

The Project Gutenberg Etext "Divina Commedia di Dante: Inferno"
In Italian with accents [8-bit text]
Please see notes about various versions beneath this header.

Copyright laws are changing all over the world, be sure to check
the copyright laws for your country before posting these files!!

Please take a look at the important information in this header.
We encourage you to keep this file on your own disk, keeping an
electronic path open for the next readers. Do not remove this.

****Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts****

****Etexts Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971****

These Etexts Prepared By Hundreds of Volunteers and Donations

Information on contacting Project Gutenberg to get Etexts, and
further information is included below. We need your donations.

Divina Commedia di Dante: Inferno

by Dante Alighieri

August, 1997 [Etext #1009]

The Project Gutenberg Etext "Divina Commedia di Dante: Inferno"
*****This file should be named 1ddc809a.txt or 1ddc809a.zip*****

Corrected EDITIONS of our etexts get a new NUMBER, 1ddc810.txt.
VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 1ddc810a.txt.

We are now trying to release all our books one month in advance
of the official release dates, for time for better editing.

Please note: neither this list nor its contents are final till
midnight of the last day of the month of any such announcement.
The official release date of all Project Gutenberg Etexts is at
Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A
preliminary version may often be posted for suggestion, comment
and editing by those who wish to do so. To be sure you have an
up to date first edition [xxxxx10x.xxx] please check file sizes
in the first week of the next month. Since our ftp program has
a bug in it that scrambles the date [tried to fix and failed] a
look at the file size will have to do, but we will try to see a
new copy has at least one byte more or less.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The fifty hours is one conservative estimate for how long it we take to get any etext selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. This projected audience is one hundred million readers. If our value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour this year as we release thirty-two text files per month: or 400 more Etexts in 1996 for a total of 800. If these reach just 10% of the computerized population, then the total should reach 80 billion Etexts.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away One Trillion Etext Files by the December 31, 2001. [10,000 x 100,000,000=Trillion] This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only 10% of the present number of computer users. 2001 should have at least twice as many computer users as that, so it will require us reaching less than 5% of the users in 2001.

We need your donations more than ever!

All donations should be made to "Project Gutenberg/CMU": and are tax deductible to the extent allowable by law. (CMU = Carnegie-Mellon University).

For these and other matters, please mail to:

Project Gutenberg
P. O. Box 2782
Champaign, IL 61825

When all other email fails try our Executive Director:
Michael S. Hart <hart@pobox.com>

We would prefer to send you this information by email (Internet, Bitnet, Compuserve, ATTMAIL or MCI mail).

If you have an FTP program (or emulator), please FTP directly to the Project Gutenberg archives:
[Mac users, do NOT point and click. . .type]

```
ftp uiarchive.cso.uiuc.edu
login: anonymous
password: your@login
cd etext/etext90 through /etext96
or cd etext/articles [get suggest gut for more information]
dir [to see files]
get or mget [to get files. . .set bin for zip files]
GET INDEX?00.GUT
```

for a list of books
and
GET NEW GUT for general information
and
MGET GUT* for newsletters.

Information prepared by the Project Gutenberg legal advisor
(Three Pages)

START**THE SMALL PRINT!**FOR PUBLIC DOMAIN ETEXTS**START

Why is this "Small Print!" statement here? You know: lawyers. They tell us you might sue us if there is something wrong with your copy of this etext, even if you got it for free from someone other than us, and even if what's wrong is not our fault. So, among other things, this "Small Print!" statement disclaims most of our liability to you. It also tells you how you can distribute copies of this etext if you want to.

***BEFORE!* YOU USE OR READ THIS ETEXT**

By using or reading any part of this PROJECT GUTENBERG-tm etext, you indicate that you understand, agree to and accept this "Small Print!" statement. If you do not, you can receive a refund of the money (if any) you paid for this etext by sending a request within 30 days of receiving it to the person you got it from. If you received this etext on a physical medium (such as a disk), you must return it with your request.

ABOUT PROJECT GUTENBERG-TM ETEXTS

This PROJECT GUTENBERG-tm etext, like most PROJECT GUTENBERG-tm etexts, is a "public domain" work distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association at Carnegie-Mellon University (the "Project"). Among other things, this means that no one owns a United States copyright on or for this work, so the Project (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth below, apply if you wish to copy and distribute this etext under the Project's "PROJECT GUTENBERG" trademark.

To create these etexts, the Project expends considerable efforts to identify, transcribe and proofread public domain works. Despite these efforts, the Project's etexts and any medium they may be on may contain "Defects". Among other things, Defects may take the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other etext medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

But for the "Right of Replacement or Refund" described below, [1] the Project (and any other party you may receive this

etext from as a PROJECT GUTENBERG-tm etext) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and [2] YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this etext within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS ETEXT IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE ETEXT OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

INDEMNITY

You will indemnify and hold the Project, its directors, officers, members and agents harmless from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this etext, [2] alteration, modification, or addition to the etext, or [3] any Defect.

DISTRIBUTION UNDER "PROJECT GUTENBERG-tm"

You may distribute copies of this etext electronically, or by disk, book or any other medium if you either delete this "Small Print!" and all other references to Project Gutenberg, or:

[1] Only give exact copies of it. Among other things, this requires that you do not remove, alter or modify the etext or this "small print!" statement. You may however, if you wish, distribute this etext in machine readable binary, compressed, mark-up, or proprietary form, including any form resulting from conversion by word processing or hypertext software, but only so long as *EITHER*:

[*] The etext, when displayed, is clearly readable, and

does *not* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (*) and underline (_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

[*] The etext may be readily converted by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the etext (as is the case, for instance, with most word processors); OR

[*] You provide, or agree to also provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the etext in its original plain ASCII form (or in EBCDIC or other equivalent proprietary form).

[2] Honor the etext refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement.

[3] Pay a trademark license fee to the Project of 20% of the net profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Association/Carnegie-Mellon University" within the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return.

WHAT IF YOU *WANT* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

The Project gratefully accepts contributions in money, time, scanning machines, OCR software, public domain etexts, royalty free copyright licenses, and every other sort of contribution you can think of. Money should be paid to "Project Gutenberg Association / Carnegie-Mellon University".

*END*THE SMALL PRINT! FOR PUBLIC DOMAIN ETEXTS*Ver.04.29.93*END*

Dante's Divine Comedy marks the 1,000th Project Gutenberg Etext. We will be presenting this work in a wide variety of formats, in both English and Italian, and in translation by Longfellow, Cary and possibly more, to include HTML and/or the Italian accents.

WE WOULD ***LOVE*** YOUR ASSISTANCE IN PROOFREADING THESE FILES!

Right now we mostly need help with the Italian and Longfellow, I think we may have enough proofers for a first run at the Cary.

We hope to have a decent versions of each one by August 31, 1997

Because these are preliminary versions, they are named xxxxx09.*

Also because they are so preliminary, I have not placed the names of the persons working on the files in them as I take my complete responsibility for all errors that need to be corrected. Credit will be completely given when we have the final version ready.

Michael S. Hart
July 31, 1997

The Italian files with no accents appear as follows:

La Divina Commedia di Dante in Italian, 7-bit text[0ddcd09x.xxx]1000
Divina Commedia di Dante: Inferno, 7-bit Italian [1ddcd09x.xxx] 997
Divina Commedia di Dante: Purgatorio 7-bit Italian[2ddcd09x.xxx] 998
Divina Commedia di Dante: Paradiso, 7-bit Italian [3ddcd09x.xxx] 999

followed by:

La Divina Commedia di Dante in Italian, 8-bit text[0ddc8xxx.xxx]1012
Divina Commedia di Dante: Inferno [8-bit text] [1ddc8xxx.xxx]1009
Divina Commedia di Dante: Purgatorio [8-bit text] [2ddc8xxx.xxx]1010
Divina Commedia di Dante: Paradiso [8-bit text] [3ddc8xxx.xxx]1011

and

H. F. Cary's Translation of Dante, Entire Comedy [0ddccxxx.xxx]1008
H. F. Cary's Translation of Dante, The Inferno [1ddccxxx.xxx]1005
H. F. Cary's Translation of Dante, Purgatory [2ddccxxx.xxx]1006
H. F. Cary's Translation of Dante, Paradise [3ddccxxx.xxx]1007

and

Longfellow's Translation of Dante, Entire Comedy [0ddclxxx.xxx]1004
Longfellow's Translation of Dante, The Inferno [1ddclxxx.xxx]1001
Longfellow's Translation of Dante, Purgatory [2ddclxxx.xxx]1002
Longfellow's Translation of Dante Paradise [3ddclxxx.xxx]1003

in what I hope will be a timely manner.

Thank you so much for your cooperation and your patience.
This will be a LONG month of preparation.

Michael S. Hart
[hart@pobox.com]
Project Gutenberg
Executive Director

LA DIVINA COMMEDIA
di Dante Alighieri

INFERNO

Inferno • Canto I

Nel mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oscura,
ch' la diritta via era smarrita.

Ahi quanto a dir qual era 'l cosa dura
esta selva selvaggia e aspra e forte
che nel pensier rinova la paura!

Tant' 'l amara che poco 'l più morte;
ma per trattar del ben ch' i vi trovai,
dirò de l' altre cose ch' i v' ho scorte.

Io non so ben ridir com' i v' intrai,
tant' era pien di sonno a quel punto
che la verace via abbandonai.

Ma poi ch' i fui al piè d' un colle giunto,
là dove terminava quella valle
che m' avea di paura il cor compunto,

guardai in alto e vidi le sue spalle
vestite già de' raggi del pianeta
che mena dritto altrui per ogni calle.

Allor fu la paura un poco queta,
che nel lago del cor m' era durata
la notte ch' i passai con tanta pietà.

E come quei che con lena affannata,
uscito fuor del pelago a la riva,
si volge a l' acqua perigliosa e guata,

così l' animo mio, ch' ancor fuggiva,
si volse a retro a rimirar lo passo
che non lasciò già mai persona viva.

Poi ch' 'l posato un poco il corpo lasso,

ripresi via per la spiaggia diserta,
sì che l più fermo sempre era l più basso.

Ed ecco, quasi al cominciar de l erta,
una lonza leggera e presta molto,
che di pel macolato era coverta;

e non mi si partia dinanzi al volto,
anzi mpediva tanto il mio cammino,
ch i fui per ritornar più volte vòto.

Temp era dal principio del mattino,
e l sol montava n sò con quelle stelle
ch eran con lui quando l amor divino

mosse di prima quelle cose belle;
sì ch a bene sperar m era cagione
di quella fiera a la gaetta pelle

l ora del tempo e la dolce stagione;
ma non sì che paura non mi desse
la vista che m apparve d un leone.

Questi pareo che contra me venisse
con la test alta e con rabbiosa fame,
sì che pareo che l aere ne tremesse.

Ed una lupa, che di tutte brame
sembiava carca ne la sua magrezza,
e molte genti fò giàviver grame,

questa mi porse tanto di gravezza
con la paura ch uscia di sua vista,
ch io perdei la speranza de l altezza.

E qual Ł quei che volentieri acquista,
e giugne l tempo che perder lo face,
che n tutti suoi pensier piange e s attrista;

tal mi fece la bestia senza pace,
che, venendomi ncontro, a poco a poco
mi ripigneva làdove l sol tace.

Mentre ch i rovinava in basso loco,
dinanzi a li occhi mi si fu offerto
chi per lungo silenzio pareo fioco.

Quando vidi costui nel gran deserto,
«Miserere di me», gridai a lui,
«qual che tu sii, od ombra od omo certo!».

Rispuosemi: «Non omo, omo giàfui,
e li parenti miei furon lombardi,

mantoani per patria ambedui.

Nacqui sub Iulio, ancor che fosse tardi,
e vissi a Roma sotto I buono Augusto
nel tempo de li d'li falsi e bugiardi.

Poeta fui, e cantai di quel giusto
figliuol d Anchise che venne di Troia,
poi che I superbo Ilión fu combusto.

Ma tu perch'Ø ritorni a tanta noia?
perch'Ø non sali il diletto monte
ch'è principio e cagion di tutta gioia?».

«Or se tu quel Virgilio e quella fonte
che spandi di parlar sì largo fiume?»
rispuos' io lui con vergognosa fronte.

«O de li altri poeti onore e lume,
vagliami I lungo studio e I grande amore
che m'ha fatto cercar lo tuo volume.

Tu se' lo mio maestro e I mio autore,
tu se' solo colui da cu' io tolsi
lo bello stilo che m'ha fatto onore.

Vedi la bestia per cu' io mi volsi;
aiutami da lei, famoso saggio,
ch'ella mi fa tremar le vene e i polsi».

«A te convien tenere altro viaggio»,
rispuose, poi che lagrimar mi vide,
«se vuoi campar d' esto loco selvaggio;

ch'Ø questa bestia, per la qual tu gride,
non lascia altrui passar per la sua via,
ma tanto lo 'mpedisce che l'uccide;

e ha natura sì malvagia e ria,
che mai non empie la bramosa voglia,
e dopo I pasto ha pi' fame che pria.

Molti son li animali a cui s'ammoglia,
e pi' saranno ancora, infin che I veltro
verrà che la farà morir con doglia.

Questi non ciberà terra n'Ø peltro,
ma sapienza, amore e virtute,
e sua nazione sarà tra feltro e feltro.

Di quella umile Italia fia salute
per cui morì la vergine Camilla,
Eurialo e Turno e Niso di ferute.

Questi la cacerà per ogn' villa,
fin che l'avrà rimessa ne lo inferno,
là onde l'vidia prima dipartilla.

Or io per lo tuo me penso e discerno
che tu mi segui, e io sarò tua guida,
e trarrotti di qui per loco eterno;

ove udirai le disperate strida,
vedrai li antichi spiriti dolenti,
ch' a la seconda morte ciascun grida;

e vederai color che son contenti
nel foco, perché speran di venire
quando che sia a le beate genti.

A le quai poi se tu vorrai salire,
anima fia a ciò più di me degna:
con lei ti lascerò nel mio partire;

ch'è quello imperador che là s'è regna,
perch' i fu ribellante a la sua legge,
non vuol che n' sua città per me si vegna.

In tutte parti impera e quivi regge;
quivi è la sua città e l'alto seggio:
oh felice colui cu' ivi elegge!».

E io a lui: «Poeta, io ti richieggo
per quello Dio che tu non conoscesti,
acciò ch' io fugga questo male e peggio,

che tu mi meni là dov' or dicesti,
sì ch' io veggia la porta di san Pietro
e color cui tu fai cotanto mesti».

Allor si mosse, e io li tenni dietro.

Inferno • Canto II

Lo giorno se n' andava, e l'aere bruno
toglieva li animai che sono in terra
da le fatiche loro; e io sol uno

m'apparecchiava a sostener la guerra
sì del cammino e sì de la pietate,
che ritrarrà la mente che non erra.

O muse, o alto ingegno, or m'aiutate;

o mente che scrivesti ciòch io vidi,
qui si parràla tua nobilitate.

Io cominciai: «Poeta che mi guidi,
guarda la mia virtø s ell Ł possente,
prima ch a l alto passo tu mi fidi.

Tu dici che di Silvio il parente,
corruttibile ancora, ad immortale
secolo andò e fu sensibilmente.

Però se l avversario d ogni male
cortese i fu, pensando l alto effetto
ch uscir dovea di lui, e l chi e l quale

non pare indegno ad omo d intelletto;
ch e fu de l alma Roma e di suo impero
ne l empireo ciel per padre eletto:

la quale e l quale, a voler dir lo vero,
fu stabilita per lo loco santo
u siede il successor del maggior Piero.

