

The Project Gutenberg Etext "Divina Commedia di Dante: Inferno"  
In Italian with no accents[7-bit text]  
Please see my notes about various versions beneath this header.

Copyright laws are changing all over the world, be sure to check  
the copyright laws for your country before posting these files!!

Please take a look at the important information in this header.  
We encourage you to keep this file on your own disk, keeping an  
electronic path open for the next readers. Do not remove this.

**\*\*Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts\*\***

**\*\*Etexts Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971\*\***

**\*These Etexts Prepared By Hundreds of Volunteers and Donations\***

Information on contacting Project Gutenberg to get Etexts, and  
further information is included below. We need your donations.

Divina Commedia di Dante: Inferno

by Dante Alighieri

August, 1997 [Etext #997]

The Project Gutenberg Etext "Divina Commedia di Dante: Inferno"  
\*\*\*\*\*This file should be named 1ddcd09.txt or 1ddcd09.zip\*\*\*\*\*

Corrected EDITIONS of our etexts get a new NUMBER, 1ddcd10.txt.  
VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 1ddcd10a.txt.

We are now trying to release all our books one month in advance  
of the official release dates, for time for better editing.

Please note: neither this list nor its contents are final till  
midnight of the last day of the month of any such announcement.  
The official release date of all Project Gutenberg Etexts is at  
Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A  
preliminary version may often be posted for suggestion, comment  
and editing by those who wish to do so. To be sure you have an  
up to date first edition [xxxxx10x.xxx] please check file sizes  
in the first week of the next month. Since our ftp program has  
a bug in it that scrambles the date [tried to fix and failed] a  
look at the file size will have to do, but we will try to see a  
new copy has at least one byte more or less.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The fifty hours is one conservative estimate for how long it we take to get any etext selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. This projected audience is one hundred million readers. If our value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour this year as we release thirty-two text files per month: or 400 more Etexts in 1996 for a total of 800. If these reach just 10% of the computerized population, then the total should reach 80 billion Etexts.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away One Trillion Etext Files by the December 31, 2001. [10,000 x 100,000,000=Trillion] This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only 10% of the present number of computer users. 2001 should have at least twice as many computer users as that, so it will require us reaching less than 5% of the users in 2001.

We need your donations more than ever!

All donations should be made to "Project Gutenberg/CMU": and are tax deductible to the extent allowable by law. (CMU = Carnegie-Mellon University).

For these and other matters, please mail to:

Project Gutenberg  
P. O. Box 2782  
Champaign, IL 61825

When all other email fails try our Executive Director:  
Michael S. Hart <hart@pobox.com>

We would prefer to send you this information by email (Internet, Bitnet, Compuserve, ATTMAIL or MCI mail).

\*\*\*\*\*

If you have an FTP program (or emulator), please FTP directly to the Project Gutenberg archives:  
[Mac users, do NOT point and click. . .type]

```
ftp uiarchive.cso.uiuc.edu
login: anonymous
password: your@login
cd etext/etext90 through /etext96
or cd etext/articles [get suggest gut for more information]
dir [to see files]
get or mget [to get files. . .set bin for zip files]
GET INDEX?00.GUT
for a list of books
and
```

GET NEW GUT for general information  
and  
MGET GUT\* for newsletters.

\*\*Information prepared by the Project Gutenberg legal advisor\*\*  
(Three Pages)

\*\*\*START\*\*THE SMALL PRINT!\*\*FOR PUBLIC DOMAIN ETEXTS\*\*START\*\*\*

Why is this "Small Print!" statement here? You know: lawyers. They tell us you might sue us if there is something wrong with your copy of this etext, even if you got it for free from someone other than us, and even if what's wrong is not our fault. So, among other things, this "Small Print!" statement disclaims most of our liability to you. It also tells you how you can distribute copies of this etext if you want to.

\*BEFORE!\* YOU USE OR READ THIS ETEXT

By using or reading any part of this PROJECT GUTENBERG-tm etext, you indicate that you understand, agree to and accept this "Small Print!" statement. If you do not, you can receive a refund of the money (if any) you paid for this etext by sending a request within 30 days of receiving it to the person you got it from. If you received this etext on a physical medium (such as a disk), you must return it with your request.

ABOUT PROJECT GUTENBERG-TM ETEXTS

This PROJECT GUTENBERG-tm etext, like most PROJECT GUTENBERG-tm etexts, is a "public domain" work distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association at Carnegie-Mellon University (the "Project"). Among other things, this means that no one owns a United States copyright on or for this work, so the Project (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth below, apply if you wish to copy and distribute this etext under the Project's "PROJECT GUTENBERG" trademark.

To create these etexts, the Project expends considerable efforts to identify, transcribe and proofread public domain works. Despite these efforts, the Project's etexts and any medium they may be on may contain "Defects". Among other things, Defects may take the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other etext medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

But for the "Right of Replacement or Refund" described below, [1] the Project (and any other party you may receive this etext from as a PROJECT GUTENBERG-tm etext) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including

legal fees, and [2] YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this etext within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS ETEXT IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE ETEXT OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

#### INDEMNITY

You will indemnify and hold the Project, its directors, officers, members and agents harmless from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this etext, [2] alteration, modification, or addition to the etext, or [3] any Defect.

#### DISTRIBUTION UNDER "PROJECT GUTENBERG-tm"

You may distribute copies of this etext electronically, or by disk, book or any other medium if you either delete this "Small Print!" and all other references to Project Gutenberg, or:

[1] Only give exact copies of it. Among other things, this requires that you do not remove, alter or modify the etext or this "small print!" statement. You may however, if you wish, distribute this etext in machine readable binary, compressed, mark-up, or proprietary form, including any form resulting from conversion by word processing or hypertext software, but only so long as \*EITHER\*:

[\*] The etext, when displayed, is clearly readable, and does \*not\* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde

(~), asterisk (\*) and underline ( ) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

[\*] The etext may be readily converted by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the etext (as is the case, for instance, with most word processors); OR

[\*] You provide, or agree to also provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the etext in its original plain ASCII form (or in EBCDIC or other equivalent proprietary form).

[2] Honor the etext refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement.

[3] Pay a trademark license fee to the Project of 20% of the net profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Association/Carnegie-Mellon University" within the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return.

WHAT IF YOU \*WANT\* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

The Project gratefully accepts contributions in money, time, scanning machines, OCR software, public domain etexts, royalty free copyright licenses, and every other sort of contribution you can think of. Money should be paid to "Project Gutenberg Association / Carnegie-Mellon University".

\*END\*THE SMALL PRINT! FOR PUBLIC DOMAIN ETEXTS\*Ver.04.29.93\*END\*

Dante's Divine Comedy marks the 1,000th Project Gutenberg Etext.

We will be presenting this work in a wide variety of formats, in both English and Italian, and in translation by Longfellow, Cary and possibly more, to include HTML and/or the Italian accents.

WE WOULD \*\*\*LOVE\*\*\* YOUR ASSISTANCE IN PROOFREADING THESE FILES!

Right now we mostly need help with the Italian and Longfellow, I think we may have enough proofers for a first run at the Cary.

We hope to have a decent versions of each one by August 31, 1997

Because these are preliminary versions, they are named xxxxx09.\*

Also because they are so preliminary, I have not placed the names of the persons working on the files in them as I take my complete responsibility for all errors that need to be corrected. Credit will be completely given when we have the final version ready.

Michael S. Hart  
July 31, 1997

The Italian files with no accents appear as follows:

La Divina Commedia di Dante in Italian, 7-bit text[0ddcd09x.xxx]1000  
Divina Commedia di Dante: Inferno, 7-bit Italian [1ddcd09x.xxx] 999  
Divina Commedia di Dante: Purgatorio 7-bit Italian[2ddcd09x.xxx] 998  
Divina Commedia di Dante: Paradiso, 7-bit Italian [3ddcd09x.xxx] 997

followed by:

La Divina Commedia di Dante in Italian, 8-bit text[0ddc8xxx.xxx]1012  
Divina Commedia di Dante: Inferno [8-bit text] [1ddc8xxx.xxx]1011  
Divina Commedia di Dante: Purgatorio [8-bit text] [2ddc8xxx.xxx]1010  
Divina Commedia di Dante: Paradiso [8-bit text] [3ddc8xxx.xxx]1009

and

H. F. Cary's Translation of Dante, Entire Comedy [0ddccxxx.xxx]1008  
H. F. Cary's Translation of Dante, The Inferno [1ddccxxx.xxx]1007  
H. F. Cary's Translation of Dante, Purgatory [2ddccxxx.xxx]1006  
H. F. Cary's Translation of Dante, Paradise [3ddccxxx.xxx]1005

and

Longfellow's Translation of Dante, Entire Comedy [0ddclxxx.xxx]1004  
Longfellow's Translation of Dante, The Inferno [1ddclxxx.xxx]1003  
Longfellow's Translation of Dante, Purgatory [2ddclxxx.xxx]1002  
Longfellow's Translation of Dante Paradise [3ddclxxx.xxx]1001

in what I hope will be a timely manner.

Thank you so much for your cooperation and your patience.  
This will be a LONG month of preparation.

Michael S. Hart  
[hart@pobox.com]  
Project Gutenberg  
Executive Director

DI DANTE ALIGHIERI

CANTICA I: INFERNO

Incipit Comoedia Dantis Alagherii,  
Florentini natione, non moribus.

La Divina Commedia  
di Dante Alighieri

INFERNO

Inferno: Canto I

Nel mezzo del cammin di nostra vita  
mi ritrovai per una selva oscura  
che' la diritta via era smarrita.

Ahi quanto a dir qual era e' cosa dura  
esta selva selvaggia e aspra e forte  
che nel pensier rinova la paura!

Tant'e' amara che poco e' piu' morte;  
ma per trattar del ben ch'i' vi trovai,  
diro' de l'altre cose ch'i' v'ho scorte.

Io non so ben ridir com'i' v'intrai,  
tant'era pien di sonno a quel punto  
che la verace via abbandonai.

Ma poi ch'i' fui al pie' d'un colle giunto,  
la' dove terminava quella valle  
che m'avea di paura il cor compunto,

guardai in alto, e vidi le sue spalle  
vestite gia' de' raggi del pianeta  
che mena dritto altrui per ogne calle.

Allor fu la paura un poco queta

che nel lago del cor m'era durata  
la notte ch'ì' passai con tanta pieta.

E come quei che con lena affannata  
uscito fuor del pelago a la riva  
si volge a l'acqua perigliosa e guata,

così l'animo mio, ch'ancor fuggiva,  
si volse a retro a rimirar lo passo  
che non lascio' già mai persona viva.

Poi ch'ei posato un poco il corpo lasso,  
ripresi via per la spiaggia diserta,  
sì che 'l piè fermo sempre era 'l più basso.

Ed ecco, quasi al cominciar de l'erta,  
una lonza leggera e presta molto,  
che di pel macolato era coverta;

e non mi si partia dinanzi al volto,  
anzi 'mpediva tanto il mio cammino,  
ch'ì' fui per ritornar più volte volto.

Temp'era dal principio del mattino,  
e 'l sol montava 'n su' con quelle stelle  
ch'eran con lui quando l'amor divino

mosse di prima quelle cose belle;  
sì ch'a bene sperar m'era cagione  
di quella fiera a la gaetta pelle

l'ora del tempo e la dolce stagione;  
ma non sì che paura non mi desse  
la vista che m'apparve d'un leone.

Questi pareva che contra me venisse  
con la test'alta e con rabbiosa fame,  
sì che pareva che l'aere ne tremesse.

Ed una lupa, che di tutte brame  
sembiava carca ne la sua magrezza,  
e molte genti fe' già viver grame,

questa mi porse tanto di gravezza  
con la paura ch'uscìa di sua vista,  
ch'io perdei la speranza de l'altezza.

E qual e' quei che volentieri acquista,  
e giugne 'l tempo che perder lo face,  
che 'n tutt'i suoi pensier piange e s'attrista;

tal mi fece la bestia senza pace,  
che, venendomi 'ncontro, a poco a poco



mi ripigheva la' dove 'l sol tace.

Mentre ch'i' rovinava in basso loco,  
dinanzi a li occhi mi si fu offerto  
chi per lungo silenzio parea fioco.

Quando vidi costui nel gran deserto,  
<<Miserere di me>>, gridai a lui,  
<<qual che tu sii, od ombra od omo certo!>>.

Rispuosemi: <<Non omo, omo gia' fui,  
e li parenti miei furon lombardi,  
mantoani per patria ambedui.

Nacqui sub Iulio, ancor che fosse tardi,  
e vissi a Roma sotto 'l buono Augusto  
nel tempo de li dei falsi e bugiardi.

Poeta fui, e cantai di quel giusto  
figliuol d'Anchise che venne di Troia,  
poi che 'l superbo Ilion fu combusto.

Ma tu perche' ritorni a tanta noia?  
perche' non sali il diletto monte  
ch'e' principio e cagion di tutta gioia?>>.

<<Or se' tu quel Virgilio e quella fonte  
che spandi di parlar si' largo fiume?>>,  
rispuos'io lui con vergognosa fronte.

<<O de li altri poeti onore e lume  
vagliami 'l lungo studio e 'l grande amore  
che m'ha fatto cercar lo tuo volume.

Tu se' lo mio maestro e 'l mio autore;  
tu se' solo colui da cu' io tolsi  
lo bello stilo che m'ha fatto onore.

Vedi la bestia per cu' io mi volsi:  
aiutami da lei, famoso saggio,  
ch'ella mi fa tremar le vene e i polsi>>.

<<A te convien tenere altro viaggio>>,  
rispuose poi che lagrimar mi vide,  
<<se vuo' campar d'esto loco selvaggio:

che' questa bestia, per la qual tu gride,  
non lascia altrui passar per la sua via,  
ma tanto lo 'mpedisce che l'uccide;

e ha natura si' malvagia e ria,  
che mai non empie la bramosa voglia,  
e dopo 'l pasto ha piu' fame che pria.

Molti son li animali a cui s'ammoglia,  
e piu' saranno ancora, infin che 'l veltro  
verra', che la fara' morir con doglia.

Questi non cibera' terra ne' peltro,  
ma sapienza, amore e virtute,  
e sua nazione sara' tra feltro e feltro.

Di quella umile Italia fia salute  
per cui mori' la vergine Camilla,  
Eurialo e Turno e Niso di ferute.

Questi la caccera' per ogne villa,  
fin che l'avra' rimessa ne lo 'nferno,  
la' onde 'nvidia prima dipartilla.

Ond'io per lo tuo me' penso e discerno  
che tu mi segui, e io saro' tua guida,  
e trarrotti di qui per loco eterno,

ove udirai le disperate strida,  
vedrai li antichi spiriti dolenti,  
ch'a la seconda morte ciascun grida;

e vederai color che son contenti  
nel foco, perche' speran di venire  
quando che sia a le beate genti.

A le quai poi se tu vorrai salire,  
anima fia a cio' piu' di me degna:  
con lei ti lascero' nel mio partire;

che' quello imperador che la' su' regna,  
perch'i' fu' ribellante a la sua legge,  
non vuol che 'n sua citta' per me si vegna.

In tutte parti impera e quivi regge;  
quivi e' la sua citta' e l'alto seggio:  
oh felice colui cu' ivi elegge!>>.

E io a lui: <<Poeta, io ti richeggio  
per quello Dio che tu non conoscesti,  
accio' ch'io fugga questo male e peggio,

che tu mi meni la' dov'or dicesti,  
si' ch'io veggia la porta di san Pietro  
e color cui tu fai cotanto mesti>>.

Allor si mosse, e io li tenni dietro.

Inferno: Canto II

Lo giorno se n'andava, e l'aere bruno  
toglieva li animai che sono in terra  
da le fatiche loro; e io sol uno

m'apparecchiava a sostener la guerra  
si' del cammino e si' de la pietate,  
che ritrarra' la mente che non erra.

O muse, o alto ingegno, or m'aiutate;  
o mente che scrivesti cio' ch'io vidi,  
qui si parra' la tua nobilitate.

Io cominciai: <<Poeta che mi guidi,  
guarda la mia vertu' s'ell'e' possente,  
prima ch'a l'alto passo tu mi fidi.

Tu dici che di Silvio il parente,  
corruttibile ancora, ad immortale  
secolo ando', e fu sensibilmente.

Pero', se l'avversario d'ogne male  
cortese i fu, pensando l'alto effetto  
ch'uscir dovea di lui e 'l chi e 'l quale,

non pare indegno ad omo d'intelletto;  
ch'e' fu de l'alma Roma e di suo impero  
ne l'empireo ciel per padre eletto:

la quale e 'l quale, a voler dir lo vero,  
fu stabilita per lo loco santo  
u' siede il successor del maggior Piero.

Per quest'andata onde li dai tu vanto,  
intese cose che furon cagione  
di sua vittoria e del papale ammanto.

Andovvi poi lo Vas d'elezione,  
per recarne conforto a quella fede  
ch'e' principio a la via di salvazione.

Ma io perche' venirmi? o chi 'l concede?  
Io non Enea, io non Paulo sono:  
me degno a cio' ne' io ne' altri 'l crede.

Per che, se del venire io m'abbandono,  
temo che la venuta non sia folle.  
Se' savio; intendi me' ch'i' non ragiono>>.

E qual e' quei che disvuol cio' che volle  
e per novi pensier cangia proposta,

si' che dal cominciar tutto si tolle,

tal mi fec'io 'n quella oscura costa,  
perche', pensando, consumai la 'mpresa  
che fu nel cominciar cotanto tosta.

<<S'i' ho ben la parola tua intesa>>,  
rispuose del magnanimo quell'ombra;  
<<l'anima tua e' da viltade offesa;

la qual molte fiata l'omo ingombra  
si' che d'onrata impresa lo rivolve,  
come falso veder bestia quand'ombra.

Da questa tema accio' che tu ti solve,  
dirotti perch'io venni e quel ch'io 'ntesi  
nel primo punto che di te mi dolve.

lo era tra color che son sospesi,  
e donna mi chiamo' beata e bella,  
tal che di comandare io la richiesi.

Lucevan li occhi suoi piu' che la stella;  
e cominciommi a dir soave e piana,  
con angelica voce, in sua favella:

"O anima cortese mantoana,  
di cui la fama ancor nel mondo dura,  
e durerà quanto 'l mondo lontana,

l'amico mio, e non de la ventura,  
ne la diserta piaggia e' impedito  
si' nel cammin, che volt'e' per paura;

e temo che non sia gia' si' smarrito,  
ch'io mi sia tardi al soccorso levata,  
per quel ch'i' ho di lui nel cielo udito.

Or movi, e con la tua parola ornata  
e con cio' c'ha mestieri al suo campare  
l'aiuta, si' ch'i' ne sia consolata.

l' son Beatrice che ti faccio andare;  
vegno del loco ove tornar disio;  
amor mi mosse, che mi fa parlare.

Quando sarò dinanzi al signor mio,  
di te mi lodero' sovente a lui".  
Tacette allora, e poi comincia' io:

"O donna di virtu', sola per cui  
l'umana spezie eccede ogne contento  
di quel ciel c'ha minor li cerchi sui,

tanto m'aggrada il tuo comandamento,  
che l'ubidir, se gia' fosse, m'e' tardi;  
piu' non t'e' uo' ch'aprimi il tuo talento.

Ma dimmi la cagion che non ti guardi  
de lo scender qua giuso in questo centro  
de l'ampio loco ove tornar tu ardi".

"Da che tu vuo' saver cotanto a dentro,  
dirotti brevemente", mi rispuose,  
"perch'io non temo di venir qua entro.

Temer si dee di sole quelle cose  
c'hanno potenza di fare altrui male;  
de l'altre no, che' non son paurose.

l' son fatta da Dio, sua merce', tale,  
che la vostra miseria non mi tange,  
ne' fiamma d'esto incendio non m'assale.

Donna e' gentil nel ciel che si compiange  
di questo 'mpedimento ov'io ti mando,  
si' che duro giudicio la' su' frange.

Questa chiese Lucia in suo dimando  
e disse: - Or ha bisogno il tuo fedele  
di te, e io a te lo raccomando -.

Lucia, nimica di ciascun crudele,  
si mosse, e venne al loco dov'i' era,  
che mi sedea con l'antica Rachele.

Disse: - Beatrice, loda di Dio vera,  
che' non soccorri quei che t'amo' tanto,  
ch'usci' per te de la volgare schiera?

non odi tu la pieta del suo pianto?  
non vedi tu la morte che 'l combatte  
su la fiumana ove 'l mar non ha vanto? -.

Al mondo non fur mai persone ratte  
a far lor pro o a fuggir lor danno,  
com'io, dopo cotai parole fatte,

venni qua giu' del mio beato scanno,  
fidandomi del tuo parlare onesto,  
ch'onora te e quei ch'udito l'hanno".

Poscia che m'ebbe ragionato questo,  
li occhi lucenti lagrimando volse;  
per che mi fece del venir piu' presto;

e venni a te cosi' com'ella volse;  
d'inanzi a quella fiera ti levai  
che del bel monte il corto andar ti tolse.

Dunque: che e'? perche', perche' restai?  
perche' tanta vilta' nel core allette?  
perche' ardire e franchezza non hai,

poscia che tai tre donne benedette  
curan di te ne la corte del cielo,  
e 'l mio parlar tanto ben ti promette?>>.

Quali fioretti dal notturno gelo  
chinati e chiusi, poi che 'l sol li 'mbianca  
si drizzan tutti aperti in loro stelo,

tal mi fec'io di mia virtude stanca,  
e tanto buono ardire al cor mi corse,  
ch'i' cominciai come persona franca:

<<Oh pietosa colei che mi soccorse!  
e te cortese ch'ubidisti tosto  
a le vere parole che ti porse!

Tu m'hai con desiderio il cor disposto  
si' al venir con le parole tue,  
ch'i' son tornato nel primo proposto.

Or va, ch'un sol volere e' d'ambidue:  
tu duca, tu signore, e tu maestro>>.  
Cosi' li dissi; e poi che mosso fue,

intra per lo cammino alto e silvestro.

### Inferno: Canto III

Per me si va ne la citta' dolente,  
per me si va ne l'eterno dolore,  
per me si va tra la perduta gente.

Giustizia mosse il mio alto fattore:  
fecemi la divina podestate,  
la somma sapienza e 'l primo amore.

Dinanzi a me non fuor cose create  
se non eterne, e io eterno duro.  
Lasciate ogne speranza, voi ch'intrate".

Queste parole di colore oscuro  
vid'io scritte al sommo d'una porta;

per ch'io: <<Maestro, il senso lor m'e' duro>>.

Ed elli a me, come persona accorta:  
<<Qui si convien lasciare ogni sospetto;  
ogni vilita' convien che qui sia morta.

Noi siam venuti al loco ov'i' t'ho detto  
che tu vedrai le genti dolorose  
c'hanno perduto il ben de l'intelletto>>.

E poi che la sua mano a la mia puose  
con lieto volto, ond'io mi confortai,  
mi mise dentro a le segrete cose.

Quivi sospiri, pianti e alti guai  
risonavan per l'aere senza stelle,  
per ch'io al cominciar ne lagrimai.

Diverse lingue, orribili favelle,  
parole di dolore, accenti d'ira,  
voci alte e fioche, e suon di man con elle

facevano un tumulto, il qual s'aggira  
sempre in quell'aura senza tempo tinta,  
come la rena quando turbo spira.

E io ch'avea d'error la testa cinta,  
dissi: <<Maestro, che e' quel ch'i' odo?  
e che gent'e' che par nel duol si' vinta?>>.

Ed elli a me: <<Questo misero modo  
tegnon l'anime triste di coloro  
che visser senza 'nfamia e senza lodo.

Mischiate sono a quel cattivo coro  
de li angeli che non furon ribelli  
ne' fur fedeli a Dio, ma per se' fuoro.

Caccianli i ciel per non esser men belli,  
ne' lo profondo inferno li riceve,  
ch'alcuna gloria i rei avrebber d'elli>>.

E io: <<Maestro, che e' tanto greve  
a lor, che lamentar li fa si' forte?>>.  
Rispuose: <<Dicerolti molto breve.

Questi non hanno speranza di morte  
e la lor cieca vita e' tanto bassa,  
che 'nvidiosi son d'ogne altra sorte.

Fama di loro il mondo esser non lassa;  
misericordia e giustizia li sdegna:  
non ragioniam di lor, ma guarda e passa>>.

E io, che riguardai, vidi una 'nsegna  
che girando correva tanto ratta,  
che d'ogne posa mi pareva indegna;

e dietro le venia si' lunga tratta  
di gente, ch'i' non avrei creduto  
che morte tanta n'avesse disfatta.

Poscia ch'io v'ebbi alcun riconosciuto,  
vidi e conobbi l'ombra di colui  
che fece per viltade il gran rifiuto.

Incontanente intesi e certo fui  
che questa era la setta d'i cattivi,  
a Dio spiacenti e a' nemici sui.

Questi sciaurati, che mai non fur vivi,  
erano ignudi e stimolati molto  
da mosconi e da vespe ch'eran ivi.

Elle rigavan lor di sangue il volto,  
che, mischiato di lagrime, a' lor piedi  
da fastidiosi vermi era ricolto.

E poi ch'a riguardar oltre mi diedi,  
vidi genti a la riva d'un gran fiume;  
per ch'io dissi: <<Maestro, or mi concedi

ch'i' sappia quali sono, e qual costume  
le fa di trapassar parer si' pronte,  
com'io discerno per lo fioco lume>>.

Ed elli a me: <<Le cose ti fier conte  
quando noi fermerem li nostri passi  
su la trista riviera d'Acheronte>>.

Allor con li occhi vergognosi e bassi,  
temendo no 'l mio dir li fosse grave,  
infino al fiume del parlar mi trassi.

Ed ecco verso noi venir per nave  
un vecchio, bianco per antico pelo,  
gridando: <<Guai a voi, anime prave!

Non isperate mai veder lo cielo:  
i' vegno per menarvi a l'altra riva  
ne le tenebre etterne, in caldo e 'n gelo.

E tu che se' costi', anima viva,  
partiti da cotesti che son morti>>.  
Ma poi che vide ch'io non mi partiva,



disse: <<Per altra via, per altri porti  
verrai a piaggia, non qui, per passare:  
piu' lieve legno convien che ti porti>>.

E 'l duca lui: <<Caron, non ti crucciare:  
vuolsi cosi' cola' dove si puote  
cio' che si vuole, e piu' non dimandare>>.

Quinci fuor quete le lanose gote  
al nocchier de la livida palude,  
che 'ntorno a li occhi avea di fiamme rote.

Ma quell'anime, ch'eran lasse e nude,  
cangiar colore e dibattero i denti,  
ratto che 'nteser le parole crude.

Bestemmiavano Dio e lor parenti,  
l'umana spezie e 'l loco e 'l tempo e 'l seme  
di lor semenza e di lor nascimenti.

Poi si ritrasser tutte quante insieme,  
forte piangendo, a la riva malvagia  
ch'attende ciascun uom che Dio non teme.

Caron dimonio, con occhi di bragia,  
loro accennando, tutte le raccoglie;  
batte col remo qualunque s'adagia.

Come d'autunno si levan le foglie  
l'una appresso de l'altra, fin che 'l ramo  
vede a la terra tutte le sue spoglie,

similmente il mal seme d'Adamo  
gittansi di quel lito ad una ad una,  
per cenni come augel per suo richiamo.

Cosi' sen vanno su per l'onda bruna,  
e avanti che sien di la' discese,  
anche di qua nuova schiera s'auna.

<<Figliuol mio>>, disse 'l maestro cortese,  
<<quelli che muoion ne l'ira di Dio  
tutti convegnon qui d'ogne paese:

e pronti sono a trapassar lo rio,  
che' la divina giustizia li sprona,  
si' che la tema si volve in disio.

Quinci non passa mai anima buona;  
e pero', se Caron di te si lagna,  
ben puoi sapere omai che 'l suo dir suona>>.

Finito questo, la buia campagna

tremo' si' forte, che de lo spavento  
la mente di sudore ancor mi bagna.

La terra lagrimosa diede vento,  
che baleno' una luce vermiglia  
la qual mi vinse ciascun sentimento;

e caddi come l'uom cui sonno piglia.

Inferno: Canto IV

Ruppemi l'alto sonno ne la testa  
un greve truono, si' ch'io mi riscossi  
come persona ch'e' per forza desta;

e l'occhio riposato intorno mossi,  
dritto levato, e fiso riguardai  
per conoscer lo loco dov'io fossi.

Vero e' che 'n su la proda mi trovai  
de la valle d'abisso dolorosa  
che 'ntrono accoglie d'infiniti guai.

Oscura e profonda era e nebulosa  
tanto che, per ficcar lo viso a fondo,  
io non vi discerneva alcuna cosa.

<<Or discendiam qua giu' nel cieco mondo>>,  
comincio' il poeta tutto smorto.  
<<Io saro' primo, e tu sarai secondo>>.

E io, che del color mi fui accorto,  
dissi: <<Come verro', se tu paventi  
che suoli al mio dubbiare esser conforto?>>.

Ed elli a me: <<L'angoscia de le genti  
che son qua giu', nel viso mi dipigne  
quella pieta' che tu per tema senti.

Andiam, che' la via lunga ne sospigne>>.  
Cosi' si mise e cosi' mi fe' intrare  
nel primo cerchio che l'abisso cigne.

Quivi, secondo che per ascoltare,  
non avea pianto mai che di sospiri,  
che l'aura eterna facevan tremare;

cio' avvenia di duol senza martiri  
ch'avean le turbe, ch'eran molte e grandi,  
d'infanti e di femmine e di viri.

