, ch'avea vaghezza e senno poco,

volle ch'i' li mostrassi l'arte; e solo  
perch'io nol feci Dedalo, mi fece  
ardere a tal che l'avea per figliuolo.

Ma nell 'ultima bolgia de le diece  
me per l'alchimia che nel mondo usai  
danno' Minos, a cui fallar non lece>>.

E io dissi al poeta: <<Or fu gia' mai  
gente si' vana come la sanese?  
Certo non la francesca si' d'assail!>>.

Onde l'altro lebbroso, che m'intese,  
rispuose al detto mio: <<Tra'mene Stricca  
che seppe far le temperate spese,

e Niccolo' che la costuma ricca  
del garofano prima discoverse  
ne l'orto dove tal seme s'appicca;

e tra'ne la brigata in che disperse  
Caccia d'Ascian la vigna e la gran fonda,  
e l'Abbagliato suo senno proferse.

Ma perche' sappi chi si' ti seconda  
contra i Sanesi, aguzza ver me l'occhio,  
si' che la faccia mia ben ti risponda:

si' vedrai ch'io son l'ombra di Capocchio,  
che falsai li metalli con l'alchimia;  
e te dee ricordar, se ben t'adocchio,

com'io fui di natura buona scimia>>.

Nel tempo che Iunone era crucciata  
per Semele' contra 'l sangue tebano,  
come mostro' una e altra fiata,

Atamante divenne tanto insano,  
che veggendo la moglie con due figli  
andar carcata da ciascuna mano,

grido': <<Tendiam le reti, si' ch'io pigli  
la leonessa e ' leoncini al varco>>;  
e poi distese i dispietati artigli,

prendendo l'un ch'avea nome Learco,  
e rotollo e percosselo ad un sasso;  
e quella s'annego' con l'altro carco.

E quando la fortuna volse in basso  
l'altezza de' Troian che tutto ardiva,  
si' che 'nsieme col regno il re fu casso,

Ecuba trista, misera e cattiva,  
poscia che vide Polissena morta,  
e del suo Polidoro in su la riva

del mar si fu la dolorosa accorta,  
forsennata latro' si' come cane;  
tanto il dolor le fe' la mente torta.

Ma ne' di Tebe furie ne' troiane  
si vider mai in alcun tanto crude,  
non punger bestie, nonche' membra umane,

quant'io vidi in due ombre smorte e nude,  
che mordendo correvan di quel modo  
che 'l porco quando del porcil si schiude.

L'una giunse a Capocchio, e in sul nodo  
del collo l'assanno', si' che, tirando,  
grattar li fece il ventre al fondo sodo.

E l'Aretin che rimase, tremando  
mi disse: <<Quel folletto e' Gianni Schicchi,  
e va rabbioso altrui cosi' conciando>>.

<<Oh!>>, diss'io lui, <<se l'altro non ti ficchi  
li denti a dosso, non ti sia fatica  
a dir chi e', pria che di qui si spicchi>>.

Ed elli a me: <<Quell'e' l'anima antica  
di Mirra scellerata, che divenne  
al padre fuor del dritto amore amica.

Questa a peccar con esso cosi' venne,

falsificando se' in altrui forma,  
come l'altro che la' sen va, sostenne,

per guadagnar la donna de la torma,  
falsificare in se' Buoso Donati,  
testando e dando al testamento norma>>.

E poi che i due rabbiosi fuor passati  
sovra cu' io avea l'occhio tenuto,  
rivolsilo a guardar li altri mal nati.

Io vidi un, fatto a guisa di leuto,  
pur ch'elli avesse avuta l'anguinaia  
tronca da l'altro che l'uomo ha forcuto.

La grave idropesi', che si' dispaia  
le membra con l'omor che mal converte,  
che 'l viso non risponde a la ventraia,

facea lui tener le labbra aperte  
come l'etico fa, che per la sete  
l'un verso 'l mento e l'altro in su' rinverte.

<<O voi che sanz'alcuna pena siete,  
e non so io perche', nel mondo gramo>>,  
diss'elli a noi, <<guardate e attendete

a la miseria del maestro Adamo:  
io ebbi vivo assai di quel ch'i' volli,  
e ora, lasso!, un gocciol d'acqua bramo.

Li ruscelletti che d'i verdi colli  
del Casentin discendon giuso in Arno,  
faccendo i lor canali freddi e molli,

sempre mi stanno innanzi, e non indarno,  
che' l'immagine lor vie piu' m'asciuga  
che 'l male ond'io nel volto mi discarno.

La rigida giustizia che mi fruga  
tragge cagion del loco ov'io peccai  
a metter piu' li miei sospiri in fuga.

Ivi e' Romena, la' dov'io falsai  
la lega suggellata del Batista;  
per ch'io il corpo su' arso lasciai.

Ma s'io vedessi qui l'anima trista  
di Guido o d'Alessandro o di lor frate,  
per Fonte Branda non darei la vista.

Dentro c'e' l'una gia', se l'arrabbiate  
ombre che vanno intorno dicon vero;



ma che mi val, c'ho le membra legate?

S'io fossi pur di tanto ancor leggero  
ch'i' potessi in cent'anni andare un'oncia,  
io sarei messo gia' per lo sentiero,

cercando lui tra questa gente sconcia,  
con tutto ch'ella volge undici miglia,  
e men d'un mezzo di traverso non ci ha.

Io son per lor tra si' fatta famiglia:  
e' m'indussero a batter li fiorini  
ch'avevan tre carati di mondiglia>>.

E io a lui: <<Chi son li due tapini  
che fumman come man bagnate 'l verno,  
giacendo stretti a' tuoi destri confini?>>.

<<Qui li trovai - e poi volta non dierno - >>,  
rispuose, <<quando piovvi in questo greppo,  
e non credo che dieno in sempiterno.

L'una e' la falsa ch'accuso' Gioseppo;  
l'altr'e' 'l falso Sinon greco di Troia:  
per febbre aguta gittan tanto leppo>>.

E l'un di lor, che si reco' a noia  
forse d'esser nomato si' oscuro,  
col pugno li percosse l'epa croia.

Quella sono' come fosse un tamburo;  
e mastro Adamo li percosse il volto  
col braccio suo, che non parve men duro,

dicendo a lui: <<Ancor che mi sia tolto  
lo muover per le membra che son gravi,  
ho io il braccio a tal mestiere sciolto>>.

Ond'ei rispuose: <<Quando tu andavi  
al fuoco, non l'avei tu cosi' presto;  
ma si' e piu' l'avei quando conavi>>.

E l'idropico: <<Tu di' ver di questo:  
ma tu non fosti si' ver testimonio  
la' 've del ver fosti a Troia richesto>>.

<<S'io dissi falso, e tu falsasti il conio>>,  
disse Sinon; <<e son qui per un fallo,  
e tu per piu' ch'alcun altro demonio!>>.

<<Ricorditi, spergiuro, del cavallo>>,  
rispuose quel ch'avea infiatà l'epa;  
<<e sieti reo che tutto il mondo sallo!>>.

<<E te sia rea la sete onde ti crepa>>,  
disse 'l Greco, <<la lingua, e l'acqua marcia  
che 'l ventre innanzi a li occhi si' t'assiepa!>>.

Allora il monetier: <<Cosi' si squarcia  
la bocca tua per tuo mal come suole;  
che' s'i' ho sete e omor mi rinfarcia,

tu hai l'arsura e 'l capo che ti duole,  
e per leccar lo specchio di Narcisso,  
non vorresti a 'nvitar molte parole>>.

Ad ascoltarli er'io del tutto fisso,  
quando 'l maestro mi disse: <<Or pur mira,  
che per poco che teco non mi risso!>>.

Quand'io 'l senti' a me parlar con ira,  
volsimi verso lui con tal vergogna,  
ch'ancor per la memoria mi si gira.

Qual e' colui che suo dannaggio sogna,  
che sognando desidera sognare,  
si' che quel ch'e', come non fosse, agogna,

tal mi fec'io, non possendo parlare,  
che disiava scusarmi, e scusava  
me tuttavia, e nol mi credea fare.

<<Maggior difetto men vergogna lava>>,  
disse 'l maestro, <<che 'l tuo non e' stato;  
pero' d'ogne trestizia ti disgrava.

E fa ragion ch'io ti sia sempre allato,  
se piu' avvien che fortuna t'accoglia  
dove sien genti in simigliante piato:

che' voler cio' udire e' bassa voglia>>.

Inferno: Canto XXXI

Una medesma lingua pria mi morse,  
si' che mi tinse l'una e l'altra guancia,  
e poi la medicina mi riporse;

cosi' od'io che solea far la lancia  
d'Achille e del suo padre esser cagione  
prima di trista e poi di buona mancia.

Noi demmo il dosso al misero vallone

su per la ripa che 'l cinge dintorno,  
attraversando senza alcun sermone.

Quiv'era men che notte e men che giorno,  
si' che 'l viso m'andava innanzi poco;  
ma io senti' sonare un alto corno,

tanto ch'avrebbe ogne tuon fatto fioco,  
che, contra se' la sua via seguitando,  
dirizzo' li occhi miei tutti ad un loco.

Dopo la dolorosa rotta, quando  
Carlo Magno perde' la santa gesta,  
non sono' si' terribilmente Orlando.

Poco portai in la' volta la testa,  
che me parve veder molte alte torri;  
ond'io: <<Maestro, di', che terra e' questa?>>.

Ed elli a me: <<Pero' che tu trascorri  
per le tenebre troppo da la lungi,  
avvien che poi nel maginare abborri.

Tu vedrai ben, se tu la' ti congiungi,  
quanto 'l senso s'inganna di lontano;  
pero' alquanto piu' te stesso pungi>>.

Poi caramente mi prese per mano,  
e disse: <<Pria che noi siamo piu' avanti,  
accio' che 'l fatto men ti paia strano,

sappi che non son torri, ma giganti,  
e son nel pozzo intorno da la ripa  
da l'ombelico in giuso tutti quanti>>.

Come quando la nebbia si dissipa,  
lo sguardo a poco a poco raffigura  
cio' che cela 'l vapor che l'aere stipa,

cosi' forando l'aura grossa e scura,  
piu' e piu' appressando ver' la sponda,  
fuggiemi errore e cresciemi paura;

pero' che come su la cerchia tonda  
Monteregion di torri si corona,  
cosi' la proda che 'l pozzo circonda

torreggiavan di mezza la persona  
li orribili giganti, cui minaccia  
Giove del cielo ancora quando tuona.

E io scorgeva gia' d'alcun la faccia,  
le spalle e 'l petto e del ventre gran parte,

e per le coste giu' ambo le braccia.

Natura certo, quando lascio' l'arte  
di si' fatti animali, assai fe' bene  
per torre tali essecutori a Marte.

E s'ella d'elefanti e di balene  
non si pente, chi guarda sottilmente,  
piu' giusta e piu' discreta la ne tene;

che' dove l'argomento de la mente  
s'aggiugne al mal volere e a la possa,  
nessun riparo vi puo' far la gente.

La faccia sua mi pareva lunga e grossa  
come la pina di San Pietro a Roma,  
e a sua proporzione eran l'altre ossa;

si' che la ripa, ch'era perizoma  
dal mezzo in giu', ne mostrava ben tanto  
di sopra, che di giugnere a la chioma

tre Frison s'averien dato mal vanto;  
pero' ch'i' ne vedea trenta gran palmi  
dal loco in giu' dov'omo affibbia 'l manto.

<<Raphel mai' ameche zabi' almi>>,  
comincio' a gridar la fiera bocca,  
cui non si convenia piu' dolci salmi.

E 'l duca mio ver lui: <<Anima sciocca,  
tienti col corno, e con quel ti disfoga  
quand'ira o altra passion ti tocca!

Cercati al collo, e troverai la soga  
che 'l tien legato, o anima confusa,  
e vedi lui che 'l gran petto ti dogo>>.

Poi disse a me: <<Elli stessi s'accusa;  
questi e' Nembrotto per lo cui mal coto  
pur un linguaggio nel mondo non s'usa.

Lascianlo stare e non parliamo a voto;  
che' cosi' e' a lui ciascun linguaggio  
come 'l suo ad altrui, ch'a nullo e' noto>>.

Facemmo adunque piu' lungo viaggio,  
volti a sinistra; e al trar d'un balestro,  
trovammo l'altro assai piu' fero e maggio.

A cigner lui qual che fosse 'l maestro,  
non so io dir, ma el tenea soccinto  
dinanzi l'altro e dietro il braccio destro

d'una catena che 'l tenea avvinto  
dal collo in giu', si' che 'n su lo scoperto  
si avvolgea infino al giro quinto.

<<Questo superbo volle esser esperto  
di sua potenza contra 'l sommo Giove>>,  
disse 'l mio duca, <<ond'elli ha cotal merto.

Fialte ha nome, e fece le gran prove  
quando i giganti fer paura a' dei;  
le braccia ch'el meno', gia' mai non move>>.

E io a lui: <<S'esser puote, io vorrei  
che de lo smisurato Briareo  
esperienza avesser li occhi miei>>.

Ond'ei rispuose: <<Tu vedrai Anteo  
presso di qui che parla ed e' disciolto,  
che ne porra' nel fondo d'ogne reo.

Quel che tu vuo' veder, piu' la' e' molto,  
ed e' legato e fatto come questo,  
salvo che piu' feroce par nel volto>>.

Non fu tremoto gia' tanto rubesto,  
che scotesse una torre cosi' forte,  
come Fialte a scuotersi fu presto.

Allor temett'io piu' che mai la morte,  
e non v'era mestier piu' che la dotta,  
s'io non avessi viste le ritorte.

Noi procedemmo piu' avante allotta,  
e venimmo ad Anteo, che ben cinque alle,  
sanza la testa, uscia fuor de la grotta.

<<O tu che ne la fortunata valle  
che fece Scipion di gloria reda,  
quand'Anibal co' suoi diede le spalle,

recasti gia' mille leon per preda,  
e che, se fossi stato a l'alta guerra  
de'tuoi fratelli, ancor par che si creda

ch'avrebber vinto i figli de la terra;  
mettine giu', e non ten vegna schifo,  
dove Cocito la freddura serra.

Non ci fare ire a Tizio ne' a Tifo:  
questi puo' dar di quel che qui si brama;  
pero' ti china, e non torcer lo grifo.

Ancor ti puo' nel mondo render fama,  
ch'el vive, e lunga vita ancor aspetta  
se 'nnanzi tempo grazia a se' nol chiama>>.

Cosi' disse 'l maestro; e quelli in fretta  
le man distese, e prese 'l duca mio,  
ond'Ercule senti' gia' grande stretta.

Virgilio, quando prender si sentio,  
disse a me: <<Fatti qua, si' ch'io ti prenda>>;  
poi fece si' ch'un fascio era elli e io.

Qual pare a riguardar la Carisenda  
sotto 'l chinato, quando un nuvol vada  
sovr'essa si', ched ella incontro penda;

tal parve Anteo a me che stava a bada  
di vederlo chinare, e fu tal ora  
ch'i' avrei voluto ir per altra strada.

Ma lievemente al fondo che divora  
Lucifero con Giuda, ci sposo';  
ne' si' chinato, li' fece dimora,

e come albero in nave si levo'.

Inferno: Canto XXXII

S'io avessi le rime aspre e chiocce,  
come si converrebbe al tristo buco  
sovra 'l qual pontan tutte l'altre rocce,

io premerei di mio concetto il suco  
piu' pienamente; ma perch'io non l'abbo,  
non senza tema a dicer mi conduco;

che' non e' impresa da pigliare a gabbo  
discriver fondo a tutto l'universo,  
ne' da lingua che chiami mamma o babbo.

Ma quelle donne aiutino il mio verso  
ch'aiutaro Anfione a chiuder Tebe,  
si' che dal fatto il dir non sia diverso.

Oh sovra tutte mal creata plebe  
che stai nel loco onde parlare e' duro,  
mei foste state qui pecore o zebe!

Come noi fummo giu' nel pozzo scuro  
sotto i pie' del gigante assai piu' bassi,

e io mirava ancora a l'alto muro,

dicere udi'mi: <<Guarda come passi:  
va si', che tu non calchi con le piante  
le teste de' fratei miseri lassi>>.

Per ch'io mi volsi, e vidimi davante  
e sotto i piedi un lago che per gelo  
avea di vetro e non d'acqua semiante.

Non fece al corso suo si' grosso velo  
di verno la Danoia in Osterlicchi,  
ne' Tanai la' sotto 'l freddo cielo,

com'era quivi; che se Tambernicchi  
vi fosse su' caduto, o Pietrapana,  
non avria pur da l'orlo fatto cricchi.

E come a gracidar si sta la rana  
col muso fuor de l'acqua, quando sogna  
di spigolar sovente la villana;

livide, insin la' dove appar vergogna  
eran l'ombre dolenti ne la ghiaccia,  
mettendo i denti in nota di cicogna.

Ognuna in giu' tenea volta la faccia;  
da bocca il freddo, e da li occhi il cor tristo  
tra lor testimonianza si procaccia.

Quand'io m'ebbi dintorno alquanto visto,  
volsimi a' piedi, e vidi due si' stretti,  
che 'l pel del capo avieno insieme misto.

<<Ditemi, voi che si' strignete i petti>>,  
diss'io, <<chi siete?>>. E quei piegaro i colli;  
e poi ch'ebber li visi a me eretti,

li occhi lor, ch'eran pria pur dentro molli,  
gocciar su per le labbra, e 'l gelo strinse  
le lagrime tra essi e riserrolli.

Con legno legno spranga mai non cinse  
forte cosi'; ond'ei come due becchi  
cozzaro insieme, tanta ira li vinse.

E un ch'avea perduti ambo li orecchi  
per la freddura, pur col viso in giue,  
disse: <<Perche' cotanto in noi ti specchi?

Se vuoi saper chi son cotesti due,  
la valle onde Bisenzio si dichina  
del padre loro Alberto e di lor fue.

D'un corpo usciro; e tutta la Caina  
potrai cercare, e non troverai ombra  
degn'a piu' d'esser fitta in gelatina;

non quelli a cui fu rotto il petto e l'ombra  
con esso un colpo per la man d'Artu';  
non Focaccia; non questi che m'ingombra

col capo si', ch'i' non veggio oltre piu',  
e fu nomato Sassol Mascheroni;  
se toscano se', ben sai omai chi fu.

E perche' non mi metti in piu' sermoni,  
sappi ch'i' fu' il Camiscion de' Pazzi;  
e aspetto Carlin che mi scagioni>>.

Poscia vid'io mille visi cagnazzi  
fatti per freddo; onde mi vien riprezzo,  
e verra' sempre, de' gelati guazzi.

E mentre ch'andavamo inver' lo mezzo  
al quale ogne gravezza si rauna,  
e io tremava ne l'eterno rezzo;

se voler fu o destino o fortuna,  
non so; ma, passeggiando tra le teste,  
forte percossi 'l pie' nel viso ad una.

Piangendo mi sgrido': <<Perche' mi peste?  
se tu non vieni a crescer la vendetta  
di Montaperti, perche' mi moleste?>>.

E io: <<Maestro mio, or qui m'aspetta,  
si ch'io esca d'un dubbio per costui;  
poi mi farai, quantunque vorrai, fretta>>.

Lo duca stette, e io dissi a colui  
che bestemmiava duramente ancora:  
<<Qual se' tu che cosi' rampogni altrui?>>.

<<Or tu chi se' che vai per l'Antenora,  
percotendo>>, rispuose, <<altrui le gote,  
si' che, se fossi vivo, troppo fora?>>.

<<Vivo son io, e caro esser ti puote>>,  
fu mia risposta, <<se dimandi fama,  
ch'io metta il nome tuo tra l'altre note>>.

Ed elli a me: <<Del contrario ho io brama.  
Levati quinci e non mi dar piu' lagna,  
che' mal sai lusingar per questa lama!>>.



Allor lo presi per la cuticagna,  
e dissi: <<El converra' che tu ti nomi,  
o che capel qui su' non ti rimagna>>.

Ond'elli a me: <<Perche' tu mi dischiomi,  
ne' ti diro' ch'io sia, ne' mosterrolti,  
se mille fiate in sul capo mi tomi>>.

Io avea gia' i capelli in mano avvolti,  
e tratto glien'avea piu' d'una ciocca,  
latrando lui con li occhi in giu' raccolti,

quando un altro grido': <<Che hai tu, Bocca?  
non ti basta sonar con le mascelle,  
se tu non latri? qual diavol ti tocca?>>.

<<Omai>>, diss'io, <<non vo' che piu' favelle,  
malvagio traditor; ch'a la tua onta  
io porterò di te vere novelle>>.

<<Va via>>, rispuose, <<e cio' che tu vuoi conta;  
ma non tacer, se tu di qua entro eschi,  
di quel ch'ebbe or cosi' la lingua pronta.

El piange qui l'argento de' Franceschi:  
"Io vidi", potrai dir, "quel da Duera  
la' dove i peccatori stanno freschi".

Se fossi domandato "Altri chi v'era?",  
tu hai dallato quel di Beccheria  
di cui sego' Fiorenza la gorgiera.

Gianni de' Soldanier credo che sia  
piu' la' con Ganellone e Tebaldello,  
ch'apri' Faenza quando si dormia>>.

Noi eravam partiti gia' da ello,  
ch'io vidi due ghiacciati in una buca,  
si' che l'un capo a l'altro era cappello;

e come 'l pan per fame si manduca,  
cosi' 'l sovràn li denti a l'altro pose  
la' 've 'l cervel s'aggiugne con la nuca:

non altrimenti Tideo si rose  
le tempie a Menalippo per disdegno,  
che quei faceva il teschio e l'altre cose.

<<O tu che mostri per si' bestial segno  
odio sovra colui che tu ti mangi,  
dimmi 'l perche'>>, diss'io, <<per tal convegno,

che se tu a ragion di lui ti piangi,

sapendo chi voi siete e la sua pecca,  
nel mondo suso ancora io te ne cangi,

se quella con ch'io parlo non si secca>>.

Inferno: Canto XXXIII

La bocca sollevò dal fiero pasto  
quel peccator, forbendola a' capelli  
del capo ch'elli avea di retro guasto.

Poi cominciò: <<Tu vuoi ch'io rinnovelli  
disperato dolor che 'l cor mi preme  
già pur pensando, pria ch'io ne favelli.

Ma se le mie parole esser dien seme  
che frutti infamia al traditor ch'ì' rodo,  
parlar e lagrimar vedrai insieme.

Io non so chi tu se' ne' per che modo  
venuto se' qua giù; ma fiorentino  
mi sembri veramente quand'io t'odo.

Tu dei saper ch'ì' fui conte Ugolino,  
e questi e' l'arcivescovo Ruggieri:  
or ti dirò perché i son tal vicino.

Che per l'effetto de' suo' mai pensieri,  
fidandomi di lui, io fossi preso  
e poscia morto, dir non e' mestieri;

però quel che non puoi avere inteso,  
cioè come la morte mia fu cruda,  
udirai, e saprai s'e' m'ha offeso.

Breve pertugio dentro da la Muda  
la qual per me ha 'l titol de la fame,  
e che conviene ancor ch'altrui si chiuda,

m'avea mostrato per lo suo forame  
più lune già, quand'io feci 'l mal sonno  
che del futuro mi squarcio' 'l velame.

Questi pareva a me maestro e donno,  
cacciando il lupo e 'l lupicini al monte  
per che i Pisan veder Lucca non ponno.

Con cagne magre, studiose e conte  
Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi  
s'avea messi dinanzi da la fronte.

In picciol corso mi parieno stanchi  
lo padre e ' figli, e con l'agute scane  
mi pareva lor veder fender li fianchi.

Quando fui desto innanzi la dimane,  
pianger senti' fra 'l sonno i miei figliuoli  
ch'eran con meco, e dimandar del pane.

Ben se' crudel, se tu gia' non ti duoli  
pensando cio' che 'l mio cor s'annunziava;  
e se non piangi, di che pianger suoli?

Gia' eran desti, e l'ora s'appressava  
che 'l cibo ne solea essere addotto,  
e per suo sogno ciascun dubitava;

e io senti' chiavar l'uscio di sotto  
a l'orribile torre; ond'io guardai  
nel viso a' mie' figliuoi senza far motto.

Io non piangea, si' dentro impetra:  
piangevan elli; e Anselmuccio mio  
disse: "Tu guardi si', padre! che hai?".

Percio' non lacrimai ne' rispuos'io  
tutto quel giorno ne' la notte appresso,  
infin che l'altro sol nel mondo uscio.

Come un poco di raggio si fu messo  
nel doloroso carcere, e io scorsi  
per quattro visi il mio aspetto stesso,

ambo le man per lo dolor mi morsi;  
ed ei, pensando ch'io 'l fessi per voglia  
di manicar, di subito levorsi

e disser: "Padre, assai ci fia men doglia  
se tu mangi di noi: tu ne vestisti  
queste misere carni, e tu le spoglia".

Queta'mi allor per non farli piu' tristi;  
lo di' e l'altro stemmo tutti muti;  
ahi dura terra, perche' non t'apristi?

Poscia che fummo al quarto di' venuti,  
Gaddo mi si gitto' disteso a' piedi,  
dicendo: "Padre mio, che' non mi aiuti?".

Quivi mori'; e come tu mi vedi,  
vid'io cascar li tre ad uno ad uno  
tra 'l quinto di' e 'l sesto; ond'io mi diedi,

gia' cieco, a brancolar sovra ciascuno,  
e due di' li chiamai, poi che fur morti.  
Poscia, piu' che 'l dolor, pote' 'l digiuno>>.

Quand'ebbe detto cio', con li occhi torti  
riprese 'l teschio misero co'denti,  
che furo a l'osso, come d'un can, forti.

Ahi Pisa, vituperio de le genti  
del bel paese la' dove 'l si' suona,  
poi che i vicini a te punir son lenti,

muovasi la Capraia e la Gorgona,  
e faccian siepe ad Arno in su la foce,  
si' ch'elli annieghi in te ogne persona!

Che' se 'l conte Ugolino aveva voce  
d'aver tradita te de le castella,  
non dovei tu i figliuoi porre a tal croce.

Innocenti facea l'eta' novella,  
novella Tebe, Uguiccione e 'l Brigata  
e li altri due che 'l canto suso appella.

Noi passammo oltre, la' 've la gelata  
ruvidamente un'altra gente fascia,  
non volta in giu', ma tutta riversata.

Lo pianto stesso li' pianger non lascia,  
e 'l duol che truova in su li occhi rintoppo,  
si volge in entro a far crescer l'ambascia;

che' le lagrime prime fanno groppo,  
e si' come visiere di cristallo,  
riempion sotto 'l ciglio tutto il coppo.

E avvegna che, si' come d'un callo,  
per la freddura ciascun sentimento  
cessato avesse del mio viso stallo,

gia' mi pareva sentire alquanto vento:  
per ch'io: <<Maestro mio, questo chi move?  
non e' qua giu' ogne vapore spento?>>.

Ond'elli a me: <<Avaccio sarai dove  
di cio' ti fara' l'occhio la risposta,  
veggendo la cagion che 'l fiato piove>>.

E un de' tristi de la fredda crosta  
grido' a noi: <<O anime crudeli,  
tanto che data v'e' l'ultima posta,

levatemi dal viso i duri veli,

si' ch'io sfoghi 'l duol che 'l cor m'impregna,  
un poco, pria che 'l pianto si raggeli>>.

Per ch'io a lui: <<Se vuo' ch'i' ti sovvegna,  
dimmi chi se', e s'io non ti disbrigo,  
al fondo de la ghiaccia ir mi convegna>>.

Rispuose adunque: <<' son frate Alberigo;  
i' son quel da le frutta del mal orto,  
che qui riprendo dattero per figo>>.

<<Oh!>>, diss'io lui, <<or se' tu ancor morto?>>.  
Ed elli a me: <<Come 'l mio corpo stea  
nel mondo su', nulla scienza porto.

Cotal vantaggio ha questa Tolomea,  
che spesse volte l'anima ci cade  
innanzi ch'Atropos mossa le dea.

E perche' tu piu' volentier mi rade  
le 'nvetriate lagrime dal volto,  
sappie che, tosto che l'anima trade

come fec'io, il corpo suo l'e' tolto  
da un demonio, che poscia il governa  
mentre che 'l tempo suo tutto sia volto.

Ella ruina in si' fatta cisterna;  
e forse pare ancor lo corpo suso  
de l'ombra che di qua dietro mi verna.

Tu 'l dei saper, se tu vien pur mo giuso:  
elli e' ser Branca Doria, e son piu' anni  
poscia passati ch'el fu si' racchiuso>>.

<<Io credo>>, diss'io lui, <<che tu m'inganni;  
che' Branca Doria non mori' unquanche,  
e mangia e bee e dorme e veste panni>>.

<<Nel fosso su'>>, diss'el, <<de' Malebranche,  
la' dove bolle la tenace pece,  
non era ancor giunto Michel Zanche,

che questi lascio' il diavolo in sua vece  
nel corpo suo, ed un suo prossimano  
che 'l tradimento insieme con lui fece.

Ma distendi oggimai in qua la mano;  
aprimi li occhi>>. E io non gliel'apersi;  
e cortesia fu lui esser villano.

Ahi Genovesi, uomini diversi  
d'ogne costume e pien d'ogne magagna,

perche' non siete voi del mondo spersi?

Che' col peggiore spirito di Romagna  
trovai di voi un tal, che per sua opra  
in anima in Cocito gia' si bagna,

e in corpo par vivo ancor di sopra.

Inferno: Canto XXXIV

<<Vexilla regis prodeunt inferni  
verso di noi; pero' dinanzi mira>>,  
disse 'l maestro mio <<se tu 'l discerni>>.

Come quando una grossa nebbia spira,  
o quando l'emisperio nostro annotta,  
par di lungi un molin che 'l vento gira,

veder mi parve un tal dificio allotta;  
poi per lo vento mi ristrinsi retro  
al duca mio; che' non li' era altra grotta.

Gia' era, e con paura il metto in metro,  
la' dove l'ombre tutte eran coperte,  
e trasparen come festuca in vetro.

Altre sono a giacere; altre stanno erte,  
quella col capo e quella con le piante;  
altra, com'arco, il volto a' pie' rinvete.

Quando noi fummo fatti tanto avante,  
ch'al mio maestro piacque di mostrarmi  
la creatura ch'ebbe il bel sembiante,

d'innanzi mi si tolse e fe' restarmi,  
<<Ecco Dite>>, dicendo, <<ed ecco il loco  
ove convien che di fortezza t'armi>>.

Com'io divenni allor gelato e fioco,  
nol dimandar, lettor, ch'i' non lo scrivo,  
pero' ch'ogne parlar sarebbe poco.

Io non mori' e non rimasi vivo:  
pensa oggimai per te, s'hai fior d'ingegno,  
qual io divenni, d'uno e d'altro privo.

Lo 'mperador del doloroso regno  
da mezzo 'l petto uscia fuor de la ghiaccia;  
e piu' con un gigante io mi convegno,

che i giganti non fan con le sue braccia:  
vedi oggimai quant'esser dee quel tutto  
ch'a cosi' fatta parte si confaccia.

S'el fu si' bel com'elli e' ora brutto,  
e contra 'l suo fattore alzo' le ciglia,  
ben dee da lui proceder ogne lutto.

Oh quanto parve a me gran meraviglia  
quand'io vidi tre facce a la sua testa!  
L'una dinanzi, e quella era vermiglia;

l'altr'eran due, che s'aggiugnieno a questa  
sovresso 'l mezzo di ciascuna spalla,  
e se' giugnieno al loco de la cresta:

e la destra pareva tra bianca e gialla;  
la sinistra a vedere era tal, quali  
vegnon di la' onde 'l Nilo s'avvalla.

Sotto ciascuna uscivan due grand'ali,  
quanto si convenia a tanto uccello:  
vele di mar non vid'io mai cotali.

Non avean penne, ma di vispistrello  
era lor modo; e quelle svolazzava,  
si' che tre venti si movean da ello:

quindi Cocito tutto s'aggelava.  
Con sei occhi piangea, e per tre menti  
gocciava 'l pianto e sanguinosa bava.

Da ogne bocca dirompea co' denti  
un peccatore, a guisa di maciulla,  
si' che tre ne faceva cosi' dolenti.

A quel dinanzi il mordere era nulla  
verso 'l graffiar, che talvolta la schiena  
rimanea de la pelle tutta brulla.

<<Quell'anima la' su' c'ha maggior pena>>,  
disse 'l maestro, <<e' Giuda Scariotto,  
che 'l capo ha dentro e fuor le gambe mena.

De li altri due c'hanno il capo di sotto,  
quel che pende dal nero ceffo e' Bruto:  
vedi come si storce, e non fa motto!;

e l'altro e' Cassio che par si' membruto.  
Ma la notte risurge, e oramai  
e' da partir, che' tutto avem veduto>>.

Com'a lui piacque, il collo li avvinghiai;

ed el prese di tempo e loco poste,  
e quando l'ali fuoro aperte assai,

appiglio' se' a le vellute coste;  
di vello in vello giu' discese poscia  
tra 'l folto pelo e le gelate croste.

Quando noi fummo la' dove la coscia  
si volge, a punto in sul grosso de l'anche,  
lo duca, con fatica e con angoscia,

volse la testa ov'elli avea le zanche,  
e aggrappossi al pel com'om che sale,  
si' che 'n inferno i' credea tornar anche.

<<Attienti ben, che' per cotali scale>>,  
disse 'l maestro, ansando com'uom lasso,  
<<conviensi dipartir da tanto male>>.

Poi uscì fuor per lo foro d'un sasso,  
e puose me in su l'orlo a sedere;  
appresso porse a me l'accorto passo.

Io levai li occhi e credetti vedere  
Lucifero com'io l'avea lasciato,  
e vidili le gambe in su' tenere;

e s'io divenni allora travagliato,  
la gente grossa il pensi, che non vede  
qual e' quel punto ch'io avea passato.

<<Levati su'>>, disse 'l maestro, <<in piede:  
la via e' lunga e 'l cammino e' malvagio,  
e gia' il sole a mezza terza riede>>.

Non era camminata di palagio  
la' 'veravam, ma natural burella  
ch'avea mal suolo e di lume disagio.

<<Prima ch'io de l'abisso mi divella,  
maestro mio>>, diss'io quando fui dritto,  
<<a trarmi d'erro un poco mi favella:

ov'e' la ghiaccia? e questi com'e' fitto  
si' sottosopra? e come, in si' poc'ora,  
da sera a mane ha fatto il sol tragitto?>>.

Ed elli a me: <<Tu imagini ancora  
d'esser di la' dal centro, ov'io mi presi  
al pel del vermo reo che 'l mondo fora.

Di la' fosti cotanto quant'io scesi;  
quand'io mi volsi, tu passasti 'l punto



al qual si traggon d'ogne parte i pesi.

E se' or sotto l'emisperio giunto  
ch'e' contraposto a quel che la gran secca  
coverchia, e sotto 'l cui colmo consunto

fu l'uom che nacque e visse senza pecca:  
tu hai i piedi in su picciola spera  
che l'altra faccia fa de la Giudecca.

Qui e' da man, quando di la' e' sera;  
e questi, che ne fe' scala col pelo,  
fitto e' ancora si' come prim'era.

Da questa parte cadde giu' dal cielo;  
e la terra, che pria di qua si sporse,  
per paura di lui fe' del mar velo,

e venne a l'emisperio nostro; e forse  
per fuggir lui lascio' qui loco voto  
quella ch'appar di qua, e su' ricorse>>.

Luogo e' la' giu' da Belzebu' remoto  
tanto quanto la tomba si distende,  
che non per vista, ma per suono e' noto

d'un ruscelletto che quivi discende  
per la buca d'un sasso, ch'elli ha roso,  
col corso ch'elli avvolge, e poco pende.

Lo duca e io per quel cammino ascoso  
intrammo a ritornar nel chiaro mondo;  
e senza cura aver d'alcun riposo,

salimmo su', el primo e io secondo,  
tanto ch'i' vidi de le cose belle  
che porta 'l ciel, per un pertugio tondo.

E quindi uscimmo a riveder le stelle.

La Divina Commedia  
di Dante Alighieri  
(e-text courtesy Progetto Manuzio)

PURGATORIO

Purgatorio: Canto I

Per correr miglior acque alza le vele  
omai la navicella del mio ingegno,  
che lascia dietro a se' mar si' crudele;

e cantero' di quel secondo regno  
dove l'umano spirito si purga  
e di salire al ciel diventa degno.

Ma qui la morta poesì' resurga,  
o sante Muse, poi che vostro sono;  
e qui Caliope' alquanto surga,

seguitando il mio canto con quel suono  
di cui le Piche misere sentiro  
lo colpo tal, che disperar perdono.

Dolce color d'oriental zaffiro,  
che s'accoglieva nel sereno aspetto  
del mezzo, puro infino al primo giro,

a li occhi miei ricomincio' diletto,  
tosto ch'io usci' fuor de l'aura morta  
che m'avea contristati li occhi e 'l petto.

Lo bel pianeta che d'amar conforta  
faceva tutto rider l'oriente,  
velando i Pesci ch'erano in sua scorta.

l' mi volsi a man destra, e puosi mente  
a l'altro polo, e vidi quattro stelle  
non viste mai fuor ch'a la prima gente.

Goder pareva 'l ciel di lor fiammelle:  
oh settentrional vedovo sito,  
poi che privato se' di mirar quelle!

Com'io da loro sguardo fui partito,  
un poco me volgendo a l 'altro polo,  
la' onde il Carro gia' era sparito,

vidi presso di me un veglio solo,  
degnò di tanta reverenza in vista,  
che piu' non dee a padre alcun figliuolo.

Lunga la barba e di pel bianco mista  
portava, a' suoi capelli simigliante,  
de' quai cadeva al petto doppia lista.

Li raggi de le quattro luci sante  
fregiavan si' la sua faccia di lume,  
ch'ì' 'l vedea come 'l sol fosse davante.

<<Chi siete voi che contro al cieco fiume  
fuggita avete la pregione eterna?>>,  
diss'el, movendo quelle oneste piume.

<<Chi v'ha guidati, o che vi fu lucerna,  
uscendo fuor de la profonda notte  
che sempre nera fa la valle inferna?

Son le leggi d'abisso cosi' rotte?  
o e' mutato in ciel novo consiglio,  
che, dannati, venite a le mie grotte?>>.

Lo duca mio allor mi die' di piglio,  
e con parole e con mani e con cenni  
reverenti mi fe' le gambe e 'l ciglio.

Poscia rispuose lui: <<Da me non venni:  
donna scese del ciel, per li cui prieghi  
de la mia compagnia costui sovvenni.

Ma da ch'e' tuo voler che piu' si spieghi  
di nostra condizion com'ell'e' vera,  
esser non puote il mio che a te si nieghi.

Questi non vide mai l'ultima sera;  
ma per la sua follia le fu si' presso,  
che molto poco tempo a volger era.

Si' com'io dissi, fui mandato ad esso  
per lui campare; e non li' era altra via  
che questa per la quale i' mi son messo.

Mostrata ho lui tutta la gente ria;  
e ora intendo mostrar quelli spirti  
che purgan se' sotto la tua balia.

Com'io l'ho tratto, saria lungo a dirti;  
de l'alto scende vertu' che m'aiuta  
conducerlo a vederti e a udirti.

Or ti piaccia gradir la sua venuta:  
liberta' va cercando, ch'e' si' cara,  
come sa chi per lei vita rifiuta.

Tu 'l sai, che' non ti fu per lei amara  
in Utica la morte, ove lasciasti  
la vesta ch'al gran di' sara' si' chiara.

Non son li editti eterni per noi guasti,  
che' questi vive, e Minos me non lega;  
ma son del cerchio ove son li occhi casti

di Marzia tua, che 'n vista ancor ti priega,

o santo petto, che per tua la tegni:  
per lo suo amore adunque a noi ti piega.

Lasciane andar per li tuoi sette regni;  
grazie riporterò di te a lei,  
se d'esser mentovato la' giù degni>>.

<<Marzia piacque tanto a li occhi miei  
mentre ch'ì fu' di la'>>, diss'elli allora,  
<<che quante grazie volse da me, fei.

Or che di la' dal mal fiume dimora,  
piu' muover non mi può, per quella legge  
che fatta fu quando me n'uscì fora.

Ma se donna del ciel ti muove e regge,  
come tu di', non c'è mestier lusinghe:  
bastisi ben che per lei mi richegge.

Va dunque, e fa che tu costui ricinghe  
d'un giunco schietto e che li lavi 'l viso,  
sì ch'ogne sudidume quindi stinghe;

che' non si converria, l'occhio sorpreso  
d'alcuna nebbia, andar dinanzi al primo  
ministro, ch'è di quei di paradiso.

Questa isoletta intorno ad imo ad imo,  
la' giù cola' dove la batte l'onda,  
porta di giunchi sovra 'l molle limo;

null'altra pianta che facesse fronda  
o indurasse, vi puote aver vita,  
però ch'a le percosse non seconda.

Poscia non sia di qua vostra reddita;  
lo sol vi mosterrà, che surge omai,  
prendere il monte a piu' lieve salita>>.

Così spari'; e io su' mi levai  
senza parlare, e tutto mi ritrassi  
al duca mio, e li occhi a lui drizzai.

El comincio': <<Figliuol, segui i miei passi:  
volgianci in dietro, che' di qua dichina  
questa pianura a' suoi termini bassi>>.

L'alba vinceva l'ora mattutina  
che fuggia innanzi, sì che di lontano  
conobbi il tremolar de la marina.

Noi andavam per lo solingo piano  
com'om che torna a la perdita strada,

che 'nfino ad essa li pare ire in vano.

Quando noi fummo la' 've la rugiada  
pugna col sole, per essere in parte  
dove, ad orezza, poco si dirada,

ambo le mani in su l'erbetta sparte  
soavemente 'l mio maestro pose:  
ond'io, che fui accorto di sua arte,

porsi ver' lui le guance lagrimose:  
ivi mi fece tutto scoperto  
quel color che l'inferno mi nascose.

Venimmo poi in sul lito deserto,  
che mai non vide navicar sue acque  
omo, che di tornar sia poscia esperto.

Quivi mi cinse si' com'altrui piacque:  
oh meraviglia! che' qual elli scelse  
l'umile pianta, cotal si rinacque

subitamente la' onde l'avelse.

#### Purgatorio: Canto II

Gia' era 'l sole a l'orizzonte giunto  
lo cui meridian cerchio coverchia  
Ierusalem col suo piu' alto punto;

e la notte, che opposita a lui cerchia,  
uscita di Gange fuor con le Balance,  
che le caggion di man quando soverchia;

si' che le bianche e le vermiglie guance,  
la' dov'i' era, de la bella Aurora  
per troppa etate divenivan rance.

Noi eravam lunghesso mare ancora,  
come gente che pensa a suo cammino,  
che va col cuore e col corpo dimora.

Ed ecco, qual, sorpreso dal mattino,  
per li grossi vapor Marte rosseggia  
giu' nel ponente sovra 'l suol marino,

cotal m'apparve, s'io ancor lo veggia,  
un lume per lo mar venir si' ratto,  
che 'l muover suo nessun volar pareggia.

Dal qual com'io un poco ebbi ritratto  
l'occhio per domandar lo duca mio,  
rividil piu' lucente e maggior fatto.

Poi d'ogne lato ad esso m'appario  
un non sapeva che bianco, e di sotto  
a poco a poco un altro a lui uscio.

Lo mio maestro ancor non facea motto,  
mentre che i primi bianchi apparver ali;  
allor che ben conobbe il galeotto,

grido': <<Fa, fa che le ginocchia cali.  
Ecco l'angel di Dio: piega le mani;  
omai vedrai di si' fatti ufficiali.

Vedi che sdegna li argomenti umani,  
si' che remo non vuol, ne' altro velo  
che l'ali sue, tra liti si' lontani.

Vedi come l'ha dritte verso 'l cielo,  
trattando l'aere con l'etterne penne,  
che non si mutan come mortal pelo>>.

Poi, come piu' e piu' verso noi venne  
l'uccel divino, piu' chiaro appariva:  
per che l'occhio da presso nol sostenne,

ma chinail giuso; e quei sen venne a riva  
con un vasello snelletto e leggero,  
tanto che l'acqua nulla ne 'nghiottiva.

Da poppa stava il celestial nocchiero,  
tal che faria beato pur descritto;  
e piu' di cento spirti entro sediero.

'In exitu Israel de Aegypto'  
cantavan tutti insieme ad una voce  
con quanto di quel salmo e' poscia scripto.

Poi fece il segno lor di santa croce;  
ond'ei si gittar tutti in su la spiaggia;  
ed el sen gi', come venne, veloce.

La turba che rimase li', selvaggia  
parea del loco, rimirando intorno  
come colui che nove cose assaggia.

Da tutte parti saettava il giorno  
lo sol, ch'avea con le saette conte  
di mezzo 'l ciel cacciato Capricorno,

quando la nova gente alzo' la fronte

ver' noi, dicendo a noi: <<Se voi sapete,  
mostratene la via di gire al monte>>.

E Virgilio rispuose: <<Voi credete  
forse che siamo esperti d'esto loco;  
ma noi siam peregrin come voi siete.

Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco,  
per altra via, che fu si' aspra e forte,  
che lo salire omai ne parra' gioco>>.

L'anime, che si fuor di me accorte,  
per lo spirare, ch'i' era ancor vivo,  
maravigliando diventaro smorte.

E come a messagger che porta ulivo  
tragge la gente per udir novelle,  
e di calcar nessun si mostra schivo,

cosi' al viso mio s'affisar quelle  
anime fortunate tutte quante,  
quasi obliando d'ire a farsi belle.

Io vidi una di lor trarresi avante  
per abbracciarmi con si' grande affetto,  
che mosse me a far lo somigliante.

Ohi ombre vane, fuor che ne l'aspetto!  
tre volte dietro a lei le mani avvinsi,  
e tante mi tornai con esse al petto.

Di maraviglia, credo, mi dipinsi;  
per che l'ombra sorrise e si ritrasse,  
e io, seguendo lei, oltre mi pinsi.

Soavemente disse ch'io posasse;  
allor conobbi chi era, e pregai  
che, per parlarmi, un poco s'arrestasse.

Rispuosemi: <<Cosi' com'io t'amai  
nel mortal corpo, cosi' t'amo sciolta:  
pero' m'arresto; ma tu perche' vai?>>.

<<Casella mio, per tornar altra volta  
la' dov'io son, fo io questo viaggio>>,  
diss'io; <<ma a te com'e' tanta ora tolta?>>.

Ed elli a me: <<Nessun m'e' fatto oltraggio,  
se quei che leva quando e cui li piace,  
piu' volte m'ha negato esto passaggio;

che' di giusto voler lo suo si face:  
veramente da tre mesi elli ha tolto

chi ha voluto intrar, con tutta pace.

Ond'io, ch'era ora a la marina volto  
dove l'acqua di Tevero s'insala,  
benignamente fu' da lui ricolto.

A quella foce ha elli or dritta l'ala,  
pero' che sempre quivi si ricoglie  
qual verso Acheronte non si cala>>.

E io: <<Se nuova legge non ti toglie  
memoria o uso a l'amoroso canto  
che mi solea quetar tutte mie doglie,

di cio' ti piaccia consolare alquanto  
l'anima mia, che, con la sua persona  
venendo qui, e' affannata tanto!>>.

'Amor che ne la mente mi ragiona'  
comincio' elli allor si' dolcemente,  
che la dolcezza ancor dentro mi suona.

Lo mio maestro e io e quella gente  
ch'eran con lui parevan si' contenti,  
come a nessun toccasse altro la mente.

Noi eravam tutti fissi e attenti  
a le sue note; ed ecco il veglio onesto  
gridando: <<Che e' cio', spiriti lenti?

qual negligenza, quale stare e' questo?  
Correte al monte a spogliarvi lo scoglio  
ch'esser non lascia a voi Dio manifesto>>.

Come quando, cogliendo biado o loglio,  
li colombi adunati a la pastura,  
queti, senza mostrar l'usato orgoglio,

se cosa appare ond'elli abbian paura,  
subitamente lasciano star l'esca,  
perch'assaliti son da maggior cura;

cosi' vid'io quella masnada fresca  
lasciar lo canto, e fuggir ver' la costa,  
com'om che va, ne' sa dove riesca:

ne' la nostra partita fu men tosta.



Avvegna che la subitana fuga  
dispergesse color per la campagna,  
rivolti al monte ove ragion ne fruga,

i' mi ristrinsi a la fida compagna:  
e come sare' io senza lui corso?  
chi m'avria tratto su per la montagna?

El mi pareva da se' stesso rimorso:  
o dignitosa coscienza e netta,  
come t'e' picciol fallo amaro morso!

Quando li piedi suoi lasciar la fretta,  
che l'onestade ad ogn'atto dismaga,  
la mente mia, che prima era ristretta,

lo 'ntento rallargo', si' come vaga,  
e diedi 'l viso mio incontr'al poggio  
che 'nverso 'l ciel piu' alto si dislaga.

Lo sol, che dietro fiammeggiava roggio,  
rotto m'era dinanzi a la figura,  
ch'avea in me de' suoi raggi l'appoggio.

Io mi volsi dallato con paura  
d'essere abbandonato, quand'io vidi  
solo dinanzi a me la terra oscura;

e 'l mio conforto: <<Perche' pur diffidi?>>,  
a dir mi comincio' tutto rivolto;  
<<non credi tu me teco e ch'io ti guidi?

Vespero e' gia' cola' dov'e' sepolto  
lo corpo dentro al quale io facea ombra:  
Napoli l'ha, e da Brandizio e' tolto.

Ora, se innanzi a me nulla s'aombra,  
non ti maravigliar piu' che d'i cieli  
che l'uno a l'altro raggio non ingombra.

A sofferir tormenti, caldi e geli  
simili corpi la Virtu' dispone  
che, come fa, non vuol ch'a noi si sveli.

Matto e' chi spera che nostra ragione  
possa trascorrer la infinita via  
che tiene una sustanza in tre persone.

State contenti, umana gente, al quia;  
che' se potuto aveste veder tutto,  
mestier non era parturir Maria;

e disiar vedeste senza frutto

tai che sarebbe lor disio quietato,  
ch'eternalmente e' dato lor per lutto:

io dico d'Aristotile e di Plato  
e di molt'altri>>; e qui chino' la fronte,  
e piu' non disse, e rimase turbato.

Noi divenimmo intanto a pie' del monte;  
quivi trovammo la roccia si' erta,  
che 'ndarno vi sarien le gambe pronte.

Tra Lerice e Turbia la piu' diserta,  
la piu' rotta ruina e' una scala,  
verso di quella, agevole e aperta.

<<Or chi sa da qual man la costa cala>>,  
disse 'l maestro mio fermando 'l passo,  
<<si' che possa salir chi va sanz'ala?>>.

E mentre ch'e' tenendo 'l viso basso  
essaminava del cammin la mente,  
e io mirava suso intorno al sasso,

da man sinistra m'appari' una gente  
d'anime, che movieno i pie' ver' noi,  
e non pareva, si' venian lente.

<<Leva>>, diss'io, <<maestro, li occhi tuoi:  
ecco di qua chi ne dara' consiglio,  
se tu da te medesmo aver nol puoi>>.

Guardo' allora, e con libero piglio  
rispuose: <<Andiamo in la', ch'ei vegnon piano;  
e tu ferma la spene, dolce figlio>>.

Ancora era quel popol di lontano,  
i' dico dopo i nostri mille passi,  
quanto un buon gittator trarria con mano,

quando si strinser tutti ai duri massi  
de l'alta ripa, e stetter fermi e stretti  
com'a guardar, chi va dubbiando, stassi.

<<O ben finiti, o gia' spiriti eletti>>,  
Virgilio incomincio', <<per quella pace  
ch'i' credo che per voi tutti s'aspetti,

ditene dove la montagna giace  
si' che possibil sia l'andare in suso;  
che' perder tempo a chi piu' sa piu' spiace>>.

Come le pecorelle escon del chiuso  
a una, a due, a tre, e l'altre stanno

timidette atterrando l'occhio e 'l muso;

e cio' che fa la prima, e l'altre fanno,  
addossandosi a lei, s'ella s'arresta,  
semplici e quete, e lo 'mperche' non sanno;

si' vid'io muovere a venir la testa  
di quella mandra fortunata allotta,  
pudica in faccia e ne l'andare onesta.

Come color dinanzi vider rotta  
la luce in terra dal mio destro canto,  
si' che l'ombra era da me a la grotta,

restaro, e trasser se' in dietro alquanto,  
e tutti li altri che venieno appresso,  
non sappiendo 'l perche', fenno altrettanto.

<<Sanza vostra domanda io vi confesso  
che questo e' corpo uman che voi vedete;  
per che 'l lume del sole in terra e' fesso.

Non vi maravigliate, ma credete  
che non sanza virtu' che da ciel vegna  
cerchi di soverchiar questa parete>>.

Cosi' 'l maestro; e quella gente degna  
<<Tornate>>, disse, <<intrate innanzi dunque>>,  
coi dossi de le man faccendo insegna.

E un di loro incomincio': <<Chiunque  
tu se', cosi' andando, volgi 'l viso:  
pon mente se di la' mi vedesti unque>>.

Io mi volsi ver lui e guardail fiso:  
biondo era e bello e di gentile aspetto,  
ma l'un de' cigli un colpo avea diviso.

Quand'io mi fui umilmente disdetto  
d'averlo visto mai, el disse: <<Or vedi>>;  
e mostrommi una piaga a sommo 'l petto.

Poi sorridendo disse: <<Io son Manfredi,  
nepote di Costanza imperadrice;  
ond'io ti priego che, quando tu riedi,

vadi a mia bella figlia, genitrice  
de l'onor di Cicilia e d'Aragona,  
e dichi 'l vero a lei, s'altro si dice.

Poscia ch'io ebbi rotta la persona  
di due punte mortali, io mi rendei,  
piangendo, a quei che volontier perdona.

Orribil furon li peccati miei;  
ma la bonta' infinita ha si' gran braccia,  
che prende cio' che si rivolge a lei.

Se 'l pastor di Cosenza, che a la caccia  
di me fu messo per Clemente allora,  
avesse in Dio ben letta questa faccia,

l'ossa del corpo mio sarieno ancora  
in co del ponte presso a Benevento,  
sotto la guardia de la grave mora.

Or le bagna la pioggia e move il vento  
di fuor dal regno, quasi lungo 'l Verde,  
dov'e' le trasmuto' a lume spento.

Per lor maladizion si' non si perde,  
che non possa tornar, l'eterno amore,  
mentre che la speranza ha fior del verde.

Vero e' che quale in contumacia more  
di Santa Chiesa, ancor ch'al fin si penta,  
star li convien da questa ripa in fore,

per ognun tempo ch'elli e' stato, trenta,  
in sua presunzion, se tal decreto  
piu' corto per buon prieghi non diventa.

Vedi oggimai se tu mi puoi far lieto,  
revelando a la mia buona Costanza  
come m'hai visto, e anco esto divieto;

che' qui per quei di la' molto s'avanza>>.

#### Purgatorio: Canto IV

Quando per diletanze o ver per doglie,  
che alcuna virtu' nostra comprenda  
l'anima bene ad essa si raccoglie,

par ch'a nulla potenza piu' intenda;  
e questo e' contra quello error che crede  
ch'un'anima sovr'altra in noi s'accenda.

E pero', quando s'ode cosa o vede  
che tegna forte a se' l'anima volta,  
vassene 'l tempo e l'uom non se n'avvede;

ch'altra potenza e' quella che l'ascolta,

e altra e' quella c'ha l'anima intera:  
questa e' quasi legata, e quella e' sciolta.

Di cio' ebb'io esperienza vera,  
udendo quello spirto e ammirando;  
che' ben cinquanta gradi salito era

lo sole, e io non m'era accorto, quando  
venimmo ove quell'anime ad una  
gridaro a noi: <<Qui e' vostro dimando>>.

Maggiore aperta molte volte impruna  
con una forcatella di sue spine  
l'uom de la villa quando l'uva imbruna,

che non era la calla onde saline  
lo duca mio, e io appresso, soli,  
come da noi la schiera si partine.

Vassi in Sanleo e discendesi in Noli,  
montasi su in Bismantova 'n Cacume  
con esso i pie'; ma qui convien ch'om voli;

dico con l'ale snelle e con le piume  
del gran disio, di retro a quel condotto  
che speranza mi dava e facea lume.

Noi salavam per entro 'l sasso rotto,  
e d'ogne lato ne stringea lo stremo,  
e piedi e man volea il suol di sotto.

Poi che noi fummo in su l'orlo suppremo  
de l'alta ripa, a la scoperta piaggia,  
<<Maestro mio>>, diss'io, <<che via faremo?>>.

Ed elli a me: <<Nessun tuo passo caggia;  
pur su al monte dietro a me acquista,  
fin che n'appaia alcuna scorta saggia>>.

Lo sommo er'alto che vincea la vista,  
e la costa superba piu' assai  
che da mezzo quadrante a centro lista.

lo era lasso, quando cominciai:  
<<O dolce padre, volgiti, e rimira  
com'io rimango sol, se non restai>>.

<<Figliuol mio>>, disse, <<infin quivi ti tira>>,  
additandomi un balzo poco in sue  
che da quel lato il poggio tutto gira.

Si' mi spronaron le parole sue,  
ch'i' mi sforzai carpando appresso lui,

tanto che 'l cinghio sotto i pie' mi fue.

A seder ci ponemmo ivi ambedui  
volti a levante ond'eravam saliti,  
che suole a riguardar giovare altrui.

Li occhi prima drizzai ai bassi liti;  
poscia li alzai al sole, e ammirava  
che da sinistra n'eravam feriti.

Ben s'avvide il poeta ch'io stava  
stupido tutto al carro de la luce,  
ove tra noi e Aquilone intrava.

Ond'elli a me: <<Se Castore e Poluce  
fossero in compagnia di quello specchio  
che su' e giu' del suo lume conduce,

tu vedresti il Zodiaco rubeccchio  
ancora a l'Orse piu' stretto rotare,  
se non uscisse fuor del cammin vecchio.

Come cio' sia, se 'l vuoi poter pensare,  
dentro raccolto, imagina Sion  
con questo monte in su la terra stare

si', ch'amendue hanno un solo orizzon  
e diversi emisperi; onde la strada  
che mal non seppe carreggiar Feton,

vedrai come a costui convien che vada  
da l'un, quando a colui da l'altro fianco,  
se lo 'ntelletto tuo ben chiaro bada>>.

<<Certo, maestro mio,>> diss'io, <<unquanto  
non vid'io chiaro si' com'io discerno  
la' dove mio ingegno pareva manco,

che 'l mezzo cerchio del moto superno,  
che si chiama Equatore in alcun'arte,  
e che sempre riman tra 'l sole e 'l verno,

per la ragion che di', quinci si parte  
verso settentrion, quanto li Ebrei  
vedevan lui verso la calda parte.

Ma se a te piace, volontier saprei  
quanto avemo ad andar; che' 'l poggio sale  
piu' che salir non posson li occhi miei>>.

Ed elli a me: <<Questa montagna e' tale,  
che sempre al cominciar di sotto e' grave;  
e quant'om piu' va su', e men fa male.

Pero', quand'ella ti parra' soave  
tanto, che su' andar ti fia leggero  
com'a seconda giu' andar per nave,

allor sarai al fin d'esto sentiero;  
quivi di riposar l'affanno aspetta.  
Piu' non rispondo, e questo so per vero>>.

E com'elli ebbe sua parola detta,  
una voce di presso sono': <<Forse  
che di sedere in pria avrai distretta!>>.

Al suon di lei ciascun di noi si torse,  
e vedemmo a mancina un gran petrone,  
del qual ne' io ne' ei prima s'accorse.

La' ci traemmo; e ivi eran persone  
che si stavano a l'ombra dietro al sasso  
come l'uom per neghienza a star si pone.

E un di lor, che mi sembiava lasso,  
sedeva e abbracciava le ginocchia,  
tenendo 'l viso giu' tra esse basso.

<<O dolce signor mio>>, diss'io, <<adocchia  
colui che mostra se' piu' negligente  
che se pigrizia fosse sua serocchia>>.

Allor si volse a noi e puose mente,  
movendo 'l viso pur su per la coscia,  
e disse: <<Or va tu su', che se' valente!>>.

Conobbi allor chi era, e quella angoscia  
che m'avacciava un poco ancor la lena,  
non m'impedi' l'andare a lui; e poscia

ch'a lui fu' giunto, alzo' la testa a pena,  
dicendo: <<Hai ben veduto come 'l sole  
da l'omero sinistro il carro mena?>>.

Li atti suoi pigri e le corte parole  
mosser le labbra mie un poco a riso;  
poi cominciai: <<Belacqua, a me non dole

di te omai; ma dimmi: perche' assiso  
quiritto se'? attendi tu iscorta,  
o pur lo modo usato t'ha' ripreso?>>.

Ed elli: <<O frate, andar in su' che porta?  
che' non mi lascerebbe ire a' martiri  
l'angel di Dio che siede in su la porta.