Per quest andata onde li dai tu vanto,
intese cose che furon cagione
di sua vittoria e del papale ammanto.

Andovvi poi lo Vas d elezione,
per recarne conforto a quella fede
ch Ł principio a la via di salvazione.

Ma io, perchØ venirvi? o chi l concede?
Io non Enªa, io non Paulo sono;
me degno a ciònØ io nØ altri l crede.

Per che, se del venire io m abbandono,
temo che la venuta non sia folle.
Se savio; intendi me ch i non ragiono».

E qual Ł quei che disvuol ciòche volle
e per novi pensier cangia proposta,
sì che dal cominciar tutto si tolle,

tal mi fec ìo n quella oscura costa,
perchØ, pensando, consumai la mpresa
che fu nel cominciar cotanto tosta.

«S i ho ben la parola tua intesa»,
rispuose del magnanimo quell ombra,
«l anima tua Ł da viltade offesa;

la qual molte fiate l omo ingombra
sì che d onrata impresa lo rivolve,

come falso veder bestia quand' ombra.

Da questa tema acciòche tu ti solve,
dirotti perch' io venni e quel ch' io ntesi
nel primo punto che di te mi dolve.

Io era tra color che son sospesi,
e donna mi chiamò beata e bella,
tal che di comandare io la richiesi.

Lucevan li occhi suoi più che la stella;
e cominciommi a dir soave e piana,
con angelica voce, in sua favella:

O anima cortese mantoana,
di cui la fama ancor nel mondo dura,
e durerà quanto 'l mondo lontana,

l' amico mio, e non de la ventura,
ne la diserta piaggia è impedito
sì nel cammin, che vòt' è per paura;

e temo che non sia già sì smarrito,
ch' io mi sia tardi al soccorso levata,
per quel ch' i ho di lui nel cielo udito.

Or movi, e con la tua parola ornata
e con ciòc ha mestieri al suo campare,
l' aiuta sì ch' i ne sia consolata.

l' son Beatrice che ti faccio andare;
vegno del loco ove tornar disio;
amor mi mosse, che mi fa parlare.

Quando sarò dinanzi al signor mio,
di te mi loderò sovente a lui .
Tacette allora, e poi comincia' io:

O donna di virtù sola per cui
l' umana spezie eccede ogni contento
di quel ciel c' ha minor li cerchi sui,

tanto m' aggrada il tuo comandamento,
che l' ubidir, se già fosse, m' è tardi;
più non t' è uo' ch' aprimi il tuo talento.

Ma dimmi la cagion che non ti guardi
de lo scender qua giùso in questo centro
de l' ampio loco ove tornar tu ardi .

Da che tu vuoi saver cotanto a dentro,
dirotti brevemente , mi rispuose,
perch' i non temo di venir qua entro.

Temer si dee di sole quelle cose
c hanno potenza di fare altrui male;
de l altre no, ch'Ø non son paurose.

I son fatta da Dio, sua merc'Ø, tale,
che la vostra miseria non mi tange,
n'Ø fiamma d'esto incendio non m'assale.

Donna Ł gentil nel ciel che si compiangi
di questo impedimento ov'io ti mando,
sì che duro giudicio làs'Ø frangi.

Questa chiese Lucia in suo dimando
e disse: Or ha bisogno il tuo fedele
di te, e io a te lo raccomando .

Lucia, nimica di ciascun crudele,
sì mosse, e venne al loco dov' i era,
che mi sedea con l'antica Rachele.

Disse: Beatrice, loda di Dio vera,
ch'Ø non soccorri quei che t'amò tanto,
ch'uscì per te de la volgare schiera?

Non odi tu la pietà del suo pianto,
non vedi tu la morte che l'combatte
su la fiumana ove l' mar non ha vanto? .

Al mondo non fur mai persone ratte
a far lor pro o a fuggir lor danno,
com'io, dopo cotai parole fatte,

venni qua giò del mio beato scanno,
fidandomi del tuo parlare onesto,
ch'onora te e quei ch'udito l'hanno .

Poscia che m'ebbe ragionato questo,
li occhi lucenti lagrimando volse,
per che mi fece del venir più presto.

E venni a te così com'ella volse:
d'inanzi a quella fiera ti levai
che del bel monte il corto andar ti tolse.

Dunque: che Ł? perch'Ø, perch'Ø restai,
perch'Ø tanta viltà nel core allette,
perch'Ø ardire e franchezza non hai,

poscia che tai tre donne benedette
curan di te ne la corte del cielo,
e l'mio parlar tanto ben ti promette?» .

Quali fioretti dal notturno gelo
chinati e chiusi, poi che I sol li mbianca,
si drizzan tutti aperti in loro stelo,

tal mi fec' io di mia virtude stanca,
e tanto buono ardire al cor mi corse,
ch' i cominciai come persona franca:

«Oh pietosa colei che mi soccorse!
e te cortese ch' ubidisti tosto
a le vere parole che ti porse!

Tu m' hai con desiderio il cor disposto
sì al venir con le parole tue,
ch' i son tornato nel primo proposto.

Or va, ch' un sol volere è d' ambedue:
tu duca, tu signore e tu maestro».
Così li dissi; e poi che mosso fue,

intraì per lo cammino alto e silvestro.

Inferno • Canto III

Per me si va ne la città dolente,
per me si va ne l' eterno dolore,
per me si va tra la perduta gente.

Giustizia mosse il mio alto fattore;
fecemi la divina podestate,
la somma sapienza e l' primo amore.

Dinanzi a me non fuor cose create
se non eterne, e io eterno duro.
Lasciate ogne speranza, voi ch' intrate .

Queste parole di colore oscuro
vid' io scritte al sommo d' una porta;
per ch' io: «Maestro, il senso lor m' è duro».

Ed elli a me, come persona accorta:
«Qui si convien lasciare ogne sospetto;
ogne viltà convien che qui sia morta.

Noi siam venuti al loco ov' i t' ho detto
che tu vedrai le genti dolorose
c' hanno perduto il ben de l' intelletto».

E poi che la sua mano a la mia puose
con lieto volto, ond' io mi confortai,

mi mise dentro a le segrete cose.

Quivi sospiri, pianti e alti guai
risonavan per l'aere senza stelle,
per ch'io al cominciar ne lagrimai.

Diverse lingue, orribili favelle,
parole di dolore, accenti d'ira,
voci alte e fioche, e suon di man con elle

facevano un tumulto, il qual s'aggira
sempre in quell'aura senza tempo tinta,
come la rena quando turbo spira.

E io ch'avea d'error la testa cinta,
dissi: «Maestro, che Ł quel ch'io odo?
e che gent'Ł che par nel duol s'io vinta?».

Ed elli a me: «Questo misero modo
tegnon l'anime triste di coloro
che visser senza infamia e senza lodo.

Mischiate sono a quel cattivo coro
de li angeli che non furon ribelli
nØ fur fedeli a Dio, ma per sØ fuoro.

Caccianli i ciel per non esser men belli,
nØ lo profondo inferno li riceve,
ch'alcuna gloria i rei avrebber d'elli».

E io: «Maestro, che Ł tanto greve
a lor che lamentar li fa s'io forte?».
Rispuose: «Dicerolti molto breve.

Questi non hanno speranza di morte,
e la lor cieca vita Ł tanto bassa,
che invidiosi son d'ogne altra sorte.

Fama di loro il mondo esser non lassa;
misericordia e giustizia li sdegna:
non ragioniam di lor, ma guarda e passa».

E io, che riguardai, vidi una insegna
che girando correva tanto ratta,
che d'ogne posa mi pareva indegna;

e dietro le venia s'io lunga tratta
di gente, ch'io non avrei creduto
che morte tanta n'avesse disfatta.

Poscia ch'io v'ebbi alcun riconosciuto,
vidi e conobbi l'ombra di colui
che fece per viltade il gran rifiuto.

Incontanente intesi e certo fui
che questa era la setta d i cattivi,
a Dio spiacenti e a nemici sui.

Questi sciaurati, che mai non fur vivi,
erano ignudi e stimolati molto
da mosconi e da vespe ch eran ivi.

Elle rigavan lor di sangue il volto,
che, mischiato di lagrime, a lor piedi
da fastidiosi vermi era ricolto.

E poi ch a riguardar oltre mi diedi,
vidi genti a la riva d un gran fiume;
per ch io dissi: «Maestro, or mi concedi

ch i sappia quali sono, e qual costume
le fa di trapassar parer sì pronte,
com i discerno per lo fioco lume».

Ed elli a me: «Le cose ti fier conte
quando noi fermerem li nostri passi
su la trista riviera d Acheronte».

Allor con li occhi vergognosi e bassi,
temendo no l mio dir li fosse grave,
infino al fiume del parlar mi trassi.

Ed ecco verso noi venir per nave
un vecchio, bianco per antico pelo,
gridando: «Guai a voi, anime prave!

Non isperate mai veder lo cielo:
i vegno per menarvi a l'altra riva
ne le tenebre etterne, in caldo e n gelo.

E tu che se costì, anima viva,
pàrtiti da cotesti che son morti».
Ma poi che vide ch io non mi partiva,

disse: «Per altra via, per altri porti
verrai a piaggia, non qui, per passare:
più lieve legno convien che ti porti».

E l duca lui: «Caron, non ti crucciare:
vuolsi così colà dove si puote
ciò che si vuole, e più non dimandare».

Quinci fuor quete le lanose gote
al nocchier de la livida palude,
che intorno a li occhi avea di fiamme rote.

Ma quell anime, ch eran lasse e nude,
cangiar colore e dibattero i denti,
ratto che nteser le parole crude.

Bestemmiavano Dio e lor parenti,
l umana spezie e l loco e l tempo e l seme
di lor semenza e di lor nascimenti.

Poi si ritrasser tutte quante insieme,
forte piangendo, a la riva malvagia
ch attende ciascun uom che Dio non teme.

Caron dimonio, con occhi di bragia
loro accennando, tutte le raccoglie;
batte col remo qualunque s adagia.

Come d autunno si levan le foglie
l una appresso de l altra, fin che l ramo
vede a la terra tutte le sue spoglie,

similmente il mal seme d Adamo
gittansi di quel lito ad una ad una,
per cenni come augel per suo richiamo.

Così sen vanno su per l onda bruna,
e avanti che sien di là discese,
anche di qua nuova schiera s auna.

«Figliuol mio», disse l maestro cortese,
«quelli che muoion ne l ira di Dio
tutti convegnon qui d ogni paese;

e pronti sono a trapassar lo rio,
ch'Ø la divina giustizia li sprona,
sì che la tema si volge in disio.

Quinci non passa mai anima buona;
e però se Caron di te si lagna,
ben puoi sapere omai che l suo dir suona».

Finito questo, la buia campagna
tremòsi forte, che de lo spavento
la mente di sudore ancor mi bagna.

La terra lagrimosa diede vento,
che balenò una luce vermiglia
la qual mi vinse ciascun sentimento;

e caddi come l uom cui sonno piglia.

Ruppemi l'alto sonno ne la testa
un greve truono, sì ch'io mi riscossi
come persona ch'è per forza desta;

e l'occhio riposato intorno mossi,
dritto levato, e fiso riguardai
per conoscer lo loco dov'io fossi.

Vero è che n'su la proda mi trovai
de la valle d'abisso dolorosa
che introno accoglie d'infiniti guai.

Oscura e profonda era e nebulosa
tanto che, per ficcar lo viso a fondo,
io non vi discerneva alcuna cosa.

«Or discendiamo qua giù nel cieco mondo»,
cominciò il poeta tutto smorto.
«Io sarò primo, e tu sarai secondo».

E io, che del color mi fui accorto,
dissi: «Come verrò se tu paventi
che suoli al mio dubbiare esser conforto?».

Ed egli a me: «L'angoscia de le genti
che son qua giù, nel viso mi dipigne
quella pietà che tu per tema senti.

Andiam, ch'è la via lunga ne sospigne».
Così si mise e così mi fè intrare
nel primo cerchio che l'abisso cigne.

Quivi, secondo che per ascoltare,
non avea pianto mai che di sospiri
che l'aura eterna facevan tremare;

ciò avvenia di duol senza martiri,
ch'avean le turbe, ch'eran molte e grandi,
d'infanti e di femmine e di viri.

Lo buon maestro a me: «Tu non dimandi
che spiriti son questi che tu vedi?
Or vo' che sappi, innanzi che più andi,

ch'ei non peccaro; e se essi hanno mercedi,
non basta, perchè non ebber battesimo,
ch'è porta de la fede che tu credi;

e se furon dinanzi al cristianesimo,
non adorar debitamente a Dio:
e di questi cotai son io medesimo.

Per tai difetti, non per altro rio,
semo perduti, e sol di tanto offesi
che senza speme vivemo in disio».

Gran duol mi prese al cor quando lo ntesi,
peròche gente di molto valore
conobbi che n quel limbo eran sospesi.

«Dimmi, maestro mio, dimmi, signore»,
comincia io per voler esser certo
di quella fede che vince ogni errore:

«uscicci mai alcuno, o per suo merto
o per altrui, che poi fosse beato?».
E quei che ntese il mio parlar coverto,

rispuose: «Io era nuovo in questo stato,
quando ci vidi venire un possente,
con segno di vittoria coronato.

Trasseci l'ombra del primo parente,
d'Abel suo figlio e quella di Noè,
di Moïse legista e ubidente;

Abraam patriarca e David re,
Israël con lo padre e co' suoi nati
e con Rachele, per cui tanto fò,

e altri molti, e feceli beati.
E vo' che sappi che, dinanzi ad essi,
spiriti umani non eran salvati».

Non lasciavam l'andar perch' ei dicessi,
ma passavam la selva tuttavia,
la selva, dico, di spiriti spessi.

Non era lunga ancor la nostra via
di qua dal sonno, quand' io vidi un foco
ch' emisperio di tenebre vincea.

Di lungi n'eravamo ancora un poco,
ma non s'è ch' io non discernessi in parte
ch' orrevol gente possedea quel loco.

«O tu ch' onori scienzia e arte,
questi chi son c' hanno cotanta onranza,
che dal modo de li altri li diparte?».

E quelli a me: «L'onrata nominanza
che di lor suona s'è ne la tua vita,
grazia acquista in ciel che s'è li avanza».

Intanto voce fu per me udita:
«Onorate l'altissimo poeta;
l'ombra sua torna, ch'era dipartita».

Poi che la voce fu restata e queta,
vidi quattro grandi ombre a noi venire:
sembianz'avevan nò trista nò lieta.

Lo buon maestro cominciò a dire:
«Mira colui con quella spada in mano,
che vien dinanzi ai tre sì come sire:

quelli è Omero poeta sovrano;
l'altro è Orazio satiro che vene;
Ovidio è il terzo, e l'ultimo Lucano.

Però che ciascun meco si convene
nel nome che sonò la voce sola,
fannomi onore, e di ciò fanno bene».

Così vidi adunar la bella scola
di quel signor de l'altissimo canto
che sovra li altri com' aquila vola.

Da ch'ebber ragionato insieme alquanto,
volsersi a me con saltevol cenno,
e il mio maestro sorrise di tanto;

e più d'onore ancora assai mi fenno,
ch'è sì mi fecer de la loro schiera,
sì ch'io fui sesto tra cotanto senno.

Così andammo infino a la lumera,
parlando cose che il tacere è bello,
sì com'era il parlar colà dov'era.