Lo buon maestro a me: <<Tu non dimandi  
che spiriti son questi che tu vedi?  
Or vo' che sappi, innanzi che piu' andi,

ch'ei non peccaro; e s'elli hanno mercedi,  
non basta, perche' non ebber batesmo,  
ch'e' porta de la fede che tu credi;

e s'e' furon dinanzi al cristianesimo,  
non adorar debitamente a Dio:  
e di questi cotai son io medesimo.

Per tai difetti, non per altro rio,  
semo perduti, e sol di tanto offesi,  
che senza speme vivemo in disio>>.

Gran duol mi prese al cor quando lo 'ntesi,  
pero' che gente di molto valore  
conobbi che 'n quel limbo eran sospesi.

<<Dimmi, maestro mio, dimmi, signore>>,  
comincia' io per voler esser certo  
di quella fede che vince ogni errore:

<<uscicci mai alcuno, o per suo merto  
o per altrui, che poi fosse beato?>>.  
E quei che 'ntese il mio parlar coverto,

rispuose: <<lo era nuovo in questo stato,  
quando ci vidi venire un possente,  
con segno di vittoria coronato.

Trasseci l'ombra del primo parente,  
d'Abel suo figlio e quella di Noe',  
di Moise' legista e ubidente;

Abraam patriarca e David re,  
Israel con lo padre e co' suoi nati  
e con Rachele, per cui tanto fe';

e altri molti, e feceli beati.  
E vo' che sappi che, dinanzi ad essi,  
spiriti umani non eran salvati>>.

Non lasciavam l'andar perch'ei dicessi,  
ma passavam la selva tuttavia,  
la selva, dico, di spiriti spessi.

Non era lunga ancor la nostra via  
di qua dal sonno, quand'io vidi un foco  
ch'emisperio di tenebre vincia.

Di lungi n'eravamo ancora un poco,  
ma non si' ch'io non discernessi in parte  
ch'orrevol gente possedea quel loco.

<<O tu ch'onori scienza e arte,  
questi chi son c'hanno cotanta onranza,  
che dal modo de li altri li diparte?>>.

E quelli a me: <<L'onrata nominanza  
che di lor suona su' ne la tua vita,  
grazia acquista in ciel che si' li avanza>>.

Intanto voce fu per me udita:  
<<Onorate l'altissimo poeta:  
l'ombra sua torna, ch'era dipartita>>.

Poi che la voce fu restata e queta,  
vidi quattro grand'ombre a noi venire:  
sembianz'avevan ne' trista ne' lieta.

Lo buon maestro comincio' a dire:  
<<Mira colui con quella spada in mano,  
che vien dinanzi ai tre si' come sire:

quelli e' Omero poeta sovrano;  
l'altro e' Orazio satiro che vene;  
Ovidio e' 'l terzo, e l'ultimo Lucano.

Pero' che ciascun meco si convene  
nel nome che sono' la voce sola,  
fannomi onore, e di cio' fanno bene>>.

Cosi' vid'i' adunar la bella scola  
di quel signor de l'altissimo canto  
che sovra li altri com'aquila vola.

Da ch'ebber ragionato insieme alquanto,  
volsersi a me con salutevol cenno,  
e 'l mio maestro sorrise di tanto;

e piu' d'onore ancora assai mi fenno,  
ch'e' si' mi fecer de la loro schiera,  
si' ch'io fui sesto tra cotanto senno.

Cosi' andammo infino a la lumera,  
parlando cose che 'l tacere e' bello,  
si' com'era 'l parlar cola' dov'era.

Venimmo al pie' d'un nobile castello,  
sette volte cerchiato d'alte mura,  
difeso intorno d'un bel fiumicello.

Questo passammo come terra dura;

per sette porte intrai con questi savi:  
giugnemmo in prato di fresca verdura.

Genti v'eran con occhi tardi e gravi,  
di grande autorità ne' lor sembianti:  
parlavan rado, con voci soavi.

Traemmoci così da l'un de' canti,  
in loco aperto, luminoso e alto,  
sì che veder si potien tutti quanti.

Cola' diritto, sovra 'l verde smalto,  
mi fuor mostrati li spiriti magni,  
che del vedere in me stesso m'essalto.

l' vidi Eletra con molti compagni,  
tra ' quai conobbi Ettore ed Enea,  
Cesare armato con li occhi grifagni.

Vidi Cammilla e la Pantasilea;  
da l'altra parte, vidi 'l re Latino  
che con Lavina sua figlia sedea.

Vidi quel Bruto che caccia' Tarquino,  
Lucrezia, Iulia, Marzia e Corniglia;  
e solo, in parte, vidi 'l Saladino.

Poi ch'innalzai un poco più le ciglia,  
vidi 'l maestro di color che sanno  
seder tra filosofica famiglia.

Tutti lo miran, tutti onor li fanno:  
quivi vid'io Socrate e Platone,  
che 'nnanzi a li altri più presso li stanno;

Democrito, che 'l mondo a caso pone,  
Diogenes, Anassagora e Tale,  
Empedocles, Eraclito e Zenone;

e vidi il buono accoglitore del quale,  
Diascoride dico; e vidi Orfeo,  
Tulio e Lino e Seneca morale;

Euclide geometra e Tolomeo,  
Ippocrate, Avicenna e Galieno,  
Averrois, che 'l gran commento feo.

Io non posso ritrar di tutti a pieno,  
però che s' mi caccia il lungo tema,  
che molte volte al fatto il dir vien meno.

La sesta compagnia in due si scema:  
per altra via mi mena il savio duca,

fuor de la queta, ne l'aura che trema.

E vegno in parte ove non e' che luca.

Inferno: Canto V

Cosi' discesi del cerchio primaio  
giu' nel secondo, che men loco cinghia,  
e tanto piu' dolor, che punge a guaio.

Stavvi Minos orribilmente, e ringhia:  
essamina le colpe ne l'intrata;  
giudica e manda secondo ch'avvinghia.

Dico che quando l'anima mal nata  
li vien dinanzi, tutta si confessa;  
e quel conoscitor de le peccata

vede qual loco d'inferno e' da essa;  
cignesì con la coda tante volte  
quantunque gradi vuol che giu' sia messa.

Sempre dinanzi a lui ne stanno molte;  
vanno a vicenda ciascuna al giudizio;  
dicono e odono, e poi son giu' volte.

<<O tu che vieni al doloroso ospizio>>,  
disse Minos a me quando mi vide,  
lasciando l'atto di cotanto officio,

<<guarda com'entri e di cui tu ti fide;  
non t'inganni l'ampiezza de l'intrare!>>.  
E 'l duca mio a lui: <<Perche' pur gride?

Non impedir lo suo fatale andare:  
vuolsi cosi' cola' dove si puote  
cio' che si vuole, e piu' non dimandare>>.

Or incomincian le dolenti note  
a farmisi sentire; or son venuto  
la' dove molto pianto mi percuote.

Io venni in loco d'ogne luce muto,  
che mugghia come fa mar per tempesta,  
se da contrari venti e' combattuto.

La bufera infernal, che mai non resta,  
mena li spirti con la sua rapina;  
voltando e percotendo li molesta.

Quando giungon davanti a la ruina,  
quivi le strida, il compianto, il lamento;  
bestemmian quivi la virtu' divina.

Intesi ch'a cosi' fatto tormento  
enno dannati i peccator carnali,  
che la ragion sommettono al talento.

E come li stornei ne portan l'ali  
nel freddo tempo, a schiera larga e piena,  
cosi' quel fiato li spiriti mali

di qua, di la', di giu', di su' li mena;  
nulla speranza li conforta mai,  
non che di posa, ma di minor pena.

E come i gru van cantando lor lai,  
faccendo in aere di se' lunga riga,  
cosi' vid'io venir, traendo guai,

ombre portate da la detta briga;  
per ch'i' dissi: <<Maestro, chi son quelle  
genti che l'aura nera si' gastiga?>>.

<<La prima di color di cui novelle  
tu vuo' saper>>, mi disse quelli allotta,  
<<fu imperadrice di molte favelle.

A vizio di lussuria fu si' rotta,  
che libito fe' licito in sua legge,  
per torre il biasmo in che era condotta.

Ell'e' Semiramis, di cui si legge  
che succedette a Nino e fu sua sposa:  
tenne la terra che 'l Soldan corregge.

L'altra e' colei che s'ancise amorosa,  
e ruppe fede al cener di Sicheo;  
poi e' Cleopatra lussuriosa.

Elena vedi, per cui tanto reo  
tempo si volse, e vedi 'l grande Achille,  
che con amore al fine combatteo.

Vedi Paris, Tristano>>; e piu' di mille  
ombre mostrommi e nominommi a dito,  
ch'amor di nostra vita dipartille.

Poscia ch'io ebbi il mio dottore udito  
nomar le donne antiche e ' cavalieri,  
pieta' mi giunse, e fui quasi smarrito.

l' cominciai: <<Poeta, volontieri

parlerei a quei due che 'nsieme vanno,  
e paion si' al vento esser leggeri>>.

Ed elli a me: <<Vedrai quando saranno  
piu' presso a noi; e tu allor li priega  
per quello amor che i mena, ed ei verranno>>.

Si' tosto come il vento a noi li piega,  
mossi la voce: <<O anime affannate,  
venite a noi parlar, s'altri nol nega!>>.

Quali colombe dal disio chiamate  
con l'ali alzate e ferme al dolce nido  
vegnon per l'aere dal voler portate;

cotali uscir de la schiera ov'e' Dido,  
a noi venendo per l'aere maligno,  
si' forte fu l'affettuoso grido.

<<O animal grazioso e benigno  
che visitando vai per l'aere perso  
noi che tignemmo il mondo di sanguigno,

se fosse amico il re de l'universo,  
noi pregheremmo lui de la tua pace,  
poi c'hai pieta' del nostro mal perverso.

Di quel che udire e che parlar vi piace,  
noi udiremo e parleremo a voi,  
mentre che 'l vento, come fa, ci tace.

Siede la terra dove nata fui  
su la marina dove 'l Po discende  
per aver pace co' seguaci sui.

Amor, ch'al cor gentil ratto s'apprende  
prese costui de la bella persona  
che mi fu tolta; e 'l modo ancor m'offende.

Amor, ch'a nullo amato amar perdona,  
mi prese del costui piacer si' forte,  
che, come vedi, ancor non m'abbandona.

Amor condusse noi ad una morte:  
Caina attende chi a vita ci spense>>.  
Queste parole da lor ci fuor porte.

Quand'io intesi quell'anime offense,  
china' il viso e tanto il tenni basso,  
fin che 'l poeta mi disse: <<Che pense?>>.

Quando rispuosi, cominciai: <<Oh lasso,  
quanti dolci pensier, quanto disio



meno' costoro al doloroso passo!>>.

Poi mi rivolsi a loro e parla' io,  
e cominciai: <<Francesca, i tuoi martiri  
a lagrimar mi fanno tristo e pio.

Ma dimmi: al tempo d'i dolci sospiri,  
a che e come concedette Amore  
che conosceste i dubbiosi disiri?>>.

E quella a me: <<Nessun maggior dolore  
che ricordarsi del tempo felice  
ne la miseria; e cio' sa 'l tuo dottore.

Ma s'a conoscer la prima radice  
del nostro amor tu hai cotanto affetto,  
diro' come colui che piange e dice.

Noi leggiavamo un giorno per diletto  
di Lancialotto come amor lo strinse;  
soli eravamo e senza alcun sospetto.

Per piu' fiate li occhi ci sospinse  
quella lettura, e scolorocci il viso;  
ma solo un punto fu quel che ci vinse.

Quando leggemmo il disiato riso  
esser baciato da cotanto amante,  
questi, che mai da me non fia diviso,

la bocca mi bascio' tutto tremante.  
Galeotto fu 'l libro e chi lo scrisse:  
quel giorno piu' non vi leggemmo avante>>.

Mentre che l'uno spirto questo disse,  
l'altro piangea; si' che di pietade  
io venni men cosi' com'io morisse.

E caddi come corpo morto cade.

Inferno: Canto VI

Al tornar de la mente, che si chiuse  
dinanzi a la pieta' d'i due cognati,  
che di trestizia tutto mi confuse,

novi tormenti e novi tormentati  
mi veggio intorno, come ch'io mi mova  
e ch'io mi volga, e come che io guati.

Io sono al terzo cerchio, de la piova  
eterna, maladetta, fredda e greve;  
regola e qualita' mai non l'e' nova.

Grandine grossa, acqua tinta e neve  
per l'aere tenebroso si riversa;  
pute la terra che questo riceve.

Cerbero, fiera crudele e diversa,  
con tre gole caninamente latra  
sopra la gente che quivi e' sommersa.

Li occhi ha vermigli, la barba unta e atra,  
e 'l ventre largo, e unghiate le mani;  
graffia li spirti, ed iscoia ed isquatra.

Urlar li fa la pioggia come cani;  
de l'un de' lati fanno a l'altro schermo;  
volgonsi spesso i miseri profani.

Quando ci scorse Cerbero, il gran vermo,  
le bocche aperse e mostrocci le sanne;  
non avea membro che tenesse fermo.

E 'l duca mio distese le sue spanne,  
prese la terra, e con piene le pugna  
la gitto' dentro a le bramose canne.

Qual e' quel cane ch'abbaiano agogna,  
e si racqueta poi che 'l pasto morde,  
che' solo a divorarlo intende e pugna,

cotai si fecer quelle facce lorde  
de lo demonio Cerbero, che 'ntrona  
l'anime si', ch'esser vorrebber sorde.

Noi passavam su per l'ombre che adona  
la greve pioggia, e ponavam le piante  
sopra lor vanita' che par persona.

Elle giacean per terra tutte quante,  
fuor d'una ch'a seder si levo', ratto  
ch'ella ci vide passarsi davante.

<<O tu che se' per questo 'nferno tratto>>,  
mi disse, <<riconoscimi, se sai:  
tu fosti, prima ch'io disfatto, fatto>>.

E io a lui: <<L'angoscia che tu hai  
forse ti tira fuor de la mia mente,  
si' che non par ch'i' ti vedessi mai.

Ma dimmi chi tu se' che 'n si' dolente

loco se' messo e hai si' fatta pena,  
che, s'altra e' maggio, nulla e' si' spiacente>>.

Ed elli a me: <<La tua citta', ch'e' piena  
d'invidia si' che gia' trabocca il sacco,  
seco mi tenne in la vita serena.

Voi cittadini mi chiamaste Ciacco:  
per la dannosa colpa de la gola,  
come tu vedi, a la pioggia mi fiacco.

E io anima trista non son sola,  
che' tutte queste a simil pena stanno  
per simil colpa>>. E piu' non fe' parola.

Io li rispuosi: <<Ciacco, il tuo affanno  
mi pesa si', ch'a lagrimar mi 'nvita;  
ma dimmi, se tu sai, a che verranno

li cittadin de la citta' partita;  
s'alcun v'e' giusto; e dimmi la cagione  
per che l'ha tanta discordia assalita>>.

E quelli a me: <<Dopo lunga tencione  
verranno al sangue, e la parte selvaggia  
caccera' l'altra con molta offensione.

Poi appresso convien che questa caggia  
infra tre soli, e che l'altra sormonti  
con la forza di tal che teste' piaggia.

Alte terra' lungo tempo le fronti,  
tenendo l'altra sotto gravi pesi,  
come che di cio' pianga o che n'aonti.

Giusti son due, e non vi sono intesi;  
superbia, invidia e avarizia sono  
le tre faville c'hanno i cuori accesi>>.

Qui puose fine al lagrimabil suono.  
E io a lui: <<Ancor vo' che mi 'nsegni,  
e che di piu' parlar mi facci dono.

Farinata e 'l Tegghiaio, che fuor si' degni,  
Iacopo Rusticucci, Arrigo e 'l Mosca  
e li altri ch'a ben far puoser li 'ngegni,

dimmi ove sono e fa ch'io li conosca;  
che' gran disio mi stringe di sapere  
se 'l ciel li addolcia, o lo 'nferno li attosca>>.

E quelli: <<Ei son tra l'anime piu' nere:  
diverse colpe giu' li grava al fondo:

se tanto scendi, la' i potrai vedere.

Ma quando tu sarai nel dolce mondo,  
priegoti ch'a la mente altrui mi rechi:  
piu' non ti dico e piu' non ti rispondo>>.

Li diritti occhi torse allora in biechi;  
guardommi un poco, e poi chino' la testa:  
cadde con essa a par de li altri ciechi.

E 'l duca disse a me: <<Piu' non si desta  
di qua dal suon de l'angelica tromba,  
quando verra' la nimica podesta:

ciascun rivedera' la trista tomba,  
ripiglierà sua carne e sua figura,  
udirà quel ch'in eterno rimbomba>>.

Si' trapassammo per sozza mistura  
de l'ombre e de la pioggia, a passi lenti,  
toccando un poco la vita futura;

per ch'io dissi: <<Maestro, esti tormenti  
crescerann'ei dopo la gran sentenza,  
o fier minori, o saran si' cocenti?>>.

Ed elli a me: <<Ritorna a tua scienza,  
che vuol, quanto la cosa e' piu' perfetta,  
piu' senta il bene, e cosi' la doglienza.

Tutto che questa gente maladetta  
in vera perfezion gia' mai non vada,  
di la' piu' che di qua essere aspetta>>.

Noi aggirammo a tondo quella strada,  
parlando piu' assai ch'i' non ridico;  
venimmo al punto dove si digrada:

quivi trovammo Pluto, il gran nemico.

Inferno: Canto VII

<<Pape Satan, pape Satan aleppe!>>,  
comincio' Pluto con la voce chiocchia;  
e quel savio gentil, che tutto seppe,

disse per confortarmi: <<Non ti nocchia  
la tua paura; che', poder ch'elli abbia,  
non ci torra' lo scender questa roccia>>.

Poi si rivolse a quella 'nfiata labbia,  
e disse: <<Taci, maladetto lupo!  
consuma dentro te con la tua rabbia.

Non e' senza cagion l'andare al cupo:  
vuolsi ne l'alto, la' dove Michele  
fe' la vendetta del superbo strupo>>.

Quali dal vento le gonfiate vele  
caggiono avvolte, poi che l'alber fiacca,  
tal cadde a terra la fiera crudele.

Cosi' scendemmo ne la quarta lacca  
pigliando piu' de la dolente ripa  
che 'l mal de l'universo tutto insacca.

Ahi giustizia di Dio! tante chi stipa  
nove travaglie e pene quant'io viddi?  
e perche' nostra colpa si' ne scipa?

Come fa l'onda la' sovra Cariddi,  
che si frange con quella in cui s'intoppa,  
cosi' convien che qui la gente ridi.

Qui vid'i' gente piu' ch'altrove troppa,  
e d'una parte e d'altra, con grand'urli,  
voltando pesi per forza di poppa.

Percoteansi 'ncontro; e poscia pur li'  
si rivolgea ciascun, voltando a retro,  
gridando: <<Perche' tieni?>> e <<Perche' burli?>>.

Cosi' tornavan per lo cerchio tetro  
da ogne mano a l'opposito punto,  
gridandosi anche loro ontoso metro;

poi si volgea ciascun, quand'era giunto,  
per lo suo mezzo cerchio a l'altra giostra.  
E io, ch'avea lo cor quasi compunto,

dissi: <<Maestro mio, or mi dimostra  
che gente e' questa, e se tutti fuor cherchi  
questi chercuti a la sinistra nostra>>.

Ed elli a me: <<Tutti quanti fuor guerci  
si' de la mente in la vita primaia,  
che con misura nullo spendio ferci.

Assai la voce lor chiaro l'abbaia  
quando vegnono a' due punti del cerchio  
dove colpa contraria li dispaia.

Questi fuor cherchi, che non han coperchio

piloso al capo, e papi e cardinali,  
in cui usa avarizia il suo soperchio>>.

E io: <<Maestro, tra questi cotali  
dovre' io ben riconoscere alcuni  
che furo immondi di cotesti mali>>.

Ed elli a me: <<Vano pensiero aduni:  
la sconoscente vita che i fe' sozzi  
ad ogne conoscenza or li fa bruni.

In eterno verranno a li due cozzi:  
questi resurgeranno del sepulcro  
col pugno chiuso, e questi coi crin mozzi.

Mal dare e mal tener lo mondo pulcro  
ha tolto loro, e posti a questa zuffa:  
qual ella sia, parole non ci appulcro.

Or puoi, figliuol, veder la corta buffa  
d'i ben che son commessi a la fortuna,  
per che l'umana gente si rabbuffa;

che' tutto l'oro ch'e' sotto la luna  
e che gia' fu, di quest'anime stanche  
non potrebbe farne posare una>>.

<<Maestro mio>>, diss'io, <<or mi di' anche:  
questa fortuna di che tu mi tocche,  
che e', che i ben del mondo ha si' tra branche?>>.

E quelli a me: <<Oh creature sciocche,  
quanta ignoranza e' quella che v'offende!  
Or vo' che tu mia sentenza ne 'mbocche.

Colui lo cui saver tutto trascende,  
fece li cieli e die' lor chi conduce  
si' ch'ogne parte ad ogne parte splende,

distribuendo igualmente la luce.  
Similmente a li splendor mondani  
ordino' general ministra e duce

che permutasse a tempo li ben vani  
di gente in gente e d'uno in altro sangue,  
oltre la difension d'i senni umani;

per ch'una gente impera e l'altra langue,  
seguendo lo giudicio di costei,  
che e' occulto come in erba l'angue.

Vostro saver non ha contasto a lei:  
questa provvede, giudica, e persegue

suo regno come il loro li altri dei.

Le sue permutazion non hanno triegue;  
necessita' la fa esser veloce;  
si' spesso vien chi vicenda consegue.

Quest'e' colei ch'e' tanto posta in croce  
pur da color che le dovrien dar lode,  
dandole biasmo a torto e mala voce;

ma ella s'e' beata e cio' non ode:  
con l'altre prime creature lieta  
volve sua spera e beata si gode.

Or discendiamo omai a maggior pieta;  
gia' ogni stella cade che saliva  
quand'io mi mossi, e 'l troppo star si vieta>>.

Noi ricidemmo il cerchio a l'altra riva  
sovr'una fonte che bolle e riversa  
per un fossato che da lei deriva.

L'acqua era buia assai piu' che persa;  
e noi, in compagnia de l'onde bige,  
intrammo giu' per una via diversa.

In la palude va c'ha nome Stige  
questo tristo ruscel, quand'e' disceso  
al pie' de le maligne piagge grige.

E io, che di mirare stava inteso,  
vidi genti fangose in quel pantano,  
ignude tutte, con sembiante offeso.

Queste si percotean non pur con mano,  
ma con la testa e col petto e coi piedi,  
troncandosi co' denti a brano a brano.

Lo buon maestro disse: <<Figlio, or vedi  
l'anime di color cui vinse l'ira;  
e anche vo' che tu per certo credi

che sotto l'acqua e' gente che sospira,  
e fanno pullular quest'acqua al summo,  
come l'occhio ti dice, u' che s'aggira.

Fitti nel limo, dicon: "Tristi fummo  
ne l'aere dolce che dal sol s'allegra,  
portando dentro accidioso fummo:

or ci attristiam ne la belletta negra".  
Quest'inno si gorgoglian ne la strozza,  
che' dir nol posson con parola integra>>.

Così girammo de la lorda pozza  
grand'arco tra la ripa secca e 'l mezzo,  
con li occhi volti a chi del fango ingozza.

Venimmo al piè d'una torre al da sezzo.

Inferno: Canto VIII

Io dico, seguitando, ch'assai prima  
che noi fossimo al piè de l'alta torre,  
li occhi nostri n'andar suso a la cima

per due fiammette che i vedemmo porre  
e un'altra da lungi render cenno  
tanto ch'a pena il potea l'occhio torre.

E io mi volsi al mar di tutto 'l senno;  
dissi: <<Questo che dice? e che risponde  
quell'altro foco? e chi son quei che 'l fenno?>>.

Ed elli a me: <<Su per le suicide onde  
già scorgere puoi quello che s'aspetta,  
se 'l fummo del pantan nol ti nasconde>>.

Corda non pinse mai da se' saetta  
che si' corresse via per l'aere snella,  
com'io vidi una nave piccioletta

venir per l'acqua verso noi in quella,  
sotto 'l governo d'un sol galeoto,  
che gridava: <<Or se' giunta, anima fella!>>.

<<Flegias, Flegias, tu gridi a voto>>,  
disse lo mio signore <<a questa volta:  
più non ci avrai che sol passando il loto>>.

Qual e' colui che grande inganno ascolta  
che li sia fatto, e poi se ne rammarca,  
fecesi Flegias ne l'ira accolta.

Lo duca mio discese ne la barca,  
e poi mi fece intrare appresso lui;  
e sol quand'io fui dentro parve carca.

Tosto che 'l duca e io nel legno fui,  
segando se ne va l'antica prora  
de l'acqua più che non suol con altrui.

Mentre noi corravam la morta gora,



dinanzi mi si fece un pien di fango,  
e disse: <<Chi se' tu che vieni anzi ora?>>.

E io a lui: <<S'i' vegno, non rimango;  
ma tu chi se', che si' se' fatto brutto?>>.  
Rispuose: <<Vedi che son un che piango>>.

E io a lui: <<Con piangere e con lutto,  
spirito maladetto, ti rimani;  
ch'i' ti conosco, ancor sie lordo tutto>>.

Allor distese al legno ambo le mani;  
per che 'l maestro accorto lo sospinse,  
dicendo: <<Via costa' con li altri cani!>>.

Lo collo poi con le braccia mi cinse;  
basciommi 'l volto, e disse: <<Alma sdegnosa,  
benedetta colei che 'n te s'incinse!

Quei fu al mondo persona orgogliosa;  
bonta' non e' che sua memoria fregi:  
cosi' s'e' l'ombra sua qui furiosa.

Quanti si tregon or la' su' gran regi  
che qui staranno come porci in brago,  
di se' lasciando orribili dispregi!>>.

E io: <<Maestro, molto sarei vago  
di vederlo attuffare in questa broda  
prima che noi uscissimo del lago>>.

Ed elli a me: <<Avante che la proda  
ti si lasci veder, tu sarai sazio:  
di tal disio convien che tu goda>>.

Dopo cio' poco vid'io quello strazio  
far di costui a le fangose genti,  
che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio.

Tutti gridavano: <<A Filippo Argenti!>>;  
e 'l fiorentino spirito bizzarro  
in se' medesimo si volvea co' denti.

Quivi il lasciammo, che piu' non ne narro;  
ma ne l'orecchie mi percosse un duolo,  
per ch'io avante l'occhio intento sbarro.

Lo buon maestro disse: <<Omai, figliuolo,  
s'appressa la citta' c'ha nome Dite,  
coi gravi cittadin, col grande stuolo>>.

E io: <<Maestro, gia' le sue meschite  
la' entro certe ne la valle cerno,

vermiglie come se di foco uscite

fossero>>. Ed ei mi disse: <<Il foco eterno  
ch'entro l'affoca le dimostra rosse,  
come tu vedi in questo basso inferno>>.

Noi pur giugnemmo dentro a l'alte fosse  
che vallan quella terra sconsolata:  
le mura mi parean che ferro fosse.

Non senza prima far grande aggirata,  
venimmo in parte dove il nocchier forte  
<<Usciteci>>, grido': <<qui e' l'intrata>>.

Io vidi piu' di mille in su le porte  
da ciel piovuti, che stizzosamente  
dicean: <<Chi e' costui che senza morte

va per lo regno de la morta gente?>>.

E 'l savio mio maestro fece segno  
di voler lor parlar segretamente.

Allor chiusero un poco il gran disdegno,  
e disser: <<Vien tu solo, e quei sen vada,  
che si' ardito intro' per questo regno.

Sol si ritorni per la folle strada:  
pruovi, se sa; che' tu qui rimarrai  
che li ha' iscorta si' buia contrada>>.

Pensa, lettor, se io mi sconfortai  
nel suon de le parole maladette,  
che' non credetti ritornarci mai.

<<O caro duca mio, che piu' di sette  
volte m'hai sicurta' renduta e tratto  
d'alto periglio che 'ncontra mi stette,

non mi lasciar>>, diss'io, <<cosi' disfatto;  
e se 'l passar piu' oltre ci e' negato,  
ritroviam l'orme nostre insieme ratto>>.

E quel signor che li' m'avea menato,  
mi disse: <<Non temer; che' 'l nostro passo  
non ci puo' torre alcun: da tal n'e' dato.

Ma qui m'attendi, e lo spirito lasso  
conforta e ciba di speranza buona,  
ch'i' non ti lascero' nel mondo basso>>.

Cosi' sen va, e quivi m'abbandona  
lo dolce padre, e io rimagno in forse,  
che si' e no nel capo mi tencionna.

Udir non potti quello ch'a lor porse;  
ma ei non stette la' con essi guari,  
che ciascun dentro a pruova si ricorse.

Chiuser le porte que' nostri avversari  
nel petto al mio signor, che fuor rimase,  
e rivolsesi a me con passi rari.

Li occhi a la terra e le ciglia avea rase  
d'ogne baldanza, e dicea ne' sospiri:  
<<Chi m'ha negate le dolenti case!>>.

E a me disse: <<Tu, perch'io m'adiri,  
non sbigottir, ch'io vincero' la prova,  
qual ch'a la difension dentro s'aggiri.

Questa lor tracotanza non e' nova;  
che' gia' l'usaro a men segreta porta,  
la qual senza serrame ancor si trova.