Prima convien che tanto il ciel m'aggiri  
di fuor da essa, quanto fece in vita,  
perch'io 'ndugiai al fine i buon sospiri,

se orazione in prima non m'aita  
che surga su' di cuor che in grazia viva;  
l'altra che val, che 'n ciel non e' udita?>>.

E gia' il poeta innanzi mi saliva,  
e dicea: <<Vienne omai; vedi ch'e' tocco  
meridian dal sole e a la riva

cuopre la notte gia' col pie' Morrocco>>.

Purgatorio: Canto V

Io era gia' da quell'ombre partito,  
e seguitava l'orme del mio duca,  
quando di retro a me, drizzando 'l dito,

una grido': <<Ve' che non par che luca  
lo raggio da sinistra a quel di sotto,  
e come vivo par che si conduca!>>.

Li occhi rivolsi al suon di questo motto,  
e vidile guardar per maraviglia  
pur me, pur me, e 'l lume ch'era rotto.

<<Perche' l'animo tuo tanto s'impiglia>>,  
disse 'l maestro, <<che l'andare allenti?  
che ti fa cio' che quivi si pispiglia?

Vien dietro a me, e lascia dir le genti:  
sta come torre ferma, che non crolla  
gia' mai la cima per soffiar di venti;

che' sempre l'omo in cui pensier rampolla  
sovra pensier, da se' dilunga il segno,  
perche' la foga l'un de l'altro insolla>>.

Che potea io ridir, se non <<lo vegno>>?  
Dissilo, alquanto del color consperso  
che fa l'uom di perdon talvolta degno.

E 'ntanto per la costa di traverso  
venivan genti innanzi a noi un poco,  
cantando 'Miserere' a verso a verso.

Quando s'accorser ch'i' non dava loco  
per lo mio corpo al trapassar d'i raggi,



mutar lor canto in un <<oh!>> lungo e roco;

e due di loro, in forma di messaggi,  
corsero incontr'a noi e dimandarne:  
<<Di vostra condizion fatene saggi>>.

E 'l mio maestro: <<Voi potete andarne  
e ritrarre a color che vi mandaro  
che 'l corpo di costui e' vera carne.

Se per veder la sua ombra restaro,  
com'io avviso, assai e' lor risposto:  
faccianli onore, ed essere puo' lor caro>>.

Vapori accesi non vid'io si' tosto  
di prima notte mai fender sereno,  
ne', sol calando, nuvole d'agosto,

che color non tornasser suso in meno;  
e, giunti la', con li altri a noi dier volta  
come schiera che scorre senza freno.

<<Questa gente che preme a noi e' molta,  
e vegnonti a pregar>>, disse 'l poeta:  
<<pero' pur va, e in andando ascolta>>.

<<O anima che vai per esser lieta  
con quelle membra con le quai nascesti>>,  
venian gridando, <<un poco il passo queta.

Guarda s'alcun di noi unqua vedesti,  
si' che di lui di la' novella porti:  
deh, perche' vai? deh, perche' non t'arresti?

Noi fummo tutti gia' per forza morti,  
e peccatori infino a l'ultima ora;  
quivi lume del ciel ne fece accorti,

si' che, pentendo e perdonando, fora  
di vita uscimmo a Dio pacificati,  
che del disio di se' veder n'accora>>.

E io: <<Perche' ne' vostri visi guati,  
non riconosco alcun; ma s'a voi piace  
cosa ch'io possa, spiriti ben nati,

voi dite, e io faro' per quella pace  
che, dietro a' piedi di si' fatta guida  
di mondo in mondo cercar mi si face>>.

E uno incomincio': <<Ciascun si fida  
del beneficio tuo senza giurarlo,  
pur che 'l voler non possa non ricida.

Ond'io, che solo innanzi a li altri parlo,  
ti priego, se mai vedi quel paese  
che siede tra Romagna e quel di Carlo,

che tu mi sie di tuoi prieghi cortese  
in Fano, si' che ben per me s'adori  
pur ch'i' possa purgar le gravi offese.

Quindi fu' io; ma li profondi fori  
ond'uscì 'l sangue in sul quale io sedea,  
fatti mi fuoro in grembo a li Antenori,

la' dov'io piu' sicuro esser credea:  
quel da Esti il fe' far, che m'avea in ira  
assai piu' la' che dritto non volea.

Ma s'io fosse fuggito inver' la Mira,  
quando fu' sovraggiunto ad Oriaco,  
ancor sarei di la' dove si spira.

Corsi al palude, e le cannuce e 'l braco  
m'impigliar si' ch'i' caddi; e li' vid'io  
de le mie vene farsi in terra laco>>.

Poi disse un altro: <<Deh, se quel disio  
si compia che ti tragge a l'alto monte,  
con buona pietate aiuta il mio!

Io fui di Montefeltro, io son Bonconte;  
Giovanna o altri non ha di me cura;  
per ch'io vo tra costor con bassa fronte>>.

E io a lui: <<Qual forza o qual ventura  
ti travio' si' fuor di Campaldino,  
che non si seppe mai tua sepultura?>>.

<<Oh!>>, rispuos'elli, <<a pie' del Casentino  
traversa un'acqua c'ha nome l'Archiano,  
che sovra l'Ermo nasce in Apennino.

La' 've 'l vocabol suo diventa vano,  
arriva' io forato ne la gola,  
fuggendo a piede e sanguinando il piano.

Quivi perdei la vista e la parola  
nel nome di Maria fini', e quivi  
caddi, e rimase la mia carne sola.

Io diro' vero e tu 'l ridi' tra 'vivi:  
l'angel di Dio mi prese, e quel d'inferno  
gridava: "O tu del ciel, perche' mi privi?"

Tu te ne porti di costui l'eterno  
per una lagrimetta che 'l mi toglie;  
ma io faro' de l'altro altro governo!".

Ben sai come ne l'aere si raccoglie  
quell'umido vapor che in acqua riede,  
tosto che sale dove 'l freddo il coglie.

Giunse quel mal voler che pur mal chiede  
con lo 'ntelletto, e mosse il fummo e 'l vento  
per la vertu' che sua natura diede.

Indi la valle, come 'l di' fu spento,  
da Pratomagno al gran giogo coperse  
di nebbia; e 'l ciel di sopra fece intento,

si' che 'l pregno aere in acqua si converse;  
la pioggia cadde e a' fossati venne  
di lei cio' che la terra non sofferse;

e come ai rivi grandi si convenne,  
ver' lo fiume real tanto veloce  
si ruino', che nulla la ritenne.

Lo corpo mio gelato in su la foce  
trovo' l'Archian rubesto; e quel sospinse  
ne l'Arno, e sciolse al mio petto la croce

ch'i' fe' di me quando 'l dolor mi vinse;  
vottommi per le ripe e per lo fondo,  
poi di sua preda mi coperse e cinse>>.

<<Deh, quando tu sarai tornato al mondo,  
e riposato de la lunga via>>,  
seguito' 'l terzo spirito al secondo,

<<ricorditi di me, che son la Pia:  
Siena mi fe', disfecemi Maremma:  
salsi colui che 'nнанellata pria

disposando m'avea con la sua gemma>>.

Purgatorio: Canto VI

Quando si parte il gioco de la zara,  
colui che perde si riman dolente,  
repetendo le volte, e tristo impara;

con l'altro se ne va tutta la gente;  
qual va dinanzi, e qual di dietro il prende,

e qual dallato li si reca a mente;

el non s'arresta, e questo e quello intende;  
a cui porge la man, piu' non fa pressa;  
e cosi' da la calca si difende.

Tal era io in quella turba spessa,  
volgendo a loro, e qua e la', la faccia,  
e promettendo mi sciogliea da essa.

Quiv'era l'Aretin che da le braccia  
fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte,  
e l'altro ch'annego' correndo in caccia.

Quivi pregava con le mani sporte  
Federigo Novello, e quel da Pisa  
che fe' parer lo buon Marzucco forte.

Vidi conte Orso e l'anima divisa  
dal corpo suo per astio e per invidia,  
com'e' dicea, non per colpa commisa;

Pier da la Broccia dico; e qui proveggia,  
mentr'e' di qua, la donna di Brabante,  
si' che pero' non sia di peggior greggia.

Come libero fui da tutte quante  
quell'ombre che pregar pur ch'altri prieghi,  
si' che s'avacci lor divenir sante,

io cominciai: <<El par che tu mi nieghi,  
o luce mia, espresso in alcun testo  
che decreto del cielo orazion pieghi;

e questa gente prega pur di questo:  
sarebbe dunque loro speme vana,  
o non m'e' 'l detto tuo ben manifesto?>>.

Ed elli a me: <<La mia scrittura e' piana;  
e la speranza di costor non falla,  
se ben si guarda con la mente sana;

che' cima di giudicio non s'avvalla  
perche' foco d'amor compia in un punto  
cio' che de' sodisfar chi qui s'astalla;

e la' dov'io fermai cotesto punto,  
non s'ammendava, per pregar, difetto,  
perche' 'l priego da Dio era disgiunto.

Veramente a cosi' alto sospetto  
non ti fermar, se quella nol ti dice  
che lume fia tra 'l vero e lo 'ntelletto.

Non so se 'ntendi: io dico di Beatrice;  
tu la vedrai di sopra, in su la vetta  
di questo monte, ridere e felice>>.

E io: <<Signore, andiamo a maggior fretta,  
che' gia' non m'affatico come dianzi,  
e vedi omai che 'l poggio l'ombra getta>>.

<<Noi anderem con questo giorno innanzi>>,  
rispuose, <<quanto piu' potremo omai;  
ma 'l fatto e' d'altra forma che non stanzi.

Prima che sie la' su', tornar vedrai  
colui che gia' si cuopre de la costa,  
si' che ' suoi raggi tu romper non fai.

Ma vedi la' un'anima che, posta  
sola soletta, inverso noi riguarda:  
quella ne 'nsegnera' la via piu' tosta>>.

Venimmo a lei: o anima lombarda,  
come ti stavi altera e disdegnosa  
e nel mover de li occhi onesta e tarda!

Ella non ci dicea alcuna cosa,  
ma lasciavane gir, solo sguardando  
a guisa di leon quando si posa.

Pur Virgilio si trasse a lei, pregando  
che ne mostrasse la miglior salita;  
e quella non rispuose al suo dimando,

ma di nostro paese e de la vita  
ci 'nchiese; e 'l dolce duca incominciava  
<<Mantua...>>, e l'ombra, tutta in se' romita,

surse ver' lui del loco ove pria stava,  
dicendo: <<O Mantoano, io son Sordello  
de la tua terra!>>; e l'un l'altro abbracciava.

Ahi serva Italia, di dolore ostello,  
nave senza nocchiere in gran tempesta,  
non donna di province, ma bordello!

Quell'anima gentil fu cosi' presta,  
sol per lo dolce suon de la sua terra,  
di fare al cittadin suo quivi festa;

e ora in te non stanno senza guerra  
li vivi tuoi, e l'un l'altro si rode  
di quei ch'un muro e una fossa serra.

Cerca, misera, intorno da le prode  
le tue marine, e poi ti guarda in seno,  
s'alcuna parte in te di pace gode.

Che val perche' ti racconciasse il freno  
Iustiniano, se la sella e' vota?  
Sanz'esso fora la vergogna meno.

Ahi gente che dovresti esser devota,  
e lasciar seder Cesare in la sella,  
se bene intendi cio' che Dio ti nota,

guarda come esta fiera e' fatta fella  
per non esser corretta da li sproni,  
poi che ponesti mano a la predella.

O Alberto tedesco ch'abbandoni  
costei ch'e' fatta indomita e selvaggia,  
e dovresti inforcar li suoi arcioni,

giusto giudizio da le stelle caggia  
sovra 'l tuo sangue, e sia novo e aperto,  
tal che 'l tuo successor temenza n'aggia!

Ch'avete tu e 'l tuo padre sofferto,  
per cupidigia di costa' distretti,  
che 'l giardin de lo 'mperio sia deserto.

Vieni a veder Montecchi e Cappelletti,  
Monaldi e Filippeschi, uom senza cura:  
color gia' tristi, e questi con sospetti!

Vien, crudel, vieni, e vedi la pressura  
d'i tuoi gentili, e cura lor magagne;  
e vedrai Santafior com'e' oscura!

Vieni a veder la tua Roma che piagne  
vedova e sola, e di' e notte chiama:  
<<Cesare mio, perche' non m'accompagne?>>.

Vieni a veder la gente quanto s'ama!  
e se nulla di noi pietà' ti move,  
a vergognar ti vien de la tua fama.

E se licito m'e', o sommo Giove  
che fosti in terra per noi crucifisso,  
son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?

O e' preparazion che ne l'abisso  
del tuo consiglio fai per alcun bene  
in tutto de l'accorger nostro scisso?

Che' le citta' d'Italia tutte piene

son di tiranni, e un Marcel diventa  
ogne villan che parteggiando viene.

Fiorenza mia, ben puoi esser contenta  
di questa digression che non ti tocca,  
merce' del popol tuo che si argomenta.

Molti han giustizia in cuore, e tardi scocca  
per non venir senza consiglio a l'arco;  
ma il popol tuo l'ha in sommo de la bocca.

Molti rifiutan lo comune incarco;  
ma il popol tuo sollicito risponde  
senza chiamare, e grida: <<l' mi sobbarco!>>.

Or ti fa lieta, che' tu hai ben onde:  
tu ricca, tu con pace, e tu con senno!  
S'io dico 'l ver, l'effetto nol nasconde.

Atene e Lacedemona, che fenno  
l'antiche leggi e furon si' civili,  
fecero al viver bene un picciol cenno

verso di te, che fai tanto sottili  
provvedimenti, ch'a mezzo novembre  
non giugne quel che tu d'ottobre fili.

Quante volte, del tempo che rimembre,  
legge, moneta, officio e costume  
hai tu mutato e rinovate membre!

E se ben ti ricordi e vedi lume,  
vedrai te somigliante a quella inferma  
che non puo' trovar posa in su le piume,

ma con dar volta suo dolore scherma.

Purgatorio: Canto VII

Poscia che l'accoglienze oneste e liete  
furo iterate tre e quattro volte,  
Sordel si trasse, e disse: <<Voi, chi siete?>>.

<<Anzi che a questo monte fosser volte  
l'anime degne di salire a Dio,  
fur l'ossa mie per Ottavian sepolte.

Io son Virgilio; e per null'altro rio  
lo ciel perdei che per non aver fe'>>.  
Così rispuose allora il duca mio.

Qual e' colui che cosa innanzi se'  
subita vede ond'e' si meraviglia,  
che crede e non, dicendo <<Ella e'... non e'...>>,

tal parve quelli; e poi chino' le ciglia,  
e umilmente ritorno' ver' lui,  
e abbracciol la' 've 'l minor s'appiglia.

<<O gloria di Latin>>, disse, <<per cui  
mostro' cio' che potea la lingua nostra,  
o pregio eterno del loco ond'io fui,

qual merito o qual grazia mi ti mostra?  
S'io son d'udir le tue parole degno,  
dimmi se vien d'inferno, e di qual chiostra>>.

<<Per tutt'i cerchi del dolente regno>>,  
rispuose lui, <<son io di qua venuto;  
virtu' del ciel mi mosse, e con lei vegno.

Non per far, ma per non fare ho perduto  
a veder l'alto Sol che tu disiri  
e che fu tardi per me conosciuto.

Luogo e' la' giu' non tristo di martiri,  
ma di tenebre solo, ove i lamenti  
non suonan come guai, ma son sospiri.

Quivi sto io coi pargoli innocenti  
dai denti morsi de la morte avante  
che fosser da l'umana colpa essenti;

quivi sto io con quei che le tre sante  
virtu' non si vestiro, e senza vizio  
conobber l'altre e seguir tutte quante.

Ma se tu sai e puoi, alcuno indizio  
da' noi per che venir possiam piu' tosto  
la' dove purgatorio ha dritto inizio>>.

Rispuose: <<Loco certo non c'e' posto;  
licito m'e' andar suso e intorno;  
per quanto ir posso, a guida mi t'accosto.

Ma vedi gia' come dichina il giorno,  
e andar su' di notte non si puote;  
pero' e' buon pensar di bel soggiorno.

Anime sono a destra qua remote:  
se mi consenti, io ti merro' ad esse,  
e non senza diletto ti fier note>>.



<<Com'e' cio'?'>>, fu risposto. <<Chi volesse  
salir di notte, fora elli impedito  
d'altrui, o non sarria che' non potesse?'>>.

E 'l buon Sordello in terra frego' 'l dito,  
dicendo: <<Vedi? sola questa riga  
non varcheresti dopo 'l sol partito:

non pero' ch'altra cosa desse briga,  
che la notturna tenebra, ad ir suso;  
quella col nonpoder la voglia intriga.

Ben si poria con lei tornare in giuso  
e passeggiar la costa intorno errando,  
mentre che l'orizzonte il di' tien chiuso>>.

Allora il mio signor, quasi ammirando,  
<<Menane>>, disse, <<dunque la' 've dici  
ch'aver si puo' diletto dimorando>>.

Poco allungati c'eravam di lici,  
quand'io m'accorsi che 'l monte era scemo,  
a guisa che i vallon li sceman quici.

<<Cola'>>, disse quell'ombra, <<n'anderemo  
dove la costa face di se' grembo;  
e la' il novo giorno attenderemo>>.

Tra erto e piano era un sentiero schembo,  
che ne condusse in fianco de la lacca,  
la' dove piu' ch'a mezzo muore il lembo.

Oro e argento fine, cocco e biacca,  
indaco, legno lucido e sereno,  
fresco smeraldo in l'ora che si fiacca,

da l'erba e da li fior, dentr'a quel seno  
posti, ciascun saria di color vinto,  
come dal suo maggiore e' vinto il meno.

Non avea pur natura ivi dipinto,  
ma di soavita' di mille odori  
vi facea uno incognito e indistinto.

'Salve, Regina' in sul verde e 'n su' fiori  
quindi seder cantando anime vidi,  
che per la valle non parean di fuori.

<<Prima che 'l poco sole omai s'annidi>>,  
comincio' 'l Mantoan che ci avea volti,  
<<tra color non vogliate ch'io vi guidi.

Di questo balzo meglio li atti e ' volti

conoscerete voi di tutti quanti,  
che ne la lama giu' tra essi accolti.

Colui che piu' siede alto e fa sembianti  
d'aver negletto cio' che far dovea,  
e che non move bocca a li altrui canti,

Rodolfo imperador fu, che potea  
sanar le piaghe c'hanno Italia morta,  
si' che tardi per altri si ricrea.

L'altro che ne la vista lui conforta,  
resse la terra dove l'acqua nasce  
che Molta in Albia, e Albia in mar ne porta:

Ottacchero ebbe nome, e ne le fasce  
fu meglio assai che Vincislao suo figlio  
barbuto, cui lussuria e ozio pasce.

E quel nasetto che stretto a consiglio  
par con colui c'ha si' benigno aspetto,  
mori' fuggendo e disfiorando il giglio:

guardate la' come si batte il petto!  
L'altro vedete c'ha fatto a la guancia  
de la sua palma, sospirando, letto.

Padre e suocero son del mal di Francia:  
sanno la vita sua viziata e lorda,  
e quindi viene il duol che si' li lancia.

Quel che par si' membruto e che s'accorda,  
cantando, con colui dal maschio naso,  
d'ogne valor porto' cinta la corda;

e se re dopo lui fosse rimasto  
lo giovanetto che retro a lui siede,  
ben andava il valor di vaso in vaso,

che non si puote dir de l'altre rede;  
Iacomo e Federigo hanno i reami;  
del retaggio miglior nessun possiede.

Rade volte risurge per li rami  
l'umana probitate; e questo vole  
quei che la da', perche' da lui si chiami.

Anche al nasuto vanno mie parole  
non men ch'a l'altro, Pier, che con lui canta,  
onde Puglia e Proenza gia' si dole.

Tant'e' del seme suo minor la pianta,  
quanto piu' che Beatrice e Margherita,

Costanza di marito ancor si vanta.

Vedete il re de la semplice vita  
seder la' solo, Arrigo d'Inghilterra:  
questi ha ne' rami suoi migliore uscita.

Quel che piu' basso tra costor s'atterra,  
guardando in suso, e' Guiglielmo marchese,  
per cui e Alessandria e la sua guerra

fa pianger Monferrato e Canavese>>.

Purgatorio: Canto VIII

Era gia' l'ora che volge il disio  
ai navicanti e 'ntenerisce il core  
lo di' c'han detto ai dolci amici addio;

e che lo novo peregrin d'amore  
punge, se ode squilla di lontano  
che paia il giorno pianger che si more;

quand'io incominciai a render vano  
l'udire e a mirare una de l'alme  
surta, che l'ascoltar chiedea con mano.

Ella giunse e levo' ambo le palme,  
ficcando li occhi verso l'oriente,  
come dicesse a Dio: 'D'altro non calme'.

'Te lucis ante' si' devotamente  
le uscio di bocca e con si' dolci note,  
che fece me a me uscir di mente;

e l'altre poi dolcemente e devote  
seguitar lei per tutto l'inno intero,  
avendo li occhi a le superne rote.

Aguzza qui, lettor, ben li occhi al vero,  
che 'l velo e' ora ben tanto sottile,  
certo che 'l trapassar dentro e' leggero.

Io vidi quello essercito gentile  
tacito poscia riguardare in sue  
quasi aspettando, palido e umile;

e vidi uscir de l'alto e scender giue  
due angeli con due spade affocate,  
tronche e private de le punte sue.

Verdi come fogliette pur mo nate  
erano in veste, che da verdi penne  
percosse traean dietro e ventilate.

L'un poco sovra noi a star si venne,  
e l'altro scese in l'opposita sponda,  
si' che la gente in mezzo si contenne.

Ben discernea in lor la testa bionda;  
ma ne la faccia l'occhio si smarria,  
come virtu' ch'a troppo si confonda.

<<Ambo vegnon del grembo di Maria>>,  
disse Sordello, <<a guardia de la valle,  
per lo serpente che verra' vie via>>.

Ond'io, che non sapeva per qual calle,  
mi volsi intorno, e stretto m'accostai,  
tutto gelato, a le fidate spalle.

E Sordello anco: <<Or avvalliamo omai  
tra le grandi ombre, e parleremo ad esse;  
grazioso fia lor vedervi assai>>.

Solo tre passi credo ch'i' scendesse,  
e fui di sotto, e vidi un che mirava  
pur me, come conoscer mi volesse.

Temp'era gia' che l'aere s'annerava,  
ma non si' che tra li occhi suoi e ' miei  
non dichiarisse cio' che pria serrava.

Ver' me si fece, e io ver' lui mi fei:  
giudice Nin gentil, quanto mi piacque  
quando ti vidi non esser tra ' rei!

Nulla bel salutar tra noi si tacque;  
poi dimando': <<Quant'e' che tu venisti  
a pie' del monte per le lontane acque?>>.

<<Oh!>>, diss'io lui, <<per entro i luoghi tristi  
venni stamane, e sono in prima vita,  
ancor che l'altra, si' andando, acquisti>>.

E come fu la mia risposta udita,  
Sordello ed elli in dietro si raccolse  
come gente di subito smarrita.

L'uno a Virgilio e l'altro a un si volse  
che sedea li', gridando: <<Su', Currado!  
vieni a veder che Dio per grazia volse>>.

Poi, volto a me: <<Per quel singular grado

che tu dei a colui che si' nasconde  
lo suo primo perche', che non li' e' guado,

quando sarai di la' da le larghe onde,  
di' a Giovanna mia che per me chiami  
la' dove a li 'nnocenti si risponde.

Non credo che la sua madre piu' m'ami,  
poscia che trasmuto' le bianche bende,  
le quai convien che, misera!, ancor brami.

Per lei assai di lieve si comprende  
quanto in femmina foco d'amor dura,  
se l'occhio o 'l tatto spesso non l'accende.

Non le fara' si' bella sepultura  
la vipera che Melanesi accampa,  
com'avria fatto il gallo di Gallura>>.

Cosi' dicea, segnato de la stampa,  
nel suo aspetto, di quel dritto zelo  
che misuratamente in core avvampa.

Li occhi miei ghiotti andavan pur al cielo,  
pur la' dove le stelle son piu' tarde,  
si' come rota piu' presso a lo stelo.

E 'l duca mio: <<Figliuol, che la' su' guarde?>>.  
E io a lui: <<A quelle tre facelle  
di che 'l polo di qua tutto quanto arde>>.

Ond'elli a me: <<Le quattro chiare stelle  
che vedevi staman, son di la' basse,  
e queste son salite ov'eran quelle>>.

Com'ei parlava, e Sordello a se' il trasse  
dicendo: <<Vedi la' 'l nostro avversaro>>;  
e drizzo' il dito perche' 'n la' guardasse.

Da quella parte onde non ha riparo  
la picciola vallea, era una biscia,  
forse qual diede ad Eva il cibo amaro.

Tra l'erba e ' fior venia la mala striscia,  
volgendo ad ora ad or la testa, e 'l dosso  
leccando come bestia che si liscia.

Io non vidi, e pero' dicer non posso,  
come mosser li astor celestiali;  
ma vidi bene e l'uno e l'altro mosso.

Sentendo fender l'aere a le verdi ali,  
fuggi' 'l serpente, e li angeli dier volta,

suso a le poste rivolando iguali.

L'ombra che s'era al giudice raccolta  
quando chiamo', per tutto quello assalto  
punto non fu da me guardare sciolta.

<<Se la lucerna che ti mena in alto  
truovi nel tuo arbitrio tanta cera  
quant'e' mestiere infino al sommo smalto>>.

comincio' ella, <<se novella vera  
di Val di Magra o di parte vicina  
sai, dillo a me, che gia' grande la' era.

Fui chiamato Currado Malaspina;  
non son l'antico, ma di lui discesi;  
a' miei portai l'amor che qui raffina>>.

<<Oh!>>, diss'io lui, <<per li vostri paesi  
gia' mai non fui; ma dove si dimora  
per tutta Europa ch'ei non sien palesi?

La fama che la vostra casa onora,  
grida i signori e grida la contrada,  
si' che ne sa chi non vi fu ancora;

e io vi giuro, s'io di sopra vada,  
che vostra gente onrata non si sfregia  
del pregio de la borsa e de la spada.

Uso e natura si' la privilegia,  
che, perche' il capo reo il mondo torca,  
sola va dritta e 'l mal cammin dispregia>>.

Ed elli: <<Or va; che 'l sol non si ricorca  
sette volte nel letto che 'l Montone  
con tutti e quattro i pie' cuopre e inforca,

che cotesta cortese oppinione  
ti fia chiavata in mezzo de la testa  
con maggior chiovi che d'altrui sermone,

se corso di giudicio non s'arresta>>.

Purgatorio: Canto IX

La concubina di Titone antico  
gia' s'imbiancava al balco d'oriente,  
fuor de le braccia del suo dolce amico;

di gemme la sua fronte era lucente,  
poste in figura del freddo animale  
che con la coda percuote la gente;

e la notte, de' passi con che sale,  
fatti avea due nel loco ov'eravamo,  
e 'l terzo gia' chinava in giuso l'ale;

quand'io, che meco avea di quel d'Adamo,  
vinto dal sonno, in su l'erba inchinai  
la 've gia' tutti e cinque sedavamo.

Ne l'ora che comincia i tristi lai  
la rondinella presso a la mattina,  
forse a memoria de' suo' primi guai,

e che la mente nostra, peregrina  
piu' da la carne e men da' pensier presa,  
a le sue vision quasi e' divina,

in sogno mi pareva veder sospesa  
un'aguglia nel ciel con penne d'oro,  
con l'ali aperte e a calare intesa;

ed esser mi pareva la' dove fuoro  
abbandonati i suoi da Ganimede,  
quando fu ratto al sommo consistoro.

Fra me pensava: 'Forse questa fiede  
pur qui per uso, e forse d'altro loco  
disdegna di portarne suso in piede'.

Poi mi pareva che, poi rotata un poco,  
terribil come folgor discendesse,  
e me rapisse suso infino al foco.

Ivi pareva che ella e io ardesse;  
e si' lo 'ncendio imaginato cosse,  
che convenne che 'l sonno si rompesse.

Non altrimenti Achille si riscosse,  
li occhi svegliati rivolgendo in giro  
e non sappiendo la' dove si fosse,

quando la madre da Chiron a Schiro  
trafuggo' lui dormendo in le sue braccia,  
la' onde poi li Greci il dipartiro;

che mi scoss'io, si' come da la faccia  
mi fuggi' 'l sonno, e diventa' ismorto,  
come fa l'uom che, spaventato, agghiaccia.

Dallato m'era solo il mio conforto,

e 'l sole er'alto gia' piu' che due ore,  
e 'l viso m'era a la marina torto.

<<Non aver tema>>, disse il mio signore;  
<<fatti sicur, che' noi semo a buon punto;  
non stringer, ma rallarga ogne vigore.

Tu se' omai al purgatorio giunto:  
vedi la' il balzo che 'l chiude dintorno;  
vedi l'entrata la' 've par digiunto.

Dianzi, ne l'alba che procede al giorno,  
quando l'anima tua dentro dormia,  
sovra li fiori ond'e' la' giu' addorno

venne una donna, e disse: "l' son Lucia;  
lasciatemi pigliar costui che dorme;  
si' l'agevolero' per la sua via".

Sordel rimase e l'altre genti forme;  
ella ti tolse, e come 'l di' fu chiaro,  
sen venne suso; e io per le sue orme.

Qui ti poso', ma pria mi dimostraro  
li occhi suoi belli quella intrata aperta;  
poi ella e 'l sonno ad una se n'andaro>>.

A guisa d'uom che 'n dubbio si raccerta  
e che muta in conforto sua paura,  
poi che la verita' li e' discoperta,

mi cambia' io; e come senza cura  
vide me 'l duca mio, su per lo balzo  
si mosse, e io di rietro inver' l'altura.

Lettor, tu vedi ben com'io innalzo  
la mia matera, e pero' con piu' arte  
non ti maravigliar s'io la rincalzo.

Noi ci appressammo, ed eravamo in parte,  
che la' dove pareami prima rotto,  
pur come un fesso che muro diparte,

vidi una porta, e tre gradi di sotto  
per gire ad essa, di color diversi,  
e un portier ch'ancor non facea motto.

E come l'occhio piu' e piu' v'apersi,  
vidil seder sovra 'l grado sovrano,  
tal ne la faccia ch'io non lo sofferesi;

e una spada nuda avea in mano,  
che riflettea i raggi si' ver' noi,



ch'io drizzava spesso il viso in vano.

<<Dite costinci: che volete voi?>>,  
comincio' elli a dire, <<ov'e' la scorta?  
Guardate che 'l venir su' non vi noi>>.

<<Donna del ciel, di queste cose accorta>>,  
rispuose 'l mio maestro a lui, <<pur dianzi  
ne disse: "Andate la': quivi e' la porta">>.

<<Ed ella i passi vostri in bene avanzi>>,  
ricomincio' il cortese portinaio:  
<<Venite dunque a' nostri gradi innanzi>>.

La' ne venimmo; e lo scaglion primaio  
bianco marmo era si' pulito e terso,  
ch'io mi specchiai in esso qual io paio.

Era il secondo tinto piu' che perso,  
d'una petrina ruvida e arsiccia,  
crepata per lo lungo e per traverso.

Lo terzo, che di sopra s'ammassiccia,  
porfido mi pareva, si' fiammeggiante,  
come sangue che fuor di vena spiccia.

Sovra questo tenea ambo le piante  
l'angel di Dio, sedendo in su la soglia,  
che mi sembiava pietra di diamante.

Per li tre gradi su' di buona voglia  
mi trasse il duca mio, dicendo: <<Chiedi  
umilmente che 'l serrame scioglia>>.

Divoto mi gittai a' santi piedi;  
misericordia chiesi e ch'el m'aprisse,  
ma tre volte nel petto pria mi diedi.

Sette P ne la fronte mi descrisse  
col punton de la spada, e <<Fa che lavi,  
quando se' dentro, queste piaghe>>, disse.

Cenere, o terra che secca si cavi,  
d'un color fora col suo vestimento;  
e di sotto da quel trasse due chiavi.

L'una era d'oro e l'altra era d'argento;  
pria con la bianca e poscia con la gialla  
fece a la porta si', ch'i' fu' contento.

<<Quandunque l'una d'este chiavi falla,  
che non si volga dritta per la toppa>>,  
diss'elli a noi, <<non s'apre questa calla.

Piu' cara e' l'una; ma l'altra vuol troppa  
d'arte e d'ingegno avanti che diserri,  
perch'ella e' quella che 'l nodo digroppa.

Da Pier le tegno; e dissemi ch'i' erri  
anzi ad aprir ch'a tenerla serrata,  
pur che la gente a' piedi mi s'atterri>>.

Poi pinse l'uscio a la porta sacrata,  
dicendo: <<Intrate; ma facciovì accorti  
che di fuor torna chi 'n dietro si guata>>.

E quando fuor ne' cardini distorti  
li spigoli di quella regge sacra,  
che di metallo son sonanti e forti,

non ruggio' si' ne' si mostro' si' acra  
Tarpea, come tolto le fu il buono  
Metello, per che poi rimase macra.

Io mi rivolsi attento al primo tuono,  
e 'Te Deum laudamus' mi pareva  
udire in voce mista al dolce suono.

Tale imagine a punto mi rendea  
cio' ch'io udiva, qual prender si suole  
quando a cantar con organi si stea;

ch'or si' or no s'intendon le parole.

Purgatorio: Canto X

Poi fummo dentro al soglio de la porta  
che 'l mal amor de l'anime disusa,  
perche' fa parer dritta la via torta,

sonando la senti' esser richiusa;  
e s'io avesse li occhi volti ad essa,  
qual fora stata al fallo degna scusa?

Noi salavam per una pietra fessa,  
che si moveva e d'una e d'altra parte,  
si' come l'onda che fugge e s'appressa.

<<Qui si conviene usare un poco d'arte>>,  
comincio' 'l duca mio, <<in accostarsi  
or quinci, or quindi al lato che si parte>>.

E questo fece i nostri passi scarsi,

tanto che pria lo scemo de la luna  
rigiunse al letto suo per ricorarsi,

che noi fossimo fuor di quella cruna;  
ma quando fummo liberi e aperti  
su' dove il monte in dietro si rauna,

io stancato e amendue incerti  
di nostra via, restammo in su un piano  
solingo piu' che strade per deserti.

Da la sua sponda, ove confina il vano,  
al pie' de l'alta ripa che pur sale,  
misurrebbe in tre volte un corpo umano;

e quanto l'occhio mio potea trar d'ale,  
or dal sinistro e or dal destro fianco,  
questa cornice mi pareva cotale.

La' su' non eran mossi i pie' nostri anco,  
quand'io conobbi quella ripa intorno  
che dritto di salita aveva manco,

esser di marmo candido e addorno  
d'intagli si', che non pur Policleto,  
ma la natura li' avrebbe scorno.

L'angel che venne in terra col decreto  
de la molt'anni lagrimata pace,  
ch'aperse il ciel del suo lungo divieto,

dinanzi a noi pareva si' verace  
quivi intagliato in un atto soave,  
che non sembiava imagine che tace.

Giurato si saria ch'el dicesse 'Ave!';  
perche' iv'era imaginata quella  
ch'ad aprir l'alto amor volse la chiave;

e avea in atto impressa esta favella  
'Ecce ancilla Dei', propriamente  
come figura in cera si suggella.

<<Non tener pur ad un loco la mente>>,  
disse 'l dolce maestro, che m'avea  
da quella parte onde 'l cuore ha la gente.

Per ch'i' mi mossi col viso, e vedea  
di retro da Maria, da quella costa  
onde m'era colui che mi movea,

un'altra storia ne la roccia imposta;  
per ch'io varcai Virgilio, e fe' mi presso,

accio' che fosse a li occhi miei disposta.

Era intagliato li' nel marmo stesso  
lo carro e ' buoi, traendo l'arca santa,  
per che si teme officio non commesso.

Dinanzi pareva gente; e tutta quanta,  
partita in sette cori, a' due mie' sensi  
faceva dir l'un <<No>>, l'altro <<Si', canta>>.

Similmente al fummo de li 'ncensi  
che v'era imaginato, li occhi e 'l naso  
e al si' e al no discordi fensi.

Li' precedeva al benedetto vaso,  
trecando alzato, l'umile salmista,  
e piu' e men che re era in quel caso.

Di contra, effigiata ad una vista  
d'un gran palazzo, Micol ammirava  
si' come donna dispettosa e trista.

l' mossi i pie' del loco dov'io stava,  
per avvisar da presso un'altra istoria,  
che di dietro a Micol mi biancheggiava.

Quiv'era storiata l'alta gloria  
del roman principato, il cui valore  
mosse Gregorio a la sua gran vittoria;

i' dico di Traiano imperadore;  
e una vedovella li era al freno,  
di lagrime atteggiata e di dolore.

Intorno a lui pareva calcato e pieno  
di cavalieri, e l'aguglie ne l'oro  
sovr'essi in vista al vento si movieno.

La miserella intra tutti costoro  
pareva dir: <<Segnor, fammi vendetta  
di mio figliuol ch'e' morto, ond'io m'accoro>>;

ed elli a lei rispondere: <<Or aspetta  
tanto ch'i' torni>>; e quella: <<Segnor mio>>,  
come persona in cui dolor s'affretta,

<<se tu non torni?>>; ed ei: <<Chi fia dov'io,  
la ti fara'>>; ed ella: <<L'altrui bene  
a te che fia, se 'l tuo metti in oblio?>>;

ond'elli: <<Or ti conforta; ch'ei convene  
ch'i' solva il mio dovere anzi ch'i' mova:  
giustizia vuole e pieta' mi ritiene>>.

Colui che mai non vide cosa nova  
produsse esto visibile parlare,  
novello a noi perche' qui non si trova.

Mentr'io mi diletta di guardare  
l'imagini di tante umilitadi,  
e per lo fabbro loro a veder care,

<<Ecco di qua, ma fanno i passi radi>>,  
mormorava il poeta, <<molte genti:  
questi ne 'nvieranno a li alti gradi>>.

Li occhi miei ch'a mirare eran contenti  
per veder novitadi ond'e' son vaghi,  
volgendosi ver' lui non furon lenti.

Non vo' pero', lettor, che tu ti smaghi  
di buon proponimento per udire  
come Dio vuol che 'l debito si paghi.

Non attender la forma del martire:  
pensa la succession; pensa ch'al peggio,  
oltre la gran sentenza non puo' ire.

Io cominciai: <<Maestro, quel ch'io veggio  
muovere a noi, non mi sembian persone,  
e non so che, si' nel veder vaneggio>>.

Ed elli a me: <<La grave condizione  
di lor tormento a terra li rannicchia,  
si' che ' miei occhi pria n'ebber tencione.

Ma guarda fiso la', e disviticchia  
col viso quel che vien sotto a quei sassi:  
gia' scorger puoi come ciascun si picchia>>.

O superbi cristian, miseri lassi,  
che, de la vista de la mente infermi,  
fidanza avete ne' retrosi passi,

non v'accorgete voi che noi siam vermi  
nati a formar l'angelica farfalla,  
che vola a la giustizia senza schermi?

Di che l'animo vostro in alto galla,  
poi siete quasi automata in difetto,  
si' come vermo in cui formazion falla?

Come per sostentar solaio o tetto,  
per mensola talvolta una figura  
si vede giugner le ginocchia al petto,

la qual fa del non ver vera rancura  
nascere 'n chi la vede; cosi' fatti  
vid'io color, quando puosi ben cura.

Vero e' che piu' e meno eran contratti  
secondo ch'avien piu' e meno a dosso;  
e qual piu' pazienza avea ne li atti,

piangendo pareva dicer: 'Piu' non posso'.

#### Purgatorio: Canto XI

<<O Padre nostro, che ne' cieli stai,  
non circoscritto, ma per piu' amore  
ch'ai primi effetti di la' su' tu hai,

laudato sia 'l tuo nome e 'l tuo valore  
da ogni creatura, com'e' degno  
di render grazie al tuo dolce vapore.

Vegna ver' noi la pace del tuo regno,  
che' noi ad essa non potem da noi,  
s'ella non vien, con tutto nostro ingegno.

Come del suo voler li angeli tuoi  
fan sacrificio a te, cantando osanna,  
cosi' facciano li uomini de' suoi.

Da' oggi a noi la cotidiana manna,  
sanza la qual per questo aspro deserto  
a retro va chi piu' di gir s'affanna.

E come noi lo mal ch'avem sofferto  
perdoniamo a ciascuno, e tu perdona  
benigno, e non guardar lo nostro merto.

Nostra virtu' che di legger s'adona,  
non spermentar con l'antico avversaro,  
ma libera da lui che si' la sprona.

Quest'ultima preghiera, segnor caro,  
gia' non si fa per noi, che' non bisogna,  
ma per color che dietro a noi restaro>>.

Cosi' a se' e noi buona ramogna  
quell'ombre orando, andavan sotto 'l pondo,  
simile a quel che tal volta si sogna,

disparmente angosciate tutte a tondo  
e lasse su per la prima cornice,

purgando la caligine del mondo.

Se di la' sempre ben per noi si dice,  
di qua che dire e far per lor si puote  
da quei ch'hanno al voler buona radice?

Ben si de' loro atar lavar le note  
che portar quinci, si' che, mondi e lievi,  
possano uscire a le stellate ruote.

<<Deh, se giustizia e pieta' vi disgrievi  
tosto, si' che possiate muover l'ala,  
che secondo il disio vostro vi lievi,

mostrate da qual mano inver' la scala  
si va piu' corto; e se c'e' piu' d'un varco,  
quel ne 'nsegnate che men erto cala;

che' questi che vien meco, per lo 'ncarco  
de la carne d'Adamo onde si veste,  
al montar su', contra sua voglia, e' parco>>.

Le lor parole, che rendero a queste  
che dette avea colui cu' io seguiva,  
non fur da cui venisser manifeste;

ma fu detto: <<A man destra per la riva  
con noi venite, e troverete il passo  
possibile a salir persona viva.

E s'io non fossi impedito dal sasso  
che la cervice mia superba doma,  
onde portar convienmi il viso basso,

cotesti, ch'ancor vive e non si noma,  
guardere' io, per veder s'i' 'l conosco,  
e per farlo pietoso a questa soma.

Io fui latino e nato d'un gran Tosco:  
Guiglielmo Aldobrandesco fu mio padre;  
non so se 'l nome suo gia' mai fu vosco.

L'antico sangue e l'opere leggiadre  
d'i miei maggior mi fer si' arrogante,  
che, non pensando a la comune madre,

ogn'uomo ebbi in despetto tanto avante,  
ch'io ne mori', come i Sanesi sanno  
e sallo in Campagnatico ogne fante.

Io sono Omberto; e non pur a me danno  
superbia fa, che' tutti miei consorti  
ha ella tratti seco nel malanno.

E qui convien ch'io questo peso porti  
per lei, tanto che a Dio si sodisfaccia,  
poi ch'io nol fe' tra ' vivi, qui tra ' morti>>.

Ascoltando chinai in giu' la faccia;  
e un di lor, non questi che parlava,  
si torse sotto il peso che li 'mpaccia,

e videmi e conobbemi e chiamava,  
tenendo li occhi con fatica fisi  
a me che tutto chin con loro andava.

<<Oh!>>, diss'io lui, <<non se' tu Oderisi,  
l'onor d'Agobbio e l'onor di quell'arte  
ch'alluminar chiamata e' in Parisi?>>.

<<Frate>>, diss'elli, <<piu' ridon le carte  
che pennelleggia Franco Bolognese;  
l'onore e' tutto or suo, e mio in parte.

Ben non sare' io stato si' cortese  
mentre ch'io vissi, per lo gran disio  
de l'eccellenza ove mio core intese.

Di tal superbia qui si paga il fio;  
e ancor non sarei qui, se non fosse  
che, possendo peccar, mi volsi a Dio.

Oh vana gloria de l'umane posse!  
com'poco verde in su la cima dura,  
se non e' giunta da l'etati grosse!

Credette Cimabue ne la pittura  
tener lo campo, e ora ha Giotto il grido,  
si' che la fama di colui e' scura:

cosi' ha tolto l'uno a l'altro Guido  
la gloria de la lingua; e forse e' nato  
chi l'uno e l'altro caccera' del nido.

Non e' il mondan romore altro ch'un fiato  
di vento, ch'or vien quinci e or vien quindi,  
e muta nome perche' muta lato.

Che voce avrai tu piu', se vecchia scindi  
da te la carne, che se fossi morto  
anzi che tu lasciassi il 'pappo' e 'l 'dindi',

pria che passin mill'anni? ch'e' piu' corto  
spazio a l'eterno, ch'un muover di ciglia  
al cerchio che piu' tardi in cielo e' torto.



Colui che del cammin si' poco piglia  
dinanzi a me, Toscana sono' tutta;  
e ora a pena in Siena sen pispiglia,

ond'era sire quando fu distrutta  
la rabbia fiorentina, che superba  
fu a quel tempo si' com'ora e' putta.

La vostra nominanza e' color d'erba,  
che viene e va, e quei la discolora  
per cui ella esce de la terra acerba>>.

E io a lui: <<Tuo vero dir m'incora  
bona umilta', e gran tumor m'appiani;  
ma chi e' quei di cui tu parlavi ora?>>.

<<Quelli e'>>, rispuose, <<Provenzan Salvani;  
ed e' qui perche' fu presuntuoso  
a recar Siena tutta a le sue mani.

Ito e' cosi' e va, senza riposo,  
poi che mori'; cotal moneta rende  
a sodisfar chi e' di la' troppo oso>>.

E io: <<Se quello spirito ch'attende,  
pria che si penta, l'orlo de la vita,  
qua giu' dimora e qua su' non ascende,

se buona orazion lui non aita,  
prima che passi tempo quanto visse,  
come fu la venuta lui largita?>>.

<<Quando vivea piu' glorioso>>, disse,  
<<liberamente nel Campo di Siena,  
ogne vergogna diposta, s'affisse;

e li', per trar l'amico suo di pena  
ch'e' sostenea ne la prigion di Carlo,  
si condusse a tremar per ogni vena.

Piu' non diro', e scuro so che parlo;  
ma poco tempo andra', che ' tuoi vicini  
faranno si' che tu potrai chiosarlo.

Quest'opera li tolse quei confini>>.

Purgatorio: Canto XII

Di pari, come buoi che vanno a giogo,  
m'andava io con quell'anima carica,

fin che 'l sofferse il dolce pedagogo.

Ma quando disse: <<Lascia lui e varca;  
che' qui e' buono con l'ali e coi remi,  
quantunque puo', ciascun pinger sua barca>>;

dritto si' come andar vuolsi rife'mi  
con la persona, avvegna che i pensieri  
mi rimanessero e chinati e scemi.

lo m'era mosso, e seguia volontieri  
del mio maestro i passi, e amendue  
gia' mostravam com'eravam leggeri;

ed el mi disse: <<Volgi li occhi in giue:  
buon ti sara', per tranquillar la via,  
veder lo letto de le piante tue>>.

Come, perche' di lor memoria sia,  
sopra i sepolti le tombe terragne  
portan segnato quel ch'elli eran pria,

onde li' molte volte si ripiagne  
per la puntura de la rimembranza,  
che solo a' pii da' de le calcagne;

si' vid'io li', ma di miglior sembianza  
secondo l'artificio, figurato  
quanto per via di fuor del monte avanza.

Vedea colui che fu nobil creato  
piu' ch'altra creatura, giu' dal cielo  
folgoreggiando scender, da l'un lato.

Vedea Briareo, fitto dal telo  
celestial giacer, da l'altra parte,  
grave a la terra per lo mortal gelo.

Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte,  
armati ancora, intorno al padre loro,  
mirar le membra d'i Giganti sparte.

Vedea Nembrot a pie' del gran lavoro  
quasi smarrito, e riguardar le genti  
che 'n Sennaar con lui superbi fuoro.

O Niobe', con che occhi dolenti  
vedea io te segnata in su la strada,  
tra sette e sette tuoi figliuoli spenti!

O Saul, come in su la propria spada  
quivi parevi morto in Gelboe',  
che poi non senti' pioggia ne' rugiada!

O folle Aragne, si' vedea io te  
gia' mezza ragna, trista in su li stracci  
de l'opera che mal per te si fe'.

O Roboam, gia' non par che minacci  
quivi 'l tuo segno; ma pien di spavento  
nel porta un carro, senza ch'altri il cacci.

Mostrava ancor lo duro pavimento  
come Almeon a sua madre fe' caro  
parer lo sventurato adornamento.

Mostrava come i figli si gittaro  
sopra Sennacherib dentro dal tempio,  
e come, morto lui, quivi il lasciaro.

Mostrava la ruina e 'l crudo scempio  
che fe' Tamiri, quando disse a Ciro:  
<<Sangue sitisti, e io di sangue t'empio>>.

Mostrava come in rotta si fuggiro  
li Assiri, poi che fu morto Oloferne,  
e anche le reliquie del martiro.

Vedeva Troia in cenere e in caverne;  
o Ilion, come te basso e vile  
mostrava il segno che li' si discerne!

Qual di pennel fu maestro o di stile  
che ritraesse l'ombre e ' tratti ch'ivi  
mirar farieno uno ingegno sottile?

Morti li morti e i vivi parean vivi:  
non vide mei di me chi vide il vero,  
quant'io calcai, fin che chinato givi.

Or superbite, e via col viso altero,  
figliuoli d'Eva, e non chinate il volto  
si' che veggiate il vostro mal sentero!

Piu' era gia' per noi del monte volto  
e del cammin del sole assai piu' speso  
che non stimava l'animo non sciolto,

quando colui che sempre innanzi atteso  
andava, comincio': <<Drizza la testa;  
non e' piu' tempo di gir si' sospeso.

Vedi cola' un angel che s'appresta  
per venir verso noi; vedi che torna  
dal servizio del di' l'ancella sesta.

Di reverenza il viso e li atti addorna,  
si' che i dilette lo 'nviarci in suso;  
pensa che questo di' mai non raggiorna!>>.

lo era ben del suo ammonir uso  
pur di non perder tempo, si' che 'n quella  
materia non potea parlarmi chiuso.

A noi venia la creatura bella,  
biancovestito e ne la faccia quale  
par tremolando mattutina stella.

Le braccia aperse, e indi aperse l'ale;  
disse: <<Venite: qui son presso i gradi,  
e agevolmente omai si sale.

A questo invito vegnon molto radi:  
o gente umana, per volar su' nata,  
perche' a poco vento cosi' cadì?>>.

Menocci ove la roccia era tagliata;  
quivi mi batte' l'ali per la fronte;  
poi mi promise sicura l'andata.

Come a man destra, per salire al monte  
dove siede la chiesa che soggioga  
la ben guidata sopra Rubaconte,

si rompe del montar l'ardita foga  
per le scalee che si fero ad etade  
ch'era sicuro il quaderno e la dogia;

cosi' s'allenta la ripa che cade  
quivi ben ratta da l'altro girone;  
ma quinci e quindi l'alta pietra rade.

Noi volgendo ivi le nostre persone,  
'Beati pauperes spiritu!' voci  
cantaron si', che nol diria sermone.

Ahi quanto son diverse quelle foci  
da l'inferral! che' quivi per canti  
s'entra, e la' giu' per lamenti feroci.

Gia' montavam su per li scaglion santi,  
ed esser mi pareo troppo piu' lieve  
che per lo pian non mi pareo davanti.

Ond'io: <<Maestro, di', qual cosa greve  
levata s'e' da me, che nulla quasi  
per me fatica, andando, si riceve?>>.

Rispuose: <<Quando i P che son rimasi

ancor nel volto tuo presso che stinti,  
saranno, com'e' l'un, del tutto rasi,

fier li tuoi pie' dal buon voler si' vinti,  
che non pur non fatica sentiranno,  
ma fia diletto loro esser su' pinti>>.

Allor fec'io come color che vanno  
con cosa in capo non da lor saputa,  
se non che ' cenni altrui sospieciar fanno;

per che la mano ad accertar s'aiuta,  
e cerca e truova e quello officio adempie  
che non si puo' fornir per la veduta;

e con le dita de la destra scempie  
trovai pur sei le lettere che 'ncise  
quel da le chiavi a me sovra le tempie:

a che guardando, il mio duca sorrise.

#### Purgatorio: Canto XIII

Noi eravamo al sommo de la scala,  
dove secondamente si risega  
lo monte che salendo altrui dismala.

Ivi cosi' una cornice lega  
dintorno il poggio, come la primaia;  
se non che l'arco suo piu' tosto piega.

Ombra non li' e' ne' segno che si paia:  
parsi la ripa e parsi la via schietta  
col livido color de la petraia.

<<Se qui per dimandar gente s'aspetta>>,  
ragionava il poeta, <<io temo forse  
che troppo avra' d'indugio nostra eletta>>.

Poi fisamente al sole li occhi porse;  
fece del destro lato a muover centro,  
e la sinistra parte di se' torse.

<<O dolce lume a cui fidanza i' entro  
per lo novo cammin, tu ne conduci>>,  
dicea, <<come condur si vuol quinc'entro.

Tu scaldi il mondo, tu sovr'esso luci;  
s'altra ragione in contrario non punta,  
esser dien sempre li tuoi raggi duci>>.

Quanto di qua per un migliaio si conta,  
tanto di la' eravam noi gia' iti,  
con poco tempo, per la voglia pronta;

e verso noi volar furon sentiti,  
non pero' visti, spiriti parlando  
a la mensa d'amor cortesi inviti.

La prima voce che passo' volando  
'Vinum non habent' altamente disse,  
e dietro a noi l'ando' reiterando.

E prima che del tutto non si udisse  
per allungarsi, un'altra 'l' sono Oreste'  
passo' gridando, e anco non s'affisse.

<<Oh!>>, diss'io, <<padre, che voci son queste?>>.  
E com'io domandai, ecco la terza  
dicendo: 'Amate da cui male aveste'.

E 'l buon maestro: <<Questo cinghio sferza  
la colpa de la invidia, e pero' sono  
tratte d'amor le corde de la ferza.

Lo fren vuol esser del contrario suono;  
credo che l'udirai, per mio avviso,  
prima che giunghi al passo del perdono.

Ma ficca li occhi per l'aere ben fiso,  
e vedrai gente innanzi a noi sedersi,  
e ciascun e' lungo la grotta assiso>>.

Allora piu' che prima li occhi apersi;  
guarda'mi innanzi, e vidi ombre con manti  
al color de la pietra non diversi.

E poi che fummo un poco piu' avanti,  
udia gridar: 'Maria, ora per noi':  
gridar 'Michele' e 'Pietro', e 'Tutti santi'.

Non credo che per terra vada ancoi  
omo si' duro, che non fosse punto  
per compassion di quel ch'i' vidi poi;

che', quando fui si' presso di lor giunto,  
che li atti loro a me venivan certi,  
per li occhi fui di grave dolor munto.

Di vil ciliccio mi parean coperti,  
e l'un sofferia l'altro con la spalla,  
e tutti da la ripa eran sofferti.

Così li ciechi a cui la roba falla  
stanno a' perdoni a chieder lor bisogna,  
e l'uno il capo sopra l'altro avvalla,

perche' 'n altrui pietà tosto si pogna,  
non pur per lo sonar de le parole,  
ma per la vista che non meno agogna.

E come a li orbi non approda il sole,  
così a l'ombre quivi, ond'io parlo ora,  
luce del ciel di se' largir non vole;

che' a tutti un fil di ferro i cigli fora  
e cusce si', come a sparvier selvaggio  
si fa però che queto non dimora.

A me pareva, andando, fare oltraggio,  
vedgendo altrui, non essendo veduto:  
per ch'io mi volsi al mio consiglio saggio.

Ben sapev'ei che volea dir lo muto;  
e però non attese mia dimanda,  
ma disse: <<Parla, e sie breve e arguto>>.

Virgilio mi venia da quella banda  
de la cornice onde cader si puote,  
perche' da nulla sponda s'inghirlanda;

da l'altra parte m'eran le divote  
ombre, che per l'orribile costura  
premevan si', che bagnavan le gote.

Volsimi a loro e <<O gente sicura>>,  
incominciai, <<di veder l'alto lume  
che 'l disio vostro solo ha in sua cura,

se tosto grazia resolvable le schiume  
di vostra coscienza si' che chiaro  
per essa scenda de la mente il fiume,

ditemi, che' mi fia grazioso e caro,  
s'anima e' qui tra voi che sia latina;  
e forse lei sara' buon s'i' l'apparo>>.

<<O frate mio, ciascuna e' cittadina  
d'una vera città; ma tu vuo' dire  
che vivesse in Italia peregrina>>.

Questo mi parve per risposta udire  
piu' innanzi alquanto che la' dov'io stava,  
ond'io mi feci ancor piu' la' sentire.

Tra l'altre vidi un'ombra ch'aspettava

in vista; e se volesse alcun dir 'Come?',  
lo mento a guisa d'orbo in su' levava.

<<Spirto>>, diss'io, <<che per salir ti dome,  
se tu se' quelli che mi rispondesti,  
fammiti conto o per luogo o per nome>>.

<<lo fui sanese>>, rispuose, <<e con questi  
altri rimendo qui la vita ria,  
lagrimando a colui che se' ne presti.

Savia non fui, avvegna che Sapia  
fossi chiamata, e fui de li altrui danni  
piu' lieta assai che di ventura mia.

E perche' tu non creda ch'io t'inganni,  
odi s'i' fui, com'io ti dico, folle,  
gia' discendendo l'arco d'i miei anni.

Eran li cittadin miei presso a Colle  
in campo giunti co' loro avversari,  
e io pregava Iddio di quel ch'e' volle.

Rotti fuor quivi e volti ne li amari  
passi di fuga; e veggendo la caccia,  
letizia presi a tutte altre dispari,

tanto ch'io volsi in su' l'ardita faccia,  
gridando a Dio: "Omai piu' non ti temo!",  
come fe' 'l merlo per poca bonaccia.

Pace volli con Dio in su lo stremo  
de la mia vita; e ancor non sarebbe  
lo mio dover per penitenza scemo,

se cio' non fosse, ch'a memoria m'ebbe  
Pier Pettinaio in sue sante orazioni,  
a cui di me per caritate increbbe.

Ma tu chi se', che nostre condizioni  
vai dimandando, e porti li occhi sciolti,  
si' com'io credo, e spirando ragioni?>>.

<<Li occhi>>, diss'io, <<mi fieno ancor qui tolti,  
ma picciol tempo, che' poca e' l'offesa  
fatta per esser con invidia volti.

Troppo e' piu' la paura ond'e' sospesa  
l'anima mia del tormento di sotto,  
che gia' lo 'ncarco di la' giu' mi pesa>>.

Ed ella a me: <<Chi t'ha dunque condotto  
qua su' tra noi, se giu' ritornar credi?>>.



E io: <<Costui ch'e' meco e non fa motto.

E vivo sono; e pero' mi richiedi,  
spirito eletto, se tu vuo' ch'i' mova  
di la' per te ancor li mortai piedi>>.

<<Oh, questa e' a udir si' cosa nuova>>,  
rispuose, <<che gran segno e' che Dio t'ami;  
pero' col priego tuo talor mi giova.

E cheggioti, per quel che tu piu' brami,  
se mai calchi la terra di Toscana,  
che a' miei propinqui tu ben mi rinfami.

Tu li vedrai tra quella gente vana  
che spera in Talamone, e perderagli  
piu' di speranza ch'a trovar la Diana;

ma piu' vi perderanno li ammiragli>>.

Purgatorio: Canto XIV

<<Chi e' costui che 'l nostro monte cerchia  
prima che morte li abbia dato il volo,  
e apre li occhi a sua voglia e coverchia?>>.

<<Non so chi sia, ma so ch'e' non e' solo:  
domandal tu che piu' li t'avvicini,  
e dolcemente, si' che parli, acco'lo>>.

Cosi' due spirti, l'uno a l'altro chini,  
ragionavan di me ivi a man dritta;  
poi fer li visi, per dirmi, supini;

e disse l'uno: <<O anima che fitta  
nel corpo ancora inver' lo ciel ten vai,  
per carita' ne consola e ne ditta

onde vieni e chi se'; che' tu ne fai  
tanto maravigliar de la tua grazia,  
quanto vuol cosa che non fu piu' mai>>.

E io: <<Per mezza Toscana si spazia  
un fiumicel che nasce in Falterona,  
e cento miglia di corso nol sazia.

Di sovr'esso rech'io questa persona:  
dirvi ch'i' sia, saria parlare indarno,  
che' 'l nome mio ancor molto non suona>>.

<<Se ben lo 'ntendimento tuo accarno  
con lo 'ntelletto>>, allora mi rispuose  
quei che diceva pria, <<tu parli d'Arno>>.

E l'altro disse lui: <<Perche' nascose  
questi il vocabol di quella riviera,  
pur com'om fa de l'orribili cose?>>.

E l'ombra che di cio' domandata era,  
si sdebito' cosi': <<Non so; ma degno  
ben e' che 'l nome di tal valle pera;

che' dal principio suo, ov'e' si' pregno  
l'alpestro monte ond'e' tronco Peloro,  
che 'n pochi luoghi passa oltra quel segno,

infin la' 've si rende per ristoro  
di quel che 'l ciel de la marina asciuga,  
ond'hanno i fiumi cio' che va con loro,

vertu' cosi' per nimica si fuga  
da tutti come biscia, o per sventura  
del luogo, o per mal uso che li fruga:

ond'hanno si' mutata lor natura  
li abitator de la misera valle,  
che par che Circe li avesse in pastura.