Venimmo al piè d'un nobile castello,
sette volte cerchiato d'alte mura,
difeso intorno d'un bel fiumicello.

Questo passammo come terra dura;
per sette porte intrai con questi savi:
giugnemmo in prato di fresca verdura.

Genti v'eran con occhi tardi e gravi,
di grande autoritàe lor sembianti:
parlavan rado, con voci soavi.

Traemmoci così da l'un de' canti,
in loco aperto, luminoso e alto,
sì che veder si potien tutti quanti.

Colà dritto, sovra il verde smalto,

mi fuor mostrati li spiriti magni,
che del vedere in me stesso m'essalto.

I vidi Eletra con molti compagni,
tra quai conobbi Ettò ed Enea,
Cesare armato con li occhi grifagni.

Vidi Cammilla e la Pantasilea;
da l'altra parte vidi I re Latino
che con Lavina sua figlia sedea.

Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino,
Lucrezia, Iulia, Marzia e Corniglia;
e solo, in parte, vidi I Saladino.

Poi ch'innalzai un poco più le ciglia,
vidi I maestro di color che sanno
seder tra filosofica famiglia.

Tutti lo miran, tutti onor li fanno:
quivi vid'io Socrate e Platone,
che innanzi a li altri più presso li stanno;

Democrito che I mondo a caso pone,
Diogenes, Anassagora e Tale,
Empedocles, Eraclito e Zenone;

e vidi il buono accoglitore del quale,
Diascoride dico; e vidi Orfeo,
Tullio e Lino e Seneca morale;

Euclide geometra e Tolomeo,
Ippocrate, Avicenna e Galieno,
Averrois, che I gran commento feo.

Io non posso ritrar di tutti a pieno,
però che s'è mi caccia il lungo tema,
che molte volte al fatto il dir vien meno.

La sesta compagnia in due si scema:
per altra via mi mena il savio duca,
fuor de la queta, ne l'aura che trema.

E vegno in parte ove non è che luca.

Inferno • Canto V

Così discesi del cerchio primaio
giò nel secondo, che men loco cinghia
e tanto più dolor, che punge a guaio.

Stavvi Minòs orribilmente, e ringhia:
essamina le colpe ne l'intrata;
giudica e manda secondo ch'avvinghia.

Dico che quando l'anima mal nata
li vien dinanzi, tutta si confessa;
e quel conoscitor de le peccata

vede qual loco d'inferno Ł da essa;
cignesi con la coda tante volte
quantunque gradi vuol che giò sia messa.

Sempre dinanzi a lui ne stanno molte:
vanno a vicenda ciascuna al giudizio,
dicono e odono e poi son giò volte.

«O tu che vieni al doloroso ospizio»,
disse Minòs a me quando mi vide,
lasciando l'atto di cotanto offizio,

«guarda com'entri e di cui tu ti fide;
non t'inganni l'ampiezza de l'intrare!».
E l'luca mio a lui: «Perchè pur gride?

Non impedir lo suo fatale andare:
vuolsi così colà dove si puote
ciò che si vuole, e più non dimandare».

Or incomincian le dolenti note
a farmisi sentire; or son venuto
là dove molto pianto mi percuote.

Io venni in loco d'ogne luce muto,
che mugghia come fa mar per tempesta,
se da contrari venti Ł combattuto.

La bufera infernal, che mai non resta,
mena li spirti con la sua rapina;
voltando e percotendo li molesta.

Quando giungon davanti a la ruina,
quivi le strida, il compianto, il lamento;
bestemmian quivi la virtù divina.

Intesi ch'a così fatto tormento
enno dannati i peccator carnali,
che la ragion sommettono al talento.

E come li stornei ne portan l'ali
nel freddo tempo, a schiera larga e piena,
così quel fiato li spiriti mali

di qua, di là di giò, di sò li mena;
nulla speranza li conforta mai,
non che di posa, ma di minor pena.

E come i gru van cantando lor lai,
faccendo in aere di sò lunga riga,
così vid io venir, traendo guai,

ombre portate da la detta briga;
per ch i dissi: «Maestro, chi son quelle
genti che l'aura nera s'è gastiga?».

«La prima di color di cui novelle
tu vuo saper», mi disse quelli allotta,
«fu imperadrice di molte favelle.

A vizio di lussuria fu s'è rotta,
che libito f'è licito in sua legge,
per tòre il biasmo in che era condotta.

Ell' è Semiramis, di cui si legge
che succedette a Nino e fu sua sposa:
tenne la terra che l'Soldan corregge.

L'altra è colei che s'ancise amorosa,
e ruppe fede al cener di Sicheo;
poi è Cleopatra lussuriosa.

Elena vedi, per cui tanto reo
tempo si volse, e vedi l'grande Achille,
che con amore al fine combatteo.

Vedi Paris, Tristano»; e più di mille
ombre mostrommi e nominommi a dito,
ch' amor di nostra vita dipartille.

Poscia ch'io ebbi l'mio dottore udito
nomar le donne antiche e cavalieri,
pietàmi giunse, e fui quasi smarrito.

Io cominciai: «Poeta, volontieri
parlerei a quei due che insieme vanno,
e paion s'è al vento esser leggeri».

Ed elli a me: «Vedrai quando saranno
più presso a noi; e tu allor li priega
per quello amor che i mena, ed ei verranno».

S'è tosto come il vento a noi li piega,
mossi la voce: «O anime affannate,
venite a noi parlar, s'altri nol niega!».

Quali colombe dal disio chiamate

con l'ali alzate e ferme al dolce nido
vegnon per l'aere, dal voler portate;

cotali uscir de la schiera ov Ł Dido,
a noi venendo per l'aere maligno,
sì forte fu l'affettüoso grido.

«O animal grazïoso e benigno
che visitando vai per l'aere perso
noi che tignemmo il mondo di sanguigno,

se fosse amico il re de l'universo,
noi pregheremmo lui de la tua pace,
poi c'hai pietà del nostro mal perverso.

Di quel che udire e che parlar vi piace,
noi udiremo e parleremo a voi,
mentre che l'vento, come fa, ci tace.

Siede la terra dove nata fui
su la marina dove l'Po discende
per aver pace co' seguaci sui.

Amor, ch' al cor gentil ratto s'apprende,
prese costui de la bella persona
che mi fu tolta; e l'modo ancor m'offende.

Amor, ch' a nullo amato amar perdona,
mi prese del costui piacer sì forte,
che, come vedi, ancor non m'abbandona.

Amor condusse noi ad una morte.
Caina attende chi a vita ci spense».
Queste parole da lor ci fuor porte.

Quand'io intesi quell'anime offense,
china il viso, e tanto il tenni basso,
fin che l'poeta mi disse: «Che pense?».

Quando rispuosi, cominciai: «Oh lasso,
quanti dolci pensier, quanto disio
menòcostoro al doloroso passo!».

Poi mi rivolsi a loro e parla'io,
e cominciai: «Francesca, i tuoi martiri
a lagrimar mi fanno tristo e pio.

Ma dimmi: al tempo d' i dolci sospiri,
a che e come concedette amore
che conosceste i dubbiosi disiri?».

E quella a me: «Nessun maggior dolore
che ricordarsi del tempo felice

ne la miseria; e ciòsa l tuo dottore.

Ma s a conoscer la prima radice
del nostro amor tu hai cotanto affetto,
dirò come colui che piange e dice.

Noi leggiavamo un giorno per diletto
di Lancialotto come amor lo strinse;
soli eravamo e senza alcun sospetto.

Per più fiate li occhi ci sospinse
quella lettura, e scolorocci il viso;
ma solo un punto fu quel che ci vinse.

Quando leggemmo il disiato riso
esser baciato da cotanto amante,
questi, che mai da me non fia diviso,

la bocca mi basciò tutto tremante.
Galeotto fu l libro e chi lo scrisse:
quel giorno più non vi leggemmo avante».

Mentre che l uno spirto questo disse,
l altro piangò; sì che di pietade
io venni men così com io morisse.

E caddi come corpo morto cade.

Inferno • Canto VI

Al tornar de la mente, che si chiuse
dinanzi a la pietà d i due cognati,
che di trestizia tutto mi confuse,

novi tormenti e novi tormentati
mi veggio intorno, come ch io mi mova
e ch io mi volga, e come che io guati.

Io sono al terzo cerchio, de la piova
eterna, maladetta, fredda e greve;
regola e qualità mai non l è nova.

Grandine grossa, acqua tinta e neve
per l aere tenebroso si riversa;
pute la terra che questo riceve.

Cerbero, fiera crudele e diversa,
con tre gole caninamente latra
sopra la gente che quivi l è sommersa.

Li occhi ha vermigli, la barba unta e atra,
e I ventre largo, e unghiate le mani;
graffia li spirti ed iscoia ed isquatra.

Urlar li fa la pioggia come cani;
de I un de lati fanno a I altro schermo;
volgonsi spesso i miseri profani.

Quando ci scorse Cerbero, il gran vermo,
le bocche aperse e mostrocchi le sanne;
non avea membro che tenesse fermo.

E I duca mio distese le sue spanne,
prese la terra, e con piene le pugna
la gittòdentro a le bramose canne.

Qual Ł quel cane ch abbaiano agogna,
e si racqueta poi che I pasto morde,
ch'Ø solo a divorarlo intende e pugna,

cotai si fecer quelle facce lorde
de lo demonio Cerbero, che ntrona
I anime sì, ch esser vorrebber sorde.

Noi passavam su per I ombre che adona
la greve pioggia, e ponavam le piante
sopra lor vanitàche par persona.

Elle giacean per terra tutte quante,
fuor d una ch a seder si levò ratto
ch ella ci vide passarsi davante.

«O tu che se per questo nferno tratto»,
mi disse, «riconoscimi, se sai:
tu fosti, prima ch io disfatto, fatto».

E io a lui: «L angoscia che tu hai
forse ti tira fuor de la mia mente,
sì che non par ch i ti vedessi mai.

Ma dimmi chi tu se che n sì dolente
loco se messo, e hai sì fatta pena,
che, s'altra Ł maggio, nulla Ł sì spiacente».

Ed elli a me: «La tua città ch Ł piena
d invidia sì che giàtrabocca il sacco,
seco mi tenne in la vita serena.

Voi cittadini mi chiamaste Ciacco:
per la dannosa colpa de la gola,
come tu vedi, a la pioggia mi fiacco.

E io anima trista non son sola,

ch'Ø tutte queste a simil pena stanno
per simil colpa». E piø non fØ parola.

Io li rispuosi: «Ciacco, il tuo affanno
mi pesa sì, ch a lagrimar mi nvita;
ma dimmi, se tu sai, a che verranno

li cittadin de la cittàpartita;
s alcun v Ł giusto; e dimmi la cagione
per che l ha tanta discordia assalita».

E quelli a me: «Dopo lunga tencione
verranno al sangue, e la parte selvaggia
caceràl altra con molta offensione.

Poi appresso convien che questa caggia
infra tre soli, e che l altra sormonti
con la forza di tal che testØ piaggia.

Alte terràlungo tempo le fronti,
tenendo l altra sotto gravi pesi,
come che di ciòpianga o che n aonti.

Giusti son due, e non vi sono intesi;
superbia, invidia e avarizia sono
le tre faville c hanno i cuori accesi».

Qui puose fine al lagrimabil suono.
E io a lui: «Ancor vo che mi nsegni
e che di piø parlar mi facci dono.

Farinata e l Tegghiaio, che fuor sì degni,
Iacopo Rusticucci, Arrigo e l Mosca
e li altri ch a ben far puoser li ngegni,

dimmi ove sono e fa ch io li conosca;
ch'Ø gran disio mi stringe di sapere
se l ciel li addolcia o lo nferno li attosca».

E quelli: «Ei son tra l anime piø nere;
diverse colpe giø li grava al fondo:
se tanto scendi, lài potrai vedere.

Ma quando tu sarai nel dolce mondo,
priegoti ch a la mente altrui mi rechi:
piø non ti dico e piø non ti rispondo».

Li diritti occhi torse allora in biechi;
guardommi un poco e poi chinòla testa:
cadde con essa a par de li altri ciechi.

E l duca disse a me: «Piø non si desta
di qua dal suon de l angelica tromba,

quando verrà la nimica podesta:

ciascun rivederà la trista tomba,
ripiglierà sua carne e sua figura,
udirà quel ch in eterno rimbomba».

Sì trapassammo per sozza mistura
de l ombre e de la pioggia, a passi lenti,
toccando un poco la vita futura;

per ch io dissi: «Maestro, esti tormenti
crescerann ei dopo la gran sentenza,
o fier minori, o saran sì cocenti?».

Ed elli a me: «Ritorna a tua scièntia,
che vuol, quanto la cosa Ł piø perfetta,
piø senta il bene, e così la doglienza.

Tutto che questa gente maladetta
in vera perfezion già mai non vada,
di là piø che di qua essere aspetta».

Noi aggirammo a tondo quella strada,
parlando piø assai ch i non ridico;
venimmo al punto dove si digrada:

quivi trovammo Pluto, il gran nemico.

Inferno • Canto VII

«Pape Satàn, pape Satàn aleppe!»,
cominciò Pluto con la voce chiocchia;
e quel savio gentil, che tutto seppe,

disse per confortarmi: «Non ti nocchia
la tua paura; ch'ò, poder ch elli abbia,
non ci torrà lo scender questa roccia».

Poi si rivolse a quella nfiata labbia,
e disse: «Taci, maladetto lupo!
consuma dentro te con la tua rabbia.

Non Ł senza cagion l andare al cupo:
vuolsi ne l alto, là dove Michele
f'ò la vendetta del superbo strupo».

Quali dal vento le gonfiate vele
caggiono avvolte, poi che l alber fiacca,
tal cadde a terra la fiera crudele.

Così scendemmo ne la quarta lacca,
pigliando più de la dolente ripa
che l mal de l universo tutto insacca.

Ahi giustizia di Dio! tante chi stipa
nove travaglie e pene quant io viddi?
e perché nostra colpa sì ne scipa?

Come fa l onda là sovra Cariddi,
che si frange con quella in cui s intoppa,
così convien che qui la gente riddi.

Qui vid i gente più ch altrove troppa,
e d una parte e d altra, con grand urli,
voltando pesi per forza di poppa.

Percotansi incontro; e poscia pur li
si rivolgea ciascun, voltando a retro,
gridando: «Perché tieni?» e «Perché burli?».

Così tornavan per lo cerchio tetro
da ogni mano a l opposto punto,
gridandosi anche loro ontoso metro;

poi si volgea ciascun, quand era giunto,
per lo suo mezzo cerchio a l altra giostra.
E io, ch avea lo cor quasi compunto,

dissi: «Maestro mio, or mi dimostra
che gente è questa, e se tutti fuor cerchi
questi chercurti a la sinistra nostra».

Ed elli a me: «Tutti quanti fuor guerci
sì de la mente in la vita primaia,
che con misura nullo spendio ferci.

Assai la voce lor chiaro l abbaia,
quando vegnono a due punti del cerchio
dove colpa contraria li dispaia.

Questi fuor cerchi, che non han coperchio
piloso al capo, e papi e cardinali,
in cui usa avarizia il suo soperchio».

E io: «Maestro, tra questi cotali
dovre io ben riconoscere alcuni
che furo immondi di cotesti mali».

Ed elli a me: «Vano pensiero aduni:
la sconoscente vita che i fiò sozzi,
ad ogni conoscenza or li fa bruni.