Sovr'essa vedestu' la scritta morta:  
e gia' di qua da lei discende l'erta,  
passando per li cerchi senza scorta,

tal che per lui ne fia la terra aperta>>.

#### Inferno: Canto IX

Quel color che viltà di fuor mi pinse  
veggendo il duca mio tornare in volta,  
piu' tosto dentro il suo novo ristrinse.

Attento si fermo' com'uom ch'ascolta;  
che' l'occhio nol potea menare a lunga  
per l'aere nero e per la nebbia folta.

<<Pur a noi converrà vincer la punga>>,  
comincio' el, <<se non... Tal ne s'offerse.  
Oh quanto tarda a me ch'altri qui giunga!>>.

l' vidi ben si' com'ei ricoperse  
lo cominciar con l'altro che poi venne,  
che fur parole a le prime diverse;

ma nondimen paura il suo dir dienne,  
perch'io traeva la parola tronca  
forse a peggior sentenza che non tenne.

<<In questo fondo de la trista conca

discende mai alcun del primo grado,  
che sol per pena ha la speranza cionca?>>.

Questa question fec'io; e quei <<Di rado  
incontra>>, mi rispuose, <<che di noi  
faccia il cammino alcun per qual io vado.

Ver e' ch'altra fiata qua giu' fui,  
congiurato da quella Eriton cruda  
che richiamava l'ombre a' corpi sui.

Di poco era di me la carne nuda,  
ch'ella mi fece intrar dentr'a quel muro,  
per trarne un spirto del cerchio di Giuda.

Quell'e' 'l piu' basso loco e 'l piu' oscuro,  
e 'l piu' lontan dal ciel che tutto gira:  
ben so 'l cammin; pero' ti fa sicuro.

Questa palude che 'l gran puzzo spira  
cigne dintorno la citta' dolente,  
u' non potemo intrare omai sanz'ira>>.

E altro disse, ma non l'ho a mente;  
pero' che l'occhio m'avea tutto tratto  
ver' l'alta torre a la cima rovente,

dove in un punto furon dritte ratto  
tre furie infernal di sangue tinte,  
che membra feminine avieno e atto,

e con idre verdissime eran cinte;  
serpentelli e ceraste avien per crine,  
onde le fiere tempie erano avvinte.

E quei, che ben conobbe le meschine  
de la regina de l'eterno pianto,  
<<Guarda>>, mi disse, <<le feroci Erine.

Quest'e' Megera dal sinistro canto;  
quella che piange dal destro e' Aletto;  
Tesifon e' nel mezzo>>; e tacque a tanto.

Con l'unghie si fendea ciascuna il petto;  
battiensi a palme, e gridavan si' alto,  
ch'i' mi strinsi al poeta per sospetto.

<<Vegna Medusa: si' 'l farem di smalto>>,  
dicevan tutte riguardando in giuso;  
<<mal non vengiammo in Teseo l'assalto>>.

<<Volgiti 'n dietro e tien lo viso chiuso;  
che' se 'l Gorgon si mostra e tu 'l vedessi,

nulla sarebbe di tornar mai suso>>.

Così disse 'l maestro; ed elli stessi  
mi volse, e non si tenne a le mie mani,  
che con le sue ancor non mi chiudessi.

O voi ch'avete li 'ntelletti sani,  
mirate la dottrina che s'asconde  
sotto 'l velame de li versi strani.

E già venia su per le torbide onde  
un fracasso d'un suon, pien di spavento,  
per cui tremavano amendue le sponde,

non altrimenti fatto che d'un vento  
impetuoso per li avversi ardori,  
che fier la selva e sanz'alcun rattento

li rami schianta, abbatte e porta fori;  
dinanzi polveroso va superbo,  
e fa fuggir le fiere e li pastori.

Gli occhi mi sciolse e disse: <<Or drizza il nerbo  
del viso su per quella schiuma antica  
per indi ove quel fummo e' piu' acerbo>>.

Come le rane innanzi a la nimica  
biscia per l'acqua si dileguan tutte,  
fin ch'a la terra ciascuna s'abbica,

vid'io piu' di mille anime distrutte  
fuggir così dinanzi ad un ch'al passo  
passava Stige con le piante asciutte.

Dal volto removea quell'aere grasso,  
menando la sinistra innanzi spesso;  
e sol di quell'angoscia pareva lasso.

Ben m'accorsi ch'elli era da ciel messo,  
e volsimi al maestro; e quei fe' segno  
ch'i' stessi queto ed inchinassi ad esso.

Ahi quanto mi pareva pien di disdegno!  
Venne a la porta, e con una verghetta  
l'aperse, che non v'ebbe alcun ritegno.

<<O cacciati del ciel, gente dispetta>>,  
comincio' elli in su l'orribil soglia,  
<<ond'esta oltracotanza in voi s'alletta?

Perche' recalcitrate a quella voglia  
a cui non puote il fin mai esser mozzo,  
e che piu' volte v'ha cresciuta doglia?

Che giova ne le fata dar di cozzo?  
Cerbero vostro, se ben vi ricorda,  
ne porta ancor pelato il mento e 'l gozzo>>.

Poi si rivolse per la strada lorda,  
e non fe' motto a noi, ma fe' semblante  
d'omo cui altra cura stringa e morda

che quella di colui che li e' davante;  
e noi movemmo i piedi inver' la terra,  
sicuri appresso le parole sante.

Dentro li 'ntrammo sanz'alcuna guerra;  
e io, ch'avea di riguardar disio  
la condizion che tal fortezza serra,

com'io fui dentro, l'occhio intorno invio;  
e veggio ad ogne man grande campagna  
piena di duolo e di tormento rio.

Si' come ad Arli, ove Rodano stagna,  
si' com'a Pola, presso del Carnaro  
ch'Italia chiude e suoi termini bagna,

fanno i sepulcri tutt'il loco varo,  
cosi' facevan quivi d'ogne parte,  
salvo che 'l modo v'era piu' amaro;

che' tra gli avelli fiamme erano sparte,  
per le quali eran si' del tutto accesi,  
che ferro piu' non chiede verun'arte.

Tutti li lor coperchi eran sospesi,  
e fuor n'uscivan si' duri lamenti,  
che ben parean di miseri e d'offesi.

E io: <<Maestro, quai son quelle genti  
che, seppellite dentro da quell'arche,  
si fan sentir coi sospiri dolenti?>>.

Ed elli a me: <<Qui son li eresiarche  
con lor seguaci, d'ogne setta, e molto  
piu' che non credi son le tombe carche.

Simile qui con simile e' sepolto,  
e i monimenti son piu' e men caldi>>.  
E poi ch'a la man destra si fu volto,

passammo tra i martiri e li alti spaldi.

Inferno: Canto X

Ora sen va per un secreto calle,  
tra 'l muro de la terra e li martiri,  
lo mio maestro, e io dopo le spalle.

<<O virtu' somma, che per li empi giri  
mi volvi>>, cominciavi, <<com'a te piace,  
parlami, e sodisfammi a' miei disiri.

La gente che per li sepolcri giace  
potrebbe veder? gia' son levati  
tutt'i coperchi, e nessun guardia face>>.

E quelli a me: <<Tutti saran serrati  
quando di losafat qui torneranno  
coi corpi che la' su' hanno lasciati.

Suo cimitero da questa parte hanno  
con Epicuro tutti suoi seguaci,  
che l'anima col corpo morta fanno.

Pero' a la dimanda che mi faci  
quinc'entro satisfatto sara' tosto,  
e al disio ancor che tu mi taci>>.

E io: <<Buon duca, non tegno riposto  
a te mio cuor se non per dicer poco,  
e tu m'hai non pur mo a cio' disposto>>.

<<O Tosco che per la citta' del foco  
vivo ten vai cosi' parlando onesto,  
piacciati di restare in questo loco.

La tua loquela ti fa manifesto  
di quella nobil patria natio  
a la qual forse fui troppo molesto>>.

Subitamente questo suono uscio  
d'una de l'arche; pero' m'accostai,  
temendo, un poco piu' al duca mio.

Ed el mi disse: <<Volgiti! Che fai?  
Vedi la' Farinata che s'e' dritto:  
da la cintola in su' tutto 'l vedrai>>.

Io avea gia' il mio viso nel suo fitto;  
ed el s'ergera col petto e con la fronte  
com'avesse l'inferno a gran dispetto.

E l'animose man del duca e pronte  
mi pinser tra le sepulture a lui,

dicendo: <<Le parole tue sien conte>>.

Com'io al pie' de la sua tomba fui,  
guardommi un poco, e poi, quasi sdegnoso,  
mi dimando': <<Chi fuor li maggior tui?>>.

Io ch'era d'ubidir disideroso,  
non gliel celai, ma tutto gliel'apersi;  
ond'ei levo' le ciglia un poco in suso;

poi disse: <<Fieramente furo avversi  
a me e a miei primi e a mia parte,  
si' che per due fiata li dispersi>>.

<<S'ei fur cacciati, ei tornar d'ogne parte>>,  
rispuos'io lui, <<l'una e l'altra fiata;  
ma i vostri non appreser ben quell'arte>>.

Allor surse a la vista scoperchiata  
un'ombra, lungo questa, infino al mento:  
credo che s'era in ginocchie levata.

Dintorno mi guardo', come talento  
avesse di veder s'altri era meco;  
e poi che 'l sospecciar fu tutto spento,

piangendo disse: <<Se per questo cieco  
carcere vai per altezza d'ingegno,  
mio figlio ov'e'? e perche' non e' teco?>>.

E io a lui: <<Da me stesso non vegno:  
colui ch'attende la', per qui mi mena  
forse cui Guido vostro ebbe a disdegno>>.

Le sue parole e 'l modo de la pena  
m'avean di costui gia' letto il nome;  
pero' fu la risposta cosi' piena.

Di subito drizzato grido': <<Come?  
dicesti "elli ebbe"? non viv'elli ancora?  
non fiere li occhi suoi lo dolce lume?>>.

Quando s'accorse d'alcuna dimora  
ch'io facea dinanzi a la risposta,  
supin ricadde e piu' non parve fora.

Ma quell'altro magnanimo, a cui posta  
restato m'era, non muto' aspetto,  
ne' mosse collo, ne' piego' sua costa:

e se' continuando al primo detto,  
<<S'elli han quell'arte>>, disse, <<male appresa,  
cio' mi tormenta piu' che questo letto.



Ma non cinquanta volte fia raccesa  
la faccia de la donna che qui regge,  
che tu saprai quanto quell'arte pesa.

E se tu mai nel dolce mondo regge,  
dimmi: perche' quel popolo e' si' empio  
incontr'a' miei in ciascuna sua legge?>>.

Ond'io a lui: <<Lo strazio e 'l grande scempio  
che fece l'Arbia colorata in rosso,  
tal orazion fa far nel nostro tempio>>.

Poi ch'ebbe sospirando il capo mosso,  
<<A cio' non fu' io sol>>, disse, <<ne' certo  
senza cagion con li altri sarei mosso.

Ma fu' io solo, la' dove sofferto  
fu per ciascun di torre via Fiorenza,  
colui che la difesi a viso aperto>>.

<<Deh, se riposi mai vostra semenza>>,  
prega' io lui, <<solvete mi quel nodo  
che qui ha 'nviluppata mia sentenza.

El par che voi veggiate, se ben odo,  
dinanzi quel che 'l tempo seco adduce,  
e nel presente tenete altro modo>>.

<<Noi veggiam, come quei c'ha mala luce,  
le cose>>, disse, <<che ne son lontano;  
cotanto ancor ne splende il sommo duce.

Quando s'appressano o son, tutto e' vano  
nostro intelletto; e s'altri non ci apporta,  
nulla sapem di vostro stato umano.

Pero' comprender puoi che tutta morta  
fia nostra conoscenza da quel punto  
che del futuro fia chiusa la porta>>.

Allor, come di mia colpa compunto,  
dissi: <<Or direte dunque a quel caduto  
che 'l suo nato e' co'vivi ancor congiunto;

e s'i' fui, dianzi, a la risposta muto,  
fate i saper che 'l fei perche' pensava  
gia' ne l'error che m'avete soluto>>.

E gia' 'l maestro mio mi richiamava;  
per ch'i' pregai lo spirto piu' avaccio  
che mi dicesse chi con lu' istava.

Dissemi: <<Qui con piu' di mille giaccio:  
qua dentro e' 'l secondo Federico,  
e 'l Cardinale; e de li altri mi taccio>>.

Indi s'ascose; e io inver' l'antico  
poeta volsi i passi, ripensando  
a quel parlar che mi pareva nemico.

Elli si mosse; e poi, cosi' andando,  
mi disse: <<Perche' se' tu si' smarrito?>>.  
E io li sodisfeci al suo dimando.

<<La mente tua conservi quel ch'udito  
hai contra te>>, mi comando' quel saggio.  
<<E ora attendi qui>>, e drizzo' 'l dito:

<<quando sarai dinanzi al dolce raggio  
di quella il cui bell'occhio tutto vede,  
da lei saprai di tua vita il viaggio>>.

Appresso mosse a man sinistra il piede:  
lasciammo il muro e gimmo inver' lo mezzo  
per un sentier ch'a una valle fiede,

che 'nfin la' su' facea spiacer suo lezzo.

Inferno: Canto XI

In su l'estremita' d'un'alta ripa  
che facevan gran pietre rotte in cerchio  
venimmo sopra piu' crudele stipa;

e quivi, per l'orribile soperchio  
del puzzo che 'l profondo abisso gitta,  
ci raccostammo, in dietro, ad un coperchio

d'un grand'avello, ov'io vidi una scritta  
che dicea: "Anastasio papa guardo,  
lo qual trasse Fotin de la via dritta".

<<Lo nostro scender conviene esser tardo,  
si' che s'ausi un poco in prima il senso  
al tristo fiato; e poi no i fia riguardo>>.

Cosi' 'l maestro; e io <<Alcun compenso>>,  
dissi lui, <<trova che 'l tempo non passi  
perduto>>. Ed elli: <<Vedi ch'a cio' penso>>.

<<Figliuol mio, dentro da cotesti sassi>>,  
comincio' poi a dir, <<son tre cerchietti

di grado in grado, come que' che lassi.

Tutti son pien di spirti maladetti;  
ma perche' poi ti basti pur la vista,  
intendi come e perche' son costretti.

D'ogne malizia, ch'odio in cielo acquista,  
ingiuria e' 'l fine, ed ogne fin cotale  
o con forza o con frode altrui contrista.

Ma perche' frode e' de l'uom proprio male,  
piu' spiace a Dio; e pero' stan di sotto  
li frodolenti, e piu' dolor li assale.

Di violenti il primo cerchio e' tutto;  
ma perche' si fa forza a tre persone,  
in tre gironi e' distinto e costruito.

A Dio, a se', al prossimo si pone  
far forza, dico in loro e in lor cose,  
come udirai con aperta ragione.

Morte per forza e ferute dogliose  
nel prossimo si danno, e nel suo avere  
ruine, incendi e tollette dannose;

onde omicide e ciascun che mal fiere,  
guastatori e predon, tutti tormenta  
lo giron primo per diverse schiere.

Puote omo avere in se' man violenta  
e ne' suoi beni; e pero' nel secondo  
giron convien che senza pro si penta

qualunque priva se' del vostro mondo,  
biscazza e fonde la sua facultade,  
e piange la' dov'esser de' giocondo.

Puossi far forza nella deitade,  
col cor negando e bestemmiano quella,  
e spregiando natura e sua bontade;

e pero' lo minor giron suggella  
del segno suo e Soddoma e Caorsa  
e chi, spregiando Dio col cor, favella.

La frode, ond'ogne coscienza e' morsa,  
puo' l'omo usare in colui che 'n lui fida  
e in quel che fidanza non imborsa.

Questo modo di retro par ch'incida  
pur lo vinco d'amor che fa natura;  
onde nel cerchio secondo s'annida

ipocresia, lusinghe e chi affattura,  
falsita', ladroneccio e simonia,  
ruffian, baratti e simile lordura.

Per l'altro modo quell'amor s'oblia  
che fa natura, e quel ch'e' poi aggiunto,  
di che la fede spezial si cria;

onde nel cerchio minore, ov'e' 'l punto  
de l'universo in su che Dite siede,  
qualunque trade in eterno e' consunto>>.

E io: <<Maestro, assai chiara procede  
la tua ragione, e assai ben distingue  
questo baratro e 'l popol ch'e' possiede.

Ma dimmi: quei de la palude pingue,  
che mena il vento, e che batte la pioggia,  
e che s'incontran con si' aspre lingue,

perche' non dentro da la citta' roggia  
sono ei puniti, se Dio li ha in ira?  
e se non li ha, perche' sono a tal foggia?>>.

Ed elli a me <<Perche' tanto delira>>,  
disse <<lo 'ngegno tuo da quel che sole?  
o ver la mente dove altrove mira?

Non ti rimembra di quelle parole  
con le quai la tua Etica pertratta  
le tre disposizion che 'l ciel non vole,

incontenenza, malizia e la matta  
bestialtade? e come incontenenza  
men Dio offende e men biasimo accatta?

Se tu riguardi ben questa sentenza,  
e rechiti a la mente chi son quelli  
che su' di fuor sostegnon penitenza,

tu vedrai ben perche' da questi felli  
sien dipartiti, e perche' men crucciata  
la divina vendetta li martelli>>.

<<O sol che sani ogni vista turbata,  
tu mi contenti si' quando tu solvi,  
che, non men che saver, dubbiar m'aggrata.

Ancora in dietro un poco ti rivolvi>>,  
diss'io, <<la' dove di' ch'usura offende  
la divina bontade, e 'l groppo solvi>>.

<<Filosofia>>, mi disse, <<a chi la 'ntende,  
nota, non pure in una sola parte,  
come natura lo suo corso prende

dal divino 'ntelletto e da sua arte;  
e se tu ben la tua Fisica note,  
tu troverai, non dopo molte carte,

che l'arte vostra quella, quanto pote,  
segue, come 'l maestro fa 'l discente;  
si' che vostr'arte a Dio quasi e' nepote.

Da queste due, se tu ti rechi a mente  
lo Genesi' dal principio, conviene  
prender sua vita e avanzar la gente;

e perche' l'usuriere altra via tene,  
per se' natura e per la sua seguace  
dispregia, poi ch'in altro pon la spene.

Ma seguimi oramai, che 'l gir mi piace;  
che' i Pesci guizzan su per l'orizzonta,  
e 'l Carro tutto sopra 'l Coro giace,

e 'l balzo via la' oltra si dismonta>>.

Inferno: Canto XII

Era lo loco ov'a scender la riva  
venimmo, alpestro e, per quel che v'er'anco,  
tal, ch'ogne vista ne sarebbe schiva.

Qual e' quella ruina che nel fianco  
di qua da Trento l'Adice percosse,  
o per tremoto o per sostegno manco,

che da cima del monte, onde si mosse,  
al piano e' si' la roccia discosciosa,  
ch'alcuna via darebbe a chi su' fosse:

cotal di quel burrato era la scesa;  
e 'n su la punta de la rotta lacca  
l'infamia di Creti era distesa

che fu concetta ne la falsa vacca;  
e quando vide noi, se' stesso morse,  
si' come quei cui l'ira dentro fiacca.

Lo savio mio inver' lui grido': <<Forse  
tu credi che qui sia 'l duca d'Atene,

che su' nel mondo la morte ti porse?

Partiti, bestia: che' questi non vene  
ammaestrato da la tua sorella,  
ma vassi per veder le vostre pene>>.

Qual e' quel toro che si slaccia in quella  
c'ha ricevuto gia' 'l colpo mortale,  
che gir non sa, ma qua e la' saltella,

vid'io lo Minotauro far cotale;  
e quello accorto grido': <<Corri al varco:  
mentre ch'e' 'nfuria, e' buon che tu ti cale>>.

Cosi' prendemmo via giu' per lo scarco  
di quelle pietre, che spesso moviensi  
sotto i miei piedi per lo novo carco.

lo gia pensando; e quei disse: <<Tu pensi  
forse a questa ruina ch'e' guardata  
da quell'ira bestial ch'i' ora spensi.

Or vo' che sappi che l'altra fiata  
ch'i' discesi qua giu' nel basso inferno,  
questa roccia non era ancor cascata.

Ma certo poco pria, se ben discerno,  
che venisse colui che la gran preda  
levo' a Dite del cerchio superno,

da tutte parti l'alta valle feda  
tremo' si', ch'i' pensai che l'universo  
sentisse amor, per lo qual e' chi creda

piu' volte il mondo in caosso converso;  
e in quel punto questa vecchia roccia  
qui e altrove, tal fece riverso.

Ma ficca li occhi a valle, che' s'approccia  
la riviera del sangue in la qual bolle  
qual che per violenza in altrui nocchia>>.

Oh cieca cupidigia e ira folle,  
che si' ci sproni ne la vita corta,  
e ne l'eterna poi si' mal c'immolle!

lo vidi un'ampia fossa in arco torta,  
come quella che tutto 'l piano abbraccia,  
secondo ch'avea detto la mia scorta;

e tra 'l pie' de la ripa ed essa, in traccia  
corrien centauri, armati di saette,  
come solien nel mondo andare a caccia.

Veggendoci calar, ciascun ristette,  
e de la schiera tre si dipartiro  
con archi e asticciuole prima elette;

e l'un grido' da lungi: <<A qual martiro  
venite voi che scendete la costa?  
Ditel costinci; se non, l'arco tiro>>.

Lo mio maestro disse: <<La risposta  
farem noi a Chiron costa' di presso:  
mal fu la voglia tua sempre si' tosta>>.

Poi mi tento', e disse: <<Quelli e' Nesso,  
che mori' per la bella Deianira  
e fe' di se' la vendetta elli stesso.

E quel di mezzo, ch'al petto si mira,  
e' il gran Chiron, il qual nodri' Achille;  
quell'altro e' Folo, che fu si' pien d'ira.

Dintorno al fosso vanno a mille a mille,  
saettando qual anima si svelle  
del sangue piu' che sua colpa sortille>>.

Noi ci appressammo a quelle fiere isnelle:  
Chiron prese uno strale, e con la cocca  
fece la barba in dietro a le mascelle.

Quando s'ebbe scoperta la gran bocca,  
disse a' compagni: <<Siete voi accorti  
che quel di retro move cio' ch'el tocca?

Cosi' non soglion far li pie' d'i morti>>.  
E 'l mio buon duca, che gia' li er'al petto,  
dove le due nature son consorti,

rispuose: <<Ben e' vivo, e si' soletto  
mostrar li mi convien la valle buia;  
necessita' 'l ci 'nduce, e non diletto.

Tal si parti' da cantare alleluia  
che mi commise quest'ufficio novo:  
non e' ladron, ne' io anima fuia.

Ma per quella virtu' per cu' io movo  
li passi miei per si' selvaggia strada,  
danne un de' tuoi, a cui noi siamo a provo,

e che ne mostri la' dove si guada  
e che porti costui in su la groppa,  
che' non e' spirito che per l'aere vada>>.

Chiron si volse in su la destra poppa,  
e disse a Nesso: <<Torna, e si' li guida,  
e fa cansar s'altra schiera v'intoppa>>.

Or ci movemmo con la scorta fida  
lungo la proda del bollor vermiglio,  
dove i bolliti facieno alte strida.

Io vidi gente sotto infino al ciglio;  
e 'l gran centauro disse: <<E' son tiranni  
che dier nel sangue e ne l'aver di piglio.

Quivi si piangon li spietati danni;  
quivi e' Alessandro, e Dionisio fero,  
che fe' Cicilia aver dolorosi anni.

E quella fronte c'ha 'l pel cosi' nero,  
e' Azzolino; e quell'altro ch'e' biondo,  
e' Opizzo da Esti, il qual per vero

fu spento dal figliastro su' nel mondo>>.  
Allor mi volsi al poeta, e quei disse:  
<<Questi ti sia or primo, e io secondo>>.

Poco piu' oltre il centauro s'affisse  
sovr'una gente che 'nfino a la gola  
parea che di quel bulicame uscisse.

Mostrocci un'ombra da l'un canto sola,  
dicendo: <<Colui fesse in grembo a Dio  
lo cor che 'n su Tamisi ancor si cola>>.

Poi vidi gente che di fuor del rio  
tenean la testa e ancor tutto 'l casso;  
e di costoro assai riconobb'io.

Cosi' a piu' a piu' si faceva basso  
quel sangue, si' che cocea pur li piedi;  
e quindi fu del fosso il nostro passo.

<<Si' come tu da questa parte vedi  
lo bulicame che sempre si scema>>,  
disse 'l centauro, <<voglio che tu credi

che da quest'altra a piu' a piu' giu' prema  
lo fondo suo, infin ch'el si raggiunge  
ove la tirannia convien che gema.

La divina giustizia di qua punge  
quell'Attila che fu flagello in terra  
e Pirro e Sesto; e in eterno munge

le lagrime, che col bollor diserra,



a Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo,  
che fecero a le strade tanta guerra>>.

Poi si rivolse, e ripassossi 'l guazzo.

Inferno: Canto XIII

Non era ancor di la' Nesso arrivato,  
quando noi ci mettemmo per un bosco  
che da neun sentiero era segnato.

Non fronda verde, ma di color fosco;  
non rami schietti, ma nodosi e 'nvolti;  
non pomi v'eran, ma stecchi con toscò:

non han si' aspri sterpi ne' si' folti  
quelle fiere selvagge che 'n odio hanno  
tra Cecina e Corneto i luoghi colti.

Quivi le brutte Arpie lor nidi fanno,  
che cacciar de le Strofade i Troiani  
con tristo annunzio di futuro danno.

Ali hanno late, e colli e visi umani,  
pie' con artigli, e pennuto 'l gran ventre;  
fanno lamenti in su li alberi strani.

E 'l buon maestro <<Prima che piu' entre,  
sappi che se' nel secondo girone>>,  
mi comincio' a dire, <<e sarai mentre

che tu verrai ne l'orribil sabbione.  
Pero' riguarda ben; si' vederai  
cose che torrien fede al mio sermone>>.

Io sentia d'ogne parte trarre guai,  
e non vedea persona che 'l facesse;  
per ch'io tutto smarrito m'arrestai.

Cred'io ch'ei credette ch'io credesse  
che tante voci uscisser, tra quei bronchi  
da gente che per noi si nascondesse.

Pero' disse 'l maestro: <<Se tu tronchi  
qualche fraschetta d'una d'este piante,  
li pensier c'hai si faran tutti monchi>>.

Allor porsi la mano un poco avante,  
e colsi un ramicel da un gran pruno;  
e 'l tronco suo gridò: <<Perche' mi schiante?>>.

Da che fatto fu poi di sangue bruno,  
ricomincio' a dir: <<Perche' mi scerpi?  
non hai tu spirito di pietade alcuno?

Uomini fummo, e or siam fatti sterpi:  
ben dovrebb'esser la tua man piu' pia,  
se state fossimo anime di serpi>>.

Come d'un stizzo verde ch'arso sia  
da l'un de' capi, che da l'altro geme  
e cigola per vento che va via,

si' de la scheggia rotta usciva insieme  
parole e sangue; ond'io lasciai la cima  
cadere, e stetti come l'uom che teme.

<<S'elli avesse potuto creder prima>>,  
rispuose 'l savio mio, <<anima lesa,  
cio' c'ha veduto pur con la mia rima,

non averebbe in te la man distesa;  
ma la cosa incredibile mi fece  
indurlo ad ovra ch'a me stesso pesa.

Ma dilli chi tu fosti, si' che 'n vece  
d'alcun'ammenda tua fama rinfreschi  
nel mondo su', dove tornar li lece>>.

E 'l tronco: <<Si' col dolce dir m'adeschi,  
ch'i' non posso tacere; e voi non gravi  
perch'io un poco a ragionar m'inveschi.

Io son colui che tenni ambo le chiavi  
del cor di Federigo, e che le volsi,  
serrando e diserrando, si' soavi,

che dal secreto suo quasi ogn'uom tolsi:  
fede portai al glorioso officio,  
tanto ch'i' ne perde' li sonni e ' polsi.

La meretrice che mai da l'ospizio  
di Cesare non torse li occhi putti,  
morte comune e de le corti vizio,

infiammo' contra me li animi tutti;  
e li 'nfiammati infiammar si' Augusto,  
che ' lieti onor tornaro in tristi lutti.

L'animo mio, per disdegnoso gusto,  
credendo col morir fuggir disdegno,  
ingiusto fece me contra me giusto.

Per le nove radici d'esto legno  
vi giuro che gia' mai non ruppi fede  
al mio signor, che fu d'onor si' degno.

E se di voi alcun nel mondo riede,  
conforti la memoria mia, che giace  
ancor del colpo che 'nvidia le diede>>.

Un poco attese, e poi <<Da ch'el si tace>>,  
disse 'l poeta a me, <<non perder l'ora;  
ma parla, e chiedi a lui, se piu' ti piace>>.

Ond'io a lui: <<Domandal tu ancora  
di quel che credi ch'a me satisfaccia;  
ch'i' non potrei, tanta pieta' m'accora>>.

Percio' ricomincio': <<Se l'om ti faccia  
liberamente cio' che 'l tuo dir priega,  
spirito incarcerato, ancor ti piaccia

di dirne come l'anima si lega  
in questi nocchi; e dinne, se tu puoi,  
s'alcuna mai di tai membra si spiega>>.

Allor soffio' il tronco forte, e poi  
si converti' quel vento in cotal voce:  
<<Brevemente sara' risposto a voi.

Quando si parte l'anima feroce  
dal corpo ond'ella stessa s'e' disvelta,  
Minos la manda a la settima foce.