Tra brutti porci, piu' degni di galle  
che d'altro cibo fatto in uman uso,  
dirizza prima il suo povero calle.

Botoli trova poi, venendo giuso,  
ringhiosi piu' che non chiede lor possa,  
e da lor disdegnosa torce il muso.

Vassi cagendo; e quant'ella piu' 'ngrossa,  
tanto piu' trova di can farsi lupi  
la maladetta e sventurata fossa.

Discesa poi per piu' pelaghi cupi,  
trova le volpi si' piene di froda,  
che non temono ingegno che le occupi.

Ne' lascero' di dir perch'altri m'oda;  
e buon sara' costui, s'ancor s'ammenta  
di cio' che vero spirito mi disnoda.

lo veggio tuo nepote che diventa  
cacciator di quei lupi in su la riva  
del fiero fiume, e tutti li sgomenta.

Vende la carne loro essendo viva;

poscia li ancide come antica belva;  
molti di vita e se' di pregio priva.

Sanguinoso esce de la trista selva;  
lasciala tal, che di qui a mille anni  
ne lo stato primaio non si rinselva>>.

Com'a l'annunzio di dogliosi danni  
si turba il viso di colui ch'ascolta,  
da qual che parte il periglio l'assanni,

cosi' vid'io l'altr'anima, che volta  
stava a udir, turbarsi e farsi trista,  
poi ch'ebbe la parola a se' raccolta.

Lo dir de l'una e de l'altra la vista  
mi fer voglioso di saper lor nomi,  
e dimanda ne fei con prieghi mista;

per che lo spirto che di pria parlomi  
ricomincio': <<Tu vuo' ch'io mi deduca  
nel fare a te cio' che tu far non vuo'mi.

Ma da che Dio in te vuol che traluca  
tanto sua grazia, non ti saro' scarso;  
pero' sappi ch'io fui Guido del Duca.

Fu il sangue mio d'invidia si' riarso,  
che se veduto avesse uom farsi lieto,  
visto m'avresti di livore sparso.

Di mia semente cotal paglia mieto;  
o gente umana, perche' poni 'l core  
la' 'v'e' mestier di consorte divieto?

Questi e' Rinier; questi e' 'l pregio e l'onore  
de la casa da Calboli, ove nullo  
fatto s'e' reda poi del suo valore.

E non pur lo suo sangue e' fatto brullo,  
tra 'l Po e 'l monte e la marina e 'l Reno,  
del ben richesto al vero e al trastullo;

che' dentro a questi termini e' ripieno  
di venenosi sterpi, si' che tardi  
per coltivare omai verrebbero meno.

Ov'e' 'l buon Lizio e Arrigo Mainardi?  
Pier Traversaro e Guido di Carpigna?  
Oh Romagnuoli tornati in bastardi!

Quando in Bologna un Fabbro si raligna?  
quando in Faenza un Bernardin di Fosco,

verga gentil di picciola gramigna?

Non ti maravigliar s'io piango, Tosco,  
quando rimembro con Guido da Prata,  
Ugolin d'Azzo che vivette nosco,

Federigo Tignoso e sua brigata,  
la casa Traversara e li Anastagi  
(e l'una gente e l'altra e' diretata),

le donne e ' cavalier, li affanni e li agi  
che ne 'nvogliava amore e cortesia  
la' dove i cuor son fatti si' malvagi.

O Bretinoro, che' non fuggi via,  
poi che gita se n'e' la tua famiglia  
e molta gente per non esser ria?

Ben fa Bagnacaval, che non rifiglia;  
e mal fa Castrocaro, e peggio Conio,  
che di figliar tai conti piu' s'impiglia.

Ben faranno i Pagan, da che 'l demonio  
lor sen gira'; ma non pero' che puro  
gia' mai rimagna d'essi testimonio.

O Ugolin de' Fantolin, sicuro  
e' il nome tuo, da che piu' non s'aspetta  
chi far lo possa, tralignando, scuro.

Ma va via, Tosco, omai; ch'or mi diletta  
troppo di pianger piu' che di parlare,  
si' m'ha nostra ragion la mente stretta>>.

Noi sapavam che quell'anime care  
ci sentivano andar; pero', tacendo,  
facean noi del cammin confidare.

Poi fummo fatti soli procedendo,  
folgore parve quando l'aere fende,  
voce che giunse di contra dicendo:

'Anciderammi qualunque m'apprende';  
e fuggi' come tuon che si dilegua,  
se subito la nuvola scoscende.

Come da lei l'udir nostro ebbe triegua,  
ed ecco l'altra con si' gran fracasso,  
che somiglio' tonar che tosto segua:

<<lo sono Aglauro che divenni sasso>>;  
e allor, per ristringermi al poeta,  
in destro feci e non innanzi il passo.

Gia' era l'aura d'ogne parte queta;  
ed el mi disse: <<Quel fu 'l duro camo  
che dovria l'uom tener dentro a sua meta.

Ma voi prendete l'esca, si' che l'amo  
de l'antico avversaro a se' vi tira;  
e pero' poco val freno o richiamo.

Chiamavi 'l cielo e 'ntorno vi si gira,  
mostrandovi le sue bellezze etterne,  
e l'occhio vostro pur a terra mira;

onde vi batte chi tutto discerne>>.

#### Purgatorio: Canto XV

Quanto tra l'ultimar de l'ora terza  
e 'l principio del di' par de la spera  
che sempre a guisa di fanciullo scherza,

tanto pareva gia' inver' la sera  
essere al sol del suo corso rimaso;  
vespero la', e qui mezza notte era.

E i raggi ne ferien per mezzo 'l naso,  
perche' per noi girato era si' 'l monte,  
che gia' dritti andavamo inver' l'ocaso,

quand'io senti' a me gravar la fronte  
a lo splendore assai piu' che di prima,  
e stupor m'eran le cose non conte;

ond'io levai le mani inver' la cima  
de le mie ciglia, e fecimi 'l solecchio,  
che del soverchio visibile lima.

Come quando da l'acqua o da lo specchio  
salta lo raggio a l'opposita parte,  
salendo su per lo modo parecchio

a quel che scende, e tanto si diparte  
dal cader de la pietra in igual tratta,  
si' come mostra esperienza e arte;

cosi' mi parve da luce rifratta  
quivi dinanzi a me esser percosso;  
per che a fuggir la mia vista fu ratta.

<<Che e' quel, dolce padre, a che non posso

schermar lo viso tanto che mi vaglia>>,  
diss'io, <<e pare inver' noi esser mosso?>>.

<<Non ti maravigliar s'ancor t'abbaglia  
la famiglia del cielo>>, a me rispuose:  
<<messo e' che viene ad invitar ch'om saglia.

Tosto sara' ch'a veder queste cose  
non ti fia grave, ma fieti diletto  
quanto natura a sentir ti dispuose>>.

Poi giunti fummo a l'angel benedetto,  
con lieta voce disse: <<Intrate quinci  
ad un scaleo vie men che li altri eretto>>.

Noi montavam, gia' partiti di linci,  
e 'Beati misericordes!' fue  
cantato retro, e 'Godi tu che vinci!'.

Lo mio maestro e io soli amendue  
suso andavamo; e io pensai, andando,  
prode acquistar ne le parole sue;

e dirizza'mi a lui si' dimandando:  
<<Che volse dir lo spirito di Romagna,  
e 'divieto' e 'consorte' menzionando?>>.

Per ch'elli a me: <<Di sua maggior magagna  
conosce il danno; e pero' non s'ammiri  
se ne riprende perche' men si piagna.

Perche' s'appuntano i vostri disiri  
dove per compagnia parte si scema,  
invidia move il mantaco a' sospiri.

Ma se l'amor de la spera supprema  
torcesse in suso il desiderio vostro,  
non vi sarebbe al petto quella tema;

che', per quanti si dice piu' li' 'nostro',  
tanto possiede piu' di ben ciascuno,  
e piu' di caritate arde in quel chiostro>>.

<<Io son d'esser contento piu' digiuno>>,  
diss'io, <<che se mi fosse pria taciuto,  
e piu' di dubbio ne la mente aduno.

Com'esser puote ch'un ben, distributo  
in piu' posseditor, faccia piu' ricchi  
di se', che se da pochi e' posseduto?>>.

Ed elli a me: <<Pero' che tu rificchi  
la mente pur a le cose terrene,

di vera luce tenebre dispicchi.

Quello infinito e ineffabil bene  
che la' su' e', cosi' corre ad amore  
com'a lucido corpo raggio vene.

Tanto si da' quanto trova d'ardore;  
si' che, quantunque carita' si stende,  
cresce sovr'essa l'eterno valore.

E quanta gente piu' la' su' s'intende,  
piu' v'e' da bene amare, e piu' vi s'ama,  
e come specchio l'uno a l'altro rende.

E se la mia ragion non ti disfama,  
vedrai Beatrice, ed ella pienamente  
ti torra' questa e ciascun'altra brama.

Procaccia pur che tosto sieno spente,  
come son gia' le due, le cinque piaghe,  
che si richiudon per esser dolente>>.

Com'io voleva dicer 'Tu m'appaghe',  
vidimi giunto in su l'altro girone,  
si' che tacer mi fer le luci vaghe.

Ivi mi parve in una visione  
estatica di subito esser tratto,  
e vedere in un tempio piu' persone;

e una donna, in su l'entrar, con atto  
dolce di madre dicer: <<Figliuol mio  
perche' hai tu cosi' verso noi fatto?

Ecco, dolenti, lo tuo padre e io  
ti cercavamo>>. E come qui si tacque,  
cio' che pareva prima, dispario.

Indi m'apparve un'altra con quell'acque  
giu' per le gote che 'l dolor distilla  
quando di gran dispetto in altrui nacque,

e dir: <<Se tu se' sire de la villa  
del cui nome ne' dei fu tanta lite,  
e onde ogni scienza disfavilla,

vendica te di quelle braccia ardite  
ch'abbracciar nostra figlia, o Pisistrato>>.  
E 'l signor mi pareva, benigno e mite,

risponder lei con viso temperato:  
<<Che farem noi a chi mal ne disira,  
se quei che ci ama e' per noi condannato?>>.

Poi vidi genti accese in foco d'ira  
con pietre un giovinetto ancider, forte  
gridando a se' pur: <<Martira, martira!>>.

E lui vedea chinarsi, per la morte  
che l'aggravava gia', inver' la terra,  
ma de li occhi facea sempre al ciel porte,

orando a l'alto Sire, in tanta guerra,  
che perdonasse a' suoi persecutori,  
con quello aspetto che pieta' diserra.

Quando l'anima mia torno' di fori  
a le cose che son fuor di lei vere,  
io riconobbi i miei non falsi errori.

Lo duca mio, che mi potea vedere  
far si' com'om che dal sonno si slega,  
disse: <<Che hai che non ti puoi tenere,

ma se' venuto piu' che mezza lega  
velando li occhi e con le gambe avvolte,  
a guisa di cui vino o sonno piega?>>.

<<O dolce padre mio, se tu m'ascolte,  
io ti diro'>>, diss'io, <<cio' che m'apparve  
quando le gambe mi furon si' tolte>>.

Ed ei: <<Se tu avessi cento larve  
sovra la faccia, non mi sarian chiuse  
le tue cogitazion, quantunque parve.

Cio' che vedesti fu perche' non scuse  
d'aprir lo core a l'acque de la pace  
che da l'eterno fonte son diffuse.

Non dimandai "Che hai?" per quel che face  
chi guarda pur con l'occhio che non vede,  
quando disanimato il corpo giace;

ma dimandai per darti forza al piede:  
cosi' frugar conviensi i pigri, lenti  
ad usar lor vigilia quando riede>>.

Noi andavam per lo vespero, attenti  
oltre quanto potean li occhi allungarsi  
contra i raggi serotini e lucenti.

Ed ecco a poco a poco un fummo farsi  
verso di noi come la notte oscuro;  
ne' da quello era loco da cansarsi.



Questo ne tolse li occhi e l'aere puro.

Purgatorio: Canto XVI

Buio d'inferno e di notte privata  
d'ogne pianeto, sotto pover cielo,  
quant'esser puo' di nuvol tenebrata,

non fece al viso mio si' grosso velo  
come quel fummo ch'ivi ci coperse,  
ne' a sentir di cosi' aspro pelo,

che l'occhio stare aperto non sofferse;  
onde la scorta mia saputa e fida  
mi s'accosto' e l'omero m'offerse.

Si' come cieco va dietro a sua guida  
per non smarrirsi e per non dar di cozzo  
in cosa che 'l molesti, o forse ancida,

m'andava io per l'aere amaro e sozzo,  
ascoltando il mio duca che diceva  
pur: <<Guarda che da me tu non sia mozzo>>.

Io sentia voci, e ciascuna pareva  
pregar per pace e per misericordia  
l'Agnel di Dio che le peccata leva.

Pur 'Agnus Dei' eran le loro essordia;  
una parola in tutte era e un modo,  
si' che pareva tra esse ogne concordia.

<<Quei sono spirti, maestro, ch'i' odo?>>,  
diss'io. Ed elli a me: <<Tu vero apprendi,  
e d'iracundia van solvendo il nodo>>.

<<Or tu chi se' che 'l nostro fummo fendi,  
e di noi parli pur come se tue  
partissi ancor lo tempo per calendi?>>.

Cosi' per una voce detto fue;  
onde 'l maestro mio disse: <<Rispondi,  
e domanda se quinci si va sue>>.

E io: <<O creatura che ti mondi  
per tornar bella a colui che ti fece,  
maraviglia udirai, se mi secondi>>.

<<Io ti seguitero' quanto mi lece>>,  
rispuose; <<e se veder fummo non lascia,

l'udir ci terra' giunti in quella vece>>.

Allora incominciai: <<Con quella fascia  
che la morte dissolve men vo suso,  
e venni qui per l'infemale ambascia.

E se Dio m'ha in sua grazia rinchiuso,  
tanto che vuol ch'i' veggia la sua corte  
per modo tutto fuor del moderno uso,

non mi celar chi fosti anzi la morte,  
ma dilmi, e dimmi s'i' vo bene al varco;  
e tue parole fier le nostre scorte>>.

<<Lombardo fui, e fu' chiamato Marco;  
del mondo seppi, e quel valore amai  
al quale ha or ciascun disteso l'arco.

Per montar su' dirittamente vai>>.  
Cosi' rispuose, e soggiunse: <<l' ti prego  
che per me prieghi quando su' sarai>>.

E io a lui: <<Per fede mi ti lego  
di far cio' che mi chiedi; ma io scoppio  
dentro ad un dubbio, s'io non me ne spiego.

Prima era scempio, e ora e' fatto doppio  
ne la sentenza tua, che mi fa certo  
qui, e altrove, quello ov'io l'accoppio.

Lo mondo e' ben cosi' tutto deserto  
d'ogne virtute, come tu mi sone,  
e di malizia gravido e coverto;

ma priego che m'addite la cagione,  
si' ch'i' la veggia e ch'i' la mostri altrui;  
che' nel cielo uno, e un qua giu' la pone>>.

Alto sospir, che duolo strinse in <<uhi!>>,  
mise fuor prima; e poi comincio': <<Frate,  
lo mondo e' cieco, e tu vien ben da lui.

Voi che vivete ogne cagion recate  
pur suso al cielo, pur come se tutto  
movesse seco di necessitate.

Se cosi' fosse, in voi fora distrutto  
libero arbitrio, e non fora giustizia  
per ben letizia, e per male aver lutto.

Lo cielo i vostri movimenti inizia;  
non dico tutti, ma, posto ch'i' 'l dica,  
lume v'e' dato a bene e a malizia,

e libero voler; che, se fatica  
ne le prime battaglie col ciel dura,  
poi vince tutto, se ben si notrica.

A maggior forza e a miglior natura  
liberi soggiacete; e quella cria  
la mente in voi, che 'l ciel non ha in sua cura.

Pero', se 'l mondo presente disvia,  
in voi e' la cagione, in voi si cheggia;  
e io te ne sarò or vera spia.

Esce di mano a lui che la vagheggia  
prima che sia, a guisa di fanciulla  
che piangendo e ridendo pargoleggia,

l'anima semplicetta che sa nulla,  
salvo che, mossa da lieto fattore,  
volontier torna a ciò che la trastulla.

Di picciol bene in pria sente sapore;  
quivi s'inganna, e dietro ad esso corre,  
se guida o fren non torce suo amore.

Onde convenne legge per fren porre;  
convenne rege aver che discernesse  
de la vera cittade almen la torre.

Le leggi son, ma chi pon mano ad esse?  
Nullo, pero' che 'l pastor che procede,  
rugumar può, ma non ha l'unghie fesse;

per che la gente, che sua guida vede  
pur a quel ben fedire ond'ella e' ghiotta,  
di quel si pasce, e piu' oltre non chiede.

Ben puoi veder che la mala condotta  
e' la cagion che 'l mondo ha fatto reo,  
e non natura che 'n voi sia corrotta.

Soleva Roma, che 'l buon mondo feo,  
due soli aver, che l'una e l'altra strada  
facean vedere, e del mondo e di Deo.

L'un l'altro ha spento; ed e' giunta la spada  
col pastorale, e l'un con l'altro insieme  
per viva forza mal convien che vada;

pero' che, giunti, l'un l'altro non teme:  
se non mi credi, pon mente a la spiga,  
ch'ogn'erba si conosce per lo seme.

In sul paese ch'Adice e Po riga,  
solea valore e cortesia trovarsi,  
prima che Federigo avesse briga;

or puo' sicuramente indi passarsi  
per qualunque lasciasse, per vergogna  
di ragionar coi buoni o d'appressarsi.

Ben v'en tre vecchi ancora in cui rampogna  
l'antica eta' la nova, e par lor tardo  
che Dio a miglior vita li ripogna:

Currado da Palazzo e 'l buon Gherardo  
e Guido da Castel, che mei si noma  
francescamente, il semplice Lombardo.

Di' oggimai che la Chiesa di Roma,  
per confondere in se' due reggimenti,  
cade nel fango e se' brutta e la soma>>.

<<O Marco mio>>, diss'io, <<bene argomenti;  
e or discerno perche' dal retaggio  
li figli di Levi' furono essenti.

Ma qual Gherardo e' quel che tu per saggio  
di' ch'e' rimaso de la gente spenta,  
in rimprovero del secol selvaggio?>>.

<<O tuo parlar m'inganna, o el mi tenta>>,  
rispuose a me; <<che', parlandomi toscano,  
par che del buon Gherardo nulla senta.

Per altro soprannome io nol conosco,  
s'io nol toglieessi da sua figlia Gaia.  
Dio sia con voi, che' piu' non vegno vosco.

Vedi l'albor che per lo fummo raia  
gia' biancheggiare, e me convien partirmi  
(l'angelo e' ivi) prima ch'io li paia>>.

Così' torno', e piu' non volle udirmi.

Purgatorio: Canto XVII

Ricorditi, lettor, se mai ne l'alpe  
ti colse nebbia per la qual vedessi  
non altrimenti che per pelle talpe,

come, quando i vapori umidi e spessi  
a diradar cominciansi, la spera

del sol debilmente entra per essi;

e fia la tua imagine leggera  
in giugnere a veder com'io rividi  
lo sole in pria, che gia' nel corcar era.

Si', pareggiando i miei co' passi fidi  
del mio maestro, usci' fuor di tal nube  
ai raggi morti gia' ne' bassi lidi.

O imaginativa che ne rube  
talvolta si' di fuor, ch'om non s'accorge  
perche' dintorno suonin mille tube,

chi move te, se 'l senso non ti porge?  
Moveti lume che nel ciel s'informa,  
per se' o per voler che giu' lo scorge.

De l'empiezza di lei che muto' forma  
ne l'uccel ch'a cantar piu' si diletta,  
ne l'immagine mia apparve l'orma;

e qui fu la mia mente si' ristretta  
dentro da se', che di fuor non venia  
cosa che fosse allor da lei ricetta.

Poi piovve dentro a l'alta fantasia  
un crucifisso dispettoso e fero  
ne la sua vista, e cotal si moria;

intorno ad esso era il grande Assuero,  
Ester sua sposa e 'l giusto Mardoceo,  
che fu al dire e al far cosi' intero.

E come questa imagine rompeo  
se' per se' stessa, a guisa d'una bulla  
cui manca l'acqua sotto qual si feo,

surse in mia visione una fanciulla  
piangendo forte, e dicea: <<O regina,  
perche' per ira hai voluto esser nulla?

Ancisa t'hai per non perder Lavina;  
or m'hai perduta! lo son essa che lutto,  
madre, a la tua pria ch'a l'altrui ruina>>.

Come si frange il sonno ove di butto  
nova luce percuote il viso chiuso,  
che fratto guizza pria che muoia tutto;

cosi' l'imaginar mio cadde giuso  
tosto che lume il volto mi percosse,  
maggior assai che quel ch'e' in nostro uso.

l' mi volgea per veder ov'io fosse,  
quando una voce disse <<Qui si monta>>,  
che da ogni altro intento mi rimosse;

e fece la mia voglia tanto pronta  
di riguardar chi era che parlava,  
che mai non posa, se non si raffronta.

Ma come al sol che nostra vista grava  
e per soverchio sua figura vela,  
cosi' la mia virtu' quivi mancava.

<<Questo e' divino spirito, che ne la  
via da ir su' ne drizza senza prego,  
e col suo lume se' medesimo cela.

Si' fa con noi, come l'uom si fa sego;  
che' quale aspetta prego e l'uopo vede,  
malignamente gia' si mette al nego.

Or accordiamo a tanto invito il piede;  
procacciam di salir pria che s'abbui,  
che' poi non si poria, se 'l di' non riede>>.

Cosi' disse il mio duca, e io con lui  
volgemmo i nostri passi ad una scala;  
e tosto ch'io al primo grado fui,

senti'mi presso quasi un muover d'ala  
e ventarmi nel viso e dir: 'Beati  
pacifici, che son sanz'ira mala!'

Gia' eran sovra noi tanto levati  
li ultimi raggi che la notte segue,  
che le stelle apparivan da piu' lati.

'O virtu' mia, perche' si' ti dilegue?',  
fra me stesso dicea, che' mi sentiva  
la possa de le gambe posta in triegue.

Noi eravam dove piu' non saliva  
la scala su', ed eravamo affissi,  
pur come nave ch'a la piaggia arriva.

E io attesi un poco, s'io udissi  
alcuna cosa nel novo girone;  
poi mi volsi al maestro mio, e dissi:

<<Dolce mio padre, di', quale offensione  
si purga qui nel giro dove semo?  
Se i pie' si stanno, non stea tuo sermone>>.

Ed elli a me: <<L'amor del bene, scemo  
del suo dover, quiritta si ristora;  
qui si ribatte il mal tardato remo.

Ma perche' piu' aperto intendi ancora,  
volgi la mente a me, e prenderai  
alcun buon frutto di nostra dimora>>.

<<Ne' creator ne' creatura mai>>,  
comincio' el, <<figliuol, fu senza amore,  
o naturale o d'animo; e tu 'l sai.

Lo naturale e' sempre senza errore,  
ma l'altro puote errar per malo obietto  
o per troppo o per poco di vigore.

Mentre ch'elli e' nel primo ben diretto,  
e ne' secondi se' stesso misura,  
esser non puo' cagion di mal diletto;

ma quando al mal si torce, o con piu' cura  
o con men che non dee corre nel bene,  
contra 'l fattore adovra sua fattura.

Quinci comprender puoi ch'esser conviene  
amor sementa in voi d'ogne virtute  
e d'ogne operazion che merta pene.

Or, perche' mai non puo' da la salute  
amor del suo subietto volger viso,  
da l'odio proprio son le cose tute;

e perche' intender non si puo' diviso,  
e per se' stante, alcuno esser dal primo,  
da quello odiare ogne effetto e' deciso.

Resta, se dividendo bene stimo,  
che 'l mal che s'ama e' del prossimo; ed esso  
amor nasce in tre modi in vostro limo.

E' chi, per esser suo vicin soppresso,  
spera eccellenza, e sol per questo brama  
ch'el sia di sua grandezza in basso messo;

e' chi podere, grazia, onore e fama  
teme di perder perch'altri sormonti,  
onde s'attrista si' che 'l contrario ama;

ed e' chi per ingiuria par ch'aonti,  
si' che si fa de la vendetta ghiotto,  
e tal convien che 'l male altrui impronti.

Questo triforme amor qua giu' di sotto

si piange; or vo' che tu de l'altro intende,  
che corre al ben con ordine corrotto.

Ciascun confusamente un bene apprende  
nel qual si queti l'animo, e disira;  
per che di giugner lui ciascun contende.

Se lento amore a lui veder vi tira  
o a lui acquistar, questa cornice,  
dopo giusto pentir, ve ne martira.

Altro ben e' che non fa l'uom felice;  
non e' felicità, non e' la buona  
essenza, d'ogne ben frutto e radice.

L'amor ch'ad esso troppo s'abbandona,  
di sovr'a noi si piange per tre cerchi;  
ma come tripartito si ragiona,

tacciolo, accio' che tu per te ne cerchi>>.

#### Purgatorio: Canto XVIII

Posto avea fine al suo ragionamento  
l'alto dottore, e attento guardava  
ne la mia vista s'io pareva contento;

e io, cui nova sete ancor frugava,  
di fuor tacea, e dentro dicea: 'Forse  
lo troppo dimandar ch'io fo li grava'.

Ma quel padre verace, che s'accorse  
del timido voler che non s'apriva,  
parlando, di parlare ardir mi porse.

Ond'io: <<Maestro, il mio veder s'avviva  
si' nel tuo lume, ch'io discerno chiaro  
quanto la tua ragion parta o descriva.

Pero' ti prego, dolce padre caro,  
che mi dimostri amore, a cui reduci  
ogne buono operare e 'l suo contrario>>.

<<Drizza>>, disse, <<ver' me l'agute luci  
de lo 'ntelletto, e fieti manifesto  
l'error de' ciechi che si fanno duci.

L'animo, ch'e' creato ad amar presto,  
ad ogne cosa e' mobile che piace,  
tosto che dal piacere in atto e' desto.



Vostra apprensiva da esser verace  
tragge intenzione, e dentro a voi la spiega,  
si' che l'animo ad essa volger face;

e se, rivolto, inver' di lei si piega,  
quel piegare e' amor, quell'e' natura  
che per piacer di novo in voi si lega.

Poi, come 'l foco movesi in altura  
per la sua forma ch'e' nata a salire  
la' dove piu' in sua matera dura,

cosi' l'animo preso entra in disire,  
ch'e' moto spiritale, e mai non posa  
fin che la cosa amata il fa gioire.

Or ti puote apparer quant'e' nascosa  
la veritate a la gente ch'avvera  
ciascun amore in se' laudabil cosa;

pero' che forse appar la sua matera  
sempre esser buona, ma non ciascun segno  
e' buono, ancor che buona sia la cera>>.

<<Le tue parole e 'l mio seguace ingegno>>,  
rispuos'io lui, <<m'hanno amor scoperto,  
ma cio' m'ha fatto di dubbiar piu' pregno;

che', s'amore e' di fuori a noi offerto,  
e l'anima non va con altro piede,  
se dritta o torta va, non e' suo merto>>.

Ed elli a me: <<Quanto ragion qui vede,  
dir ti poss'io; da indi in la' t'aspetta  
pur a Beatrice, ch'e' opra di fede.

Ogne forma sustanzial, che setta  
e' da matera ed e' con lei unita,  
specifica vertute ha in se' colletta,

la qual senza operar non e' sentita,  
ne' si dimostra mai che per effetto,  
come per verdi fronde in pianta vita.

Pero', la' onde vegna lo 'ntelletto  
de le prime notizie, omo non sape,  
e de' primi appetibili l'affetto,

che sono in voi si' come studio in ape  
di far lo mele; e questa prima voglia  
merto di lode o di biasmo non cape.

Or perche' a questa ogn'altra si raccoglie,  
innata v'e' la vertu' che consiglia,  
e de l'assenso de' tener la soglia.

Quest'e' 'l principio la' onde si piglia  
ragion di meritare in voi, secondo  
che buoni e rei amori accoglie e viglia.

Color che ragionando andaro al fondo,  
s'accorser d'esta innata libertate;  
pero' moralita' lasciaro al mondo.

Onde, poniam che di necessitate  
surga ogne amor che dentro a voi s'accende,  
di ritenerlo e' in voi la podestate.

La nobile vertu' Beatrice intende  
per lo libero arbitrio, e pero' guarda  
che l'abbi a mente, s'a parlar ten prende>>.

La luna, quasi a mezza notte tarda,  
facea le stelle a noi parer piu' rade,  
fatta com'un secchion che tuttor arda;

e correa contro 'l ciel per quelle strade  
che 'l sole infiamma allor che quel da Roma  
tra Sardi e ' Corsi il vede quando cade.

E quell'ombra gentil per cui si noma  
Pietola piu' che villa mantoana,  
del mio carcar diposta avea la soma;

per ch'io, che la ragione aperta e piana  
sopra le mie quistioni avea ricolta,  
stava com'om che sonnolento vana.

Ma questa sonnolenza mi fu tolta  
subitamente da gente che dopo  
le nostre spalle a noi era gia' volta.

E quale Ismeno gia' vide e Asopo  
lungo di se' di notte furia e calca,  
pur che i Teban di Bacco avesser uopo,

cotal per quel giron suo passo falca,  
per quel ch'io vidi di color, venendo,  
cui buon volere e giusto amor cavalca.

Tosto fur sovr'a noi, perche' correndo  
si movea tutta quella turba magna;  
e due dinanzi gridavan piangendo:

<<Maria corse con fretta a la montagna;

e Cesare, per soggiogare Ilerda,  
punse Marsilia e poi corse in Ispagna>>.

<<Ratto, ratto, che 'l tempo non si perda  
per poco amor>>, gridavan li altri appresso,  
<<che studio di ben far grazia rinverda>>.

<<O gente in cui fervore aguto adesso  
ricompie forse negligenza e indugio  
da voi per tepidezza in ben far messo,

questi che vive, e certo i' non vi bugio,  
vuole andar su', pur che 'l sol ne riluca;  
pero' ne dite ond'e' presso il pertugio>>.

Parole furon queste del mio duca;  
e un di quelli spirti disse: <<Vieni  
di retro a noi, e troverai la buca.

Noi siam di voglia a muoverci si' pieni,  
che restar non potem; pero' perdona,  
se villania nostra giustizia tieni.

Io fui abate in San Zeno a Verona  
sotto lo 'mperio del buon Barbarossa,  
di cui dolente ancor Milan ragiona.

E tale ha gia' l'un pie' dentro la fossa,  
che tosto piangerà quel monastero,  
e tristo fia d'aver avuta possa;

perche' suo figlio, mal del corpo intero,  
e de la mente peggio, e che mal nacque,  
ha posto in loco di suo pastor vero>>.

Io non so se piu' disse o s'ei si tacque,  
tant'era gia' di la' da noi trascorso;  
ma questo intesi, e ritener mi piacque.

E quei che m'era ad ogni uopo soccorso  
disse: <<Volgiti qua: vedine due  
venir dando a l'accidia di morso>>.

Di retro a tutti dicean: <<Prima fue  
morta la gente a cui il mar s'aperse,  
che vedesse Iordan le rede sue.

E quella che l'affanno non sofferse  
fino a la fine col figlio d'Anchise,  
se' stessa a vita senza gloria offerse>>.

Poi quando fuor da noi tanto divise  
quell'ombre, che veder piu' non potiersi,

novo pensiero dentro a me si mise,  
del qual piu' altri nacquero e diversi;  
e tanto d'uno in altro vaneggiar,  
che li occhi per vaghezza ricopersi,  
e 'l pensamento in sogno trasmutai.

#### Purgatorio: Canto XIX

Ne l'ora che non puo' 'l calor diurno  
intepidar piu' 'l freddo de la luna,  
vinto da terra, e talor da Saturno

- quando i geomanti lor Maggior Fortuna  
veggiono in oriente, innanzi a l'alba,  
surger per via che poco le sta bruna -,

mi venne in sogno una femmina balba,  
ne li occhi guercia, e sovra i pie' distorta,  
con le man monche, e di colore scialba.

lo la mirava; e come 'l sol conforta  
le fredde membra che la notte aggrava,  
cosi' lo sguardo mio le facea scorta

la lingua, e poscia tutta la drizzava  
in poco d'ora, e lo smarrito volto,  
com' amor vuol, cosi' le colorava.

Poi ch'ell' avea 'l parlar cosi' disciolto,  
cominciava a cantar si', che con pena  
da lei avrei mio intento rivolto.

<<lo son>>, cantava, <<io son dolce serena,  
che' marinari in mezzo mar dismago;  
tanto son di piacere a sentir piena!

lo volsi Ulisse del suo cammin vago  
al canto mio; e qual meco s'ausa,  
rado sen parte; si' tutto l'appago!>>.

Ancor non era sua bocca richiusa,  
quand' una donna apparve santa e presta  
lunghezzo me per far colei confusa.

<<O Virgilio, Virgilio, chi e' questa?>>,  
fieramente dicea; ed el venia  
con li occhi fitti pur in quella onesta.

L'altra prendea, e dinanzi l'apria  
fendendo i drappi, e mostravami 'l ventre;  
quel mi sveglío' col puzzo che n'uscita.

Io mossi li occhi, e 'l buon maestro: <<Almen tre  
voci t'ho messe!>>, dicea, <<Surgi e vieni;  
troviam l'aperta per la qual tu entre>>.

Su' mi levai, e tutti eran già' pieni  
de l'alto di' i giron del sacro monte,  
e andavam col sol novo a le reni.

Seguendo lui, portava la mia fronte  
come colui che l'ha di pensier carca,  
che fa di se' un mezzo arco di ponte;

quand' io udi' <<Venite; qui si varca>>  
parlare in modo soave e benigno,  
qual non si sente in questa mortal marca.

Con l'ali aperte, che parean di cigno,  
volseci in su' colui che si' parlonne  
tra due pareti del duro macigno.

Mosse le penne poi e ventilonne,  
'Qui lugent' affermando esser beati,  
ch'avran di consolar l'anime donne.

<<Che hai che pur inver' la terra guati?>>,  
la guida mia incomincio' a dirmi,  
poco amendue da l'angel sormontati.

E io: <<Con tanta sospeccion fa irmi  
novella visiion ch'a se' mi piega,  
si' ch'io non posso dal pensar partirmi>>.

<<Vedesti>>, disse, <<quell'antica strega  
che sola sovr' a noi omai si piagne;  
vedesti come l'uom da lei si slega.

Bastiti, e batti a terra le calcagne;  
li occhi rivolgi al logoro che gira  
lo rege eterno con le rote magne>>.

Quale 'l falcon, che prima a' pie' si mira,  
indi si volge al grido e si protende  
per lo disio del pasto che la' il tira,

tal mi fec' io; e tal, quanto si fende  
la roccia per dar via a chi va suso,  
n'andai infin dove 'l cerchiar si prende.

Com'io nel quinto giro fui dischiuso,

vidi gente per esso che piangea,  
giacendo a terra tutta volta in giuso.

'Adhaesit pavimento anima mea'  
sentia dir lor con si' alti sospiri,  
che la parola a pena s'intendea.

<<O eletti di Dio, li cui soffriri  
e giustizia e speranza fa men duri,  
drizzate noi verso li alti saliri>>.

<<Se voi venite dal giacer sicuri,  
e volete trovar la via piu' tosto,  
le vostre destre sien sempre di fori>>.

Cosi' prego' 'l poeta, e si' risposto  
poco dinanzi a noi ne fu; per ch'io  
nel parlare avisai l'altro nascosto,

e volsi li occhi a li occhi al signor mio:  
ond' elli m'assenti' con lieto cenno  
cio' che chiedea la vista del disio.

Poi ch'io potei di me fare a mio senno,  
trassimi sovra quella creatura  
le cui parole pria notar mi fenno,

dicendo: <<Spirto in cui pianger matura  
quel sanza 'l quale a Dio tornar non possi,  
sosta un poco per me tua maggior cura.

Chi fosti e perche' volti avete i dossi  
al su', mi di', e se vuo' ch'io t'impetri  
cosa di la' ond' io vivendo mossi>>.

Ed elli a me: <<Perche' i nostri diretri  
rivolga il cielo a se', saprai; ma prima  
scias quod ego fui successor Petri.

Intra Siiestri e Chiaveri s'adima  
una fiumana bella, e del suo nome  
lo titol del mio sangue fa sua cima.

Un mese e' poco piu' prova' io come  
pesa il gran manto a chi dal fango il guarda,  
che piuma sembran tutte l'altre some.

La mia conversiione, ome'!, fu tarda;  
ma, come fatto fui roman pastore,  
cosi' scopersi la vita bugiarda.

Vidi che li' non s'acquetava il core,  
ne' piu' salir potiesi in quella vita;

er che di questa in me s'accese amore.

Fino a quel punto misera e partita  
da Dio anima fui, del tutto avara;  
or, come vedi, qui ne son punita.

Quel ch'avarizia fa, qui si dichiara  
in purgazion de l'anime converse;  
e nulla pena il monte ha piu' amara.

Si' come l'occhio nostro non s'aderse  
in alto, fisso a le cose terrene,  
cosi' giustizia qui a terra il merse.

Come avarizia spense a ciascun bene  
lo nostro amore, onde operar perdese,  
cosi' giustizia qui stretti ne tene,

ne' piedi e ne le man legati e presi;  
e quanto fia piacer del giusto Sire,  
tanto staremo immobili e distesi>>.

Io m'era inginocchiato e volea dire;  
ma com' io cominciai ed el s'accorse,  
solo ascoltando, del mio reverire,

<<Qual cagion>>, disse, <<in giu' cosi' ti torse?>>.  
E io a lui: <<Per vostra dignitate  
mia coscienza dritto mi rimorse>>.

<<Drizza le gambe, levati su', frate!>>,  
rispuose; <<non errar: conservo sono  
teco e con li altri ad una podestate.

Se mai quel santo evangelico suono  
che dice 'Neque nubent' intendesti,  
ben puoi veder perch'io cosi' ragiono.

Vattene omai: non vo' che piu' t'arresti;  
che' la tua stanza mio pianger disagia,  
col qual maturo cio' che tu dicesti.

Nepote ho io di la' c'ha nome Alagia,  
buona da se', pur che la nostra casa  
non faccia lei per essempro malvagia;

e questa sola di la' m'e' rimasa>>.

Contra miglior voler voler mal pugna;  
onde contra 'l piacer mio, per piacerli,  
trassi de l'acqua non sazia la spugna.

Mossimi; e 'l duca mio si mosse per li  
luoghi spediti pur lungo la roccia,  
come si va per muro stretto a' merli;

che' la gente che fonde a goccia a goccia  
per li occhi il mal che tutto 'l mondo occupa,  
da l'altra parte in fuor troppo s'approccia.

Maladetta sie tu, antica lupa,  
che piu' che tutte l'altre bestie hai preda  
per la tua fame senza fine cupa!

O ciel, nel cui girar par che si creda  
le condizion di qua giu' trasmutarsi,  
quando verra' per cui questa disceda?

Noi andavam con passi lenti e scarsi,  
e io attento a l'ombre, ch'i' sentia  
pietosamente piangere e lagnarsi;

e per ventura udi' <<Dolce Maria!>>  
dinanzi a noi chiamar cosi' nel pianto  
come fa donna che in parturir sia;

e seguir: <<Povera fosti tanto,  
quanto veder si puo' per quello ospizio  
dove sponesti il tuo portato santo>>.

Seguentemente intesi: <<O buon Fabrizio,  
con poverta' volesti anzi virtute  
che gran ricchezza posseder con vizio>>.

Queste parole m'eran si' piaciute,  
ch'io mi trassi oltre per aver contezza  
di quello spirto onde parean venute.

Esso parlava ancor de la larghezza  
che fece Niccolo' a le pulcelle,  
per condurre ad onor lor giovinezza.

<<O anima che tanto ben favelle,  
dimmi chi fosti>>, dissi, <<e perche' sola  
tu queste degne lode rinovelle.

Non fia senza merce' la tua parola,  
s'io ritorno a compier lo cammin corto  
di quella vita ch'al termine vola>>.

Ed elli: <<Io ti diro', non per conforto



ch'io attenda di la', ma perche' tanta  
grazia in te luce prima che sie morto.

Io fui radice de la mala pianta  
che la terra cristiana tutta aduggia,  
si' che buon frutto rado se ne schianta.

Ma se Doagio, Lilla, Guanto e Bruggia  
potesser, tosto ne saria vendetta;  
e io la cheggio a lui che tutto giuggia.

Chiamato fui di la' Ugo Ciappetta;  
di me son nati i Filippi e i Luigi  
per cui novellamente e' Francia retta.

Figliuol fu' io d'un beccaio di Parigi:  
quando li regi antichi venner meno  
tutti, fuor ch'un renduto in panni bigi,

trova'mi stretto ne le mani il freno  
del governo del regno, e tanta possa  
di nuovo acquisto, e si' d'amici pieno,

ch'a la corona vedova promossa  
la testa di mio figlio fu, dal quale  
cominciar di costor le sacrate ossa.

Mentre che la gran dota provenzale  
al sangue mio non tolse la vergogna,  
poco valea, ma pur non facea male.

Li' comincio' con forza e con menzogna  
la sua rapina; e poscia, per ammenda,  
Ponti' e Normandia prese e Guascogna.

Carlo venne in Italia e, per ammenda,  
vittima fe' di Curradino; e poi  
ripinse al ciel Tommaso, per ammenda.

Tempo vegg'io, non molto dopo ancoi,  
che tragge un altro Carlo fuor di Francia,  
per far conoscer meglio e se' e ' suoi.

Sanz'arme n'esce e solo con la lancia  
con la qual giostro' Giuda, e quella ponta  
si' ch'a Fiorenza fa scoppiar la pancia.

Quindi non terra, ma peccato e onta  
guadagnera', per se' tanto piu' grave,  
quanto piu' lieve simil danno conta.

L'altro, che gia' uscì preso di nave,  
veggio vender sua figlia e patteggiarne

come fanno i corsar de l'altre schiave.

O avarizia, che puoi tu piu' farne,  
poscia c'ha' il mio sangue a te si' tratto,  
che non si cura de la propria carne?

Perche' men paia il mal futuro e 'l fatto,  
veggio in Alagna intrar lo fiordaliso,  
e nel vicario suo Cristo esser catto.

Veggiolo un'altra volta esser deriso;  
veggio rinovellar l'aceto e 'l fiele,  
e tra vivi ladroni esser anciso.

Veggio il novo Pilato si' crudele,  
che cio' nol sazia, ma senza decreto  
portar nel Tempio le cupide vele.

O Segnor mio, quando saro' io lieto  
a veder la vendetta che, nascosa,  
fa dolce l'ira tua nel tuo secreto?

Cio' ch'io dicea di quell'unica sposa  
de lo Spirito Santo e che ti fece  
verso me volger per alcuna chiosa,

tanto e' risposto a tutte nostre prece  
quanto 'l di' dura; ma com'el s'annotta,  
contrario suon prendemo in quella vece.

Noi repetiam Pigmalion allotta,  
cui traditore e ladro e paricida  
fece la voglia sua de l'oro ghiotta;

e la miseria de l'avar Mida,  
che segui' a la sua dimanda gorda,  
per la qual sempre convien che si rida.

Del folle Acan ciascun poi si ricorda,  
come furo' le spoglie, si' che l'ira  
di Iosue' qui par ch'ancor lo morda.

Indi accusiam col marito Saffira;  
Iodiam i calci ch'ebbe Eliodoro;  
e in infamia tutto 'l monte gira

Polinestor ch'ancise Polidoro;  
ultimamente ci si grida: "Crasso,  
dilci, che 'l sai: di che sapore e' l'oro?".

Talor parla l'uno alto e l'altro basso,  
secondo l'affezion ch'ad ir ci sprona  
ora a maggiore e ora a minor passo:

pero' al ben che 'l di' ci si ragiona,  
dianzi non era io sol; ma qui da presso  
non alzava la voce altra persona>>.

Noi eravam partiti gia' da esso,  
e brigavam di soverchiar la strada  
tanto quanto al poder n'era permesso,

quand'io senti', come cosa che cada,  
tremar lo monte; onde mi prese un gelo  
qual prender suol colui ch'a morte vada.

Certo non si scoteo si' forte Delo,  
pria che Latona in lei facesse 'l nido  
a parturir li due occhi del cielo.

Poi comincio' da tutte parti un grido  
tal, che 'l maestro inverso me si feo,  
dicendo: <<Non dubbiar, mentr'io ti guido>>.

'Gloria in excelsis' tutti 'Deo'  
dicean, per quel ch'io da' vicin compresi,  
onde intender lo grido si poteo.

No' istavamo immobili e sospesi  
come i pastor che prima udir quel canto,  
fin che 'l tremar cesso' ed el compiesi.

Poi ripigliammo nostro cammin santo,  
guardando l'ombre che giacean per terra,  
tornate gia' in su l'usato pianto.

Nulla ignoranza mai con tanta guerra  
mi fe' desideroso di sapere,  
se la memoria mia in cio' non erra,

quanta pareami allor, pensando, avere;  
ne' per la fretta dimandare er'oso,  
ne' per me li' potea cosa vedere:

cosi' m'andava timido e pensoso.

Purgatorio: Canto XXI

a sete natural che mai non sazia  
se non con l'acqua onde la femminetta  
samaritana domando' la grazia,

mi travagliava, e pungeami la fretta

per la 'mpacciata via dietro al mio duca,  
e condoleami a la giusta vendetta.

Ed ecco, si' come ne scrive Luca  
che Cristo apparve a' due ch'erano in via,  
gia' surto fuor de la sepulcral buca,

ci apparve un'ombra, e dietro a noi venia,  
dal pie' guardando la turba che giace;  
ne' ci addemmo di lei, si' parlo' pria,

dicendo; <<O frati miei, Dio vi dea pace>>.  
Noi ci volgemmo subiti, e Virgilio  
rendeli 'l cenno ch'a cio' si conface.

Poi comincio': <<Nel beato concilio  
ti ponga in pace la verace corte  
che me rilega ne l'eterno essilio>>.

<<Come!>>, diss'elli, e parte andavam forte:  
<<se voi siete ombre che Dio su' non degni,  
chi v'ha per la sua scala tanto scorte?>>.

E 'l dottor mio: <<Se tu riguardi a' segni  
che questi porta e che l'angel profila,  
ben vedrai che coi buon convien ch'e' regni.

Ma perche' lei che di' e notte fila  
non li avea tratta ancora la conocchia  
che Cloto impone a ciascuno e compila,

l'anima sua, ch'e' tua e mia serocchia,  
venendo su', non potea venir sola,  
pero' ch'al nostro modo non adocchia.

Ond'io fui tratto fuor de l'ampia gola  
d'inferno per mostrarli, e mosterrolli  
oltre, quanto 'l potra' menar mia scola.

Ma dimmi, se tu sai, perche' tai crolli  
die' dianzi 'l monte, e perche' tutto ad una  
parve gridare infino a' suoi pie' molli>>.

Si' mi die', dimandando, per la cruna  
del mio disio, che pur con la speranza  
si fece la mia sete men digiuna.

Quei comincio': <<Cosa non e' che senza  
ordine senta la religione  
de la montagna, o che sia fuor d'usanza.

Libero e' qui da ogne alterazione:  
di quel che 'l ciel da se' in se' riceve

esser ci puote, e non d'altro, cagione.

Per che non pioggia, non grandò, non neve,  
non rugiada, non brina piu' su' cade  
che la scaletta di tre gradi breve;

nuvole spesse non paion ne' rade,  
ne' coruscar, ne' figlia di Taumante,  
che di la' cangia sovente contrade;

secco vapor non surge piu' avante  
ch'al sommo d'i tre gradi ch'io parlai,  
dov'ha 'l vicario di Pietro le piante.

Trema forse piu' giu' poco o assai;  
ma per vento che 'n terra si nasconda,  
non so come, qua su' non tremo' mai.

Tremaci quando alcuna anima monda  
sentesi, si' che surga o che si mova  
per salir su'; e tal grido seconda.

De la mondizia sol voler fa prova,  
che, tutto libero a mutar convento,  
l'alma sorprende, e di voler le giova.

Prima vuol ben, ma non lascia il talento  
che divina giustizia, contra voglia,  
come fu al peccar, pone al tormento.

E io, che son giaciuto a questa doglia  
cinquecent'anni e piu', pur mo sentii  
libera volonta' di miglior soglia:

pero' sentisti il tremoto e li pii  
spiriti per lo monte render lode  
a quel Segnor, che tosto su' li 'nvii>>.

Cosi' ne disse; e pero' ch'el si gode  
tanto del ber quant'e' grande la sete.  
non saprei dir quant'el mi fece prode.

E 'l savio duca: <<Omai veggio la rete  
che qui v'impiglia e come si scalappia,  
perche' ci trema e di che congaudete.

Ora chi fosti, piacciati ch'io sappia,  
e perche' tanti secoli giaciuto  
qui se', ne le parole tue mi coppia>>.

<<Nel tempo che 'l buon Tito, con l'aiuto  
del sommo rege, vendico' le fora  
ond'uscì 'l sangue per Giuda venduto,

col nome che piu' dura e piu' onora  
era io di la'>>, rispuose quello spirto,  
<<famoso assai, ma non con fede ancora.

Tanto fu dolce mio vocale spirto,  
che, tolosano, a se' mi trasse Roma,  
dove mertai le tempie ornar di mirto.

Stazio la gente ancor di la' mi noma:  
cantai di Tebe, e poi del grande Achille;  
ma caddi in via con la seconda soma.

Al mio ardor fuor seme le faville,  
che mi scaldar, de la divina fiamma  
onde sono allumati piu' di mille;

de l'Eneida dico, la qual mamma  
fummi e fummi nutrice poetando:  
sanz'essa non fermai peso di dramma.

E per esser vivuto di la' quando  
visse Virgilio, assentirei un sole  
piu' che non deggio al mio uscir di bando>>.

Volser Virgilio a me queste parole  
con viso che, tacendo, disse 'Taci';  
ma non puo' tutto la vertu' che vuole;

che' riso e pianto son tanto seguaci  
a la passion di che ciascun si spicca,  
che men seguon voler ne' piu' veraci.

Io pur sorrisi come l'uom ch'ammicca;  
per che l'ombra si tacque, e riguardommi  
ne li occhi ove 'l sembante piu' si ficca;

e <<Se tanto labore in bene assommi>>,  
disse, <<perche' la tua faccia testeso  
un lampeggiar di riso dimostrommi?>>.

Or son io d'una parte e d'altra preso:  
l'una mi fa tacer, l'altra scongiura  
ch'io dica; ond'io sospiro, e sono inteso

dal mio maestro, e <<Non aver paura>>,  
mi dice, <<di parlar; ma parla e digli  
quel ch'e' dimanda con cotanta cura>>.

Ond'io: <<Forse che tu ti maravigli,  
antico spirto, del rider ch'io fei;  
ma piu' d'ammirazion vo' che ti pigli.

Questi che guida in alto li occhi miei,  
e' quel Virgilio dal qual tu togliesti  
forza a cantar de li uomini e d'i dei.

Se cagion altra al mio rider credesti,  
lasciala per non vera, ed esser credi  
quelle parole che di lui dicesti>>.

Gia' s'inchinava ad abbracciar li piedi  
al mio dottor, ma el li disse: <<Frate,  
non far, che' tu se' ombra e ombra vedi>>.

Ed ei surgendo: <<Or puoi la quantitate  
comprender de l'amor ch'a te mi scalda,  
quand'io dismento nostra vanitate,

trattando l'ombre come cosa salda>>.

Purgatorio: Canto XXII

Gia' era l'angel dietro a noi rimaso,  
l'angel che n'avea volti al sesto giro,  
avendomi dal viso un colpo raso;

e quei c'hanno a giustizia lor disiro  
detto n'avea beati, e le sue voci  
con 'sitiunt', sanz'altro, cio' forniro.

E io piu' lieve che per l'altre foci  
m'andava, si' che sanz'alcun labore  
seguiva in su' li spiriti veloci;

quando Virgilio incomincio': <<Amore,  
acceso di virtu', sempre altro accese,  
pur che la fiamma sua paresse fore;

onde da l'ora che tra noi discese  
nel limbo de lo 'nferno Giovenale,  
che la tua affezion mi fe' palese,

mia benvoglienza inverso te fu quale  
piu' strinse mai di non vista persona,  
si' ch'or mi parran corte queste scale.

Ma dimmi, e come amico mi perdona  
se troppa sicurta' m'allarga il freno,  
e come amico omai meco ragiona:

come pote' trovar dentro al tuo seno  
loco avarizia, tra cotanto senno

di quanto per tua cura fosti pieno?>>.

Queste parole Stazio mover fenno  
un poco a riso pria; poscia rispuose:  
<<Ogne tuo dir d'amor m'e' caro cenno.

Veramente piu' volte appaion cose  
che danno a dubitar falsa matera  
per le vere ragion che son nascose.

La tua dimanda tuo creder m'avvera  
esser ch'i' fossi avaro in l'altra vita,  
forse per quella cerchia dov'io era.

Or sappi ch'avarizia fu partita  
troppo da me, e questa dismisura  
migliaia di lunari hanno punita.

E se non fosse ch'io drizzai mia cura,  
quand'io intesi la' dove tu chame,  
crucciato quasi a l'umana natura:

'Per che non reggi tu, o sacra fame  
de l'oro, l'appetito de' mortali?',  
voltando sentirei le giostre grame.

Allor m'accorsi che troppo aprir l'ali  
potean le mani a spendere, e pente'mi  
cosi' di quel come de li altri mali.

Quanti risurgeran coi crini scemi  
per ignoranza, che di questa pecca  
toglie 'l penter vivendo e ne li stremi!

E sappie che la colpa che rimbecca  
per dritta opposizione alcun peccato,  
con esso insieme qui suo verde secca;

pero', s'io son tra quella gente stato  
che piange l'avarizia, per purgarmi,  
per lo contrario suo m'e' incontrato>>.

<<Or quando tu cantasti le crude armi  
de la doppia trestizia di Giocasta>>,  
disse 'l cantor de' bucolici carmi,

<<per quello che Clio' teco li' tasta,  
non par che ti facesse ancor fedele  
la fede, senza qual ben far non basta.

Se cosi' e', qual sole o quai candele  
ti stenebraron si', che tu drizzasti  
poscia di retro al pescator le vele?>>.



Ed elli a lui: <<Tu prima m'inviasti  
verso Parnaso a ber ne le sue grotte,  
e prima appresso Dio m'alluminasti.

Facesti come quei che va di notte,  
che porta il lume dietro e se' non giova,  
ma dopo se' fa le persone dotte,

quando dicesti: 'Secol si rinnova;  
torna giustizia e primo tempo umano,  
e progenie scende da ciel nova'.

Per te poeta fui, per te cristiano:  
ma perche' veggi mei cio' ch'io disegno,  
a colorare stendero' la mano:

Gia' era 'l mondo tutto quanto pregno  
de la vera credenza, seminata  
per li messaggi de l'eterno regno;

e la parola tua sopra toccata  
si consonava a' nuovi predicanti;  
ond'io a visitarli presi usata.

Vennermi poi parendo tanto santi,  
che, quando Domizian li perseguette,  
senza mio lagrimar non fur lor pianti;

e mentre che di la' per me si stette,  
io li sovvenni, e i lor dritti costumi  
fer dispregiare a me tutte altre sette.

E pria ch'io conducessi i Greci a' fiumi  
di Tebe poetando, ebb'io battesimo;  
ma per paura chiuso cristian fu'mi,

lungamente mostrando paganesmo;  
e questa tepidezza il quarto cerchio  
cerchiar mi fe' piu' che 'l quarto centesimo.

Tu dunque, che levato hai il coperchio  
che m'ascondeva quanto bene io dico,  
mentre che del salire avem soverchio,

dimmi dov'e' Terrenzio nostro antico,  
Cecilio e Plauto e Varro, se lo sai:  
dimmi se son dannati, e in qual vico>>.

<<Costoro e Persio e io e altri assai>>,  
rispuose il duca mio, <<siam con quel Greco  
che le Muse lattar piu' ch'altri mai,

nel primo cinghio del carcere cieco:  
spesse fiato ragioniam del monte  
che sempre ha le nutrice nostre seco.

Euripide v'e' nosco e Antifonte,  
Simonide, Agatone e altri piue  
Greci che gia' di lauro ornar la fronte.

Quivi si veggion de le genti tue  
Antigone, Deifile e Argia,  
e Ismene si' trista come fue.

Vedeisi quella che mostro' Langia;  
evvi la figlia di Tiresia, e Teti  
e con le suore sue Deidamia>>.

Tacevansi ambedue gia' li poeti,  
di novo attenti a riguardar dintorno,  
liberi da saliri e da pareti;

e gia' le quattro ancelle eran del giorno  
rimase a dietro, e la quinta era al temo,  
drizzando pur in su' l'ardente corno,

quando il mio duca: <<lo credo ch'a lo stremo  
le destre spalle volger ne convegna,  
girando il monte come far solemo>>.

Cosi' l'usanza fu li' nostra insegna,  
e prendemmo la via con men sospetto  
per l'assentir di quell'anima degna.

Elli givan dinanzi, e io soletto  
di retro, e ascoltava i lor sermoni,  
ch'a poetar mi davano intelletto.

Ma tosto ruppe le dolci ragioni  
un alber che trovammo in mezza strada,  
con pomi a odorar soavi e buoni;

e come abete in alto si digrada  
di ramo in ramo, cosi' quello in giuso,  
cred'io, perche' persona su' non vada.

Dal lato onde 'l cammin nostro era chiuso,  
cadea de l'alta roccia un liquor chiaro  
e si spandeva per le foglie suso.

Li due poeti a l'alber s'appressaro;  
e una voce per entro le fronde  
grido': <<Di questo cibo avrete caro>>.

Poi disse: <<Piu' pensava Maria onde

fosser le nozze orrevoli e intere,  
ch'a la sua bocca, ch'or per voi risponde.

E le Romane antiche, per lor bere,  
contente furon d'acqua; e Daniello  
dispregio' cibo e acquisto' sapere.

Lo secol primo, quant'oro fu bello,  
fe' savorose con fame le ghiande,  
e nettare con sete ogne ruscello.

Mele e locuste furon le vivande  
che nodriro il Batista nel deserto;  
per ch'elli e' glorioso e tanto grande

quanto per lo Vangelio v'e' aperto>>.

Purgatorio: Canto XXIII

Mentre che li occhi per la fronda verde  
ficcava io si' come far suole  
chi dietro a li uccellin sua vita perde,

lo piu' che padre mi dicea: <<Figliuole,  
viene oramai, che 'l tempo che n'e' imposto  
piu' utilmente compartir si vuole>>.

lo volsi 'l viso, e 'l passo non men tosto,  
appresso i savi, che parlavan sie,  
che l'andar mi facean di nullo costo.

Ed ecco piangere e cantar s'udie  
'Labia mea, Domine' per modo  
tal, che diletto e doglia parturie.

<<O dolce padre, che e' quel ch'i' odo?>>,  
comincia' io; ed elli: <<Ombre che vanno  
forse di lor dover solvendo il nodo>>.

Si' come i peregrin pensosi fanno,  
giugnendo per cammin gente non nota,  
che si volgono ad essa e non restanno,

cosi' di retro a noi, piu' tosto mota,  
venendo e trapassando ci ammirava  
d'anime turba tacita e devota.

Ne li occhi era ciascuna oscura e cava,  
palida ne la faccia, e tanto scema,  
che da l'ossa la pelle s'informava.

Non credo che cosi' a buccia strema  
Erisittone fosse fatto secco,  
per digiunar, quando piu' n'ebbe tema.

Io dicea fra me stesso pensando: 'Ecco  
la gente che perde' Ierusalemme,  
quando Maria nel figlio die' di becco!'

Parean l'occhiaie anella senza gemme:  
chi nel viso de li uomini legge 'omo'  
ben avria quivi conosciuta l'emme.

Chi crederebbe che l'odor d'un pomo  
si' governasse, generando brama,  
e quel d'un'acqua, non sappiendo como?

Gia' era in ammirar che si' li affama,  
per la cagione ancor non manifesta  
di lor magrezza e di lor trista squama,

ed ecco del profondo de la testa  
volse a me li occhi un'ombra e guardo' fiso;  
poi grido' forte: <<Qual grazia m'e' questa?>>.

Mai non l'avrei riconosciuto al viso;  
ma ne la voce sua mi fu palese  
cio' che l'aspetto in se' avea conquiso.

Questa favilla tutta mi raccese  
mia conoscenza a la cangiata labbia,  
e ravvisai la faccia di Forese.

<<Deh, non contendere a l'asciutta scabbia  
che mi scolora>>, pregava, <<la pelle,  
ne' a difetto di carne ch'io abbia;

ma dimmi il ver di te, di' chi son quelle  
due anime che la' ti fanno scorta;  
non rimaner che tu non mi favelle!>>.