In eterno verranno a li due cozzi:

questi resurgeranno del sepulcro
col pugno chiuso, e questi coi crin mozzi.

Mal dare e mal tener lo mondo pulcro
ha tolto loro, e posti a questa zuffa:
qual ella sia, parole non ci appulcro.

Or puoi, figliuol, veder la corta buffa
d i ben che son commessi a la fortuna,
per che l umana gente si rabbuffa;

ch'Ø tutto l oro ch   sotto la luna
e che gi fu, di quest anime stanche
non potrebbe farne posare una».

«Maestro mio», diss io, «or mi d  anche:
questa fortuna di che tu mi tocche,
che  , che i ben del mondo ha s  tra branche?».

E quelli a me: «Oh creature sciocche,
quanta ignoranza   quella che v offende!
Or vo che tu mia sentenza ne mbocche.

Colui lo cui saver tutto trascende,
fece li cieli e di  lor chi conduce
s , ch ogni parte ad ogni parte splende,

distribuendo igualmente la luce.
Similmente a li splendor mondani
ordin  general ministra e duce

che permutasse a tempo li ben vani
di gente in gente e d uno in altro sangue,
oltre la difension d i senni umani;

per ch una gente impera e l altra langue,
seguendo lo giudicio di costei,
che   occulto come in erba l angue.

Vostro saver non ha contasto a lei:
questa provvede, giudica, e persegue
suo regno come il loro li altri d i.

Le sue permutazion non hanno triegue:
necessit la fa esser veloce;
s  spesso vien chi vicenda consegue.

Quest   colei ch   tanto posta in croce
pur da color che le dovrien dar lode,
dandole biasmo a torto e mala voce;

ma ella s   beata e ci non ode:
con l altre prime creature lieta

volve sua spera e beata si gode.

Or discendiamo omai a maggior pietà;
già ogne stella cade che saliva
quand'io mi mossi, e l' troppo star si vieta».

Noi ricidemmo il cerchio a l' altra riva
sovra una fonte che bolle e riversa
per un fossato che da lei deriva.

L' acqua era buia assai più che persa;
e noi, in compagnia de l' onde bige,
intrammo giù per una via diversa.

In la palude va che ha nome Stige
questo tristo ruscel, quand' è disceso
al più de le maligne piagge grige.

E io, che di mirare stava inteso,
vidi genti fangose in quel pantano,
ignude tutte, con sembiante offeso.

Queste si percoltean non pur con mano,
ma con la testa e col petto e coi piedi,
troncandosi co' denti a brano a brano.

Lo buon maestro disse: «Figlio, or vedi
l' anime di color cui vinse l' ira;
e anche voi che tu per certo credi

che sotto l' acqua è gente che sospira,
e fanno pullular quest' acqua al summo,
come l' occhio ti dice, u' che s' aggira.

Fitti nel limo dicon: Tristi fummo
ne l' aere dolce che dal sol s' allegra,
portando dentro accidioso fummo:

or ci attristiam ne la belletta negra .
Quest' inno si gorgoglian ne la strozza,
che dir nol posson con parola integra».

Così girammo de la lorda pozza
grand' arco tra la ripa secca e l' mazzo,
con li occhi vòti a chi del fango ingozza.

Venimmo al più d' una torre al da sezzo.

Io dico, seguitando, ch assai prima
che noi fossimo al piè de l'alta torre,
li occhi nostri n'andar suso a la cima

per due fiammette che i vedemmo porre,
e un'altra da lungi render cenno,
tanto ch' a pena il potea l'occhio tórre.

E io mi volsi al mar di tutto l' senno;
dissi: «Questo che dice? e che risponde
quell' altro foco? e chi son quei che l' fenno?».

Ed elli a me: «Su per le sucide onde
giàscorgere puoi quello che s' aspetta,
se l' fummo del pantan nol ti nasconde».

Contra non pinse mai da s' o' saetta
che sì corresse via per l' aere snella,
com' io vidi una nave piccioletta

venir per l' acqua verso noi in quella,
sotto l' governo d' un sol galeoto,
che gridava: «Or se giunta, anima fella!».

«Flegiàs, Flegiàs, tu gridi a vò»,
disse lo mio signore, «a questa volta:
più non ci avrai che sol passando il loto».

Qual è colui che grande inganno ascolta
che li sia fatto, e poi se ne rammarca,
fecesi Flegiàs ne l' ira accolta.

Lo duca mio discese ne la barca,
e poi mi fece intrare appresso lui;
e sol quand' io fui dentro parve carca.

Tosto che l' duca e io nel legno fui,
segando se ne va l' antica prora
de l' acqua più che non suol con altrui.

Mentre noi corravam la morta gora,
dinanzi mi si fece un pien di fango,
e disse: «Chi se tu che vieni anzi ora?».

E io a lui: «S' i' vegno, non rimango;
ma tu chi se, che s' è fatto brutto?».
Rispuose: «Vedi che son un che piango».

E io a lui: «Con piangere e con lutto,
spirito maladetto, ti rimani;
ch' i' ti conosco, ancor sie lordo tutto».

Allor distese al legno ambo le mani;

per che l maestro accorto lo sospinse,
dicendo: «Via costà con li altri cani!».

Lo collo poi con le braccia mi cinse;
basciommi l volto e disse: «Alma sdegnosa,
benedetta colei che n te s incinse!

Quei fu al mondo persona orgogliosa;
bontà non Ł che sua memoria fregi:
così s Ł l ombra sua qui furiosa.

Quanti si tegnon or là sò gran regi
che qui staranno come porci in brago,
di sò lasciando orribili dispregi!».

E io: «Maestro, molto sarei vago
di vederlo attuffare in questa broda
prima che noi uscissimo del lago».

Ed elli a me: «Avante che la proda
ti si lasci veder, tu sarai sazio:
di tal disio convien che tu goda».

Dopo ciò poco vid io quello strazio
far di costui a le fangose genti,
che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio.

Tutti gridavano: «A Filippo Argenti!»;
e l fiorentino spirito bizzarro
in sò medesimo si volvea co denti.

Quivi il lasciammo, che più non ne narro;
ma ne l orecchie mi percosse un duolo,
per ch io avante l occhio intento sbarro.

Lo buon maestro disse: «Omai, figliuolo,
s appressa la città ha nome Dite,
coi gravi cittadin, col grande stuolo».

E io: «Maestro, già le sue meschite
là entro certe ne la valle cerno,
vermiglie come se di foco uscite

fossero». Ed ei mi disse: «Il foco eterno
ch entro l affoca le dimostra rosse,
come tu vedi in questo basso inferno».

Noi pur giugnemmo dentro a l alte fosse
che vallan quella terra sconsolata:
le mura mi parean che ferro fosse.

Non sanza prima far grande aggirata,
venimmo in parte dove il nocchier forte

«Usciteci», gridò «qui Ł l intrata».

lo vidi piø di mille in su le porte
da ciel piovuti, che stizzosamente
dicean: «Chi Ł costui che senza morte

va per lo regno de la morta gente?».
E l savio mio maestro fece segno
di voler lor parlar segretamente.

Allor chiusero un poco il gran disdegno
e disser: «Vien tu solo, e quei sen vada
che s'ardito intròper questo regno.

Sol si ritorni per la folle strada:
pruovi, se sa; ch'Ø tu qui rimarrai,
che li ha iscorta s'buia contrada».

Pensa, lettor, se io mi sconfortai
nel suon de le parole maladette,
ch'Ø non credetti ritornarci mai.

«O caro duca mio, che piø di sette
volte m hai sicurtàrenduta e tratto
d alto periglio che ncontra mi stette,

non mi lasciar», diss'io, «così disfatto;
e se l passar piø oltre ci Ł negato,
ritroviam l orme nostre insieme ratto».

E quel signor che l' m avea menato,
mi disse: «Non temer; ch'Ø l nostro passo
non ci puòt'ore alcun: da tal n Ł dato.

Ma qui m attendi, e lo spirito lasso
conforta e ciba di speranza buona,
ch' i non ti lascerò nel mondo basso».

Così sen va, e quivi m abbandona
lo dolce padre, e io rimagno in forse,
che s' e no nel capo mi tenciona.

Udir non potti quello ch' a lor porse;
ma ei non stette là con essi guari,
che ciascun dentro a pruova si ricorse.

Chiuser le porte que nostri avversari
nel petto al mio signor, che fuor rimase
e rivolsesi a me con passi rari.

Li occhi a la terra e le ciglia avea rase
d'ogne baldanza, e dicea ne sospiri:
«Chi m ha negate le dolenti case!».

E a me disse: «Tu, perch' io m' adiri,
non sbigottir, ch' io vincerò la prova,
qual ch' a la difension dentro s' aggiri.

Questa lor tracotanza non Ł nova;
ch'Ø già usaro a men segreta porta,
la qual senza serrame ancor si trova.

Sovr' essa vedest' la scritta morta:
e già di qua da lei discende l' erta,
passando per li cerchi senza scorta,

tal che per lui ne fia la terra aperta».

Inferno • Canto IX

Quel color che viltà di fuor mi pinse
veggendo il duca mio tornare in volta,
più tosto dentro il suo novo ristrinse.

Attento si fermò com' uom ch' ascolta;
ch'Ø l' occhio nol potea menare a lunga
per l' aere nero e per la nebbia folta.

«Pur a noi converrà vincer la punga»,
cominciò el, «se non . . . Tal ne s' offerse.
Oh quanto tarda a me ch' altri qui giunga!».

l' vidi ben sì com' ei ricoperse
lo cominciar con l' altro che poi venne,
che fur parole a le prime diverse;

ma nondimen paura il suo dir dienne,
perch' io traeva la parola tronca
forse a peggior sentenza che non tenne.

«In questo fondo de la trista conca
discende mai alcun del primo grado,
che sol per pena ha la speranza cionca?».

Questa question fec' io; e quei «Di rado
incontra», mi rispuose, «che di noi
faccia il cammino alcun per qual io vado.

Ver Ł ch' altra fiata qua già fui,
congiurato da quella Eritón cruda
che richiamava l' ombre a' corpi sui.

Di poco era di me la carne nuda,

ch ella mi fece intrar dentr a quel muro,
per trarne un spirto del cerchio di Giuda.

Quell Ł I piø basso loco e I piø oscuro,
e I piø lontan dal ciel che tutto gira:
ben so I cammin; peròti fa sicuro.

Questa palude che I gran puzzo spira
cigne dintorno la città dolente,
u non potemo intrare omai sanz ira».

E altro disse, ma non I ho a mente;
peròche I occhio m avea tutto tratto
ver I alta torre a la cima rovente,

dove in un punto furon dritte ratto
tre furie infernal di sangue tinte,
che membra feminine avieno e atto,

e con idre verdissime eran cinte;
serpentelli e ceraste avien per crine,
onde le fiere tempie erano avvinte.

E quei, che ben conobbe le meschine
de la regina de I eterno pianto,
«Guarda», mi disse, «le feroci Erine.

Quest Ł Megera dal sinistro canto;
quella che piange dal destro Ł Aletto;
Tesifón Ł nel mezzo»; e tacque a tanto.

Con I unghie si fendea ciascuna il petto;
battiensi a palme e gridavan sì alto,
ch i mi strinsi al poeta per sospetto.

«Vegna Medusa: sì I farem di smalto»,
dicevan tutte riguardando in giuso;
«mal non vengiammo in Tes^o I assalto».

«Volgiti n dietro e tien lo viso chiuso;
chØ se I Gorgón si mostra e tu I vedessi,
nulla sarebbe di tornar mai suso».

Così disse I maestro; ed elli stessi
mi volse, e non si tenne a le mie mani,
che con le sue ancor non mi chiudessi.

O voi ch avete li ntelletti sani,
mirate la dottrina che s asconde
sotto I velame de li versi strani.

E già venìa su per le torbide onde
un fracasso d un suon, pien di spavento,

per cui tremavano amendue le sponde,

non altrimenti fatto che d un vento
impetüoso per li avversi ardori,
che fier la selva e sanz alcun rattento

li rami schianta, abbatte e porta fori;
dinanzi polveroso va superbo,
e fa fuggir le fiere e li pastori.

Li occhi mi sciolse e disse: «Or drizza il nerbo
del viso su per quella schiuma antica
per indi ove quel fummo Ł piö acerbo».

Come le rane innanzi a la nimica
biscia per l acqua si dileguan tutte,
fin ch a la terra ciascuna s abbica,

vid io piö di mille anime distrutte
fuggir cosö dinanzi ad un ch al passo
passava Stige con le piante asciutte.

Dal volto removea quell aere grasso,
menando la sinistra innanzi spesso;
e sol di quell angoscia pareo lasso.

Ben m accorsi ch elli era da ciel messo,
e volsimi al maestro; e quei fØ segno
ch i stessi queto ed inchinassi ad esso.

Ahi quanto mi pareo pien di disdegno!
Venne a la porta e con una verghetta
l aperse, che non v ebbe alcun ritegno.

«O cacciati del ciel, gente dispetta»,
cominciöelli in su l orribil soglia,
«ond esta oltracotanza in voi s alletta?»

PerchØ recalcitrate a quella voglia
a cui non puote il fin mai esser mozzo,
e che piö volte v ha cresciuta doglia?

Che giova ne le fata dar di cozzo?
Cerberö vostro, se ben vi ricorda,
ne porta ancor pelato il mento e l gozzo».

Poi si rivolse per la strada lorda,
e non fØ motto a noi, ma fØ semblante
d omo cui altra cura stringa e morda

che quella di colui che li Ł davante;
e noi movemmo i piedi inver la terra,
sicuri appresso le parole sante.

Dentro li ntrammo sanz alcuna guerra;
e io, ch avea di riguardar disio
la condizion che tal fortezza serra,

com io fui dentro, l occhio intorno invio:
e veggio ad ogne man grande campagna,
piena di duolo e di tormento rio.

Sì come ad Arli, ove Rodano stagna,
sì com a Pola, presso del Carnaro
ch Italia chiude e suoi termini bagna,

fanno i sepulcri tutt il loco varo,
così facevan quivi d ogne parte,
salvo che l modo v era piø amaro;

chØ tra li avelli fiamme erano sparte,
per le quali eran sì del tutto accesi,
che ferro piø non chiede verun arte.

Tutti li lor coperchi eran sospesi,
e fuor n uscivan sì duri lamenti,
che ben parean di miseri e d offesi.

E io: «Maestro, quai son quelle genti
che, seppellite dentro da quell arche,
si fan sentir coi sospiri dolenti?».

E quelli a me: «Qui son li eresiarche
con lor seguaci, d ogne setta, e molto
piø che non credi son le tombe carche.

Simile qui con simile Ł sepolto,
e i monimenti son piø e men caldi».
E poi ch a la man destra si fu vòto,

passammo tra i martiri e li alti spaldi.

Inferno • Canto X

Ora sen va per un secreto calle,
tra l muro de la terra e li martiri,
lo mio maestro, e io dopo le spalle.

«O virtø somma, che per li empi giri
mi volvi», cominciai, «com a te piace,
parlami, e sodisfammi a miei disiri.

La gente che per li sepolcri giace

potrebbe veder? giàson levati
tutt i coperchi, e nessun guardia face».

E quelli a me: «Tutti saran serrati
quando di losafà qui torneranno
coi corpi che làsø hanno lasciati.

Suo cimitero da questa parte hanno
con Epicuro tutti suoi seguaci,
che l anima col corpo morta fanno.

Però la dimanda che mi faci
quinc entro satisfatto saràtosto,
e al disio ancor che tu mi taci».