Cade in la selva, e non l'e' parte scelta;  
ma la' dove fortuna la balestra,  
quivi germoglia come gran di spelta.

Surge in vermena e in pianta silvestra:  
l'Arpie, pascendo poi de le sue foglie,  
fanno dolore, e al dolor fenestra.

Come l'altre verrem per nostre spoglie,  
ma non pero' ch'alcuna sen rivesta,  
che' non e' giusto aver cio' ch'om si toglie.

Qui le trascineremo, e per la mesta  
selva saranno i nostri corpi appesi,  
ciascuno al prun de l'ombra sua molesta>>.

Noi eravamo ancora al tronco attesi,  
credendo ch'altro ne volesse dire,  
quando noi fummo d'un romor sorpresi,

similmente a colui che venire

sente 'l porco e la caccia a la sua posta,  
ch'ode le bestie, e le frasche stormire.

Ed ecco due da la sinistra costa,  
nudi e graffiati, fuggendo si' forte,  
che de la selva rompieno ogni rosta.

Quel dinanzi: <<Or accorri, accorri, mortel!>>.  
E l'altro, cui pareva tardar troppo,  
gridava: <<Lano, si' non furo accorte

le gambe tue a le giostre dal Toppo!>>.  
E poi che forse li fallia la lena,  
di se' e d'un cespuglio fece un groppo.

Di rietro a loro era la selva piena  
di nere cagne, bramose e correnti  
come veltri ch'uscisser di catena.

In quel che s'appiatto' miser li denti,  
e quel dilaceraro a brano a brano;  
poi sen portar quelle membra dolenti.

Presemi allor la mia scorta per mano,  
e menommi al cespuglio che piangea,  
per le rotture sanguinenti in vano.

<<O Iacopo>>, dicea, <<da Santo Andrea,  
che t'e' giovato di me fare schermo?  
che colpa ho io de la tua vita rea?>>.

Quando 'l maestro fu sovr'esso fermo,  
disse <<Chi fosti, che per tante punte  
soffi con sangue doloroso sermo?>>.

Ed elli a noi: <<O anime che giunte  
siete a veder lo strazio disonesto  
c'ha le mie fronde si' da me disgiunte,

raccoglietele al pie' del tristo cesto.  
I' fui de la citta' che nel Batista  
muto' il primo padrone; ond'ei per questo

sempre con l'arte sua la fara' trista;  
e se non fosse che 'n sul passo d'Arno  
rimane ancor di lui alcuna vista,

que' cittadin che poi la rifondarno  
sovra 'l cener che d'Attila rimase,  
avrebber fatto lavorare indarno.

Io fei gibbetto a me de le mie case>>.

Inferno: Canto XIV

Poi che la carita' del natio loco  
mi strinse, raunai le fronde sparte,  
e rende'le a colui, ch'era gia' fioco.

Indi venimmo al fine ove si parte  
lo secondo giron dal terzo, e dove  
si vede di giustizia orribil arte.

A ben manifestar le cose nove,  
dico che arrivammo ad una landa  
che dal suo letto ogni pianta remove.

La dolorosa selva l'e' ghirlanda  
intorno, come 'l fosso tristo ad essa:  
quivi fermammo i passi a randa a randa.

Lo spazzo era una rena arida e spessa,  
non d'altra foggia fatta che colei  
che fu da' pie' di Caton gia' soppressa.

O vendetta di Dio, quanto tu dei  
esser temuta da ciascun che legge  
cio' che fu manifesto a li occhi miei!

D'anime nude vidi molte gregge  
che piangean tutte assai miseramente,  
e pareva posta lor diversa legge.

Supin giacea in terra alcuna gente,  
alcuna si sedea tutta raccolta,  
e altra andava continuamente.

Quella che giva intorno era piu' molta,  
e quella men che giacea al tormento,  
ma piu' al duolo avea la lingua sciolta.

Sovra tutto 'l sabbion, d'un cader lento,  
piovean di foco dilatate falde,  
come di neve in alpe senza vento.

Quali Alessandro in quelle parti calde  
d'India vide sopra 'l suo stuolo  
fiamme cadere infino a terra salde,

per ch'ei provide a scalpitar lo suolo  
con le sue schiere, accio' che lo vapore  
mei si stingueva mentre ch'era solo:

tale scendeva l'eternale ardore;  
onde la rena s'accendea, com'esca  
sotto focile, a doppiar lo dolore.

Sanza riposo mai era la tresca  
de le misere mani, or quindi or quinci  
escotendo da se' l'arsura fresca.

l' cominciai: <<Maestro, tu che vinci  
tutte le cose, fuor che ' demon duri  
ch'a l'intrar de la porta incontra uscinci,

chi e' quel grande che non par che curi  
lo 'ncendio e giace dispettoso e torto,  
si' che la pioggia non par che 'l marturi?>>.

E quel medesimo, che si fu accorto  
ch'io domandava il mio duca di lui,  
grido': <<Qual io fui vivo, tal son morto.

Se Giove stanchi 'l suo fabbro da cui  
crucciato prese la folgore aguta  
onde l'ultimo di' percosso fui;

o s'elli stanchi li altri a muta a muta  
in Mongibello a la focina negra,  
chiamando "Buon Vulcano, aiuta, aiuta!",

si' com'el fece a la pugna di Flegra,  
e me saetti con tutta sua forza,  
non ne potrebbe aver vendetta allegra>>.

Allora il duca mio parlo' di forza  
tanto, ch'i' non l'avea si' forte udito:  
<<O Capaneo, in cio' che non s'ammorza

la tua superbia, se' tu piu' punito:  
nullo martiro, fuor che la tua rabbia,  
sarebbe al tuo furor dolor compito>>.

Poi si rivolse a me con miglior labbia  
dicendo: <<Quei fu l'un d'i sette regi  
ch'assiser Tebe; ed ebbe e par ch'elli abbia

Dio in disdegno, e poco par che 'l pregi;  
ma, com'io dissi lui, li suoi dispetti  
sono al suo petto assai debiti fregi.

Or mi vien dietro, e guarda che non metti,  
ancor, li piedi ne la rena arsiccia;  
ma sempre al bosco tien li piedi stretti>>.

Tacendo divenimmo la' 've spiccia

fuor de la selva un picciol fiumicello,  
lo cui rossore ancor mi raccapriccia.

Quale del Bulicame esce ruscello  
che parton poi tra lor le peccatrici,  
tal per la rena giu' sen giva quello.

Lo fondo suo e ambo le pendici  
fatt'era 'n pietra, e ' margini dallato;  
per ch'io m'accorsi che 'l passo era lici.

<<Tra tutto l'altro ch'i' t'ho dimostrato,  
poscia che noi intrammo per la porta  
lo cui sogliare a nessuno e' negato,

cosa non fu da li tuoi occhi scorta  
notabile com'e' 'l presente rio,  
che sovra se' tutte fiammelle ammorta>>.

Queste parole fuor del duca mio;  
per ch'io 'l pregai che mi largisse 'l pasto  
di cui largito m'avea il disio.

<<In mezzo mar siede un paese guasto>>,  
diss'elli allora, <<che s'appella Creta,  
sotto 'l cui rege fu gia' 'l mondo casto.

Una montagna v'e' che gia' fu lieta  
d'acqua e di fronde, che si chiamo' Ida:  
or e' diserta come cosa vieta.

Rea la scelse gia' per cuna fida  
del suo figliuolo, e per celarlo meglio,  
quando piangea, vi facea far le grida.

Dentro dal monte sta dritto un gran veglio,  
che tien volte le spalle inver' Dammiata  
e Roma guarda come suo specchio.

La sua testa e' di fin oro formata,  
e puro argento son le braccia e 'l petto,  
poi e' di rame infino a la forcata;

da indi in giuso e' tutto ferro eletto,  
salvo che 'l destro piede e' terra cotta;  
e sta 'n su quel piu' che 'n su l'altro, eretto.

Ciascuna parte, fuor che l'oro, e' rotta  
d'una fessura che lagrime goccia,  
le quali, accolte, foran quella grotta.

Lor corso in questa valle si diroccia:  
fanno Acheronte, Stige e Flegetonta;

poi sen van giu' per questa stretta doccia

infin, la' ove piu' non si dismonta  
fanno Cocito; e qual sia quello stagno  
tu lo vedrai, pero' qui non si conta>>.

E io a lui: <<Se 'l presente rigagno  
si diriva cosi' dal nostro mondo,  
perche' ci appar pur a questo vivagno?>>.

Ed elli a me: <<Tu sai che 'l loco e' tondo;  
e tutto che tu sie venuto molto,  
pur a sinistra, giu' calando al fondo,

non se' ancor per tutto il cerchio volto:  
per che, se cosa n'apparisce nova,  
non de' addur meraviglia al tuo volto>>.

E io ancor: <<Maestro, ove si trova  
Flegetonta e Lete'? che' de l'un taci,  
e l'altro di' che si fa d'esta piovà>>.

<<In tutte tue question certo mi piaci>>,  
rispuose; <<ma 'l bollor de l'acqua rossa  
dovea ben solver l'una che tu faci.

Lete' vedrai, ma fuor di questa fossa,  
la' dove vanno l'anime a lavarsi  
quando la colpa pentuta e' rimossa>>.

Poi disse: <<Omai e' tempo da scostarsi  
dal bosco; fa che di retro a me vegne:  
li margini fan via, che non son arsi,

e sopra loro ogne vapor si spegne>>.

Inferno: Canto XV

Ora cen porta l'un de' duri margini;  
e 'l fummo del ruscel di sopra aduggia,  
si' che dal foco salva l'acqua e li argini.

Quali Fiamminghi tra Guizzante e Bruggia,  
temendo 'l fiotto che 'nver lor s'avventa,  
fanno lo schermo perche' 'l mar si fuggia;

e quali Padoan lungo la Brenta,  
per difender lor ville e lor castelli,  
anzi che Carentana il caldo senta:



a tale imagine eran fatti quelli,  
tutto che ne' si' alti ne' si' grossi,  
qual che si fosse, lo maestro felli.

Gia' eravam da la selva rimossi  
tanto, ch'i' non avrei visto dov'era,  
perch'io in dietro rivolto mi fossi,

quando incontrammo d'anime una schiera  
che venian lungo l'argine, e ciascuna  
ci riguardava come suol da sera

guardare uno altro sotto nuova luna;  
e si' ver' noi aguzzavan le ciglia  
come 'l vecchio sartor fa ne la cruna.

Cosi' adocchiato da cotal famiglia,  
fui conosciuto da un, che mi prese  
per lo lembo e gridò: <<Qual meraviglia!>>.

E io, quando 'l suo braccio a me distese,  
ficcai li occhi per lo cotto aspetto,  
si' che 'l viso abbrusciato non difese

la conoscenza sua al mio 'ntelletto;  
e chinando la mano a la sua faccia,  
rispuosi: <<Siete voi qui, ser Brunetto?>>.

E quelli: <<O figliuol mio, non ti dispiaccia  
se Brunetto Latino un poco teco  
ritorna 'n dietro e lascia andar la traccia>>.

l' dissi lui: <<Quanto posso, ven preco;  
e se volete che con voi m'asseggia,  
farol, se piace a costui che vo seco>>.

<<O figliuol>>, disse, <<qual di questa greggia  
s'arresta punto, giace poi cent'anni  
sanz'arrostarsi quando 'l foco il feggia.

Pero' va oltre: i' ti verro' a' panni;  
e poi rigiugnero' la mia masnada,  
che va piangendo i suoi eterni danni>>.

l' non osava scender de la strada  
per andar par di lui; ma 'l capo chino  
teneva com'uom che reverente vada.

El comincio': <<Qual fortuna o destino  
anzi l'ultimo di' qua giu' ti mena?  
e chi e' questi che mostra 'l cammino?>>.

<<La' su' di sopra, in la vita serena>>,

rispuos'io lui, <<mi smarrì in una valle,  
avanti che l'età mia fosse piena.

Pur ier mattina le volsi le spalle:  
questi m'apparve, tornand'io in quella,  
e reducemi a ca per questo calle>>.

Ed elli a me: <<Se tu segui tua stella,  
non puoi fallire a glorioso porto,  
se ben m'accorsi ne la vita bella;

e s'io non fossi sì per tempo morto,  
veggendo il cielo a te così benigno,  
dato t'avrei a l'opera conforto.

Ma quello ingrato popolo maligno  
che discese di Fiesole ab antico,  
e tiene ancor del monte e del macigno,

ti si farà, per tuo ben far, nimico:  
ed e' ragion, che' tra li lazzi sorbi  
si disconvien fruttare al dolce fico.

Vecchia fama nel mondo li chiama orbi;  
gent'e' avara, invidiosa e superba:  
dai lor costumi fa che tu ti forbi.

La tua fortuna tanto onor ti serba,  
che l'una parte e l'altra avranno fame  
di te; ma lungi fia dal becco l'erba.

Faccian le bestie fiesolane strame  
di lor medesme, e non tocchin la pianta,  
s'alcuna surge ancora in lor letame,

in cui riviva la sementa santa  
di que' Roman che vi rimaser quando  
fu fatto il nido di malizia tanta>>.

<<Se fosse tutto pieno il mio dimando>>,  
rispuos'io lui, <<voi non sareste ancora  
de l'umana natura posto in bando;

che' 'n la mente m'e' fitta, e or m'accora,  
la cara e buona imagine paterna  
di voi quando nel mondo ad ora ad ora

m'insegnavate come l'uom s'eterna:  
e quant'io l'abbia in grado, mentr'io vivo  
convien che ne la mia lingua si scerna.

Cio' che narrate di mio corso scrivo,  
e serbolo a chiosar con altro testo

a donna che sapra', s'a lei arrivo.

Tanto vogl'io che vi sia manifesto,  
pur che mia coscienza non mi garra,  
che a la Fortuna, come vuol, son presto.

Non e' nuova a li orecchi miei tal arra:  
pero' giri Fortuna la sua rota  
come le piace, e 'l villan la sua marra>>.

Lo mio maestro allora in su la gota  
destra si volse in dietro, e riguardommi;  
poi disse: <<Bene ascolta chi la nota>>.

Ne' per tanto di men parlando vommi  
con ser Brunetto, e dimando chi sono  
li suoi compagni piu' noti e piu' sommi.

Ed elli a me: <<Saper d'alcuno e' buono;  
de li altri fia laudabile tacerci,  
che 'l tempo saria corto a tanto suono.

In somma sappi che tutti fur cherci  
e litterati grandi e di gran fama,  
d'un peccato medesimo al mondo lerci.

Priscian sen va con quella turba grama,  
e Francesco d'Accorso anche; e vedervi,  
s'avessi avuto di tal tigna brama,

colui potei che dal servo de' servi  
fu trasmutato d'Arno in Bacchiglione,  
dove lascio' li mal protesi nervi.

Di piu' direi; ma 'l venire e 'l sermone  
piu' lungo esser non puo', pero' ch'i' veggio  
la' surger nuovo fummo del sabbione.

Gente vien con la quale esser non deggio.  
Sieti raccomandato il mio Tesoro  
nel qual io vivo ancora, e piu' non cheggio>>.

Poi si rivolse, e parve di coloro  
che corrono a Verona il drappo verde  
per la campagna; e parve di costoro

quelli che vince, non colui che perde.

Gia' era in loco onde s'udia 'l rimbombo  
de l'acqua che cadea ne l'altro giro,  
simile a quel che l'arnie fanno rombo,

quando tre ombre insieme si partiro,  
correndo, d'una torma che passava  
sotto la pioggia de l'aspro martiro.

Venian ver noi, e ciascuna gridava:  
<<Sostati tu ch'a l'abito ne sembri  
esser alcun di nostra terra prava>>.

Ahime', che piaghe vidi ne' lor membri  
ricenti e vecchie, da le fiamme incese!  
Ancor men duol pur ch'i' me ne rimembri.

A le lor grida il mio dottor s'attese;  
volse 'l viso ver me, e: <<Or aspetta>>,  
disse <<a costor si vuole esser cortese.

E se non fosse il foco che saetta  
la natura del loco, i' dicerei  
che meglio stesse a te che a lor la fretta>>.

Ricominciar, come noi restammo, ei  
l'antico verso; e quando a noi fuor giunti,  
fanno una rota di se' tutti e trei.

Qual sogliono i campion far nudi e unti,  
avvisando lor presa e lor vantaggio,  
prima che sien tra lor battuti e punti,

cosi' rotando, ciascuno il visaggio  
drizzava a me, si' che 'n contraro il collo  
faceva ai pie' continuo viaggio.

E <<Se miseria d'esto loco sollo  
rende in dispetto noi e nostri prieghi>>,  
comincio' l'uno <<e 'l tinto aspetto e brolo,

la fama nostra il tuo animo pieghi  
a dirne chi tu se', che i vivi piedi  
cosi' sicuro per lo 'nferno fregghi.

Questi, l'orme di cui pestar mi vedi,  
tutto che nudo e dipelato vada,  
fu di grado maggior che tu non credi:

nepote fu de la buona Gualdrada;  
Guido Guerra ebbe nome, e in sua vita  
fece col senno assai e con la spada.

L'altro, ch'appresso me la rena trita,

e' Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce  
nel mondo su' dovria esser gradita.

E io, che posto son con loro in croce,  
Iacopo Rusticucci fui; e certo  
la fiera moglie piu' ch'altro mi nuoce>>.

S'i' fossi stato dal foco coperto,  
gittato mi sarei tra lor di sotto,  
e credo che 'l dottor l'avria sofferto;

ma perch'io mi sarei bruciato e cotto,  
vinse paura la mia buona voglia  
che di loro abbracciar mi facea ghiotto.

Poi cominciai: <<Non dispetto, ma doglia  
la vostra condizion dentro mi fisse,  
tanta che tardi tutta si dispoglia,

tosto che questo mio signor mi disse  
parole per le quali i' mi pensai  
che qual voi siete, tal gente venisse.

Di vostra terra sono, e sempre mai  
l'ovra di voi e li onorati nomi  
con affezion ritrassi e ascoltai.

Lascio lo fele e vo per dolci pomi  
promessi a me per lo verace duca;  
ma 'nfin al centro pria convien ch'i' tomi>>.

<<Se lungamente l'anima conduca  
le membra tue>>, rispuose quelli ancora,  
<<e se la fama tua dopo te luca,

cortesìa e valor di' se dimora  
ne la nostra citta' si' come suole,  
o se del tutto se n'e' gita fora;

che' Guiglielmo Borsiere, il qual si duole  
con noi per poco e va la' coi compagni,  
assai ne cruccia con le sue parole>>.

<<La gente nuova e i subiti guadagni  
orgoglio e dismisura han generata,  
Fiorenza, in te, si' che tu gia' ten piagni>>.

Così gridai con la faccia levata;  
e i tre, che ciò inteser per risposta,  
guardar l'un l'altro com'al ver si guata.

<<Se l'altre volte si' poco ti costa>>,  
rispuoser tutti <<il satisfare altrui,

felice te se si' parli a tua posta!

Pero', se campi d'esti luoghi bui  
e torni a riveder le belle stelle,  
quando ti giovera' dicere "l' fui",

fa che di noi a la gente favelle>>.  
Indi rupper la rota, e a fuggirsi  
ali sembiar le gambe loro isnelle.

Un amen non saria potuto dirsi  
tosto cosi' com'e' fuoro spariti;  
per ch'al maestro parve di partirsi.

Io lo seguiva, e poco eravam iti,  
che 'l suon de l'acqua n'era si' vicino,  
che per parlar saremmo a pena uditi.

Come quel fiume c'ha proprio cammino  
prima dal Monte Viso 'nver' levante,  
da la sinistra costa d'Apennino,

che si chiama Acquacheta suso, avante  
che si divalli giu' nel basso letto,  
e a Forli' di quel nome e' vacante,

rimbomba la' sovra San Benedetto  
de l'Alpe per cadere ad una scesa  
ove dovea per mille esser recetto;

cosi', giu' d'una ripa discoscusa,  
trovammo risonar quell'acqua tinta,  
si' che 'n poc'ora avria l'orecchia offesa.

Io avea una corda intorno cinta,  
e con essa pensai alcuna volta  
prender la lonza a la pelle dipinta.

Poscia ch'io l'ebbi tutta da me sciolta,  
si' come 'l duca m'avea comandato,  
porsila a lui aggroppata e ravvolta.

Ond'ei si volse inver' lo destro lato,  
e alquanto di lunge da la sponda  
la gitto' giuso in quell'alto burrato.

'E' pur convien che novita' risponda'  
dicea fra me medesimo 'al novo cenno  
che 'l maestro con l'occhio si' seconda'.

Ahi quanto cauti li uomini esser dienno  
presso a color che non veggion pur l'ovra,  
ma per entro i pensier miran col senno!

El disse a me: <<Tosto verra' di sovra  
cio' ch'io attendo e che il tuo pensier sogna:  
tosto convien ch'al tuo viso si scovra>>.

Sempre a quel ver c'ha faccia di menzogna  
de' l'uom chiuder le labbra fin ch'el puote,  
pero' che senza colpa fa vergogna;

ma qui tacer nol posso; e per le note  
di questa comedia, lettor, ti giuro,  
s'elle non sien di lunga grazia vote,

ch'i' vidi per quell'aere grosso e scuro  
venir notando una figura in suso,  
maravigliosa ad ogne cor sicuro,

si' come torna colui che va giuso  
talora a solver l'ancora ch'aggrappa  
o scoglio o altro che nel mare e' chiuso,

che 'n su' si stende, e da pie' si rattrappa.

Inferno: Canto XVII

<<Ecco la fiera con la coda aguzza,  
che passa i monti, e rompe i muri e l'armi!  
Ecco colei che tutto 'l mondo appuzza!>>.

Si' comincio' lo mio duca a parlarmi;  
e accennolle che venisse a proda  
vicino al fin d'i passeggiati marmi.

E quella sozza imagine di froda  
sen venne, e arrivo' la testa e 'l busto,  
ma 'n su la riva non trasse la coda.

La faccia sua era faccia d'uom giusto,  
tanto benigna avea di fuor la pelle,  
e d'un serpente tutto l'altro fusto;

due branche avea pilose insin l'ascelle;  
lo dosso e 'l petto e ambedue le coste  
dipinti avea di nodi e di rotelle.

Con piu' color, sommesse e sovrapposte  
non fer mai drappi Tartari ne' Turchi,  
ne' fuor tai tele per Aragne imposte.

Come tal volta stanno a riva i burchi,

che parte sono in acqua e parte in terra,  
e come la' tra li Tedeschi lurchi

lo bivero s'assetta a far sua guerra,  
cosi' la fiera pessima si stava  
su l'orlo ch'e' di pietra e 'l sabbion serra.

Nel vano tutta sua coda guizzava,  
torcendo in su' la venenosa forca  
ch'a guisa di scorpion la punta armava.

Lo duca disse: <<Or convien che si torca  
la nostra via un poco insino a quella  
bestia malvagia che cola' si corca>>.

Pero' scendemmo a la destra mammella,  
e diece passi femmo in su lo stremo,  
per ben cessar la rena e la fiammella.

E quando noi a lei venuti semo,  
poco piu' oltre veggio in su la rena  
gente seder propinqua al loco scemo.

Quivi 'l maestro <<Accio' che tutta piena  
esperienza d'esto giron porti>>,  
mi disse, <<va, e vedi la lor mena.

Li tuoi ragionamenti sian la' corti:  
mentre che torni, parlero' con questa,  
che ne conceda i suoi omeri forti>>.

Cosi' ancor su per la strema testa  
di quel settimo cerchio tutto solo  
andai, dove sedea la gente mesta.

Per li occhi fora scoppiava lor duolo;  
e' di qua, di la' soccorrien con le mani  
quando a' vapori, e quando al caldo suolo:

non altrimenti fan di state i cani  
or col ceffo, or col pie', quando son morsi  
o da pulci o da mosche o da tafani.

Poi che nel viso a certi li occhi porsi,  
ne' quali 'l doloroso foco casca,  
non ne conobbi alcun; ma io m'accorsi

che dal collo a ciascun pendea una tasca  
ch'avea certo colore e certo segno,  
e quindi par che 'l loro occhio si pasca.

E com'io riguardando tra lor vegno,  
in una borsa gialla vidi azzurro



che d'un leone avea faccia e contegno.

Poi, procedendo di mio sguardo il curro,  
vidine un'altra come sangue rossa,  
mostrando un'oca bianca piu' che burro.

E un che d'una scrofa azzurra e grossa  
segnato avea lo suo sacchetto bianco,  
mi disse: <<Che fai tu in questa fossa?

Or te ne va; e perche' se' vivo anco,  
sappi che 'l mio vicin Vitaliano  
sederà' qui dal mio sinistro fianco.

Con questi Fiorentin son padoano:  
spesse fiate mi 'ntronan li orecchi  
gridando: "Vegna 'l cavalier sovrano,

che rechera' la tasca con tre becchi!">>.  
Qui distorse la bocca e di fuor trasse  
la lingua, come bue che 'l naso lecchi.

E io, temendo no 'l piu' star crucciase  
lui che di poco star m'avea 'mmonito,  
torna'mi in dietro da l'anime lasse.

Trova' il duca mio ch'era salito  
gia' su la groppa del fiero animale,  
e disse a me: <<Or sie forte e ardito.

Omai si scende per si' fatte scale:  
monta dinanzi, ch'i' voglio esser mezzo,  
si' che la coda non possa far male>>.

Qual e' colui che si' presso ha 'l riprezzo  
de la quartana, c'ha gia' l'unghie smorte,  
e triema tutto pur guardando 'l rezzo,

tal divenn'io a le parole porte;  
ma vergogna mi fe' le sue minacce,  
che innanzi a buon signor fa servo forte.

l' m'assettai in su quelle spallacce;  
si' volli dir, ma la voce non venne  
com'io credetti: 'Fa che tu m'abbracce'.

Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne  
ad altro forse, tosto ch'i' montai  
con le braccia m'avvinse e mi sostenne;

e disse: <<Gerion, moviti omai:  
le rote larghe e lo scender sia poco:  
pensa la nova soma che tu hai>>.

Come la navicella esce di loco  
in dietro in dietro, si' quindi si tolse;  
e poi ch'al tutto si senti' a gioco,

la' 'v'era 'l petto, la coda rivolse,  
e quella tesa, come anguilla, mosse,  
e con le branche l'aere a se' raccolse.

Maggior paura non credo che fosse  
quando Fetonte abbandonò li freni,  
per che 'l ciel, come pare ancor, si cosse;

ne' quando Icaro misero le reni  
senti' spennar per la scaldata cera,  
gridando il padre a lui <<Mala via tieni!>>,

che fu la mia, quando vidi ch'i' era  
ne l'aere d'ogne parte, e vidi spenta  
ogne veduta fuor che de la fera.

Ella sen va notando lenta lenta:  
rota e discende, ma non me n'accorgo  
se non che al viso e di sotto mi venta.

lo sentia già da la man destra il gorgo  
far sotto noi un orribile scroscio,  
per che con li occhi 'n giu' la testa sporgo.

Allor fu' io piu' timido a lo stoscio,  
pero' ch'i' vidi fuochi e senti' pianti;  
ond'io tremando tutto mi raccoscio.

E vidi poi, che' nol vedea davanti,  
lo scendere e 'l girar per li gran mali  
che s'appressavan da diversi canti.

Come 'l falcon ch'e' stato assai su l'ali,  
che senza veder logoro o uccello  
fa dire al falconiere <<Ome', tu cali!>>,

discende lasso onde si move isnello,  
per cento rote, e da lunge si pone  
dal suo maestro, disdegnoso e fello;

cosi' ne puose al fondo Gerione  
al pie' al pie' de la stagliata rocca  
e, discarcate le nostre persone,

si dileguo' come da corda cocca.

Inferno: Canto XVIII

Luogo e' in inferno detto Malebolge,  
tutto di pietra di color ferrigno,  
come la cerchia che dintorno il volge.

Nel dritto mezzo del campo maligno  
vaneggia un pozzo assai largo e profondo,  
di cui suo loco dicero' l'ordigno.

Quel cinghio che rimane adunque e' tondo  
tra 'l pozzo e 'l pie' de l'alta ripa dura,  
e ha distinto in dieci valli il fondo.

Quale, dove per guardia de le mura  
piu' e piu' fossi cingon li castelli,  
la parte dove son rende figura,

tale imagine quivi facean quelli;  
e come a tai fortezze da' lor sogli  
a la ripa di fuor son ponticelli,

cosi' da imo de la roccia scogli  
movien che ricidien li argini e ' fossi  
infino al pozzo che i tronca e raccogli.

In questo luogo, de la schiena scossi  
di Gerion, trovammoci; e 'l poeta  
tenne a sinistra, e io dietro mi mossi.

A la man destra vidi nova pieta,  
novo tormento e novi frustatori,  
di che la prima bolgia era repleta.

Nel fondo erano ignudi i peccatori;  
dal mezzo in qua ci venien verso 'l volto,  
di la' con noi, ma con passi maggiori,

come i Roman per l'essercito molto,  
l'anno del giubileo, su per lo ponte  
hanno a passar la gente modo colto,

che da l'un lato tutti hanno la fronte  
verso 'l castello e vanno a Santo Pietro;  
da l'altra sponda vanno verso 'l monte.

Di qua, di la', su per lo sasso tetro  
vidi demon cornuti con gran ferze,  
che li battien crudelmente di retro.

Ahi come facean lor levar le berze  
a le prime percosse! gia' nessuno

le seconde aspettava ne' le terze.

Mentr'io andava, li occhi miei in uno  
furo scontrati; e io si' tosto dissi:  
<<Gia' di veder costui non son digiuno>>.