<<La faccia tua, ch'io lagrimai gia' morta,  
mi da' di pianger mo non minor doglia>>,  
rispuos'io lui, <<veggendola si' torta.

Pero' mi di', per Dio, che si' vi sfoglia;  
non mi far dir mentr'io mi maraviglio,  
che' mal puo' dir chi e' pien d'altra voglia>>.

Ed elli a me: <<De l'eterno consiglio  
cade vertu' ne l'acqua e ne la pianta  
rimasa dietro ond'io si' m'assottiglio.

Tutta esta gente che piangendo canta  
per seguitar la gola oltra misura,  
in fame e 'n sete qui si rifa' santa.

Di bere e di mangiar n'accende cura  
l'odor ch'esce del pomo e de lo sprazzo  
che si distende su per sua verdura.

E non pur una volta, questo spazzo  
girando, si rinfresca nostra pena:  
io dico pena, e dovria dir sollazzo,

che' quella voglia a li alberi ci mena  
che meno' Cristo lieto a dire 'Eli',  
quando ne libero' con la sua vena>>.

E io a lui: <<Forese, da quel di'  
nel qual mutasti mondo a miglior vita,  
cinq'anni non son volti infino a qui.

Se prima fu la possa in te finita  
di peccar piu', che sovvenisse l'ora  
del buon dolor ch'a Dio ne rimarita,

come se' tu qua su' venuto ancora?  
Io ti credea trovar la' giu' di sotto  
dove tempo per tempo si ristora>>.

Ond'elli a me: <<Si' tosto m'ha condotto  
a ber lo dolce assenzo d'i martiri  
la Nella mia con suo pianger dirotto.

Con suoi prieghi devoti e con sospiri  
tratto m'ha de la costa ove s'aspetta,  
e liberato m'ha de li altri giri.

Tanto e' a Dio piu' cara e piu' diletta  
la vedovella mia, che molto amai,  
quanto in bene operare e' piu' soletta;

che' la Barbagia di Sardigna assai  
ne le femmine sue piu' e' pudica  
che la Barbagia dov'io la lasciai.

O dolce frate, che vuo' tu ch'io dica?  
Tempo futuro m'e' gia' nel cospetto,  
cui non sara' quest'ora molto antica,

nel qual sara' in pergamo interdetto  
a le sfacciate donne fiorentine  
l'andar mostrando con le poppe il petto.

Quai barbare fuor mai, quai saracine,

cui bisognasse, per farle ir coperte,  
o spiritali o altre discipline?

Ma se le svergognate fosser certe  
di quel che 'l ciel veloce loro ammanna,  
gia' per urlare avrian le bocche aperte;

che' se l'antiveder qui non m'inganna,  
prima fien triste che le guance impeli  
colui che mo si consola con nanna.

Deh, frate, or fa che piu' non mi ti celi!  
vedi che non pur io, ma questa gente  
tutta rimira la' dove 'l sol veli>>.

Per ch'io a lui: <<Se tu riduci a mente  
qual fosti meco, e qual io teco fui,  
ancor fia grave il memorar presente.

Di quella vita mi volse costui  
che mi va innanzi, l'altr'ier, quando tonda  
vi si mostro' la suora di colui>>.

e 'l sol mostrai; <<costui per la profonda  
notte menato m'ha d'i veri morti  
con questa vera carne che 'l seconda.

Indi m'han tratto su' li suoi conforti,  
salendo e rigirando la montagna  
che drizza voi che 'l mondo fece torti.

Tanto dice di farmi sua compagna,  
che io sarò la' dove fia Beatrice;  
quivi convien che senza lui rimagna.

Virgilio e' questi che cosi' mi dice>>,  
e addita'lo; <<e quest'altro e' quell'ombra  
per cui scosse dianzi ogne pendice

lo vostro regno, che da se' lo sgombra>>.

Purgatorio: Canto XXIV

Ne' 'l dir l'andar, ne' l'andar lui piu' lento  
facea, ma ragionando andavam forte,  
si' come nave pinta da buon vento;

e l'ombre, che parean cose rimorte,  
per le fosse de li occhi ammirazione  
traean di me, di mio vivere accorte.

E io, continuando al mio sermone,  
dissi: <<Ella sen va su' forse piu' tarda  
che non farebbe, per altrui cagione.

Ma dimmi, se tu sai, dov'e' Piccarda;  
dimmi s'io veggio da notar persona  
tra questa gente che si' mi riguarda>>.

<<La mia sorella, che tra bella e buona  
non so qual fosse piu', triunfa lieta  
ne l'alto Olimpo gia' di sua corona>>.

Si' disse prima; e poi: <<Qui non si vieta  
di nominar ciascun, da ch'e' si' munta  
nostra sembianza via per la dieta.

Questi>>, e mostro' col dito, <<e' Bonagiunta,  
Bonagiunta da Lucca; e quella faccia  
di la' da lui piu' che l'altre trapunta

ebbe la Santa Chiesa in le sue braccia:  
dal Torso fu, e purga per digiuno  
l'anguille di Bolsena e la vernaccia>>.

Molti altri mi nomo' ad uno ad uno;  
e del nomar parean tutti contenti,  
si' ch'io pero' non vidi un atto bruno.

Vidi per fame a voto usar li denti  
Ubaldin da la Pila e Bonifazio  
che pasturo' col rocco molte genti.

Vidi messer Marchese, ch'ebbe spazio  
gia' di bere a Forli' con men secchezza,  
e si' fu tal, che non si senti' sazio.

Ma come fa chi guarda e poi s'apprezza  
piu' d'un che d'altro, fei a quel da Lucca,  
che piu' pareva di me aver contezza.

El mormorava; e non so che <<Gentucca>>  
sentiv'io la', ov'el sentia la piaga  
de la giustizia che si' li pilucca.

<<O anima>>, diss'io, <<che par si' vaga  
di parlar meco, fa si' ch'io t'intenda,  
e te e me col tuo parlare appaga>>.

<<Femmina e' nata, e non porta ancor benda>>,  
comincio' el, <<che ti fara' piacere  
la mia citta', come ch'om la riprenda.

Tu te n'andrai con questo antivedere:  
se nel mio mormorar prendesti errore,  
dichiareranti ancor le cose vere.

Ma di' s'i' veggio qui colui che fore  
trasse le nove rime, cominciando  
'Donne ch'avete intelletto d'amore'>>.

E io a lui: <<l' mi son un che, quando  
Amor mi spira, noto, e a quel modo  
ch'e' ditta dentro vo significando>>.

<<O frate, issa vegg'io>>, diss'elli, <<il nodo  
che 'l Notaro e Guittone e me ritenne  
di qua dal dolce stil novo ch'i' odo!

Io veggio ben come le vostre penne  
di retro al dittator sen vanno strette,  
che de le nostre certo non avvenne;

e qual piu' a gradire oltre si mette,  
non vede piu' da l'uno a l'altro stilo>>;  
e, quasi contentato, si tacette.

Come li augei che vernan lungo 'l Nilo,  
alcuna volta in aere fanno schiera,  
poi volan piu' a fretta e vanno in filo,

cosi' tutta la gente che li' era,  
volgendo 'l viso, raffretto' suo passo,  
e per magrezza e per voler leggera.

E come l'uom che di trottare e' lasso,  
lascia andar li compagni, e si' passeggia  
fin che si sfoghi l'affollar del casso,

si' lascio' trapassar la santa greggia  
Forese, e dietro meco sen veniva,  
dicendo: <<Quando fia ch'io ti riveggia?>>.

<<Non so>>, rispuos'io lui, <<quant'io mi viva;  
ma gia' non fia il tornar mio tantosto,  
ch'io non sia col voler prima a la riva;

pero' che 'l loco u' fui a viver posto,  
di giorno in giorno piu' di ben si spolpa,  
e a trista ruina par disposto>>.

<<Or va>>, diss'el; <<che quei che piu' n'ha colpa,  
vegg'io a coda d'una bestia tratto  
inver' la valle ove mai non si scolpa.

La bestia ad ogne passo va piu' ratto,



crescendo sempre, fin ch'ella il percuote,  
e lascia il corpo vilmente disfatto.

Non hanno molto a volger quelle ruote>>,  
e drizzo' li occhi al ciel, <<che ti fia chiaro  
cio' che 'l mio dir piu' dichiarar non puote.

Tu ti rimani omai; che' 'l tempo e' caro  
in questo regno, si' ch'io perdo troppo  
venendo teco si' a paro a paro>>.

Qual esce alcuna volta di gualoppo  
lo cavalier di schiera che cavalchi,  
e va per farsi onor del primo intoppo,

tal si parti' da noi con maggior valchi;  
e io rimasi in via con esso i due  
che fuor del mondo si' gran marescalchi.

E quando innanzi a noi intrato fue,  
che li occhi miei si fero a lui seguaci,  
come la mente a le parole sue,

parvermi i rami gravidi e vivaci  
d'un altro pomo, e non molto lontani  
per esser pur allora volto in laci.

Vidi gente sott'esso alzar le mani  
e gridar non so che verso le fronde,  
quasi bramosi fantolini e vani,

che pregano, e 'l pregato non risponde,  
ma, per fare esser ben la voglia acuta,  
tien alto lor disio e nol nasconde.

Poi si parti' si' come ricreduta;  
e noi venimmo al grande arbore adesso,  
che tanti prieghi e lagrime rifiuta.

<<Trapassate oltre senza farvi presso:  
legno e' piu' su' che fu morso da Eva,  
e questa pianta si levo' da esso>>.

Si' tra le frasche non so chi diceva;  
per che Virgilio e Stazio e io, ristretti,  
oltre andavam dal lato che si leva.

<<Ricordivi>>, dicea, <<d'i maladetti  
nei nuvoli formati, che, satolli,  
Teseo combatter co' doppi petti;

e de li Ebrei ch'al ber si mostrar molli,  
per che no i volle Gedeon compagni,

quando inver' Madian discese i colli>>.

Si' accostati a l'un d'i due vivagni  
passammo, udendo colpe de la gola  
seguite gia' da miseri guadagni.

Poi, rallargati per la strada sola,  
ben mille passi e piu' ci portar oltre,  
contemplando ciascun senza parola.

<<Che andate pensando si' voi sol tre?>>.  
subita voce disse; ond'io mi scossi  
come fan bestie spaventate e poltre.

Drizzai la testa per veder chi fossi;  
e gia' mai non si videro in fornace  
vetri o metalli si' lucenti e rossi,

com'io vidi un che dicea: <<S'a voi piace  
montare in su', qui si convien dar volta;  
quinci si va chi vuole andar per pace>>.

L'aspetto suo m'avea la vista tolta;  
per ch'io mi volsi dietro a' miei dottori,  
com'om che va secondo ch'elli ascolta.

E quale, annunziatrice de li albori,  
l'aura di maggio movesi e olezza,  
tutta impregnata da l'erba e da' fiori;

tal mi senti' un vento dar per mezza  
la fronte, e ben senti' mover la piuma,  
che fe' sentir d'ambrosia l'orezza.

E senti' dir: <<Beati cui alluma  
tanto di grazia, che l'amor del gusto  
nel petto lor troppo disir non fuma,

esuriendo sempre quanto e' giusto!>>.

Purgatorio: Canto XXV

Ora era onde 'l salir non volea storpio;  
che' 'l sole avea il cerchio di merigge  
lasciato al Tauro e la notte a lo Scorpio:

per che, come fa l'uom che non s'affigge  
ma vassi a la via sua, che che li appaia,  
se di bisogno stimolo il trafigge,

cosi' intrammo noi per la callaia,  
uno innanzi altro prendendo la scala  
che per artezza i salitor dispaia.

E quale il cicognin che leva l'ala  
per voglia di volare, e non s'attenta  
d'abbandonar lo nido, e giu' la cala;

tal era io con voglia accesa e spenta  
di dimandar, venendo infino a l'atto  
che fa colui ch'a dicer s'argomenta.

Non lascio', per l'andar che fosse ratto,  
lo dolce padre mio, ma disse: <<Scocca  
l'arco del dir, che 'nfino al ferro hai tratto>>.

Allor sicuramente apri' la bocca  
e cominciai: <<Come si puo' far magro  
la' dove l'uopo di nodrir non tocca?>>.

<<Se t'ammentassi come Meleagro  
si consumo' al consumar d'un stizzo,  
non fora>>, disse, <<a te questo si' agro;

e se pensassi come, al vostro guizzo,  
guizza dentro a lo specchio vostra image,  
cio' che par duro ti parrebbe vizzo.

Ma perche' dentro a tuo voler t'adage,  
ecco qui Stazio; e io lui chiamo e prego  
che sia or sanator de le tue piage>>.

<<Se la veduta eterna li dislego>>,  
rispuose Stazio, <<la' dove tu sie,  
discolpi me non potert'io far nego>>.

Poi comincio': <<Se le parole mie,  
figlio, la mente tua guarda e riceve,  
lume ti fiero al come che tu die.

Sangue perfetto, che poi non si beve  
da l'assetate vene, e si rimane  
quasi alimento che di mensa leve,

prende nel core a tutte membra umane  
virtute informativa, come quello  
ch'a farsi quelle per le vene vane.

Ancor digesto, scende ov'e' piu' bello  
tacer che dire; e quindi poscia geme  
sovr'altrui sangue in natural vasello.

Ivi s'accoglie l'uno e l'altro insieme,

l'un disposto a patire, e l'altro a fare  
per lo perfetto loco onde si preme;

e, giunto lui, comincia ad operare  
coagulando prima, e poi avviva  
cio' che per sua materia fe' constare.

Anima fatta la virtute attiva  
qual d'una pianta, in tanto differente,  
che questa e' in via e quella e' gia' a riva,

tanto ovra poi, che gia' si move e sente,  
come spungo marino; e indi imprende  
ad organar le posse ond'e' semente.

Or si spiega, figliuolo, or si distende  
la virtu' ch'e' dal cor del generante,  
dove natura a tutte membra intende.

Ma come d'animal divegna fante,  
non vedi tu ancor: quest'e' tal punto,  
che piu' savio di te fe' gia' errante,

si' che per sua dottrina fe' disgiunto  
da l'anima il possibile intelletto,  
perche' da lui non vide organo assunto.

Apri a la verita' che viene il petto;  
e sappi che, si' tosto come al feto  
l'articular del cerebro e' perfetto,

lo motor primo a lui si volge lieto  
sopra tant'arte di natura, e spira  
spirito novo, di vertu' repleto,

che cio' che trova attivo quivi, tira  
in sua sustanzia, e fassi un'alma sola,  
che vive e sente e se' in se' rigira.

E perche' meno ammiri la parola,  
guarda il calor del sole che si fa vino,  
giunto a l'umor che de la vite cola.

Quando Lachesis non ha piu' del lino,  
solvesi da la carne, e in virtute  
ne porta seco e l'umano e 'l divino:

l'altre potenze tutte quante mute;  
memoria, intelligenza e volontade  
in atto molto piu' che prima agute.

Sanza restarsi per se' stessa cade  
mirabilmente a l'una de le rive;

quivi conosce prima le sue strade.

Tosto che loco li' la circunscribe,  
la virtu' formativa raggia intorno  
cosi' e quanto ne le membra vive.

E come l'aere, quand'e' ben piorno,  
per l'altrui raggio che 'n se' si riflette,  
di diversi color diventa addorno;

cosi' l'aere vicin quivi si mette  
in quella forma ch'e' in lui suggella  
virtualmente l'alma che ristette;

e simigliante poi a la fiammella  
che segue il foco la' 'vunque si muta,  
segue lo spirto sua forma novella.

Pero' che quindi ha poscia sua paruta,  
e' chiamata ombra; e quindi organa poi  
ciascun sentire infino a la veduta.

Quindi parliamo e quindi ridiam noi;  
quindi facciam le lagrime e ' sospiri  
che per lo monte aver sentiti puoi.

Secondo che ci affiggono i disiri  
e li altri affetti, l'ombra si figura;  
e quest'e' la cagion di che tu miri>>.

E gia' venuto a l'ultima tortura  
s'era per noi, e volto a la man destra,  
ed eravamo attenti ad altra cura.

Quivi la ripa fiamma in fuor balestra,  
e la cornice spira fiato in suso  
che la riflette e via da lei sequestra;

ond'ir ne convenia dal lato schiuso  
ad uno ad uno; e io temeava 'l foco  
quinci, e quindi temeava cader giuso.

Lo duca mio dicea: <<Per questo loco  
si vuol tenere a li occhi stretto il freno,  
pero' ch'errar potrebbesi per poco>>.

'Summae Deus clementiae' nel seno  
al grande ardore allora udi' cantando,  
che di volger mi fe' caler non meno;

e vidi spirti per la fiamma andando;  
per ch'io guardava a loro e a' miei passi  
compartendo la vista a quando a quando.

Appresso il fine ch'a quell'inno fassi,  
gridavano alto: 'Virum non cognosco';  
indi ricominciavan l'inno bassi.

Finitolo, anco gridavano: <<Al bosco  
si tenne Diana, ed Elice caccionne  
che di Venere avea sentito il toscò>>.

Indi al cantar tornavano; indi donne  
gridavano e mariti che fuor casti  
come virtute e matrimonio imponne.

E questo modo credo che lor basti  
per tutto il tempo che 'l foco li abbruscia:  
con tal cura conviene e con tai pasti

che la piaga da sezzo si ricuscia.

Purgatorio: Canto XXVI

Mentre che si' per l'orlo, uno innanzi altro,  
ce n'andavamo, e spesso il buon maestro  
diceami: <<Guarda: giovì ch'io ti scaltro>>;

feriami il sole in su l'omero destro,  
che già, raggiando, tutto l'occidente  
mutava in bianco aspetto di cilestro;

e io facea con l'ombra piu' rovente  
parer la fiamma; e pur a tanto indizio  
vidi molt'ombre, andando, poner mente.

Questa fu la cagion che diede inizio  
loro a parlar di me; e cominciarci  
a dir: <<Colui non par corpo fittizio>>;

poi verso me, quanto potean farsi,  
certi si fero, sempre con riguardo  
di non uscir dove non fosser arsi.

<<O tu che vai, non per esser piu' tardo,  
ma forse reverente, a li altri dopo,  
rispondi a me che 'n sete e 'n foco ardo.

Ne' solo a me la tua risposta e' uopo;  
che' tutti questi n'hanno maggior sete  
che d'acqua fredda Indo o Etiopo.

Dinne com'e' che fai di te parete

al sol, pur come tu non fossi ancora  
di morte intrato dentro da la rete>>.

Si' mi parlava un d'essi; e io mi fora  
gia' manifesto, s'io non fossi atteso  
ad altra novita' ch'apparve allora;

che' per lo mezzo del cammino acceso  
venne gente col viso incontro a questa,  
la qual mi fece a rimirar sospeso.

Li' veggio d'ogne parte farsi presta  
ciascun'ombra e basciarsi una con una  
senza restar, contente a breve festa;

cosi' per entro loro schiera bruna  
s'ammusa l'una con l'altra formica,  
forse a spiar lor via e lor fortuna.

Tosto che parton l'accoglienza amica,  
prima che 'l primo passo li' trascorra,  
sopragridar ciascuna s'affatica:

la nova gente: <<Soddoma e Gomorra>>;  
e l'altra: <<Ne la vacca entra Pasife,  
perche' 'l torello a sua lussuria corra>>.

Poi, come grue ch'a le montagne Rife  
volasser parte, e parte inver' l'arene,  
queste del gel, quelle del sole schife,

l'una gente sen va, l'altra sen vene;  
e tornan, lagrimando, a' primi canti  
e al gridar che piu' lor si convene;

e raccostansi a me, come davanti,  
essi medesmi che m'avean pregato,  
attenti ad ascoltar ne' lor sembianti.

Io, che due volte avea visto lor grato,  
incominciai: <<O anime sicure  
d'aver, quando che sia, di pace stato,

non son rimase acerbe ne' mature  
le membra mie di la', ma son qui meco  
col sangue suo e con le sue giunture.

Quinci su' vo per non esser piu' cieco;  
donna e' di sopra che m'acquista grazia,  
per che 'l mortal per vostro mondo reco.

Ma se la vostra maggior voglia sazia  
tosto divegna, si' che 'l ciel v'alberghi

ch'e' pien d'amore e piu' ampio si spazia,

ditemi, accio' ch'ancor carte ne verghi,  
chi siete voi, e chi e' quella turba  
che se ne va di retro a' vostri terghi>>.

Non altrimenti stupido si turba  
lo montanaro, e rimirando ammuta,  
quando rozzo e salvatico s'inurba,

che ciascun'ombra fece in sua paruta;  
ma poi che furon di stupore scarche,  
lo qual ne li alti cuor tosto s'attuta,

<<Beato te, che de le nostre marche>>,  
ricomincio' colei che pria m'inchiese,  
<<per morir meglio, esperienza imbarche!

La gente che non vien con noi, offese  
di cio' per che gia' Cesar, triunfando,  
"Regina" contra se' chiamar s'intese:

pero' si parton 'Soddoma' gridando,  
rimproverando a se', com'hai udito,  
e aiutan l'arsura vergognando.

Nostro peccato fu ermafrodito;  
ma perche' non servammo umana legge,  
seguendo come bestie l'appetito,

in obbrobrio di noi, per noi si legge,  
quando partinci, il nome di colei  
che s'imbestio' ne le 'mbestiate schegge.

Or sai nostri atti e di che fummo rei:  
se forse a nome vuo' saper chi semo,  
tempo non e' di dire, e non saprei.

Farotti ben di me volere scemo:  
son Guido Guinizzelli; e gia' mi purgo  
per ben dolermi prima ch'a lo stremo>>.

Quali ne la tristizia di Ligurgo  
si fer due figli a riveder la madre,  
tal mi fec'io, ma non a tanto insurgo,

quand'io odo nomar se' stesso il padre  
mio e de li altri miei miglior che mai  
rime d'amore usar dolci e leggiadre;

e senza udire e dir pensoso andai  
lunga fiata rimirando lui,  
ne', per lo foco, in la' piu' m'appressai.



Poi che di riguardar pasciuto fui,  
tutto m'offersi pronto al suo servizio  
con l'affermar che fa credere altrui.

Ed elli a me: <<Tu lasci tal vestigio,  
per quel ch'io odo, in me, e tanto chiaro,  
che Lete' nol puo' torre ne' far bigio.

Ma se le tue parole or ver giuraro,  
dimmi che e' cagion per che dimostri  
nel dire e nel guardar d'avermi caro>>.

E io a lui: <<Li dolci detti vostri,  
che, quanto durera' l'uso moderno,  
faranno cari ancora i loro incostri>>.

<<O frate>>, disse, <<questi ch'io ti cerno  
col dito>>, e addito' un spirto innanzi,  
<<fu miglior fabbro del parlar materno.

Versi d'amore e prose di romanzi  
soverchio' tutti; e lascia dir li stolti  
che quel di Lemosi' credon ch'avanzi.

A voce piu' ch'al ver drizzan li volti,  
e cosi' ferman sua opinione  
prima ch'arte o ragion per lor s'ascolti.

Cosi' fer molti antichi di Guittone,  
di grido in grido pur lui dando pregio,  
fin che l'ha vinto il ver con piu' persone.

Or se tu hai si' ampio privilegio,  
che licito ti sia l'andare al chiostro  
nel quale e' Cristo abate del collegio,

falli per me un dir d'un paternostro,  
quanto bisogna a noi di questo mondo,  
dove poter peccar non e' piu' nostro>>.

Poi, forse per dar luogo altrui secondo  
che presso avea, disparve per lo foco,  
come per l'acqua il pesce andando al fondo.

Io mi fei al mostrato innanzi un poco,  
e dissi ch'al suo nome il mio disire  
apparecchiava grazioso loco.

El comincio' liberamente a dire:  
<<Tan m'abellis vostre cortes deman,  
qu'ieu no me puesc ni voill a vos cobrire.

leu sui Arnaut, que plor e vau cantan;  
consiros vei la passada folor,  
e vei jausen lo joi qu'esper, denan.

Ara vos prec, per aquella valor  
que vos guida al som de l'escalina,  
sovenha vos a temps de ma dolor!>>.

Poi s'ascese nel foco che li affina.

#### Purgatorio: Canto XXVII

Si' come quando i primi raggi vibra  
la' dove il suo fattor lo sangue sparse,  
cadendo Ibero sotto l'alta Libra,

e l'onde in Gange da nona riarse,  
si' stava il sole; onde 'l giorno sen giva,  
come l'angel di Dio lieto ci apparse.

Fuor de la fiamma stava in su la riva,  
e cantava 'Beati mundo corde!'.  
in voce assai piu' che la nostra viva.

Poscia <<Piu' non si va, se pria non morde,  
anime sante, il foco: intrate in esso,  
e al cantar di la' non siate sorde>>.

ci disse come noi li fummo presso;  
per ch'io divenni tal, quando lo 'ntesi,  
qual e' colui che ne la fossa e' messo.

In su le man commesse mi protesi,  
guardando il foco e imaginando forte  
umani corpi gia' veduti accesi.

Volsersi verso me le buone scorte;  
e Virgilio mi disse: <<Figliuol mio,  
qui puo' esser tormento, ma non morte.

Ricorditi, ricorditi! E se io  
sovresso Gerion ti guidai salvo,  
che faro' ora presso piu' a Dio?

Credi per certo che se dentro a l'alvo  
di questa fiamma stessi ben mille anni,  
non ti potrebbe far d'un capel calvo.

E se tu forse credi ch'io t'inganni,  
fatti ver lei, e fatti far credenza

con le tue mani al lembo d'i tuoi panni.

Pon giu' omai, pon giu' ogni temenza;  
volgiti in qua e vieni: entra sicuro!>>.  
E io pur fermo e contra coscienza.

Quando mi vide star pur fermo e duro,  
turbato un poco disse: <<Or vedi, figlio:  
tra Beatrice e te e' questo muro>>.

Come al nome di Tisbe aperse il ciglio  
Piramo in su la morte, e riguardolla,  
allor che 'l gelso diventò vermiglio;

cosi', la mia durezza fatta solla,  
mi volsi al savio duca, udendo il nome  
che ne la mente sempre mi rampolla.

Ond'ei crollo' la fronte e disse: <<Come!  
volenci star di qua?>>; indi sorrise  
come al fanciul si fa ch'e' vinto al pome.

Poi dentro al foco innanzi mi si mise,  
pregando Stazio che venisse retro,  
che pria per lunga strada ci divide.

Si' com'fui dentro, in un bogliente vetro  
gittato mi sarei per rinfrescarmi,  
tant'era ivi lo 'ncendio senza metro.

Lo dolce padre mio, per confortarmi,  
pur di Beatrice ragionando andava,  
dicendo: <<Li occhi suoi gia' veder parmi>>.

Guidavaci una voce che cantava  
di la'; e noi, attenti pur a lei,  
venimmo fuor la' ove si montava.

'Venite, benedicti Patris mei',  
sono' dentro a un lume che li' era,  
tal che mi vinse e guardar nol potei.

<<Lo sol sen va>>, soggiunse, <<e vien la sera;  
non v'arrestate, ma studiate il passo,  
mentre che l'occidente non si annera>>.

Dritta salia la via per entro 'l sasso  
verso tal parte ch'io toglieva i raggi  
dinanzi a me del sol ch'era gia' basso.

E di pochi scaglioni levammo i saggi,  
che 'l sol corcar, per l'ombra che si spense,  
sentimmo dietro e io e li miei saggi.

E pria che 'n tutte le sue parti immense  
fosse orizzonte fatto d'uno aspetto,  
e notte avesse tutte sue dispense,

ciascun di noi d'un grado fece letto;  
che' la natura del monte ci affranse  
la possa del salir piu' e 'l diletto.

Quali si stanno ruminando manse  
le capre, state rapide e proterve  
sopra le cime avante che sien pranse,

tacite a l'ombra, mentre che 'l sol ferve,  
guardate dal pastor, che 'n su la verga  
poggiato s'e' e lor di posa serve;

e quale il mandrian che fori alberga,  
lungo il pecuglio suo queto pernotta,  
guardando perche' fiera non lo sperga;

tali eravamo tutti e tre allotta,  
io come capra, ed ei come pastori,  
fasciati quinci e quindi d'alta grotta.

Poco parer potea li' del di fori;  
ma, per quel poco, vedea io le stelle  
di lor solere e piu' chiare e maggiori.

Si' ruminando e si' mirando in quelle,  
mi prese il sonno; il sonno che sovente,  
anzi che 'l fatto sia, sa le novelle.

Ne l'ora, credo, che de l'oriente,  
prima raggio' nel monte Citerea,  
che di foco d'amor par sempre ardente,

giovane e bella in sogno mi pareva  
donna vedere andar per una landa  
cogliendo fiori; e cantando dicea:

<<Sappia qualunque il mio nome dimanda  
ch'i' mi son Lia, e vo movendo intorno  
le belle mani a farmi una ghirlanda.

Per piacermi a lo specchio, qui m'addorno;  
ma mia suora Rachel mai non si smaga  
dal suo miraglio, e siede tutto giorno.

Ell'e' d'i suoi belli occhi veder vaga  
com'io de l'addornarmi con le mani;  
lei lo vedere, e me l'ovrare appaga>>.

E gia' per li splendori antelucani,  
che tanto a' pellegrin surgon piu' grati,  
quanto, tornando, albergan men lontani,

le tenebre fuggian da tutti lati,  
e 'l sonno mio con esse; ond'io leva'mi,  
veggendo i gran maestri gia' levati.

<<Quel dolce pome che per tanti rami  
cercando va la cura de' mortali,  
oggi porra' in pace le tue fami>>.

Virgilio inverso me queste cotali  
parole uso'; e mai non furo strenne  
che fosser di piacere a queste iguali.

Tanto voler sopra voler mi venne  
de l'esser su', ch'ad ogne passo poi  
al volo mi sentia crescer le penne.

Come la scala tutta sotto noi  
fu corsa e fummo in su 'l grado superno,  
in me ficco' Virgilio li occhi suoi,

e disse: <<Il temporal foco e l'eterno  
veduto hai, figlio; e se' venuto in parte  
dov'io per me piu' oltre non discerno.

Tratto t'ho qui con ingegno e con arte;  
lo tuo piacere omai prendi per duce;  
fuor se' de l'erte vie, fuor se' de l'arte.

Vedi lo sol che 'n fronte ti riluce;  
vedi l'erbette, i fiori e li arbuscelli  
che qui la terra sol da se' produce.

Mentre che vegnan lieti li occhi belli  
che, lagrimando, a te venir mi fenno,  
seder ti puoi e puoi andar tra elli.

Non aspettar mio dir piu' ne' mio cenno;  
libero, dritto e sano e' tuo arbitrio,  
e fallo fora non fare a suo senno:

per ch'io te sovra te corono e mitrio>>.

Purgatorio: Canto XXVIII

Vago gia' di cercar dentro e dintorno  
la divina foresta spessa e viva,

ch'a li occhi temperava il novo giorno,

senza piu' aspettar, lasciai la riva,  
prendendo la campagna lento lento  
su per lo suol che d'ogne parte auliva.

Un'aura dolce, senza mutamento  
avere in se', mi feria per la fronte  
non di piu' colpo che soave vento;

per cui le fronde, tremolando, pronte  
tutte quante piegavano a la parte  
u' la prim'ombra gitta il santo monte;

non pero' dal loro esser dritto sparte  
tanto, che li augelletti per le cime  
lasciasser d'operare ogne lor arte;

ma con piena letizia l'ore prime,  
cantando, ricevieno intra le foglie,  
che tenevan bordone a le sue rime,

tal qual di ramo in ramo si raccoglie  
per la pineta in su 'l lito di Chiassi,  
quand'Eolo scilocco fuor discioglie.

Gia' m'avean trasportato i lenti passi  
dentro a la selva antica tanto, ch'io  
non potea rivedere ond'io mi 'ntrassi;

ed ecco piu' andar mi tolse un rio,  
che 'nver' sinistra con sue picciole onde  
piegava l'erba che 'n sua ripa uscio.

Tutte l'acque che son di qua piu' monde,  
parrieno avere in se' mistura alcuna,  
verso di quella, che nulla nasconde,

avvegna che si mova bruna bruna  
sotto l'ombra perpetua, che mai  
raggiar non lascia sole ivi ne' luna.

Coi pie' ristretti e con li occhi passai  
di la' dal fiumicello, per mirare  
la gran variazion d'i freschi mai;

e la' m'apparve, si' com'elli appare  
subitamente cosa che disvia  
per meraviglia tutto altro pensare,

una donna soletta che si gia  
e cantando e scegliendo fior da fiore  
ond'era pinta tutta la sua via.

<<Deh, bella donna, che a' raggi d'amore  
ti scaldi, s'i' vo' credere a' sembianti  
che soglion esser testimon del core,

vegnati in voglia di trarreti avanti>>,  
diss'io a lei, <<verso questa riviera,  
tanto ch'io possa intender che tu canti.

Tu mi fai rimembrar dove e qual era  
Proserpina nel tempo che perdette  
la madre lei, ed ella primavera>>.

Come si volge, con le piante strette  
a terra e intra se', donna che balli,  
e piede innanzi piede a pena mette,

volsesi in su i vermigli e in su i gialli  
fioretti verso me, non altrimenti  
che vergine che li occhi onesti avvalli;

e fece i prieghi miei esser contenti,  
si' appressando se', che 'l dolce suono  
veniva a me co' suoi intendimenti.

Tosto che fu la' dove l'erbe sono  
bagnate gia' da l'onde del bel fiume,  
di levar li occhi suoi mi fece dono.

Non credo che splendesse tanto lume  
sotto le ciglia a Venere, trafitta  
dal figlio fuor di tutto suo costume.

Ella ridea da l'altra riva dritta,  
trattando piu' color con le sue mani,  
che l'alta terra senza seme gitta.

Tre passi ci faceva il fiume lontani;  
ma Elesponto, la' 've passo' Serse,  
ancora freno a tutti orgogli umani,

piu' odio da Leandro non sofferse  
per mareggiare intra Sesto e Abido,  
che quel da me perch'allor non s'aperse.

<<Voi siete nuovi, e forse perch'io rido>>,  
comincio' ella, <<in questo luogo eletto  
a l'umana natura per suo nido,

maravigliando tienvi alcun sospetto;  
ma luce rende il salmo Delectasti,  
che puote disnebbiar vostro intelletto.

E tu che se' dinanzi e mi pregasti,  
di' s'altro vuoi udir; ch'i' venni presta  
ad ogne tua question tanto che basti>>.

<<L'acqua>>, diss'io, <<e 'l suon de la foresta  
impugnan dentro a me novella fede  
di cosa ch'io udi' contraria a questa>>.

Ond'ella: <<lo dicero' come procede  
per sua cagion cio' ch'ammirar ti face,  
e purghero' la nebbia che ti fiede.

Lo sommo Ben, che solo esso a se' piace,  
fe' l'uom buono e a bene, e questo loco  
diede per arr'a lui d'eterna pace.

Per sua difalta qui dimoro' poco;  
per sua difalta in pianto e in affanno  
cambio' onesto riso e dolce gioco.

Perche' 'l turbar che sotto da se' fanno  
l'essalazion de l'acqua e de la terra,  
che quanto posson dietro al calor vanno,

a l'uomo non facesse alcuna guerra,  
questo monte salio verso 'l ciel tanto,  
e libero n'e' d'indi ove si serra.

Or perche' in circuito tutto quanto  
l'aere si volge con la prima volta,  
se non li e' rotto il cerchio d'alcun canto,

in questa altezza ch'e' tutta disciolta  
ne l'aere vivo, tal moto percuote,  
e fa sonar la selva perch'e' folta;

e la percossa pianta tanto puote,  
che de la sua virtute l'aura impregna,  
e quella poi, girando, intorno scuote;

e l'altra terra, secondo ch'e' degna  
per se' e per suo ciel, concepe e figlia  
di diverse virtu' diverse legna.

Non parrebbe di la' poi meraviglia,  
udito questo, quando alcuna pianta  
senza seme palese vi s'appiglia.

E saper dei che la campagna santa  
dove tu se', d'ogne semenza e' piena,  
e frutto ha in se' che di la' non si schianta.

L'acqua che vedi non surge di vena



che ristori vapor che gel converta,  
come fiume ch'acquista e perde lena;

ma esce di fontana salda e certa,  
che tanto dal voler di Dio riprende,  
quant'ella versa da due parti aperta.

Da questa parte con virtu' discende  
che toglie altrui memoria del peccato;  
da l'altra d'ogne ben fatto la rende.

Quinci Lete'; cosi' da l'altro lato  
Eunoe' si chiama, e non adopra  
se quinci e quindi pria non e' gustato:

a tutti altri sapori esto e' di sopra.  
E avvegna ch'assai possa esser sazia  
la sete tua perch'io piu' non ti scuopra,

darotti un corollario ancor per grazia;  
ne' credo che 'l mio dir ti sia men caro,  
se oltre promession teco si spazia.

Quelli ch'anticamente poetaro  
l'eta' de l'oro e suo stato felice,  
forse in Parnaso esto loco sognaro.

Qui fu innocente l'umana radice;  
qui primavera sempre e ogne frutto;  
nettare e' questo di che ciascun dice>>.

Io mi rivolsi 'n dietro allora tutto  
a' miei poeti, e vidi che con riso  
udito avean l'ultimo costrutto;

poi a la bella donna torna' il viso.

Purgatorio: Canto XXIX

Cantando come donna innamorata,  
continuo' col fin di sue parole:  
'Beati quorum tecta sunt peccata!'

E come ninfe che si givan sole  
per le salvatiche ombre, disiendo  
qual di veder, qual di fuggir lo sole,

allor si mosse contra 'l fiume, andando  
su per la riva; e io pari di lei,  
picciol passo con picciol seguitando.

Non eran cento tra ' suoi passi e ' miei,  
quando le ripe igualmente dier volta,  
per modo ch'a levante mi rendei.

Ne' ancor fu cosi' nostra via molta,  
quando la donna tutta a me si torse,  
dicendo: <<Frate mio, guarda e ascolta>>.

Ed ecco un lustro subito trascorse  
da tutte parti per la gran foresta,  
tal che di balenar mi mise in forse.

Ma perche' 'l balenar, come vien, resta,  
e quel, durando, piu' e piu' splendeva,  
nel mio pensier dicea: 'Che cosa e' questa?'

E una melodia dolce correva  
per l'aere luminoso; onde buon zelo  
mi fe' riprender l'ardimento d'Eva,

che la' dove ubidia la terra e 'l cielo,  
femmina, sola e pur teste' formata,  
non sofferse di star sotto alcun velo;

sotto 'l qual se divota fosse stata,  
avrei quelle ineffabili delizie  
sentite prima e piu' lunga fiata.

Mentr'io m'andava tra tante primizie  
de l'eterno piacer tutto sospeso,  
e disioso ancora a piu' letizie,

dinanzi a noi, tal quale un foco acceso,  
ci si fe' l'aere sotto i verdi rami;  
e 'l dolce suon per canti era gia' inteso.

O sacrosante Vergini, se fami,  
freddi o vigilie mai per voi sofferesi,  
cagion mi sprona ch'io merce' vi chiami.

Or convien che Elicona per me versi,  
e Uranie m'aiuti col suo coro  
forti cose a pensar mettere in versi.

Poco piu' oltre, sette alberi d'oro  
falsava nel parere il lungo tratto  
del mezzo ch'era ancor tra noi e loro;

ma quand'ii fui si' presso di lor fatto,  
che l'obietto comun, che 'l senso inganna,  
non perdeva per distanza alcun suo atto,

la virtu' ch'a ragion discorso ammannà,  
si' com'elli eran candelabri apprese,  
e ne le voci del cantare 'Osanna'.

Di sopra fiammeggiava il bello arnese  
piu' chiaro assai che luna per sereno  
di mezza notte nel suo mezzo mese.

Io mi rivolsi d'ammirazion pieno  
al buon Virgilio, ed esso mi rispuose  
con vista carca di stupor non meno.

Indi rendei l'aspetto a l'alte cose  
che si movieno incontr'a noi si' tardi,  
che foran vinte da novelle spose.

La donna mi sgrido': <<Perche' pur ardi  
si' ne l'affetto de le vive luci,  
e cio' che vien di retro a lor non guardi?>>.

Genti vid'io allor, come a lor duci,  
venire appresso, vestite di bianco;  
e tal candor di qua gia' mai non fuci.

L'acqua imprendeà dal sinistro fianco,  
e rendea me la mia sinistra costa,  
s'io riguardava in lei, come specchio anco.

Quand'io da la mia riva ebbi tal posta,  
che solo il fiume mi facea distante,  
per veder meglio ai passi diedi sosta,

e vidi le fiammelle andar davante,  
lasciando dietro a se' l'aere dipinto,  
e di tratti pennelli avean sembriante;

si' che li' sopra rimaneà distinto  
di sette liste, tutte in quei colori  
onde fa l'arco il Sole e Delia il cinto.

Questi ostendali in dietro eran maggiori  
che la mia vista; e, quanto a mio avviso,  
diece passi distavan quei di fori.

Sotto cosi' bel ciel com'io diviso,  
ventiquattro seniori, a due a due,  
coronati venien di fiordaliso.

Tutti cantavan: <<Benedicta tue  
ne le figlie d'Adamo, e benedette  
sieno in eterno le bellezze tue!>>.

Poscia che i fiori e l'altre fresche erbette

a rimpetto di me da l'altra sponda  
libere fuor da quelle genti elette,

si' come luce luce in ciel seconda,  
vennero appresso lor quattro animali,  
coronati ciascun di verde fronda.

Ognuno era pennuto di sei ali;  
le penne piene d'occhi; e li occhi d'Argo,  
se fosser vivi, sarebbber cotali.

A descriver lor forme piu' non spargo  
rime, lettor; ch'altra spesa mi strigne,  
tanto ch'a questa non posso esser largo;

ma leggi Ezechiel, che li dipigne  
come li vide da la fredda parte  
venir con vento e con nube e con igne;

e quali i troverai ne le sue carte,  
tali eran quivi, salvo ch'a le penne  
Giovanni e' meco e da lui si diparte.

Lo spazio dentro a lor quattro contenne  
un carro, in su due rote, triunfale,  
ch'al collo d'un grifon tirato venne.

Esso tendeva in su' l'una e l'altra ale  
tra la mezzana e le tre e tre liste,  
si' ch'a nulla, fendendo, facea male.

Tanto salivan che non eran viste;  
le membra d'oro avea quant'era uccello,  
e bianche l'altre, di vermiglio miste.

Non che Roma di carro cosi' bello  
rallegrasse Affricano, o vero Augusto,  
ma quel del Sol saria pover con ello;

quel del Sol che, sviando, fu combusto  
per l'orazion de la Terra devota,  
quando fu Giove arcanamente giusto.

Tre donne in giro da la destra rota  
venian danzando; l'una tanto rossa  
ch'a pena fora dentro al foco nota;

l'altr'era come se le carni e l'ossa  
fossero state di smeraldo fatte;  
la terza pareva neve teste' mossa;

e or parean da la bianca tratte,  
or da la rossa; e dal canto di questa

l'altre toglie l'andare e tarde e ratte.

Da la sinistra quattro facean festa,  
in porpore vestite, dietro al modo  
d'una di lor ch'avea tre occhi in testa.

Appresso tutto il pertrattato nodo  
vidi due vecchi in abito dispari,  
ma pari in atto e onesto e sodo.

L'un si mostrava alcun de' famigliari  
di quel sommo Ipocrate che natura  
a li animali fe' ch'ell'ha piu' cari;

mostrava l'altro la contraria cura  
con una spada lucida e aguta,  
tal che di qua dal rio mi fe' paura.

Poi vidi quattro in umile paruta;  
e di retro da tutti un vecchio solo  
venir, dormendo, con la faccia arguta.

E questi sette col primaio stuolo  
erano abituati, ma di gigli  
dintorno al capo non facean brolo,

anzi di rose e d'altri fior vermigli;  
giurato avria poco lontano aspetto  
che tutti ardesser di sopra da' cigli.

E quando il carro a me fu a rimpetto,  
un tuon s'udi', e quelle genti degne  
parvero aver l'andar piu' interdetto,

fermandosi ivi con le prime insegne.

Purgatorio: Canto XXX

Quando il settentrion del primo cielo,  
che ne' occaso mai seppe ne' orto  
ne' d'altra nebbia che di colpa velo,

e che faceva li' ciascun accorto  
di suo dover, come 'l piu' basso face  
qual temon gira per venire a porto,

fermo s'affisse: la gente verace,  
venuta prima tra 'l grifone ed esso,  
al carro volse se' come a sua pace;

e un di loro, quasi da ciel messo,  
'Veni, sponsa, de Libano' cantando  
grido' tre volte, e tutti li altri appresso.

Quali i beati al novissimo bando  
surgeran presti ognun di sua caverna,  
la revestita voce alleluando,

cotali in su la divina basterna  
si levar cento, ad vocem tanti senis,  
ministri e messaggier di vita eterna.

Tutti dicean: 'Benedictus qui venis!',  
e fior gittando e di sopra e dintorno,  
'Manibus, oh, date lilia plenis!'.

Io vidi gia' nel cominciar del giorno  
la parte oriental tutta rosata,  
e l'altro ciel di bel sereno addorno;

e la faccia del sol nascere ombrata,  
si' che per temperanza di vapori  
l'occhio la sostenea lunga fiata:

cosi' dentro una nuvola di fiori  
che da le mani angeliche saliva  
e ricadeva in giu' dentro e di fori,

sovra candido vel cinta d'uliva  
donna m'apparve, sotto verde manto  
vestita di color di fiamma viva.

E lo spirito mio, che gia' cotanto  
tempo era stato ch'a la sua presenza  
non era di stupor, tremando, affranto,

senza de li occhi aver piu' conoscenza,  
per occulta vertu' che da lei mosse,  
d'antico amor senti' la gran potenza.

Tosto che ne la vista mi percosse  
l'alta vertu' che gia' m'avea trafitto  
prima ch'io fuor di puerizia fosse,

volsimi a la sinistra col respitto  
col quale il fantolin corre a la mamma  
quando ha paura o quando elli e' afflitto,

per dicere a Virgilio: 'Men che dramma  
di sangue m'e' rimaso che non tremi:  
conosco i segni de l'antica fiamma'.

Ma Virgilio n'avea lasciati scemi

di se', Virgilio dolcissimo patre,  
Virgilio a cui per mia salute die'mi;

ne' quantunque perdeo l'antica matre,  
valse a le guance nette di rugiada,  
che, lagrimando, non tornasser atre.

<<Dante, perche' Virgilio se ne vada,  
non pianger anco, non pianger ancora;  
che' pianger ti conven per altra spada>>.

Quasi ammiraglio che in poppa e in prora  
viene a veder la gente che ministra  
per li altri legni, e a ben far l'incora;

in su la sponda del carro sinistra,  
quando mi volsi al suon del nome mio,  
che di necessita' qui si registra,

vidi la donna che pria m'appario  
velata sotto l'angelica festa,  
drizzar li occhi ver' me di qua dal rio.

Tutto che 'l vel che le scendea di testa,  
cerchiato de le fronde di Minerva,  
non la lasciasse parer manifesta,

regalmente ne l'atto ancor proterva  
continuo' come colui che dice  
e 'l piu' caldo parlar dietro reserva:

<<Guardaci ben! Ben son, ben son Beatrice.  
Come degnasti d'accedere al monte?  
non sapei tu che qui e' l'uom felice?>>.

Li occhi mi cadder giu' nel chiaro fonte;  
ma veggendomi in esso, i trassi a l'erba,  
tanta vergogna mi gravo' la fronte.

Cosi' la madre al figlio par superba,  
com'ella parve a me; perche' d'amaro  
sente il sapor de la pietade acerba.

Ella si tacque; e li angeli cantaro  
di subito 'In te, Domine, speravi';  
ma oltre 'pedes meos' non passaro.

Si' come neve tra le vive travi  
per lo dosso d'Italia si congela,  
soffiata e stretta da li venti schiavi,

poi, liquefatta, in se' stessa trapela,  
pur che la terra che perde ombra spira,

si' che par foco fonder la candela;

cosi' fui senza lagrime e sospiri  
anzi 'l cantar di quei che notan sempre  
dietro a le note de li etterni giri;

ma poi che 'ntesi ne le dolci tempore  
lor compatire a me, par che se detto  
avesser: 'Donna, perche' si' lo stempre?',

lo gel che m'era intorno al cor ristretto,  
spirito e acqua fessi, e con angoscia  
de la bocca e de li occhi usci' del petto.

Ella, pur ferma in su la detta coscia  
del carro stando, a le sustanze pie  
volse le sue parole cosi' poscia:

<<Voi vigilate ne l'eterno die,  
si' che notte ne' sonno a voi non fura  
passo che faccia il secol per sue vie;

onde la mia risposta e' con piu' cura  
che m'intenda colui che di la' piagne,  
perche' sia colpa e duol d'una misura.

Non pur per ovra de le rote magne,  
che drizzan ciascun seme ad alcun fine  
secondo che le stelle son compagne,

ma per larghezza di grazie divine,  
che si' alti vapori hanno a lor piova,  
che nostre viste la' non van vicine,

questi fu tal ne la sua vita nova  
virtualmente, ch'ogne abito destro  
fatto averebbe in lui mirabil prova.

Ma tanto piu' maligno e piu' silvestro  
si fa 'l terren col mal seme e non colto,  
quant'elli ha piu' di buon vigor terrestre.

Alcun tempo il sostenni col mio volto:  
mostrando li occhi giovanetti a lui,  
meco il menava in dritta parte volto.

Si' tosto come in su la soglia fui  
di mia seconda etade e mutai vita,  
questi si tolse a me, e diessi altrui.

Quando di carne a spirto era salita  
e bellezza e vertu' cresciuta m'era,  
fu' io a lui men cara e men gradita;



e volse i passi suoi per via non vera,  
imagini di ben seguendo false,  
che nulla promession rendono intera.

Ne' l'impetrare ispirazion mi valse,  
con le quali e in sogno e altrimenti  
lo rivocai; si' poco a lui ne calse!

Tanto giu' cadde, che tutti argomenti  
a la salute sua eran gia' corti,  
fuor che mostrarli le perdute genti.

Per questo visitai l'uscio d'i morti  
e a colui che l'ha qua su' condotto,  
li prieghi miei, piangendo, furon porti.

Alto fato di Dio sarebbe rotto,  
se Lete' si passasse e tal vivanda  
fosse gustata senza alcuno scotto

di pentimento che lagrime spanda>>.

Purgatorio: Canto XXXI

<<O tu che se' di la' dal fiume sacro>>,  
volgendo suo parlare a me per punta,  
che pur per taglio m'era paruto acro,

ricomincio', seguendo senza cunta,  
<<di', di' se questo e' vero: a tanta accusa  
tua confession conviene esser congiunta>>.

Era la mia vertu' tanto confusa,  
che la voce si mosse, e pria si spense  
che da li organi suoi fosse dischiusa.

Poco sofferse; poi disse: <<Che pense?  
Rispondi a me; che' le memorie triste  
in te non sono ancor da l'acqua offense>>.

Confusione e paura insieme miste  
mi pinsero un tal <<si'>> fuor de la bocca,  
al quale intender fuor mestier le viste.

Come balestro frange, quando scocca  
da troppa tesa la sua corda e l'arco,  
e con men foga l'asta il segno tocca,

si' scoppia' io sottesso grave carco,

fuori sgorgando lagrime e sospiri,  
e la voce allento' per lo suo varco.

Ond'ella a me: <<Per entro i mie' disiri,  
che ti menavano ad amar lo bene  
di la' dal qual non e' a che s'aspiri,

quai fossi attraversati o quai catene  
trovasti, per che del passare innanzi  
dovessiti cosi' spogliar la spene?

E quali agevolezze o quali avanzi  
ne la fronte de li altri si mostraro,  
per che dovessi lor passeggiare anzi?>>.

Dopo la tratta d'un sospiro amaro,  
a pena ebbi la voce che rispuose,  
e le labbra a fatica la formaro.

Piangendo dissi: <<Le presenti cose  
col falso lor piacer volser miei passi,  
tosto che 'l vostro viso si nascose>>.

Ed ella: <<Se tacessi o se negassi  
cio' che confessi, non fora men nota  
la colpa tua: da tal giudice sassi!

Ma quando scoppia de la propria gota  
l'accusa del peccato, in nostra corte  
rivolge se' contra 'l taglio la rota.

Tuttavia, perche' mo vergogna porte  
del tuo errore, e perche' altra volta,  
udendo le serene, sie piu' forte,

pon giu' il seme del piangere e ascolta:  
si' udirai come in contraria parte  
mover dovieti mia carne sepolta.

Mai non t'appresento' natura o arte  
piacer, quanto le belle membra in ch'io  
rinchiusa fui, e che so' 'n terra sparte;

e se 'l sommo piacer si' ti fallio  
per la mia morte, qual cosa mortale  
dovea poi trarre te nel suo disio?

Ben ti dovevi, per lo primo strale  
de le cose fallaci, levar suso  
di retro a me che non era piu' tale.

Non ti dovea gravar le penne in giuso,  
ad aspettar piu' colpo, o pargoletta

o altra vanita' con si' breve uso.

Novo augelletto due o tre aspetta;  
ma dinanzi da li occhi d'i pennuti  
rete si spiega indarno o si saetta>>.

Quali fanciulli, vergognando, muti  
con li occhi a terra stannosi, ascoltando  
e se' riconoscendo e ripentuti,

tal mi stav'io; ed ella disse: <<Quando  
per udir se' dolente, alza la barba,  
e prenderai piu' doglia riguardando>>.

Con men di resistenza si dibarba  
robusto cerro, o vero al nostral vento  
o vero a quel de la terra di larba,

ch'io non levai al suo comando il mento;  
e quando per la barba il viso chiese,  
ben conobbi il velen de l'argomento.

E come la mia faccia si distese,  
posarsi quelle prime creature  
da loro aspersion l'occhio comprese;

e le mie luci, ancor poco sicure,  
vider Beatrice volta in su la fiera  
ch'e' sola una persona in due nature.

Sotto 'l suo velo e oltre la rivera  
vincer pariemi piu' se' stessa antica,  
vincer che l'altre qui, quand'ella c'era.

Di pentir si' mi punse ivi l'ortica  
che di tutte altre cose qual mi torse  
piu' nel suo amor, piu' mi si fe' nemica.

Tanta riconoscenza il cor mi morse,  
ch'io caddi vinto; e quale allora femmi,  
salsi colei che la cagion mi porse.

Poi, quando il cor vertu' di fuor rendemmi,  
la donna ch'io avea trovata sola  
sopra me vidi, e dicea: <<Tiemmi, tiemmi!>>.

Tratto m'avea nel fiume infin la gola,  
e tirandosi me dietro sen giva  
sovresso l'acqua lieve come scola.

Quando fui presso a la beata riva,  
'Asperges me' si' dolcemente udissi,  
che nol so rimembrar, non ch'io lo scriva.

La bella donna ne le braccia aprissi;  
abbracciommi la testa e mi sommerse  
ove convenne ch'io l'acqua inghiottissi.

Indi mi tolse, e bagnato m'offerse  
dentro a la danza de le quattro belle;  
e ciascuna del braccio mi coperse.

<<Noi siam qui ninfe e nel ciel siamo stelle:  
pria che Beatrice discendesse al mondo,  
fummo ordinate a lei per sue ancelle.

Merrenti a li occhi suoi; ma nel giocondo  
lume ch'e' dentro aguzzeranno i tuoi  
le tre di la', che miran piu' profondo>>.

Cosi' cantando cominciare; e poi  
al petto del grifon seco menarmi,  
ove Beatrice stava volta a noi.

Disser: <<Fa che le viste non risparmi;  
posto t'avem dinanzi a li smeraldi  
ond'Amor gia' ti trasse le sue armi>>.

Mille disiri piu' che fiamma caldi  
strinsermi li occhi a li occhi rilucenti,  
che pur sopra 'l grifone stavan saldi.

Come in lo specchio il sol, non altrimenti  
la doppia fiera dentro vi raggiava,  
or con altri, or con altri reggimenti.

Pensa, lettor, s'io mi maravigliava,  
quando vedea la cosa in se' star queta,  
e ne l'idolo suo si trasmutava.

Mentre che piena di stupore e lieta  
l'anima mia gustava di quel cibo  
che, saziando di se', di se' asseta,

se' dimostrando di piu' alto tribo  
ne li atti, l'altre tre si fero avanti,  
danzando al loro angelico caribo.

<<Volgi, Beatrice, volgi li occhi santi>>,  
era la sua canzone, <<al tuo fedele  
che, per vederti, ha mossi passi tanti!

Per grazia fa noi grazia che disvele  
a lui la bocca tua, si' che discerna  
la seconda bellezza che tu cele>>.

O isplendor di viva luce eterna,  
chi palido si fece sotto l'ombra  
si' di Parnaso, o bevve in sua cisterna,

che non paresse aver la mente ingombra,  
tentando a render te qual tu paresti  
la' dove armonizzando il ciel t'adombra,

quando ne l'aere aperto ti solvesti?

Purgatorio: Canto XXXII

Tant'eran li occhi miei fissi e attenti  
a disbramarsi la decenne sete,  
che li altri sensi m'eran tutti spenti.

Ed essi quinci e quindi avien parete  
di non caler - cosi' lo santo riso  
a se' traeli con l'antica rete! -;

quando per forza mi fu volto il viso  
ver' la sinistra mia da quelle dee,  
perch'io udi' da loro un <<Troppo fiso!>>;

e la disposizion ch'a veder ee  
ne li occhi pur teste' dal sol percossi,  
sanza la vista alquanto esser mi fee.

Ma poi ch'al poco il viso riformossi  
(e dico 'al poco' per rispetto al molto  
sensibile onde a forza mi rimossi),

vidi 'n sul braccio destro esser rivolto  
lo glorioso essercito, e tornarsi  
col sole e con le sette fiamme al volto.

Come sotto li scudi per salvarsi  
volgesi schiera, e se' gira col segno,  
prima che possa tutta in se' mutarsi;

quella milizia del celeste regno  
che procedeva, tutta trapassonne  
pria che piegasse il carro il primo legno.

Indi a le rote si tornar le donne,  
e 'l grifon mosse il benedetto carico  
si', che pero' nulla penna crollonne.

La bella donna che mi trasse al varco  
e Stazio e io seguitavam la rota

che fe' l'orbita sua con minore arco.

Si' passeggiando l'alta selva vota,  
colpa di quella ch'al serpente crese,  
temprava i passi un'angelica nota.

Forse in tre voli tanto spazio prese  
disfrenata saetta, quanto eramo  
rimossi, quando Beatrice scese.

Io senti' mormorare a tutti <<Adamo>>;  
poi cerchiaro una pianta dispogliata  
di foglie e d'altra fronda in ciascun ramo.

La coma sua, che tanto si dilata  
piu' quanto piu' e' su', fora da l'Indi  
ne' boschi lor per altezza ammirata.

<<Beato se', grifon, che non discindi  
col becco d'esto legno dolce al gusto,  
poscia che mal si torce il ventre quindi>>.

Cosi' dintorno a l'albero robusto  
gridaron li altri; e l'animal binato:  
<<Si' si conserva il seme d'ogne giusto>>.

E volto al temo ch'elli avea tirato,  
trasselo al pie' de la vedova frasca,  
e quel di lei a lei lascio' legato.

Come le nostre piante, quando casca  
giu' la gran luce mischiata con quella  
che raggia dietro a la celeste lasca,

turgide fansi, e poi si rinovella  
di suo color ciascuna, pria che 'l sole  
giunga li suoi corsier sotto altra stella;

men che di rose e piu' che di viole  
colore aprendo, s'innovo' la pianta,  
che prima avea le ramora si' sole.

Io non lo 'ntesi, ne' qui non si canta  
l'inno che quella gente allor cantaro,  
ne' la nota sofferesi tutta quanta.

S'io potessi ritrar come assonnaro  
li occhi spietati udendo di Siringa,  
li occhi a cui pur vegghiar costo' si' caro;

come pintor che con essempro pinga,  
disegnerei com'io m'addormentai;  
ma qual vuol sia che l'assonnar ben finga.

Pero' trascorro a quando mi svegliai,  
e dico ch'un splendor mi squarcio' 'l velo  
del sonno e un chiamar: <<Surgi: che fai?>>.

Quali a veder de' fioretti del melo  
che del suo pome li angeli fa ghiotti  
e perpetue nozze fa nel cielo,

Pietro e Giovanni e Iacopo condotti  
e vinti, ritornaro a la parola  
da la qual furon maggior sonni rotti,

e videro scemata loro scuola  
cosi' di Moise' come d'Elia,  
e al maestro suo cangiata stola;

tal torna' io, e vidi quella pia  
sovra me starsi che conduttrice  
fu de' miei passi lungo 'l fiume pria.

E tutto in dubbio dissi: <<Ov'e' Beatrice?>>.  
Ond'ella: <<Vedi lei sotto la fronda  
nova sedere in su la sua radice.

Vedi la compagnia che la circonda:  
li altri dopo 'l grifon sen vanno suso  
con piu' dolce canzone e piu' profonda>>.