E io: «Buon duca, non tegno riposto
a te mio cuor se non per dicer poco,
e tu m hai non pur mo a ciòdisposto».

«O Tosco che per la cittàdel foco
vivo ten vai così parlando onesto,
piacciati di restare in questo loco.

La tua loquela ti fa manifesto
di quella nobil patria natio,
a la qual forse fui troppo molesto».

Subitamente questo suono uscìo
d una de l arche; peròm accostai,
temendo, un poco piø al duca mio.

Ed el mi disse: «Volgiti! Che fai?
Vedi làFarinata che s Ł dritto:
da la cintola in sò tutto l vedrai».

lo avea giàil mio viso nel suo fitto;
ed el s ergea col petto e con la fronte
com avesse l inferno a gran dispetto.

E l animose man del duca e pronte
mi pinser tra le sepulture a lui,
dicendo: «Le parole tue sien conte».

Com io al piŁ de la sua tomba fui,
guardommi un poco, e poi, quasi sdegnoso,
mi dimandò «Chi fuor li maggior tui?».

lo ch era d ubidir desideroso,
non gliel celai, ma tutto gliel apersi;
ond ei levòle ciglia un poco in suso;

poi disse: «Fieramente furo avversi
a me e a miei primi e a mia parte,

sì che per due fiate li dispersi».

«S ei fur cacciati, ei tornar d'ogne parte»,
rispuosio lui, «l'una e l'altra fiata;
ma i vostri non appreser ben quell'arte».

Allor surse a la vista scoperchiata
un'ombra, lungo questa, infino al mento:
credo che s'era in ginocchie levata.

Dintorno mi guardò come talento
avesse di veder s'altri era meco;
e poi che l'ospecciar fu tutto spento,

piangendo disse: «Se per questo cieco
carcere vai per altezza d'ingegno,
mio figlio ov'è? e perchè non è teco?».

E io a lui: «Da me stesso non vegno:
colui ch'attende là per qui mi mena
forse cui Guido vostro ebbe a disdegno».

Le sue parole e l'modo de la pena
m'avean di costui già letto il nome;
però fu la risposta così piena.

Di sòbito drizzato gridò «Come?
dicesti e'elli ebbe? non viv'elli ancora?
non fiere li occhi suoi lo dolce lume?».

Quando s'accorse d'alcuna dimora
ch'io facea dinanzi a la risposta,
supin ricadde e più non parve fora.

Ma quell'altro magnanimo, a cui posta
restato m'era, non mutò aspetto,
non mosse collo, non piegò sua costa;

e s'è continuando al primo detto,
«S'elli han quell'arte», disse, «male appresa,
ciò mi tormenta più che questo letto.

Ma non cinquanta volte fia raccesa
la faccia de la donna che qui regge,
che tu saprai quanto quell'arte pesa.

E se tu mai nel dolce mondo regge,
dimmi: perchè quel popolo è sì empio
incontr' a' miei in ciascuna sua legge?».

Ond'io a lui: «Lo strazio e l'grande scempio
che fece l'Arbia colorata in rosso,
tal oration fa far nel nostro tempio».

Poi ch ebbe sospirando il capo mosso,
«A ciò non fu io sol», disse, «nò certo
senza cagion con li altri sarei mosso.

Ma fu io solo, là dove sofferto
fu per ciascun di tóre via Fiorenza,
colui che la difesi a viso aperto».

«Deh, se riposi mai vostra semenza»,
prega io lui, «solvetemi quel nodo
che qui ha nviluppata mia sentenza.

El par che voi veggiate, se ben odo,
dinanzi quel che l tempo seco adduce,
e nel presente tenete altro modo».

«Noi veggiam, come quei c ha mala luce,
le cose», disse, «che ne son lontano;
cotanto ancor ne splende il sommo duce.

Quando s appressano o son, tutto l vano
nostro intelletto; e s altri non ci apporta,
nulla sapem di vostro stato umano.

Però comprender puoi che tutta morta
fia nostra conoscenza da quel punto
che del futuro fia chiusa la porta».

Allor, come di mia colpa compunto,
dissi: «Or direte dunque a quel caduto
che l suo nato l co vivi ancor congiunto;

e s i fui, dianzi, a la risposta muto,
fate i saper che l fei perchò pensava
già ne l error che m avete soluto».

E già l maestro mio mi richiamava;
per ch i pregai lo spirito piò avaccio
che mi dicesse chi con lu istava.

Dissemi: «Qui con piò di mille giaccio:
qua dentro l l secondo Federico
e l Cardinale; e de li altri mi taccio».

Indi s ascose; e io inver l antico
poeta volsi i passi, ripensando
a quel parlar che mi pareva nemico.

Elli si mosse; e poi, così andando,
mi disse: «Perchò se tu sì smarrito?».
E io li sodisfeci al suo dimando.

«La mente tua conservi quel ch udito
hai contra te», mi comandò quel saggio;
«e ora attendi qui», e drizzò l dito:

«quando sarai dinanzi al dolce raggio
di quella il cui bell occhio tutto vede,
da lei saprai di tua vita il viaggio».

Appresso mosse a man sinistra il piede:
lasciammo il muro e gimmo inver lo mezzo
per un sentier ch a una valle fiede,

che nfin là s' facea spiacer suo lezzo.

Inferno • Canto XI

In su l estremità un alta ripa
che facevan gran pietre rotte in cerchio,
venimmo sopra piò crudele stipa;

e quivi, per l orribile soperchio
del puzzo che l profondo abisso gitta,
ci raccostammo, in dietro, ad un coperchio

d un grand avello, ov io vidi una scritta
che dicea: Anastasio papa guardo,
lo qual trasse Fotin de la via dritta .

«Lo nostro scender conviene esser tardo,
sì che s ausi un poco in prima il senso
al tristo fiato; e poi no i fia riguardo».

Così l maestro; e io «Alcun compenso»,
dissi lui, «trova che l tempo non passi
perduto». Ed elli: «Vedi ch a ciò penso».

«Figliuol mio, dentro da cotesti sassi»,
cominciò poi a dir, «son tre cerchietti
di grado in grado, come que che lassì.

Tutti son pien di spirti maladetti;
ma perch' poi ti basti pur la vista,
intendi come e perch' son costretti.

D ogni malizia, ch odio in cielo acquista,
ingiuria è l fine, ed ogni fin cotale
o con forza o con frode altrui contrista.

Ma perch' frode è de l uom proprio male,
piò spiace a Dio; e però stan di sotto

li frodolenti, e piø dolor li assale.

Di viöenti il primo cerchio Ł tutto;
ma perchØ si fa forza a tre persone,
in tre gironi Ł distinto e costruito.

A Dio, a sØ, al prossimo si põne
far forza, dico in loro e in lor cose,
come udirai con aperta ragione.

Morte per forza e ferute dogliose
nel prossimo si danno, e nel suo avere
ruine, incendi e tollette dannose;

onde omicide e ciascun che mal fiere,
guastatori e predon, tutti tormenta
lo giron primo per diverse schiere.

Puote omo avere in sØ man viöenta
e ne suoi beni; e perònel secondo
giron convien che senza pro si penta

qualunque priva sØ del vostro mondo,
biscazza e fonde la sua facultade,
e piange làdov esser de giocondo.

Puossi far forza ne la deitàe,
col cor negando e bestemmiando quella,
e spregiando natura e sua bontade;

e peròlo minor giron suggella
del segno suo e Soddoma e Caorsa
e chi, spregiando Dio col cor, favella.

La frode, ond'ogne coscienza Ł morsa,
puòl omo usare in colui che n lui fida
e in quel che fidanza non imborsa.

Questo modo di retro par ch'incida
pur lo vinco d'amor che fa natura;
onde nel cerchio secondo s'annida

ipocresia, lusinghe e chi affattura,
falsità ladroneccio e simonia,
ruffian, baratti e simile lordura.

Per l'altro modo quell'amor s'oblia
che fa natura, e quel ch'Ł poi aggiunto,
di che la fede spezial si cria;

onde nel cerchio minore, ov'Ł l'punto
de l'universo in su che Dite siede,
qualunque trade in eterno Ł consunto».

E io: «Maestro, assai chiara procede
la tua ragione, e assai ben distingue
questo baràro e I popol ch e possiede.

Ma dimmi: quei de la palude pingue,
che mena il vento, e che batte la pioggia,
e che s incontran con sì aspre lingue,

perchØ non dentro da la cittàroggia
sono ei puniti, se Dio li ha in ira?
e se non li ha, perchØ sono a tal foggia?».

Ed elli a me «PerchØ tanto delira»,
disse, «lo ngegno tuo da quel che sde?
o ver la mente dove altrove mira?

Non ti rimembra di quelle parole
con le quai la tua Etica pertratta
le tre disposizion che I ciel non vole,

incontenenza, malizia e la matta
bestialitate? e come incontenenza
men Dio offende e men biasimo accatta?

Se tu riguardi ben questa sentenza,
e rechiti a la mente chi son quelli
che sØ di fuor sostegnon penitenza,

tu vedrai ben perchØ da questi felli
sien dipartiti, e perchØ men crucciata
la divina vendetta li martelli».

«O sol che sani ogne vista turbata,
tu mi contenti sì quando tu solvi,
che, non men che saver, dubbiar m aggrata.

Ancora in dietro un poco ti rivolvi»,
diss io, «làdove di ch usura offende
la divina bontade, e I groppo solvi».

«Filosofia», mi disse, «a chi la ntende,
nota, non pure in una sola parte,
come natura lo suo corso prende

dal divino ntelletto e da sua arte;
e se tu ben la tua Fisica note,
tu troverai, non dopo molte carte,

che I arte vostra quella, quanto pote,
segue, come I maestro fa I discente;
sì che vostr arte a Dio quasi Ł nepote.

Da queste due, se tu ti rechi a mente
lo Genesì dal principio, conviene
prender sua vita e avanzar la gente;

e perch'Ø l'usuriere altra via tene,
per s'Ø natura e per la sua seguace
dispregia, poi ch' in altro pon la spene.

Ma seguimi oramai che l'gir mi piace;
ch'Ø i Pesci guizzan su per l'orizzonta,
e l'Carro tutto sovra l'Coro giace,

e l'balzo via làoltra si dismonta».

Inferno • Canto XII

Era lo loco ov' a scender la riva
venimmo, alpestro e, per quel che v'er anco,
tal, ch'ogne vista ne sarebbe schiva.

Qual ò quella ruina che nel fianco
di qua da Trento l'Adice percosse,
o per tremoto o per sostegno manco,

che da cima del monte, onde si mosse,
al piano ò sì la roccia discosciosa,
ch'alcuna via darebbe a chi s'Ø fosse:

cotal di quel burrato era la scesa;
e n su la punta de la rotta lacca
l'infamìa di Creti era distesa

che fu concetta ne la falsa vacca;
e quando vide noi, s'Ø stesso morse,
sì come quei cui l'ira dentro fiacca.

Lo savio mio inver lui gridò «Forse
tu credi che qui sia l' duca d'Atene,
che s'Ø nel mondo la morte ti porse?»

Pàtiti, bestia, ch'Ø questi non vene
ammaestrato da la tua sorella,
ma vassi per veder le vostre pene».

Qual ò quel toro che si slaccia in quella
c ha ricevuto già l' colpo mortale,
che gir non sa, ma qua e làsaltella,

vid'io lo Minotauro far cotala;
e quello accorto gridò «Corri al varco;

mentre ch e nfuria, Ł buon che tu ti cale».

Così prendemmo via giò per lo scarco
di quelle pietre, che spesso moviensi
sotto i miei piedi per lo novo carco.

Io già pensando; e quei disse: «Tu pensi
forse a questa ruina, ch Ł guardata
da quell ira bestial ch i ora spensi.

Or vo che sappi che l'altra fiata
ch i discesi qua giò nel basso inferno,
questa roccia non era ancor cascata.

Ma certo poco pria, se ben discerno,
che venisse colui che la gran preda
levò a Dite del cerchio superno,

da tutte parti l'alta valle feda
tremòsi, ch i pensai che l'universo
sentisse amor, per lo qual Ł chi creda

più volte il mondo in càsso converso;
e in quel punto questa vecchia roccia,
qui e altrove, tal fece riverso.

Ma ficca li occhi a valle, ch'ò s'approccia
la riviera del sangue in la qual bolle
qual che per violenza in altrui nocchia».

Oh cieca cupidigia e ira folle,
che sì ci sproni ne la vita corta,
e ne l'eterna poi sì mal c'immolle!

Io vidi un'ampia fossa in arco torta,
come quella che tutto l'piano abbraccia,
secondo ch'avea detto la mia scorta;

e tra l'più de la ripa ed essa, in traccia
corrien centauri, armati di saette,
come solien nel mondo andare a caccia.

Veggendoci calar, ciascun ristette,
e de la schiera tre si dipartiro
con archi e asticciuole prima elette;

e l'un gridòda lungi: «A qual martiro
venite voi che scendete la costa?
Ditel costinci; se non, l'arco tiro».

Lo mio maestro disse: «La risposta
farem noi a Chirón costàdi presso:
mal fu la voglia tua sempre sì tosta».

Poi mi tentò e disse: «Quelli Ł Nesso,
che morì per la bella Deianira,
e fØ di sØ la vendetta elli stesso.

E quel di mezzo, ch al petto si mira,
Ł il gran Chirón, il qual nodrì Achille;
quell altro Ł Folo, che fu sì pien d ira.

Dintorno al fosso vanno a mille a mille,
saettando qual anima si svelle
del sangue piø che sua colpa sortille».

Noi ci appressammo a quelle fiere isnelle:
Chirón prese uno strale, e con la cocca
fece la barba in dietro a le mascelle.

Quando s ebbe scoperta la gran bocca,
disse a compagni: «Siete voi accorti
che quel di retro move ciòch el tocca?

Così non soglion far li piŁ d i morti».
E I mio buon duca, che giàli er al petto,
dove le due nature son consorti,

rispuose: «Ben Ł vivo, e sì soletto
mostrar li mi convien la valle buia;
necessità I ci nduce, e non diletto.

Tal si partì da cantare alleluia
che mi commise quest officio novo:
non Ł ladron, nØ io anima fuia.

Ma per quella virtø per cu io movo
li passi miei per sì selvaggia strada,
danne un de tuoi, a cui noi siamo a provo,

e che ne mostri làdove si guada,
e che porti costui in su la groppa,
chØ non Ł spirito che per l aere vada».

Chirón si volse in su la destra poppa,
e disse a Nesso: «Torna, e sì li guida,
e fa cansar s altra schiera v intoppa».

Or ci movemmo con la scorta fida
lungo la proda del bollor vermiglio,
dove i bolliti facieno alte strida.

Io vidi gente sotto infino al ciglio;
e I gran centauro disse: «E son tiranni
che dier nel sangue e ne l aver di piglio.

Quivi si piangon li spietati danni;
quivi Ł Alessandro, e D'ionisio fero
che fØ Cicilia aver dolorosi anni.

E quella fronte c ha l pel cosÌ nero,
Ł Azzolino; e quell altro ch Ł biondo,
Ł Opizzo da Esti, il qual per vero

fu spento dal figliastro sØ nel mondo».
Allor mi volsi al poeta, e quei disse:
«Questi ti sia or primo, e io secondo».

Poco piØ oltre il centauro s affisse
sovr una gente che n fino a la gola
parea che di quel bulicame uscisse.

Mostrocci un ombra da l un canto sola,
dicendo: «Colui fesse in grembo a Dio
lo cor che n su Tamisi ancor si cola».