Per ch'io a figurarlo i piedi affissi;  
e 'l dolce duca meco si ristette,  
e assentio ch'alquanto in dietro gissi.

E quel frustato celar si credette  
bassando 'l viso; ma poco li valse,  
ch'io dissi: <<O tu che l'occhio a terra gette,

se le fazion che porti non son false,  
Venedico se' tu Caccianemico.  
Ma che ti mena a si' pungenti salse?>>.

Ed elli a me: <<Mal volentier lo dico;  
ma sforzami la tua chiara favella,  
che mi fa sovvenir del mondo antico.

l' fui colui che la Ghisolabella  
condussi a far la voglia del marchese,  
come che suoni la sconcia novella.

E non pur io qui piango bolognese;  
anzi n'e' questo luogo tanto pieno,  
che tante lingue non son ora apprese

a dicer 'sipa' tra Savena e Reno;  
e se di cio' vuoi fede o testimonio,  
recati a mente il nostro avaro seno>>.

Cosi' parlando il percosse un demonio  
de la sua scuriada, e disse: <<Via,  
ruffian! qui non son femmine da conio>>.

l' mi raggiunsi con la scorta mia;  
poscia con pochi passi divenimmo  
la' 'v'uno scoglio de la ripa uscia.

Assai leggermente quel salimmo;  
e volti a destra su per la sua scheggia,  
da quelle cerchie etterne ci partimmo.

Quando noi fummo la' dov'el vaneggia  
di sotto per dar passo a li sferzati,  
lo duca disse: <<Attienti, e fa che feggia

lo viso in te di quest'altri mal nati,  
ai quali ancor non vedesti la faccia  
pero' che son con noi insieme andati>>.

Del vecchio ponte guardavam la traccia  
che venia verso noi da l'altra banda,  
e che la ferza similmente scaccia.

E 'l buon maestro, senza mia dimanda,  
mi disse: <<Guarda quel grande che vene,  
e per dolor non par lagrime spanda:

quanto aspetto reale ancor ritene!  
Quelli e' lason, che per cuore e per senno  
li Colchi del monton privati fene.

Ello passo' per l'isola di Lenno,  
poi che l'ardite femmine spietate  
tutti li maschi loro a morte dienno.

Ivi con segni e con parole ornate  
Isifile inganno', la giovinetta  
che prima avea tutte l'altre ingannate.

Lasciolla quivi, gravida, soletta;  
tal colpa a tal martiro lui condanna;  
e anche di Medea si fa vendetta.

Con lui sen va chi da tal parte inganna:  
e questo basti de la prima valle  
sapere e di color che 'n se' assanna>>.

Gia' eravam la' 've lo stretto calle  
con l'argine secondo s'incrocicchia,  
e fa di quello ad un altr'arco spalle.

Quindi sentimmo gente che si nicchia  
ne l'altra bolgia e che col muso scuffa,  
e se' medesima con le palme picchia.

Le ripe eran grommate d'una muffa,  
per l'alito di giu' che vi s'appasta,  
che con li occhi e col naso facea zuffa.

Lo fondo e' cupo si', che non ci basta  
loco a veder senza montare al dosso  
de l'arco, ove lo scoglio piu' sovrasta.

Quivi venimmo; e quindi giu' nel fosso  
vidi gente attuffata in uno sterco  
che da li uman privadi pareva mosso.

E mentre ch'io la' giu' con l'occhio cerco,  
vidi un col capo si' di merda lordo,  
che non pareva s'era laico o cherco.

Quei mi sgrido': <<Perche' se' tu si' gordo  
di riguardar piu' me che li altri brutti?>>.  
E io a lui: <<Perche', se ben ricordo,

gia' t'ho veduto coi capelli asciutti,  
e se' Alessio Interminei da Lucca:  
pero' t'adocchio piu' che li altri tutti>>.

Ed elli allor, battendosi la zucca:  
<<Qua giu' m'hanno sommerso le lusinghe  
ond'io non ebbi mai la lingua stucca>>.

Appresso cio' lo duca <<Fa che pinghe>>,  
mi disse <<il viso un poco piu' avanti,  
si' che la faccia ben con l'occhio attinghe

di quella sozza e scapigliata fante  
che la' si graffia con l'unghie merdose,  
e or s'accoscia e ora e' in piedi stante.

Taide e', la puttana che rispuose  
al drudo suo quando disse "Ho io grazie  
grandi apo te?": "Anzi maravigliose!".

E quinci sien le nostre viste sazie>>.

Inferno: Canto XIX

O Simon mago, o miseri seguaci  
che le cose di Dio, che di bontate  
deon essere spose, e voi rapaci

per oro e per argento avolterate,  
or convien che per voi suoni la tromba,  
pero' che ne la terza bolgia state.

Gia' eravamo, a la seguente tomba,  
montati de lo scoglio in quella parte  
ch'a punto sovra mezzo 'l fosso piomba.

O somma sapienza, quanta e' l'arte  
che mostri in cielo, in terra e nel mal mondo,  
e quanto giusto tua vertu' comparte!

Io vidi per le coste e per lo fondo  
piena la pietra livida di fori,  
d'un largo tutti e ciascun era tondo.

Non mi parean men ampi ne' maggiori  
che que' che son nel mio bel San Giovanni,

fatti per loco d'i battezzatori;

l'un de li quali, ancor non e' molt'anni,  
rupp'io per un che dentro v'annegava:  
e questo sia suggel ch'ogn'omo sganni.

Fuor de la bocca a ciascun soperchiava  
d'un peccator li piedi e de le gambe  
infino al grosso, e l'altro dentro stava.

Le piante erano a tutti accese intrambe;  
per che si' forte guizzavan le giunte,  
che spezzate averien ritorte e strambe.

Qual suole il fiammeggiar de le cose unte  
muoversi pur su per la strema buccia,  
tal era li' dai calcagni a le punte.

<<Chi e' colui, maestro, che si cruccia  
guizzando piu' che li altri suoi consorti>>,  
diss'io, <<e cui piu' roggia fiamma succia?>>.

Ed elli a me: <<Se tu vuo' ch'i' ti porti  
la' giu' per quella ripa che piu' giace,  
da lui saprai di se' e de' suoi torti>>.

E io: <<Tanto m'e' bel, quanto a te piace:  
tu se' signore, e sai ch'i' non mi parto  
dal tuo volere, e sai quel che si tace>>.

Allor venimmo in su l'argine quarto:  
volgemmo e discendemmo a mano stanca  
la' giu' nel fondo foracchiato e arto.

Lo buon maestro ancor de la sua anca  
non mi dipuose, si' mi giunse al rotto  
di quel che si piangeva con la zanca.

<<O qual che se' che 'l di su' tien di sotto,  
anima trista come pal commessa>>,  
comincia' io a dir, <<se puoi, fa motto>>.

lo stava come 'l frate che confessa  
lo perfido assessin, che, poi ch'e' fitto,  
richiama lui, per che la morte cessa.

Ed el grido': <<Se' tu gia' costi' ritto,  
se' tu gia' costi' ritto, Bonifazio?  
Di parecchi anni mi menti' lo scritto.

Se' tu si' tosto di quell'aver sazio  
per lo qual non temesti torre a 'nganno  
la bella donna, e poi di farne strazio?>>.

Tal mi fec'io, quai son color che stanno,  
per non intender cio' ch'e' lor risposto,  
quasi scornati, e risponder non sanno.

Allor Virgilio disse: <<Dilli tosto:  
"Non son colui, non son colui che credi">>;  
e io rispuosi come a me fu imposto.

Per che lo spirto tutti storse i piedi;  
poi, sospirando e con voce di pianto,  
mi disse: <<Dunque che a me richiedi?

Se di saper ch'i' sia ti cal cotanto,  
che tu abbi pero' la ripa corsa,  
sappi ch'i' fui vestito del gran manto;

e veramente fui figliuol de l'orsa,  
cupido si' per avanzar li orsatti,  
che su' l'avere e qui me misi in borsa.

Di sotto al capo mio son li altri tratti  
che precedetter me simoneggiando,  
per le fessure de la pietra piatti.

La' giu' caschero' io altresì quando  
verra' colui ch'i' credea che tu fossi  
allor ch'i' feci 'l subito dimando.

Ma piu' e' 'l tempo gia' che i pie' mi cossi  
e ch'i' son stato cosi' sottosopra,  
ch'el non stara' piantato coi pie' rossi:

che' dopo lui verra' di piu' laida opra  
di ver' ponente, un pastor senza legge,  
tal che convien che lui e me ricuopra.

Novo lason sara', di cui si legge  
ne' Maccabei; e come a quel fu molle  
suo re, cosi' fia lui chi Francia regge>>.

Io non so s'i' mi fui qui troppo folle,  
ch'i' pur rispuosi lui a questo metro:  
<<Deh, or mi di': quanto tesoro volle

Nostro Signore in prima da san Pietro  
ch'ei ponesse le chiavi in sua balia?  
Certo non chiese se non "Viemmi retro".

Ne' Pier ne' li altri tolsero a Matia  
oro od argento, quando fu sortito  
al loco che perde' l'anima ria.



Pero' ti sta, che' tu se' ben punito;  
e guarda ben la mal tolta moneta  
ch'esser ti fece contra Carlo ardito.

E se non fosse ch'ancor lo mi vieta  
la reverenza delle somme chiavi  
che tu tenesti ne la vita lieta,

io userei parole ancor piu' gravi;  
che' la vostra avarizia il mondo attrista,  
calcando i buoni e sollevando i pravi.

Di voi pastor s'accorse il Vangelista,  
quando colei che siede sopra l'acque  
puttaneggiar coi regi a lui fu vista;

quella che con le sette teste nacque,  
e da le diece corna ebbe argomento,  
fin che virtute al suo marito piacque.

Fatto v'avete Dio d'oro e d'argento;  
e che altro e' da voi a l'idolatre,  
se non ch'elli uno, e voi ne orate cento?

Ahi, Costantin, di quanto mal fu matre,  
non la tua conversion, ma quella dote  
che da te prese il primo ricco patre!>>.

E mentr'io li cantava cotai note,  
o ira o coscienza che 'l mordesse,  
forte spingava con ambo le piote.

l' credo ben ch'al mio duca piacesse,  
con si' contenta labbia sempre attese  
lo suon de le parole vere espresse.

Pero' con ambo le braccia mi prese;  
e poi che tutto su mi s'ebbe al petto,  
rimonto' per la via onde discese.

Ne' si stanco' d'avermi a se' distretto,  
si' men porto' sovra 'l colmo de l'arco  
che dal quarto al quinto argine e' traghetto.

Quivi soavemente spuose il carco,  
soave per lo scoglio sconcio ed erto  
che sarebbe a le capre duro varco.

Indi un altro vallon mi fu scoperto.

Di nova pena mi conven far versi  
e dar matera al ventesimo canto  
de la prima canzon ch'e' d'i sommersi.

lo era gia' disposto tutto quanto  
a riguardar ne lo scoperto fondo,  
che si bagnava d'angoscioso pianto;

e vidi gente per lo vallon tondo  
venir, tacendo e lagrimando, al passo  
che fanno le letane in questo mondo.

Come 'l viso mi scese in lor piu' basso,  
mirabilmente apparve esser travolto  
ciascun tra 'l mento e 'l principio del casso;

che' da le reni era tornato 'l volto,  
e in dietro venir li convenia,  
perche' 'l veder dinanzi era lor tolto.

Forse per forza gia' di parlasia  
si travolse cosi' alcun del tutto;  
ma io nol vidi, ne' credo che sia.

Se Dio ti lasci, lettor, prender frutto  
di tua lezione, or pensa per te stesso  
com'io potea tener lo viso asciutto,

quando la nostra imagine di presso  
vidi si' torta, che 'l pianto de li occhi  
le natiche bagnava per lo fesso.

Certo io piangea, poggiato a un de' rocchi  
del duro scoglio, si' che la mia scorta  
mi disse: <<Ancor se' tu de li altri sciocchi?

Qui vive la pieta' quand'e' ben morta;  
chi e' piu' scellerato che colui  
che al giudicio divin passion comporta?

Drizza la testa, drizza, e vedi a cui  
s'aperse a li occhi d'i Teban la terra;  
per ch'ei gridavan tutti: "Dove rui,

Anfiarao? perche' lasci la guerra?".  
E non resto' di ruinare a valle  
fino a Minos che ciascheduno afferra.

Mira c'ha fatto petto de le spalle:  
perche' volle veder troppo davante,  
di retro guarda e fa retroso calle.

Vedi Tiresia, che muto' semiante  
quando di maschio femmina divenne  
cangiandosi le membra tutte quante;

e prima, poi, ribatter li convenne  
li duo serpenti avvolti, con la verga,  
che riavesse le maschili penne.

Aronta e' quel ch'al ventre li s'atterga,  
che ne' monti di Luni, dove ronca  
lo Carrarese che di sotto alberga,

ebbe tra ' bianchi marmi la spelonca  
per sua dimora; onde a guardar le stelle  
e 'l mar no li era la veduta tronca.

E quella che ricuopre le mammelle,  
che tu non vedi, con le trecce sciolte,  
e ha di la' ogni pilosa pelle,

Manto fu, che cerco' per terre molte;  
poscia si puose la' dove nacqu'io;  
onde un poco mi piace che m'ascolte.

Poscia che 'l padre suo di vita uscio,  
e venne serva la citta' di Baco,  
questa gran tempo per lo mondo gio.

Suso in Italia bella giace un laco,  
a pie' de l'Alpe che serra Lamagna  
sopra Tiralli, c'ha nome Benaco.

Per mille fonti, credo, e piu' si bagna  
tra Garda e Val Camonica e Pennino  
de l'acqua che nel detto laco stagna.

Loco e' nel mezzo la' dove 'l trentino  
pastore e quel di Brescia e 'l veronese  
segnar poria, s'e' fesse quel cammino.

Siede Peschiera, bello e forte arnese  
da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi,  
ove la riva 'ntorno piu' discese.

Ivi convien che tutto quanto caschi  
cio' che 'n grembo a Benaco star non puo',  
e fassi fiume giu' per verdi paschi.

Tosto che l'acqua a correr mette co,  
non piu' Benaco, ma Mencio si chiama  
fino a Governol, dove cade in Po.

Non molto ha corso, ch'el trova una lama,  
ne la qual si distende e la 'mpaluda;  
e suol di state talor essere grama.

Quindi passando la vergine cruda  
vide terra, nel mezzo del pantano,  
sanza coltura e d'abitanti nuda.

Li', per fuggire ogne consorzio umano,  
ristette con suoi servi a far sue arti,  
e visse, e vi lascio' suo corpo vano.

Li uomini poi che 'ntorno erano sparti  
s'accolsero a quel loco, ch'era forte  
per lo pantan ch'avea da tutte parti.

Fer la citta' sopra quell'ossa morte;  
e per colei che 'l loco prima elesse,  
Mantua l'appellar sanz'altra sorte.

Gia' fuor le genti sue dentro piu' spesse,  
prima che la mattia da Casalodi  
da Pinamonte inganno ricevesse.

Pero' t'assenno che, se tu mai odi  
originar la mia terra altrimenti,  
la verita' nulla menzogna frodi>>.

E io: <<Maestro, i tuoi ragionamenti  
mi son si' certi e prendon si' mia fede,  
che li altri mi sarien carboni spenti.

Ma dimmi, de la gente che procede,  
se tu ne vedi alcun degno di nota;  
che' solo a cio' la mia mente rifiede>>.

Allor mi disse: <<Quel che da la gota  
porge la barba in su le spalle brune,  
fu - quando Grecia fu di maschi vota,

si' ch'a pena rimaser per le cune -  
augure, e diede 'l punto con Calcanta  
in Aulide a tagliar la prima fune.

Euripilo ebbe nome, e cosi' 'l canta  
l'alta mia tragedia in alcun loco:  
ben lo sai tu che la sai tutta quanta.

Quell'altro che ne' fianchi e' cosi' poco,  
Michele Scotto fu, che veramente  
de le magiche frode seppe 'l gioco.

Vedi Guido Bonatti; vedi Asdente,

ch'averè inteso al cuoio e a lo spago  
ora vorrebbe, ma tardi si pente.

Vedi le triste che lasciaron l'ago,  
la spuola e 'l fuso, e fecersi 'ndivine;  
fecer malie con erbe e con imago.

Ma vienne omai, che' gia' tiene 'l confine  
d'amendue li emisperi e tocca l'onda  
sotto Sobilia Caino e le spine;

e gia' iernotte fu la luna tonda:  
ben ten de' ricordar, che' non ti nocque  
alcuna volta per la selva fonda>>.

Si' mi parlava, e andavamo introcque.

Inferno: Canto XXI

Così di ponte in ponte, altro parlando  
che la mia comedia cantar non cura,  
venimmo; e tenavamo il colmo, quando

restammo per veder l'altra fessura  
di Malebolge e li altri pianti vani;  
e vidila mirabilmente oscura.

Quale ne l'arzana' de' Viniziani  
bolle l'inverno la tenace pece  
a rimpalmare i legni lor non sani,

che' navicar non ponno - in quella vece  
chi fa suo legno novo e chi ristoppa  
le coste a quel che piu' viaggi fece;

chi ribatte da proda e chi da poppa;  
altri fa remi e altri volge sarte;  
chi terzeruolo e artimon rintoppa -;

tal, non per foco, ma per divin'arte,  
bollia la' giuso una pegola spessa,  
che 'nviscava la ripa d'ogne parte.

l' vedea lei, ma non vedea in essa  
mai che le bolle che 'l bollor levava,  
e gonfiar tutta, e riseder compressa.

Mentri'io la' giu' fisamente mirava,  
lo duca mio, dicendo <<Guarda, guarda!>>,  
mi trasse a se' del loco dov'io stava.

Allor mi volsi come l'uom cui tarda  
di veder quel che li convien fuggire  
e cui paura subita sgagliarda,

che, per veder, non indugia 'l partire:  
e vidi dietro a noi un diavol nero  
correndo su per lo scoglio venire.

Ahi quant'elli era ne l'aspetto fero!  
e quanto mi pareva ne l'atto acerbo,  
con l'ali aperte e sovra i pie' leggero!

L'omero suo, ch'era aguto e superbo,  
carcava un peccator con ambo l'anche,  
e quei tenea de' pie' ghermito 'l nerbo.

Del nostro ponte disse: <<O Malebranche,  
ecco un de li anzian di Santa Zita!  
Mettetel sotto, ch'i' torno per anche

a quella terra che n'e' ben fornita:  
ogn'uom v'e' barattier, fuor che Bonturo;  
del no, per li denar vi si fa ita>>.

La' giu' 'l butto', e per lo scoglio duro  
si volse; e mai non fu mastino sciolto  
con tanta fretta a seguitar lo furo.

Quel s'attuffo', e torno' su' convolto;  
ma i demon che del ponte avean coperchio,  
gridar: <<Qui non ha loco il Santo Volto:

qui si nuota altrimenti che nel Serchio!  
Pero', se tu non vuo' di nostri graffi,  
non far sopra la pegola soverchio>>.

Poi l'addentar con piu' di cento raffi,  
disser: <<Covertò convien che qui balli,  
si' che, se puoi, nascosamente accaffi>>.

Non altrimenti i cuoci a' lor vassalli  
fanno attuffare in mezzo la caldaia  
la carne con li uncin, perche' non galli.

Lo buon maestro <<Accio' che non si paia  
che tu ci sia>>, mi disse, <<giu' t'acquatta  
dopo uno scheggio, ch'alcun schermo t'aia;

e per nulla offension che mi sia fatta,  
non temer tu, ch'i' ho le cose conte,  
perch'altra volta fui a tal baratta>>.

Poscia passo' di la' dal co del ponte;  
e com'el giunse in su la ripa sesta,  
mestier li fu d'aver sicura fronte.

Con quel furore e con quella tempesta  
ch'escono i cani a dosso al poverello  
che di subito chiede ove s'arresta,

usciron quei di sotto al ponticello,  
e volser contra lui tutt'i runcigli;  
ma el grido': <<Nessun di voi sia fello!

Innanzi che l'uncin vostro mi pigli,  
traggasi avante l'un di voi che m'oda,  
e poi d'arrunciarmi si consigli>>.

Tutti gridaron: <<Vada Malacoda!>>;  
per ch'un si mosse - e li altri stetter fermi -,  
e venne a lui dicendo: <<Che li approda?>>.

<<Credi tu, Malacoda, qui vedermi  
esser venuto>>, disse 'l mio maestro,  
<<sicuro gia' da tutti vostri schermi,

senza voler divino e fato destro?  
Lascian'andar, che' nel cielo e' voluto  
ch'i' mostri altrui questo cammin silvestro>>.

Allor li fu l'orgoglio si' caduto,  
ch'e' si lascio' cascar l'uncino a' piedi,  
e disse a li altri: <<Omai non sia feruto>>.

E 'l duca mio a me: <<O tu che siedì  
tra li scheggion del ponte quatto quatto,  
sicuramente omai a me ti riedi>>.

Per ch'io mi mossi, e a lui venni ratto;  
e i diavoli si fecer tutti avanti,  
si' ch'io temetti ch'ei tenesser patto;

cosi' vid'io gia' temer li fanti  
ch'uscivan patteggiati di Caprona,  
veggendo se' tra nemici cotanti.

l' m'accostai con tutta la persona  
lungo 'l mio duca, e non torceva li occhi  
da la sembianza lor ch'era non buona.

Ei chinavan li raffi e <<Vuo' che 'l tocchi>>,  
diceva l'un con l'altro, <<in sul groppone?>>.  
E rispondien: <<Si', fa che gliel'accocchi!>>.

Ma quel demonio che tenea sermone

col duca mio, si volse tutto presto,  
e disse: <<Posa, posa, Scarmiglione!>>.

Poi disse a noi: <<Piu' oltre andar per questo  
iscoglio non si puo', pero' che giace  
tutto spezzato al fondo l'arco sesto.

E se l'andare avante pur vi piace,  
andatevene su per questa grotta;  
presso e' un altro scoglio che via face.

Ier, piu' oltre cinqu'ore che quest'otta,  
mille dugento con sessanta sei  
anni compie' che qui la via fu rotta.

Io mando verso la' di questi miei  
a riguardar s'alcun se ne sciorina;  
gite con lor, che non saranno rei>>.

<<Tra'ti avante, Alichino, e Calcabrina>>,  
comincio' elli a dire, <<e tu, Cagnazzo;  
e Barbariccia guidi la decina.

Libicocco vegn'oltre e Draghignazzo,  
Ciriatto sannuto e Graffiacane  
e Farfarello e Rubicante pazzo.

Cercate 'ntorno le boglienti pane;  
costor sian salvi infino a l'altro scheggio  
che tutto intero va sovra le tane>>.

<<Ome', maestro, che e' quel ch'i' veggio?>>,  
diss'io, <<deh, senza scorta andianci soli,  
se tu sa' ir; ch'i' per me non la cheggio.

Se tu se' si' accorto come suoli,  
non vedi tu ch'e' digrignan li denti,  
e con le ciglia ne minaccian duoli?>>.

Ed elli a me: <<Non vo' che tu paventi;  
lasciali digrignar pur a lor senno,  
ch'e' fanno cio' per li lessi dolenti>>.

Per l'argine sinistro volta dienno;  
ma prima avea ciascun la lingua stretta  
coi denti, verso lor duca, per cenno;

ed elli avea del cul fatto trombetta.



lo vidi gia' cavalier muover campo,  
e cominciare stormo e far lor mostra,  
e talvolta partir per loro scampo;

corridor vidi per la terra vostra,  
o Aretini, e vidi gir gualdane,  
fedir torneamenti e correr giostra;

quando con trombe, e quando con campane,  
con tamburi e con cenni di castella,  
e con cose nostrali e con istrane;

ne' gia' con si' diversa cennamella  
cavalier vidi muover ne' pedoni,  
ne' nave a segno di terra o di stella.

Noi andavam con li diece demoni.  
Ahi fiera compagnia! ma ne la chiesa  
coi santi, e in taverna coi ghiottoni.

Pur a la pegola era la mia 'ntesa,  
per veder de la bolgia ogne contegno  
e de la gente ch'entro v'era incesa.

Come i dalfini, quando fanno segno  
a' marinar con l'arco de la schiena,  
che s'argomentin di campar lor legno,

talor cosi', ad alleggiar la pena,  
mostrav'alcun de' peccatori il dosso  
e nascondea in men che non balena.

E come a l'orlo de l'acqua d'un fosso  
stanno i ranocchi pur col muso fuori,  
si' che celano i piedi e l'altro grosso,

si' stavan d'ogne parte i peccatori;  
ma come s'appressava Barbariccia,  
cosi' si ritraen sotto i bollori.

l' vidi, e anco il cor me n'accapriccia,  
uno aspettar cosi', com'elli 'ncontra  
ch'una rana rimane e l'altra spiccia;

e Graffiacan, che li era piu' di contra,  
li arrunciglio' le 'mpegate chiome  
e trassel su', che mi parve una lontra.

l' sapea gia' di tutti quanti 'l nome,  
si' li notai quando fuorono eletti,  
e poi ch'e' si chiamaro, attesi come.

<<O Rubicante, fa che tu li metti  
li unghioni a dosso, si' che tu lo scuoi!>>,  
gridavan tutti insieme i maladetti.

E io: <<Maestro mio, fa, se tu puoi,  
che tu sappi chi e' lo sciagurato  
venuto a man de li avversari suoi>>.

Lo duca mio li s'accosto' allato;  
domandolo ond'ei fosse, e quei rispuose:  
<<l' fui del regno di Navarra nato.

Mia madre a servo d'un signor mi puose,  
che m'avea generato d'un ribaldo,  
distruggitor di se' e di sue cose.

Poi fui famiglia del buon re Tebaldo:  
quivi mi misi a far baratteria;  
di ch'io rendo ragione in questo caldo>>.

E Ciriatto, a cui di bocca uscia  
d'ogne parte una sanna come a porco,  
li fe' sentir come l'una sdruscia.

Tra male gatte era venuto 'l sorco;  
ma Barbariccia il chiuse con le braccia,  
e disse: <<State in la', mentr'io lo 'nforco>>.

E al maestro mio volse la faccia:  
<<Domanda>>, disse, <<ancor, se piu' disii  
saper da lui, prima ch'altri 'l disfaccia>>.

Lo duca dunque: <<Or di': de li altri rii  
conosci tu alcun che sia latino  
sotto la pece?>>. E quelli: <<l' mi partii,

poco e', da un che fu di la' vicino.  
Così foss'io ancor con lui coperto,  
ch'i' non temerei unghia ne' uncino!>>.

E Libicocco <<Troppo avem sofferto>>,  
disse; e preseli 'l braccio col runciglio,  
si' che, stracciando, ne porto' un lacerto.

Draghignazzo anco i volle dar di piglio  
giuso a le gambe; onde 'l decurio loro  
si volse intorno intorno con mal piglio.

Quand'elli un poco rappacati fuoro,  
a lui, ch'ancor mirava sua ferita,  
domando' 'l duca mio senza dimoro:

<<Chi fu colui da cui mala partita

di' che facesti per venire a proda?>>.

Ed ei rispuose: <<Fu frate Gomita,

quel di Gallura, vassel d'ogne froda,  
ch'ebbe i nemici di suo donno in mano,  
e fe' si' lor, che ciascun se ne loda.

Danar si tolse, e lascioli di piano,  
si' com'e' dice; e ne li altri officii anche  
barattier fu non picciol, ma sovrano.

Usa con esso donno Michel Zanche  
di Logodoro; e a dir di Sardigna  
le lingue lor non si sentono stanche.

Ome', vedete l'altro che digrigna:  
i' direi anche, ma i' temo ch'ello  
non s'apparecchi a grattarmi la tigna>>.

E 'l gran proposto, volto a Farfarello  
che stralunava li occhi per fedire,  
disse: <<Fatti 'n costa', malvagio uccello!>>.

<<Se voi volete vedere o udire>>,  
ricomincio' lo spaurato appresso  
<<Toschi o Lombardi, io ne faro' venire;

ma stieno i Malebranche un poco in cesso,  
si' ch'ei non teman de le lor vendette;  
e io, seggendo in questo loco stesso,

per un ch'io son, ne faro' venir sette  
quand'io suffolero', com'e' nostro uso  
di fare allor che fori alcun si mette>>.

Cagnazzo a cotal motto levo' 'l muso,  
crollando 'l capo, e disse: <<Odi malizia  
ch'elli ha pensata per gittarsi giuso!>>.

Ond'ei, ch'avea lacciuoli a gran divizia,  
rispuose: <<Malizioso son io troppo,  
quand'io procuro a' mia maggior trestizia>>.

Alichin non si tenne e, di rintoppo  
a li altri, disse a lui: <<Se tu ti cali,  
io non ti verro' dietro di gualoppo,

ma battero' sovra la pece l'ali.  
Lascisi 'l collo, e sia la ripa scudo,  
a veder se tu sol piu' di noi vali>>.

O tu che leggi, udirai nuovo ludo:  
ciascun da l'altra costa li occhi volse;

quel prima, ch'a cio' fare era piu' crudo.

Lo Navarrese ben suo tempo colse;  
fermo' le piante a terra, e in un punto  
salto' e dal proposto lor si sciolse.

Di che ciascun di colpa fu compunto,  
ma quei piu' che cagion fu del difetto;  
pero' si mosse e grido': <<Tu se' giunto!>>.