E se piu' fu lo suo parlar diffuso,  
non so, pero' che gia' ne li occhi m'era  
quella ch'ad altro intender m'avea chiuso.

Sola sedeasi in su la terra vera,  
come guardia lasciata li' del plaustro  
che legar vidi a la biforme fera.

In cerchio le facean di se' claustro  
le sette ninfe, con quei lumi in mano  
che son sicuri d'Aquilone e d'Austro.

<<Qui sarai tu poco tempo silvano;  
e sarai meco senza fine cive  
di quella Roma onde Cristo e' romano.

Pero', in pro del mondo che mal vive,  
al carro tieni or li occhi, e quel che vedi,  
ritornato di la', fa che tu scrivi>>.

Cosi' Beatrice; e io, che tutto ai piedi  
d'i suoi comandamenti era divoto,  
la mente e li occhi ov'ella volle diedi.

Non scese mai con si' veloce moto  
foco di spessa nube, quando piove  
da quel confine che piu' va remoto,

com'io vidi calar l'uccel di Giove  
per l'alber giu', rompendo de la scorza,  
non che d'i fiori e de le foglie nove;

e feri' 'l carro di tutta sua forza;  
ond'el piego' come nave in fortuna,  
vinta da l'onda, or da poggia, or da orza.

Poscia vidi avventarsi ne la cuna  
del triunfal veiculo una volpe  
che d'ogne pasto buon pareva digiuna;

ma, riprendendo lei di laide colpe,  
la donna mia la volse in tanta futa  
quanto sofferser l'ossa senza polpe.

Poscia per indi ond'era pria venuta,  
l'aguglia vidi scender giu' ne l'arca  
del carro e lasciar lei di se' pennuta;

e qual esce di cuor che si rammarca,  
tal voce uscì del cielo e cotal disse:  
<<O navicella mia, com'mal se' carcal!>>.

Poi parve a me che la terra s'aprisse  
tr'ambo le ruote, e vidi uscirne un drago  
che per lo carro su' la coda fisse;

e come vespa che ritragge l'ago,  
a se' traendo la coda maligna,  
trasse del fondo, e gissen vago vago.

Quel che rimase, come da gramigna  
vivace terra, da la piuma, offerta  
forse con intenzion sana e benigna,

si ricoperse, e funne ricoperta  
e l'una e l'altra rota e 'l temo, in tanto  
che piu' tiene un sospir la bocca aperta.

Trasformato cosi' 'l dificio santo  
mise fuor teste per le parti sue,  
tre sovra 'l temo e una in ciascun canto.

Le prime eran cornute come bue,  
ma le quattro un sol corno avean per fronte:  
simile mostro visto ancor non fue.

Sicura, quasi rocca in alto monte,



seder sovresso una puttana sciolta  
m'apparve con le ciglia intorno pronte;

e come perche' non li fosse tolta,  
vidi di costa a lei dritto un gigante;  
e baciavansi insieme alcuna volta.

Ma perche' l'occhio cupido e vagante  
a me rivolse, quel feroce drudo  
la flagello' dal capo infin le piante;

poi, di sospetto pieno e d'ira crudo,  
disciolse il mostro, e trassel per la selva,  
tanto che sol di lei mi fece scudo

a la puttana e a la nova belva.

Purgatorio: Canto XXXIII

'Deus, venerunt gentes', alternando  
or tre or quattro dolce salmodia,  
le donne incominciario, e lagrimando;

e Beatrice sospirosa e pia,  
quelle ascoltava si' fatta, che poco  
piu' a la croce si cambio' Maria.

Ma poi che l'altre vergini dier loco  
a lei di dir, levata dritta in pe',  
rispuose, colorata come foco:

'Modicum, et non videbitis me;  
et iterum, sorelle mie dilette,  
modicum, et vos videbitis me'.

Poi le si mise innanzi tutte e sette,  
e dopo se', solo accennando, mosse  
me e la donna e 'l savio che ristette.

Cosi' sen giva; e non credo che fosse  
lo decimo suo passo in terra posto,  
quando con li occhi li occhi mi percosse;

e con tranquillo aspetto <<Vien piu' tosto>>,  
mi disse, <<tanto che, s'io parlo teco,  
ad ascoltarmi tu sie ben disposto>>.

Si' com'io fui, com'io dovea, seco,  
dissemi: <<Frate, perche' non t'attenti  
a domandarmi omai venendo meco?>>.

Come a color che troppo reverenti  
dinanzi a suo maggior parlando sono,  
che non traggon la voce viva ai denti.

avvenne a me, che senza intero suono  
incominciai: <<Madonna, mia bisogna  
voi conoscete, e cio' ch'ad essa e' buono>>.

Ed ella a me: <<Da tema e da vergogna  
voglio che tu omai ti disviluppe,  
si' che non parli piu' com'om che sogna.

Sappi che 'l vaso che 'l serpente ruppe  
fu e non e'; ma chi n'ha colpa, creda  
che vendetta di Dio non teme suppe.

Non sara' tutto tempo senza reda  
l'aguglia che lascio' le penne al carro,  
per che divenne mostro e poscia preda;

ch'io veggio certamente, e pero' il narro,  
a darne tempo gia' stelle propinque,  
secure d'ogn'intoppo e d'ogni sbarro,

nel quale un cinquecento diece e cinque,  
messo di Dio, ancidera' la fuia  
con quel gigante che con lei delinque.

E forse che la mia narrazion buia,  
qual Temi e Sfinge, men ti persuade,  
perch'a lor modo lo 'ntelletto attua;

ma tosto fier li fatti le Naiade,  
che solveranno questo enigma forte  
senza danno di pecore o di biade.

Tu nota; e si' come da me son porte,  
cosi' queste parole segna a' vivi  
del viver ch'e' un correre a la morte.

E aggi a mente, quando tu le scrivi,  
di non celar qual hai vista la pianta  
ch'e' or due volte dirubata quivi.

Qualunque ruba quella o quella schianta,  
con bestemmia di fatto offende a Dio,  
che solo a l'uso suo la creo' santa.

Per morder quella, in pena e in disio  
cinquemilia anni e piu' l'anima prima  
bramo' colui che 'l morso in se' punio.

Dorme lo 'ngegno tuo, se non estima  
per singular cagione esser eccelsa  
lei tanto e si' travolta ne la cima.

E se stati non fossero acqua d'Elsa  
li pensier vani intorno a la tua mente,  
e 'l piacer loro un Piramo a la gelsa,

per tante circostanze solamente  
la giustizia di Dio, ne l'interdetto,  
conosceresti a l'arbor moralmente.

Ma perch'io veggio te ne lo 'ntelletto  
fatto di pietra e, impetrato, tinto,  
si' che t'abbaglia il lume del mio detto,

voglio anco, e se non scritto, almen dipinto,  
che 'l te ne porti dentro a te per quello  
che si reca il bordon di palma cinto>>.

E io: <<Si' come cera da suggello,  
che la figura impressa non trasmuta,  
segnato e' or da voi lo mio cervello.

Ma perche' tanto sovra mia veduta  
vostra parola disiata vola,  
che piu' la perde quanto piu' s'aiuta?>>.

<<Perche' conoschi>>, disse, <<quella scuola  
c'hai seguitata, e veggì sua dottrina  
come puo' seguitar la mia parola;

e veggì vostra via da la divina  
distar cotanto, quanto si discorda  
da terra il ciel che piu' alto festina>>.

Ond'io rispuosi lei: <<Non mi ricorda  
ch'i' straniasse me gia' mai da voi,  
ne' honne coscienza che rimorda>>.

<<E se tu ricordar non te ne puoi>>,  
sorridente rispuose, <<or ti rammenta  
come bevesti di Lete' ancoi;

e se dal fummo foco s'argomenta,  
cotesta oblivion chiaro conchiude  
colpa ne la tua voglia altrove attenta.

Veramente oramai saranno nude  
le mie parole, quanto converrassi  
quelle scovrire a la tua vista rude>>.

E piu' corusco e con piu' lenti passi

teneva il sole il cerchio di merigge,  
che qua e la', come li aspetti, fassi

quando s'affisser, si' come s'affigge  
chi va dinanzi a gente per iscorta  
se trova novitate o sue vestigge,

le sette donne al fin d'un'ombra smorta,  
qual sotto foglie verdi e rami nigri  
sovra suoi freddi rivi l'Alpe porta.

Dinanzi ad esse Eufrates e Tigri  
veder mi parve uscir d'una fontana,  
e, quasi amici, dipartirsi pigri.

<<O luce, o gloria de la gente umana,  
che acqua e' questa che qui si dispiega  
da un principio e se' da se' lontana?>>.

Per cotal priego detto mi fu: <<Priega  
Matelda che 'l ti dica>>. E qui rispuose,  
come fa chi da colpa si dislega,

la bella donna: <<Questo e altre cose  
dette li son per me; e son sicura  
che l'acqua di Lete' non gliel nascose>>.

E Beatrice: <<Forse maggior cura,  
che spesse volte la memoria priva,  
fatt'ha la mente sua ne li occhi oscura.

Ma vedi Eunoe' che la' diriva:  
menalo ad esso, e come tu se' usa,  
la tramortita sua vertu' ravviva>>.

Come anima gentil, che non fa scusa,  
ma fa sua voglia de la voglia altrui  
tosto che e' per segno fuor dischiusa;

cosi', poi che da essa preso fui,  
la bella donna mossesi, e a Stazio  
donnescamente disse: <<Vien con lui>>.

S'io avessi, lettor, piu' lungo spazio  
da scrivere, i' pur cantere' in parte  
lo dolce ber che mai non m'avria sazio;

ma perche' piene son tutte le carte  
ordite a questa cantica seconda,  
non mi lascia piu' ir lo fren de l'arte.

lo ritornai da la santissima onda  
rifatto si' come piante novelle

rinnovellate di novella fronda,  
puro e disposto a salire alle stelle.

La Divina Commedia  
di Dante Alighieri  
(e-text courtesy Progetto Manuzio)

## PARADISO

### Paradiso: Canto I

La gloria di colui che tutto move  
per l'universo penetra, e risplende  
in una parte piu' e meno altrove.

Nel ciel che piu' de la sua luce prende  
fu' io, e vidi cose che ridire  
ne' sa ne' puo' chi di la' su' discende;

perche' appressando se' al suo disire,  
nostro intelletto si profonda tanto,  
che dietro la memoria non puo' ire.

Veramente quant'io del regno santo  
ne la mia mente potei far tesoro,  
sara' ora materia del mio canto.

O buono Appollo, a l'ultimo lavoro  
fammi del tuo valor si' fatto vaso,  
come dimandi a dar l'amato alloro.

Infino a qui l'un giogo di Parnaso  
assai mi fu; ma or con amendue  
m'e' uopo intrar ne l'aringo rimaso.

Entra nel petto mio, e spira tue  
si' come quando Marsia traesti  
de la vagina de le membra sue.

O divina vertu', se mi ti presti  
tanto che l'ombra del beato regno  
segnata nel mio capo io manifesti,

vedra'mi al pie' del tuo diletto legno  
venire, e coronarmi de le foglie  
che la materia e tu mi farai degno.

Si' rade volte, padre, se ne coglie  
per trionfare o cesare o poeta,  
colpa e vergogna de l'umane voglie,

che parturir letizia in su la lieta  
delfica deita' dovria la fronda  
peneia, quando alcun di se' asseta.

Poca favilla gran fiamma seconda:  
forse di retro a me con miglior voci  
si preghera' perche' Cirra risponda.

Surge ai mortali per diverse foci  
la lucerna del mondo; ma da quella  
che quattro cerchi giugne con tre croci,

con miglior corso e con migliore stella  
esce congiunta, e la mondana cera  
piu' a suo modo tempera e suggella.

Fatto avea di la' mane e di qua sera  
tal foce, e quasi tutto era la' bianco  
quello emisperio, e l'altra parte nera,

quando Beatrice in sul sinistro fianco  
vidi rivolta e riguardar nel sole:  
aquila si' non li s'affisse unquanco.

E si' come secondo raggio suole  
uscir del primo e risalire in suso,  
pur come pelegrin che tornar vuole,

cosi' de l'atto suo, per li occhi infuso  
ne l'immagine mia, il mio si fece,  
e fissi li occhi al sole oltre nostr'uso.

Molto e' licito la', che qui non lece  
a le nostre virtu', merce' del loco  
fatto per proprio de l'umana spece.

Io nol sofferesi molto, ne' si' poco,  
ch'io nol vedessi sfavillar dintorno,  
com'ferro che bogliente esce del foco;

e di subito parve giorno a giorno  
essere aggiunto, come quei che puote  
avesse il ciel d'un altro sole addorno.

Beatrice tutta ne l'etterne rote  
fissa con li occhi stava; e io in lei  
le luci fissi, di la' su' remote.

Nel suo aspetto tal dentro mi fei,  
qual si fe' Glauco nel gustar de l'erba  
che 'l fe' consorto in mar de li altri dei.

Trasumanar significar per verba  
non si poria; pero' l'esempio basti  
a cui esperienza grazia serba.

S'i' era sol di me quel che creasti  
novellamente, amor che 'l ciel governi,  
tu 'l sai, che col tuo lume mi levasti.

Quando la rota che tu sempiterni  
desiderato, a se' mi fece atteso  
con l'armonia che temperi e discerni,

parvemi tanto allor del cielo acceso  
de la fiamma del sol, che pioggia o fiume  
lago non fece alcun tanto disteso.

La novita' del suono e 'l grande lume  
di lor cagion m'accesero un disio  
mai non sentito di cotanto acume.

Ond'ella, che vedea me si' com'io,  
a quietarmi l'animo commosso,  
pria ch'io a dimandar, la bocca aprio,

e comincio': <<Tu stesso ti fai grosso  
col falso imaginar, si' che non vedi  
cio' che vedresti se l'avessi scosso.

Tu non se' in terra, si' come tu credi;  
ma folgore, fuggendo il proprio sito,  
non corse come tu ch'ad esso riedi>>.

S'io fui del primo dubbio disvestito  
per le sorrise parolette brevi,  
dentro ad un nuovo piu' fu' inretito,

e dissi: <<Gia' contento requievi  
di grande ammirazion; ma ora ammiro  
com'io trascenda questi corpi levi>>.

Ond'ella, appresso d'un pio sospiro,  
li occhi drizzo' ver' me con quel sembiante  
che madre fa sovra figlio deliro,

e comincio': <<Le cose tutte quante  
hanno ordine tra loro, e questo e' forma  
che l'universo a Dio fa simigliante.

Qui veggion l'alte creature l'orma

de l'eterno valore, il qual e' fine  
al quale e' fatta la toccata norma.

Ne l'ordine ch'io dico sono accline  
tutte nature, per diverse sorti,  
piu' al principio loro e men vicine;

onde si muovono a diversi porti  
per lo gran mar de l'essere, e ciascuna  
con istinto a lei dato che la porti.

Questi ne porta il foco inver' la luna;  
questi ne' cor mortali e' per motore;  
questi la terra in se' stringe e aduna;

ne' pur le creature che son fore  
d'intelligenza quest'arco saetta  
ma quelle c'hanno intelletto e amore.

La provedenza, che cotanto assetta,  
del suo lume fa 'l ciel sempre quieto  
nel qual si volge quel c'ha maggior fretta;

e ora li', come a sito decreto,  
cen porta la virtu' di quella corda  
che cio' che scocca drizza in segno lieto.

Vero e' che, come forma non s'accorda  
molte fiata a l'intenzion de l'arte,  
perch'a risponder la materia e' sorda,

cosi' da questo corso si diparte  
talor la creatura, c'ha podere  
di piegar, cosi' pinta, in altra parte;

e si' come veder si puo' cadere  
foco di nube, si' l'impeto primo  
l'atterra torto da falso piacere.

Non dei piu' ammirar, se bene stimo,  
lo tuo salir, se non come d'un rivo  
se d'alto monte scende giuso ad imo.

Maraviglia sarebbe in te se, privo  
d'impedimento, giu' ti fossi assiso,  
com'a terra quiete in foco vivo>>.

Quinci rivolse inver' lo cielo il viso.



O voi che siete in piccioletta barca,  
desiderosi d'ascoltar, seguiti  
dietro al mio legno che cantando varca,

tornate a riveder li vostri liti:  
non vi mettete in pelago, che' forse,  
perdendo me, rimarreste smarriti.

L'acqua ch'io prendo gia' mai non si corse;  
Minerva spira, e conducemi Appollo,  
e nove Muse mi dimostran l'Orse.

Voialtri pochi che drizzaste il collo  
per tempo al pan de li angeli, del quale  
vivesi qui ma non sen vien satollo,

metter potete ben per l'alto sale  
vostro navigio, servando mio solco  
dinanzi a l'acqua che ritorna equale.

Que' gloriosi che passaro al Colco  
non s'ammiraron come voi farete,  
quando Iason vider fatto bifolco.

La concreata e perpetua sete  
del deiforme regno cen portava  
veloci quasi come 'l ciel vedete.

Beatrice in suso, e io in lei guardava;  
e forse in tanto in quanto un quadrel posa  
e vola e da la noce si dischiava,

giunto mi vidi ove mirabil cosa  
mi torse il viso a se'; e pero' quella  
cui non potea mia cura essere ascosa,

volta ver' me, si' lieta come bella,  
<<Drizza la mente in Dio grata>>, mi disse,  
<<che n'ha congiunti con la prima stella>>.

Parev'a me che nube ne coprisse  
lucida, spessa, solida e pulita,  
quasi adamante che lo sol ferisse.

Per entro se' l'eterna margarita  
ne ricevette, com'acqua recepe  
raggio di luce permanendo unita.

S'io era corpo, e qui non si concepe  
com'una dimensione altra patio,  
ch'esser convien se corpo in corpo repe,

accender ne dovria piu' il disio  
di veder quella essenza in che si vede  
come nostra natura e Dio s'unio.

Li' si vedra' cio' che tenem per fede,  
non dimostrato, ma fia per se' noto  
a guisa del ver primo che l'uom crede.

Io rispuosi: <<Madonna, si' devoto  
com'esser posso piu', ringrazio lui  
lo qual dal mortal mondo m'ha remoto.

Ma ditemi: che son li segni bui  
di questo corpo, che la' giuso in terra  
fan di Cain favoleggiare altrui?>>.

Ella sorrise alquanto, e poi <<S'elli erra  
l'opinion>>, mi disse, <<d'i mortali  
dove chiave di senso non diserra,

certo non ti dovrien punger li strali  
d'ammirazione omai, poi dietro ai sensi  
vedi che la ragione ha corte l'ali.

Ma dimmi quel che tu da te ne pensi>>.  
E io: <<Cio' che n'appar qua su' diverso  
credo che fanno i corpi rari e densi>>.

Ed ella: <<Certo assai vedrai sommerso  
nel falso il creder tuo, se bene ascolti  
l'argomentar ch'io li faro' avverso.

La spera ottava vi dimostra molti  
lumi, li quali e nel quale e nel quanto  
notar si posson di diversi volti.

Se raro e denso cio' facesser tanto,  
una sola virtu' sarebbe in tutti,  
piu' e men distributa e altrettanto.

Virtu' diverse esser convegnon frutti  
di principi formali, e quei, for ch'uno,  
seguiterieno a tua ragion distrutti.

Ancor, se raro fosse di quel bruno  
cagion che tu dimandi, o d'oltre in parte  
fora di sua materia si' digiuno

esto pianeto, o, si' come comparte  
lo grasso e 'l magro un corpo, cosi' questo  
nel suo volume cangerebbe carte.

Se 'l primo fosse, fora manifesto

ne l'eclissi del sol per trasparere  
lo lume come in altro raro ingesto.

Questo non e': pero' e' da vedere  
de l'altro; e s'elli avvien ch'io l'altro cassi,  
falsificato fia lo tuo parere.

S'elli e' che questo raro non trapassi,  
esser conviene un termine da onde  
lo suo contrario piu' passar non lassi;

e indi l'altrui raggio si rifonde  
cosi' come color torna per vetro  
lo qual di retro a se' piombo nasconde.

Or dirai tu ch'el si dimostra tetro  
ivi lo raggio piu' che in altre parti,  
per esser li' refratto piu' a retro.

Da questa istanza puo' deliberarti  
esperienza, se gia' mai la provi,  
ch'esser suol fonte ai rivi di vostr'arti.

Tre specchi prenderai; e i due rimovi  
da te d'un modo, e l'altro, piu' rimosso,  
tr'ambo li primi li occhi tuoi ritrovi.

Rivolto ad essi, fa che dopo il dosso  
ti stea un lume che i tre specchi accenda  
e torni a te da tutti ripercosso.

Ben che nel quanto tanto non si stenda  
la vista piu' lontana, li' vedrai  
come convien ch'igualmente risplenda.

Or, come ai colpi de li caldi rai  
de la neve riman nudo il soggetto  
e dal colore e dal freddo primai,

cosi' rimaso te ne l'intelletto  
voglio informar di luce si' vivace,  
che ti tremolera' nel suo aspetto.

Dentro dal ciel de la divina pace  
si gira un corpo ne la cui virtute  
l'esser di tutto suo contento giace.

Lo ciel seguente, c'ha tante vedute,  
quell'esser parte per diverse essenze,  
da lui distratte e da lui contenute.

Li altri giron per varie differenze  
le distinzion che dentro da se' hanno

dispongono a lor fini e lor semenze.

Questi organi del mondo cosi' vanno,  
come tu vedi omai, di grado in grado,  
che di su' prendono e di sotto fanno.

Riguarda bene omai si' com'io vado  
per questo loco al vero che disiri,  
si' che poi sappi sol tener lo guado.

Lo moto e la virtu' d'i santi giri,  
come dal fabbro l'arte del martello,  
da' beati motor convien che spiri;

e 'l ciel cui tanti lumi fanno bello,  
de la mente profonda che lui volve  
prende l'image e fassene suggello.

E come l'alma dentro a vostra polve  
per differenti membra e conformate  
a diverse potenze si risolve,

cosi' l'intelligenza sua bontate  
moltiplicata per le stelle spiega,  
girando se' sovra sua unitate.

Virtu' diversa fa diversa lega  
col prezioso corpo ch'ella avviva,  
nel qual, si' come vita in voi, si lega.

Per la natura lieta onde deriva,  
la virtu' mista per lo corpo luce  
come letizia per pupilla viva.

Da essa vien cio' che da luce a luce  
par differente, non da denso e raro;  
essa e' formal principio che produce,

conforme a sua bonta', lo turbo e 'l chiaro>>.

Paradiso: Canto III

Quel sol che pria d'amor mi scaldo' 'l petto,  
di bella verita' m'avea scoperto,  
provando e riprovando, il dolce aspetto;

e io, per confessar corretto e certo  
me stesso, tanto quanto si convenne  
leva' il capo a proferer piu' erto;

ma visione apparve che ritenne  
a se' me tanto stretto, per vedersi,  
che di mia confession non mi sovvenne.

Quali per vetri trasparenti e tersi,  
o ver per acque nitide e tranquille,  
non si' profonde che i fondi sien persi,

tornan d'i nostri visi le postille  
debili si', che perla in bianca fronte  
non vien men forte a le nostre pupille;

tali vid'io piu' facce a parlar pronte;  
per ch'io dentro a l'error contrario corsi  
a quel ch'accese amor tra l'omo e 'l fonte.

Subito si' com'io di lor m'accorsi,  
quelle stimando specchiati sembianti,  
per veder di cui fosser, li occhi torsi;

e nulla vidi, e ritorsi avanti  
dritti nel lume de la dolce guida,  
che, sorridendo, ardea ne li occhi santi.

<<Non ti maravigliar perch'io sorrida>>,  
mi disse, <<appresso il tuo pueril coto,  
poi sopra 'l vero ancor lo pie' non fida,

ma te rivolge, come suole, a voto:  
vere sustanze son cio' che tu vedi,  
qui rilegate per manco di voto.

Pero' parla con esse e odi e credi;  
che' la verace luce che li appaga  
da se' non lascia lor torcer li piedi>>.

E io a l'ombra che pareva piu' vaga  
di ragionar, drizza'mi, e cominciai,  
quasi com'uom cui troppa voglia smaga:

<<O ben creato spirito, che a' rai  
di vita eterna la dolcezza senti  
che, non gustata, non s'intende mai,

grazioso mi fia se mi contenti  
del nome tuo e de la vostra sorte>>.  
Ond'ella, pronta e con occhi ridenti:

<<La nostra carita' non serra porte  
a giusta voglia, se non come quella  
che vuol simile a se' tutta sua corte.

l' fui nel mondo vergine sorella;

e se la mente tua ben se' riguarda,  
non mi ti celera' l'esser piu' bella,

ma riconoscerai ch'i' son Piccarda,  
che, posta qui con questi altri beati,  
beata sono in la spera piu' tarda.

Li nostri affetti, che solo infiammati  
son nel piacer de lo Spirito Santo,  
letizian del suo ordine formati.

E questa sorte che par giu' cotanto,  
pero' n'e' data, perche' fuor negletti  
li nostri voti, e voti in alcun canto>>.

Ond'io a lei: <<Ne' mirabili aspetti  
vostri risplende non so che divino  
che vi trasmuta da' primi concetti:

pero' non fui a rimembrar festino;  
ma or m'aiuta cio' che tu mi dici,  
si' che raffigurar m'e' piu' latino.

Ma dimmi: voi che siete qui felici,  
disiderate voi piu' alto loco  
per piu' vedere e per piu' farvi amici?>>.

Con quelle altr'ombre pria sorrise un poco;  
da indi mi rispuose tanto lieta,  
ch'arder pareva d'amor nel primo foco:

<<Frate, la nostra volonta' quieta  
virtu' di carita', che fa volerne  
sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta.

Se disiassimo esser piu' superne,  
foran discordi li nostri disiri  
dal voler di colui che qui ne cerne;

che vedrai non capere in questi giri,  
s'essere in carita' e' qui necesse,  
e se la sua natura ben rimiri.

Anzi e' formale ad esto beato esse  
tenersi dentro a la divina voglia,  
per ch'una fansi nostre voglie stesse;

si' che, come noi sem di soglia in soglia  
per questo regno, a tutto il regno piace  
com'a lo re che 'n suo voler ne 'nvoglia.

E 'n la sua volontade e' nostra pace:  
ell'e' quel mare al qual tutto si move

cio' ch'ella cria o che natura face>>.

Chiaro mi fu allor come ogne dove  
in cielo e' paradiso, etsi la grazia  
del sommo ben d'un modo non vi piove.

Ma si' com'elli avvien, s'un cibo sazia  
e d'un altro rimane ancor la gola,  
che quel si chere e di quel si ringrazia,

cosi' fec'io con atto e con parola,  
per apprender da lei qual fu la tela  
onde non trasse infino a co la spuola.

<<Perfetta vita e alto merto inciela  
donna piu' su'>>, mi disse, <<a la cui norma  
nel vostro mondo giu' si veste e vela,

perche' fino al morir si vegghi e dorma  
con quello sposo ch'ogne voto accetta  
che caritate a suo piacer conforma.

Dal mondo, per seguirla, giovinetta  
fuggi'mi, e nel suo abito mi chiusi  
e promisi la via de la sua setta.

Uomini poi, a mal piu' ch'a bene usi,  
fuor mi rapiron de la dolce chiostra:  
Iddio si sa qual poi mia vita fusi.

E quest'altro splendor che ti si mostra  
da la mia destra parte e che s'accende  
di tutto il lume de la spera nostra,

cio' ch'io dico di me, di se' intende;  
sorella fu, e cosi' le fu tolta  
di capo l'ombra de le sacre bende.

Ma poi che pur al mondo fu rivolta  
contra suo grado e contra buona usanza,  
non fu dal vel del cor gia' mai disciolta.

Quest'e' la luce de la gran Costanza  
che del secondo vento di Soave  
genero' 'l terzo e l'ultima possanza>>.

Cosi' parlammi, e poi comincio' 'Ave,  
Maria' cantando, e cantando vanio  
come per acqua cupa cosa grave.

La vista mia, che tanto lei seguio  
quanto possibil fu, poi che la perse,  
volse al segno di maggior disio,

e a Beatrice tutta si converse;  
ma quella folgorò nel mio sguardo  
sì che da prima il viso non sofferse;

e ciò mi fece a dimandar più tardo.

#### Paradiso: Canto IV

Intra due cibi, distanti e moventi  
d'un modo, prima si morria di fame,  
che liber'omo l'un recasse ai denti;

sì si starebbe un agno intra due brame  
di fieri lupi, igualmente temendo;  
sì si starebbe un cane intra due dame:

per che, s'ì mi tacea, me non riprendo,  
da li miei dubbi d'un modo sospinto,  
poi ch'era necessario, ne' commendo.

Io mi tacea, ma 'l mio disir dipinto  
m'era nel viso, e 'l dimandar con ello,  
più caldo assai che per parlar distinto.

Fe' sì Beatrice qual fe' Daniello,  
Nabuccodonosor levando d'ira,  
che l'avea fatto ingiustamente fello;

e disse: <<lo veggio ben come ti tira  
uno e altro disio, sì che tua cura  
se' stessa lega sì che fuor non spira.

Tu argomenti: "Se 'l buon voler dura,  
la violenza altrui per qual ragione  
di meritar mi scema la misura?".

Ancor di dubitar ti da' cagione  
parer tornarsi l'anime a le stelle,  
secondo la sentenza di Platone.

Queste son le question che nel tuo velle  
pontano igualmente; e però pria  
tratterò quella che più ha di felle.

D'ì Serafin colui che più s'india,  
Moise', Samuel, e quel Giovanni  
che prender vuoli, io dico, non Maria,

non hanno in altro cielo i loro scanni



che questi spirti che mo t'appariro,  
ne' hanno a l'esser lor piu' o meno anni;

ma tutti fanno bello il primo giro,  
e differentemente han dolce vita  
per sentir piu' e men l'eterno spiro.

Qui si mostraro, non perche' sortita  
sia questa spera lor, ma per far segno  
de la celestial c'ha men salita.

Cosi' parlar conviensi al vostro ingegno,  
pero' che solo da sensato apprende  
cio' che fa poscia d'intelletto degno.

Per questo la Scrittura condescende  
a vostra facultate, e piedi e mano  
attribuisce a Dio, e altro intende;

e Santa Chiesa con aspetto umano  
Gabriel e Michel vi rappresenta,  
e l'altro che Tobia rifece sano.

Quel che Timeo de l'anime argomenta  
non e' simile a cio' che qui si vede,  
pero' che, come dice, par che senta.

Dice che l'alma a la sua stella riede,  
credendo quella quindi esser decisa  
quando natura per forma la diede;

e forse sua sentenza e' d'altra guisa  
che la voce non suona, ed esser puote  
con intenzion da non esser derisa.

S'elli intende tornare a queste ruote  
l'onor de la influenza e 'l biasmo, forse  
in alcun vero suo arco percuote.

Questo principio, male inteso, torse  
gia' tutto il mondo quasi, si' che Giove,  
Mercurio e Marte a nominar trascorse.

L'altra dubitazion che ti commove  
ha men velen, pero' che sua malizia  
non ti poria menar da me altrove.

Parere ingiusta la nostra giustizia  
ne li occhi d'i mortali, e' argomento  
di fede e non d'eretica nequizia.

Ma perche' puote vostro accorgimento  
ben penetrare a questa veritate,

come disiri, ti faro' contento.

Se violenza e' quando quel che pate  
niente conferisce a quel che sforza,  
non fuor quest'alme per essa scusate;

che' volonta', se non vuol, non s'ammorza,  
ma fa come natura face in foco,  
se mille volte violenza il torza.

Per che, s'ella si piega assai o poco,  
segue la forza; e cosi' queste fero  
possendo rifuggir nel santo loco.

Se fosse stato lor volere intero,  
come tenne Lorenzo in su la grada,  
e fece Muzio a la sua man severo,

cosi' l'avria ripinte per la strada  
ond'eran tratte, come fuoro sciolte;  
ma cosi' salda voglia e' troppo rada.

E per queste parole, se ricolte  
l'hai come dei, e' l'argomento casso  
che t'avria fatto noia ancor piu' volte.

Ma or ti s'attraversa un altro passo  
dinanzi a li occhi, tal che per te stesso  
non usciresti: pria saresti lasso.

lo t'ho per certo ne la mente messo  
ch'alma beata non poria mentire,  
pero' ch'e' sempre al primo vero appresso;

e poi potesti da Piccarda udire  
che l'affezion del vel Costanza tenne;  
si' ch'ella par qui meco contraddire.

Molte fiate gia', frate, addivenne  
che, per fuggir periglio, contra grato  
si fe' di quel che far non si convenne;

come Almeone, che, di cio' pregato  
dal padre suo, la propria madre spense,  
per non perder pieteta', si fe' spietato.

A questo punto voglio che tu pense  
che la forza al voler si mischia, e fanno  
si' che scusar non si posson l'offense.

Voglia assoluta non consente al danno;  
ma consentevi in tanto in quanto teme,  
se si ritrae, cadere in piu' affanno.

Pero', quando Piccarda quello spreme,  
de la voglia assoluta intende, e io  
de l'altra; si' che ver diciamo insieme>>.

Cotal fu l'ondeggiar del santo rio  
ch'uscì del fonte ond'ogne ver deriva;  
tal puose in pace uno e altro disio.

<<O amanza del primo amante, o diva>>,  
diss'io appresso, <<il cui parlar m'inonda  
e scalda si', che piu' e piu' m'avviva,

non e' l'affezion mia tanto profonda,  
che basti a render voi grazia per grazia;  
ma quei che vede e puote a cio' risponda.

Io veggio ben che gia' mai non si sazia  
nostro intelletto, se 'l ver non lo illustra  
di fuor dal qual nessun vero si spazia.

Posasi in esso, come fera in lustra,  
tosto che giunto l'ha; e giugner puollo:  
se non, ciascun disio sarebbe frustra.

Nasce per quello, a guisa di rampollo,  
a pie' del vero il dubbio; ed e' natura  
ch'al sommo pinga noi di collo in collo.

Questo m'invita, questo m'assicura  
con reverenza, donna, a dimandarvi  
d'un'altra verita' che m'e' oscura.

Io vo' saper se l'uom puo' sodisfarvi  
ai voti manchi si' con altri beni,  
ch'a la vostra statera non sien parvi>>.

Beatrice mi guardo' con li occhi pieni  
di faville d'amor cosi' divini,  
che, vinta, mia virtute die' le reni,

e quasi mi perdei con li occhi chini.

Paradiso: Canto V

<<S'io ti fiammeggio nel caldo d'amore  
di la' dal modo che 'n terra si vede,  
si' che del viso tuo vinco il valore,

non ti maravigliar; che' cio' procede

da perfetto veder, che, come apprende,  
così nel bene appreso move il piede.

Io veggio ben sì come già resplende  
ne l'intelletto tuo l'eterna luce,  
che, vista, sola e sempre amore accende;

e s'altra cosa vostro amor seduce,  
non è se non di quella alcun vestigio,  
mal conosciuto, che quivi traluce.

Tu vuoi saper se con altro servizio,  
per manco voto, si può render tanto  
che l'anima sicuri di letigio>>.

Sì comincio Beatrice questo canto;  
e sì com'uom che suo parlar non spezza,  
continuo così 'l processo santo:

<<Lo maggior don che Dio per sua larghezza  
fesse creando, e a la sua bontate  
più conformato, e quel ch'è più apprezza,

fu de la volontà la libertate;  
di che le creature intelligenti,  
e tutte e sole, fuoro e son dotate.

Or ti parrà, se tu quindi argomenti,  
l'alto valor del voto, s'è sì fatto  
che Dio consenta quando tu consenti;

che, nel fermar tra Dio e l'uomo il patto,  
vittima fassi di questo tesoro,  
tal quale io dico; e fassi col suo atto.

Dunque che render puossi per ristoro?  
Se credi bene usar quel c'hai offerto,  
di maltolletto vuoi far buon lavoro.

Tu se' omai del maggior punto certo;  
ma perché Santa Chiesa in ciò dispensa,  
che par contra lo ver ch'ì t'ho scoperto,

convienti ancor sedere un poco a mensa,  
però che 'l cibo rigido c'hai preso,  
richiede ancora aiuto a tua dispensa.

Apri la mente a quel ch'io ti paleso  
e fermalvi entro; che non fa scienza,  
senza lo ritenere, avere inteso.

Due cose si convegnono a l'essenza  
di questo sacrificio: l'una è quella

di che si fa; l'altr'e' la convenenza.

Quest'ultima gia' mai non si cancella  
se non servata; e intorno di lei  
si' preciso di sopra si favella:

pero' necessitato fu a li Ebrei  
pur l'offerere, ancor ch'alcuna offerta  
si' permutasse, come saver dei.

L'altra, che per materia t'e' aperta,  
puote ben esser tal, che non si falla  
se con altra materia si converta.

Ma non trasmuti carco a la sua spalla  
per suo arbitrio alcun, senza la volta  
e de la chiave bianca e de la gialla;

e ogne permutanza credi stolta,  
se la cosa dimessa in la sorpresa  
come 'l quattro nel sei non e' raccolta.

Pero' qualunque cosa tanto pesa  
per suo valor che tragga ogne bilancia,  
sodisfar non si puo' con altra spesa.

Non prendan li mortali il voto a ciancia;  
siate fedeli, e a cio' far non bieci,  
come lepte' a la sua prima mancia;

cui piu' si convenia dicer 'Mal feci',  
che, servando, far peggio; e cosi' stolto  
ritrovar puoi il gran duca de' Greci,

onde pianse Efigenia il suo bel volto,  
e fe' pianger di se' i folli e i savi  
ch'udir parlar di cosi' fatto colto.

Siate, Cristiani, a muovervi piu' gravi:  
non siate come penna ad ogne vento,  
e non crediate ch'ogne acqua vi lavi.

Avete il novo e 'l vecchio Testamento,  
e 'l pastor de la Chiesa che vi guida;  
questo vi basti a vostro salvamento.

Se mala cupidigia altro vi grida,  
uomini siate, e non pecore matte,  
si' che 'l Giudeo di voi tra voi non rida!

Non fate com'agnel che lascia il latte  
de la sua madre, e semplice e lascivo  
seco medesimo a suo piacer combatte!>>.

Così Beatrice a me com'io scrivo;  
poi si rivolse tutta disiante  
a quella parte ove 'l mondo e' piu' vivo.

Lo suo tacere e 'l trasmutar sembiante  
puoser silenzio al mio cupido ingegno,  
che già nuove questioni avea davante;

e si' come saetta che nel segno  
percuote pria che sia la corda queta,  
così corremmo nel secondo regno.

Quivi la donna mia vid'io si' lieta,  
come nel lume di quel ciel si mise,  
che piu' lucente se ne fe' 'l pianeta.

E se la stella si cambio' e rise,  
qual mi fec'io che pur da mia natura  
trasmutabile son per tutte guise!

Come 'n peschiera ch'e' tranquilla e pura  
traggonsi i pesci a cio' che vien di fori  
per modo che lo stimin lor pastura,

si' vid'io ben piu' di mille splendori  
trarsi ver' noi, e in ciascun s'udia:  
<<Ecco chi crescerà li nostri amori>>.

E si' come ciascuno a noi venia,  
vedeasi l'ombra piena di letizia  
nel folgor chiaro che di lei uscia.

Pensa, lettor, se quel che qui s'inizia  
non procedesse, come tu avresti  
di piu' savere angosciosa carizia;

e per te vederai come da questi  
m'era in disio d'udir lor condizioni,  
si' come a li occhi mi fur manifesti.

<<O bene nato a cui veder li troni  
del triunfo eternal concede grazia  
prima che la milizia s'abbandoni,

del lume che per tutto il ciel si spazia  
noi semo accesi; e pero', se disii  
di noi chiarirti, a tuo piacer ti sazia>>.

Così da un di quelli spirti pii  
detto mi fu; e da Beatrice: <<Di', di'  
sicuramente, e credi come a dii>>.

<<lo veggio ben si' come tu t'annidi  
nel proprio lume, e che de li occhi il traggi,  
perch'e' corusca si' come tu ridi;

ma non so chi tu se', ne' perche' aggi,  
anima degna, il grado de la spera  
che si vela a' mortai con altrui raggi>>.

Questo diss'io diritto alla lumera  
che pria m'avea parlato; ond'ella fessi  
lucente piu' assai di quel ch'ell'era.

Si' come il sol che si cela elli stessi  
per troppa luce, come 'l caldo ha rose  
le temperanze d'i vapori spessi,

per piu' letizia si' mi si nascose  
dentro al suo raggio la figura santa;  
e cosi' chiusa chiusa mi rispuose

nel modo che 'l seguente canto canta.

#### Paradiso: Canto VI

<<Poscia che Costantin l'aquila volse  
contr'al corso del ciel, ch'ella seguio  
dietro a l'antico che Lavina tolse,

cento e cent'anni e piu' l'uccel di Dio  
ne lo stremo d'Europa si ritenne,  
vicino a' monti de' quai prima uscio;

e sotto l'ombra de le sacre penne  
governo' 'l mondo li' di mano in mano,  
e, si' cangiando, in su la mia pervenne.

Cesare fui e son Iustiniano,  
che, per voler del primo amor ch'i' sento,  
d'entro le leggi trassi il troppo e 'l vano.

E prima ch'io a l'ovra fossi attento,  
una natura in Cristo esser, non piue,  
credea, e di tal fede era contento;

ma 'l benedetto Agapito, che fue  
sommo pastore, a la fede sincera  
mi dirizzo' con le parole sue.

lo li credetti; e cio' che 'n sua fede era,  
vegg'io or chiaro si', come tu vedi

ogni contraddizione e falsa e vera.

Tosto che con la Chiesa mossi i piedi,  
a Dio per grazia piacque di spirarmi  
l'alto lavoro, e tutto 'n lui mi diedi;

e al mio Belisar commendai l'armi,  
cui la destra del ciel fu si' congiunta,  
che segno fu ch'i' dovessi posarmi.

Or qui a la question prima s'appunta  
la mia risposta; ma sua condizione  
mi stringe a seguitare alcuna giunta,

perche' tu veggi con quanta ragione  
si move contr'al sacrosanto segno  
e chi 'l s'appropria e chi a lui s'opponne.

Vedi quanta virtu' l'ha fatto degno  
di reverenza; e comincio' da l'ora  
che Pallante mori' per darli regno.

Tu sai ch'el fece in Alba sua dimora  
per trecento anni e oltre, infino al fine  
che i tre a' tre pugnar per lui ancora.

E sai ch'el fe' dal mal de le Sabine  
al dolor di Lucrezia in sette regi,  
vincendo intorno le genti vicine.

Sai quel ch'el fe' portato da li egregi  
Romani incontro a Brenno, incontro a Pirro,  
incontro a li altri principi e collegi;

onde Torquato e Quinzio, che dal cirro  
negletto fu nomato, i Deci e ' Fabi  
ebber la fama che volontier mirro.

Esso atterro' l'orgoglio de li Arabi  
che di retro ad Annibale passaro  
l'alpestre rocce, Po, di che tu labi.

Sott'esso giovanetti triunfaro  
Scipione e Pompeo; e a quel colle  
sotto 'l qual tu nascesti parve amaro.

Poi, presso al tempo che tutto 'l ciel volle  
redur lo mondo a suo modo sereno,  
Cesare per voler di Roma il tolle.

E quel che fe' da Varo infino a Reno,  
Isara vide ed Era e vide Senna  
e ogni valle onde Rodano e' pieno.



Quel che fe' poi ch'elli uscì di Ravenna  
e salto' Rubicon, fu di tal volo,  
che nol seguiteria lingua ne' penna.

Inver' la Spagna rivolse lo stuolo,  
poi ver' Durazzo, e Farsalia percosse  
si' ch'al Nil caldo si senti' del duolo.

Antandro e Simeonta, onde si mosse,  
rivide e la' dov'Ettore si cuba;  
e mal per Tolomeo poscia si scosse.

Da indi scese folgorando a Iuba;  
onde si volse nel vostro occidente,  
ove sentia la pompeana tuba.

Di quel che fe' col baiulo seguente,  
Bruto con Cassio ne l'inferno latra,  
e Modena e Perugia fu dolente.

Piangene ancor la trista Cleopatra,  
che, fuggendoli innanzi, dal colubro  
la morte prese subitana e atra.

Con costui corse infino al lito rubro;  
con costui puose il mondo in tanta pace,  
che fu serrato a Giano il suo delubro.

Ma cio' che 'l segno che parlar mi face  
fatto avea prima e poi era fatturo  
per lo regno mortal ch'a lui soggiace,

diventa in apparenza poco e scuro,  
se in mano al terzo Cesare si mira  
con occhio chiaro e con affetto puro;

che' la viva giustizia che mi spira,  
li concedette, in mano a quel ch'i' dico,  
gloria di far vendetta a la sua ira.

Or qui t'ammira in cio' ch'io ti replico:  
poscia con Tito a far vendetta corse  
de la vendetta del peccato antico.

E quando il dente longobardo morse  
la Santa Chiesa, sotto le sue ali  
Carlo Magno, vincendo, la soccorse.

Omai puoi giudicar di quei cotali  
ch'io accusai di sopra e di lor falli,  
che son cagion di tutti vostri mali.

L'uno al pubblico segno i gigli gialli  
oppone, e l'altro appropria quello a parte,  
si' ch'e' forte a veder chi piu' si falli.

Faccian li Ghibellin, faccian lor arte  
sott'altro segno; che' mal segue quello  
sempre chi la giustizia e lui diparte;

e non l'abbatta esto Carlo novello  
coi Guelfi suoi, ma tema de li artigli  
ch'a piu' alto leon trasser lo vello.

Molte fiate gia' pianser li figli  
per la colpa del padre, e non si creda  
che Dio trasmuti l'arme per suoi gigli!

Questa picciola stella si corredda  
di buoni spirti che son stati attivi  
perche' onore e fama li succeda:

e quando li disiri poggian quivi,  
si' disviando, pur convien che i raggi  
del vero amore in su' poggin men vivi.

Ma nel commensurar d'i nostri gaggi  
col merto e' parte di nostra letizia,  
perche' non li vedem minor ne' maggi.

Quindi addolcisce la viva giustizia  
in noi l'affetto si', che non si puote  
torcer gia' mai ad alcuna nequizia.

Diverse voci fanno dolci note;  
cosi' diversi scanni in nostra vita  
rendon dolce armonia tra queste rote.

E dentro a la presente margarita  
luce la luce di Romeo, di cui  
fu l'ovra grande e bella mal gradita.

Ma i Provenzai che fecer contra lui  
non hanno riso; e pero' mal cammina  
qual si fa danno del ben fare altrui.

Quattro figlie ebbe, e ciascuna reina,  
Ramondo Beringhiere, e cio' li fece  
Romeo, persona umile e peregrina.

E poi il mosser le parole biece  
a dimandar ragione a questo giusto,  
che li assegno' sette e cinque per diece,

indi partissi povero e vetusto;

e se 'l mondo sapesse il cor ch'elli ebbe  
mendicando sua vita a frusto a frusto,  
assai lo loda, e piu' lo loderebbe>>.

#### Paradiso: Canto VII

<<Osanna, sanctus Deus sabaoth,  
superillustrans claritate tua  
felices ignes horum malacoth!>>.

Cosi', volgendosi a la nota sua,  
fu viso a me cantare essa sustanza,  
sopra la qual doppio lume s'addua:

ed essa e l'altre mossero a sua danza,  
e quasi velocissime faville,  
mi si velar di subita distanza.

Io dubitava e dicea 'Dille, dille!'  
fra me, 'dille', dicea, 'a la mia donna  
che mi diseta con le dolci stille'.

Ma quella reverenza che s'indonna  
di tutto me, pur per Be e per ice,  
mi richinava come l'uom ch'assonna.

Poco sofferse me cotal Beatrice  
e comincio', raggiandomi d'un riso  
tal, che nel foco faria l'uom felice:

<<Secondo mio infallibile avviso,  
come giusta vendetta giustamente  
punita fosse, t'ha in pensier miso;

ma io ti solvero' tosto la mente;  
e tu ascolta, che' le mie parole  
di gran sentenza ti faran presente.

Per non soffrire a la vertu' che vole  
freno a suo prode, quell'uom che non nacque,  
dannando se', danno' tutta sua prole;

onde l'umana specie inferma giacque  
giu' per secoli molti in grande errore,  
fin ch'al Verbo di Dio discender piacque

u' la natura, che dal suo fattore  
s'era allungata, uni' a se' in persona  
con l'atto sol del suo eterno amore.

Or drizza il viso a quel ch'or si ragiona:  
questa natura al suo fattore unita,  
qual fu creata, fu sincera e buona;

ma per se' stessa pur fu ella sbandita  
di paradiso, pero' che si torse  
da via di verita' e da sua vita.

La pena dunque che la croce porse  
s'a la natura assunta si misura,  
nulla gia' mai si' giustamente morse;

e cosi' nulla fu di tanta ingiura,  
guardando a la persona che sofferse,  
in che era contratta tal natura.

Pero' d'un atto uscir cose diverse:  
ch'a Dio e a' Giudei piacque una morte;  
per lei tremo' la terra e 'l ciel s'aperse.

Non ti dee oramai parer piu' forte,  
quando si dice che giusta vendetta  
poscia vengiata fu da giusta corte.

Ma io veggi' or la tua mente ristretta  
di pensiero in pensier dentro ad un nodo,  
del qual con gran disio solver s'aspetta.

Tu dici: "Ben discerno cio' ch'i' odo;  
ma perche' Dio volesse, m'e' occulto,  
a nostra redenzion pur questo modo".

Questo decreto, frate, sta sepulto  
a li occhi di ciascuno il cui ingegno  
ne la fiamma d'amor non e' adulto.

Veramente, pero' ch'a questo segno  
molto si mira e poco si discerne,  
diro' perche' tal modo fu piu' degno.

La divina bonta', che da se' sperne  
ogne livore, ardendo in se', sfavilla  
si' che dispiega le bellezze etterne.

Cio' che da lei senza mezzo distilla  
non ha poi fine, perche' non si move  
la sua imprenta quand'ella sigilla.

Cio' che da essa senza mezzo piove  
libero e' tutto, perche' non soggiace  
a la virtute de le cose nove.

Piu' l'e' conforme, e pero' piu' le piace;  
che' l'ardor santo ch'ogne cosa raggia,  
ne la piu' somigliante e' piu' vivace.

Di tutte queste dote s'avvantaggia  
l'umana creatura; e s'una manca,  
di sua nobilita' convien che caggia.

Solo il peccato e' quel che la disfranca  
e falla dissimile al sommo bene,  
per che del lume suo poco s'imbianca;

e in sua dignita' mai non rivene,  
se non riempie, dove colpa vota,  
contra mal diletta con giuste pene.

Vostra natura, quando pecco' tota  
nel seme suo, da queste dignitadi,  
come di paradiso, fu remota;

ne' ricovrar potiens, se tu badi  
ben sottilmente, per alcuna via,  
sanza passar per un di questi guadi:

o che Dio solo per sua cortesia  
dimesso avesse, o che l'uom per se' isso  
avesse sodisfatto a sua follia.

Ficca mo l'occhio per entro l'abisso  
de l'eterno consiglio, quanto puoi  
al mio parlar distrettamente fisso.

Non potea l'uomo ne' termini suoi  
mai sodisfar, per non potere ir giusto  
con umiltate obediendo poi,

quanto disobediendo intese ir suso;  
e questa e' la cagion per che l'uom fue  
da poter sodisfar per se' dischiuso.

Dunque a Dio convenia con le vie sue  
riparar l'omo a sua intera vita,  
dico con l'una, o ver con amendue.

Ma perche' l'ovra tanto e' piu' gradita  
da l'operante, quanto piu' appresenta  
de la bonta' del core ond'ell'e' uscita,

la divina bonta' che 'l mondo imprenta,  
di proceder per tutte le sue vie,  
a rilevarvi suso, fu contenta.

Ne' tra l'ultima notte e 'l primo die

si' alto o si' magnifico processo,  
o per l'una o per l'altra, fu o fie:

che' piu' largo fu Dio a dar se' stesso  
per far l'uom sufficiente a rilevarsi,  
che s'elli avesse sol da se' dimesso;

e tutti li altri modi erano scarsi  
a la giustizia, se 'l Figliuol di Dio  
non fosse umiliato ad incarnarsi.

Or per empierci bene ogni disio,  
ritorno a dichiararti in alcun loco,  
perche' tu veggj li' cosi' com'io.

Tu dici: "Io veggio l'acqua, io veggio il foco,  
l'aere e la terra e tutte lor misture  
venire a corruzione, e durar poco;

e queste cose pur furon creature;  
per che, se cio' ch'e' detto e' stato vero,  
esser dovrien da corruzion sicure".

Li angeli, frate, e 'l paese sincero  
nel qual tu se', dir si posson creati,  
si' come sono, in loro essere intero;

ma li elementi che tu hai nomati  
e quelle cose che di lor si fanno  
da creata virtu' sono informati.

Creata fu la materia ch'elli hanno;  
creata fu la virtu' informante  
in queste stelle che 'ntorno a lor vanno.

L'anima d'ogne bruto e de le piante  
di complexion potenziata tira  
lo raggio e 'l moto de le luci sante;

ma vostra vita senza mezzo spira  
la somma beninanza, e la inamora  
di se' si' che poi sempre la disira.

E quinci puoi argomentare ancora  
vostra resurrezion, se tu ripensi  
come l'umana carne fessi allora

che li primi parenti intrambo fensi>>.

Solea creder lo mondo in suo periclo  
che la bella Ciprigna il folle amore  
raggiasse, volta nel terzo epiciclo;

per che non pur a lei faceano onore  
di sacrificio e di votivo grido  
le genti antiche ne l'antico errore;

ma Dione onoravano e Cupido,  
quella per madre sua, questo per figlio,  
e dicean ch'el sedette in grembo a Dido;

e da costei ond'io principio piglio  
pigliavano il vocabol de la stella  
che 'l sol vagheggia or da coppa or da ciglio.

Io non m'accorsi del salire in ella;  
ma d'esservi entro mi fe' assai fede  
la donna mia ch'i' vidi far piu' bella.

E come in fiamma favilla si vede,  
e come in voce voce si discerne,  
quand'una e' ferma e altra va e riede,

vid'io in essa luce altre lucerne  
muoversi in giro piu' e men correnti,  
al modo, credo, di lor viste interne.

Di fredda nube non disceser venti,  
o visibili o no, tanto festini,  
che non paressero impediti e lenti

a chi avesse quei lumi divini  
veduti a noi venir, lasciando il giro  
pria cominciato in li alti Serafini;

e dentro a quei che piu' innanzi appariro  
sonava 'Osanna' si', che unque poi  
di riudir non fui senza disiro.

Indi si fece l'un piu' presso a noi  
e solo incomincio': <<Tutti sem presti  
al tuo piacer, perche' di noi ti gioi.

Noi ci volgiam coi principi celesti  
d'un giro e d'un girare e d'una sete,  
ai quali tu del mondo gia' dicesti:

'Voi che 'ntendendo il terzo ciel movete';  
e sem si' pien d'amor, che, per piacerti,  
non fia men dolce un poco di quiete>>.

Poscia che li occhi miei si fuoro offerti  
a la mia donna reverenti, ed essa  
fatti li avea di se' contenti e certi,

rivolversi a la luce che promessa  
tanto s'avea, e <<Deh, chi siete?>> fue  
la voce mia di grande affetto impressa.

E quanta e quale vid'io lei far piuè  
per allegrezza nova che s'accrebbe,  
quando parlai, a l'allegrezze sue!

Così fatta, mi disse: <<Il mondo m'ebbe  
giu' poco tempo; e se piu' fosse stato,  
molto sara' di mal, che non sarebbe.

La mia letizia mi ti tien celato  
che mi raggia dintorno e mi nasconde  
quasi animal di sua seta fasciato.

Assai m'amasti, e avesti ben onde;  
che s'io fossi giu' stato, io ti mostrava  
di mio amor piu' oltre che le fronde.

Quella sinistra riva che si lava  
di Rodano poi ch'e' misto con Sorga,  
per suo signore a tempo m'aspettava,

e quel corno d'Ausonia che s'imborga  
di Bari e di Gaeta e di Catona  
da ove Tronto e Verde in mare sgorga.

Fulgeami già in fronte la corona  
di quella terra che 'l Danubio riga  
poi che le ripe tedesche abbandona.

E la bella Trinacria, che caliga  
tra Pachino e Peloro, sopra 'l golfo  
che riceve da Euro maggior briga,

non per Tifeo ma per nascente solfo,  
attesi avrebbe li suoi regi ancora,  
nati per me di Carlo e di Ridolfo,

se mala signoria, che sempre accora  
li popoli soggetti, non avesse  
mosso Palermo a gridar: "Mora, mora!".

E se mio frate questo antivedesse,  
l'avara poverta' di Catalogna  
già fuggeria, perche' non li offendesse;

che' veramente proveder bisogna



per lui, o per altrui, si' ch'a sua barca  
carcata piu' d'incarco non si pogna.

La sua natura, che di larga parca  
discese, avria mestier di tal milizia  
che non curasse di mettere in arca>>.

<<Pero' ch'i' credo che l'alta letizia  
che 'l tuo parlar m'infonde, signor mio,  
la' 've ogni ben si termina e s'inizia,

per te si veggia come la vegg'io,  
grata m'e' piu'; e anco quest'ho caro  
perche' 'l discerni rimirando in Dio.

Fatto m'hai lieto, e cosi' mi fa chiaro,  
poi che, parlando, a dubitar m'hai mosso  
com'esser puo', di dolce seme, amaro>>.

Questo io a lui; ed elli a me: <<S'io posso  
mostrarti un vero, a quel che tu dimandi  
terrai lo viso come tien lo dosso.

Lo ben che tutto il regno che tu scandi  
volge e contenta, fa esser virtute  
sua provedenza in questi corpi grandi.

E non pur le nature provedute  
sono in la mente ch'e' da se' perfetta,  
ma esse insieme con la lor salute:

per che quantunque quest'arco saetta  
disposto cade a proveduto fine,  
si' come cosa in suo segno diretta.

Se cio' non fosse, il ciel che tu cammine  
produrrebbe si' li suoi effetti,  
che non sarebbero arti, ma ruine;

e cio' esser non puo', se li 'ntelletti  
che muovon queste stelle non son manchi,  
e manco il primo, che non li ha perfetti.

Vuo' tu che questo ver piu' ti s'imbianchi?>>.  
E io: <<Non gia'; che' impossibil veggio  
che la natura, in quel ch'e' uopo, stanchi>>.

Ond'elli ancora: <<Or di': sarebbe il peggio  
per l'omo in terra, se non fosse cive?>>.  
<<Si'>>, rispuos'io; <<e qui ragion non cheggio>>.

<<E puot'elli esser, se giu' non si vive  
diversamente per diversi officii?

Non, se 'l maestro vostro ben vi scrive>>.

Si' venne deducendo infino a quici;  
poscia conchiuse: <<Dunque esser diverse  
convien di vostri effetti le radici:

per ch'un nasce Solone e altro Serse,  
altro Melchisedech e altro quello  
che, volando per l'aere, il figlio perse.

La circular natura, ch'e' suggello  
a la cera mortal, fa ben sua arte,  
ma non distingue l'un da l'altro ostello.

Quinci addivien ch'Esau' si diparte  
per seme da Iacob; e vien Quirino  
da si' vil padre, che si rende a Marte.

Natura generata il suo cammino  
simil farebbe sempre a' generanti,  
se non vincesses il proveder divino.

Or quel che t'era dietro t'e' davanti:  
ma perche' sappi che di te mi giova,  
un corollario voglio che t'ammanti.

Sempre natura, se fortuna trova  
discorde a se', com'ogne altra semente  
fuor di sua region, fa mala prova.

E se 'l mondo la' giu' ponesse mente  
al fondamento che natura pone,  
seguendo lui, avria buona la gente.

Ma voi torcete a la religione  
tal che fia nato a cignersi la spada,  
e fate re di tal ch'e' da sermone;

onde la traccia vostra e' fuor di strada>>.

Paradiso: Canto IX

Da poi che Carlo tuo, bella Clemenza,  
m'ebbe chiarito, mi narro' li 'nganni  
che ricever dovea la sua semenza;

ma disse: <<Taci e lascia muover li anni>>;  
si' ch'io non posso dir se non che pianto  
giusto verra' di retro ai vostri danni.

E gia' la vita di quel lume santo  
rivolta s'era al Sol che la riempie  
come quel ben ch'a ogne cosa e' tanto.

Ahi anime ingannate e fatture empie,  
che da si' fatto ben torcete i cuori,  
drizzando in vanita' le vostre tempie!

Ed ecco un altro di quelli splendori  
ver' me si fece, e 'l suo voler piacermi  
significava nel chiarir di fori.

Li occhi di Beatrice, ch'eran fermi  
sopra me, come pria, di caro assenso  
al mio disio certificato fermi.

<<Deh, metti al mio voler tosto compenso,  
beato spirto>>, dissi, <<e fammi prova  
ch'i' possa in te reflecter quel ch'io penso!>>.