Poi vidi gente che di fuor del rio
tenean la testa e ancor tutto l casso;
e di costoro assai riconobb io.

CosÌ a piØ a piØ si faceva basso
quel sangue, sÌ che cocea pur li piedi;
e quindi fu del fosso il nostro passo.

«SÌ come tu da questa parte vedi
lo bulicame che sempre si scema»,
disse l centauro, «voglio che tu credi

che da quest altra a piØ a piØ giØ prema
lo fondo suo, infin ch el si raggiunge
ove la tirannia convien che gema.

La divina giustizia di qua punge
quell Attila che fu flagello in terra,
e Pirro e Sesto; e in eterno munge

le lagrime, che col bollor diserra,
a Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo,
che fecero a le strade tanta guerra».

Poi si rivolse e ripassossi l guazzo.

Inferno • Canto XIII

Non era ancor di làNesso arrivato,
quando noi ci mettemmo per un bosco

che da neun sentiero era segnato.

Non fronda verde, ma di color fosco;
non rami schietti, ma nodosi e involti;
non pomi v'eran, ma stecchi con tòsco.

Non han sì aspri sterpi nè sì folti
quelle fiere selvagge che n'odio hanno
tra Cecina e Corneto i luoghi còti.

Quivi le brutte Arpie lor nidi fanno,
che cacciar de le Strofade i Troiani
con tristo annunzio di futuro danno.

Alti hanno late, e colli e visi umani,
piè con artigli, e pennuto l'gran ventre;
fanno lamenti in su li alberi strani.

E l'buon maestro «Prima che più entre,
sappi che se nel secondo girone»,
mi cominciò a dire, «e sarai mentre

che tu verrai ne l'orribil sabbione.
Però riguarda ben; sì vederai
cose che torrien fede al mio sermone».

Io sentia d'ogni parte trarre guai
e non vedea persona che l'facesse;
per ch'io tutto smarrito m'arrestai.

Cred'io ch'ei credette ch'io credesse
che tante voci uscisser, tra quei bronchi,
da gente che per noi si nascondesse.

Però disse l'maestro: «Se tu tronchi
qualche fraschetta d'una d'este piante,
li pensier c'hai si faran tutti monchi».

Allor porsi la mano un poco avante
e colsi un ramicel da un gran pruno;
e l'tronco suo gridò «Perchè mi schiante?».

Da che fatto fu poi di sangue bruno,
ricominciò a dir: «Perchè mi scerpi?
non hai tu spirto di pietade alcuno?

Uomini fummo, e or siam fatti sterpi:
ben dovebb'esser la tua man più pia,
se state fossimo anime di serpi».

Come d'un stizzo verde ch'arso sia
da l'un de' capi, che da l'altro geme
e cigola per vento che va via,

sì de la scheggia rotta usciva insieme
parole e sangue; ond' io lasciai la cima
cadere, e stetti come l' uom che teme.

«S' egli avesse potuto creder prima»,
rispuose l' savio mio, «anima lesa,
ciòc ha veduto pur con la mia rima,

non avrebbe in te la man distesa;
ma la cosa incredibile mi fece
indurlo ad ovra ch' a me stesso pesa.

Ma dilli chi tu fosti, sì che n' vece
d' alcun ammenda tua fama rinfreschi
nel mondo s'è, dove tornar li lece».

E l' tronco: «Sì col dolce dir m' adeschi,
ch' i non posso tacere; e voi non gravi
perch' iò un poco a ragionar m' inveschi.

Io son colui che tenni ambo le chiavi
del cor di Federigo, e che le volsi,
serrando e diserrando, sì soavi,

che dal secreto suo quasi ogn' uom tolsi;
fede portai al glorioso offizio,
tanto ch' i ne perde li sonni e polsi.

La meretrice che mai da l' ospizio
di Cesare non torse li occhi putti,
morte comune e de le corti vizio,

infiammò contra me li animi tutti;
e li nfiammati infiammar sì Augusto,
che lieti onor tornaro in tristi lutti.

L' animo mio, per disdegnoso gusto,
credendo col morir fuggir disdegno,
ingiusto fece me contra me giusto.

Per le nove radici d' esto legno
vi giuro che già mai non ruppi fede
al mio signor, che fu d' onor sì degno.

E se di voi alcun nel mondo riede,
conforti la memoria mia, che giace
ancor del colpo che nvidia le diede».

Un poco attese, e poi «Da ch' el si tace»,
disse l' poeta a me, «non perder l' ora;
ma parla, e chiedi a lui, se più ti piace».

Ond ò a lui: «Domandal tu ancora
di quel che credi ch a me satisfaccia;
ch i non potrei, tanta pietàm accora».

Perciòricominciò «Se l om ti faccia
liberamente ciòche l tuo dir priega,
spirito incarcerato, ancor ti piaccia

di dirne come l anima si lega
in questi nocchi; e dinne, se tu puoi,
s alcuna mai di tai membra si spiega».

Allor soffiòil tronco forte, e poi
si convertì quel vento in cotal voce:
«Brevemente saràrisposto a voi.

Quando si parte l anima feroce
dal corpo ond ella stessa s'è disvelta,
Minò la manda a la settima foce.

Cade in la selva, e non l'è parte scelta;
ma làdove fortuna la balestra,
quivi germoglia come gran di spelta.

Surge in vermena e in pianta silvestra:
l Arpie, pascendo poi de le sue foglie,
fanno dolore, e al dolor fenestra.

Come l altre verrem per nostre spoglie,
ma non peròch alcuna sen rivesta,
ch'è non l'è giusto aver ciòch om si toglie.

Qui le strascineremo, e per la mesta
selva saranno i nostri corpi appesi,
ciascuno al prun de l ombra sua molesta».

Noi eravamo ancora al tronco attesi,
credendo ch altro ne volesse dire,
quando noi fummo d un romor sorpresi,

similmente a colui che venire
sente l porco e la caccia a la sua posta,
ch ode le bestie, e le frasche stormire.

Ed ecco due da la sinistra costa,
nudi e graffiati, fuggendo sì forte,
che de la selva rompieno ogne rosta.

Quel dinanzi: «Or accorri, accorri, morte!».
E l altro, cui pareva tardar troppo,
gridava: «Lano, si non furo accorte

le gambe tue a le giostre dal Toppo!».

E poi che forse li fallia la lena,
di s'Ø e d un cespuglio fece un groppo.

Di dietro a loro era la selva piena
di nere cagne, bramose e correnti
come veltri ch uscisser di catena.

In quel che s appiattòmiser li denti,
e quel dilaceraro a brano a brano;
poi sen portar quelle membra dolenti.

Presemi allor la mia scorta per mano,
e menommi al cespuglio che piangea
per le rotture sanguinenti in vano.

«O Iacopo», dicea, «da Santo Andrea,
che t Ł giovato di me fare schermo?
che colpa ho io de la tua vita rea?».

Quando I maestro fu sovra esso fermo,
disse: «Chi fosti, che per tante punte
soffi con sangue doloroso sermo?».

Ed elli a noi: «O anime che giunte
siete a veder lo strazio dionesto
c ha le mie fronde sì da me disgiunte,

raccoglietele al piŁ del tristo cesto.
I fui de la cittàche nel Batista
mutò I primo padrone; ond ei per questo

sempre con I arte sua la faràtrista;
e se non fosse che n sul passo d Arno
rimane ancor di lui alcuna vista,

que cittedin che poi la rifondarno
sovra I cener che d Attila rimase,
avrebber fatto lavorare indarno.

lo fei gibetto a me de le mie case».

Inferno • Canto XIV

Poi che la caritàel natio loco
mi strinse, raunai le fronde sparte
e rende le a colui, ch era giàfioco.

Indi venimmo al fine ove si parte
lo secondo giron dal terzo, e dove
si vede di giustizia orribil arte.

A ben manifestar le cose nove,
dico che arrivammo ad una landa
che dal suo letto ogni pianta remove.

La dolorosa selva l'è ghirlanda
intorno, come l'fosso tristo ad essa;
quivi fermammo i passi a randa a randa.

Lo spazzo era una rena arida e spessa,
non d'altra foggia fatta che colei
che fu da più di Caton giàsoppressa.

O vendetta di Dio, quanto tu dei
esser temuta da ciascun che legge
ciòche fu manifesto a li occhi mei!

D'anime nude vidi molte gregge
che piangean tutte assai miseramente,
e pareva posta lor diversa legge.

Supin giacea in terra alcuna gente,
alcuna si sedea tutta raccolta,
e altra andava continuamente.

Quella che giva intorno era più molta,
e quella men che giac'va al tormento,
ma più al duolo avea la lingua sciolta.

Sovra tutto l'abbion, d'un cader lento,
piovean di foco dilatate falde,
come di neve in alpe senza vento.

Quali Alessandro in quelle parti calde
d'India vide sopra l' suo stuolo
fiamme cadere infino a terra salde,

per ch'ei provide a scalpitar lo suolo
con le sue schiere, acciòche lo vapore
mei si stingueva mentre ch'era solo:

tale scendeva l'eternale ardore;
onde la rena s'accendea, com'escia
sotto focile, a doppiar lo dolore.

Senza riposo mai era la tresca
de le misere mani, or quindi or quinci
escotendo da sé l'arsura fresca.

l' cominciai: «Maestro, tu che vinci
tutte le cose, fuor che demon duri
ch'a l'intrar de la porta incontra uscinci,

chi Ł quel grande che non par che curi
lo incendio e giace dispettoso e torto,
sì che la pioggia non par che l marturi?».

E quel medesimo, che si fu accorto
ch io domandava il mio duca di lui,
gridò «Qual io fui vivo, tal son morto.

Se Giove stanchi l suo fabbro da cui
crucciato prese la folgore aguta
onde l ultimo dì percosso fui;

o s elli stanchi li altri a muta a muta
in Mongibello a la focina negra,
chiamando Buon Vulcano, aiuta, aiuta! ,

sì com el fece a la pugna di Flegra,
e me saetti con tutta sua forza:
non ne potrebbe aver vendetta allegra».

Allora il duca mio parlò di forza
tanto, ch i non l avea sì forte udito:
«O Capaneo, in ciò che non s ammorza

la tua superbia, se tu più punito;
nullo martiro, fuor che la tua rabbia,
sarebbe al tuo furor dolor compito».

Poi si rivolse a me con miglior labbia,
dicendo: «Quei fu l un d i sette regi
ch assiser Tebe; ed ebbe e par ch elli abbia

Dio in disdegno, e poco par che l pregi;
ma, com io dissi lui, li suoi dispetti
sono al suo petto assai debiti fregi.

Or mi vien dietro, e guarda che non metti,
ancor, li piedi ne la rena arsiccia;
ma sempre al bosco tien li piedi stretti».

Tacendo divenimmo là ve spiccia
fuor de la selva un picciol fiumicello,
lo cui rossore ancor mi raccapriccia.

Quale del Bulicame esce ruscello
che parton poi tra lor le peccatrici,
tal per la rena già sen giva quello.

Lo fondo suo e ambo le pendici
fatto era n pietra, e i margini dallato;
per ch io m accorsi che l passo era lici.

«Tra tutto l altro ch i t ho dimostrato,

poscia che noi intrammo per la porta
lo cui sogliare a nessuno Ł negato,

cosa non fu da li tuoi occhi scorta
notabile com Ł I presente rio,
che sovra sØ tutte fiammelle ammorta».

Queste parole fuor del duca mio;
per ch io I pregai che mi largisse I pasto
di cui largito m av^oa il disio.

«In mezzo mar siede un paese guasto»,
diss elli allora, «che s appella Creta,
sotto I cui rege fu già I mondo casto.

Una montagna v Ł che giàfu lieta
d acqua e di fronde, che si chiamòlda;
or Ł diserta come cosa vieta.

R^oa la scelse giàper cuna fida
del suo figliuolo, e per celarlo meglio,
quando piangea, vi facea far le grida.

Dentro dal monte sta dritto un gran veglio,
che tien volte le spalle inver Dammiata
e Roma guarda come sūo specchio.

La sua testa Ł di fin oro formata,
e puro argento son le braccia e I petto,
poi Ł di rame infino a la forcata;

da indi in giuso Ł tutto ferro eletto,
salvo che I destro piede Ł terra cotta;
e sta n su quel, piø che n su I altro, eretto.

Ciascuna parte, fuor che I oro, Ł rotta
d una fessura che lagrime goccia,
le quali, accolte, fían quella grotta.

Lor corso in questa valle si diroccia;
fanno Acheronte, Stige e Flegetonta;
poi sen van giò per questa stretta doccia,

infin, làove piø non si dismonta,
fanno Cocito; e qual sia quello stagno
tu lo vedrai, peròqui non si conta».

E io a lui: «Se I presente rigagno
si diriva così dal nostro mondo,
perchØ ci appar pur a questo vivagno?».

Ed elli a me: «Tu sai che I loco Ł tondo;
e tutto che tu sie venuto molto,

pur a sinistra, giò calando al fondo,

non se ancor per tutto l cerchio vòto;
per che, se cosa n apparisce nova,
non de addur meraviglia al tuo volto».

E io ancor: «Maestro, ove si trova
Flegetonta e Let? chØ de l un taci,
e l altro di che si fa d esta piova».

«In tutte tue question certo mi piaci»,
rispuose, «ma l bollor de l acqua rossa
dovea ben solver l una che tu faci.

Let vedrai, ma fuor di questa fossa,
làdove vanno l anime a lavarsi
quando la colpa pentuta Ł rimossa».

Poi disse: «Omai Ł tempo da scostarsi
dal bosco; fa che di retro a me vegne:
li margini fan via, che non son arsi,

e sopra loro ogni vapor si spegne».

Inferno • Canto XV

Ora cen porta l un de duri margini;
e l fummo del ruscel di sopra aduggia,
sì che dal foco salva l acqua e li argini.

Quali Fiamminghi tra Guizzante e Bruggia,
temendo l fiotto che nver lor s avventa,
fanno lo schermo perchØ l mar si fuggia;

e quali Padoan lungo la Brenta,
per difender lor ville e lor castelli,
anzi che Carentana il caldo senta:

a tale imagine eran fatti quelli,
tutto che nØ sÌ alti nØ sÌ grossi,
qual che si fosse, lo maestro fØlli.

Giàeravam da la selva rimossi
tanto, ch i non avrei visto dov era,
perch io in dietro rivolto mi fossi,

quando incontrammo d anime una schiera
che venian lungo l argine, e ciascuna
ci riguardava come suol da sera

guardare uno altro sotto nuova luna;
e sì ver noi aguzzavan le ciglia
come I vecchio sartor fa ne la cruna.

Così adocchiato da cotal famiglia,
fui conosciuto da un, che mi prese
per lo lembo e gridò «Qual meraviglia!».

E io, quando I suo braccio a me distese,
ficcai li occhi per lo cotto aspetto,
sì che I viso abbrusciato non difese

la conoscenza sìa al mio intelletto;
e chinando la mano a la sua faccia,
rispuosi: «Siete voi qui, ser Brunetto?».

E quelli: «O figliuol mio, non ti dispiaccia
se Brunetto Latino un poco teco
ritorna n dietro e lascia andar la traccia».

I dissi lui: «Quanto posso, ven preco;
e se volete che con voi m asseggia,
farò, se piace a costui che vo seco».

«O figliuol», disse, «qual di questa greggia
s arresta punto, giace poi cent anni
sanz arrostarsi quando I foco il feggia.