Ma poco i valse: che' l'ali al sospetto  
non potero avanzar: quelli ando' sotto,  
e quei drizzo' volando suso il petto:

non altrimenti l'anitra di botto,  
quando 'l falcon s'appressa, giu' s'attuffa,  
ed ei ritorna su' crucciato e rotto.

Irato Calcabrina de la buffa,  
volando dietro li tenne, invaghito  
che quei campasse per aver la zuffa;

e come 'l barattier fu disparito,  
cosi' volse li artigli al suo compagno,  
e fu con lui sopra 'l fosso ghermito.

Ma l'altro fu bene sparvier grifagno  
ad artigliar ben lui, e amendue  
cadder nel mezzo del bogliente stagno.

Lo caldo sghermitor subito fue;  
ma pero' di levarsi era neente,  
si' avieno inviscate l'ali sue.

Barbariccia, con li altri suoi dolente,  
quattro ne fe' volar da l'altra costa  
con tutt'i raffi, e assai prestamente

di qua, di la' discesero a la posta;  
porser li uncini verso li 'mpaniati,  
ch'eran gia' cotti dentro da la crosta;

e noi lasciammo lor cosi' 'mpacciati.

Inferno: Canto XXIII

Taciti, soli, senza compagnia  
n'andavam l'un dinanzi e l'altro dopo,  
come frati minor vanno per via.

Volt'era in su la favola d'Isopo  
lo mio pensier per la presente rissa,  
dov'el parlo' de la rana e del topo;

che' piu' non si pareggia 'mo' e 'issa'  
che l'un con l'altro fa, se ben s'accoppia  
principio e fine con la mente fissa.

E come l'un pensier de l'altro scoppia,  
cosi' nacque di quello un altro poi,  
che la prima paura mi fe' doppia.

Io pensava cosi': 'Questi per noi  
sono scherniti con danno e con beffa  
si' fatta, ch'assai credo che lor noi.

Se l'ira sovra 'l mal voler s'agguetta,  
ei ne verranno dietro piu' crudeli  
che 'l cane a quella lievre ch'elli acceffa'.

Gia' mi sentia tutti arricciar li peli  
de la paura e stava in dietro intento,  
quand'io dissi: <<Maestro, se non celi

te e me tostamente, i' ho pavento  
d'i Malebranche. Noi li avem gia' dietro;  
io li 'magino si', che gia' li sento>>.

E quei: <<S'i' fossi di piombato vetro,  
l'immagine di fuor tua non trarrei  
piu' tosto a me, che quella dentro 'mpetro.

Pur mo venieno i tuo' pensier tra ' miei,  
con simile atto e con simile faccia,  
si' che d'intrambi un sol consiglio fei.

S'elli e' che si' la destra costa giaccia,  
che noi possiam ne l'altra bolgia scendere,  
noi fuggirem l'imaginata caccia>>.

Gia' non compie' di tal consiglio rendere,  
ch'io li vidi venir con l'ali tese  
non molto lungi, per volerne prendere.

Lo duca mio di subito mi prese,  
come la madre ch'al romore e' desta  
e vede presso a se' le fiamme accese,

che prende il figlio e fugge e non s'arresta,  
avendo piu' di lui che di se' cura,  
tanto che solo una camiscia vesta;

e giu' dal collo de la ripa dura

supin si diede a la pendente roccia,  
che l'un de' lati a l'altra bolgia tura.

Non corse mai si' tosto acqua per doccia  
a volger ruota di molin terragno,  
quand'ella piu' verso le pale approccia,

come 'l maestro mio per quel vivagno,  
portandosene me sovra 'l suo petto,  
come suo figlio, non come compagno.

A pena fuoro i pie' suoi giunti al letto  
del fondo giu', ch'e' furon in sul colle  
sovresso noi; ma non li' era sospetto;

che' l'alta provedenza che lor volle  
porre ministri de la fossa quinta,  
poder di partirs'indi a tutti tolle.

La' giu' trovammo una gente dipinta  
che giva intorno assai con lenti passi,  
piangendo e nel sembiante stanca e vinta.

Elli avean cappe con cappucci bassi  
dinanzi a li occhi, fatte de la taglia  
che in Clugni' per li monaci fassi.

Di fuor dorate son, si' ch'elli abbaglia;  
ma dentro tutte piombo, e gravi tanto,  
che Federigo le mettea di paglia.

Oh in eterno faticoso manto!  
Noi ci volgemmo ancor pur a man manca  
con loro insieme, intenti al tristo pianto;

ma per lo peso quella gente stanca  
venia si' pian, che noi eravam nuovi  
di compagnia ad ogne mover d'anca.

Per ch'io al duca mio: <<Fa che tu trovi  
alcun ch'al fatto o al nome si conosca,  
e li occhi, si' andando, intorno movi>>.

E un che 'ntese la parola tosca,  
di retro a noi grido': <<Tenete i piedi,  
voi che correte si' per l'aura fosca!

Forse ch'avrai da me quel che tu chiedi>>.  
Onde 'l duca si volse e disse: <<Aspetta  
e poi secondo il suo passo procedi>>.

Ristetti, e vidi due mostrar gran fretta  
de l'animo, col viso, d'esser meco;

ma tardavali 'l carco e la via stretta.

Quando fuor giunti, assai con l'occhio bieco  
mi rimiraron senza far parola;  
poi si volsero in se', e dicean seco:

<<Costui par vivo a l'atto de la gola;  
e s'e' son morti, per qual privilegio  
vanno scoperti de la grave stola?>>.

Poi disser me: <<O Tosco, ch'al collegio  
de l'ipocriti tristi se' venuto,  
dir chi tu se' non avere in dispregio>>.

E io a loro: <<l' fui nato e cresciuto  
sovra 'l bel fiume d'Arno a la gran villa,  
e son col corpo ch'i' ho sempre avuto.

Ma voi chi siete, a cui tanto distilla  
quant'i' veggio dolor giu' per le guance?  
e che pena e' in voi che si' sfavilla?>>.

E l'un rispuose a me: <<Le cappe rance  
son di piombo si' grosse, che li pesi  
fan cosi' cigolar le lor bilance.

Frati godenti fummo, e bolognesi;  
io Catalano e questi Loderingo  
nomati, e da tua terra insieme presi,

come suole esser tolto un uom solingo,  
per conservar sua pace; e fummo tali,  
ch'ancor si pare intorno dal Gardingo>>.

Io cominciai: <<O frati, i vostri mali...>>;  
ma piu' non dissi, ch'a l'occhio mi corse  
un, crucifisso in terra con tre pali.

Quando mi vide, tutto si distorse,  
soffiando ne la barba con sospiri;  
e 'l frate Catalan, ch'a cio' s'accorse,

mi disse: <<Quel confitto che tu miri,  
consiglio' i Farisei che convenia  
porre un uom per lo popolo a' martiri.

Attraversato e', nudo, ne la via,  
come tu vedi, ed e' mestier ch'el senta  
qualunque passa, come pesa, pria.

E a tal modo il socero si stenta  
in questa fossa, e li altri dal concilio  
che fu per li Giudei mala sementa>>.

Allor vid'io maravigliar Virgilio  
sovra colui ch'era disteso in croce  
tanto vilmente ne l'eterno essilio.

Poscia drizzo' al frate cotal voce:  
<<Non vi dispiaccia, se vi lece, dirci  
s'a la man destra giace alcuna foce

onde noi amendue possiamo uscirci,  
senza costringer de li angeli neri  
che vegnan d'esto fondo a dipartirci>>.

Rispuose adunque: <<Piu' che tu non speri  
s'appressa un sasso che de la gran cerchia  
si move e varca tutt'i vallon feri,

salvo che 'n questo e' rotto e nol coperchia:  
montar potrete su per la ruina,  
che giace in costa e nel fondo soperchia>>.

Lo duca stette un poco a testa china;  
poi disse: <<Mal contava la bisogna  
colui che i peccator di qua uncina>>.

E 'l frate: <<Io udi' gia' dire a Bologna  
del diavol vizi assai, tra ' quali udi'  
ch'elli e' bugiardo, e padre di menzogna>>.

Appresso il duca a gran passi sen gi',  
turbato un poco d'ira nel semblante;  
ond'io da li 'ncarcati mi parti'

dietro a le poste de le care piante.

Inferno: Canto XXIV

In quella parte del giovanetto anno  
che 'l sole i crin sotto l'Aquario temprava  
e gia' le notti al mezzo di' sen vanno,

quando la brina in su la terra assempra  
l'immagine di sua sorella bianca,  
ma poco dura a la sua penna temprava,

lo villanello a cui la roba manca,  
si leva, e guarda, e vede la campagna  
biancheggiar tutta; ond'ei si batte l'anca,

ritorna in casa, e qua e la' si lagna,



come 'l tapin che non sa che si faccia;  
poi riede, e la speranza ringavagna,

veggendo 'l mondo aver cangiata faccia  
in poco d'ora, e prende suo vincastro,  
e fuor le pecorelle a pascer caccia.

Cosi' mi fece sbigottir lo mastro  
quand'io li vidi si' turbar la fronte,  
e cosi' tosto al mal giunse lo 'mpiastro;

che', come noi venimmo al guasto ponte,  
lo duca a me si volse con quel piglio  
dolce ch'io vidi prima a pie' del monte.

Le braccia aperse, dopo alcun consiglio  
eletto seco riguardando prima  
ben la ruina, e diedemi di piglio.

E come quei ch'adopera ed estima,  
che sempre par che 'nnanzi si proveggia,  
cosi', levando me su' ver la cima

d'un ronchione, avvisava un'altra scheggia  
dicendo: <<Sovra quella poi t'aggrappa;  
ma tenta pria s'e' tal ch'ella ti reggia>>.

Non era via da vestito di cappa,  
che' noi a pena, ei lieve e io sospinto,  
potavam su' montar di chiappa in chiappa.

E se non fosse che da quel precinto  
piu' che da l'altro era la costa corta,  
non so di lui, ma io sarei ben vinto.

Ma perche' Malebolge inver' la porta  
del bassissimo pozzo tutta pende,  
lo sito di ciascuna valle porta

che l'una costa surge e l'altra scende;  
noi pur venimmo al fine in su la punta  
onde l'ultima pietra si scoscende.

La lena m'era del polmon si' munta  
quand'io fui su', ch'i' non potea piu' oltre,  
anzi m'assisi ne la prima giunta.

<<Omai convien che tu cosi' ti spoltre>>,  
disse 'l maestro; <<che', seggendo in piuma,  
in fama non si vien, ne' sotto coltre;

sanza la qual chi sua vita consuma,  
cotal vestigio in terra di se' lascia,

qual fummo in aere e in acqua la schiuma.

E pero' leva su': vinci l'ambascia  
con l'animo che vince ogne battaglia,  
se col suo grave corpo non s'accascia.

Piu' lunga scala convien che si saglia;  
non basta da costoro esser partito.  
Se tu mi 'ntendi, or fa si' che ti vaglia>>.

Leva'mi allor, mostrandomi fornito  
meglio di lena ch'i' non mi sentia;  
e dissi: <<Va, ch'i' son forte e ardito>>.

Su per lo scoglio prendemmo la via,  
ch'era ronchioso, stretto e malagevole,  
ed erto piu' assai che quel di pria.

Parlando andava per non parer fievole;  
onde una voce usci' de l'altro fosso,  
a parole formar disconvenevole.

Non so che disse, ancor che sovra 'l dosso  
fossi de l'arco gia' che varca quivi;  
ma chi parlava ad ire pareva mosso.

lo era volto in giu', ma li occhi vivi  
non poteano ire al fondo per lo scuro;  
per ch'io: <<Maestro, fa che tu arrivi

da l'altro cinghio e dismantiam lo muro;  
che', com'i' odo quinci e non intendo,  
cosi' giu' veggio e neente affiguro>>.

<<Altra risposta>>, disse, <<non ti rendo  
se non lo far; che' la dimanda onesta  
si de' seguir con l'opera tacendo>>.

Noi discendemmo il ponte da la testa  
dove s'aggiugne con l'ottava ripa,  
e poi mi fu la bolgia manifesta:

e vidivi entro terribile stipa  
di serpenti, e di si' diversa mena  
che la memoria il sangue ancor mi scipa.

Piu' non si vanti Libia con sua rena;  
che' se chelidri, iaculi e faree  
produce, e cenci con anfisibena,

ne' tante pestilenzie ne' si' ree  
mostro' gia' mai con tutta l'Etiopia  
ne' con cio' che di sopra al Mar Rosso ee.

Tra questa cruda e tristissima copia  
correan genti nude e spaventate,  
senza sperar pertugio o elitropia:

con serpi le man dietro avean legate;  
quelle ficcavan per le ren la coda  
e 'l capo, ed eran dinanzi aggroppate.

Ed ecco a un ch'era da nostra proda,  
s'avvento' un serpente che 'l trafisse  
la' dove 'l collo a le spalle s'annoda.

Ne' O si' tosto mai ne' l si scrisse,  
com'el s'accese e arse, e cener tutto  
convenne che cascando divenisse;

e poi che fu a terra si' distrutto,  
la polver si raccolse per se' stessa,  
e 'n quel medesimo ritorno' di butto.

Cosi' per li gran savi si confessa  
che la fenice more e poi rinasce,  
quando al cinquecentesimo anno appressa;

erba ne' biado in sua vita non pasce,  
ma sol d'incenso lagrime e d'amomo,  
e nardo e mirra son l'ultime fasce.

E qual e' quel che cade, e non sa como,  
per forza di demon ch'a terra il tira,  
o d'altra oppilazion che lega l'omo,

quando si leva, che 'ntorno si mira  
tutto smarrito de la grande angoscia  
ch'elli ha sofferta, e guardando sospira:

tal era il peccator levato poscia.  
Oh potenza di Dio, quant'e' severa,  
che cotai colpi per vendetta croscia!

Lo duca il domando' poi chi ello era;  
per ch'ei rispuose: <<lo piovvi di Toscana,  
poco tempo e', in questa gola fiera.

Vita bestial mi piacque e non umana,  
si' come a mul ch'i' fui; son Vanni Fucci  
bestia, e Pistoia mi fu degna tana>>.

E io al duca: <<Dilli che non mucci,  
e domanda che colpa qua giu' 'l pinse;  
ch'io 'l vidi uomo di sangue e di crucci>>.

E 'l peccator, che 'ntese, non s'infine,  
ma drizzo' verso me l'animo e 'l volto,  
e di trista vergogna si dipinse;

poi disse: <<Piu' mi duol che tu m'hai colto  
ne la miseria dove tu mi vedi,  
che quando fui de l'altra vita tolto.

Io non posso negar quel che tu chiedi;  
in giu' son messo tanto perch'io fui  
ladro a la sagrestia d'i belli arredi,

e falsamente gia' fu apposto altrui.  
Ma perche' di tal vista tu non godi,  
se mai sarai di fuor da' luoghi bui,

apri li orecchi al mio annunzio, e odi:  
Pistoia in pria d'i Neri si dimagra;  
poi Fiorenza rinnova gente e modi.

Tragge Marte vapor di Val di Magra  
ch'e' di torbidi nuvoli involuto;  
e con tempesta impetuosa e agra

sovra Campo Picen fia combattuto;  
ond'ei repente spezzera' la nebbia,  
si' ch'ogne Bianco ne sara' feruto.

E detto l'ho perche' doler ti debbia!>>.

Inferno: Canto XXV

Al fine de le sue parole il ladro  
le mani alzo' con amendue le fiche,  
gridando: <<Togli, Dio, ch'a te le squadro!>>.

Da indi in qua mi fuor le serpi amiche,  
perch'una li s'avvolse allora al collo,  
come dicesse 'Non vo' che piu' diche';

e un'altra a le braccia, e rilegollo,  
ribadendo se' stessa si' dinanzi,  
che non potea con esse dare un crollo.

Ahi Pistoia, Pistoia, che' non stanzi  
d'incenerarti si' che piu' non duri,  
poi che 'n mal fare il seme tuo avanzi?

Per tutt'i cerchi de lo 'nferno scuri  
non vidi spirto in Dio tanto superbo,

non quel che cadde a Tebe giu' da' muri.

El si fuggi' che non parlo' piu' verbo;  
e io vidi un centauro pien di rabbia  
venir chiamando: <<Ov'e', ov'e' l'acerbo?>>.

Maremma non cred'io che tante n'abbia,  
quante bisce elli avea su per la groppa  
infin ove comincia nostra labbia.

Sovra le spalle, dietro da la coppa,  
con l'ali aperte li giacea un draco;  
e quello affuoca qualunque s'intoppa.

Lo mio maestro disse: <<Questi e' Caco,  
che sotto 'l sasso di monte Aventino  
di sangue fece spesse volte laco.

Non va co' suoi fratei per un cammino,  
per lo furto che frodolente fece  
del grande armento ch'elli ebbe a vicino;

onde cessar le sue opere bieche  
sotto la mazza d'Ercule, che forse  
gliene die' cento, e non senti' le diece>>.

Mentre che si' parlava, ed el trascorse  
e tre spiriti venner sotto noi,  
de' quali ne' io ne' 'l duca mio s'accorse,

se non quando gridar: <<Chi siete voi?>>;  
per che nostra novella si ristette,  
e intendemmo pur ad essi poi.

Io non li conoscea; ma ei seguette,  
come suol seguir per alcun caso,  
che l'un nomar un altro convenette,

dicendo: <<Cianfa dove fia rimaso?>>;  
per ch'io, accio' che 'l duca stesse attento,  
mi puosi 'l dito su dal mento al naso.

Se tu se' or, lettore, a creder lento  
cio' ch'io diro', non sara' meraviglia,  
che' io che 'l vidi, a pena il mi consento.

Com'io tenea levate in lor le ciglia,  
e un serpente con sei pie' si lancia  
dinanzi a l'uno, e tutto a lui s'appiglia.

Co' pie' di mezzo li avvinse la pancia,  
e con li anterior le braccia prese;  
poi li addento' e l'una e l'altra guancia;

li diretani a le cosce distese,  
e miseli la coda tra 'mbedue,  
e dietro per le ren su' la ritese.

Ellera abbarbicata mai non fue  
ad alber si', come l'orribil fiera  
per l'altrui membra avviticchio' le sue.

Poi s'appiccar, come di calda cera  
fossero stati, e mischiar lor colore,  
ne' l'un ne' l'altro gia' pareva quel ch'era:

come procede innanzi da l'ardore,  
per lo papiro suso, un color bruno  
che non e' nero ancora e 'l bianco more.

Li altri due 'l riguardavano, e ciascuno  
gridava: <<Ome', Agnel, come ti muti!  
Vedi che gia' non se' ne' due ne' uno>>.

Gia' eran li due capi un divenuti,  
quando n'apparver due figure miste  
in una faccia, ov'eran due perduti.

Fersi le braccia due di quattro liste;  
le cosce con le gambe e 'l ventre e 'l casso  
divenner membra che non fuor mai viste.

Ogne primaio aspetto ivi era casso:  
due e nessun l'immagine perversa  
parea; e tal sen gio con lento passo.

Come 'l ramarro sotto la gran fersa  
dei di' canicular, cangiando sepe,  
folgore par se la via attraversa,

si' pareva, venendo verso l'epe  
de li altri due, un serpentello acceso,  
livido e nero come gran di pepe;

e quella parte onde prima e' preso  
nostro alimento, a l'un di lor trafisse;  
poi cadde giuso innanzi lui disteso.

Lo trafitto 'l miro', ma nulla disse;  
anzi, co' pie' fermati, sbadigliava  
pur come sonno o febbre l'assalisse.

Elli 'l serpente, e quei lui riguardava;  
l'un per la piaga, e l'altro per la bocca  
fummavan forte, e 'l fummo si scontrava.

Taccia Lucano ormai la' dove tocca  
del misero Sabello e di Nasidio,  
e attenda a udir quel ch'or si scocca.

Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio;  
che' se quello in serpente e quella in fonte  
converte poetando, io non lo 'nvidio;

che' due nature mai a fronte a fronte  
non trasmuto' si' ch'amendue le forme  
a cambiar lor matera fosser pronte.

Insieme si rispuosero a tai norme,  
che 'l serpente la coda in forca fesse,  
e il feruto ristringse insieme l'orme.

Le gambe con le cosce seco stesse  
s'appiccar si', che 'n poco la giuntura  
non facea segno alcun che si paresse.

Togliea la coda fessa la figura  
che si perdeva la', e la sua pelle  
si facea molle, e quella di la' dura.

Io vidi intrar le braccia per l'ascelle,  
e i due pie' de la fiera, ch'eran corti,  
tanto allungar quanto accorciavan quelle.

Poscia li pie' di retro, insieme attorti,  
diventarono lo membro che l'uom cela,  
e 'l misero del suo n'avea due porti.

Mentre che 'l fummo l'uno e l'altro vela  
di color novo, e genera 'l pel suso  
per l'una parte e da l'altra il dipela,

l'un si levo' e l'altro cadde giuso,  
non torcendo pero' le lucerne empie,  
sotto le quai ciascun cambiava muso.

Quel ch'era dritto, il trasse ver' le tempie,  
e di troppa matera ch'in la' venne  
uscir li orecchi de le gote scempie;

cio' che non corse in dietro e si ritenne  
di quel soverchio, fe' naso a la faccia  
e le labbra ingrosso' quanto convenne.

Quel che giacea, il muso innanzi caccia,  
e li orecchi ritira per la testa  
come face le corna la lumaccia;

e la lingua, ch'avea unita e presta

prima a parlar, si fende, e la forcuta  
ne l'altro si richiude; e 'l fummo resta.

L'anima ch'era fiera divenuta,  
suffolando si fugge per la valle,  
e l'altro dietro a lui parlando sputa.

Poscia li volse le novelle spalle,  
e disse a l'altro: <<l' vo' che Buoso corra,  
com'ho fatt'io, carpon per questo calle>>.

Così vid'io la settima zavorra  
mutare e trasmutare; e qui mi scusi  
la novita' se fior la penna abborra.

E avvegna che li occhi miei confusi  
fossero alquanto e l'animo smagato,  
non poter quei fuggirsi tanto chiusi,

ch'i' non scorgessi ben Puccio Sciancato;  
ed era quel che sol, di tre compagni  
che venner prima, non era mutato;

l'altr'era quel che tu, Gaville, piagni.

Inferno: Canto XXVI

Godi, Fiorenza, poi che se' sì grande,  
che per mare e per terra batti l'ali,  
e per lo 'nferno tuo nome si spande!

Tra li ladron trovai cinque cotali  
tuoi cittadini onde mi ven vergogna,  
e tu in grande orranza non ne sali.

Ma se presso al mattin del ver si sogna,  
tu sentirai di qua da picciol tempo  
di quel che Prato, non ch'altri, t'agogna.

E se già fosse, non saria per tempo.  
Così foss'ei, da che pur esser dee!  
che' più mi graverà, com'più m'attempo.

Noi ci partimmo, e su per le scalee  
che n'avea fatto iborni a scender pria,  
rimontò 'l duca mio e trasse mee;

e proseguendo la solinga via,  
tra le schegge e tra ' rocchi de lo scoglio  
lo piè' senza la man non si spedia.



Allor mi dolsi, e ora mi ridoglio  
quando drizzo la mente a cio' ch'io vidi,  
e piu' lo 'ngegno affreno ch'i' non soglio,

perche' non corra che virtu' nol guidi;  
si' che, se stella bona o miglior cosa  
m'ha dato 'l ben, ch'io stessi nol m'invidi.

Quante 'l villan ch'al poggio si riposa,  
nel tempo che colui che 'l mondo schiara  
la faccia sua a noi tien meno ascosa,

come la mosca cede alla zanzara,  
vede lucciole giu' per la vallea,  
forse cola' dov'e' vendemmia e ara:

di tante fiamme tutta risplendea  
l'ottava bolgia, si' com'io m'accorsi  
tosto che fui la' 've 'l fondo parea.

E qual colui che si vengio' con li orsi  
vide 'l carro d'Elia al dipartire,  
quando i cavalli al cielo erti levorsi,

che nol potea si' con li occhi seguire,  
ch'el vedesse altro che la fiamma sola,  
si' come nuvoletta, in su' salire:

tal si move ciascuna per la gola  
del fosso, che' nessuna mostra 'l furto,  
e ogne fiamma un peccatore invola.

Io stava sovra 'l ponte a veder surto,  
si' che s'io non avessi un ronchion preso,  
caduto sarei giu' sanz'esser urto.

E 'l duca che mi vide tanto atteso,  
disse: <<Dentro dai fuochi son li spirti;  
catun si fascia di quel ch'elli e' inceso>>.

<<Maestro mio>>, rispuos'io, <<per udirti  
son io piu' certo; ma gia' m'era avviso  
che cosi' fosse, e gia' voleva dirti:

chi e' 'n quel foco che vien si' diviso  
di sopra, che par surger de la pira  
dov'Eteocle col fratel fu miso?>>.

Rispuose a me: <<La' dentro si martira  
Ulisse e Diomede, e cosi' insieme  
a la vendetta vanno come a l'ira;

e dentro da la lor fiamma si geme  
l'agguato del caval che fe' la porta  
onde usci' de' Romani il gentil seme.

Piangevisi entro l'arte per che, morta,  
Deidamia ancor si duol d'Achille,  
e del Palladio pena vi si porta>>.

<<S'ei posson dentro da quelle faville  
parlar>>, diss'io, <<maestro, assai ten priego  
e ripriego, che 'l priego vaglia mille,

che non mi facci de l'attender niego  
fin che la fiamma cornuta qua vegna;  
vedi che del disio ver' lei mi piego!>>.

Ed elli a me: <<La tua preghiera e' degna  
di molta loda, e io pero' l'accetto;  
ma fa che la tua lingua si sostegna.

Lascia parlare a me, ch'i' ho concetto  
cio' che tu vuoi; ch'ei sarebbero schivi,  
perch'e' fuor greci, forse del tuo detto>>.

Poi che la fiamma fu venuta quivi  
dove parve al mio duca tempo e loco,  
in questa forma lui parlare audivi:

<<O voi che siete due dentro ad un foco,  
s'io meritai di voi mentre ch'io vissi,  
s'io meritai di voi assai o poco

quando nel mondo li alti versi scrissi,  
non vi movete; ma l'un di voi dica  
dove, per lui, perduto a morir gissi>>.

Lo maggior corno de la fiamma antica  
comincio' a crollarsi mormorando  
pur come quella cui vento affatica;

indi la cima qua e la' menando,  
come fosse la lingua che parlasse,  
gitto' voce di fuori, e disse: <<Quando

mi diparti' da Circe, che sottrasse  
me piu' d'un anno la' presso a Gaeta,  
prima che si' Enea la nomasse,

ne' dolcezza di figlio, ne' la pieta  
del vecchio padre, ne' 'l debito amore  
lo qual dovea Penelope' far lieta,

vincer potero dentro a me l'ardore

ch'ì' ebbi a divenir del mondo esperto,  
e de li vizi umani e del valore;

ma misi me per l'alto mare aperto  
sol con un legno e con quella compagna  
picciola da la qual non fui diserto.

L'un lito e l'altro vidi infin la Spagna,  
fin nel Morrocco, e l'isola d'i Sardi,  
e l'altre che quel mare intorno bagna.

Io e ' compagni eravam vecchi e tardi  
quando venimmo a quella foce stretta  
dov'Ercule segno' li suoi riguardi,

accio' che l'uom piu' oltre non si metta:  
da la man destra mi lasciai Sibilia,  
da l'altra gia' m'avea lasciata Setta.

"O frati", dissi "che per cento milia  
perigli siete giunti a l'occidente,  
a questa tanto picciola vigilia

d'i nostri sensi ch'e' del rimanente,  
non vogliate negar l'esperienza,  
di retro al sol, del mondo senza gente.

Considerate la vostra semenza:  
fatti non foste a viver come bruti,  
ma per seguir virtute e canoscenza".

Li miei compagni fec'io si' aguti,  
con questa orazion picciola, al cammino,  
che a pena poscia li avrei ritenuti;

e volta nostra poppa nel mattino,  
de' remi facemmo ali al folle volo,  
sempre acquistando dal lato mancino.

Tutte le stelle gia' de l'altro polo  
vedea la notte e 'l nostro tanto basso,  
che non surgea fuor del marin suolo.

Cinque volte raccesso e tante casso  
lo lume era di sotto da la luna,  
poi che 'ntrati eravam ne l'alto passo,

quando n'apparve una montagna, bruna  
per la distanza, e parvemi alta tanto  
quanto veduta non avea alcuna.

Noi ci allegrammo, e tosto torno' in pianto,  
che' de la nova terra un turbo nacque,

e percosse del legno il primo canto.

Tre volte il fe' girar con tutte l'acque;  
a la quarta levar la poppa in suso  
e la prora ire in giu', com'altrui piacque,

infin che 'l mar fu sovra noi richiuso>>.

Inferno: Canto XXVII

Gia' era dritta in su' la fiamma e queta  
per non dir piu', e gia' da noi sen gia  
con la licenza del dolce poeta,

quand'un'altra, che dietro a lei venia,  
ne fece volger li occhi a la sua cima  
per un confuso suon che fuor n'uscia.

Come 'l bue cicilian che muggio' prima  
col pianto di colui, e cio' fu dritto,  
che l'avea temperato con sua lima,

muggiava con la voce de l'afflitto,  
si' che, con tutto che fosse di rame,  
pur el pareva dal dolor trafitto;

cosi', per non aver via ne' forame  
dal principio nel foco, in suo linguaggio  
si convertian le parole grame.