Onde la luce che m'era ancor nova,  
del suo profondo, ond'ella pria cantava,  
seguette come a cui di ben far giova:

<<In quella parte de la terra prava  
italica che siede tra Rialto  
e le fontane di Brenta e di Piava,

si leva un colle, e non surge molt'alto,  
la' onde scese gia' una facella  
che fece a la contrada un grande assalto.

D'una radice nacqui e io ed ella:  
Cunizza fui chiamata, e qui refulgo  
perche' mi vinse il lume d'esta stella;

ma lietamente a me medesima indulgo  
la cagion di mia sorte, e non mi noia;  
che parria forse forte al vostro vulgo.

Di questa luculenta e cara gioia  
del nostro cielo che piu' m'e' propinqua,  
grande fama rimase; e pria che moia,

questo centesimo anno ancor s'incinqua:  
vedi se far si dee l'omo eccellente,  
si' ch'altra vita la prima relinqua.

E cio' non pensa la turba presente  
che Tagliamento e Adice richiude,  
ne' per esser battuta ancor si pente;

ma tosto fia che Padova al palude

cangerà l'acqua che Vincenza bagna,  
per essere al dover le genti crude;

e dove Sile e Cagnan s'accompagna,  
tal signoreggia e va con la testa alta,  
che già per lui carpir si fa la ragna.

Piangerà Feltro ancora la difalta  
de l'empio suo pastor, che sarà sconcia  
sì, che per simil non s'entro' in malta.

Troppo sarebbe larga la bigoncia  
che ricevesse il sangue ferrarese,  
e stanco chi 'l pesasse a oncia a oncia,

che donerà questo prete cortese  
per mostrarsi di parte; e cotai doni  
conformi fieno al viver del paese.

Su' sono specchi, voi dicete Troni,  
onde refulge a noi Dio giudicante;  
sì che questi parlar ne paion buoni>>.

Qui si tacette; e fecemi sembante  
che fosse ad altro volta, per la rota  
in che si mise com'era davante.

L'altra letizia, che m'era già nota  
per cara cosa, mi si fece in vista  
qual fin balasso in che lo sol percuota.

Per letiziar la' su' fulgor s'acquista,  
sì come riso qui; ma giù s'abbuia  
l'ombra di fuor, come la mente e' trista.

<<Dio vede tutto, e tuo veder s'inluia>>,  
diss'io, <<beato spirto, sì che nulla  
voglia di se' a te puot'esser fuia.

Dunque la voce tua, che 'l ciel trastulla  
sempre col canto di quei fuochi pii  
che di sei ali facen la coculla,

perche' non satisface a' miei disii?  
Già non attendere' io tua dimanda,  
s'io m'intuassi, come tu t'inmii>>.

<<La maggior valle in che l'acqua si spanda>>,  
incominciaro allor le sue parole,  
<<fuor di quel mar che la terra inghirlanda,

tra ' discordanti liti contra 'l sole  
tanto sen va, che fa meridiano

la' dove l'orizzonte pria far suole.

Di quella valle fu' io litorano  
tra Ebro e Macra, che per cammin corto  
parte lo Genovese dal Toscano.

Ad un occaso quasi e ad un orto  
Buggea siede e la terra ond'io fui,  
che fe' del sangue suo gia' caldo il porto.

Folco mi disse quella gente a cui  
fu noto il nome mio; e questo cielo  
di me s'imprenta, com'io fe' di lui;

che' piu' non arse la figlia di Belo,  
noiando e a Sicheo e a Creusa,  
di me, infin che si convenne al pelo;

ne' quella Rodopea che delusa  
fu da Demofonte, ne' Alcide  
quando lole nel core ebbe rinchiusa.

Non pero' qui si pente, ma si ride,  
non de la colpa, ch'a mente non torna,  
ma del valor ch'ordino' e provide.

Qui si rimira ne l'arte ch'addorna  
cotanto affetto, e discernesi 'l bene  
per che 'l mondo di su' quel di giu' torna.

Ma perche' tutte le tue voglie piene  
ten porti che son nate in questa spera,  
proceder ancor oltre mi convene.

Tu vuo' saper chi e' in questa lumera  
che qui appresso me cosi' scintilla,  
come raggio di sole in acqua mera.

Or sappi che la' entro si tranquilla  
Raab; e a nostr'ordine congiunta,  
di lei nel sommo grado si sigilla.

Da questo cielo, in cui l'ombra s'appunta  
che 'l vostro mondo face, pria ch'altr'alma  
del triunfo di Cristo fu assunta.

Ben si convenne lei lasciar per palma  
in alcun cielo de l'alta vittoria  
che s'acquisto' con l'una e l'altra palma,

perch'ella favoro' la prima gloria  
di Iosue' in su la Terra Santa,  
che poco tocca al papa la memoria.

La tua citta', che di colui e' pianta  
che pria volse le spalle al suo fattore  
e di cui e' la 'nvidia tanto pianta,

produce e spande il maladetto fiore  
c'ha disviate le pecore e li agni,  
pero' che fatto ha lupo del pastore.

Per questo l'Evangelio e i dottor magni  
son derelitti, e solo ai Decretali  
si studia, si' che pare a' lor vivagni.

A questo intende il papa e ' cardinali;  
non vanno i lor pensieri a Nazarette,  
la' dove Gabriello aperse l'ali.

Ma Vaticano e l'altre parti elette  
di Roma che son state cimiteo  
a la milizia che Pietro seguette,

tosto libere fien de l'avoltero>>.

Paradiso: Canto X

Guardando nel suo Figlio con l'Amore  
che l'uno e l'altro etternalmente spira,  
lo primo e ineffabile Valore

quanto per mente e per loco si gira  
con tant'ordine fe', ch'esser non puote  
sanza gustar di lui chi cio' rimira.

Leva dunque, lettore, a l'alte rote  
meco la vista, dritto a quella parte  
dove l'un moto e l'altro si percuote;

e li' comincia a vagheggiar ne l'arte  
di quel maestro che dentro a se' l'ama,  
tanto che mai da lei l'occhio non parte.

Vedi come da indi si dirama  
l'oblico cerchio che i pianeti porta,  
per sodisfare al mondo che li chiama.

Che se la strada lor non fosse torta,  
molta vertu' nel ciel sarebbe in vano,  
e quasi ogne potenza qua giu' morta;

e se dal dritto piu' o men lontano

fosse 'l partire, assai sarebbe manco  
e giu' e su' de l'ordine mondano.

Or ti riman, lettor, sovra 'l tuo banco,  
dietro pensando a cio' che si preliba,  
s'esser vuoi lieto assai prima che stanco.

Messo t'ho innanzi: omai per te ti ciba;  
che' a se' torce tutta la mia cura  
quella materia ond'io son fatto scriba.

Lo ministro maggior de la natura,  
che del valor del ciel lo mondo imprenta  
e col suo lume il tempo ne misura,

con quella parte che su' si rammenta  
congiunto, si girava per le spire  
in che piu' tosto ognora s'appresenta;

e io era con lui; ma del salire  
non m'accors'io, se non com'uom s'accorge,  
anzi 'l primo pensier, del suo venire.

E' Beatrice quella che si' scorge  
di bene in meglio, si' subitamente  
che l'atto suo per tempo non si sporge.

Quant'esser convenia da se' lucente  
quel ch'era dentro al sol dov'io entra'mi,  
non per color, ma per lume parvente!

Perch'io lo 'ngegno e l'arte e l'uso chiami,  
si' nol direi che mai s'imaginasse;  
ma creder puossi e di veder si brami.

E se le fantasie nostre son basse  
a tanta altezza, non e' meraviglia;  
che' sopra 'l sol non fu occhio ch'andasse.

Tal era quivi la quarta famiglia  
de l'alto Padre, che sempre la sazia,  
mostrando come spira e come figlia.

E Beatrice comincio': <<Ringrazia,  
ringrazia il Sol de li angeli, ch'a questo  
sensibil t'ha levato per sua grazia>>.

Cor di mortal non fu mai si' digesto  
a divozione e a rendersi a Dio  
con tutto 'l suo gradir cotanto presto,

come a quelle parole mi fec'io;  
e si' tutto 'l mio amore in lui si mise,

che Beatrice eclisso' ne l'oblio.

Non le dispiacque; ma si' se ne rise,  
che lo splendor de li occhi suoi ridenti  
mia mente unita in piu' cose divise.

lo vidi piu' folgor vivi e vincenti  
far di noi centro e di se' far corona,  
piu' dolci in voce che in vista lucenti:

cosi' cinger la figlia di Latona  
vedem talvolta, quando l'aere e' pregno,  
si' che ritenga il fil che fa la zona.

Ne la corte del cielo, ond'io rivegno,  
si trovan molte gioie care e belle  
tanto che non si posson trar del regno;

e l' canto di quei lumi era di quelle;  
chi non s'impenna si' che la' su' voli,  
dal muto aspetti quindi le novelle.

Poi, si' cantando, quelli ardenti soli  
si fuor girati intorno a noi tre volte,  
come stelle vicine a' fermi poli,

donne mi parver, non da ballo sciolte,  
ma che s'arrestin tacite, ascoltando  
fin che le nove note hanno ricolte.

E dentro a l'un senti' cominciar: <<Quando  
lo raggio de la grazia, onde s'accende  
verace amore e che poi cresce amando,

multiplicato in te tanto resplende,  
che ti conduce su per quella scala  
u' senza risalir nessun discende;

qual ti negasse il vin de la sua fiala  
per la tua sete, in liberta' non fora  
se non com'acqua ch'al mar non si cala.

Tu vuo' saper di quai piante s'infiora  
questa ghirlanda che 'ntorno vagheggia  
la bella donna ch'al ciel t'avvalora.

lo fui de li agni de la santa greggia  
che Domenico mena per cammino  
u' ben s'impingua se non si vaneggia.

Questi che m'e' a destra piu' vicino,  
frate e maestro fummi, ed esso Alberto  
e' di Cologna, e io Thomas d'Aquino.



Se si' di tutti li altri esser vuo' certo,  
di retro al mio parlar ten vien col viso  
girando su per lo beato serto.

Quell'altro fiammeggiare esce del riso  
di Grazian, che l'uno e l'altro foro  
aiuto' si' che piace in paradiso.

L'altro ch'appresso addorna il nostro coro,  
quel Pietro fu che con la poverella  
offerse a Santa Chiesa suo tesoro.

La quinta luce, ch'e' tra noi piu' bella,  
spira di tal amor, che tutto 'l mondo  
la' giu' ne gola di saper novella:

entro v'e' l'alta mente u' si' profondo  
saver fu messo, che, se 'l vero e' vero  
a veder tanto non surse il secondo.

Appresso vedi il lume di quel cero  
che giu' in carne piu' a dentro vide  
l'angelica natura e 'l ministero.

Ne l'altra piccioletta luce ride  
quello avvocato de' tempi cristiani  
del cui latino Augustin si provide.

Or se tu l'occhio de la mente trani  
di luce in luce dietro a le mie lode,  
gia' de l'ottava con sete rimani.

Per vedere ogni ben dentro vi gode  
l'anima santa che 'l mondo fallace  
fa manifesto a chi di lei ben ode.

Lo corpo ond'ella fu cacciata giace  
giuso in Cieldauro; ed essa da martiro  
e da essilio venne a questa pace.

Vedi oltre fiammeggiar l'ardente spiro  
d'Isidoro, di Beda e di Riccardo,  
che a considerar fu piu' che viro.

Questi onde a me ritorna il tuo riguardo,  
e' 'l lume d'uno spirto che 'n pensieri  
gravi a morir li parve venir tardo:

essa e' la luce eterna di Sigieri,  
che, leggendo nel Vico de li Strami,  
silogizzo' invidiosi veri>>.

Indi, come orologio che ne chiami  
ne l'ora che la sposa di Dio surge  
a mattinar lo sposo perche' l'ami,

che l'una parte e l'altra tira e urge,  
tin tin sonando con si' dolce nota,  
che 'l ben disposto spirto d'amor turge;

cosi' vid'io la gloriosa rota  
muoversi e render voce a voce in tempra  
e in dolcezza ch'esser non po' nota

se non cola' dove gioir s'insempra.

Paradiso: Canto XI

O insensata cura de' mortali,  
quanto son difettivi silogismi  
quei che ti fanno in basso batter l'ali!

Chi dietro a iura, e chi ad amforismi  
sen giva, e chi seguendo sacerdozio,  
e chi regnar per forza o per sofismi,

e chi rubare, e chi civil negozio,  
chi nel diletto de la carne involto  
s'affaticava e chi si dava a l'ozio,

quando, da tutte queste cose sciolto,  
con Beatrice m'era suso in cielo  
cotanto gloriosamente accolto.

Poi che ciascuno fu tornato ne lo  
punto del cerchio in che avanti s'era,  
fermossi, come a candellier candelo.

E io senti' dentro a quella lumera  
che pria m'avea parlato, sorridendo  
incominciar, faccendosi piu' mera:

<<Cosi' com'io del suo raggio resplendo,  
si', riguardando ne la luce eterna,  
li tuoi pensieri onde cagioni apprendo.

Tu dubbi, e hai voler che si ricerna  
in si' aperta e 'n si' distesa lingua  
lo dicer mio, ch'al tuo sentir si sterna,

ove dinanzi dissi "U' ben s'impingua",  
e la' u' dissi "Non nacque il secondo";

e qui e' uopo che ben si distingua.

La provedenza, che governa il mondo  
con quel consiglio nel quale ogni aspetto  
creato e' vinto pria che vada al fondo,

però che andasse ver' lo suo diletto  
la sposa di colui ch'ad alte grida  
disposò lei col sangue benedetto,

in se' sicura e anche a lui piu' fida,  
due principi ordinò in suo favore,  
che quindi e quindi le fosser per guida.

L'un fu tutto serafico in ardore;  
l'altro per sapienza in terra fue  
di cherubica luce uno splendore.

De l'un dirò, però che d'amendue  
si dice l'un pregiando, qual ch'om prende,  
perch'ad un fine fur l'opere sue.

Intra Tupino e l'acqua che discende  
del colle eletto dal beato Ubaldo,  
fertile costa d'alto monte pende,

onde Perugia sente freddo e caldo  
da Porta Sole; e di rietro le piange  
per grave giogo Nocera con Gualdo.

Di questa costa, la' dov'ella frange  
piu' sua rattezza, nacque al mondo un sole,  
come fa questo tal volta di Gange.

Però chi d'esso loco fa parole,  
non dica Ascesi, che' direbbe corto,  
ma Oriente, se proprio dir vuole.

Non era ancor molto lontan da l'orto,  
ch'el cominciò a far sentir la terra  
de la sua gran virtute alcun conforto;

che' per tal donna, giovinetto, in guerra  
del padre corse, a cui, come a la morte,  
la porta del piacer nessun diserra;

e dinanzi a la sua spirital corte  
et coram patre le si fece unito;  
poscia di di' in di' l'amo' piu' forte.

Questa, privata del primo marito,  
millecent'anni e piu' dispetta e scura  
fino a costui si stette senza invito;

ne' valse udir che la trovo' sicura  
con Amiclate, al suon de la sua voce,  
colui ch'a tutto 'l mondo fe' paura;

ne' valse esser costante ne' feroce,  
si' che, dove Maria rimase giuso,  
ella con Cristo pianse in su la croce.

Ma perch'io non proceda troppo chiuso,  
Francesco e Poverta' per questi amanti  
prendi oramai nel mio parlar diffuso.

La lor concordia e i lor lieti sembianti,  
amore e meraviglia e dolce sguardo  
facieno esser cagion di pensier santi;

tanto che 'l venerabile Bernardo  
si scalzo' prima, e dietro a tanta pace  
corse e, correndo, li parve esser tardo.

Oh ignota ricchezza! oh ben ferace!  
Scalzasi Egidio, scalzasi Silvestro  
dietro a lo sposo, si' la sposa piace.

Indi sen va quel padre e quel maestro  
con la sua donna e con quella famiglia  
che gia' legava l'umile capestro.

Ne' li gravo' viltà di cuor le ciglia  
per esser fi' di Pietro Bernardone,  
ne' per parer dispetto a meraviglia;

ma regalmente sua dura intenzione  
ad Innocenzio aperse, e da lui ebbe  
primo sigillo a sua religione.

Poi che la gente poverella crebbe  
dietro a costui, la cui mirabil vita  
meglio in gloria del ciel si canterebbe,

di seconda corona redimita  
fu per Onorio da l'Etterno Spiro  
la santa voglia d'esto archimandrita.

E poi che, per la sete del martiro,  
ne la presenza del Soldan superba  
predico' Cristo e li altri che 'l seguirono,

e per trovare a conversione acerba  
troppo la gente e per non stare indarno,  
redissi al frutto de l'italica erba,

nel crudo sasso intra Tevero e Arno  
da Cristo prese l'ultimo sigillo,  
che le sue membra due anni portarno.

Quando a colui ch'a tanto ben sortillo  
piacque di trarlo suso a la mercede  
ch'el merito' nel suo farsi pusillo,

a' frati suoi, si' com'a giuste rede,  
raccomando' la donna sua piu' cara,  
e comando' che l'amassero a fede;

e del suo grembo l'anima preclara  
mover si volle, tornando al suo regno,  
e al suo corpo non volle altra bara.

Pensa oramai qual fu colui che degno  
collega fu a mantener la barca  
di Pietro in alto mar per dritto segno;

e questo fu il nostro patriarca;  
per che qual segue lui, com'el comanda,  
discerner puoi che buone merce carca.

Ma 'l suo pecuglio di nova vivanda  
e' fatto ghiotto, si' ch'esser non puote  
che per diversi salti non si spanda;

e quanto le sue pecore remote  
e vagabunde piu' da esso vanno,  
piu' tornano a l'ovil di latte vote.

Ben son di quelle che temono 'l danno  
e stringonsi al pastor; ma son si' poche,  
che le cappe fornisce poco panno.

Or, se le mie parole non son fioche,  
se la tua audienza e' stata attenta,  
se cio' ch'e' detto a la mente revoche,

in parte fia la tua voglia contenta,  
perche' vedrai la pianta onde si scheggia,  
e vedra' il corregger che argomenta

"U' ben s'impingua, se non si vaneggia">>.

Paradiso: Canto XII

Si' tosto come l'ultima parola  
la benedetta fiamma per dir tolse,

a rotar comincio' la santa mola;

e nel suo giro tutta non si volse  
prima ch'un'altra di cerchio la chiuse,  
e moto a moto e canto a canto colse;

canto che tanto vince nostre muse,  
nostre serene in quelle dolci tube,  
quanto primo splendor quel ch'e' refuse.

Come si volgon per tenera nube  
due archi paralleli e concolori,  
quando lunone a sua ancella iube,

nascendo di quel d'entro quel di fori,  
a guisa del parlar di quella vaga  
ch'amor consunse come sol vapori;

e fanno qui la gente esser presaga,  
per lo patto che Dio con Noe' puose,  
del mondo che gia' mai piu' non s'allaga:

cosi' di quelle sempiterno rose  
volgiensi circa noi le due ghirlande,  
e si' l'estrema a l'intima rispuose.

Poi che 'l tripudio e l'altra festa grande,  
si' del cantare e si' del fiammeggiarsi  
luce con luce gaudiose e blande,

insieme a punto e a voler quietarsi,  
pur come li occhi ch'al piacer che i move  
conviene insieme chiudere e levarsi;

del cor de l'una de le luci nove  
si mosse voce, che l'ago a la stella  
parer mi fece in volgermi al suo dove;

e comincio': <<L'amor che mi fa bella  
mi tragge a ragionar de l'altro duca  
per cui del mio si' ben ci si favella.

Degno e' che, dov'e' l'un, l'altro s'induca:  
si' che, com'elli ad una militaro,  
cosi' la gloria loro insieme luca.

L'essercito di Cristo, che si' caro  
costo' a riarmar, dietro a la 'nsegna  
si movea tardo, sospeccioso e raro,

quando lo 'mperador che sempre regna  
provide a la milizia, ch'era in forse,  
per sola grazia, non per esser degna;

e, come e' detto, a sua sposa soccorse  
con due campioni, al cui fare, al cui dire  
lo popol disviato si raccorse.

In quella parte ove surge ad aprire  
Zefiro dolce le novelle fronde  
di che si vede Europa rivestire,

non molto lungi al percuoter de l'onde  
dietro a le quali, per la lunga foga,  
lo sol talvolta ad ogne uom si nasconde,

siede la fortunata Calaroga  
sotto la protezion del grande scudo  
in che soggiace il leone e soggioga:

dentro vi nacque l'amoroso drudo  
de la fede cristiana, il santo atleta  
benigno a' suoi e a' nemici crudo;

e come fu creata, fu repleta  
si' la sua mente di viva vertute,  
che, ne la madre, lei fece profeta.

Poi che le sponsalizie fuor compiute  
al sacro fonte intra lui e la Fede,  
u' si dotar di mutua salute,

la donna che per lui l'assenso diede,  
vide nel sonno il mirabile frutto  
ch'uscir dovea di lui e de le rede;

e perche' fosse qual era in costruito,  
quinci si mosse spirito a nomarlo  
del possessivo di cui era tutto.

Domenico fu detto; e io ne parlo  
si' come de l'agricola che Cristo  
ellesse a l'orto suo per aiutarlo.

Ben parve messo e famigliar di Cristo:  
che 'l primo amor che 'n lui fu manifesto,  
fu al primo consiglio che die' Cristo.

Spesse fiate fu tacito e desto  
trovato in terra da la sua nutrice,  
come dicesse: 'lo son venuto a questo'.

Oh padre suo veramente Felice!  
oh madre sua veramente Giovanna,  
se, interpretata, val come si dice!

Non per lo mondo, per cui mo s'affanna  
di retro ad Ostiense e a Taddeo,  
ma per amor de la verace manna

in picciol tempo gran dottor si feo;  
tal che si mise a circuir la vigna  
che tosto imbianca, se 'l vignaio e' reo.

E a la sedia che fu gia' benigna  
piu' a' poveri giusti, non per lei,  
ma per colui che siede, che traligna,

non dispensare o due o tre per sei,  
non la fortuna di prima vacante,  
non decimas, quae sunt pauperum Dei,

addimando', ma contro al mondo errante  
licenza di combatter per lo seme  
del qual ti fascian ventiquattro piante.

Poi, con dottrina e con volere insieme,  
con l'officio appostolico si mosse  
quasi torrente ch'alta vena preme;

e ne li sterpi eretici percosse  
l'impeto suo, piu' vivamente quivi  
dove le resistenze eran piu' grosse.

Di lui si fecer poi diversi rivi  
onde l'orto catolico si riga,  
si' che i suoi arbuscelli stan piu' vivi.

Se tal fu l'una rota de la biga  
in che la Santa Chiesa si difese  
e vinse in campo la sua civil briga,

ben ti dovrebbe assai esser palese  
l'eccellenza de l'altra, di cui Tomma  
dinanzi al mio venir fu si' cortese.

Ma l'orbita che fe' la parte somma  
di sua circonferenza, e' derelitta,  
si' ch'e' la muffa dov'era la gromma.

La sua famiglia, che si mosse dritta  
coi piedi a le sue orme, e' tanto volta,  
che quel dinanzi a quel di retro gitta;

e tosto si vedra' de la ricolta  
de la mala coltura, quando il loglio  
si lagnera' che l'arca li sia tolta.

Ben dico, chi cercasse a foglio a foglio



nostro volume, ancor troveria carta  
u' leggerebbe "l' mi son quel ch'i' soglio";

ma non fia da Casal ne' d'Acquasparta,  
la' onde vegnon tali a la scrittura,  
ch'uno la fugge e altro la coarta.

Io son la vita di Bonaventura  
da Bagnoregio, che ne' grandi uffici  
sempre pospuosi la sinistra cura.

Illuminato e Augustin son quici,  
che fuor de' primi scalzi poverelli  
che nel capestro a Dio si fero amici.

Ugo da San Vittore e' qui con elli,  
e Pietro Mangiadore e Pietro Spano,  
lo qual giu' luce in dodici libelli;

Natan profeta e 'l metropolitano  
Crisostomo e Anselmo e quel Donato  
ch'a la prim'arte degno' porre mano.

Rabano e' qui, e lucemi dallato  
il calavrese abate Giovacchino,  
di spirito profetico dotato.

Ad invegiar cotanto paladino  
mi mosse l'infiammata cortesia  
di fra Tommaso e 'l discreto latino;

e mosse meco questa compagnia>>.

Paradiso: Canto XIII

Imagini, chi bene intender cupe  
quel ch'i' or vidi - e ritegna l'image,  
mentre ch'io dico, come ferma rupe -,

quindici stelle che 'n diverse plage  
lo ciel avvivan di tanto sereno  
che soperchia de l'aere ogne compage;

imagini quel carro a cu' il seno  
basta del nostro cielo e notte e giorno,  
si' ch'al volger del temo non vien meno;

imagini la bocca di quel corno  
che si comincia in punta de lo stelo  
a cui la prima rota va dintorno,

aver fatto di se' due segni in cielo,  
qual fece la figliuola di Minoi  
allora che senti' di morte il gelo;

e l'un ne l'altro aver li raggi suoi,  
e amendue girarsi per maniera  
che l'uno andasse al primo e l'altro al poi;

e avra' quasi l'ombra de la vera  
costellazione e de la doppia danza  
che circolava il punto dov'io era:

poi ch'e' tanto di la' da nostra usanza,  
quanto di la' dal mover de la Chiana  
si move il ciel che tutti li altri avanza.

Li' si canto' non Bacco, non Peana,  
ma tre persone in divina natura,  
e in una persona essa e l'umana.

Compie' 'l cantare e 'l volger sua misura;  
e attesersi a noi quei santi lumi,  
felicitando se' di cura in cura.

Ruppe il silenzio ne' concordi numi  
poscia la luce in che mirabil vita  
del poverel di Dio narrata fumi,

e disse: <<Quando l'una paglia e' trita,  
quando la sua semenza e' gia' riposta,  
a batter l'altra dolce amor m'invita.

Tu credi che nel petto onde la costa  
si trasse per formar la bella guancia  
il cui palato a tutto 'l mondo costa,

e in quel che, forato da la lancia,  
e prima e poscia tanto sodisfece,  
che d'ogne colpa vince la bilancia,

quantunque a la natura umana lece  
aver di lume, tutto fosse infuso  
da quel valor che l'uno e l'altro fece;

e pero' miri a cio' ch'io dissi suso,  
quando narrai che non ebbe 'l secondo  
lo ben che ne la quinta luce e' chiuso.

Or apri li occhi a quel ch'io ti rispondo,  
e vedrai il tuo credere e 'l mio dire  
nel vero farsi come centro in tondo.

Cio' che non more e cio' che puo' morire  
non e' se non splendor di quella idea  
che partorisce, amando, il nostro Sire;

che' quella viva luce che si' mea  
dal suo lucente, che non si disuna  
da lui ne' da l'amor ch'a lor s'intrea,

per sua bontate il suo raggiare aduna,  
quasi specchiato, in nove sussistenze,  
etternalmente rimanendosi una.

Quindi discende a l'ultime potenze  
giu' d'atto in atto, tanto divenendo,  
che piu' non fa che brevi contingenze;

e queste contingenze essere intendo  
le cose generate, che produce  
con seme e senza seme il ciel movendo.

La cera di costoro e chi la duce  
non sta d'un modo; e pero' sotto 'l segno  
ideale poi piu' e men traluca.

Ond'elli avvien ch'un medesimo legno,  
secondo specie, meglio e peggio frutta;  
e voi nascete con diverso ingegno.

Se fosse a punto la cera dedutta  
e fosse il cielo in sua virtu' suprema,  
la luce del suggel parrebbe tutta;

ma la natura la da' sempre scema,  
similmente operando a l'artista  
ch'a l'abito de l'arte ha man che trema.

Pero' se 'l caldo amor la chiara vista  
de la prima virtu' dispone e segna,  
tutta la perfezion quivi s'acquista.

Cosi' fu fatta gia' la terra degna  
di tutta l'animal perfezione;  
cosi' fu fatta la Vergine pregna;

si' ch'io commendo tua oppinione,  
che l'umana natura mai non fue  
ne' fia qual fu in quelle due persone.

Or s'i' non procedesse avanti piu'e,  
'Dunque, come costui fu senza pare?'  
comincerebber le parole tue.

Ma perche' paia ben cio' che non pare,

pensa chi era, e la cagion che 'l mosse,  
quando fu detto "Chiedi", a dimandare.

Non ho parlato si', che tu non posse  
ben veder ch'el fu re, che chiese senno  
accio' che re sufficiente fosse;

non per sapere il numero in che enno  
li motor di qua su', o se necesse  
con contingente mai necesse fenno;

non si est dare primum motum esse,  
o se del mezzo cerchio far si puote  
triangol si' ch'un retto non avesse.

Onde, se cio' ch'io dissi e questo note,  
regal prudenza e' quel vedere impari  
in che lo stral di mia intenzion percuote;

e se al "surse" drizzi li occhi chiari,  
vedrai aver solamente rispetto  
ai regi, che son molti, e ' buon son rari.

Con questa distinzion prendi 'l mio detto;  
e cosi' puote star con quel che credi  
del primo padre e del nostro Diletto.

E questo ti sia sempre piombo a' piedi,  
per farti mover lento com'uom lasso  
e al si' e al no che tu non vedi:

che' quelli e' tra li stolti bene a basso,  
che senza distinzione afferma e nega  
ne l'un cosi' come ne l'altro passo;

perch'elli 'ncontra che piu' volte piega  
l'opinion corrente in falsa parte,  
e poi l'affetto l'intelletto lega.

Vie piu' che 'ndarno da riva si parte,  
perche' non torna tal qual e' si move,  
chi pesca per lo vero e non ha l'arte.

E di cio' sono al mondo aperte prove  
Parmenide, Melisso e Brisso e molti,  
li quali andaro e non sapean dove;

si' fe' Sabellio e Arrio e quelli stolti  
che furon come spade a le Scritture  
in render torti li diritti volti.

Non sien le genti, ancor, troppo sicure  
a giudicar, si' come quei che stima

le biade in campo pria che sien mature;

ch'i' ho veduto tutto 'l verno prima  
lo prun mostrarsi rigido e feroce;  
poscia portar la rosa in su la cima;

e legno vidi gia' dritto e veloce  
correr lo mar per tutto suo cammino,  
perire al fine a l'intrar de la foce.

Non creda donna Berta e ser Martino,  
per vedere un furare, altro offerere,  
vederli dentro al consiglio divino;

che' quel puo' surgere, e quel puo' cadere>>.

Paradiso: Canto XIV

Dal centro al cerchio, e si' dal cerchio al centro  
movesi l'acqua in un ritondo vaso,  
secondo ch'e' percosso fuori o dentro:

ne la mia mente fe' subito caso  
questo ch'io dico, si' come si tacque  
la gloriosa vita di Tommaso,

per la similitudine che nacque  
del suo parlare e di quel di Beatrice,  
a cui si' cominciar, dopo lui, piacque:

<<A costui fa mestieri, e nol vi dice  
ne' con la voce ne' pensando ancora,  
d'un altro vero andare a la radice.

Diteli se la luce onde s'infiora  
vostra sustanza, rimarra' con voi  
etternalmente si' com'ell'e' ora;

e se rimane, dite come, poi  
che sarete visibili rifatti,  
esser pora' ch'al veder non vi noi>>.

Come, da piu' letizia pinti e tratti,  
a la fiata quei che vanno a rota  
levan la voce e rallegrano li atti,

cosi', a l'orazion pronta e divota,  
li santi cerchi mostrar nova gioia  
nel torneare e ne la mira nota.

Qual si lamenta perche' qui si moia  
per viver cola' su', non vide quive  
lo refrigerio de l'eterna ploia.

Quell'uno e due e tre che sempre vive  
e regna sempre in tre e 'n due e 'n uno,  
non circunscritto, e tutto circunscrive,

tre volte era cantato da ciascuno  
di quelli spirti con tal melodia,  
ch'ad ogne merto saria giusto muno.

E io udi' ne la luce piu' dia  
del minor cerchio una voce modesta,  
forse qual fu da l'angelo a Maria,

risponder: <<Quanto fia lunga la festa  
di paradiso, tanto il nostro amore  
si raggera' dintorno cotal vesta.

La sua chiarezza seguita l'ardore;  
l'ardor la visione, e quella e' tanta,  
quant'ha di grazia sovra suo valore.

Come la carne gloriosa e santa  
fia rivestita, la nostra persona  
piu' grata fia per esser tutta quanta;

per che s'accrescera' cio' che ne dona  
di gratuito lume il sommo bene,  
lume ch'a lui veder ne condiziona;

onde la vision crescer convene,  
crescer l'ardor che di quella s'accende,  
crescer lo raggio che da esso vene.

Ma si' come carbon che fiamma rende,  
e per vivo candor quella soverchia,  
si' che la sua parvenza si difende;

cosi' questo folgor che gia' ne cerchia  
fia vinto in apparenza da la carne  
che tutto di' la terra ricoperchia;

ne' potra' tanta luce affaticarne:  
che' li organi del corpo saran forti  
a tutto cio' che potra' diletterne>>.

Tanto mi parver subiti e accorti  
e l'uno e l'altro coro a dicer <<Amme!>>,  
che ben mostrar disio d'i corpi morti:

forse non pur per lor, ma per le mamme,

per li padri e per li altri che fuor cari  
anzi che fosser sempiterne fiamme.

Ed ecco intorno, di chiarezza pari,  
nascere un lustro sopra quel che v'era,  
per guisa d'orizzonte che rischiari.

E si' come al salir di prima sera  
comincian per lo ciel nove parvenze,  
si' che la vista pare e non par vera,

parvemi li' novelle sussistenze  
cominciare a vedere, e fare un giro  
di fuor da l'altre due circonferenze.

Oh vero sfavillar del Santo Spiro!  
come si fece subito e candente  
a li occhi miei che, vinti, nol soffriro!

Ma Beatrice si' bella e ridente  
mi si mostro', che tra quelle vedute  
si vuol lasciar che non seguir la mente.

Quindi ripreser li occhi miei virtute  
a rilevarsi; e vidimi translato  
sol con mia donna in piu' alta salute.

Ben m'accors'io ch'io era piu' levato,  
per l'affocato riso de la stella,  
che mi pareva piu' roggio che l'usato.

Con tutto 'l core e con quella favella  
ch'e' una in tutti, a Dio feci olocausto,  
qual conveniesi a la grazia novella.

E non er'anco del mio petto essausto  
l'ardor del sacrificio, ch'io conobbi  
esso litare stato accetto e fausto;

che' con tanto luore e tanto robbi  
m'apparvero splendor dentro a due raggi,  
ch'io dissi: <<O Elios che si' li addobbi!>>.

Come distinta da minori e maggi  
lumi biancheggia tra ' poli del mondo  
Galassia si', che fa dubbiar ben saggi;

si' costellati facean nel profondo  
Marte quei raggi il venerabil segno  
che fan giunture di quadranti in tondo.

Qui vince la memoria mia lo 'ngegno;  
che' quella croce lampeggiava Cristo,

si' ch'io non so trovare essempro degno;

ma chi prende sua croce e segue Cristo,  
ancor mi scusera' di quel ch'io lasso,  
vedendo in quell'albor balenar Cristo.

Di corno in corno e tra la cima e 'l basso  
si movien lumi, scintillando forte  
nel congiugnersi insieme e nel trapasso:

cosi' si veggion qui diritte e torte,  
veloci e tarde, rinnovando vista,  
le minuzie d'i corpi, lunghe e corte,

moversi per lo raggio onde si lista  
talvolta l'ombra che, per sua difesa,  
la gente con ingegno e arte acquista.

E come giga e arpa, in tempra tesa  
di molte corde, fa dolce tintinno  
a tal da cui la nota non e' intesa,

cosi' da' lumi che li' m'apparinno  
s'accogliea per la croce una melode  
che mi rapiva, senza intender l'inno.

Ben m'accors'io ch'elli era d'alte lode,  
pero' ch'a me venia <<Resurgi>> e <<Vinci>>  
come a colui che non intende e ode.

Io m'innamorava tanto quinci,  
che 'nfino a li' non fu alcuna cosa  
che mi legasse con si' dolci vinci.

Forse la mia parola par troppo osa,  
posponendo il piacer de li occhi belli,  
ne' quai mirando mio disio ha posa;

ma chi s'avvede che i vivi suggelli  
d'ogne bellezza piu' fanno piu' suso,  
e ch'io non m'era li' rivolto a quelli,

escusar puommi di quel ch'io m'accuso  
per escusarmi, e vedermi dir vero:  
che 'l piacer santo non e' qui dischiuso,

perche' si fa, montando, piu' sincero.



Benigna voluntade in che si liqua  
sempre l'amor che drittamente spira,  
come cupidita' fa ne la iniqua,

silenzio puose a quella dolce lira,  
e fece quietar le sante corde  
che la destra del cielo allenta e tira.

Come saranno a' giusti preghi sorde  
quelle sustanze che, per darmi voglia  
ch'io le pregassi, a tacer fur concorde?

Bene e' che senza termine si doglia  
chi, per amor di cosa che non duri,  
etternalmente quello amor si spoglia.

Quale per li seren tranquilli e puri  
discorre ad ora ad or subito foco,  
movendo li occhi che stavan sicuri,

e pare stella che tramuti loco,  
se non che da la parte ond'e' s'accende  
nulla sen perde, ed esso dura poco:

tale dal corno che 'n destro si stende  
a pie' di quella croce corse un astro  
de la costellazion che li' resplende;

ne' si parti' la gemma dal suo nastro,  
ma per la lista radial trascorse,  
che parve foco dietro ad alabastro.

Si' pia l'ombra d'Anchise si porse,  
se fede merta nostra maggior musa,  
quando in Eliso del figlio s'accorse.

<<O sanguis meus, o superinfusa  
gratia Dei, sicut tibi cui  
bis unquam celi ianua reclusa?>>.

Cosi' quel lume: ond'io m'attesi a lui;  
poscia rivolsi a la mia donna il viso,  
e quinci e quindi stupefatto fui;

che' dentro a li occhi suoi ardeva un riso  
tal, ch'io pensai co' miei toccar lo fondo  
de la mia gloria e del mio paradiso.

Indi, a udire e a veder giocondo,  
giunse lo spirto al suo principio cose,  
ch'io non lo 'ntesi, si' parlo' profondo;

ne' per elezion mi si nascose,

ma per necessita', che 'l suo concetto  
al segno d'i mortal si soprapuose.

E quando l'arco de l'ardente affetto  
fu si' sfogato, che 'l parlar discese  
inver' lo segno del nostro intelletto,

la prima cosa che per me s'intese,  
<<Benedetto sia tu>>, fu, <<trino e uno,  
che nel mio seme se' tanto cortese!>>.

E segui': <<Grato e lontano digiuno,  
tratto leggendo del magno volume  
du' non si muta mai bianco ne' bruno,

solvuto hai, figlio, dentro a questo lume  
in ch'io ti parlo, merce' di colei  
ch'a l'alto volo ti vesti' le piume.

Tu credi che a me tuo pensier mei  
da quel ch'e' primo, cosi' come raia  
da l'un, se si conosce, il cinque e 'l sei;

e pero' ch'io mi sia e perch'io paia  
piu' gaudioso a te, non mi domandi,  
che alcun altro in questa turba gaia.

Tu credi 'l vero; che' i minori e ' grandi  
di questa vita miran ne lo specchio  
in che, prima che pensi, il pensier pandi;

ma perche' 'l sacro amore in che io veglio  
con perpetua vista e che m'assetta  
di dolce disiar, s'adempia meglio,

la voce tua sicura, balda e lieta  
suoni la volonta', suoni 'l disio,  
a che la mia risposta e' gia' decreta!>>.

Io mi volsi a Beatrice, e quella udio  
pria ch'io parlassi, e arrisemi un cenno  
che fece crescer l'ali al voler mio.

Poi cominciai cosi': <<L'affetto e 'l senno,  
come la prima equalita' v'apparse,  
d'un peso per ciascun di voi si fenno,

pero' che 'l sol che v'allumo' e arse,  
col caldo e con la luce e' si' iguali,  
che tutte simiglianze sono scarse.

Ma voglia e argomento ne' mortali,  
per la cagion ch'a voi e' manifesta,

diversamente son pennuti in ali;

ond'io, che son mortal, mi sento in questa  
disagguaglianza, e pero' non ringrazio  
se non col core a la paterna festa.

Ben supplico io a te, vivo topazio  
che questa gioia preziosa ingemmi,  
perche' mi facci del tuo nome sazio>>.

<<O fronda mia in che io compiaccemmi  
pur aspettando, io fui la tua radice>>:  
cotal principio, rispondendo, femmi.

Poscia mi disse: <<Quel da cui si dice  
tua cognazione e che cent'anni e piu  
girato ha 'l monte in la prima cornice,

mio figlio fu e tuo bisavol fue:  
ben si convien che la lunga fatica  
tu li raccorci con l'opere tue.

Fiorenza dentro da la cerchia antica,  
ond'ella toglie ancora e terza e nona,  
si stava in pace, sobria e pudica.

Non avea catenella, non corona,  
non gonne contigiate, non cintura  
che fosse a veder piu' che la persona.

Non faceva, nascendo, ancor paura  
la figlia al padre, che 'l tempo e la dote  
non fuggien quinci e quindi la misura.

Non avea case di famiglia vote;  
non v'era giunto ancor Sardanapalo  
a mostrar cio' che 'n camera si puote.

Non era vinto ancora Montemalo  
dal vostro Uccellatoio, che, com'e' vinto  
nel montar su', cosi' sara' nel calo.

Bellincion Berti vid'io andar cinto  
di cuoio e d'osso, e venir da lo specchio  
la donna sua sanza 'l viso dipinto;

e vidi quel d'i Nerli e quel del Vecchio  
esser contenti a la pelle scoperta,  
e le sue donne al fuso e al penneocchio.

Oh fortunate! ciascuna era certa  
de la sua sepultura, e ancor nulla  
era per Francia nel letto diserta.

L'una vegghiava a studio de la culla,  
e, consolando, usava l'idioma  
che prima i padri e le madri trastulla;

l'altra, traendo a la rocca la chioma,  
favoleggiava con la sua famiglia  
d'i Troiani, di Fiesole e di Roma.

Saria tenuta allor tal meraviglia  
una Cianghella, un Lapo Salterello,  
qual or saria Cincinnato e Corniglia.

A cosi' riposato, a cosi' bello  
viver di cittadini, a cosi' fida  
cittadinanza, a cosi' dolce ostello,

Maria mi die', chiamata in alte grida;  
e ne l'antico vostro Batisteo  
insieme fui cristiano e Cacciaguida.

Moronto fu mio frate ed Eliseo;  
mia donna venne a me di val di Pado,  
e quindi il soprannome tuo si feo.

Poi seguitai lo 'mperador Currado;  
ed el mi cinse de la sua milizia,  
tanto per bene ovrar li venni in grado.

Dietro li andai incontro a la nequizia  
di quella legge il cui popolo usurpa,  
per colpa d'i pastor, vostra giustizia.

Quivi fu' io da quella gente turpa  
disviluppato dal mondo fallace,  
lo cui amor molt'anime deturpa;

e venni dal martiro a questa pace>>.

Paradiso: Canto XVI

O poca nostra nobilta' di sangue,  
se gloriar di te la gente fai  
qua giu' dove l'affetto nostro langue,

mirabil cosa non mi sara' mai:  
che' la' dove appetito non si torce,  
dico nel cielo, io me ne gloriai.

Ben se' tu manto che tosto raccorce:

si' che, se non s'appon di di' in die,  
lo tempo va dintorno con le force.

Dal 'voi' che prima a Roma s'offerie,  
in che la sua famiglia men persevera,  
ricominciaron le parole mie;

onde Beatrice, ch'era un poco scevra,  
ridendo, parve quella che tossio  
al primo fallo scritto di Ginevra.

Io cominciai: <<Voi siete il padre mio;  
voi mi date a parlar tutta baldezza;  
voi mi levate si', ch'i' son piu' ch'io.

Per tanti rivi s'empie d'allegrezza  
la mente mia, che di se' fa letizia  
perche' puo' sostener che non si spezza.

Ditemi dunque, cara mia primizia,  
quai fuor li vostri antichi e quai fuor li anni  
che si segnaro in vostra puerizia;

ditemi de l'ovil di San Giovanni  
quanto era allora, e chi eran le genti  
tra esso degne di piu' alti scanni>>.

Come s'avviva a lo spirar d'i venti  
carbone in fiamma, cosi' vid'io quella  
luce risplendere a' miei blandimenti;

e come a li occhi miei si fe' piu' bella,  
cosi' con voce piu' dolce e soave,  
ma non con questa moderna favella,

dissemi: <<Da quel di' che fu detto 'Ave'  
al parto in che mia madre, ch'e' or santa,  
s'allevio' di me ond'era grave,

al suo Leon cinquecento cinquanta  
e trenta fiate venne questo foco  
a rinfiammarsi sotto la sua pianta.

Li antichi miei e io nacqui nel loco  
dove si truova pria l'ultimo sesto  
da quei che corre il vostro annual gioco.

Basti d'i miei maggiori udirne questo:  
chi ei si fosser e onde venner quivi,  
piu' e' tacer che ragionare onesto.

Tutti color ch'a quel tempo eran ivi  
da poter arme tra Marte e 'l Batista,

eran il quinto di quei ch'or son vivi.

Ma la cittadinanza, ch'e' or mista  
di Campi, di Certaldo e di Fegghine,  
pura vediesi ne l'ultimo artista.

Oh quanto fora meglio esser vicine  
quelle genti ch'io dico, e al Galluzzo  
e a Trespiano aver vostro confine,

che averle dentro e sostener lo puzzo  
del villan d'Aguglion, di quel da Signa,  
che gia' per barattare ha l'occhio aguzzo!

Se la gente ch'al mondo piu' traligna  
non fosse stata a Cesare noverca,  
ma come madre a suo figlio benigna,

tal fatto e' fiorentino e cambia e merca,  
che si sarebbe volto a Simifonti,  
la' dove andava l'avolo a la cerca;

sariesi Montemurlo ancor de' Conti;  
sarieno i Cerchi nel piovier d'Acone,  
e forse in Valdiguevie i Buondelmonti.

Sempre la confusion de le persone  
principio fu del mal de la cittade,  
come del vostro il cibo che s'appone;

e cieco toro piu' avaccio cade  
che cieco agnello; e molte volte taglia  
piu' e meglio una che le cinque spade.

Se tu riguardi Luni e Orbisaglia  
come sono ite, e come se ne vanno  
di retro ad esse Chiusi e Sinigaglia,

udir come le schiatte si disfanno  
non ti parra' nova cosa ne' forte,  
poscia che le cittadi termine hanno.

Le vostre cose tutte hanno lor morte,  
si' come voi; ma celasi in alcuna  
che dura molto, e le vite son corte.

E come 'l volger del ciel de la luna  
cuopre e discuopre i liti senza posa,  
cosi' fa di Fiorenza la Fortuna:

per che non dee parer mirabil cosa  
cio' ch'io diro' de li alti Fiorentini  
onde e' la fama nel tempo nascosa.

Io vidi li Ughi e vidi i Catellini,  
Filippi, Greci, Ormanni e Alberichi,  
gia' nel calare, illustri cittadini;

e vidi cosi' grandi come antichi,  
con quel de la Sannella, quel de l'Arca,  
e Soldanieri e Ardinghi e Bostichi.

Sovra la porta ch'al presente e' carca  
di nova fellonia di tanto peso  
che tosto fia iattura de la barca,

erano i Ravignani, ond'e' disceso  
il conte Guido e qualunque del nome  
de l'alto Bellincione ha poscia preso.

Quel de la Pressa sapeva gia' come  
regger si vuole, e avea Galigaio  
dorata in casa sua gia' l'elsa e 'l pome.

Grand'era gia' la colonna del Vaio,  
Sacchetti, Giuochi, Fifanti e Barucci  
e Galli e quei ch'arrossan per lo staio.

Lo ceppo di che nacquero i Calfucci  
era gia' grande, e gia' eran tratti  
a le curule Sizzii e Arrigucci.

Oh quali io vidi quei che son disfatti  
per lor superbia! e le palle de l'oro  
fiorian Fiorenza in tutt'i suoi gran fatti.

Cosi' facieno i padri di coloro  
che, sempre che la vostra chiesa vaca,  
si fanno grassi stando a consistoro.

L'oltracotata schiatta che s'indraca  
dietro a chi fugge, e a chi mostra 'l dente  
o ver la borsa, com'agnel si placa,

gia' venia su', ma di picciola gente;  
si' che non piacque ad Ubertin Donato  
che poi il suocero il fe' lor parente.

Gia' era 'l Caponsacco nel mercato  
disceso giu' da Fiesole, e gia' era  
buon cittadino Giuda e Infangato.

Io diro' cosa incredibile e vera:  
nel picciol cerchio s'entrava per porta  
che si nomava da quei de la Pera.

Ciascun che de la bella insegna porta  
del gran barone il cui nome e 'l cui pregio  
la festa di Tommaso riconforta,

da esso ebbe milizia e privilegio;  
avvegna che con popol si rauni  
oggi colui che la fascia col fregio.

Gia' eran Gualterotti e Importuni;  
e ancor saria Borgo piu' quieto,  
se di novi vicin fosser digiuni.

La casa di che nacque il vostro fleto,  
per lo giusto disdegno che v'ha morti,  
e puose fine al vostro viver lieto,

era onorata, essa e suoi consorti:  
o Buondelmonte, quanto mal fuggisti  
le nozze sue per li altrui conforti!

Molti sarebber lieti, che son tristi,  
se Dio t'avesse concesso ad Ema  
la prima volta ch'a citta' venisti.

Ma conveniesi a quella pietra scema  
che guarda 'l ponte, che Fiorenza fesse  
vittima ne la sua pace postrema.

Con queste genti, e con altre con esse,  
vid'io Fiorenza in si' fatto riposo,  
che non avea cagione onde piangesse:

con queste genti vid'io glorioso  
e giusto il popol suo, tanto che 'l giglio  
non era ad asta mai posto a ritroso,

ne' per division fatto vermiglio>>.

Paradiso: Canto XVII

Qual venne a Climene', per accertarsi  
di cio' ch'avea incontro a se' udito,  
quei ch'ancor fa li padri ai figli scarsi;

tal era io, e tal era sentito  
e da Beatrice e da la santa lampa  
che pria per me avea mutato sito.

Per che mia donna <<Manda fuor la vampa  
del tuo disio>>, mi disse, <<si' ch'ella esca



segnata bene de la interna stampa;

non perche' nostra conoscenza cresca  
per tuo parlare, ma perche' t'ausi  
a dir la sete, si' che l'uom ti mesca>>.

<<O cara piota mia che si' t'insusi,  
che, come veggion le terrene menti  
non capere in triangol due ottusi,

cosi' vedi le cose contingenti  
anzi che sieno in se', mirando il punto  
a cui tutti li tempi son presenti;

mentre ch'io era a Virgilio congiunto  
su per lo monte che l'anime cura  
e discendendo nel mondo defunto,

dette mi fuor di mia vita futura  
parole gravi, avvegna ch'io mi senta  
ben tetragono ai colpi di ventura;

per che la voglia mia saria contenta  
d'intender qual fortuna mi s'appressa;  
che' saetta previsa vien piu' lenta>>.

Cosi' diss'io a quella luce stessa  
che pria m'avea parlato; e come volle  
Beatrice, fu la mia voglia confessa.

Ne' per ambage, in che la gente folle  
gia' s'inviscava pria che fosse anciso  
l'Agnel di Dio che le peccata tolle,

ma per chiare parole e con preciso  
latin rispuose quello amor paterno,  
chiuso e parvente del suo proprio riso:

<<La contingenza, che fuor del quaderno  
de la vostra matera non si stende,  
tutta e' dipinta nel cospetto eterno:

necessita' pero' quindi non prende  
se non come dal viso in che si specchia  
nave che per torrente giu' discende.

Da indi, si' come viene ad orecchia  
dolce armonia da organo, mi viene  
a vista il tempo che ti s'apparecchia.

Qual si partio Ipolito d'Atene  
per la spietata e perfida noverca,  
tal di Fiorenza partir ti convene.

Questo si vuole e questo gia' si cerca,  
e tosto verra' fatto a chi cio' pensa  
la' dove Cristo tutto di' si merca.

La colpa seguira' la parte offensa  
in grido, come suol; ma la vendetta  
fia testimonio al ver che la dispensa.

Tu lascerai ogne cosa diletta  
piu' caramente; e questo e' quello strale  
che l'arco de lo essilio pria saetta.

Tu proverai si' come sa di sale  
lo pane altrui, e come e' duro calle  
lo scendere e 'l salir per l'altrui scale.

E quel che piu' ti gravera' le spalle,  
sara' la compagnia malvagia e scempia  
con la qual tu cadrai in questa valle;

che tutta ingrata, tutta matta ed empia  
si fara' contr'a te; ma, poco appresso,  
ella, non tu, n'avra' rossa la tempia.

Di sua bestialitate il suo processo  
fara' la prova; si' ch'a te fia bello  
averti fatta parte per te stesso.

Lo primo tuo refugio e 'l primo ostello  
sara' la cortesia del gran Lombardo  
che 'n su la scala porta il santo uccello;

ch'in te avra' si' benigno riguardo,  
che del fare e del chieder, tra voi due,  
fia primo quel che tra li altri e' piu' tardo.

Con lui vedrai colui che 'mpresso fue,  
nascendo, si' da questa stella forte,  
che notabili fier l'opere sue.

Non se ne son le genti ancora accorte  
per la novella eta', che' pur nove anni  
son queste rote intorno di lui torte;

ma pria che 'l Guasco l'alto Arrigo inganni,  
parran faville de la sua virtute  
in non curar d'argento ne' d'affanni.

Le sue magnificenze conosciute  
saranno ancora, si' che ' suoi nemici  
non ne potran tener le lingue mute.

A lui t'aspetta e a' suoi benefici;  
per lui fia trasmutata molta gente,  
cambiando condizion ricchi e mendici;

e porterà'ne scritto ne la mente  
di lui, e nol dirai>>; e disse cose  
incredibili a quei che fier presente.

Poi giunse: <<Figlio, queste son le chiose  
di quel che ti fu detto; ecco le 'nsidie  
che dietro a pochi giri son nascose.

Non vo' pero' ch'a' tuoi vicini invidie,  
poscia che s'infutura la tua vita  
vie piu' la' che 'l punir di lor perfidie>>.

Poi che, tacendo, si mostro' spedita  
l'anima santa di metter la trama  
in quella tela ch'io le porsi ordita,

io cominciai, come colui che brama,  
dubitando, consiglio da persona  
che vede e vuol dirittamente e ama:

<<Ben veggio, padre mio, si' come sprona  
lo tempo verso me, per colpo darmi  
tal, ch'e' piu' grave a chi piu' s'abbandona;

per che di provedenza e' buon ch'io m'armi,  
si' che, se loco m'e' tolto piu' caro,  
io non perdessi li altri per miei carmi.

Giu' per lo mondo senza fine amaro,  
e per lo monte del cui bel cacume  
li occhi de la mia donna mi levaro,

e poscia per lo ciel, di lume in lume,  
ho io appreso quel che s'io ridico,  
a molti fia sapor di forte agrume;

e s'io al vero son timido amico,  
temo di perder viver tra coloro  
che questo tempo chiameranno antico>>.

La luce in che rideva il mio tesoro  
ch'io trovai li', si fe' prima corusca,  
quale a raggio di sole specchio d'oro;

indi rispuose: <<Coscienza fusca  
o de la propria o de l'altrui vergogna  
pur sentirà' la tua parola brusca.

Ma nondimen, rimossa ogni menzogna,

tutta tua vision fa manifesta;  
e lascia pur grattar dov'e' la rognà.

Che' se la voce tua sarà molesta  
nel primo gusto, vital nodrimento  
lascerà poi, quando sarà digesta.

Questo tuo grido farà come vento,  
che le più alte cime più percuote;  
e ciò non fa d'onor poco argomento.

Pero' ti son mostrate in queste rote,  
nel monte e ne la valle dolorosa  
pur l'anime che son di fama note,

che l'animo di quel ch'ode, non posa  
ne' ferma fede per essempro ch'ài  
la sua radice incognita e ascosa,

ne' per altro argomento che non paia>>.

#### Paradiso: Canto XVIII

Già si godeva solo del suo verbo  
quello specchio beato, e io gustava  
lo mio, temprando col dolce l'acerbo;

e quella donna ch'a Dio mi menava  
disse: <<Muta pensier; pensa ch'ì sono  
presso a colui ch'ogne torto disgrava>>.

Io mi rivolsi a l'amoroso suono  
del mio conforto; e qual io allor vidi  
ne li occhi santi amor, qui l'abbandono:

non perch'io pur del mio parlar diffidi,  
ma per la mente che non può redire  
sopra se' tanto, s'altri non la guidi.

Tanto poss'io di quel punto ridire,  
che, rimirando lei, lo mio affetto  
libero fu da ogni altro disire,

fin che 'l piacere eterno, che diretto  
raggiava in Beatrice, dal bel viso  
mi contentava col secondo aspetto.

Vincendo me col lume d'un sorriso,  
ella mi disse: <<Volgiti e ascolta;  
che' non pur ne' miei occhi è paradiso>>.

Come si vede qui alcuna volta  
l'affetto ne la vista, s'elli e' tanto,  
che da lui sia tutta l'anima tolta,

cosi' nel fiammeggiar del folgor santo,  
a ch'io mi volsi, conobbi la voglia  
in lui di ragionarmi ancora alquanto.

El comincio': <<In questa quinta soglia  
de l'albero che vive de la cima  
e frutta sempre e mai non perde foglia,

spiriti son beati, che giu', prima  
che venissero al ciel, fuor di gran voce,  
si' ch'ogne musa ne sarebbe opima.

Pero' mira ne' corni de la croce:  
quello ch'io numero', li' fara' l'atto  
che fa in nube il suo foco veloce>>.

Io vidi per la croce un lume tratto  
dal nomar losue', com'el si feo;  
ne' mi fu noto il dir prima che 'l fatto.

E al nome de l'alto Macabeo  
vidi moversi un altro roteando,  
e letizia era ferza del paleo.

Cosi' per Carlo Magno e per Orlando  
due ne segui' lo mio attento sguardo,  
com'occhio segue suo falcon volando.

Poscia trasse Guiglielmo e Rinoardo  
e 'l duca Gottifredi la mia vista  
per quella croce, e Ruberto Guiscardo.

Indi, tra l'altre luci mota e mista,  
mostrommi l'alma che m'avea parlato  
qual era tra i cantor del cielo artista.

Io mi rivolsi dal mio destro lato  
per vedere in Beatrice il mio dovere,  
o per parlare o per atto, segnato;

e vidi le sue luci tanto mere,  
tanto gioconde, che la sua sembianza  
vinceva li altri e l'ultimo solere.

E come, per sentir piu' diletanza  
bene operando, l'uom di giorno in giorno  
s'accorge che la sua virtute avanza,

si' m'accors'io che 'l mio girare intorno  
col cielo insieme avea cresciuto l'arco,  
veggendo quel miracol piu' addorno.

E qual e' 'l trasmutare in picciol varco  
di tempo in bianca donna, quando 'l volto  
suo si discarchi di vergogna il carco,

tal fu ne li occhi miei, quando fui volto,  
per lo candor de la temprata stella  
sesta, che dentro a se' m'avea ricolto.

Io vidi in quella giovial facella  
lo sfavillar de l'amor che li' era,  
segnare a li occhi miei nostra favella.

E come augelli surti di rivera,  
quasi congratulando a lor pasture,  
fanno di se' or tonda or altra schiera,

si' dentro ai lumi sante creature  
volitando cantavano, e faciensi  
or D, or I, or L in sue figure.

Prima, cantando, a sua nota moviensi;  
poi, diventando l'un di questi segni,  
un poco s'arrestavano e taciensi.

O diva Pegasea che li 'ngegni  
fai gloriosi e rendili longevi,  
ed essi teco le cittadi e ' regni,

illustrami di te, si' ch'io rilevi  
le lor figure com'io l'ho concette:  
paia tua possa in questi versi brevi!

Mostrarsi dunque in cinque volte sette  
vocali e consonanti; e io notai  
le parti si', come mi parver dette.

'DILIGITE IUSTITIAM', primai  
fur verbo e nome di tutto 'l dipinto;  
'QUI IUDICATIS TERRAM', fur sezzai.

Poscia ne l'emme del vocabol quinto  
rimasero ordinate; si' che Giove  
pareva argento li' d'oro distinto.

E vidi scendere altre luci dove  
era il colmo de l'emme, e li' quietarsi  
cantando, credo, il ben ch'a se' le move.

Poi, come nel percuoter d'i ciocchi arsi

surgono innumerabili faville,  
onde li stolti sogliono agurarsi,

resurger parver quindi piu' di mille  
luci e salir, qual assai e qual poco,  
si' come 'l sol che l'accende sortille;

e quietata ciascuna in suo loco,  
la testa e 'l collo d'un'aguglia vidi  
rappresentare a quel distinto foco.

Quei che dipinge li', non ha chi 'l guidi;  
ma esso guida, e da lui si rammenta  
quella virtu' ch'e' forma per li nidi.