Peròva oltre: i ti verrò panni;
e poi rigiugnerà mia masnada,
che va piangendo i suoi eterni danni».

Io non osava scender de la strada
per andar par di lui; ma I capo chino
teneva com uom che reverente vada.

El cominciò «Qual fortuna o destino
anzi I ultimo di qua giò ti mena?
e chi è questi che mostra I cammino?».

«Làsò di sopra, in la vita serena»,
rispuos io lui, «mi smarri in una valle,
avanti che I etàmia fosse piena.

Pur ier mattina le volsi le spalle:
questi m apparve, tornand io in quella,
e reducemi a ca per questo calle».

Ed elli a me: «Se tu segui tua stella,
non puoi fallire a glorioso porto,
se ben m accorsi ne la vita bella;

e s io non fossi sì per tempo morto,

veggendo il cielo a te così benigno,
dato t'avrei a l'opera conforto.

Ma quello ingrato popolo maligno
che discese di Fiesole ab antico,
e tiene ancor del monte e del macigno,

ti si farà per tuo ben far, nimico;
ed è ragion, ch'è tra li lazzi sorbi
si disconvien fruttare al dolce fico.

Vecchia fama nel mondo li chiama orbi;
gent è avara, invidiosa e superba:
dai lor costumi fa che tu ti forbi.

La tua fortuna tanto onor ti serba,
che l'una parte e l'altra avranno fame
di te; ma lungi fia dal becco l'erba.

Faccian le bestie fiesolane strame
di lor medesme, e non tocchin la pianta,
s'alcuna surge ancora in lor letame,

in cui riviva la sementa santa
di que' Roman che vi rimaser quando
fu fatto il nido di malizia tanta».

«Se fosse tutto pieno il mio dimando»,
rispuose io lui, «voi non sareste ancora
de l'umana natura posto in bando;

ch'è in la mente m'è fitta, e or m'accora,
la cara e buona imagine paterna
di voi quando nel mondo ad ora ad ora

m'insegnavate come l'uom s'eterna:
e quant'io l'abbia in grado, mentr'io vivo
convien che ne la mia lingua si scerna.

Ciò che narrate di mio corso scrivo,
e serbolo a chiosar con altro testo
a donna che saprà s'a lei arrivo.

Tanto vogliò che vi sia manifesto,
pur che mia coscienza non mi garra,
ch'a la Fortuna, come vuol, son presto.

Non è nuova a li orecchi miei tal arra:
però giri Fortuna la sua rota
come le piace, e l'villan la sua marra».

Lo mio maestro allora in su la gota
destra si volse in dietro e riguardommi;

poi disse: «Bene ascolta chi la nota».

NØ per tanto di men parlando vommi
con ser Brunetto, e dimando chi sono
li suoi compagni piø noti e piø sommi.

Ed elli a me: «Saper d alcuno Ł buono;
de li altri fia laudabile tacerci,
chØ I tempo saria corto a tanto suono.

In somma sappi che tutti fur cerci
e litterati grandi e di gran fama,
d un peccato medesimo al mondo lerci.

Priscian sen va con quella turba grama,
e Francesco d Accorso anche; e vedervi,
s avessi avuto di tal tigna brama,

colui potei che dal servo de servi
fu trasmutato d Arno in Bacchiglione,
dove lasciòli mal protesi nervi.

Di piø direi; ma I venire e I sermone
piø lungo esser non può peròch i veggio
làsurger nuovo fummo del sabbione.

Gente vien con la quale esser non deggio.
Sieti raccomandato il mio Tesoro,
nel qual io vivo ancora, e piø non cheggio».

Poi si rivolse, e parve di coloro
che corrono a Verona il drappo verde
per la campagna; e parve di costoro

quelli che vince, non colui che perde.

Inferno • Canto XVI

Giàera in loco onde s udia I rimbombo
de l acqua che cadea ne l altro giro,
simile a quel che l arnie fanno rombo,

quando tre ombre insieme si partiro,
correndo, d una torma che passava
sotto la pioggia de l aspro martiro.

Venian ver noi, e ciascuna gridava:
«Sòstati tu ch a l abito ne sembri
esser alcun di nostra terra prava».

Ahimè, che piaghe vidi ne lor membri,
ricenti e vecchie, da le fiamme incese!
Ancor men duol pur ch i me ne rimembri.

A le lor grida il mio dottor s attese;
volse l viso ver me, e «Or aspetta»,
disse, «a costor si vuole esser cortese.

E se non fosse il foco che saetta
la natura del loco, i dicerei
che meglio stesse a te che a lor la fretta».

Ricominciar, come noi restammo, ei
l antico verso; e quando a noi fuor giunti,
fanno una rota di sØ tutti e trei.

Qual sogliono i campion far nudi e unti,
avvisando lor presa e lor vantaggio,
prima che sien tra lor battuti e punti,

così rotando, ciascuno il visaggio
drizzava a me, sì che n contraro il collo
faceva ai più continù viaggio.

E «Se miseria d esto loco sollo
rende in dispetto noi e nostri prieghi»,
cominciò uno, «e l tinto aspetto e brolo,

la fama nostra il tuo animo pieghi
a dirne chi tu se , che i vivi piedi
così sicuro per lo nferno fregghi.

Questi, l orme di cui pestar mi vedi,
tutto che nudo e dipelato vada,
fu di grado maggior che tu non credi:

nepote fu de la buona Gualdrada;
Guido Guerra ebbe nome, e in sua vita
fece col senno assai e con la spada.

L altro, ch appresso me la rena trita,
è Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce
nel mondo sØ dovria esser gradita.

E io, che posto son con loro in croce,
Iacopo Rusticucci fui, e certo
la fiera moglie piò ch altro mi nuoce».

S i fossi stato dal foco coperto,
gittato mi sarei tra lor di sotto,
e credo che l dottor l avria sofferto;

ma perch io mi sarei bruciato e cotto,

vinse paura la mia buona voglia
che di loro abbracciar mi facea ghiotto.

Poi cominciai: «Non dispetto, ma doglia
la vostra condizion dentro mi fisse,
tanta che tardi tutta si dispoglia,

tosto che questo mio signor mi disse
parole per le quali i mi pensai
che qual voi siete, tal gente venisse.

Di vostra terra sono, e sempre mai
l'ovra di voi e li onorati nomi
con affezion ritrassi e ascoltai.

Lascio lo fele e vo per dolci pomi
promessi a me per lo verace duca;
ma n'fino al centro pria convien ch' i tomi».

«Se lungamente l'anima conduca
le membra tue», rispuose quelli ancora,
«e se la fama tua dopo te luca,

cortesìa e valor d'ì se dimora
ne la nostra città sì come suole,
o se del tutto se n'è gita fora;

ch'Ø Guglielmo Borsiere, il qual si duole
con noi per poco e va làcoi compagni,
assai ne cruccia con le sue parole».

«La gente nuova e i s'òbiti guadagni
orgoglio e dismisura han generata,
Fiorenza, in te, sì che tu giàten piagni».

Così gridai con la faccia levata;
e i tre, che ciò inteser per risposta,
guardar l'un l'altro com' al ver si guata.

«Se l'altre volte sì poco ti costa»,
rispuoser tutti, «il satisfare altrui,
felice te se sì parli a tua posta!

Però se campi d'esti luoghi bui
e torni a riveder le belle stelle,
quando ti gioverà dicere l'io fui,

fa che di noi a la gente favelle».
Indi rupper la rota, e a fuggirsi
ali sembiar le gambe loro isnelle.

Un amen non saria possuto dirsi
tosto così com' e fuoro spariti;

per ch al maestro parve di partirsi.

lo lo seguiva, e poco eravam iti,
che l suon de l acqua n era sì vicino,
che per parlar saremmo a pena uditi.

Come quel fiume c ha proprio cammino
prima dal Monte Viso nver levante,
da la sinistra costa d Apennino,

che si chiama Acquacheta suso, avante
che si divalli giò nel basso letto,
e a Forlì di quel nome Ł vacante,

rimbomba làsovra San Benedetto
de l Alpe per cadere ad una scesa
ove dovea per mille esser recetto;

così, giò d una ripa discoscusa,
trovammo risonar quell acqua tinta,
sì che n poc ora avria l orecchia offesa.

lo avea una corda intorno cinta,
e con essa pensai alcuna volta
prender la lonza a la pelle dipinta.

Poscia ch io l ebbi tutta da me sciolta,
sì come l duca m avea comandato,
porsila a lui aggroppata e ravvolta.

Ond ei si volse inver lo destro lato,
e alquanto di lunge da la sponda
la gittògiuso in quell alto burrato.

E pur convien che novitàrisponda ,
dicea fra me medesmo, al novo cenno
che l maestro con l occhio sì seconda .

Ahi quanto cauti li uomini esser dienno
presso a color che non veggion pur l ovra,
ma per entro i pensier miran col senno!

El disse a me: «Tosto verràdi sovra
ciòch io attendo e che il tuo pensier sogna;
tosto convien ch al tuo viso si scovra» .

Sempre a quel ver c ha faccia di menzogna
de l uom chiuder le labbra fin ch el puote,
peròche senza colpa fa vergogna;

ma qui tacer nol posso; e per le note
di questa comedìa, lettor, ti giuro,
s elle non sien di lunga grazia vòe,

ch i vidi per quell aere grosso e scuro
venir notando una figura in suso,
maravigliosa ad ogne cor sicuro,

sì come torna colui che va giuso
talora a solver l àncora ch aggrappa
o scoglio o altro che nel mare Ł chiuso,

che n sò si stende e da piŁ si rattrappa.

Inferno • Canto XVII

«Ecco la fiera con la coda aguzza,
che passa i monti e rompe i muri e l armi!
Ecco colei che tutto l mondo appuzza!».

Sì cominciò lo mio duca a parlarmi;
e accennolle che venisse a proda,
vicino al fin d i passeggiati marmi.

E quella sozza imagine di froda
sen venne, e arrivò la testa e l busto,
ma n su la riva non trasse la coda.

La faccia sua era faccia d uom giusto,
tanto benigna avea di fuor la pelle,
e d un serpente tutto l altro fusto;

due branche avea pilose insin l ascelle;
lo dosso e l petto e ambedue le coste
dipinti avea di nodi e di rotelle.

Con piø color, sommesse e sovrapposte
non fer mai drappi Tartari nØ Turchi,
nØ fuor tai tele per Aragne imposte.

Come talvolta stanno a riva i burchi,
che parte sono in acqua e parte in terra,
e come làtra li Tedeschi lurchi

lo bivero s assetta a far sua guerra,
così la fiera pessima si stava
su l orlo ch Ł di pietra e l sabbion serra.

Nel vano tutta sua coda guizzava,
torcendo in sò la venenosa forca
ch a guisa di scorpion la punta armava.

Lo duca disse: «Or convien che si torca

la nostra via un poco insino a quella
bestia malvagia che colàsi corca».

Peròscendemmo a la destra mammella,
e diece passi femmo in su lo stremo,
per ben cessar la rena e la fiammella.

E quando noi a lei venuti semo,
poco piø oltre veggio in su la rena
gente seder propinqua al loco scemo.

Quivi I maestro «Acciòche tutta piena
esperienza d esto giron porti»,
mi disse, «va, e vedi la lor mena.

Li tuoi ragionamenti sian làcorti;
mentre che torni, parleròcon questa,
che ne conceda i suoi omeri forti».

Così ancor su per la strema testa
di quel settimo cerchio tutto solo
andai, dove sedea la gente mesta.

Per li occhi fora scoppiava lor duolo;
di qua, di làsoccorrien con le mani
quando a vapori, e quando al caldo suolo:

non altrimenti fan di state i cani
or col ceffo or col più, quando son morsi
o da pulci o da mosche o da tafani.

Poi che nel viso a certi li occhi porsi,
ne quali I doloroso foco casca,
non ne conobbi alcun; ma io m accorsi

che dal collo a ciascun pendea una tasca
ch avea certo colore e certo segno,
e quindi par che I loro occhio si pasca.

E com io riguardando tra lor vegno,
in una borsa gialla vidi azzurro
che d un leone avea faccia e contegno.

Poi, procedendo di mio sguardo il curro,
vidine un altra come sangue rossa,
mostrando un oca bianca piø che burro.

E un che d una scrofa azzurra e grossa
segnato avea lo suo sacchetto bianco,
mi disse: «Che fai tu in questa fossa?

Or te ne va; e perchø se vivo anco,
sappi che I mio vicin Vitaliano

sederà qui dal mio sinistro fianco.

Con questi Fiorentin son padoano:
spesse fiate mi ntronan li orecchi
gridando: Vegna l cavalier sovrano,

che recherà la tasca con tre becchi! ». .
Qui distorse la bocca e di fuor trasse
la lingua, come bue che l naso lecchi.

E io, temendo no l piò star crucciase
lui che di poco star m avea ammonito,
torna mi in dietro da l anime lasse.

Trova il duca mio ch era salito
già su la groppa del fiero animale,
e disse a me: «Or sie forte e ardito.

Omai si scende per sì fatte scale;
monta dinanzi, ch i voglio esser mezzo,
sì che la coda non possa far male».

Qual è colui che sì presso ha l riprezzo
de la quartana, c ha già l unghie smorte,
e triema tutto pur guardando l rezzo,

tal divenni io a le parole porte;
ma vergogna mi fò le sue minacce,
che innanzi a buon signor fa servo forte.

l m assettai in su quelle spallacce;
sì volli dir, ma la voce non venne
com io credetti: Fa che tu m abbracce .

Ma esso, ch altra volta mi sovvenne
ad altro forse, tosto ch i montai
con le braccia m avvinse e mi sostenne;

e disse: «Gerion, moviti omai:
le rote larghe, e lo scender sia poco;
pensa la nova soma che tu hai».

Come la navicella esce di loco
in dietro in dietro, sì quindi si tolse;
e poi ch al tutto si senti a gioco,

là v era l petto, la coda rivolse,
e quella tesa, come anguilla, mosse,
e con le branche l aere a sò raccolse.

Maggior paura non credo che fosse
quando Fetonte abbandonò li freni,
per che l ciel, come pare ancor, si cosse;

nØ quando Icaro misero le reni
sentì spennar per la scaldada cera,
gridando il padre a lui «Mala via tieni!» ,

che fu la mia, quando vidi ch i era
ne l aere d ogne parte, e vidi spenta
ogne veduta fuor che de la fera.

Ella sen va notando lenta lenta;
rota e discende, ma non me n accorgo
se non che al viso e di sotto mi venta.

Io sentia giàda la man destra il gorgo
far sotto noi un orribile scroscio,
per che con li occhi n giò la testa sporgo.

Allor fu io piø timido a lo stoscio,
peròch i vidi fuochi e senti pianti;
ond io tremando tutto mi raccoscio.

E vidi poi, chØ nol vedea davanti,
lo scendere e l girar per li gran mali
che s appressavan da diversi canti.

Come l falcon ch Ł stato assai su l ali,
che senza veder logoro o uccello
fa dire al falconiere «OmŁ, tu cali!» ,

discende lasso onde si move isnello,
per cento rote, e da lunge si pone
dal suo maestro, disdegnoso e fello;

così ne puose al fondo Gerione
al piŁ al piŁ de la stagliata rocca,
e, discarcate le nostre persone,

si dileguòcome da corda cocca.

Inferno • Canto XVIII

Luogo Ł in inferno detto Malebolge,
tutto di pietra di color ferrigno,
come la cerchia che dintorno il volge.