Ma poscia ch'ebber colto lor viaggio  
su per la punta, dandole quel guizzo  
che dato avea la lingua in lor passaggio,

udimmo dire: <<O tu a cu' io drizzo  
la voce e che parlavi mo lombardo,  
dicendo "Istra ten va, piu' non t'adizzo",

perch'io sia giunto forse alquanto tardo,  
non t'incresca restare a parlar meco;  
vedi che non incresce a me, e ardo!

Se tu pur mo in questo mondo cieco  
caduto se' di quella dolce terra  
latina ond'io mia colpa tutta reco,

dimmi se Romagnuoli han pace o guerra;  
ch'io fui d'i monti la' intra Orbino  
e 'l giogo di che Tever si diserra>>.

lo era in giuso ancora attento e chino,  
quando il mio duca mi tento' di costa,  
dicendo: <<Parla tu; questi e' latino>>.

E io, ch'avea gia' pronta la risposta,  
senza indugio a parlare incominciai:  
<<O anima che se' la' giu' nascosta,

Romagna tua non e', e non fu mai,  
senza guerra ne' cuor de' suoi tiranni;  
ma 'n palese nessuna or vi lasciai.

Ravenna sta come stata e' molt'anni:  
l'aguglia da Polenta la si cova,  
si' che Cervia ricuopre co' suoi vanni.

La terra che fe' gia' la lunga prova  
e di Franceschi sanguinoso mucchio,  
sotto le branche verdi si ritrova.

E 'l mastin vecchio e 'l nuovo da Verrucchio,  
che fecer di Montagna il mal governo,  
la' dove soglion fan d'i denti succhio.

Le citta' di Lamone e di Santerno  
conduce il lioncel dal nido bianco,  
che muta parte da la state al verno.

E quella cu' il Savio bagna il fianco,  
cosi' com'ella sie' tra 'l piano e 'l monte  
tra tirannia si vive e stato franco.

Ora chi se', ti priego che ne conte;  
non esser duro piu' ch'altri sia stato,  
se 'l nome tuo nel mondo tegna fronte>>.

Poscia che 'l foco alquanto ebbe ruggiato  
al modo suo, l'aguta punta mosse  
di qua, di la', e poi die' cotal fiato:

<<S'i' credesse che mia risposta fosse  
a persona che mai tornasse al mondo,  
questa fiamma staria senza piu' scosse;

ma pero' che gia' mai di questo fondo  
non torno' vivo alcun, s'i' odo il vero,  
senza tema d'infamia ti rispondo.

lo fui uom d'arme, e poi fui cordigliero,  
credendomi, si' cinto, fare ammenda;  
e certo il creder mio venia intero,

se non fosse il gran prete, a cui mal prenda!,

che mi rimise ne le prime colpe;  
e come e quare, voglio che m'intenda.

Mentre ch'io forma fui d'ossa e di polpe  
che la madre mi die', l'opere mie  
non furon leonine, ma di volpe.

Li accorgimenti e le coperte vie  
io seppi tutte, e si' menai lor arte,  
ch'al fine de la terra il suono uscie.

Quando mi vidi giunto in quella parte  
di mia etade ove ciascun dovrebbe  
calar le vele e raccoglièr le sarte,

cio' che pria mi piaceva, allor m'increbbe,  
e pentuto e confesso mi rendei;  
ahi miser lasso! e giovato sarebbe.

Lo principe d'i novi Farisei,  
avendo guerra presso a Laterano,  
e non con Saracin ne' con Giudei,

che' ciascun suo nimico era cristiano,  
e nessun era stato a vincer Acri  
ne' mercatante in terra di Soldano;

ne' sommo officio ne' ordini sacri  
guardo' in se', ne' in me quel capestro  
che solea fare i suoi cinti piu' macri.

Ma come Costantin chiese Silvestro  
d'entro Siratti a guerir de la lebbre;  
cosi' mi chiese questi per maestro

a guerir de la sua superba febbre:  
domandommi consiglio, e io tacetti  
perche' le sue parole parver ebbre.

E' poi ridisse: "Tuo cuor non sospetti;  
finor t'assolvo, e tu m'insegna fare  
si' come Penestrino in terra getti.

Lo ciel poss'io serrare e diserrare,  
come tu sai; pero' son due le chiavi  
che 'l mio antecessor non ebbe care".

Allor mi pinser li argomenti gravi  
la' 've 'l tacer mi fu avviso 'l peggio,  
e dissi: "Padre, da che tu mi lavi

di quel peccato ov'io mo cader deggio,  
lunga promessa con l'attender corto

ti fara' triunfar ne l'alto seggio".

Francesco venne poi com'io fu' morto,  
per me; ma un d'i neri cherubini  
li disse: "Non portar: non mi far torto.

Venir se ne dee giu' tra ' miei meschini  
perche' diede 'l consiglio frodolente,  
dal quale in qua stato li sono a' crini;

ch'assolver non si puo' chi non si pente,  
ne' pentere e volere insieme puossi  
per la contradizion che nol consente".

Oh me dolente! come mi riscossi  
quando mi prese dicendomi: "Forse  
tu non pensavi ch'io loico fossi!".

A Minos mi porto'; e quelli attorse  
otto volte la coda al dosso duro;  
e poi che per gran rabbia la si morse,

disse: "Questi e' d'i rei del foco furo";  
per ch'io la' dove vedi son perduto,  
e si' vestito, andando, mi rancuro>>.

Quand'elli ebbe 'l suo dir cosi' compiuto,  
la fiamma dolorando si partio,  
torcendo e dibattendo 'l corno aguto.

Noi passamm'oltre, e io e 'l duca mio,  
su per lo scoglio infino in su l'altr'arco  
che cuopre 'l fosso in che si paga il fio

a quei che scommettendo acquistan carico.

Inferno: Canto XXVIII

Chi poria mai pur con parole sciolte  
dicer del sangue e de le piaghe a pieno  
ch'i' ora vidi, per narrar piu' volte?

Ogne lingua per certo verria meno  
per lo nostro sermone e per la mente  
c'hanno a tanto comprender poco seno.

S'el s'aunasse ancor tutta la gente  
che gia' in su la fortunata terra  
di Puglia, fu del suo sangue dolente

per li Troiani e per la lunga guerra  
che de l'anella fe' si' alte spoglie,  
come Livio scrive, che non erra,

con quella che sentio di colpi doglie  
per contastare a Ruberto Guiscardo;  
e l'altra il cui ossame ancor s'accoglie

a Ceperan, la' dove fu bugiardo  
ciascun Pugliese, e la' da Tagliacozzo,  
dove sanz'arme vinse il vecchio Alardo;

e qual forato suo membro e qual mozzo  
mostrasse, d'aequar sarebbe nulla  
il modo de la nona bolgia sozzo.

Gia' veggia, per mezzul perdere o lulla,  
com'io vidi un, cosi' non si pertugia,  
rotto dal mento infin dove si trulla.

Tra le gambe pendevan le minugia;  
la corata pareva e 'l tristo sacco  
che merda fa di quel che si trangugia.

Mentre che tutto in lui veder m'attacco,  
guardommi, e con le man s'aperse il petto,  
dicendo: <<Or vedi com'io mi dilacco!

vedi come storpiato e' Maometto!  
Dinanzi a me sen va piangendo Ali',  
fesso nel volto dal mento al ciuffetto.

E tutti li altri che tu vedi qui,  
seminator di scandalo e di scisma  
fuor vivi, e pero' son fessi cosi'.

Un diavolo e' qua dietro che n'accisma  
si' crudelmente, al taglio de la spada  
rimettendo ciascun di questa risma,

quand'avem volta la dolente strada;  
pero' che le ferite son richiuse  
prima ch'altri dinanzi li rivada.

Ma tu chi se' che 'n su lo scoglio muse,  
forse per indugiar d'ire a la pena  
ch'e' giudicata in su le tue accuse?>>.

<<Ne' morte 'l giunse ancor, ne' colpa 'l mena>>,  
rispuose 'l mio maestro <<a tormentarlo;  
ma per dar lui esperienza piena,

a me, che morto son, convien menarlo



per lo 'nferno qua giu' di giro in giro;  
e quest'e' ver cosi' com'io ti parlo>>.

Piu' fuor di cento che, quando l'udiro,  
s'arrestaron nel fosso a riguardarmi  
per meraviglia obliando il martiro.

<<Or di' a fra Dolcin dunque che s'armi,  
tu che forse vedra' il sole in breve,  
s'ello non vuol qui tosto seguitarmi,

si' di vivanda, che stretta di neve  
non rechi la vittoria al Noarese,  
ch'altrimenti acquistar non saria leve>>.

Poi che l'un pie' per girsene sospese,  
Maometto mi disse esta parola;  
indi a partirsi in terra lo distese.

Un altro, che forata avea la gola  
e tronco 'l naso infin sotto le ciglia,  
e non avea mai ch'una orecchia sola,

ristato a riguardar per meraviglia  
con li altri, innanzi a li altri apri' la canna,  
ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia,

e disse: <<O tu cui colpa non condanna  
e cu' io vidi su in terra latina,  
se troppa simiglianza non m'inganna,

rimembriti di Pier da Medicina,  
se mai torni a veder lo dolce piano  
che da Vercelli a Marcabo' dichina.

E fa saper a' due miglior da Fano,  
a messer Guido e anco ad Angioiello,  
che, se l'antiveder qui non e' vano,

gittati saran fuor di lor vasello  
e mazzerati presso a la Cattolica  
per tradimento d'un tiranno fello.

Tra l'isola di Cipri e di Maiolica  
non vide mai si' gran fallo Nettuno,  
non da pirate, non da gente argolica.

Quel traditor che vede pur con l'uno,  
e tien la terra che tale qui meco  
vorrebbe di vedere esser digiuno,

fara' venirli a parlamento seco;  
poi fara' si', ch'al vento di Focara

non sara' lor mestier voto ne' preco>>.

E io a lui: <<Dimostrami e dichiara,  
se vuo' ch'i' porti su' di te novella,  
chi e' colui da la veduta amara>>.

Allor puose la mano a la mascella  
d'un suo compagno e la bocca li aperse,  
gridando: <<Questi e' desso, e non favella.

Questi, scacciato, il dubitar sommerse  
in Cesare, affermando che 'l fornito  
sempre con danno l'attender sofferse>>.

Oh quanto mi pareva sbigottito  
con la lingua tagliata ne la strozza  
Curio, ch'a dir fu cosi' ardito!

E un ch'avea l'una e l'altra man mozza,  
levando i moncherin per l'aura fosca,  
si' che 'l sangue facea la faccia sozza,

grido': <<Ricordera'ti anche del Mosca,  
che disse, lasso!, "Capo ha cosa fatta",  
che fu mal seme per la gente tosca>>.

E io li aggiunsi: <<E morte di tua schiatta>>;  
per ch'elli, accumulando duol con duolo,  
sen gio come persona trista e matta.

Ma io rimasi a riguardar lo stuolo,  
e vidi cosa, ch'io avrei paura,  
senza piu' prova, di contarla solo;

se non che coscienza m'assicura,  
la buona compagnia che l'uom francheggia  
sotto l'asbergo del sentirsi pura.

Io vidi certo, e ancor par ch'io 'l veggia,  
un busto senza capo andar si' come  
andavan li altri de la trista greggia;

e 'l capo tronco tenea per le chiome,  
pesol con mano a guisa di lanterna;  
e quel mirava noi e dicea: <<Oh me!>>.

Di se' faceva a se' stesso lucerna,  
ed eran due in uno e uno in due:  
com'esser puo', quei sa che si' governa.

Quando diritto al pie' del ponte fue,  
levo' 'l braccio alto con tutta la testa,  
per appressarne le parole sue,

che fuoro: <<Or vedi la pena molesta  
tu che, spirando, vai veggendo i morti:  
vedi s'alcuna e' grande come questa.

E perche' tu di me novella porti,  
sappi ch'i' son Bertram dal Bornio, quelli  
che diedi al re giovane i ma' conforti.

Io feci il padre e 'l figlio in se' ribelli:  
Achitofel non fe' piu' d'Absalone  
e di David coi malvagi punzelli.

Perch'io parti' cosi' giunte persone,  
partito porto il mio cerebro, lasso!,  
dal suo principio ch'e' in questo troncone.

Cosi' s'osserva in me lo contrapasso>>.

Inferno: Canto XXIX

La molta gente e le diverse piaghe  
avean le luci mie si' inebriate,  
che de lo stare a piangere eran vaghe.

Ma Virgilio mi disse: <<Che pur guate?  
perche' la vista tua pur si soffolge  
la' giu' tra l'ombre triste smozzicate?

Tu non hai fatto si' a l'altre bolge;  
pensa, se tu annoverar le credi,  
che miglia ventidue la valle volge.

E gia' la luna e' sotto i nostri piedi:  
lo tempo e' poco omai che n'e' concesso,  
e altro e' da veder che tu non vedi>>.

<<Se tu avessi>>, rispuos'io appresso,  
<<atteso a la cagion perch'io guardava,  
forse m'avresti ancor lo star dimesso>>.

Parte sen giva, e io retro li andava,  
lo duca, gia' facendo la risposta,  
e soggiugnendo: <<Dentro a quella cava

dov'io tenea or li occhi si' a posta,  
credo ch'un spirto del mio sangue pianga  
la colpa che la' giu' cotanto costa>>.

Allor disse 'l maestro: <<Non si franga

lo tuo pensier da qui innanzi sovr'ello.  
Attendi ad altro, ed ei la' si rimanga;

ch'io vidi lui a pie' del ponticello  
mostrarti, e minacciar forte, col dito,  
e udi' 'l nominar Geri del Bello.

Tu eri allor si' del tutto impedito  
sopra colui che gia' tenne Altaforte,  
che non guardasti in la', si' fu partito>>.

<<O duca mio, la violenta morte  
che non li e' vendicata ancor>>, diss'io,  
<<per alcun che de l'onta sia consorte,

fece lui disdegnoso; ond'el sen gio  
sanza parlarmi, si' com'io estimo:  
e in cio' m'ha el fatto a se' piu' pio>>.

Cosi' parlammo infino al loco primo  
che de lo scoglio l'altra valle mostra,  
se piu' lume vi fosse, tutto ad imo.

Quando noi fummo sor l'ultima chiostra  
di Malebolge, si' che i suoi conversi  
potean parere a la veduta nostra,

lamenti saettaron me diversi,  
che di pieta' ferrati avean li strali;  
ond'io li orecchi con le man copersi.

Qual dolor fora, se de li spedali,  
di Valdichiana tra 'l luglio e 'l settembre  
e di Maremma e di Sardigna i mali

fossero in una fossa tutti 'nsemble,  
tal era quivi, e tal puzzo n'usciva  
qual suol venir de le marcite membre.

Noi discendemmo in su l'ultima riva  
del lungo scoglio, pur da man sinistra;  
e allor fu la mia vista piu' viva

giu' ver lo fondo, la 've la ministra  
de l'alto Sire infallibil giustizia  
punisce i falsador che qui registra.

Non credo ch'a veder maggior tristizia  
fosse in Egina il popol tutto infermo,  
quando fu l'aere si' pien di malizia,

che li animali, infino al picciol vermo,  
cascaron tutti, e poi le genti antiche,

secondo che i poeti hanno per fermo,

si ristorar di seme di formiche;  
ch'era a veder per quella oscura valle  
languir li spirti per diverse biche.

Qual sovra 'l ventre, e qual sopra le spalle  
l'un de l'altro giacea, e qual carpone  
si trasmutava per lo tristo calle.

Passo passo andavam senza sermone,  
guardando e ascoltando li ammalati,  
che non potean levar le lor persone.

Io vidi due sedere a se' poggiate,  
com'a scaldar si poggia tegghia a tegghia,  
dal capo al pie' di schianze macolate;

e non vidi gia' mai menare stregghia  
a ragazzo aspettato dal signorso,  
ne' a colui che mal volontier vegghia,

come ciascun menava spesso il morso  
de l'unghie sopra se' per la gran rabbia  
del pizzicor, che non ha piu' soccorso;

e si' traevan giu' l'unghie la scabbia,  
come coltel di scardova le scaglie  
o d'altro pesce che piu' larghe l'abbia.

<<O tu che con le dita ti dimaglie>>,  
comincio' 'l duca mio a l'un di loro,  
<<e che fai d'esse talvolta tanaglie,

dinne s'alcun Latino e' tra costoro  
che son quinc'entro, se l'unghia ti basti  
etternalmente a cotesto lavoro>>.

<<Latin siam noi, che tu vedi si' guasti  
qui ambedue>>, rispuose l'un piangendo;  
<<ma tu chi se' che di noi dimandasti?>>.

E 'l duca disse: <<l' son un che discendo  
con questo vivo giu' di balzo in balzo,  
e di mostrar lo 'nferno a lui intendo>>.

Allor si ruppe lo comun rincalzo;  
e tremando ciascuno a me si volse  
con altri che l'udiron di rimbalzo.

Lo buon maestro a me tutto s'accolse,  
dicendo: <<Di' a lor cio' che tu vuoi>>;  
e io incominciai, poscia ch'ei volse:

<<Se la vostra memoria non s'imboli  
nel primo mondo da l'umane menti,  
ma s'ella viva sotto molti soli,

ditemi chi voi siete e di che genti;  
la vostra sconcia e fastidiosa pena  
di palesarvi a me non vi spaventi>>.

<<Io fui d'Arezzo, e Albero da Siena>>,  
rispuose l'un, <<mi fe' mettere al foco;  
ma quel per ch'io mori' qui non mi mena.

Vero e' ch'i' dissi lui, parlando a gioco:  
"l' mi saprei levar per l'aere a volo";  
e quei, ch'avea vaghezza e senno poco,

volle ch'i' li mostrassi l'arte; e solo  
perch'io nol feci Dedalo, mi fece  
ardere a tal che l'avea per figliuolo.

Ma nell 'ultima bolgia de le diece  
me per l'alchimia che nel mondo usai  
danno' Minos, a cui fallar non lece>>.

E io dissi al poeta: <<Or fu gia' mai  
gente si' vana come la sanese?  
Certo non la francesca si' d'assai!>>.

Onde l'altro lebbroso, che m'intese,  
rispuose al detto mio: <<Tra'mene Stricca  
che seppe far le temperate spese,

e Niccolo' che la costuma ricca  
del garofano prima discoverse  
ne l'orto dove tal seme s'appicca;

e tra'ne la brigata in che disperse  
Caccia d'Ascian la vigna e la gran fonda,  
e l'Abbagliato suo senno proferse.

Ma perche' sappi chi si' ti seconda  
contra i Sanesi, aguzza ver me l'occhio,  
si' che la faccia mia ben ti risponda:

si' vedrai ch'io son l'ombra di Capocchio,  
che falsai li metalli con l'alchimia;  
e te dee ricordar, se ben t'adocchio,

com'io fui di natura buona scimia>>.

Inferno: Canto XXX

Nel tempo che Iunone era crucciata  
per Semele' contra 'l sangue tebano,  
come mostro' una e altra fiata,

Atamante divenne tanto insano,  
che veggendo la moglie con due figli  
andar carcata da ciascuna mano,

grido': <<Tendiam le reti, si' ch'io pigli  
la leonessa e ' leoncini al varco>>;  
e poi distese i dispietati artigli,

prendendo l'un ch'avea nome Learco,  
e rotollo e percosselo ad un sasso;  
e quella s'annego' con l'altro carco.

E quando la fortuna volse in basso  
l'altezza de' Troian che tutto ardiva,  
si' che 'nsieme col regno il re fu casso,

Ecuba trista, misera e cattiva,  
poscia che vide Polissena morta,  
e del suo Polidoro in su la riva

del mar si fu la dolorosa accorta,  
forsennata latro' si' come cane;  
tanto il dolor le fe' la mente torta.

Ma ne' di Tebe furie ne' troiane  
si vider mai in alcun tanto crude,  
non punger bestie, nonche' membra umane,

quant'io vidi in due ombre smorte e nude,  
che mordendo correvan di quel modo  
che 'l porco quando del porcil si schiude.

L'una giunse a Capocchio, e in sul nodo  
del collo l'assanno', si' che, tirando,  
grattar li fece il ventre al fondo sodo.

E l'Aretin che rimase, tremando  
mi disse: <<Quel folletto e' Gianni Schicchi,  
e va rabbioso altrui cosi' conciano>>.

<<Oh!>>, diss'io lui, <<se l'altro non ti ficchi  
li denti a dosso, non ti sia fatica  
a dir chi e', pria che di qui si spicchi>>.

Ed elli a me: <<Quell'e' l'anima antica  
di Mirra scellerata, che divenne

al padre fuor del dritto amore amica.

Questa a peccar con esso cosi' venne,  
falsificando se' in altrui forma,  
come l'altro che la' sen va, sostenne,

per guadagnar la donna de la torma,  
falsificare in se' Buoso Donati,  
testando e dando al testamento norma>>.

E poi che i due rabbiosi fuor passati  
sovra cu' io avea l'occhio tenuto,  
rivolsilo a guardar li altri mal nati.

Io vidi un, fatto a guisa di leuto,  
pur ch'elli avesse avuta l'anguinaia  
tronca da l'altro che l'uomo ha forcuto.

La grave idropesi', che si' dispaia  
le membra con l'omor che mal converte,  
che 'l viso non risponde a la ventraia,

facea lui tener le labbra aperte  
come l'etico fa, che per la sete  
l'un verso 'l mento e l'altro in su' rinverte.

<<O voi che sanz'alcuna pena siete,  
e non so io perche', nel mondo gramo>>,  
diss'elli a noi, <<guardate e attendete

a la miseria del maestro Adamo:  
io ebbi vivo assai di quel ch'i' volli,  
e ora, lasso!, un gocciol d'acqua bramo.

Li ruscelletti che d'i verdi colli  
del Casentin discendon giuso in Arno,  
faccendo i lor canali freddi e molli,

sempre mi stanno innanzi, e non indarno,  
che' l'immagine lor vie piu' m'asciuga  
che 'l male ond'io nel volto mi discarno.

La rigida giustizia che mi fruga  
tragge cagion del loco ov'io peccai  
a metter piu' li miei sospiri in fuga.

Ivi e' Romena, la' dov'io falsai  
la lega suggellata del Batista;  
per ch'io il corpo su' arso lasciai.

Ma s'io vedessi qui l'anima trista  
di Guido o d'Alessandro o di lor frate,  
per Fonte Branda non darei la vista.



Dentro c'è l'una già, se l'arrabbiate  
ombre che vanno intorno dicon vero;  
ma che mi val, c'ho le membra legate?

S'io fossi pur di tanto ancor leggero  
ch'io potessi in cent'anni andare un'oncia,  
io sarei messo già per lo sentiero,

cercando lui tra questa gente sconcia,  
con tutto ch'ella volge undici miglia,  
e men d'un mezzo di traverso non ci ha.

Io son per lor tra sì fatta famiglia:  
e m'indussero a batter li fiorini  
ch'avevan tre carati di mondiglia>>.

E io a lui: <<Chi son li due tapini  
che fumman come man bagnate 'l verno,  
giacendo stretti a' tuoi destri confini?>>.

<<Qui li trovai - e poi volta non dierno - >>,  
rispuose, <<quando piovvi in questo greppo,  
e non credo che dieno in sempiterno.

L'una è la falsa ch'accusò Gioseppo;  
l'altra è 'l falso Sinon greco di Troia:  
per febbre aguta gittan tanto leppo>>.

E l'un di lor, che si reco' a noia  
forse d'esser nomato sì oscuro,  
col pugno li percosse l'epa croia.

Quella sono' come fosse un tamburo;  
e mastro Adamo li percosse il volto  
col braccio suo, che non parve men duro,

dicendo a lui: <<Ancor che mi sia tolto  
lo muover per le membra che son gravi,  
ho io il braccio a tal mestiere sciolto>>.

Ond'ei rispuose: <<Quando tu andavi  
al fuoco, non l'avei tu così presto;  
ma sì e più l'avei quando conavi>>.

E l'idropico: <<Tu di' ver di questo:  
ma tu non fosti sì ver testimonio  
la' ve del ver fosti a Troia richesto>>.

<<S'io dissi falso, e tu falsasti il conio>>,  
disse Sinon; <<e son qui per un fallo,  
e tu per più ch'alcun altro demonio!>>.

<<Ricorditi, spergiuro, del cavallo>>,  
rispuose quel ch'avea infciata l'epa;  
<<e sieti reo che tutto il mondo sallo!>>.

<<E te sia rea la sete onde ti crepa>>,  
disse 'l Greco, <<la lingua, e l'acqua marcia  
che 'l ventre innanzi a li occhi si' t'assiepa!>>.

Allora il monetier: <<Cosi' si squarcia  
la bocca tua per tuo mal come suole;  
che' s'i' ho sete e omor mi rinfarcia,

tu hai l'arsura e 'l capo che ti duole,  
e per leccar lo specchio di Narcisso,  
non vorresti a 'nvitar molte parole>>.

Ad ascoltarli er'io del tutto fisso,  
quando 'l maestro mi disse: <<Or pur mira,  
che per poco che teco non mi risso!>>.

Quand'io 'l senti' a me parlar con ira,  
volsimi verso lui con tal vergogna,  
ch'ancor per la memoria mi si gira.

Qual e' colui che suo dannaggio sogna,  
che sognando desidera sognare,  
si' che quel ch'e', come non fosse, agogna,

tal mi fec'io, non possendo parlare,  
che disiava scusarmi, e scusava  
me tuttavia, e nol mi credea fare.

<<Maggior difetto men vergogna lava>>,  
disse 'l maestro, <<che 'l tuo non e' stato;  
pero' d'ogne trestizia ti disgrava.

E fa ragion ch'io ti sia sempre allato,  
se piu' avvien che fortuna t'accoglia  
dove sien genti in simigliante piato:

che' voler cio' udire e' bassa voglia>>.

Inferno: Canto XXXI

Una medesma lingua pria mi morse,  
si' che mi tinse l'una e l'altra guancia,  
e poi la medicina mi riporse;

cosi' od'io che solea far la lancia  
d'Achille e del suo padre esser cagione

prima di trista e poi di buona mancia.

Noi demmo il dosso al misero vallone  
su per la ripa che 'l cinge dintorno,  
attraversando senza alcun sermone.

Quiv'era men che notte e men che giorno,  
si' che 'l viso m'andava innanzi poco;  
ma io senti' sonare un alto corno,

tanto ch'avrebbe ogne tuon fatto fioco,  
che, contra se' la sua via seguitando,  
dirizzo' li occhi miei tutti ad un loco.

Dopo la dolorosa rotta, quando  
Carlo Magno perde' la santa gesta,  
non sono' si' terribilmente Orlando.

Poco portai in la' volta la testa,  
che me parve veder molte alte torri;  
ond'io: <<Maestro, di', che terra e' questa?>>.

Ed elli a me: <<Pero' che tu trascorri  
per le tenebre troppo da la lungi,  
avvien che poi nel maginare abborri.

Tu vedrai ben, se tu la' ti congiungi,  
quanto 'l senso s'inganna di lontano;  
pero' alquanto piu' te stesso pungi>>.

Poi caramente mi prese per mano,  
e disse: <<Pria che noi siamo piu' avanti,  
accio' che 'l fatto men ti paia strano,

sappi che non son torri, ma giganti,  
e son nel pozzo intorno da la ripa  
da l'ombelico in giuso tutti quanti>>.

Come quando la nebbia si dissipa,  
lo sguardo a poco a poco raffigura  
cio' che cela 'l vapor che l'aere stipa,

cosi' forando l'aura grossa e scura,  
piu' e piu' appressando ver' la sponda,  
fuggiemi errore e cresciemi paura;

pero' che come su la cerchia tonda  
Montereccion di torri si corona,  
cosi' la proda che 'l pozzo circonda

torreggiavan di mezza la persona  
li orribili giganti, cui minaccia  
Giove del cielo ancora quando tuona.

E io scorgeva gia' d'alcun la faccia,  
le spalle e 'l petto e del ventre gran parte,  
e per le coste giu' ambo le braccia.

Natura certo, quando lascio' l'arte  
di si' fatti animali, assai fe' bene  
per torre tali essecutori a Marte.

E s'ella d'elefanti e di balene  
non si pente, chi guarda sottilmente,  
piu' giusta e piu' discreta la ne tene;

che' dove l'argomento de la mente  
s'aggiugne al mal volere e a la possa,  
nessun riparo vi puo' far la gente.

La faccia sua mi pareva lunga e grossa  
come la pina di San Pietro a Roma,  
e a sua proporzione eran l'altre ossa;

si' che la ripa, ch'era perizoma  
dal mezzo in giu', ne mostrava ben tanto  
di sopra, che di giugnere a la chioma

tre Frison s'averien dato mal vanto;  
pero' ch'i' ne vedea trenta gran palmi  
dal loco in giu' dov'omo affibbia 'l manto.

<<Raphel mai' ameché zabi' almi>>,  
comincio' a gridar la fiera bocca,  
cui non si convenia piu' dolci salmi.

E 'l duca mio ver lui: <<Anima sciocca,  
tienti col corno, e con quel ti disfoga  
quand'ira o altra passion ti tocca!

Cercati al collo, e troverai la soga  
che 'l tien legato, o anima confusa,  
e vedi lui che 'l gran petto ti doga>>.

Poi disse a me: <<Elli stessi s'accusa;  
questi e' Nembrotto per lo cui mal coto  
pur un linguaggio nel mondo non s'usa.

Lascianlo stare e non parliamo a voto;  
che' cosi' e' a lui ciascun linguaggio  
come 'l suo ad altrui, ch'a nullo e' noto>>.

Facemmo adunque piu' lungo viaggio,  
volti a sinistra; e al trar d'un balestro,  
trovammo l'altro assai piu' fero e maggio.