L'altra beatitudo, che contenta  
pareva prima d'ingigliarsi a l'emme,  
con poco moto seguito' la 'mprenta.

O dolce stella, quali e quante gemme  
mi dimostraro che nostra giustizia  
effetto sia del ciel che tu ingemme!

Per ch'io prego la mente in che s'inizia  
tuo moto e tua virtute, che rimiri  
ond'esce il fummo che 'l tuo raggio vizia;

si' ch'un'altra fiata omai s'adiri  
del comperare e vender dentro al templo  
che si muro' di segni e di martiri.

O milizia del ciel cu' io contemplo,  
adora per color che sono in terra  
tutti sviati dietro al malo esemplo!

Gia' si solea con le spade far guerra;  
ma or si fa togliendo or qui or quivi  
lo pan che 'l pio Padre a nessun serra.

Ma tu che sol per cancellare scrivi,  
pensa che Pietro e Paulo, che moriro  
per la vigna che guasti, ancor son vivi.

Ben puoi tu dire: <<' ho fermo 'l disiro  
si' a colui che volle viver solo  
e che per salti fu tratto al martiro,

ch'io non conosco il pescator ne' Polo>>.

Parea dinanzi a me con l'ali aperte  
la bella image che nel dolce frui  
liete facevan l'anime conserte;

parea ciascuna rubinetto in cui  
raggio di sole ardesse si' acceso,  
che ne' miei occhi rifrangesse lui.

E quel che mi convien ritrar testeso,  
non porto' voce mai, ne' scrisse incostro,  
ne' fu per fantasia gia' mai compreso;

ch'io vidi e anche udi' parlar lo rostro,  
e sonar ne la voce e <<io>> e <<mio>>,  
quand'era nel concetto e 'noi' e 'nostro'.

E comincio': <<Per esser giusto e pio  
son io qui essaltato a quella gloria  
che non si lascia vincere a disio;

e in terra lasciai la mia memoria  
si' fatta, che le genti li' malvage  
commendan lei, ma non seguon la storia>>.

Cosi' un sol calor di molte brage  
si fa sentir, come di molti amori  
usciva solo un suon di quella image.

Ond'io appresso: <<O perpetui fiori  
de l'eterna letizia, che pur uno  
parer mi fate tutti vostri odori,

solvete mi, spirando, il gran digiuno  
che lungamente m'ha tenuto in fame,  
non trovandoli in terra cibo alcuno.

Ben so io che, se 'n cielo altro reame  
la divina giustizia fa suo specchio,  
che 'l vostro non l'apprende con velame.

Sapete come attento io m'apparecchio  
ad ascoltar; sapete qual e' quello  
dubbio che m'e' digiun cotanto vecchio>>.

Quasi falcone ch'esce del cappello,  
move la testa e con l'ali si plaude,  
voglia mostrando e facendosi bello,

vid'io farsi quel segno, che di laude  
de la divina grazia era contesto,  
con canti quai si sa chi la' su' gaude.



Poi comincio': <<Colui che volse il sesto  
a lo stremo del mondo, e dentro ad esso  
distinse tanto occulto e manifesto,

non pote' suo valor si' fare impresso  
in tutto l'universo, che 'l suo verbo  
non rimanesse in infinito eccesso.

E cio' fa certo che 'l primo superbo,  
che fu la somma d'ogne creatura,  
per non aspettar lume, cadde acerbo;

e quinci appar ch'ogne minor natura  
e' corto recettacolo a quel bene  
che non ha fine e se' con se' misura.

Dunque vostra veduta, che conviene  
esser alcun de' raggi de la mente  
di che tutte le cose son ripiene,

non po' da sua natura esser possente  
tanto, che suo principio discerna  
molto di la' da quel che l'e' parvente.

Pero' ne la giustizia sempiterna  
la vista che riceve il vostro mondo,  
com'occhio per lo mare, entro s'interna;

che, ben che da la proda veggia il fondo,  
in pelago nol vede; e nondimeno  
eli, ma cela lui l'esser profondo.

Lume non e', se non vien dal sereno  
che non si turba mai; anzi e' tenebra  
od ombra de la carne o suo veleno.

Assai t'e' mo aperta la latebra  
che t'ascondeva la giustizia viva,  
di che facei question cotanto crebra;

che' tu dicevi: "Un uom nasce a la riva  
de l'Indo, e quivi non e' chi ragioni  
di Cristo ne' chi legga ne' chi scriva;

e tutti suoi voleri e atti buoni  
sono, quanto ragione umana vede,  
senza peccato in vita o in sermoni.

Muore non battezzato e senza fede:  
ov'e' questa giustizia che 'l condanna?  
ov'e' la colpa sua, se ei non crede?"

Or tu chi se', che vuo' sedere a scranna,

per giudicar di lungi mille miglia  
con la veduta corta d'una spanna?

Certo a colui che meco s'assottiglia,  
se la Scrittura sovra voi non fosse,  
da dubitar sarebbe a maraviglia.

Oh terreni animali! oh menti grosse!  
La prima volonta', ch'e' da se' buona,  
da se', ch'e' sommo ben, mai non si mosse.

Cotanto e' giusto quanto a lei consuona:  
nullo creato bene a se' la tira,  
ma essa, radiando, lui cagiona>>.

Quale sovresso il nido si rigira  
poi c'ha pasciuti la cicogna i figli,  
e come quel ch'e' pasto la rimira;

cotal si fece, e si' levai i cigli,  
la benedetta imagine, che l'ali  
movea sospinte da tanti consigli.

Roteando cantava, e dicea: <<Quali  
son le mie note a te, che non le 'ntendi,  
tal e' il giudicio eterno a voi mortali>>.

Poi si quetaro quei lucenti incendi  
de lo Spirito Santo ancor nel segno  
che fe' i Romani al mondo reverendi,

esso ricomincio': <<A questo regno  
non sali' mai chi non credette 'n Cristo,  
ne' pria ne' poi ch'el si chiavasse al legno.

Ma vedi: molti gridan "Cristo, Cristo!",  
che saranno in giudicio assai men prope  
a lui, che tal che non conosce Cristo;

e tai Cristian dannerà l'Etioppe,  
quando si partiranno i due collegi,  
l'uno in eterno ricco e l'altro inope.

Che poran dir li Perse a' vostri regi,  
come vedranno quel volume aperto  
nel qual si scrivon tutti suoi dispregi?

Li' si vedrà, tra l'opere d'Alberto,  
quella che tosto moverà la penna,  
per che 'l regno di Praga fia deserto.

Li' si vedrà il duol che sovra Senna  
induce, falseggiando la moneta,

quel che morra' di colpo di cotenna.

Li' si vedra' la superbia ch'assetta,  
che fa lo Scotto e l'Inghilese folle,  
si' che non puo' soffrir dentro a sua meta.

Vedrassi la lussuria e 'l viver molle  
di quel di Spagna e di quel di Boemme,  
che mai valor non conobbe ne' volle.

Vedrassi al Ciotto di Ierusalemme  
segnata con un i la sua bontate,  
quando 'l contrario segnera' un emme.

Vedrassi l'avarizia e la viltate  
di quei che guarda l'isola del foco,  
ove Anchise fini' la lunga etate;

e a dare ad intender quanto e' poco,  
la sua scrittura fian lettere mozze,  
che noteranno molto in parvo loco.

E parranno a ciascun l'opere sozze  
del barba e del fratel, che tanto egregia  
nazione e due corone han fatte bozze.

E quel di Portogallo e di Norvegia  
li' si conosceranno, e quel di Rascia  
che male ha visto il conio di Vinegia.

Oh beata Ungheria, se non si lascia  
piu' malmenare! e beata Navarra,  
se s'armasse del monte che la fascia!

E creder de' ciascun che gia', per arra  
di questo, Niccosia e Famagosta  
per la lor bestia si lamenti e garra,

che dal fianco de l'altre non si scosta>>.

Paradiso: Canto XX

Quando colui che tutto 'l mondo alluma  
de l'emisperio nostro si' discende,  
che 'l giorno d'ogne parte si consuma,

lo ciel, che sol di lui prima s'accende,  
subitamente si rifa' parvente  
per molte luci, in che una risplende;

e questo atto del ciel mi venne a mente,  
come 'l segno del mondo e de' suoi duci  
nel benedetto rostro fu tacente;

pero' che tutte quelle vive luci,  
vie piu' lucendo, cominciaron canti  
da mia memoria labili e caduci.

O dolce amor che di riso t'ammanti,  
quanto parevi ardente in que' flailli,  
ch'avieno spirito sol di pensier santi!

Poscia che i cari e lucidi lapilli  
ond'io vidi ingemmato il sesto lume  
puoser silenzio a li angelici squilli,

udir mi parve un mormorar di fiume  
che scende chiaro giu' di pietra in pietra,  
mostrando l'uberta' del suo cacume.

E come suono al collo de la cetra  
prende sua forma, e si' com'al pertugio  
de la sampogna vento che penetra,

cosi', rimosso d'aspettare indugio,  
quel mormorar de l'aguglia salissi  
su per lo collo, come fosse bugio.

Fecesi voce quivi, e quindi uscissi  
per lo suo becco in forma di parole,  
quali aspettava il core ov'io le scrissi.

<<La parte in me che vede e pate il sole  
ne l'aguglie mortali>>, incominciommi,  
<<or fisamente riguardar si vole,

perche' d'i fuochi ond'io figura fommi,  
quelli onde l'occhio in testa mi scintilla,  
e' di tutti lor gradi son li sommi.

Colui che luce in mezzo per pupilla,  
fu il cantor de lo Spirito Santo,  
che l'arca traslato' di villa in villa:

ora conosce il merto del suo canto,  
in quanto effetto fu del suo consiglio,  
per lo remunerar ch'e' altrettanto.

Dei cinque che mi fan cerchio per ciglio,  
colui che piu' al becco mi s'accosta,  
la vedovella consolo' del figlio:

ora conosce quanto caro costa

non seguir Cristo, per l'esperienza  
di questa dolce vita e de l'opposta.

E quel che segue in la circonferenza  
di che ragiono, per l'arco superno,  
morte indugio' per vera penitenza:

ora conosce che 'l giudicio eterno  
non si trasmuta, quando degno preco  
fa crastino la' giu' de l'odierno.

L'altro che segue, con le leggi e meco,  
sotto buona intenzion che fe' mal frutto,  
per cedere al pastor si fece greco:

ora conosce come il mal dedutto  
dal suo bene operar non li e' nocivo,  
avvegna che sia 'l mondo indi distrutto.

E quel che vedi ne l'arco declivo,  
Guiglielmo fu, cui quella terra plora  
che piagne Carlo e Federigo vivo:

ora conosce come s'innamora  
lo ciel del giusto rege, e al sembante  
del suo fulgore il fa vedere ancora.

Chi crederebbe giu' nel mondo errante,  
che Rifeo Troiano in questo tondo  
fosse la quinta de le luci sante?

Ora conosce assai di quel che 'l mondo  
veder non puo' de la divina grazia,  
ben che sua vista non discerna il fondo>>.

Quale allodetta che 'n aere si spazia  
prima cantando, e poi tace contenta  
de l'ultima dolcezza che la sazia,

tal mi sembio' l'imgo de la 'mprenta  
de l'eterno piacere, al cui disio  
ciascuna cosa qual ell'e' diventa.

E avvegna ch'io fossi al dubbiar mio  
li' quasi vetro a lo color ch'el veste,  
tempo aspettar tacendo non patio,

ma de la bocca, <<Che cose son queste?>>,  
mi pinse con la forza del suo peso:  
per ch'io di coruscar vidi gran feste.

Poi appresso, con l'occhio piu' acceso,  
lo benedetto segno mi rispuose

per non tenermi in ammirar sospeso:

<<lo veggio che tu credi queste cose  
perch'io le dico, ma non vedi come;  
si' che, se son credute, sono ascose.

Fai come quei che la cosa per nome  
apprende ben, ma la sua quiditate  
veder non puo' se altri non la prome.

Regnum celorum violenza pate  
da caldo amore e da viva speranza,  
che vince la divina volontate:

non a guisa che l'omo a l'om sobranza,  
ma vince lei perche' vuole esser vinta,  
e, vinta, vince con sua beninanza.

La prima vita del ciglio e la quinta  
ti fa maravigliar, perche' ne vedi  
la region de li angeli dipinta.

D'i corpi suoi non uscir, come credi,  
Gentili, ma Cristiani, in ferma fede  
quel d'i passuri e quel d'i passi piedi.

Che' l'una de lo 'nferno, u' non si riede  
gia' mai a buon voler, torno' a l'ossa;  
e cio' di viva spene fu mercede:

di viva spene, che mise la possa  
ne' prieghi fatti a Dio per suscitarla,  
si' che potesse sua voglia esser mossa.

L'anima gloriosa onde si parla,  
tornata ne la carne, in che fu poco,  
credette in lui che potea aiutarla;

e credendo s'accese in tanto foco  
di vero amor, ch'a la morte seconda  
fu degna di venire a questo gioco.

L'altra, per grazia che da si' profonda  
fontana stilla, che mai creatura  
non pinse l'occhio infino a la prima onda,

tutto suo amor la' giu' pose a drittura:  
per che, di grazia in grazia, Dio li aperse  
l'occhio a la nostra redenzion futura;

ond'ei credette in quella, e non sofferse  
da indi il puzzo piu' del paganesmo;  
e riprendiene le genti perverse.

Quelle tre donne li fur per battesmo  
che tu vedesti da la destra rota,  
dinanzi al battezzar piu' d'un millesmo.

O predestinazion, quanto remota  
e' la radice tua da quelli aspetti  
che la prima cagion non veggion tota!

E voi, mortali, tenetevi stretti  
a giudicar; che' noi, che Dio vedemo,  
non conosciamo ancor tutti li eletti;

ed enne dolce cosi' fatto scemo,  
perche' il ben nostro in questo ben s'affina,  
che quel che vole Iddio, e noi volemo>>.

Cosi' da quella imagine divina,  
per farmi chiara la mia corta vista,  
data mi fu soave medicina.

E come a buon cantor buon citarista  
fa seguitar lo guizzo de la corda,  
in che piu' di piacer lo canto acquista,

si', mentre ch'e' parlo', si' mi ricorda  
ch'io vidi le due luci benedette,  
pur come batter d'occhi si concorda,

con le parole mover le fiammette.

Paradiso: Canto XXI

Gia' eran li occhi miei rifissi al volto  
de la mia donna, e l'animo con essi,  
e da ogne altro intento s'era tolto.

E quella non ridea; ma <<S'io ridessi>>,  
mi comincio', <<tu ti faresti quale  
fu Semele' quando di cener fessi;

che' la bellezza mia, che per le scale  
de l'eterno palazzo piu' s'accende,  
com'hai veduto, quanto piu' si sale,

se non si temperasse, tanto splende,  
che 'l tuo mortal podere, al suo fulgore,  
sarebbe fronda che trono scoscende.

Noi sem levati al settimo splendore,

che sotto 'l petto del Leone ardente  
raggia mo misto giu' del suo valore.

Ficca di retro a li occhi tuoi la mente,  
e fa di quelli specchi a la figura  
che 'n questo specchio ti sara' parvente>>.

Qual sapesse qual era la pastura  
del viso mio ne l'aspetto beato  
quand'io mi trasmutai ad altra cura,

conoscerebbe quanto m'era a grato  
ubidire a la mia celeste scorta,  
contrapesando l'un con l'altro lato.

Dentro al cristallo che 'l vocabol porta,  
cerchiando il mondo, del suo caro duce  
sotto cui giacque ogne malizia morta,

di color d'oro in che raggio traluce  
vid'io uno scaleo eretto in suso  
tanto, che nol seguiva la mia luce.

Vidi anche per li gradi scender giuso  
tanti splendor, ch'io pensai ch'ogne lume  
che par nel ciel, quindi fosse diffuso.

E come, per lo natural costume,  
le pole insieme, al cominciar del giorno,  
si movono a scaldar le fredde piume;

poi altre vanno via senza ritorno,  
altre rivolgon se' onde son mosse,  
e altre roteando fan soggiorno;

tal modo parve me che quivi fosse  
in quello sfavillar che 'nsieme venne,  
si' come in certo grado si percosse.

E quel che presso piu' ci si ritenne,  
si fe' si' chiaro, ch'io dicea pensando:  
'lo veggio ben l'amor che tu m'accenne.

Ma quella ond'io aspetto il come e 'l quando  
del dire e del tacer, si sta; ond'io,  
contra 'l disio, fo ben ch'io non dimando'.

Per ch'ella, che vedea il tacer mio  
nel veder di colui che tutto vede,  
mi disse: <<Solvi il tuo caldo disio>>.

E io incominciai: <<La mia mercede  
non mi fa degno de la tua risposta;



ma per colei che 'l chieder mi concede,

vita beata che ti stai nascosta  
dentro a la tua letizia, fammi nota  
la cagion che si' presso mi t'ha posta;

e di' perche' si tace in questa rota  
la dolce sinfonia di paradiso,  
che giu' per l'altre suona si' divota>>.

<<Tu hai l'udir mortal si' come il viso>>,  
rispuose a me; <<onde qui non si canta  
per quel che Beatrice non ha riso.

Giu' per li gradi de la scala santa  
discesi tanto sol per farti festa  
col dire e con la luce che mi ammanta;

ne' piu' amor mi fece esser piu' presta;  
che' piu' e tanto amor quinci su' ferve,  
si' come il fiammeggiar ti manifesta.

Ma l'alta carita', che ci fa serve  
pronte al consiglio che 'l mondo governa,  
sorteggia qui si' come tu osserve>>.

<<lo veggio ben>>, diss'io, <<sacra lucerna,  
come libero amore in questa corte  
basta a seguir la provedenza eterna;

ma questo e' quel ch'a cerner mi par forte,  
perche' predestinata fosti sola  
a questo officio tra le tue consorte>>.

Ne' venni prima a l'ultima parola,  
che del suo mezzo fece il lume centro,  
girando se' come veloce mola;

poi rispuose l'amor che v'era dentro:  
<<Luce divina sopra me s'appunta,  
penetrando per questa in ch'io m'inventro,

la cui virtu', col mio veder congiunta,  
mi leva sopra me tanto, ch'i' veggio  
la somma essenza de la quale e' munta.

Quinci vien l'allegrezza ond'io fiammeggio;  
per ch'a la vista mia, quant'ella e' chiara,  
la chiarita' de la fiamma pareggio.

Ma quell'alma nel ciel che piu' si schiara,  
quel serafin che 'n Dio piu' l'occhio ha fisso,  
a la dimanda tua non satisfara,

però che si' s'innoltra ne lo abisso  
de l'eterno statuto quel che chiedi,  
che da ogni creata vista e' scisso.

E al mondo mortal, quando tu riedi,  
questo rapporta, si' che non presuma  
a tanto segno piu' mover li piedi.

La mente, che qui luce, in terra fumma;  
onde riguarda come puo' la' giue  
quel che non pote perche' 'l ciel l'assuma>>.

Si' mi prescrisser le parole sue,  
ch'io lasciai la quistione e mi ritrassi  
a dimandarla umilmente chi fue.

<<Tra ' due liti d'Italia surgon sassi,  
e non molto distanti a la tua patria,  
tanto che ' troni assai suonan piu' bassi,

e fanno un gibbo che si chiama Catria,  
di sotto al quale e' consecrato un ermo,  
che suole esser disposto a sola latria>>.

Così ricominciommi il terzo sermo;  
e poi, continuando, disse: <<Quivi  
al servizio di Dio mi fe' si' fermo,

che pur con cibi di liquor d'ulivi  
lievemente passava caldi e geli,  
contento ne' pensier contemplativi.

Render solea quel chiostro a questi cieli  
fertilmente; e ora e' fatto vano,  
si' che tosto convien che si riveli.

In quel loco fu' io Pietro Damiano,  
e Pietro Peccator fu' ne la casa  
di Nostra Donna in sul lito adriano.

Poca vita mortal m'era rimasa,  
quando fui chiesto e tratto a quel cappello,  
che pur di male in peggio si travasa.

Venne Cefas e venne il gran vasello  
de lo Spirito Santo, magri e scalzi,  
prendendo il cibo da qualunque ostello.

Or voglion quinci e quindi chi rincalzi  
li moderni pastori e chi li meni,  
tanto son gravi, e chi di dietro li alzi.

Cuopron d'i manti loro i palafreni,  
si' che due bestie van sott'una pelle:  
oh pazienza che tanto sostieni!>>.

A questa voce vid'io piu' fiammelle  
di grado in grado scendere e girarsi,  
e ogne giro le facea piu' belle.

Dintorno a questa vennero e fermarsi,  
e fero un grido di si' alto suono,  
che non potrebbe qui assomigliarsi;

ne' io lo 'ntesi, si' mi vinse il tuono.

Paradiso: Canto XXII

Oppresso di stupore, a la mia guida  
mi volsi, come parvol che ricorre  
sempre cola' dove piu' si confida;

e quella, come madre che soccorre  
subito al figlio palido e anelo  
con la sua voce, che 'l suol ben disporre,

mi disse: <<Non sai tu che tu se' in cielo?  
e non sai tu che 'l cielo e' tutto santo,  
e cio' che ci si fa vien da buon zelo?

Come t'avrebbe trasmutato il canto,  
e io ridendo, mo pensar lo puoi,  
poscia che 'l grido t'ha mosso cotanto;

nel qual, se 'nteso avessi i prieghi suoi,  
gia' ti sarebbe nota la vendetta  
che tu vedrai innanzi che tu muoi.

La spada di qua su' non taglia in fretta  
ne' tardo, ma' ch'al parer di colui  
che disiando o temendo l'aspetta.

Ma rivolgiti omai inverso altrui;  
ch'assai illustri spiriti vedrai,  
se com'io dico l'aspetto redui>>.

Come a lei piacque, li occhi ritornai,  
e vidi cento sperule che 'nsieme  
piu' s'abbellivan con mutui rai.

lo stava come quei che 'n se' repreme  
la punta del disio, e non s'attenta

di domandar, si' del troppo si teme;

e la maggiore e la piu' luculenta  
di quelle margherite innanzi fessi,  
per far di se' la mia voglia contenta.

Poi dentro a lei udi': <<Se tu vedessi  
com'io la carita' che tra noi arde,  
li tuoi concetti sarebbero espressi.

Ma perche' tu, aspettando, non tarde  
a l'alto fine, io ti faro' risposta  
pur al pensier, da che si' ti riguarde.

Quel monte a cui Cassino e' ne la costa  
fu frequentato gia' in su la cima  
da la gente ingannata e mal disposta;

e quel son io che su' vi portai prima  
lo nome di colui che 'n terra addusse  
la verita' che tanto ci soblima;

e tanta grazia sopra me relusse,  
ch'io ritrassi le ville circostanti  
da l'empio colto che 'l mondo sedusse.

Questi altri fuochi tutti contemplanti  
uomini fuoro, accesi di quel caldo  
che fa nascere i fiori e ' frutti santi.

Qui e' Maccario, qui e' Romoaldo,  
qui son li frati miei che dentro ai chiostri  
fermar li piedi e tennero il cor saldo>>.

E io a lui: <<L'affetto che dimostri  
meco parlando, e la buona sembianza  
ch'io veggio e noto in tutti li ardor vostri,

cosi' m'ha dilatata mia fidanza,  
come 'l sol fa la rosa quando aperta  
tanto divien quant'ell'ha di possanza.

Pero' ti priego, e tu, padre, m'accerta  
s'io posso prender tanta grazia, ch'io  
ti veggia con imagine scoperta>>.

Ond'elli: <<Frate, il tuo alto disio  
s'adempiera' in su l'ultima spera,  
ove s'adempion tutti li altri e 'l mio.

Ivi e' perfetta, matura e intera  
ciascuna disianza; in quella sola  
e' ogni parte la' ove semp'era,

perche' non e' in loco e non s'impola;  
e nostra scala infino ad essa varca,  
onde cosi' dal viso ti s'invola.

Infin la' su' la vide il patriarca  
Iacobbe porger la superna parte,  
quando li apparve d'angeli si' carca.

Ma, per salirla, mo nessun diparte  
da terra i piedi, e la regola mia  
rimasa e' per danno de le carte.

Le mura che solieno esser badia  
fatte sono spelonche, e le cocolle  
sacca son piene di farina ria.

Ma grave usura tanto non si tolle  
contra 'l piacer di Dio, quanto quel frutto  
che fa il cor de' monaci si' folle;

che' quantunque la Chiesa guarda, tutto  
e' de la gente che per Dio dimanda;  
non di parenti ne' d'altro piu' brutto.

La carne d'i mortali e' tanto blanda,  
che giu' non basta buon cominciamento  
dal nascer de la quercia al far la ghianda.

Pier comincio' sanz'oro e sanz'argento,  
e io con orazione e con digiuno,  
e Francesco umilmente il suo convento;

e se guardi 'l principio di ciascuno,  
poscia riguardi la' dov'e' trascorso,  
tu vederai del bianco fatto bruno.

Veramente lordan volto retrorso  
piu' fu, e 'l mar fuggir, quando Dio volse,  
mirabile a veder che qui 'l soccorso>>.

Cosi' mi disse, e indi si raccolse  
al suo collegio, e 'l collegio si strinse;  
poi, come turbo, in su' tutto s'avvolse.

La dolce donna dietro a lor mi pinse  
con un sol cenno su per quella scala,  
si' sua virtu' la mia natura vinse;

ne' mai qua giu' dove si monta e cala  
naturalmente, fu si' ratto moto  
ch'agguagliar si potesse a la mia ala.

S'io torni mai, lettore, a quel divoto  
triunfo per lo quale io piango spesso  
le mie peccata e 'l petto mi percuoto,

tu non avresti in tanto tratto e messo  
nel foco il dito, in quant'io vidi 'l segno  
che segue il Tauro e fui dentro da esso.

O gloriose stelle, o lume pregno  
di gran virtu', dal quale io riconosco  
tutto, qual che si sia, il mio ingegno,

con voi nasceva e s'ascondeva vosco  
quelli ch'e' padre d'ogne mortal vita,  
quand'io senti' di prima l'aere tosco;

e poi, quando mi fu grazia largita  
d'entrar ne l'alta rota che vi gira,  
la vostra region mi fu sortita.

A voi divotamente ora sospira  
l'anima mia, per acquistar virtute  
al passo forte che a se' la tira.

<<Tu se' si' presso a l'ultima salute>>,  
comincio' Beatrice, <<che tu dei  
aver le luci tue chiare e acute;

e pero', prima che tu piu' t'inlei,  
rimira in giu', e vedi quanto mondo  
sotto li piedi gia' esser ti fei;

si' che 'l tuo cor, quantunque puo', giocondo  
s'appresenti a la turba triunfante  
che lieta vien per questo etera tondo>>.

Col viso ritornai per tutte quante  
le sette spere, e vidi questo globo  
tal, ch'io sorrisi del suo vil sembiante;

e quel consiglio per migliore approbo  
che l'ha per meno; e chi ad altro pensa  
chiamar si puote veramente probo.

Vidi la figlia di Latona incensa  
sanza quell'ombra che mi fu cagione  
per che gia' la credetti rara e densa.

L'aspetto del tuo nato, Iperione,  
quivi sostenni, e vidi com'si move  
circa e vicino a lui Maia e Dione.

Quindi m'apparve il temperar di Giove

tra 'l padre e 'l figlio: e quindi mi fu chiaro  
il variar che fanno di lor dove;

e tutti e sette mi si dimostraro  
quanto son grandi e quanto son veloci  
e come sono in distante riparo.

L'aiuola che ci fa tanto feroci,  
volgendom'io con li eterni Gemelli,  
tutta m'apparve da' colli a le foci;

poscia rivolsi li occhi a li occhi belli.

#### Paradiso: Canto XXIII

Come l'augello, intra l'amate fronde,  
posato al nido de' suoi dolci nati  
la notte che le cose ci nasconde,

che, per veder li aspetti disati  
e per trovar lo cibo onde li pasca,  
in che gravi labor li sono aggrati,

previene il tempo in su aperta frasca,  
e con ardente affetto il sole aspetta,  
fiso guardando pur che l'alba nasca;

cosi' la donna mia stava eretta  
e attenta, rivolta inver' la plaga  
sotto la quale il sol mostra men fretta:

si' che, veggendola io sospesa e vaga,  
fecimi qual e' quei che disiando  
altro vorria, e sperando s'appaga.

Ma poco fu tra uno e altro quando,  
del mio attender, dico, e del vedere  
lo ciel venir piu' e piu' rischiarando;

e Beatrice disse: <<Ecco le schiere  
del triunfo di Cristo e tutto 'l frutto  
ricolto del girar di queste speri!>>.

Pariemi che 'l suo viso ardesse tutto,  
e li occhi avea di letizia si' pieni,  
che passarmen convien senza costrutto.

Quale ne' plenilunii sereni  
Trivia ride tra le ninfe etterne  
che dipingon lo ciel per tutti i seni,

vid'ì sopra migliaia di lucerne  
un sol che tutte quante l'accendea,  
come fa 'l nostro le viste superne;

e per la viva luce trasparea  
la lucente sustanza tanto chiara  
nel viso mio, che non la sostenea.

Oh Beatrice, dolce guida e cara!  
Ella mi disse: <<Quel che ti sobranza  
e' virtu' da cui nulla si ripara.

Quivi e' la sapienza e la possanza  
ch'apri' le strade tra 'l cielo e la terra,  
onde fu gia' si' lunga disianza>>.

Come foco di nube si diserra  
per dilatarsi si' che non vi cape,  
e fuor di sua natura in giu' s'atterra,

la mente mia cosi', tra quelle dape  
fatta piu' grande, di se' stessa uscio,  
e che si fesse rimembrar non sape.

<<Apri li occhi e riguarda qual son io;  
tu hai vedute cose, che possente  
se' fatto a sostener lo riso mio>>.

lo era come quei che si risente  
di visione obliterata e che s'ingegna  
indarno di ridurlasi a la mente,

quand'io udi' questa proferta, degna  
di tanto grato, che mai non si stingue  
del libro che 'l preterito rassegna.

Se mo sonasser tutte quelle lingue  
che Polimnia con le suore fero  
del latte lor dolcissimo piu' pingue,

per aiutarmi, al millesmo del vero  
non si verria, cantando il santo riso  
e quanto il santo aspetto facea mero;

e cosi', figurando il paradiso,  
convien saltar lo sacro poema,  
come chi trova suo cammin riciso.

Ma chi pensasse il ponderoso tema  
e l'omero mortal che se ne carica,  
nol biasmerebbe se sott'esso trema:



non e' pareggio da picciola barca  
quel che fendendo va l'ardita prora,  
ne' da nocchier ch'a se' medesmo parca.

<<Perche' la faccia mia si' t'innamora,  
che tu non ti rivolgi al bel giardino  
che sotto i raggi di Cristo s'infiora?

Quivi e' la rosa in che 'l verbo divino  
carne si fece; quivi son li gigli  
al cui odor si prese il buon cammino>>.

Cosi' Beatrice; e io, che a' suoi consigli  
tutto era pronto, ancora mi rendei  
a la battaglia de' debili cigli.

Come a raggio di sol che puro mei  
per fratta nube, gia' prato di fiori  
vider, coverti d'ombra, li occhi miei;

vid'io cosi' piu' turbe di splendori,  
folgorate di su' da raggi ardenti,  
senza veder principio di folgori.

O benigna vertu' che si' li 'mprenti,  
su' t'essaltasti, per largirmi loco  
a li occhi li' che non t'eran possenti.

Il nome del bel fior ch'io sempre invoco  
e mane e sera, tutto mi ristinse  
l'animo ad avvisar lo maggior foco;

e come ambo le luci mi dipinse  
il quale e il quanto de la viva stella  
che la' su' vince come qua giu' vinse,

per entro il cielo scese una facella,  
formata in cerchio a guisa di corona,  
e cinsela e girossi intorno ad ella.

Qualunque melodia piu' dolce suona  
qua giu' e piu' a se' l'anima tira,  
parrebbe nube che squarciata tona,

comparata al sonar di quella lira  
onde si coronava il bel zaffiro  
del quale il ciel piu' chiaro s'inzaffira.

<<Io sono amore angelico, che giro  
l'alta letizia che spira del ventre  
che fu albergo del nostro disiro;

e girerommi, donna del ciel, mentre

che seguirai tuo figlio, e farai dia  
piu' la spera suprema perche' li' entre>>.

Cosi' la circolata melodia  
si sigillava, e tutti li altri lumi  
facean sonare il nome di Maria.

Lo real manto di tutti i volumi  
del mondo, che piu' ferve e piu' s'avviva  
ne l'alito di Dio e nei costumi,

avea sopra di noi l'interna riva  
tanto distante, che la sua parvenza,  
la' dov'io era, ancor non appariva:

pero' non ebber li occhi miei potenza  
di seguitar la coronata fiamma  
che si levo' appresso sua semenza.

E come fantolin che 'nver' la mamma  
tende le braccia, poi che 'l latte prese,  
per l'animo che 'nfin di fuor s'infiamma;

ciascun di quei candori in su' si stese  
con la sua cima, si' che l'alto affetto  
ch'elli avieno a Maria mi fu palese.

Indi rimaser li' nel mio cospetto,  
'Regina celi' cantando si' dolce,  
che mai da me non si parti' 'l diletto.

Oh quanta e' l'uberta' che si soffolce  
in quelle arche ricchissime che fuoro  
a seminar qua giu' buone bobolce!

Quivi si vive e gode del tesoro  
che s'acquisto' piangendo ne lo essilio  
di Babillon, ove si lascio' l'oro.

Quivi triunfa, sotto l'alto Filio  
di Dio e di Maria, di sua vittoria,  
e con l'antico e col novo concilio,

colui che tien le chiavi di tal gloria.

Paradiso: Canto XXIV

<<O sodalizio eletto a la gran cena  
del benedetto Agnello, il qual vi ciba  
si', che la vostra voglia e' sempre piena,

se per grazia di Dio questi preliba  
di quel che cade de la vostra mensa,  
prima che morte tempo li prescriba,

ponete mente a l'affezione immensa  
e roratelo alquanto: voi bevete  
sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa>>.

Cosi' Beatrice; e quelle anime liete  
si fero spere sopra fissi poli,  
fiammando, a volte, a guisa di comete.

E come cerchi in temprà d'orioli  
si giran sì, che 'l primo a chi pon mente  
quieto pare, e l'ultimo che voli;

cosi' quelle carole, differente-  
mente danzando, de la sua ricchezza  
mi facieno stimar, veloci e lente.

Di quella ch'io notai di piu' carezza  
vid'io uscire un foco sì felice,  
che nullo vi lascio' di piu' chiarezza;

e tre fiate intorno di Beatrice  
si volse con un canto tanto divo,  
che la mia fantasia nol mi ridice.

Pero' salta la penna e non lo scrivo:  
che' l'immagine nostra a cotai pieghe,  
non che 'l parlare, e' troppo color vivo.

<<O santa suora mia che sì ne prieghe  
divota, per lo tuo ardente affetto  
da quella bella spera mi disleghe>>.

Poscia fermato, il foco benedetto  
a la mia donna dirizzo' lo spiro,  
che favello' cosi' com'ì' ho detto.

Ed ella: <<O luce eterna del gran viro  
a cui Nostro Segnor lascio' le chiavi,  
ch'ei porto' giu', di questo gaudio miro,

tenta costui di punti lievi e gravi,  
come ti piace, intorno de la fede,  
per la qual tu su per lo mare andavi.

S'elli ama bene e bene spera e crede,  
non t'e' occulto, perche' 'l viso hai quivi  
dov'ogne cosa dipinta si vede;

ma perche' questo regno ha fatto civi  
per la verace fede, a gloriarla,  
di lei parlare e' ben ch'a lui arrivi>>.

Si' come il baccialier s'arma e non parla  
fin che 'l maestro la question propone,  
per approvarla, non per terminarla,

cosi' m'armava io d'ogne ragione  
mentre ch'ella dicea, per esser presto  
a tal querente e a tal professione.

<<Di', buon Cristiano, fatti manifesto:  
fede che e'?'>>. Ond'io levai la fronte  
in quella luce onde spirava questo;

poi mi volsi a Beatrice, ed essa pronte  
sembianze femmi perch'io spandessi  
l'acqua di fuor del mio interno fonte.

<<La Grazia che mi da' ch'io mi confessi>>,  
comincia' io, <<da l'alto primipilo,  
faccia li miei concetti bene espressi>>.

E seguitai: <<Come 'l verace stilo  
ne scrisse, padre, del tuo caro frate  
che mise teco Roma nel buon filo,

fede e' sustanza di cose sperate  
e argomento de le non parventi;  
e questa pare a me sua quiditate>>.

Allora udi': <<Dirittamente senti,  
se bene intendi perche' la ripuose  
tra le sustanze, e poi tra li argomenti>>.

E io appresso: <<Le profonde cose  
che mi largiscon qui la lor parvenza,  
a li occhi di la' giu' son si' ascose,

che l'esser loro v'e' in sola credenza,  
sopra la qual si fonda l'alta spene;  
e pero' di sustanza prende intenza.

E da questa credenza ci conviene  
silogizzar, sanz'aver altra vista:  
pero' intenza d'argomento tene>>.

Allora udi': <<Se quantunque s'acquista  
giu' per dottrina, fosse cosi' 'nteso,  
non li' avria loco ingegno di sofista>>.

Cosi' spiro' di quello amore acceso;

indi soggiunse: <<Assai bene e' trascorsa  
d'esta moneta gia' la lega e 'l peso;

ma dimmi se tu l'hai ne la tua borsa>>.  
Ond'io: <<Si' ho, si' lucida e si' tonda,  
che nel suo conio nulla mi s'inforsa>>.

Appresso usci' de la luce profonda  
che li' splendeva: <<Questa cara gioia  
sopra la quale ogni virtu' si fonda,

onde ti venne?>>. E io: <<La larga ploia  
de lo Spirito Santo, ch'e' diffusa  
in su le vecchie e 'n su le nuove cuoia,

e' silogismo che la m'ha conchiusa  
acutamente si', che 'nverso d'ella  
ogni dimostrazion mi pare ottusa>>.

Io udi' poi: <<L'antica e la novella  
proposizion che cosi' ti conchiude,  
perche' l'hai tu per divina favella?>>.

E io: <<La prova che 'l ver mi dischiude,  
son l'opere seguite, a che natura  
non scalda ferro mai ne' batte incude>>.

Risposto fummi: <<Di', chi t'assicura  
che quell'opere fosser? Quel medesimo  
che vuol provarsi, non altri, il ti giura>>.

<<Se 'l mondo si rivolse al cristianesimo>>,  
diss'io, <<senza miracoli, quest'uno  
e' tal, che li altri non sono il centesimo:

che' tu intrasti povero e digiuno  
in campo, a seminar la buona pianta  
che fu gia' vite e ora e' fatta pruno>>.

Finito questo, l'alta corte santa  
risono' per le spere un 'Dio laudamo'  
ne la melode che la' su' si canta.

E quel baron che si' di ramo in ramo,  
essaminando, gia' tratto m'avea,  
che a l'ultime fronde appressavamo,

ricomincio': <<La Grazia, che donnea  
con la tua mente, la bocca t'aperse  
infino a qui come aprir si dovea,

si' ch'io approvo cio' che fuori emerse;  
ma or conviene esprimer quel che credi,

e onde a la credenza tua s'offerse>>.

<<O santo padre, e spirito che vedi  
cio' che credesti si', che tu vincesti  
ver' lo sepulcro piu' giovani piedi>>.

comincia' io, <<tu vuo' ch'io manifesti  
la forma qui del pronto creder mio,  
e anche la cagion di lui chiedesti.

E io rispondo: Io credo in uno Dio  
solo ed eterno, che tutto 'l ciel move,  
non moto, con amore e con disio;

e a tal creder non ho io pur prove  
fisice e metafisice, ma dalmi  
anche la verita' che quinci piove

per Moise', per profeti e per salmi,  
per l'Evangelio e per voi che scriveste  
poi che l'ardente Spirto vi fe' almi;

e credo in tre persone eterne, e queste  
credo una essenza si' una e si' trina,  
che soffera congiunto 'sono' ed 'este'.

De la profonda condizion divina  
ch'io tocco mo, la mente mi sigilla  
piu' volte l'evangelica dottrina.

Quest'e' 'l principio, quest'e' la favilla  
che si dilata in fiamma poi vivace,  
e come stella in cielo in me scintilla>>.

Come 'l signor ch'ascolta quel che i piace,  
da indi abbraccia il servo, gratulando  
per la novella, tosto ch'el si tace;

cosi', benedicendomi cantando,  
tre volte cinse me, si' com'io tacqui,  
l'appostolico lume al cui comando

io avea detto: si' nel dir li piacqui!

Paradiso: Canto XXV

Se mai continga che 'l poema sacro  
al quale ha posto mano e cielo e terra,  
si' che m'ha fatto per molti anni macro,

vinca la crudelta' che fuor mi serra  
del bello ovile ov'io dormi' agnello,  
nimico ai lupi che li danno guerra;

con altra voce omai, con altro vello  
ritornero' poeta, e in sul fonte  
del mio battesimo prendero' 'l cappello;

pero' che ne la fede, che fa conte  
l'anime a Dio, quivi intra' io, e poi  
Pietro per lei si' mi giro' la fronte.

Indi si mosse un lume verso noi  
di quella spera ond'usci' la primizia  
che lascio' Cristo d'i vicari suoi;

e la mia donna, piena di letizia,  
mi disse: <<Mira, mira: ecco il barone  
per cui la' giu' si vicita Galizia>>.

Si' come quando il colombo si pone  
presso al compagno, l'uno a l'altro pande,  
girando e mormorando, l'affezione;

cosi' vid'io l'un da l'altro grande  
principe glorioso essere accolto,  
laudando il cibo che la' su' li prande.

Ma poi che 'l gratular si fu assolto,  
tacito coram me ciascun s'affisse,  
ignito si' che vincea 'l mio volto.

Ridendo allora Beatrice disse:  
<<Inclita vita per cui la larghezza  
de la nostra basilica si scrisse,

fa risonar la spene in questa altezza:  
tu sai, che tante fiate la figuri,  
quante lesu' ai tre fe' piu' carezza>>.

<<Leva la testa e fa che t'assicuri:  
che cio' che vien qua su' del mortal mondo,  
convien ch'ai nostri raggi si maturi>>.

Questo conforto del foco secondo  
mi venne; ond'io levai li occhi a' monti  
che li 'ncurvaron pria col troppo pondo.

<<Poi che per grazia vuol che tu t'affronti  
lo nostro Imperadore, anzi la morte,  
ne l'aula piu' secreta co' suoi conti,

si' che, veduto il ver di questa corte,

la spene, che la' giu' bene innamora,  
in te e in altrui di cio' conforte,

di' quel ch'ell'e', di' come se ne 'nfiora  
la mente tua, e di' onde a te venne>>.  
Cosi' segui' 'l secondo lume ancora.

E quella pia che guido' le penne  
de le mie ali a cosi' alto volo,  
a la risposta cosi' mi prevenne:

<<La Chiesa militante alcun figliuolo  
non ha con piu' speranza, com'e' scritto  
nel Sol che raggia tutto nostro stuolo:

pero' li e' conceduto che d'Egitto  
vegna in Ierusalemme per vedere,  
anzi che 'l militar li sia prescritto.

Li altri due punti, che non per sapere  
son dimandati, ma perch'ei rapporti  
quanto questa vertu' t'e' in piacere,

a lui lasc'io, che' non li saran forti  
ne' di iattanza; ed elli a cio' risponda,  
e la grazia di Dio cio' li comporti>>.

Come discente ch'a dottor seconda  
pronto e libente in quel ch'elli e' esperto,  
perche' la sua bonta' si disasconda,

<<Spene>>, diss'io, <<e' uno attender certo  
de la gloria futura, il qual produce  
grazia divina e precedente merto.

Da molte stelle mi vien questa luce;  
ma quei la distillo' nel mio cor pria  
che fu sommo cantor del sommo duce.

'Sperino in te', ne la sua teodia  
dice, 'color che sanno il nome tuo':  
e chi nol sa, s'elli ha la fede mia?

Tu mi stillasti, con lo stillar suo,  
ne la pistola poi; si' ch'io son pieno,  
e in altrui vostra pioggia repluo>>.

Mentr' io diceva, dentro al vivo seno  
di quello incendio tremolava un lampo  
subito e spesso a guisa di baleno.

Indi spiro': <<L'amore ond'io avvampo  
ancor ver' la vertu' che mi segue



infin la palma e a l'uscir del campo,

vuol ch'io respiri a te che ti dilette  
di lei; ed emmi a grato che tu diche  
quello che la speranza ti 'mpromette>>.

E io: <<Le nove e le scritture antiche  
pongon lo segno, ed esso lo mi addita,  
de l'anime che Dio s'ha fatte amiche.

Dice Isaia che ciascuna vestita  
ne la sua terra fia di doppia vesta:  
e la sua terra e' questa dolce vita;

e 'l tuo fratello assai vie piu' digesta,  
la' dove tratta de le bianche stole,  
questa revelazion ci manifesta>>.

E prima, appresso al fin d'este parole,  
'Sperent in te' di sopr'a noi s'udi';  
a che rispuoser tutte le carole.

Poscia tra esse un lume si schiarì  
si' che, se 'l Cancro avesse un tal cristallo,  
l'inverno avrebbe un mese d'un sol di'.

E come surge e va ed entra in ballo  
vergine lieta, sol per fare onore  
a la novizia, non per alcun fallo,

cosi' vid'io lo schiarato splendore  
venire a' due che si volgieno a nota  
qual conveniesi al loro ardente amore.

Misesi li' nel canto e ne la rota;  
e la mia donna in lor tenea l'aspetto,  
pur come sposa tacita e immota.

<<Questi e' colui che giacque sopra 'l petto  
del nostro pellicano, e questi fue  
di su la croce al grande officio eletto>>.

La donna mia cosi'; ne' pero' piu'e  
mosser la vista sua di stare attenta  
poscia che prima le parole sue.

Qual e' colui ch'adocchia e s'argomenta  
di vedere eclissar lo sole un poco,  
che, per veder, non vedente diventa;

tal mi fec'io a quell'ultimo foco  
mentre che detto fu: <<Perche' t'abbagli  
per veder cosa che qui non ha loco?

In terra e' terra il mio corpo, e saragli  
tanto con li altri, che 'l numero nostro  
con l'eterno proposito s'agguagli.

Con le due stole nel beato chiostro  
son le due luci sole che saliro;  
e questo apporterai nel mondo vostro>>.

A questa voce l'infiammato giro  
si quieto' con esso il dolce mischio  
che si faceva nel suon del trino spiro,

si' come, per cessar fatica o rischio,  
li remi, pria ne l'acqua ripercossi,  
tutti si posano al sonar d'un fischio.

Ahi quanto ne la mente mi commossi,  
quando mi volsi per veder Beatrice,  
per non poter veder, benche' io fossi

presso di lei, e nel mondo felice!

Paradiso: Canto XXVI

Mentr'io dubbiava per lo viso spento,  
de la fulgida fiamma che lo spense  
uscì un spiro che mi fece attento,

dicendo: <<Intanto che tu ti risense  
de la vista che hai in me consunta,  
ben e' che ragionando la compense.

Comincia dunque; e di' ove s'appunta  
l'anima tua, e fa' ragion che sia  
la vista in te smarrita e non defunta:

perche' la donna che per questa dia  
region ti conduce, ha ne lo sguardo  
la virtu' ch'ebbe la man d'Anania>>.

Io dissi: <<Al suo piacere e tosto e tardo  
vegna remedio a li occhi, che fuor porte  
quand'ella entro' col foco ond'io sempr'ardo.

Lo ben che fa contenta questa corte,  
Alfa e O e' di quanta scrittura  
mi legge Amore o lievemente o forte>>.

Quella medesima voce che paura

tolta m'avea del subito abbarbaglio,  
di ragionare ancor mi mise in cura;

e disse: <<Certo a piu' angusto vaglio  
ti conviene schiarar: dicer convienti  
chi drizzo' l'arco tuo a tal berzaglio>>.

E io: <<Per filosofici argomenti  
e per autorita' che quinci scende  
cotale amor convien che in me si 'mprenti:

che' 'l bene, in quanto ben, come s'intende,  
cosi' accende amore, e tanto maggio  
quanto piu' di bontate in se' comprende.

Dunque a l'essenza ov'e' tanto avvantaggio,  
che ciascun ben che fuor di lei si trova  
altro non e' ch'un lume di suo raggio,

piu' che in altra convien che si mova  
la mente, amando, di ciascun che cerne  
il vero in che si fonda questa prova.

Tal vero a l'intelletto mio sterne  
colui che mi dimostra il primo amore  
di tutte le sustanze sempiterno.

Sternel la voce del verace autore,  
che dice a Moise', di se' parlando:  
'lo ti faro' vedere ogne valore'.

Sternilmi tu ancora, incominciando  
l'alto preconio che grida l'arcano  
di qui la' giu' sovra ogne altro bando>>.

E io udi': <<Per intelletto umano  
e per autoritadi a lui concorde  
d'i tuoi amori a Dio guarda il sovrano.

Ma di' ancor se tu senti altre corde  
tirarti verso lui, si' che tu suone  
con quanti denti questo amor ti morde>>.

Non fu latente la santa intenzione  
de l'aguglia di Cristo, anzi m'accorsi  
dove volea menar mia professione.

Pero' ricominciai: <<Tutti quei morsi  
che posson far lo cor volgere a Dio,  
a la mia caritate son concorsi:

che' l'essere del mondo e l'esser mio,  
la morte ch'el sostenne perch'io viva,

e quel che spera ogne fedel com'io,

con la predetta conoscenza viva,  
tratto m'hanno del mar de l'amor torto,  
e del diritto m'han posto a la riva.

Le fronde onde s'infronda tutto l'orto  
de l'ortolano eterno, am'io cotanto  
quanto da lui a lor di bene e' porto>>.

Si' com'io tacqui, un dolcissimo canto  
risono' per lo cielo, e la mia donna  
dicea con li altri: <<Santo, santo, santol!>>.

E come a lume acuto si disonna  
per lo spirto visivo che ricorre  
a lo splendor che va di gonna in gonna,

e lo svegliato cio' che vede aborre,  
si' nescia e' la subita vigilia  
fin che la stimativa non soccorre;

cosi' de li occhi miei ogni quisquilia  
fugo' Beatrice col raggio d'i suoi,  
che rifulgea da piu' di mille milia:

onde mei che dinanzi vidi poi;  
e quasi stupefatto domandai  
d'un quarto lume ch'io vidi tra noi.

E la mia donna: <<Dentro da quei rai  
vagheggia il suo fattor l'anima prima  
che la prima virtu' creasse mai>>.

Come la fronda che flette la cima  
nel transito del vento, e poi si leva  
per la propria virtu' che la soblima,

fec'io in tanto in quant'ella diceva,  
stupendo, e poi mi rifece sicuro  
un disio di parlare ond'io ardeva.

E cominciai: <<O pomo che maturo  
solo prodotto fosti, o padre antico  
a cui ciascuna sposa e' figlia e nuro,

divoto quanto posso a te supplico  
perche' mi parli: tu vedi mia voglia,  
e per udirti tosto non la dico>>.

Talvolta un animal coverto broglia,  
si' che l'affetto convien che si paia  
per lo seguir che face a lui la 'nvoglia;

e similmente l'anima primaia  
mi facea trasparer per la coverta  
quant'ella a compiacermi venia gaia.

Indi spiro': <<Sanz'esserme proferta  
da te, la voglia tua discerno meglio  
che tu qualunque cosa t'e' piu' certa;

perch'io la veggio nel verace specchio  
che fa di se' pareglio a l'altre cose,  
e nulla face lui di se' pareglio.

Tu vuogli udir quant'e' che Dio mi puose  
ne l'eccelso giardino, ove costei  
a cosi' lunga scala ti dispuose,

e quanto fu diletto a li occhi miei,  
e la propria cagion del gran disdegno,  
e l'idioma ch'usai e che fei.

Or, figliuol mio, non il gustar del legno  
fu per se' la cagion di tanto essilio,  
ma solamente il trapassar del segno.

Quindi onde mosse tua donna Virgilio,  
quattromilia trecento e due volumi  
di sol desiderai questo concilio;

e vidi lui tornare a tutt'i lumi  
de la sua strada novecento trenta  
fiate, mentre ch'io in terra fu' mi.

La lingua ch'io parlai fu tutta spenta  
innanzi che a l'ovra inconsumabile  
fosse la gente di Nembrot attenta:

che' nullo effetto mai razionabile,  
per lo piacere uman che rinovella  
seguendo il cielo, sempre fu durabile.

Opera naturale e' ch'uom favella;  
ma cosi' o cosi', natura lascia  
poi fare a voi secondo che v'abbella.

Pria ch'i' scendessi a l'infernale ambascia,  
I s'appellava in terra il sommo bene  
onde vien la letizia che mi fascia;

e El si chiamo' poi: e cio' convene,  
che' l'uso d'i mortali e' come fronda  
in ramo, che sen va e altra vene.

Nel monte che si leva piu' da l'onda,  
fu' io, con vita pura e disonesta,  
da la prim'ora a quella che seconda,  
  
come 'l sol muta quadra, l'ora sesta>>.

#### Paradiso: Canto XXVII

'Al Padre, al Figlio, a lo Spirito Santo',  
comincio', 'gloria!', tutto 'l paradiso,  
si' che m'inebriava il dolce canto.

Cio' ch'io vedeva mi sembiava un riso  
de l'universo; per che mia ebbrezza  
intrava per l'udire e per lo viso.

Oh gioia! oh ineffabile allegrezza!  
oh vita integra d'amore e di pace!  
oh senza brama sicura ricchezza!

Dinanzi a li occhi miei le quattro face  
stavano accese, e quella che pria venne  
incomincio' a farsi piu' vivace,

e tal ne la sembianza sua divenne,  
qual diverrebbe love, s'elli e Marte  
fossero augelli e cambiassersi penne.

La provedenza, che quivi comparte  
vice e officio, nel beato coro  
silenzio posto avea da ogni parte,

quand'io udi': <<Se io mi trascoloro,  
non ti maravigliar, che', dicend'io,  
vedrai trascolorar tutti costoro.

Quelli ch'usurpa in terra il luogo mio,  
il luogo mio, il luogo mio, che vaca  
ne la presenza del Figliuol di Dio,

fatt'ha del cimitero mio cloaca  
del sangue e de la puzza; onde 'l perverso  
che cadde di qua su', la' giu' si placa>>.

Di quel color che per lo sole avverso  
nube dipigne da sera e da mane,  
vid'io allora tutto 'l ciel cosperso.

E come donna onesta che permane  
di se' sicura, e per l'altrui fallanza,

pur ascoltando, timida si fane,

così Beatrice trasmutò sembianza;  
e tale eclissi credo che 'n ciel fue,  
quando patì la suprema possanza.

Poi procedetter le parole sue  
con voce tanto da se' trasmutata,  
che la sembianza non si mutò più:

<<Non fu la sposa di Cristo allevata  
del sangue mio, di Lin, di quel di Cleto,  
per essere ad acquisto d'oro usata;

ma per acquisto d'esto viver lieto  
e Sisto e Pio e Calisto e Urbano  
sparser lo sangue dopo molto fleto.

Non fu nostra intenzion ch'a destra mano  
d'i nostri successor parte sedesse,  
parte da l'altra del popol cristiano;

ne' che le chiavi che mi fuor concesse,  
divenisser signaculo in vessillo  
che contra battezzati combattesse;

ne' ch'io fossi figura di sigillo  
a privilegi venduti e mendaci,  
ond'io sovente arrosso e disfavillo.

In vesta di pastor lupi rapaci  
si veggion di qua su' per tutti i paschi:  
o difesa di Dio, perché pur giaci?

Del sangue nostro Caorsini e Guaschi  
s'apparecchian di bere: o buon principio,  
a che vil fine convien che tu caschi!

Ma l'alta provvidenza, che con Scipio  
difese a Roma la gloria del mondo,  
soccorra' tosto, si' com'io concipio;

e tu, figliuol, che per lo mortal pondo  
ancor giu' tornerai, apri la bocca,  
e non asconder quel ch'io non ascondo>>.

Si' come di vapor gelati fiocca  
in giuso l'aere nostro, quando 'l corno  
de la capra del ciel col sol si tocca,

in su' vid'io così l'etera addorno  
farsi e fioccar di vapor triufanti  
che fatto avien con noi quivi soggiorno.

Lo viso mio seguiva i suoi sembianti,  
e segui' fin che 'l mezzo, per lo molto,  
li tolse il trapassar del piu' avanti.

Onde la donna, che mi vide assolto  
de l'attendere in su', mi disse: <<Adima  
il viso e guarda come tu se' volto>>.

Da l'ora ch'io avea guardato prima  
i' vidi mosso me per tutto l'arco  
che fa dal mezzo al fine il primo clima;

si' ch'io vedea di la' da Gade il varco  
folle d'Ulisse, e di qua presso il lito  
nel qual si fece Europa dolce carco.

E piu' mi fora scoperto il sito  
di questa aiuola; ma 'l sol procedea  
sotto i mie' piedi un segno e piu' partito.

La mente innamorata, che donnea  
con la mia donna sempre, di ridure  
ad essa li occhi piu' che mai ardea;

e se natura o arte fe' pasture  
da pigliare occhi, per aver la mente,  
in carne umana o ne le sue pitture,

tutte adunate, parrebber niente  
ver' lo piacer divin che mi refuse,  
quando mi volsi al suo viso ridente.

E la vertu' che lo sguardo m'indulse,  
del bel nido di Leda mi divelse,  
e nel ciel velocissimo m'impulse.

Le parti sue vivissime ed eccelse  
si' uniforme son, ch'i' non so dire  
qual Beatrice per loco mi scelse.

Ma ella, che vedea 'l mio disire,  
incomincio', ridendo tanto lieta,  
che Dio pareo nel suo volto gioire:

<<La natura del mondo, che quieto  
il mezzo e tutto l'altro intorno move,  
quinci comincia come da sua meta;

e questo cielo non ha altro dove  
che la mente divina, in che s'accende  
l'amor che 'l volge e la vertu' ch'ei piove.



Luce e amor d'un cerchio lui comprende,  
si' come questo li altri; e quel precinto  
colui che 'l cinge solamente intende.

Non e' suo moto per altro distinto,  
ma li altri son misurati da questo,  
si' come diece da mezzo e da quinto;

e come il tempo tegna in cotal testo  
le sue radici e ne li altri le fronde,  
omai a te puo' esser manifesto.

Oh cupidigia che i mortali affonde  
si' sotto te, che nessuno ha podere  
di trarre li occhi fuor de le tue onde!

Ben fiorisce ne li uomini il volere;  
ma la pioggia continua converte  
in bozzacchioni le sosine vere.

Fede e innocenza son reperte  
solo ne' parvoletti; poi ciascuna  
pria fugge che le guance sian coperte.

Tale, balbuziando ancor, digiuna,  
che poi divora, con la lingua sciolta,  
qualunque cibo per qualunque luna;

e tal, balbuziando, ama e ascolta  
la madre sua, che, con loquela intera,  
disia poi di vederla sepolta.

Cosi' si fa la pelle bianca nera  
nel primo aspetto de la bella figlia  
di quel ch'apporta mane e lascia sera.

Tu, perche' non ti facci meraviglia,  
pensa che 'n terra non e' chi governi;  
onde si' svia l'umana famiglia.

Ma prima che gennaio tutto si sverni  
per la centesma ch'e' la' giu' negletta,  
raggeran si' questi cerchi superni,

che la fortuna che tanto s'aspetta,  
le poppe volgera' u' son le prore,  
si' che la classe correrà diretta;

e vero frutto verra' dopo 'l fiore>>.

Poscia che 'ncontro a la vita presente  
d'i miseri mortali aperse 'l vero  
quella che 'mparadisa la mia mente,

come in lo specchio fiamma di doppiero  
vede colui che se n'alluma retro,  
prima che l'abbia in vista o in pensiero,

e se' rivolge per veder se 'l vetro  
li dice il vero, e vede ch'el s'accorda  
con esso come nota con suo metro;

cosi' la mia memoria si ricorda  
ch'io feci riguardando ne' belli occhi  
onde a pigliarmi fece Amor la corda.

E com'io mi rivolsi e furon tocchi  
li miei da cio' che pare in quel volume,  
quandunque nel suo giro ben s'adocchi,

un punto vidi che raggiava lume  
acuto si', che 'l viso ch'elli affoca  
chiuder conviensi per lo forte acume;

e quale stella par quinci piu' poca,  
parrebbe luna, locata con esso  
come stella con stella si colloca.

Forse cotanto quanto pare appresso  
alo cigner la luce che 'l dipigne  
quando 'l vapor che 'l porta piu' e' spesso,

distante intorno al punto un cerchio d'igne  
si girava si' ratto, ch'avria vinto  
quel moto che piu' tosto il mondo cigne;

e questo era d'un altro circumcinto,  
e quel dal terzo, e 'l terzo poi dal quarto,  
dal quinto il quarto, e poi dal sesto il quinto.

Sopra seguiva il settimo si' sparto  
gia' di larghezza, che 'l messo di luno  
intero a contenerlo sarebbe arto.

Cosi' l'ottavo e 'l nono; e chiascheduno  
piu' tardo si movea, secondo ch'era  
in numero distante piu' da l'uno;

e quello avea la fiamma piu' sincera  
cui men distava la favilla pura,  
credo, pero' che piu' di lei s'invera.

La donna mia, che mi vedea in cura  
forte sospeso, disse: <<Da quel punto  
depende il cielo e tutta la natura.

Mira quel cerchio che piu' li e' congiunto;  
e sappi che 'l suo muovere e' si' tosto  
per l'affocato amore ond'elli e' punto>>.

E io a lei: <<Se 'l mondo fosse posto  
con l'ordine ch'io veggio in quelle rote,  
sazio m'avrebbe cio' che m'e' proposto;

ma nel mondo sensibile si puote  
veder le volte tanto piu' divine,  
quant'elle son dal centro piu' remote.

Onde, se 'l mio disir dee aver fine  
in questo miro e angelico templo  
che solo amore e luce ha per confine,

udir convienmi ancor come l'esempio  
e l'esemplare non vanno d'un modo,  
che' io per me indarno a cio' contemplo>>.

<<Se li tuoi diti non sono a tal nodo  
sufficienti, non e' meraviglia:  
tanto, per non tentare, e' fatto sodo!>>.

Cosi' la donna mia; poi disse: <<Piglia  
quel ch'io ti dicero', se vuo' saziarti;  
e intorno da esso t'assottiglia.

Li cerchi corporai sono ampi e arti  
secondo il piu' e 'l men de la virtute  
che si distende per tutte lor parti.

Maggior bonta' vuol far maggior salute;  
maggior salute maggior corpo cape,  
s'elli ha le parti igualmente compiute.

Dunque costui che tutto quanto rape  
l'altro universo seco, corrisponde  
al cerchio che piu' ama e che piu' sape:

per che, se tu a la virtu' circonda  
la tua misura, non a la parvenza  
de le sustanze che t'appaion tonde,

tu vederai mirabil conseguenza  
di maggio a piu' e di minore a meno,  
in ciascun cielo, a sua intelligenza>>.

Come rimane splendido e sereno  
l'emisperio de l'aere, quando soffia  
Borea da quella guancia ond'e' piu' leno,

per che si purga e risolve la roffia  
che pria turbava, si' che 'l ciel ne ride  
con le bellezze d'ogne sua paroffia;

cosi' fec'io, poi che mi provide  
la donna mia del suo risponder chiaro,  
e come stella in cielo il ver si vide.

E poi che le parole sue restaro,  
non altrimenti ferro disfavilla  
che bolle, come i cerchi sfavillaro.

L'incendio suo seguiva ogne scintilla;  
ed eran tante, che 'l numero loro  
piu' che 'l doppiar de li scacchi s'inmilla.

lo sentiva osannar di coro in coro  
al punto fisso che li tiene a li ubi,  
e terra' sempre, ne' quai sempre fuoro.

E quella che vedea i pensier dubi  
ne la mia mente, disse: <<I cerchi primi  
t'hanno mostrato Serafi e Cherubi.

Cosi' veloci seguono i suoi vimi,  
per somigliarsi al punto quanto ponno;  
e posson quanto a veder son soblimi.

Quelli altri amori che 'ntorno li vonno,  
si chiaman Troni del divino aspetto,  
per che 'l primo ternaro terminonno;

e dei saper che tutti hanno diletto  
quanto la sua veduta si profonda  
nel vero in che si queta ogne intelletto.

Quinci si puo' veder come si fonda  
l'essere beato ne l'atto che vede,  
non in quel ch'ama, che poscia seconda;

e del vedere e' misura mercede,  
che grazia partorisce e buona voglia:  
cosi' di grado in grado si procede.

L'altro ternaro, che cosi' germoglia  
in questa primavera sempiterna  
che notturno Ariete non dispoglia,

perpetualmente 'Osanna' sberna

con tre melode, che suonano in tree  
ordini di letizia onde s'interna.

In essa gerarcia son l'altre dee:  
prima Dominazioni, e poi Virtudi;  
l'ordine terzo di Podestadi ee.

Poscia ne' due penultimi tripudi  
Principati e Arcangeli si girano;  
l'ultimo e' tutto d'Angelici ludi.

Questi ordini di su' tutti s'ammirano,  
e di giu' vincon si', che verso Dio  
tutti tirati sono e tutti tirano.

E Dionisio con tanto disio  
a contemplar questi ordini si mise,  
che li nomo' e distinse com'io.

Ma Gregorio da lui poi si divise;  
onde, si' tosto come li occhi aperse  
in questo ciel, di se' medesmo rise.

E se tanto secreto ver proferse  
mortale in terra, non voglio ch'ammiri;  
che' chi 'l vide qua su' gliel discoperse

con altro assai del ver di questi giri>>.

Paradiso: Canto XXIX

Quando ambedue li figli di Latona,  
coperti del Montone e de la Libra,  
fanno de l'orizzonte insieme zona,

quant'e' dal punto che 'l cenit inlibra  
infin che l'uno e l'altro da quel cinto,  
cambiando l'emisperio, si dilibra,

tanto, col volto di riso dipinto,  
si tacque Beatrice, riguardando  
fiso nel punto che m'avea vinto.

Poi comincio': <<lo dico, e non dimando,  
quel che tu vuoi udir, perch'io l'ho visto  
la' 've s'appunta ogne ubi e ogne quando.

Non per aver a se' di bene acquisto,  
ch'esser non puo', ma perche' suo splendore  
potesse, risplendendo, dir "Subsisto",

in sua eternita' di tempo fore,  
fuor d'ogne altro comprender, come i piacque,  
s'aperse in nuovi amor l'eterno amore.

Ne' prima quasi torpente si giacque;  
che' ne' prima ne' poscia procedette  
lo discorrer di Dio sovra quest'acque.

Forma e materia, congiunte e purette,  
usciro ad esser che non avia fallo,  
come d'arco tricordo tre saette.

E come in vetro, in ambra o in cristallo  
raggio resplende si', che dal venire  
a l'esser tutto non e' intervallo,

cosi' 'l triforme effetto del suo sire  
ne l'esser suo raggio' insieme tutto  
senza distinzione in essordire.

Concreato fu ordine e costruito  
a le sustanze; e quelle furon cima  
nel mondo in che puro atto fu prodotto;

pura potenza tenne la parte ima;  
nel mezzo strinse potenza con atto  
tal vime, che gia' mai non si divima.

Ieronimo vi scrisse lungo tratto  
di secoli de li angeli creati  
anzi che l'altro mondo fosse fatto;

ma questo vero e' scritto in molti lati  
da li scrittor de lo Spirito Santo,  
e tu te n'avvedrai se bene agguati;

e anche la ragione il vede alquanto,  
che non concederebbe che ' motori  
senza sua perfezion fosser cotanto.

Or sai tu dove e quando questi amori  
furon creati e come: si' che spenti  
nel tuo disio gia' son tre ardori.

Ne' giugneriesi, numerando, al venti  
si' tosto, come de li angeli parte  
turbo' il soggetto d'i vostri alementi.

L'altra rimase, e comincio' quest'arte  
che tu discerni, con tanto diletto,  
che mai da circuir non si diparte.

Principio del cader fu il maladetto  
superbir di colui che tu vedesti  
da tutti i pesi del mondo costretto.

Quelli che vedi qui furon modesti  
a riconoscer se' da la bontate  
che li avea fatti a tanto intender presti:

per che le viste lor furo essaltate  
con grazia illuminante e con lor merto,  
si c'hanno ferma e piena volontate;

e non voglio che dubbi, ma sia certo,  
che ricever la grazia e' meritorio  
secondo che l'affetto l'e' aperto.

Omai dintorno a questo consistorio  
puoi contemplare assai, se le parole  
mie son ricolte, sanz'altro aiutorio.

Ma perche' 'n terra per le vostre scole  
si legge che l'angelica natura  
e' tal, che 'ntende e si ricorda e vole,

ancor diro', perche' tu veggi pura  
la verita' che la' giu' si confonde,  
equivocando in si' fatta lettura.

Queste sustanze, poi che fur gioconde  
de la faccia di Dio, non volser viso  
da essa, da cui nulla si nasconde:

pero' non hanno vedere interciso  
da novo obietto, e pero' non bisogna  
rememorar per concetto diviso;

si' che la' giu', non dormendo, si sogna,  
credendo e non credendo dicer vero;  
ma ne l'uno e' piu' colpa e piu' vergogna.

Voi non andate giu' per un sentiero  
filosofando: tanto vi trasporta  
l'amor de l'apparenza e 'l suo pensiero!

E ancor questo qua su' si comporta  
con men disdegno che quando e' posposta  
la divina Scrittura o quando e' torta.

Non vi si pensa quanto sangue costa  
seminarla nel mondo e quanto piace  
chi umilmente con essa s'accosta.

Per apparer ciascun s'ingegna e face

sue invenzioni; e quelle son trascorse  
da' predicanti e 'l Vangelo si tace.

Un dice che la luna si ritorse  
ne la passion di Cristo e s'interpose,  
per che 'l lume del sol giu' non si porse;

e mente, che' la luce si nascose  
da se': pero' a li Spani e a l'Indi  
come a' Giudei tale eclissi rispuose.

Non ha Fiorenza tanti Lapi e Bindi  
quante si' fatte favole per anno  
in pergamo si gridan quinci e quindi;

si' che le pecorelle, che non sanno,  
tornan del pasco pasciute di vento,  
e non le scusa non veder lo danno.

Non disse Cristo al suo primo convento:  
'Andate, e predicate al mondo ciance';  
ma diede lor verace fondamento;

e quel tanto sono' ne le sue guance,  
si' ch'a pugnar per accender la fede  
de l'Evangelio fero scudo e lance.

Ora si va con motti e con iscede  
a predicare, e pur che ben si rida,  
gonfia il cappuccio e piu' non si richiede.

Ma tale uccel nel becchetto s'annida,  
che se 'l vulgo il vedesse, vederebbe  
la perdonanza di ch'el si confida;

per cui tanta stoltezza in terra crebbe,  
che, senza prova d'alcun testimonio,  
ad ogne promession si correrebbe.

Di questo ingrassa il porco sant'Antonio,  
e altri assai che sono ancor piu' porci,  
pagando di moneta senza conio.

Ma perche' siam digressi assai, ritorci  
li occhi oramai verso la dritta strada,  
si' che la via col tempo si raccorci.

Questa natura si' oltre s'ingrada  
in numero, che mai non fu loquela  
ne' concetto mortal che tanto vada;

e se tu guardi quel che si revela  
per Daniel, vedrai che 'n sue migliaia



determinato numero si cela.

La prima luce, che tutta la raia,  
per tanti modi in essa si recepe,  
quanti son li splendori a chi s'appaia.

Onde, pero' che a l'atto che concepe  
segue l'affetto, d'amar la dolcezza  
diversamente in essa ferve e tepe.

Vedi l'eccelso omai e la larghezza  
de l'eterno valor, poscia che tanti  
speculi fatti s'ha in che si spezza,

uno manendo in se' come davanti>>.

Paradiso: Canto XXX

Forse semilia miglia di lontano  
ci ferve l'ora sesta, e questo mondo  
china gia' l'ombra quasi al letto piano,

quando 'l mezzo del cielo, a noi profondo,  
comincia a farsi tal, ch'alcuna stella  
perde il parere infino a questo fondo;

e come vien la chiarissima ancella  
del sol piu' oltre, cosi' 'l ciel si chiude  
di vista in vista infino a la piu' bella.

Non altrimenti il triunfo che lude  
sempre dintorno al punto che mi vinse,  
parendo inchiuso da quel ch'elli 'nchiude,

a poco a poco al mio veder si stinse:  
per che tornar con li occhi a Beatrice  
nulla vedere e amor mi costrinse.

Se quanto infino a qui di lei si dice  
fosse conchiuso tutto in una loda,  
poca sarebbe a fornir questa vice.

La bellezza ch'io vidi si trasmoda  
non pur di la' da noi, ma certo io credo  
che solo il suo fattor tutta la goda.

Da questo passo vinto mi concedo  
piu' che gia' mai da punto di suo tema  
soprato fosse comico o tragedo:

che', come sole in viso che piu' trema,  
cosi' lo rimembrar del dolce riso  
la mente mia da me medesmo scema.

Dal primo giorno ch'i' vidi il suo viso  
in questa vita, infino a questa vista,  
non m'e' il seguire al mio cantar preciso;

ma or convien che mio seguir desista  
piu' dietro a sua bellezza, poetando,  
come a l'ultimo suo ciascuno artista.

Cotal qual io lascio a maggior bando  
che quel de la mia tuba, che deduce  
l'ardua sua matera terminando,

con atto e voce di spedito duce  
ricomincio': <<Noi siamo usciti fore  
del maggior corpo al ciel ch'e' pura luce:

luce intellettual, piena d'amore;  
amor di vero ben, pien di letizia;  
letizia che trascende ogni dolzore.

Qui vederai l'una e l'altra milizia  
di paradiso, e l'una in quelli aspetti  
che tu vedrai a l'ultima giustizia>>.

Come subito lampo che discetti  
li spiriti visivi, si' che priva  
da l'atto l'occhio di piu' forti obietti,

cosi' mi circunfulse luce viva,  
e lasciommi fasciato di tal velo  
del suo fulgor, che nulla m'appariva.

<<Sempre l'amor che queta questo cielo  
accoglie in se' con si' fatta salute,  
per far disposto a sua fiamma il candelo>>.

Non fur piu' tosto dentro a me venute  
queste parole brevi, ch'io compresi  
me sormontar di sopr'a mia virtute;

e di novella vista mi raccesi  
tale, che nulla luce e' tanto mera,  
che li occhi miei non si fosser difesi;

e vidi lume in forma di rivera  
fulvido di fulgore, intra due rive  
dipinte di mirabil primavera.

Di tal fiumana uscian faville vive,

e d'ogne parte si mettien ne' fiori,  
quasi rubin che oro circunscribe;

poi, come inebriate da li odori,  
riprofondavan se' nel miro gurge;  
e s'una intrava, un'altra n'uscita fori.

<<L'alto disio che mo t'infiamma e urge,  
d'aver notizia di cio' che tu vei,  
tanto mi piace piu' quanto piu' turge;

ma di quest'acqua convien che tu bei  
prima che tanta sete in te si sazi>>:  
cosi' mi disse il sol de li occhi miei.

Anche soggiunse: <<Il fiume e li topazi  
ch'entrano ed escono e 'l rider de l'erbe  
son di lor vero umbriferi prefazi.

Non che da se' sian queste cose acerbe;  
ma e' difetto da la parte tua,  
che non hai viste ancor tanto superbe>>.

Non e' fantin che si' subito rua  
col volto verso il latte, se si svegli  
molto tardato da l'usanza sua,

come fec'io, per far migliori spegli  
ancor de li occhi, chinandomi a l'onda  
che si deriva perche' vi s'immegli;

e si' come di lei bevve la gronda  
de le palpebre mie, cosi' mi parve  
di sua lunghezza divenuta tonda.

Poi, come gente stata sotto larve,  
che pare altro che prima, se si sveste  
la sembianza non sua in che disparve,

cosi' mi si cambiaro in maggior feste  
li fiori e le faville, si' ch'io vidi  
ambo le corti del ciel manifeste.

O isplendor di Dio, per cu' io vidi  
l'alto triunfo del regno verace,  
dammi vertu' a dir com'io il vidi!

Lume e' la' su' che visibile face  
lo creatore a quella creatura  
che solo in lui vedere ha la sua pace.

E' si distende in circular figura,  
in tanto che la sua circonferenza

sarebbe al sol troppo larga cintura.

Fassi di raggio tutta sua parvenza  
reflesso al sommo del mobile primo,  
che prende quindi vivere e potenza.

E come clivo in acqua di suo imo  
si specchia, quasi per vedersi addorno,  
quando e' nel verde e ne' fioretti opimo,

si', soprastando al lume intorno intorno,  
vidi specchiarsi in piu' di mille soglie  
quanto di noi la' su' fatto ha ritorno.

E se l'infimo grado in se' raccoglie  
si' grande lume, quanta e' la larghezza  
di questa rosa ne l'estreme foglie!

La vista mia ne l'ampio e ne l'altezza  
non si smarriva, ma tutto prendeva  
il quanto e 'l quale di quella allegrezza.

Presso e lontano, li', ne' pon ne' leva:  
che' dove Dio senza mezzo governa,  
la legge natural nulla rileva.

Nel giallo de la rosa sempiterna,  
che si digrada e dilata e redole  
odor di lode al sol che sempre verna,

qual e' colui che tace e dicer vole,  
mi trasse Beatrice, e disse: <<Mira  
quanto e' 'l convento de le bianche stole!

Vedi nostra citta' quant'ella gira;  
vedi li nostri scanni si' ripieni,  
che poca gente piu' ci si disira.

E 'n quel gran seggio a che tu li occhi tieni  
per la corona che gia' v'e' su' posta,  
prima che tu a queste nozze ceni,

sedera' l'alma, che fia giu' agosta,  
de l'alto Arrigo, ch'a drizzare Italia  
verra' in prima ch'ella sia disposta.

La cieca cupidigia che v'ammalia  
simili fatti v'ha al fantolino  
che muor per fame e caccia via la balia.

E fia prefetto nel foro divino  
allora tal, che palese e coverto  
non andera' con lui per un cammino.

Ma poco poi sara' da Dio sofferto  
nel santo officio; ch'el sara' detruso  
la' dove Simon mago e' per suo merto,  
  
e fara' quel d'Alagna intrar piu' giuso>>.

#### Paradiso: Canto XXXI

In forma dunque di candida rosa  
mi si mostrava la milizia santa  
che nel suo sangue Cristo fece sposa;

ma l'altra, che volando vede e canta  
la gloria di colui che la 'nnamora  
e la bonta' che la fece cotanta,

si' come schiera d'ape, che s'infiora  
una fiata e una si ritorna  
la' dove suo laboro s'insapora,

nel gran fior discendeva che s'addorna  
di tante foglie, e quindi risaliva  
la' dove 'l suo amor sempre soggiorna.

Le facce tutte avean di fiamma viva,  
e l'ali d'oro, e l'altro tanto bianco,  
che nulla neve a quel termine arriva.

Quando scendean nel fior, di banco in banco  
porgevan de la pace e de l'ardore  
ch'elli acquistavan ventilando il fianco.

Ne' l'interporsi tra 'l disopra e 'l fiore  
di tanta moltitudine volante  
impediva la vista e lo splendore:

che' la luce divina e' penetrante  
per l'universo secondo ch'e' degno,  
si' che nulla le puote essere ostante.

Questo sicuro e gaudioso regno,  
frequente in gente antica e in novella,  
viso e amore avea tutto ad un segno.

O trina luce, che 'n unica stella  
scintillando a lor vista, si' li appaga!  
guarda qua giuso a la nostra procella!

Se i barbari, venendo da tal plaga

che ciascun giorno d'Elice si cuopra,  
rotante col suo figlio ond'ella e' vaga,

veggendo Roma e l'ardua sua opra,  
stupefaciensi, quando Laterano  
a le cose mortali ando' di sopra;

io, che al divino da l'umano,  
a l'eterno dal tempo era venuto,  
e di Fiorenza in popol giusto e sano

di che stupor dovea esser compiuto!  
Certo tra esso e 'l gaudio mi facea  
libito non udire e starmi muto.

E quasi peregrin che si ricrea  
nel tempio del suo voto riguardando,  
e spera gia' ridir com'ello stea,

su per la viva luce passeggiando,  
menava io li occhi per li gradi,  
mo su', mo giu' e mo recirculando.

Vedea visi a carita' suadi,  
d'altrui lume fregiati e di suo riso,  
e atti ornati di tutte onestadi.

La forma general di paradiso  
gia' tutta mio sguardo avea compresa,  
in nulla parte ancor fermato fiso;

e volgeami con voglia riaccesa  
per domandar la mia donna di cose  
di che la mente mia era sospesa.

Uno intendea, e altro mi rispuose:  
credea veder Beatrice e vidi un sene  
vestito con le genti gloriose.

Diffuso era per li occhi e per le gene  
di benigna letizia, in atto pio  
quale a tenero padre si convene.

E <<Ov'e' ella?>>, subito diss'io.  
Ond'elli: <<A terminar lo tuo disiro  
mosse Beatrice me del loco mio;

e se riguardi su' nel terzo giro  
dal sommo grado, tu la rivedrai  
nel trono che suoi mertì le sortiro>>.

Sanza risponder, li occhi su' levai,  
e vidi lei che si facea corona

reflettendo da se' li eterni rai.

Da quella region che piu' su' tona  
occhio mortale alcun tanto non dista,  
qualunque in mare piu' giu' s'abbandona,

quanto li' da Beatrice la mia vista;  
ma nulla mi facea, che' sua effige  
non discendea a me per mezzo mista.

<<O donna in cui la mia speranza vige,  
e che soffristi per la mia salute  
in inferno lasciar le tue vestige,

di tante cose quant'i' ho vedute,  
dal tuo podere e da la tua bontate  
riconosco la grazia e la virtute.

Tu m'hai di servo tratto a libertate  
per tutte quelle vie, per tutt'i modi  
che di cio' fare avei la potestate.

La tua magnificenza in me custodi,  
si' che l'anima mia, che fatt'hai sana,  
piacente a te dal corpo si disnodi>>.

Cosi' orai; e quella, si' lontana  
come pareva, sorrise e riguardommi;  
poi si torno' a l'eterna fontana.

E 'l santo sene: <<Accio' che tu assommi  
perfettamente>>, disse, <<il tuo cammino,  
a che priego e amor santo mandommi,

vola con li occhi per questo giardino;  
che' veder lui t'acconcerà lo sguardo  
piu' al montar per lo raggio divino.

E la regina del cielo, ond'io ardo  
tutto d'amor, ne fara' ogni grazia,  
pero' ch'i' sono il suo fedel Bernardo>>.

Qual e' colui che forse di Croazia  
viene a veder la Veronica nostra,  
che per l'antica fame non sen sazia,

ma dice nel pensier, fin che si mostra:  
'Signor mio Iesu' Cristo, Dio verace,  
or fu si' fatta la sembianza vostra?';

tal era io mirando la vivace  
carita' di colui che 'n questo mondo,  
contemplando, gusto' di quella pace.

<<Figliuol di grazia, quest'esser giocondo>>,  
comincio' elli, <<non ti sara' noto,  
tenendo li occhi pur qua giu' al fondo;

ma guarda i cerchi infino al piu' remoto,  
tanto che veggi seder la regina  
cui questo regno e' suddito e devoto>>.

Io levai li occhi; e come da mattina  
la parte oriental de l'orizzonte  
soverchia quella dove 'l sol declina,

cosi', quasi di valle andando a monte  
con li occhi, vidi parte ne lo stremo  
vincer di lume tutta l'altra fronte.

E come quivi ove s'aspetta il temo  
che mal guido' Fetonte, piu' s'infiamma,  
e quindi e quindi il lume si fa scemo,

cosi' quella pacifica oriafiamma  
nel mezzo s'avvivava, e d'ogne parte  
per igual modo allentava la fiamma;

e a quel mezzo, con le penne sparte,  
vid'io piu' di mille angeli festanti,  
ciascun distinto di fulgore e d'arte.

Vidi a lor giochi quivi e a lor canti  
ridere una bellezza, che letizia  
era ne li occhi a tutti li altri santi;

e s'io avessi in dir tanta divizia  
quanta ad imaginar, non ardirei  
lo minimo tentar di sua delizia.

Bernardo, come vide li occhi miei  
nel caldo suo caler fissi e attenti,  
li suoi con tanto affetto volse a lei,

che ' miei di rimirar fe' piu' ardenti.

Paradiso: Canto XXXII

Affetto al suo piacer, quel contemplante  
libero officio di dottore assunse,  
e comincio' queste parole sante:

<<La piaga che Maria richiuse e unse,



quella ch'e' tanto bella da' suoi piedi  
e' colei che l'aperse e che la punse.

Ne l'ordine che fanno i terzi sedi,  
siede Rachel di sotto da costei  
con Beatrice, si' come tu vedi.

Sarra e Rebecca, Iudit e colei  
che fu bisava al cantor che per doglia  
del fallo disse 'Miserere mei',

puoi tu veder cosi' di soglia in soglia  
giu' digradar, com'io ch'a proprio nome  
vo per la rosa giu' di foglia in foglia.

E dal settimo grado in giu', si' come  
infino ad esso, succedono Ebrei,  
dirimendo del fior tutte le chiome;

perche', secondo lo sguardo che fee  
la fede in Cristo, queste sono il muro  
a che si parton le sacre scalee.

Da questa parte onde 'l fiore e' maturo  
di tutte le sue foglie, sono assisi  
quei che credettero in Cristo venturo;

da l'altra parte onde sono intercisi  
di voti i semicirculi, si stanno  
quei ch'a Cristo venuto ebber li visi.

E come quinci il glorioso scanno  
de la donna del cielo e li altri scanni  
di sotto lui cotanta cerna fanno,

cosi' di contra quel del gran Giovanni,  
che sempre santo 'l diserto e 'l martiro  
sofferse, e poi l'inferno da due anni;

e sotto lui cosi' cerner sortiro  
Francesco, Benedetto e Augustino  
e altri fin qua giu' di giro in giro.

Or mira l'alto proveder divino:  
che' l'uno e l'altro aspetto de la fede  
igualmente empiera' questo giardino.

E sappi che dal grado in giu' che fiede  
a mezzo il tratto le due discrezioni,  
per nullo proprio merito si siede,

ma per l'altrui, con certe condizioni:  
che' tutti questi son spiriti ascolti

prima ch'avesser vere elezioni.

Ben te ne puoi accorger per li volti  
e anche per le voci puerili,  
se tu li guardi bene e se li ascolti.

Or dubbi tu e dubitando sili;  
ma io discioglierò 'l forte legame  
in che ti stringon li pensier sottili.

Dentro a l'ampiezza di questo reame  
casual punto non puote aver sito,  
se non come tristizia o sete o fame:

che' per eterna legge e' stabilito  
quantunque vedi, si' che giustamente  
ci si risponde da l'anello al dito;

e pero' questa festinata gente  
a vera vita non e' sine causa  
intra se' qui piu' e meno eccellente.

Lo rege per cui questo regno pausa  
in tanto amore e in tanto diletto,  
che nulla volonta' e' di piu' ausa,

le menti tutte nel suo lieto aspetto  
creando, a suo piacer di grazia dota  
diversamente; e qui basti l'effetto.

E cio' espresso e chiaro vi si nota  
ne la Scrittura santa in quei gemelli  
che ne la madre ebber l'ira commota.

Pero', secondo il color d'i capelli,  
di cotal grazia l'altissimo lume  
degnamente convien che s'incappelli.

Dunque, senza merce' di lor costume,  
locati son per gradi differenti,  
sol differendo nel primiero acume.

Bastavasi ne' secoli recenti  
con l'innocenza, per aver salute,  
solamente la fede d'i parenti;

poi che le prime etadi fuor compiute,  
convenne ai maschi a l'innocenti penne  
per circuncidere acquistar virtute;

ma poi che 'l tempo de la grazia venne,  
senza battesimo perfetto di Cristo  
tale innocenza la' giu' si ritenne.

Riguarda omai ne la faccia che a Cristo  
piu' si somiglia, che' la sua chiarezza  
sola ti puo' disporre a veder Cristo>>.

Io vidi sopra lei tanta allegrezza  
piover, portata ne le menti sante  
create a trasvolar per quella altezza,

che quantunque io avea visto davante,  
di tanta ammirazion non mi sospese,  
ne' mi mostro' di Dio tanto sembante;

e quello amor che primo li' discese,  
cantando 'Ave, Maria, gratia plena',  
dinanzi a lei le sue ali distese.

Rispuose a la divina cantilena  
da tutte parti la beata corte,  
si' ch'ogne vista sen fe' piu' serena.

<<O santo padre, che per me comporte  
l'esser qua giu', lasciando il dolce loco  
nel qual tu siedi per eterna sorte,

qual e' quell'angel che con tanto gioco  
guarda ne li occhi la nostra regina,  
innamorato si' che par di foco?>>.

Cosi' ricorsi ancora a la dottrina  
di colui ch'abbelliva di Maria,  
come del sole stella mattutina.

Ed elli a me: <<Baldezza e leggiadria  
quant'esser puote in angelo e in alma,  
tutta e' in lui; e si' volem che sia,

perch'elli e' quelli che porto' la palma  
giuso a Maria, quando 'l Figliuol di Dio  
carcar si volse de la nostra salma.

Ma vieni omai con li occhi si' com'io  
andro' parlando, e nota i gran patrici  
di questo imperio giustissimo e pio.

Quei due che seggon la' su' piu' felici  
per esser propinquissimi ad Augusta,  
son d'esta rosa quasi due radici:

colui che da sinistra le s'aggiusta  
e' il padre per lo cui ardito gusto  
l'umana specie tanto amaro gusta;

dal destro vedi quel padre vetusto  
di Santa Chiesa a cui Cristo le clavi  
raccomando' di questo fior venusto.

E quei che vide tutti i tempi gravi,  
pria che morisse, de la bella sposa  
che s'acquisto' con la lancia e coi clavi,

siede lung'h'esso, e lungo l'altro posa  
quel duca sotto cui visse di manna  
la gente ingrata, mobile e retrosa.

Di contr'a Pietro vedi sedere Anna,  
tanto contenta di mirar sua figlia,  
che non move occhio per cantare osanna;

e contro al maggior padre di famiglia  
siede Lucia, che mosse la tua donna,  
quando chinavi, a rovinar, le ciglia.

Ma perche' 'l tempo fugge che t'assonna,  
qui farem punto, come buon sartore  
che com'elli ha del panno fa la gonna;

e drizzeremo li occhi al primo amore,  
si' che, guardando verso lui, penetri  
quant'e' possibil per lo suo fulgore.

Veramente, ne forse tu t'arreti  
movendo l'ali tue, credendo oltrarti,  
orando grazia conven che s'impetri

grazia da quella che puote aiutarti;  
e tu mi seguirai con l'affezione,  
si' che dal dicer mio lo cor non parti>>.

E comincio' questa santa orazione:

Paradiso: Canto XXXIII

<<Vergine Madre, figlia del tuo figlio,  
umile e alta piu' che creatura,  
termine fisso d'eterno consiglio,

tu se' colei che l'umana natura  
nobilitasti si', che 'l suo fattore  
non disdegno' di farsi sua fattura.

Nel ventre tuo si raccese l'amore,  
per lo cui caldo ne l'eterna pace

cosi' e' germinato questo fiore.

Qui se' a noi meridiana face  
di caritate, e giuso, intra ' mortali,  
se' di speranza fontana vivace.

Donna, se' tanto grande e tanto vali,  
che qual vuol grazia e a te non ricorre  
sua disianza vuol volar sanz'ali.

La tua benignita' non pur soccorre  
a chi domanda, ma molte fiate  
liberamente al dimandar precorre.

In te misericordia, in te pietate,  
in te magnificenza, in te s'aduna  
quantunque in creatura e' di bontate.

Or questi, che da l'infima lacuna  
de l'universo infin qui ha vedute  
le vite spiritali ad una ad una,

supplica a te, per grazia, di virtute  
tanto, che possa con li occhi levarsi  
piu' alto verso l'ultima salute.

E io, che mai per mio veder non arsi  
piu' ch'i' fo per lo suo, tutti miei prieghi  
ti porgo, e priego che non sieno scarsi,

perche' tu ogne nube li dislegghi  
di sua mortalita' co' prieghi tuoi,  
si' che 'l sommo piacer li si dispiegghi.

Ancor ti priego, regina, che puoi  
cio' che tu vuoli, che conservi sani,  
dopo tanto veder, li affetti suoi.

Vinca tua guardia i movimenti umani:  
vedi Beatrice con quanti beati  
per li miei prieghi ti chiudon le mani!>>.

Li occhi da Dio dilette e venerati,  
fissi ne l'orator, ne dimostraro  
quanto i devoti prieghi le son grati;

indi a l'eterno lume s'addrizzaro,  
nel qual non si dee creder che s'invii  
per creatura l'occhio tanto chiaro.

E io ch'al fine di tutt'i disii  
appropinquava, si' com'io dovea,  
l'ardor del desiderio in me finii.

Bernardo m'accennava, e sorridea,  
perch'io guardassi suso; ma io era  
gia' per me stesso tal qual ei volea:

che' la mia vista, venendo sincera,  
e piu' e piu' intrava per lo raggio  
de l'alta luce che da se' e' vera.

Da quinci innanzi il mio veder fu maggio  
che 'l parlar mostra, ch'a tal vista cede,  
e cede la memoria a tanto oltraggio.

Qual e' colui che sognando vede,  
che dopo 'l sogno la passione impressa  
rimane, e l'altro a la mente non riede,

cotal son io, che' quasi tutta cessa  
mia visione, e ancor mi distilla  
nel core il dolce che nacque da essa.

Cosi' la neve al sol si disigilla;  
cosi' al vento ne le foglie levi  
si perdea la sentenza di Sibilla.

O somma luce che tanto ti levi  
da' concetti mortali, a la mia mente  
ripresta un poco di quel che parevi,

e fa la lingua mia tanto possente,  
ch'una favilla sol de la tua gloria  
possa lasciare a la futura gente;

che', per tornare alquanto a mia memoria  
e per sonare un poco in questi versi,  
piu' si concepera' di tua vittoria.

Io credo, per l'acume ch'io sofferesi  
del vivo raggio, ch'i' sarei smarrito,  
se li occhi miei da lui fossero aversi.

E' mi ricorda ch'io fui piu' ardito  
per questo a sostener, tanto ch'i' giunsi  
l'aspetto mio col valore infinito.

Oh abbondante grazia ond'io presunsi  
ficcar lo viso per la luce etterna,  
tanto che la veduta vi consunsi!

Nel suo profondo vidi che s'interna  
legato con amore in un volume,  
cio' che per l'universo si squaderna:

sustanze e accidenti e lor costume,  
quasi conflati insieme, per tal modo  
che cio' ch'i' dico e' un semplice lume.

La forma universal di questo nodo  
credo ch'i' vidi, perche' piu' di largo,  
dicendo questo, mi sento ch'i' godo.

Un punto solo m'e' maggior letargo  
che venticinque secoli a la 'mpresa,  
che fe' Nettuno ammirar l'ombra d'Argo.

Cosi' la mente mia, tutta sospesa,  
mirava fissa, immobile e attenta,  
e sempre di mirar faceasi accesa.

A quella luce cotal si diventa,  
che volgersi da lei per altro aspetto  
e' impossibil che mai si consenta;

pero' che 'l ben, ch'e' del volere obietto,  
tutto s'accoglie in lei, e fuor di quella  
e' defettivo cio' ch'e' li' perfetto.

Omai sara' piu' corta mia favella,  
pur a quel ch'io ricordo, che d'un fante  
che bagni ancor la lingua a la mammella.

Non perche' piu' ch'un semplice semblante  
fosse nel vivo lume ch'io mirava,  
che tal e' sempre qual s'era davante;

ma per la vista che s'avvalorava  
in me guardando, una sola parvenza,  
mutandom'io, a me si travagliava.

Ne la profonda e chiara sussistenza  
de l'alto lume parvermi tre giri  
di tre colori e d'una contenenza;

e l'un da l'altro come iri da iri  
parea riflesso, e 'l terzo pareo foco  
che quinci e quindi igualmente si spiri.

Oh quanto e' corto il dire e come fioco  
al mio concetto! e questo, a quel ch'i' vidi,  
e' tanto, che non basta a dicer 'poco'.

O luce eterna che sola in te sidi,  
sola t'intendi, e da te intelletta  
e intendente te ami e arridi!

Quella circolazion che si' concetta

pareva in te come lume riflesso,  
da li occhi miei alquanto circunspetta,

dentro da se', del suo colore stesso,  
mi parve pinta de la nostra effige:  
per che 'l mio viso in lei tutto era messo.

Qual e' 'l geometra che tutto s'affige  
per misurar lo cerchio, e non ritrova,  
pensando, quel principio ond'elli indige,

tal era io a quella vista nova:  
veder voleva come si convenne  
l'imago al cerchio e come vi s'indova;

ma non eran da cio' le proprie penne:  
se non che la mia mente fu percossa  
da un fulgore in che sua voglia venne.

A l'alta fantasia qui manco' possa;  
ma gia' volgeva il mio disio e 'l velle,  
si' come rota ch'igualmente e' mossa,

l'amor che move il sole e l'altre stelle.

#### POSTSCRIPT

'Ich habe unter meinen Papieren ein Blatt gefunden,  
wo ich die Baukunst eine erstarrte Musik nenne.'  
(Johann Wolfgang Goethe, 1829 March 23)

I found Dante in a bar. The Poet had indeed lost the True Way to be found reduced to party chatter in a Capitol Hill basement, but I had found him at last. I must have been drinking in the Dark Tavern of Error, for I did not even realize I had begun the dolorous path followed by many since the Poet's journey of A.D. 1300. Actually no one spoke a word about Dante or his Divine Comedy, rather I heard a second-hand Goethe call architecture "frozen music." Soon I took my second step through the gate to a people lost; this time on a more respectable occasion--a lecture at the Catholic University of America. Clio, the muse of history, must have been aiding Prof. Schumacher that evening, because it sustained my full three-hour attention, even after I had just presented an all-night project. There I heard of a most astonishing Italian translation of 'la Divina Commedia' di Dante Alighieri. An Italian architect, Giuseppe Terragni, had translated the Comedy into the 'Danteum,' a projected stone and glass monument to Poet and Poem near the Basilica of Maxentius in Rome.

Do not look for the Danteum in the Eternal City. In true Dantean form, politics stood in the way of its construction in 1938. Ironically this



literature-inspired building can itself most easily be found in book form. Reading this book I remembered Goethe's quote about frozen music. Did Terragni try to freeze Dante's medieval miracle of song? Certainly a cold-poem seems artistically repulsive. Unflattering comparisons to the lake of Cocytus spring to mind too. While I cannot read Italian, I can read some German. After locating the original quotation I discovered that 'frozen' is a problematic (though common) translation of Goethe's original 'erstarre.' The verb 'erstarren' more properly means 'to solidify' or 'to stiffen.' This suggests a chemical reaction in which the art does not necessarily chill in the transformation. Nor can simple thawing yield the original work. Like a chemical reaction it requires an artistic catalyst, a muse. Indeed the Danteum is not a physical translation of the Poem. Terragni thought it inappropriate to translate the Comedy literally into a non-literary work. The Danteum would not be a stage set, rather Terragni generated his design from the Comedy's structure, not its finishes.

The poem is divided into three canticles of thirty-three cantos each, plus one extra in the first, the Inferno, making a total of one hundred cantos. Each canto is composed of three-line tercets, the first and third lines rhyme, the second line rhymes with the beginning of the next tercet, establishing a kind of overlap, reflected in the overlapping motif of the Danteum design. Dante's realms are further subdivided: the Inferno is composed of nine levels, the vestibule makes a tenth. Purgatory has seven terraces, plus two ledges in an ante-purgatory; adding these to the Earthly Paradise yields ten zones. Paradise is composed of nine heavens; Empyrean makes the tenth. In the Inferno, sinners are organized by three vices--Incontinence, Violence, and Fraud--and further subdivided by the seven deadly sins. In Purgatory, penance is ordered on the basis of three types of natural love. Paradise is organized on the basis of three types of Divine Love, and further subdivided according to the three theological and four cardinal virtues.

(Thomas Schumacher, "The Danteum,"  
Princeton Architectural Press, 1993)

By translating the structure, Terragni could then layer the literal and the spiritual meanings of the Poem without allowing either to dominate. These layers of meaning are native to the Divine Comedy as they are native to much medieval literature, although modern readers and tourists may not be so familiar with them. They are literal, allegorical, moral, and anagogical. I offer you St. Thomas of Aquinas' definition of these last three as they relate to Sacred Scripture:

. . .this spiritual sense has a threefold division. . .so far as the things of the Old Law signify the things of the New Law, there is the allegorical sense; so far as the things done in Christ, or so far as the things which signify Christ, are types of what we ought to do, there is the moral sense. But so far as they signify what relates to eternal glory, there is the anagogical sense. (Summa Theologica I, 1, 10)

Within the Danteum the Poet's meanings lurk in solid form. An example: the

Danteum design does have spaces literally associated with the Comedy--the Dark Wood of Error, Inferno, Purgatorio, and the Paradiso--but these spaces also relate among themselves spiritually. Dante often highlights a virtue by first condemning its corruption. Within Dante's system Justice is the greatest of the cardinal virtues; its corruption, Fraud, is the most contemptible of vices. Because Dante saw the papacy as the most precious of sacred institutions, corrupt popes figure prominently among the damned in the Poet's Inferno. In the Danteum the materiality of the worldly Dark Wood directly opposes the transcendence of the Paradiso. In the realm of error every thought is lost and secular, while in heaven every soul's intent is directed toward God. The shadowy Inferno of the Danteum mirrors the Purgatorio's illuminated ascent to heaven. Purgatory embodies hope and growth where hell chases its own dark inertia. Such is the cosmography shared by Terragni and Dante.

In this postscript I intend neither to fully examine the meaning nor the plan of the Danteum, but rather to evince the power that art has acted as a catalyst to other artists. The Danteum, a modern design inspired by a medieval poem, is but one example. Dante's poem is filled with characters epitomizing the full range of vices and virtues of human personalities. Dante's characters come from his present and literature's past; they are mythological, biblical, classical, ancient, and medieval. They, rather than Calliope and her sisters, were Dante's muses.

'La Divina Commedia' seems a natural candidate to complete Project Gutenberg's first milleditio and to begin its second thousand e-texts. Although distinctly medieval, its continuum of influence spans the Renaissance and modernity. Terragni saw his place within the Comedy as surely as Dante saw his own. We too fit within Dante's understanding of the human condition; we differ less from our past than we might like to believe. T. S. Eliot understood this when he wrote "Dante and Shakespeare divide the modern world between them, there is no third." So now Dante joins Shakespeare (e-text #100) in the Project Gutenberg collection. Two works that influenced Dante are also part of the collection: The Bible (#10) and Virgil's Aeneid (#227). Other major influences--St. Thomas of Aquinas' Summa Theologica, The Metamorphoses of Ovid, and Aristotle's Nicomachean Ethics--are available in electronic form at other Internet sites. If one searches enough he may even find a computer rendering of the Danteum on the Internet. By presenting this electronic text to Project Gutenberg it is my hope that it will not rest in a computer unknown and unread; it is my hope that artists will see themselves in the Divine Comedy and be inspired, just as Dante ran the paths left by Virgil and St. Thomas that lead him to the stars.

Dennis McCarthy, July 1997  
Atlanta, Georgia USA  
imprimatur@juno.com

TECHNICAL NOTES

This edition has been rendered in 7-bit ASCII. Special Italian characters that require an 8-bit format have been transcribed into multiple characters. Below is a chart with the 8-bit character (which may not display properly), its written description, and how it has been rendered in this 7-bit version.

«	guillemot left	<<
»	guillemot right	>>
à	a grave accent	a' (at the end of a word, otherwise: a)
é	e grave accent	e' (at the end of a word, otherwise: e)
è	e acute accent	e' (at the end of a word, otherwise: e)
ì	i grave accent	i' (at the end of a word, otherwise: i)
ï	i diaeresis/umlaut	ii
ò	o grave accent	o' (at the end of a word, otherwise: o)
ó	o acute accent	o' (at the end of a word, otherwise: o)
ù	u grave accent	u' (at the end of a word, otherwise: u)

Italic text, displayed with mark-up tags (<i>italic</i>) in the 8-bit version, has not been rendered here. To view the italics and special characters please refer to the 8-bit or HTML version of this e-text.

End of this Project Gutenberg E-text of  
La Divina Commedia di Dante Alighieri [7-bit text]

a Divina Commedia di Dante Alighieri [7-bit text]

isto, queste sono il muro

a che si parton le sacre scalee.

Da questa parte onde 'l fiore e' maturo

di tutte le sue foglie, sono assisi

quei che credettero in Cristo venturo;

da l'altra parte onde sono intercisi

di voti i semicirculi, si stanno

quei ch'a Cristo venuto ebber li visi.

E come quinci il glorioso scanno

de la donna del cielo e li altri scanni

di sotto lui cotanta cerna fanno,

cosi' di contra quel del gran Giovanni,

che sempre santo 'l diserto e 'l martiro

sofferse, e poi l'inferno da due anni;

e sotto lui cosi' cerner sortiro

Francesco, Benedetto e Augustino

e altri fin qua giu' di giro in giro.

Or mira l'alto proveder divino:

che' l'uno e l'altro aspetto de la fede

igualmente empiera' questo giardino.

E sappi che dal grado in giu' che fiede

a mezzo il tratto le due discrezioni,

per nullo proprio merito si siede,

ma per l'altrui, con certe condizioni:

che' tutti questi son spiriti ascolti

prima ch'avesser vere elezioni.

Ben te ne puoi accorger per li volti

e anche per le voci puerili,

se tu li guardi bene e se li ascolti.

Or dubbi tu e dubitando sili;

ma io discioglierò 'l forte legame

in che ti stringon li pensier sottili.

Dentro a l'ampiezza di questo reame

casual punto non puote aver sito,

se non come tristizia o sete o fame:

che' per eterna legge e' stabilito

quantunque vedi, si' che giustamente

ci si risponde da l'anello al dito;

e pero' questa festinata gente

a vera vita non e' sine causa

intra se' qui piu' e meno eccellente.

Lo rege per cui questo regno pausa

in tanto amore e in tanto diletto,

che nulla volonta' e' di piu' ausa,

le menti tutte nel suo lieto aspetto

creando, a suo piacer di grazia dota

diversamente; e qui basti l'effetto.

E cio' espresso e chiaro vi si nota  
ne la Scrittura santa in quei gemelli  
che ne la madre ebber l'ira commota.

Pero', secondo il color d'i capelli,  
di cotal grazia l'altissimo lume  
degnamente convien che s'incappelli.

Dunque, senza merce' di lor costume,  
locati son per gradi differenti,  
sol differendo nel primiero acume.

Bastavasi ne' secoli recenti  
con l'innocenza, per aver salute,  
solamente la fede d'i parenti;

poi che le prime etadi fuor compiute,  
convenne ai maschi a l'innocenti penne  
per circuncidere acquistar virtute;

ma poi che 'l tempo de la grazia venne,  
senza battesimo perfetto di Cristo  
tale innocenza la' giu' si ritenne.

Riguarda omai ne la faccia che a Cristo  
piu' si somiglia, che' la sua chiarezza  
sola ti puo' disporre a veder Cristo>>.

lo vidi sopra lei tanta allegrezza

piover, portata ne le menti sante

create a trasvolar per quella altezza,

che quantunque io avea visto davante,

di tanta ammirazion non mi sospese,

ne' mi mostro' di Dio tanto sembante;

e quello amor che primo li' discese,

cantando 'Ave, Maria, gratia plena',

dinanzi a lei le sue ali distese.

Rispuose a la divina cantilena

da tutte parti la beata corte,

si' ch'ogne vista sen fe' piu' serena.

<<O santo padre, che per me comporte

l'esser qua giu', lasciando il dolce loco

nel qual tu siedì per etterna sorte,

qual e' quell'angel che con tanto gioco

guarda ne li occhi la nostra regina,

innamorato si' che par di foco?>>.

Cosi' ricorsi ancora a la dottrina

di colui ch'abbelliva di Maria,  
come del sole stella mattutina.

Ed elli a me: <<Baldezza e leggiadria  
quant'esser puote in angelo e in alma,  
tutta e' in lui; e si' volem che sia,

perch'elli e' quelli che porto' la palma  
giuso a Maria, quando 'l Figliuol di Dio  
carcar si volse de la nostra salma.

Ma vieni omai con li occhi si' com'io  
andro' parlando, e nota i gran patrici  
di questo imperio giustissimo e pio.

Quei due che seggon la' su' piu' felici  
per esser propinquissimi ad Augusta,  
son d'esta rosa quasi due radici:

colui che da sinistra le s'aggiusta  
e' il padre per lo cui ardito gusto  
l'umana specie tanto amaro gusta;

dal destro vedi quel padre vetusto  
di Santa Chiesa a cui Cristo le clavi  
raccomando' di questo fior venusto.



E quei che vide tutti i tempi gravi,  
pria che morisse, de la bella sposa  
che s'acquisto' con la lancia e coi clavi,

siede lung'h'esso, e lungo l'altro posa  
quel duca sotto cui visse di manna  
la gente ingrata, mobile e retrosa.

Di contr'a Pietro vedi sedere Anna,  
tanto contenta di mirar sua figlia,  
che non move occhio per cantare osanna;

e contro al maggior padre di famiglia  
siede Lucia, che mosse la tua donna,  
quando chinavi, a rovinar, le ciglia.

Ma perche' 'l tempo fugge che t'assonna,  
qui farem punto, come buon sartore  
che com'elli ha del panno fa la gonna;

e drizzeremo li occhi al primo amore,  
si' che, guardando verso lui, penetri  
quant'e' possibil per lo suo fulgore.

Veramente, ne forse tu t'arreti  
movendo l'ali tue, credendo oltrarti,

orando grazia conven che s'impetri

grazia da quella che puote aiutarti;

e tu mi seguirai con l'affezione,

si' che dal dicer mio lo cor non parti>>.

E comincio' questa santa orazione:

Paradiso: Canto XXXIII

<<Vergine Madre, figlia del tuo figlio,

umile e alta piu' che creatura,

termine fisso d'eterno consiglio,

tu se' colei che l'umana natura

nobilitasti si', che 'l suo fattore

non disdegno' di farsi sua fattura.

Nel ventre tuo si raccese l'amore,

per lo cui caldo ne l'eterna pace

cosi' e' germinato questo fiore.

Qui se' a noi meridiana face

di caritate, e giuso, intra ' mortali,

se' di speranza fontana vivace.

Donna, se' tanto grande e tanto vali,  
che qual vuol grazia e a te non ricorre  
sua disianza vuol volar sanz'ali.

La tua benignita' non pur soccorre  
a chi domanda, ma molte fiate  
liberamente al dimandar precorre.

In te misericordia, in te pietate,  
in te magnificenza, in te s'aduna  
quantunque in creatura e' di bontate.

Or questi, che da l'infima lacuna  
de l'universo infin qui ha vedute  
le vite spiritali ad una ad una,

supplica a te, per grazia, di virtute  
tanto, che possa con li occhi levarsi  
piu' alto verso l'ultima salute.

E io, che mai per mio veder non arsi  
piu' ch'i' fo per lo suo, tutti miei prieghi  
ti porgo, e priego che non sieno scarsi,

perche' tu ogne nube li dislegghi  
di sua mortalita' co' prieghi tuoi,  
si' che 'l sommo piacer li si dispieghi.

Ancor ti priego, regina, che puoi  
cio' che tu vuoli, che conservi sani,  
dopo tanto veder, li affetti suoi.

Vinca tua guardia i movimenti umani:  
vedi Beatrice con quanti beati  
per li miei prieghi ti chiudon le mani!>>.

Li occhi da Dio dilette e venerati,  
fissi ne l'orator, ne dimostraro  
quanto i devoti prieghi le son grati;

indi a l'eterno lume s'addrizzaro,  
nel qual non si dee creder che s'invii  
per creatura l'occhio tanto chiaro.

E io ch'al fine di tutt'i disii  
appropinquava, si' com'io dovea,  
l'ardor del desiderio in me finii.

Bernardo m'accennava, e sorridea,  
perch'io guardassi suso; ma io era  
gia' per me stesso tal qual ei volea:

che' la mia vista, venendo sincera,  
e piu' e piu' intrava per lo raggio  
de l'alta luce che da se' e' vera.

Da quinci innanzi il mio veder fu maggio  
che 'l parlar mostra, ch'a tal vista cede,  
e cede la memoria a tanto oltraggio.

Qual e' colui che sognando vede,  
che dopo 'l sogno la passione impressa  
rimane, e l'altro a la mente non riede,

cotal son io, che' quasi tutta cessa  
mia visione, e ancor mi distilla  
nel core il dolce che nacque da essa.

Cosi' la neve al sol si disigilla;  
cosi' al vento ne le foglie levi  
si perdea la sentenza di Sibilla.

O somma luce che tanto ti levi  
da' concetti mortali, a la mia mente  
ripresta un poco di quel che parevi,

e fa la lingua mia tanto possente,

ch'una favilla sol de la tua gloria  
possa lasciare a la futura gente;

che', per tornare alquanto a mia memoria  
e per sonare un poco in questi versi,  
piu' si concepera' di tua vittoria.

Io credo, per l'acume ch'io sofferesi  
del vivo raggio, ch'i' sarei smarrito,  
se li occhi miei da lui fossero aversi.

E' mi ricorda ch'io fui piu' ardito  
per questo a sostener, tanto ch'i' giunsi  
l'aspetto mio col valore infinito.

Oh abbondante grazia ond'io presunsi  
ficcar lo viso per la luce eterna,  
tanto che la veduta vi consunsi!

Nel suo profondo vidi che s'interna  
legato con amore in un volume,  
cio' che per l'universo si squaderna:

sustanze e accidenti e lor costume,  
quasi conflati insieme, per tal modo  
che cio' ch'i' dico e' un semplice lume.

La forma universal di questo nodo

credo ch'ì vidi, perche' piu' di largo,

dicendo questo, mi sento ch'ì godo.

Un punto solo m'e' maggior letargo

che venticinque secoli a la 'mpresa,

che fe' Nettuno ammirar l'ombra d'Argo.

Così la mente mia, tutta sospesa,

mirava fissa, immobile e attenta,

e sempre di mirar faceasi accesa.

A quella luce cotal si diventa,

che volgersi da lei per altro aspetto

e' impossibil che mai si consenta;

però che 'l ben, ch'e' del volere obietto,

tutto s'accoglie in lei, e fuor di quella

e' defettivo ciò ch'e' lì perfetto.

Omai sarà piu' corta mia favella,

pur a quel ch'io ricordo, che d'un fante

che bagni ancor la lingua a la mammella.

Non perche' piu' ch'un semplice sembiante

fosse nel vivo lume ch'io mirava,

che tal e' sempre qual s'era davante;

ma per la vista che s'avvalorava

in me guardando, una sola parvenza,

mutandom'io, a me si travagliava.

Ne la profonda e chiara sussistenza

de l'alto lume parvermi tre giri

di tre colori e d'una contenenza;

e l'un da l'altro come iri da iri

parea riflesso, e 'l terzo pareva foco

che quinci e quindi igualmente si spiri.

Oh quanto e' corto il dire e come fioco

al mio concetto! e questo, a quel ch'i' vidi,

e' tanto, che non basta a dicer 'poco'.

O luce eterna che sola in te sidi,

sola t'intendi, e da te intelletta

e intendente te ami e arridi!

Quella circolazion che si' concetta

pareva in te come lume riflesso,

da li occhi miei alquanto circunspetta,

dentro da se', del suo colore stesso,



mi parve pinta de la nostra effige:

per che 'l mio viso in lei tutto era messo.

Qual e' 'l geometra che tutto s'affige

per misurar lo cerchio, e non ritrova,

pensando, quel principio ond'elli indige,

tal era io a quella vista nova:

veder voleva come si convenne

l'imgo al cerchio e come vi s'indova;

ma non eran da cio' le proprie penne:

se non che la mia mente fu percossa

da un fulgore in che sua voglia venne.

A l'alta fantasia qui manco' possa;

ma gia' volgeva il mio disio e 'l velle,

si' come rota ch'igualmente e' mossa,

l'amor che move il sole e l'altre stelle.

POSTSCRIPT

'Ich habe unter meinen Papieren ein Blatt gefunden,

wo ich die Baukunst eine erstarrte Musik nenne.'

(Johann Wolfgang Goethe, 1829 March 23)

I found Dante in a bar. The Poet had indeed lost the True Way to be found reduced to party chatter in a Capitol Hill basement, but I had found him at last. I must have been drinking in the Dark Tavern of Error, for I did not even realize I had begun the dolorous path followed by many since the Poet's journey of A.D. 1300. Actually no one spoke a word about Dante or his Divine Comedy, rather I heard a second-hand Goethe call architecture "frozen music." Soon I took my second step through the gate to a people lost; this time on a more respectable occasion--a lecture at the Catholic University of America. Clio, the muse of history, must have been aiding Prof. Schumacher that evening, because it sustained my full three-hour attention, even after I had just presented an all-night project. There I heard of a most astonishing Italian translation of 'la Divina Commedia' di Dante Alighieri. An Italian architect, Giuseppe Terragni, had translated the Comedy into the 'Danteum,' a projected stone and glass monument to Poet and Poem near the Basilica of Maxentius in Rome.

Do not look for the Danteum in the Eternal City. In true Dantean form, politics stood in the way of its construction in 1938. Ironically this literature-inspired building can itself most easily be found in book form. Reading this book I remembered Goethe's quote about frozen music. Did Terragni try to freeze Dante's medieval miracle of song? Certainly a cold-poem seems artistically repulsive. Unflattering comparisons to the

lake of Cocytus spring to mind too. While I cannot read Italian, I can read some German. After locating the original quotation I discovered that 'frozen' is a problematic (though common) translation of Goethe's original 'erstarre.' The verb 'erstarren' more properly means 'to solidify' or 'to stiffen.' This suggests a chemical reaction in which the art does not necessarily chill in the transformation. Nor can simple thawing yield the original work. Like a chemical reaction it requires an artistic catalyst, a muse. Indeed the Danteum is not a physical translation of the Poem. Terragni thought it inappropriate to translate the Comedy literally into a non-literary work. The Danteum would not be a stage set, rather Terragni generated his design from the Comedy's structure, not its finishes.

The poem is divided into three canticles of thirty-three cantos each, plus one extra in the first, the Inferno, making a total of one hundred cantos. Each canto is composed of three-line tercets, the first and third lines rhyme, the second line rhymes with the beginning of the next tercet, establishing a kind of overlap, reflected in the overlapping motif of the Danteum design. Dante's realms are further subdivided: the Inferno is composed of nine levels, the vestibule makes a tenth. Purgatory has seven terraces, plus two ledges in an ante-purgatory; adding these to the Earthly Paradise yields ten zones. Paradise is composed of nine heavens; Empyrean makes the tenth. In the Inferno, sinners are organized by three vices--Incontinence, Violence, and Fraud--and further subdivided by the seven deadly sins. In Purgatory, penance is ordered on the basis of three types of

natural love. Paradise is organized on the basis of three types of Divine Love, and further subdivided according to the three theological and four cardinal virtues.

(Thomas Schumacher, "The Danteum,"  
Princeton Architectural Press, 1993)

By translating the structure, Terragni could then layer the literal and the spiritual meanings of the Poem without allowing either to dominate. These layers of meaning are native to the Divine Comedy as they are native to much medieval literature, although modern readers and tourists may not be so familiar with them. They are literal, allegorical, moral, and anagogical. I offer you St. Thomas of Aquinas' definition of these last three as they relate to Sacred Scripture:

. . .this spiritual sense has a threefold division. . .so far as the things of the Old Law signify the things of the New Law, there is the allegorical sense; so far as the things done in Christ, or so far as the things which signify Christ, are types of what we ought to do, there is the moral sense. But so far as they signify what relates to eternal glory, there is the anagogical sense. (Summa Theologica I, 1, 10)

Within the Danteum the Poet's meanings lurk in solid form. An example: the Danteum design does have spaces literally associated with the Comedy--the Dark Wood of Error, Inferno, Purgatorio, and the Paradiso--but these spaces also relate among themselves spiritually. Dante often highlights a virtue by first condemning its corruption. Within Dante's system Justice is the

greatest of the cardinal virtues; its corruption, Fraud, is the most contemptible of vices. Because Dante saw the papacy as the most precious of sacred institutions, corrupt popes figure prominently among the damned in the Poet's Inferno. In the Dantenum the materiality of the worldly Dark Wood directly opposes the transcendence of the Paradiso. In the realm of error every thought is lost and secular, while in heaven every soul's intent is directed toward God. The shadowy Inferno of the Dantenum mirrors the Purgatorio's illuminated ascent to heaven. Purgatory embodies hope and growth where hell chases its own dark inertia. Such is the cosmography shared by Terragni and Dante.

In this postscript I intend neither to fully examine the meaning nor the plan of the Dantenum, but rather to evince the power that art has acted as a catalyst to other artists. The Dantenum, a modern design inspired by a medieval poem, is but one example. Dante's poem is filled with characters epitomizing the full range of vices and virtues of human personalities. Dante's characters come from his present and literature's past; they are mythological, biblical, classical, ancient, and medieval. They, rather than Calliope and her sisters, were Dante's muses.

'La Divina Commedia' seems a natural candidate to complete Project Gutenberg's first milleditio and to begin its second thousand e-texts. Although distinctly medieval, its continuum of influence spans the Renaissance and modernity. Terragni saw his place within the Comedy as surely as Dante saw his own. We too fit within Dante's understanding of the human condition; we differ less from our past than we might like