A cigner lui qual che fosse 'l maestro,  
non so io dir, ma el tenea soccinto  
dinanzi l'altro e dietro il braccio destro

d'una catena che 'l tenea avvinto  
dal collo in giu', si' che 'n su lo scoperto  
si r avvolgea infino al giro quinto.

<<Questo superbo volle esser esperto  
di sua potenza contra 'l sommo Giove>>,  
disse 'l mio duca, <<ond'elli ha cotal merto.

Fialte ha nome, e fece le gran prove  
quando i giganti fer paura a' dei;  
le braccia ch'el meno', gia' mai non move>>.

E io a lui: <<S'esser puote, io vorrei  
che de lo smisurato Briareo  
esperienza avesser li occhi miei>>.

Ond'ei rispuose: <<Tu vedrai Anteo  
presso di qui che parla ed e' disciolto,  
che ne porra' nel fondo d'ogne reo.

Quel che tu vuo' veder, piu' la' e' molto,  
ed e' legato e fatto come questo,  
salvo che piu' feroce par nel volto>>.

Non fu tremoto gia' tanto rubesto,  
che scotesse una torre cosi' forte,  
come Fialte a scuotersi fu presto.

Allor temett'io piu' che mai la morte,  
e non v'era mestier piu' che la dotta,  
s'io non avessi viste le ritorte.

Noi procedemmo piu' avante allotta,  
e venimmo ad Anteo, che ben cinque alle,  
sanza la testa, uscia fuor de la grotta.

<<O tu che ne la fortunata valle  
che fece Scipion di gloria reda,  
quand'Anibal co' suoi diede le spalle,

recasti gia' mille leon per preda,  
e che, se fossi stato a l'alta guerra  
de'tuoi fratelli, ancor par che si creda

ch'avrebber vinto i figli de la terra;  
mettine giu', e non ten vegna schifo,  
dove Cocito la freddura serra.

Non ci fare ire a Tizio ne' a Tifo:

questi puo' dar di quel che qui si brama;  
pero' ti china, e non torcer lo grifo.

Ancor ti puo' nel mondo render fama,  
ch'el vive, e lunga vita ancor aspetta  
se 'nnanzi tempo grazia a se' nol chiama>>.

Cosi' disse 'l maestro; e quelli in fretta  
le man distese, e prese 'l duca mio,  
ond'Ercule senti' gia' grande stretta.

Virgilio, quando prender si sentio,  
disse a me: <<Fatti qua, si' ch'io ti prenda>>;  
poi fece si' ch'un fascio era elli e io.

Qual pare a riguardar la Carisenda  
sotto 'l chinato, quando un nuvol vada  
sovr'essa si', ched ella incontro penda;

tal parve Anteo a me che stava a bada  
di vederlo chinare, e fu tal ora  
ch'i' avrei voluto ir per altra strada.

Ma lievemente al fondo che divora  
Lucifero con Giuda, ci sposo';  
ne' si' chinato, li' fece dimora,

e come albero in nave si levo'.

Inferno: Canto XXXII

S'io avessi le rime aspre e chiocce,  
come si converrebbe al tristo buco  
sovra 'l qual pontan tutte l'altre rocce,

io premerei di mio concetto il suco  
piu' pienamente; ma perch'io non l'abbo,  
non senza tema a dicer mi conduco;

che' non e' impresa da pigliare a gabbo  
discriver fondo a tutto l'universo,  
ne' da lingua che chiami mamma o babbo.

Ma quelle donne aiutino il mio verso  
ch'aiutaro Anfione a chiuder Tebe,  
si' che dal fatto il dir non sia diverso.

Oh sovra tutte mal creata plebe  
che stai nel loco onde parlare e' duro,  
mei foste state qui pecore o zebe!

Come noi fummo giu' nel pozzo scuro  
sotto i pie' del gigante assai piu' bassi,  
e io mirava ancora a l'alto muro,

dicere udi'mi: <<Guarda come passi:  
va si', che tu non calchi con le piante  
le teste de' fratei miseri lassi>>.

Per ch'io mi volsi, e vidimi davante  
e sotto i piedi un lago che per gelo  
avea di vetro e non d'acqua semiante.

Non fece al corso suo si' grosso velo  
di verno la Danoia in Osterlicchi,  
ne' Tanai la' sotto 'l freddo cielo,

com'era quivi; che se Tambernacchi  
vi fosse su' caduto, o Pietrapana,  
non avria pur da l'orlo fatto cricchi.

E come a gracidar si sta la rana  
col muso fuor de l'acqua, quando sogna  
di spigolar sovente la villana;

livide, insin la' dove appar vergogna  
eran l'ombre dolenti ne la ghiaccia,  
mettendo i denti in nota di cicogna.

Ognuna in giu' tenea volta la faccia;  
da bocca il freddo, e da li occhi il cor tristo  
tra lor testimonianza si procaccia.

Quand'io m'ebbi dintorno alquanto visto,  
volsimi a' piedi, e vidi due si' stretti,  
che 'l pel del capo avieno insieme misto.

<<Ditemi, voi che si' strignete i petti>>,  
diss'io, <<chi siete?>>. E quei piegaro i colli;  
e poi ch'ebber li visi a me eretti,

li occhi lor, ch'eran pria pur dentro molli,  
gocciar su per le labbra, e 'l gelo strinse  
le lagrime tra essi e riserrolli.

Con legno legno spranga mai non cinse  
forte cosi'; ond'ei come due becchi  
cozzaro insieme, tanta ira li vinse.

E un ch'avea perduti ambo li orecchi  
per la freddura, pur col viso in giue,  
disse: <<Perche' cotanto in noi ti specchi?

Se vuoi saper chi son cotesti due,  
la valle onde Bisenzo si dichina  
del padre loro Alberto e di lor fue.

D'un corpo usciro; e tutta la Caina  
potrai cercare, e non troverai ombra  
degnu piu' d'esser fitta in gelatina;

non quelli a cui fu rotto il petto e l'ombra  
con esso un colpo per la man d'Artu';  
non Focaccia; non questi che m'ingombra

col capo si', ch'i' non veggio oltre piu',  
e fu nomato Sassol Mascheroni;  
se toscu se', ben sai omai chi fu.

E perche' non mi metti in piu' sermoni,  
sappi ch'i' fu' il Camiscion de' Pazzi;  
e aspetto Carlin che mi scagioni>>.

Poscia vid'io mille visi cagnazzi  
fatti per freddo; onde mi vien riprezzo,  
e verra' sempre, de' gelati guazzi.

E mentre ch'andavamo inver' lo mezzo  
al quale ogne gravezza si rauna,  
e io tremava ne l'eterno rezzo;

se voler fu o destino o fortuna,  
non so; ma, passeggiando tra le teste,  
forte percossi 'l pie' nel viso ad una.

Piangendo mi sgrido': <<Perche' mi peste?  
se tu non vieni a crescer la vendetta  
di Montaperti, perche' mi moleste?>>.

E io: <<Maestro mio, or qui m'aspetta,  
si ch'io esca d'un dubbio per costui;  
poi mi farai, quantunque vorrai, fretta>>.

Lo duca stette, e io dissi a colui  
che bestemmiava duramente ancora:  
<<Qual se' tu che cosi' rampogni altrui?>>.

<<Or tu chi se' che vai per l'Antenora,  
percotendo>>, rispuose, <<altrui le gote,  
si' che, se fossi vivo, troppo fora?>>.

<<Vivo son io, e caro esser ti puote>>,  
fu mia risposta, <<se dimandi fama,  
ch'io metta il nome tuo tra l'altre note>>.

Ed elli a me: <<Del contrario ho io brama.



Levati quinci e non mi dar piu' lagna,  
che' mal sai lusingar per questa lama!>>.

Allor lo presi per la cuticagna,  
e dissi: <<El converra' che tu ti nomi,  
o che capel qui su' non ti rimagna>>.

Ond'elli a me: <<Perche' tu mi dischiomi,  
ne' ti diro' ch'io sia, ne' mosterrolti,  
se mille fiate in sul capo mi tomi>>.

Io avea gia' i capelli in mano avvolti,  
e tratto glien'avea piu' d'una ciocca,  
latrando lui con li occhi in giu' raccolti,

quando un altro grido': <<Che hai tu, Bocca?  
non ti basta sonar con le mascelle,  
se tu non latri? qual diavol ti tocca?>>.

<<Omai>>, diss'io, <<non vo' che piu' favelle,  
malvagio traditor; ch'a la tua onta  
io portero' di te vere novelle>>.

<<Va via>>, rispuose, <<e cio' che tu vuoi conta;  
ma non tacer, se tu di qua entro eschi,  
di quel ch'ebbe or cosi' la lingua pronta.

El piange qui l'argento de' Franceschi:  
"Io vidi", potrai dir, "quel da Duera  
la' dove i peccatori stanno freschi".

Se fossi domandato "Altri chi v'era?",  
tu hai dallato quel di Beccheria  
di cui sego' Fiorenza la gorgiera.

Gianni de' Soldanier credo che sia  
piu' la' con Ganellone e Tebaldello,  
ch'apri' Faenza quando si dormia>>.

Noi eravam partiti gia' da ello,  
ch'io vidi due ghiacciati in una buca,  
si' che l'un capo a l'altro era cappello;

e come 'l pan per fame si manduca,  
cosi' 'l sovran li denti a l'altro pose  
la' 've 'l cervel s'aggiugne con la nuca:

non altrimenti Tideo si rose  
le tempie a Menalippo per disdegno,  
che quei faceva il teschio e l'altre cose.

<<O tu che mostri per si' bestial segno  
odio sovra colui che tu ti mangi,

dimmi 'l perche'>>, diss'io, <<per tal convegno,

che se tu a ragion di lui ti piangi,  
sappiendo chi voi siete e la sua pecca,  
nel mondo suso ancora io te ne cangi,

se quella con ch'io parlo non si secca>>.

Inferno: Canto XXXIII

La bocca sollevo' dal fiero pasto  
quel peccator, forbendola a'capelli  
del capo ch'elli avea di retro guasto.

Poi comincio': <<Tu vuo' ch'io rinovelli  
disperato dolor che 'l cor mi preme  
gia' pur pensando, pria ch'io ne favelli.

Ma se le mie parole esser dien seme  
che frutti infamia al traditor ch'i' rodo,  
parlar e lagrimar vedrai insieme.

Io non so chi tu se' ne' per che modo  
venuto se' qua giu'; ma fiorentino  
mi sembri veramente quand'io t'odo.

Tu dei saper ch'i' fui conte Ugolino,  
e questi e' l'arcivescovo Ruggieri:  
or ti diro' perche' i son tal vicino.

Che per l'effetto de' suo' mai pensieri,  
fidandomi di lui, io fossi preso  
e poscia morto, dir non e' mestieri;

pero' quel che non puoi avere inteso,  
cioe' come la morte mia fu cruda,  
udirai, e saprai s'e' m'ha offeso.

Breve pertugio dentro da la Muda  
la qual per me ha 'l titol de la fame,  
e che conviene ancor ch'altrui si chiuda,

m'avea mostrato per lo suo forame  
piu' lune gia', quand'io feci 'l mal sonno  
che del futuro mi squarcio' 'l velame.

Questi pareva a me maestro e donno,  
cacciando il lupo e ' lupicini al monte  
per che i Pisan veder Lucca non ponno.

Con cagne magre, studiose e conte  
Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi  
s'avea messi dinanzi da la fronte.

In picciol corso mi parieno stanchi  
lo padre e ' figli, e con l'agute scane  
mi pareva lor veder fender li fianchi.

Quando fui desto innanzi la dimane,  
pianger senti' fra 'l sonno i miei figliuoli  
ch'eran con meco, e dimandar del pane.

Ben se' crudel, se tu gia' non ti duoli  
pensando cio' che 'l mio cor s'annunziava;  
e se non piangi, di che pianger suoli?

Gia' eran desti, e l'ora s'appressava  
che 'l cibo ne solea essere addotto,  
e per suo sogno ciascun dubitava;

e io senti' chiavar l'uscio di sotto  
a l'orribile torre; ond'io guardai  
nel viso a' mie' figliuoi senza far motto.

Io non piangea, si' dentro impetra:  
piangevan elli; e Anselmuccio mio  
disse: "Tu guardi si', padre! che hai?".

Percio' non lacrimai ne' rispuos'io  
tutto quel giorno ne' la notte appresso,  
infin che l'altro sol nel mondo uscio.

Come un poco di raggio si fu messo  
nel doloroso carcere, e io scorsi  
per quattro visi il mio aspetto stesso,

ambo le man per lo dolor mi morsi;  
ed ei, pensando ch'io 'l fessi per voglia  
di manicar, di subito levorsi

e disser: "Padre, assai ci fia men doglia  
se tu mangi di noi: tu ne vestisti  
queste misere carni, e tu le spoglia".

Queta'mi allor per non farli piu' tristi;  
lo di' e l'altro stemmo tutti muti;  
ahi dura terra, perche' non t'apristi?

Poscia che fummo al quarto di' venuti,  
Gaddo mi si gitto' disteso a' piedi,  
dicendo: "Padre mio, che' non mi aiuti?".

Quivi mori'; e come tu mi vedi,

vid'io cascar li tre ad uno ad uno  
tra 'l quinto di' e 'l sesto; ond'io mi diedi,

gia' cieco, a brancolar sovra ciascuno,  
e due di' li chiamai, poi che fur morti.  
Poscia, piu' che 'l dolor, pote' 'l digiuno>>.

Quand'ebbe detto cio', con li occhi torti  
riprese 'l teschio misero co'denti,  
che furo a l'osso, come d'un can, forti.

Ahi Pisa, vituperio de le genti  
del bel paese la' dove 'l si' suona,  
poi che i vicini a te punir son lenti,

muovasi la Capraia e la Gorgona,  
e faccian siepe ad Arno in su la foce,  
si' ch'elli annieghi in te ogne persona!

Che' se 'l conte Ugolino aveva voce  
d'aver tradita te de le castella,  
non dovei tu i figliuoi porre a tal croce.

Innocenti facea l'eta' novella,  
novella Tebe, Uguiccione e 'l Brigata  
e li altri due che 'l canto suso appella.

Noi passammo oltre, la' 've la gelata  
ruvidamente un'altra gente fascia,  
non volta in giu', ma tutta riversata.

Lo pianto stesso li' pianger non lascia,  
e 'l duol che truova in su li occhi rintoppo,  
si volge in entro a far crescer l'ambascia;

che' le lagrime prime fanno groppo,  
e si' come visiere di cristallo,  
riempion sotto 'l ciglio tutto il coppo.

E avvegna che, si' come d'un callo,  
per la freddura ciascun sentimento  
cessato avesse del mio viso stallo,

gia' mi pareva sentire alquanto vento:  
per ch'io: <<Maestro mio, questo chi move?  
non e' qua giu' ogne vapore spento?>>.

Ond'elli a me: <<Avaccio sarai dove  
di cio' ti fara' l'occhio la risposta,  
veggendo la cagion che 'l fiato piove>>.

E un de' tristi de la fredda crosta  
grido' a noi: <<O anime crudeli,

tanto che data v'e' l'ultima posta,

levatemi dal viso i duri veli,  
si' ch'io sfoghi 'l duol che 'l cor m'impregna,  
un poco, pria che 'l pianto si raggeli>>.

Per ch'io a lui: <<Se vuo' ch'i' ti sovvegna,  
dimmi chi se', e s'io non ti disbrigo,  
al fondo de la ghiaccia ir mi convegna>>.

Rispuose adunque: <<l' son frate Alberigo;  
i' son quel da le frutta del mal orto,  
che qui riprendo dattero per figo>>.

<<Oh!>>, diss'io lui, <<or se' tu ancor morto?>>.  
Ed elli a me: <<Come 'l mio corpo stea  
nel mondo su', nulla scienza porto.

Cotal vantaggio ha questa Tolomea,  
che spesse volte l'anima ci cade  
innanzi ch'Atropos mossa le dea.

E perche' tu piu' volentier mi rade  
le 'nvetriate lagrime dal volto,  
sappie che, tosto che l'anima trade

come fec'io, il corpo suo l'e' tolto  
da un demonio, che poscia il governa  
mentre che 'l tempo suo tutto sia volto.

Ella ruina in si' fatta cisterna;  
e forse pare ancor lo corpo suso  
de l'ombra che di qua dietro mi verna.

Tu 'l dei saper, se tu vien pur mo giuso:  
elli e' ser Branca Doria, e son piu' anni  
poscia passati ch'el fu si' racchiuso>>.

<<lo credo>>, diss'io lui, <<che tu m'inganni;  
che' Branca Doria non mori' unquanche,  
e mangia e bee e dorme e veste panni>>.

<<Nel fosso su'>>, diss'el, <<de' Malebranche,  
la' dove bolle la tenace pece,  
non era ancor giunto Michel Zanche,

che questi lascio' il diavolo in sua vece  
nel corpo suo, ed un suo prossimano  
che 'l tradimento insieme con lui fece.

Ma distendi oggimai in qua la mano;  
aprimi li occhi>>. E io non gliel'apersi;  
e cortesia fu lui esser villano.

Ahi Genovesi, uomini diversi  
d'ogne costume e pien d'ogne magagna,  
perche' non siete voi del mondo spersi?

Che' col peggiore spirto di Romagna  
trovai di voi un tal, che per sua opra  
in anima in Cocito gia' si bagna,

e in corpo par vivo ancor di sopra.

Inferno: Canto XXXIV

<<Vexilla regis prodeunt inferni  
verso di noi; pero' dinanzi mira>>,  
disse 'l maestro mio <<se tu 'l discerni>>.

Come quando una grossa nebbia spira,  
o quando l'emisperio nostro annotta,  
par di lungi un molin che 'l vento gira,

veder mi parve un tal dificio allotta;  
poi per lo vento mi ristrinsi retro  
al duca mio; che' non li' era altra grotta.

Gia' era, e con paura il metto in metro,  
la' dove l'ombre tutte eran coperte,  
e trasparien come festuca in vetro.

Altre sono a giacere; altre stanno erte,  
quella col capo e quella con le piante;  
altra, com'arco, il volto a' pie' rinverte.

Quando noi fummo fatti tanto avante,  
ch'al mio maestro piacque di mostrarmi  
la creatura ch'ebbe il bel sembiante,

d'innanzi mi si tolse e fe' restarmi,  
<<Ecco Dite>>, dicendo, <<ed ecco il loco  
ove convien che di fortezza t'armi>>.

Com'io divenni allor gelato e fioco,  
nol dimandar, lettor, ch'i' non lo scrivo,  
pero' ch'ogne parlar sarebbe poco.

Io non mori' e non rimasi vivo:  
pensa oggimai per te, s'hai fior d'ingegno,  
qual io divenni, d'uno e d'altro privo.

Lo 'mperador del doloroso regno

da mezzo 'l petto uscia fuor de la ghiaccia;  
e piu' con un gigante io mi convegno,

che i giganti non fan con le sue braccia:  
vedi oggimai quant'esser dee quel tutto  
ch'a cosi' fatta parte si confaccia.

S'el fu si' bel com'elli e' ora brutto,  
e contra 'l suo fattore alzo' le ciglia,  
ben dee da lui proceder ogne lutto.

Oh quanto parve a me gran meraviglia  
quand'io vidi tre facce a la sua testa!  
L'una dinanzi, e quella era vermiglia;

l'altr'eran due, che s'aggiugnieno a questa  
sovresso 'l mezzo di ciascuna spalla,  
e se' giugnieno al loco de la cresta:

e la destra pareva tra bianca e gialla;  
la sinistra a vedere era tal, quali  
vegnon di la' onde 'l Nilo s'avvalla.

Sotto ciascuna uscivan due grand'ali,  
quanto si convenia a tanto uccello:  
vele di mar non vid'io mai cotali.

Non avean penne, ma di vispistrello  
era lor modo; e quelle svolazzava,  
si' che tre venti si movean da ello:

quindi Cocito tutto s'aggelava.  
Con sei occhi piangea, e per tre menti  
gocciava 'l pianto e sanguinosa bava.

Da ogne bocca dirompea co' denti  
un peccatore, a guisa di maciulla,  
si' che tre ne facea cosi' dolenti.

A quel dinanzi il mordere era nulla  
verso 'l graffiar, che talvolta la schiena  
rimanea de la pelle tutta brulla.

<<Quell'anima la' su' c'ha maggior pena>>,  
disse 'l maestro, <<e' Giuda Scariotto,  
che 'l capo ha dentro e fuor le gambe mena.

De li altri due c'hanno il capo di sotto,  
quel che pende dal nero ceffo e' Bruto:  
vedi come si storce, e non fa motto!;

e l'altro e' Cassio che par si' membruto.  
Ma la notte risurge, e oramai

e' da partir, che' tutto avem veduto>>.

Com'a lui piacque, il collo li avvinghiai;  
ed el prese di tempo e loco poste,  
e quando l'ali fuoro aperte assai,

appiglio' se' a le vellute coste;  
di vello in vello giu' discese poscia  
tra 'l folto pelo e le gelate croste.

Quando noi fummo la' dove la coscia  
si volge, a punto in sul grosso de l'anche,  
lo duca, con fatica e con angoscia,

volse la testa ov'elli avea le zanche,  
e aggrappossi al pel com'om che sale,  
si' che 'n inferno i' credea tornar anche.

<<Attienti ben, che' per cotali scale>>,  
disse 'l maestro, ansando com'uom lasso,  
<<conviensi dipartir da tanto male>>.

Poi usci' fuor per lo foro d'un sasso,  
e puose me in su l'orlo a sedere;  
appresso porse a me l'accorto passo.

Io levai li occhi e credetti vedere  
Lucifero com'io l'avea lasciato,  
e vidili le gambe in su' tenere;

e s'io divenni allora travagliato,  
la gente grossa il pensi, che non vede  
qual e' quel punto ch'io avea passato.

<<Levati su'>>, disse 'l maestro, <<in piede:  
la via e' lunga e 'l cammino e' malvagio,  
e gia' il sole a mezza terza riede>>.

Non era camminata di palagio  
la' 'veravam, ma natural burella  
ch'avea mal suolo e di lume disagio.

<<Prima ch'io de l'abisso mi divella,  
maestro mio>>, diss'io quando fui dritto,  
<<a trarmi d'erro un poco mi favella:

ov'e' la ghiaccia? e questi com'e' fitto  
si' sottosopra? e come, in si' poc'ora,  
da sera a mane ha fatto il sol tragitto?>>.

Ed elli a me: <<Tu imagini ancora  
d'esser di la' dal centro, ov'io mi presi  
al pel del vermo reo che 'l mondo fora.



Di la' fosti cotanto quant'io scesi;  
quand'io mi volsi, tu passasti 'l punto  
al qual si traggon d'ogne parte i pesi.

E se' or sotto l'emisperio giunto  
ch'e' contraposto a quel che la gran secca  
coverchia, e sotto 'l cui colmo consunto

fu l'uom che nacque e visse senza pecca:  
tu hai i piedi in su picciola spera  
che l'altra faccia fa de la Giudecca.

Qui e' da man, quando di la' e' sera;  
e questi, che ne fe' scala col pelo,  
fitto e' ancora si' come prim'era.

Da questa parte cadde giu' dal cielo;  
e la terra, che pria di qua si sporse,  
per paura di lui fe' del mar velo,

e venne a l'emisperio nostro; e forse  
per fuggir lui lascio' qui loco voto  
quella ch'appar di qua, e su' ricorse>>.

Luogo e' la' giu' da Belzebu' remoto  
tanto quanto la tomba si distende,  
che non per vista, ma per suono e' noto

d'un ruscelletto che quivi discende  
per la buca d'un sasso, ch'elli ha roso,  
col corso ch'elli avvolge, e poco pende.

Lo duca e io per quel cammino ascoso  
intrammo a ritornar nel chiaro mondo;  
e senza cura aver d'alcun riposo,

salimmo su', el primo e io secondo,  
tanto ch'i' vidi de le cose belle  
che porta 'l ciel, per un pertugio tondo.

E quindi uscimmo a riveder le stelle.

End of this Project Gutenberg E-text of  
Divina Commedia di Dante: Inferno [7-bit text]

enberg E-text of

Divina Commedia di Dante: Inferno [7-bit text]

se tu vien pur mo giuso:

elli e' ser Branca Doria, e son piu' anni

poscia passati ch'el fu si' racchiuso>>.

<<lo credo>>, diss'io lui, <<che tu m'inganni;

che' Branca Doria non mori' unquanche,

e mangia e bee e dorme e veste panni>>.

<<Nel fosso su'>>, diss'el, <<de' Malebranche,

la' dove bolle la tenace pece,

non era ancor giunto Michel Zanche,

che questi lascio' il diavolo in sua vece

nel corpo suo, ed un suo prossimano

che 'l tradimento insieme con lui fece.

Ma distendi oggimai in qua la mano;

aprimi li occhi>>. E io non gliel'apersi;

e cortesia fu lui esser villano.

Ahi Genovesi, uomini diversi

d'ogne costume e pien d'ogne magagna,

perche' non siete voi del mondo spersi?

Che' col peggiore spirto di Romagna

trovai di voi un tal, che per sua opra

in anima in Cocito gia' si bagna,

e in corpo par vivo ancor di sopra.

Inferno: Canto XXXIV

<<Vexilla regis prodeunt inferni

verso di noi; pero' dinanzi mira>>,

disse 'l maestro mio <<se tu 'l discerni>>.

Come quando una grossa nebbia spira,

o quando l'emisperio nostro annotta,

par di lungi un molin che 'l vento gira,

veder mi parve un tal dificio allotta;

poi per lo vento mi ristrinsi retro

al duca mio; che' non li' era altra grotta.

Gia' era, e con paura il metto in metro,

la' dove l'ombre tutte eran coperte,

e trasparien come festuca in vetro.

Altre sono a giacere; altre stanno erte,

quella col capo e quella con le piante;  
altra, com'arco, il volto a' pie' rinvete.

Quando noi fummo fatti tanto avante,  
ch'al mio maestro piacque di mostrarmi  
la creatura ch'ebbe il bel sembiante,

d'innanzi mi si tolse e fe' restarmi,  
<<Ecco Dite>>, dicendo, <<ed ecco il loco  
ove convien che di fortezza t'armi>>.

Com'io divenni allor gelato e fioco,  
nol dimandar, lettor, ch'i' non lo scrivo,  
pero' ch'ogne parlar sarebbe poco.

Io non mori' e non rimasi vivo:  
pensa oggimai per te, s'hai fior d'ingegno,  
qual io divenni, d'uno e d'altro privo.

Lo 'mperador del doloroso regno  
da mezzo 'l petto uscia fuor de la ghiaccia;  
e piu' con un gigante io mi convegno,

che i giganti non fan con le sue braccia:  
vedi oggimai quant'esser dee quel tutto  
ch'a cosi' fatta parte si confaccia.

S'el fu si' bel com'elli e' ora brutto,  
e contra 'l suo fattore alzo' le ciglia,  
ben dee da lui proceder ogne lutto.

Oh quanto parve a me gran meraviglia  
quand'io vidi tre facce a la sua testa!  
L'una dinanzi, e quella era vermiglia;

l'altr'eran due, che s'aggiugnieno a questa  
sovresso 'l mezzo di ciascuna spalla,  
e se' giugnieno al loco de la cresta:

e la destra pareva tra bianca e gialla;  
la sinistra a vedere era tal, quali  
vegnon di la' onde 'l Nilo s'avvalla.

Sotto ciascuna uscivan due grand'ali,  
quanto si convenia a tanto uccello:  
vele di mar non vid'io mai cotali.

Non avean penne, ma di vispistrello  
era lor modo; e quelle svolazzava,  
si' che tre venti si movean da ello:

quindi Cocito tutto s'aggelava.

Con sei occhi piangea, e per tre menti

gocciava 'l pianto e sanguinosa bava.

Da ogne bocca dirompea co' denti

un peccatore, a guisa di maciulla,

si' che tre ne facea cosi' dolenti.

A quel dinanzi il mordere era nulla

verso 'l graffiar, che talvolta la schiena

rimanea de la pelle tutta brulla.

<<Quell'anima la' su' c'ha maggior pena>>,

disse 'l maestro, <<e' Giuda Scariotto,

che 'l capo ha dentro e fuor le gambe mena.

De li altri due c'hanno il capo di sotto,

quel che pende dal nero ceffo e' Bruto:

vedi come si storce, e non fa motto!;

e l'altro e' Cassio che par si' membruto.

Ma la notte risurge, e oramai

e' da partir, che' tutto avem veduto>>.

Com'a lui piacque, il collo li avvinghiai;

ed el prese di tempo e loco poste,

e quando l'ali fuoro aperte assai,

appiglio' se' a le vellute coste;

di vello in vello giu' discese poscia

tra 'l folto pelo e le gelate croste.

Quando noi fummo la' dove la coscia

si volge, a punto in sul grosso de l'anche,

lo duca, con fatica e con angoscia,

volse la testa ov'elli avea le zanche,

e aggrappossi al pel com'om che sale,

si' che 'n inferno i' credea tornar anche.

<<Attienti ben, che' per cotali scale>>,

disse 'l maestro, ansando com'uom lasso,

<<conviensi dipartir da tanto male>>.

Poi uscì fuor per lo foro d'un sasso,

e puose me in su l'orlo a sedere;

appresso porse a me l'accorto passo.

Io levai li occhi e credetti vedere

Lucifero com'io l'avea lasciato,

e vidili le gambe in su' tenere;

e s'io divenni allora travagliato,

la gente grossa il pensi, che non vede

qual e' quel punto ch'io avea