Nel dritto mezzo del campo maligno
vaneggia un pozzo assai largo e profondo,
di cui suo loco diceròl ordigno.

Quel cinghio che rimane adunque Ł tondo

tra l pozzo e l piL de l alta ripa dura,
e ha distinto in dieci valli il fondo.

Quale, dove per guardia de le mura
piø e piø fossi cingon li castelli,
la parte dove son rende figura,

tale imagine quivi facean quelli;
e come a tai fortezze da lor sogli
a la ripa di fuor son ponticelli,

così da imo de la roccia scogli
movien che ricidien li argini e fossi
infino al pozzo che i tronca e raccogli.

In questo luogo, de la schiena scossi
di Gerion, trovammoci; e l poeta
tenne a sinistra, e io dietro mi mossi.

A la man destra vidi nova pieta,
novo tormento e novi frustatori,
di che la prima bolgia era repleta.

Nel fondo erano ignudi i peccatori;
dal mezzo in qua ci venien verso l volto,
di làcon noi, ma con passi maggiori,

come i Roman per l essercito molto,
l anno del giubileo, su per lo ponte
hanno a passar la gente modo colto,

che da l un lato tutti hanno la fronte
verso l castello e vanno a Santo Pietro,
da l altra sponda vanno verso l monte.

Di qua, di là su per lo sasso tetro
vidi demon cornuti con gran ferze,
che li battien crudelmente di retro.

Ahi come facean lor levar le berze
a le prime percosse! giànessuno
le seconde aspettava nØ le terze.

Mentr io andava, li occhi miei in uno
furo scontrati; e io sì tosto dissi:
«Giàdi veder costui non son digiuno».

Per ch io a figurarlo i piedi affissi;
e l dolce duca meco si ristette,
e assentio ch alquanto in dietro gissi.

E quel frustato celar si credette
bassando l viso; ma poco li valse,

ch io dissi: «O tu che l'occhio a terra gette,

se le fazion che porti non son false,
Venedico se tu Caccianemico.
Ma che ti mena a sì pungenti salse?».

Ed elli a me: «Mal volontier lo dico;
ma sforzami la tua chiara favella,
che mi fa sovvenir del mondo antico.

I fui colui che la Ghisolabella
condussi a far la voglia del marchese,
come che suoni la sconcia novella.

E non pur io qui piango bolognese;
anzi n'è questo loco tanto pieno,
che tante lingue non son ora apprese

a dicer sipa tra Savena e Reno;
e se di ciò vuoi fede o testimonio,
ricati a mente il nostro avaro seno».

Così parlando il percosse un demonio
de la sua scurjada, e disse: «Via,
ruffian! qui non son femmine da conio».

I mi raggiunsi con la scorta mia;
poscia con pochi passi divenimmo
là v'uno scoglio de la ripa uscia.

Assai leggermente quel salimmo;
e vòti a destra su per la sua scheggia,
da quelle cerchie etterne ci partimmo.

Quando noi fummo là dov'el vaneggia
di sotto per dar passo a li sferzati,
lo duca disse: «Attienti, e fa che feggia

lo viso in te di quest'altri mal nati,
ai quali ancor non vedesti la faccia
però che son con noi insieme andati».

Del vecchio ponte guardavam la traccia
che venìa verso noi da l'altra banda,
e che la ferza similmente scaccia.

E l'buon maestro, senza mia dimanda,
mi disse: «Guarda quel grande che vene,
e per dolor non par lagrime spanda:

quanto aspetto reale ancor ritene!
Quelli è Iasón, che per cuore e per senno
li Colchi del monton privati fòne.

Ello passòper l'isola di Lenno
poi che l'ardite femmine spietate
tutti li maschi loro a morte dieno.

Ivi con segni e con parole ornate
Isifile ingannò la giovinetta
che prima avea tutte l'altre ingannate.

Lasciolla quivi, gravida, soletta;
tal colpa a tal martiro lui condanna;
e anche di Medea si fa vendetta.

Con lui sen va chi da tal parte inganna;
e questo basti de la prima valle
sapere e di color che n s'assanna».

Giàeravam là ve lo stretto calle
con l'argine secondo s'incrocicchia,
e fa di quello ad un'altra spalle.

Quindi sentimmo gente che si nicchia
ne l'altra bolgia e che col muso scuffa,
e s'è medesima con le palme picchia.

Le ripe eran grommate d'una muffa,
per l'alito di giò che vi s'appasta,
che con li occhi e col naso facea zuffa.

Lo fondo l'è cupo sì, che non ci basta
loco a veder senza montare al dosso
de l'arco, ove lo scoglio più sovrasta.

Quivi venimmo; e quindi giò nel fosso
vidi gente attuffata in uno sterco
che da li uman privadi pareva mosso.

E mentre ch'io làgiò con l'occhio cerco,
vidi un col capo sì di merda lordo,
che non par'ò a s'era laico o cherco.

Quei mi sgridò «Perchè se tu sì gordo
di riguardar più me che li altri brutti?».
E io a lui: «Perchè, se ben ricordo,

già ho veduto coi capelli asciutti,
e se Alessio Interminei da Lucca:
però adocchio più che li altri tutti».

Ed elli allor, battendosi la zucca:
«Qua giò m'hanno sommerso le lusinghe
ond'io non ebbi mai la lingua stucca».

Appresso ciòlo duca «Fa che pinghe»,
mi disse, «il viso un poco piø avante,
sì che la faccia ben con l'occhio attinghe

di quella sozza e scapigliata fante
che làsi graffia con l'unghie merdose,
e or s'accoscia e ora Ł in piedi stante.

Taïde Ł, la puttana che rispuose
al drudo suo quando disse Ho io grazie
grandi apo te? : Anzi maravigliose! .

E quinci sian le nostre viste sazie».

Inferno • Canto XIX

O Simon mago, o miseri seguaci
che le cose di Dio, che di bontate
deon essere spose, e voi rapaci

per oro e per argento avolterate,
or convien che per voi suoni la tromba,
peròche ne la terza bolgia state.

Giàeravamo, a la seguente tomba,
montati de lo scoglio in quella parte
ch a punto sovra mezzo l'fosso piomba.

O somma sapienza, quanta Ł l'arte
che mostri in cielo, in terra e nel mal mondo,
e quanto giusto tua virtø comparte!

lo vidi per le coste e per lo fondo
piena la pietra livida di fórì,
d'un largo tutti e ciascun era tondo.

Non mi parean men ampi nØ maggiori
che que che son nel mio bel San Giovanni,
fatti per loco d'i battezzatori;

l'un de li quali, ancor non Ł molt'anni,
rupp'io per un che dentro v'annegava:
e questo sia suggel ch'ogn'omo sganni.

Fuor de la bocca a ciascun soperchiava
d'un peccator li piedi e de le gambe
infino al grosso, e l'altro dentro stava.

Le piante erano a tutti accese intrambe;
per che sì forte guizzavan le giunte,

che spezzate averien ritorte e strambe.

Qual suole il fiammeggiar de le cose unte
muoversi pur su per la strema buccia,
tal era lì dai calcagni a le punte.

«Chi Ł colui, maestro, che si cruccia
guizzando piø che li altri suoi consorti»,
diss io, «e cui piø roggia fiamma succia?».

Ed elli a me: «Se tu vuo ch i ti porti
làgiø per quella ripa che piø giace,
da lui saprai di sØ e de suoi torti».

E io: «Tanto m Ł bel, quanto a te piace:
tu se signore, e sai ch i non mi parto
dal tuo volere, e sai quel che si tace».

Allor venimmo in su l'argine quarto;
volgemmo e discendemmo a mano stanca
làgiø nel fondo foracchiato e arto.

Lo buon maestro ancor de la sua anca
non mi dipuose, sì mi giunse al rotto
di quel che si piangeva con la zanca.

«O qual che se che l di sØ tien di sotto,
anima trista come pal commessa»,
comincia io a dir, «se puoi, fa motto».

lo stava come l frate che confessa
lo perfido assessin, che, poi ch Ł fitto,
richiama lui per che la morte cessa.

Ed el gridò «Se tu giàcosti ritto,
se tu giàcosti ritto, Bonifazio?
Di parecchi anni mi menti lo scritto.

Se tu sì tosto di quell aver sazio
per lo qual non temesti tòre a nganno
la bella donna, e poi di farne strazio?».

Tal mi fec io, quai son color che stanno,
per non intender ciòch Ł lor risposto,
quasi scornati, e risponder non sanno.

Allor Virgilio disse: «Dilli tosto:
Non son colui, non son colui che credi »;
e io rispuosi come a me fu imposto.

Per che lo spirto tutti storse i piedi;
poi, sospirando e con voce di pianto,
mi disse: «Dunque che a me richiedi?

Se di saper ch i sia ti cal cotanto,
che tu abbi peròla ripa corsa,
sappi ch i fui vestito del gran manto;

e veramente fui figliuol de l orsa,
cupido sì per avanzar li orsatti,
che sò l avere e qui me misi in borsa.

Di sotto al capo mio son li altri tratti
che precedetter me simoneggiando,
per le fessure de la pietra piatti.

Làgiò cascheròio altresì quando
verràcolui ch i credea che tu fossi,
allor ch i feci l sòbito dimando.

Ma piò Ł l tempo giàche i piŁ mi cossi
e ch i son stato così sottosopra,
ch el non staràpiantato coi piŁ rossi:

chØ dopo lui verràdi piò laida opra,
di ver ponente, un pastor senza legge,
tal che convien che lui e me ricuopra.

Nuovo lasón sarà di cui si legge
ne Maccabei; e come a quel fu molle
suo re, così fia lui chi Francia regge».

Io non so s i mi fui qui troppo folle,
ch i pur rispuosi lui a questo metro:
«Deh, or mi dì: quanto tesoro volle

Nostro Signore in prima da san Pietro
ch ei ponesse le chiavi in sua balia?
Certo non chiese se non Viemmi retro .

NØ Pier nØ li altri tolsero a Matia
oro od argento, quando fu sortito
al loco che perdØ l anima ria.

Peròti sta, chØ tu se ben punito;
e guarda ben la mal tolta moneta
ch esser ti fece contra Carlo arditto.

E se non fosse ch ancor lo mi vieta
la reverenza de le somme chiavi
che tu tenesti ne la vita lieta,

io userei parole ancor piò gravi;
chØ la vostra avarizia il mondo attrista,
calcando i buoni e sollevando i pravi.

Di voi pastor s'accorse il Vangelista,
quando colei che siede sopra l'acque
puttaneggiar coi regi a lui fu vista;

quella che con le sette teste nacque,
e da le diece corna ebbe argomento,
fin che virtute al suo marito piacque.

Fatto v'avete dio d'oro e d'argento;
e che altro è da voi a l'idolatre,
se non ch'elli uno, e voi ne orate cento?

Ahi, Costantin, di quanto mal fu matre,
non la tua conversion, ma quella dote
che da te prese il primo ricco patre!».

E mentre li cantava cotai note,
o ira o coscienza che l'mordesse,
forte spingava con ambo le piote.

Io credo ben ch'al mio duca piacesse,
con sì contenta labbia sempre attese
lo suon de le parole vere espresse.

Però con ambo le braccia mi prese;
e poi che tutto su mi s'ebbe al petto,
rimontò per la via onde discese.

Nò si stancò d'avermi a s'ò distretto,
sì men portò sovra l'colmo de l'arco
che dal quarto al quinto argine è traghetto.

Quivi soavemente spuose il carco,
soave per lo scoglio sconcio ed erto
che sarebbe a le capre duro varco.

Indi un altro vallon mi fu scoperto.

Inferno • Canto XX

Di nova pena mi conven far versi
e dar materia al ventesimo canto
de la prima canzon, ch'è d'ì sommersi.

Io era già disposto tutto quanto
a riguardar ne lo scoperto fondo,
che si bagnava d'angoscioso pianto;

e vidi gente per lo vallon tondo
venir, tacendo e lagrimando, al passo

che fanno le letane in questo mondo.

Come l viso mi scese in lor piè basso,
mirabilmente apparve esser travolto
ciascun tra l mento e l principio del casso,

ch'Ø da le reni era tornato l volto,
e in dietro venir li convenia,
perch'Ø l veder dinanzi era lor tolto.

Forse per forza giàdi parlasia
si travolse così alcun del tutto;
ma io nol vidi, n'Ø credo che sia.

Se Dio ti lasci, lettor, prender frutto
di tua lezione, or pensa per te stesso
com' io potea tener lo viso asciutto,

quando la nostra imagine di presso
vidi sì torta, che l pianto de li occhi
le natiche bagnava per lo fesso.

Certo io piangea, poggiato a un de' rocchi
del duro scoglio, sì che la mia scorta
mi disse: «Ancor se tu de li altri sciocchi?

Qui vive la pietà quand' l ben morta;
chi l pi' scellerato che colui
che al giudicio divin passion comporta?

Drizza la testa, drizza, e vedi a cui
s'aperse a li occhi d' i Teban la terra;
per ch' ei gridavan tutti: Dove rui,

Anfiarao? perch'Ø lasci la guerra? .
E non restòdi ruinare a valle
fino a Minòs che ciascheduno afferra.

Mira c'ha fatto petto de le spalle;
perch'Ø volle veder troppo davante,
di retro guarda e fa retroso calle.

Vedi Tiresia, che mutòsembiante
quando di maschio femmina divenne,
cangiandosi le membra tutte quante;

e prima, poi, ribatter li convenne
li duo serpenti avvolti, con la verga,
che riavesse le maschili penne.

Aronta l quel ch' al ventre li s'atterga,
che ne' monti di Luni, dove ronca
lo Carrarese che di sotto alberga,

ebbe tra bianchi marmi la spelonca
per sua dimora; onde a guardar le stelle
e l' mar non li era la veduta tronca.

E quella che ricuopre le mammelle,
che tu non vedi, con le trecce sciolte,
e ha di làogne pilosa pelle,

Manto fu, che cercò per terre molte;
poscia si pose là dove nacqui io;
onde un poco mi piace che m' ascolte.

Poscia che il padre suo di vita uscìo
e venne serva la città di Baco,
questa gran tempo per lo mondo gio.

Suso in Italia bella giace un laco,
a piè de l' Alpe che serra Lamagna
sopra Tiralli, ch' ha nome Benaco.

Per mille fonti, credo, e più si bagna
tra Garda e Val Camonica e Pennino
de l' acqua che nel detto laco stagna.

Loco è nel mezzo là dove il trentino
pastore e quel di Brescia e il veronese
segnar poria, se facesse quel cammino.

Siede Peschiera, bello e forte arnese
da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi,
ove la riva intorno più discese.

Ivi convien che tutto quanto caschi
ciò che in grembo a Benaco star non può
e fassi fiume giù per verdi paschi.

Tosto che l' acqua a correr mette co,
non più Benaco, ma Mencio si chiama
fino a Governol, dove cade in Po.

Non molto ha corso, ch' el trova una lama,
ne la qual si distende e la mpaluda;
e suol di state talor essere grama.

Quindi passando la vergine cruda
vide terra, nel mezzo del pantano,
senza coltura e d' abitanti nuda.

Lì, per fuggire ogni consorzio umano,
ristette con suoi servi a far sue arti,
e visse, e vi lasciò suo corpo vano.

Li uomini poi che intorno erano sparti
s accolsero a quel loco, ch era forte
per lo pantan ch avea da tutte parti.

Fer la città sovra quell ossa morte;
e per colei che l loco prima elesse,
Mantia l appellar sanz altra sorte.

Già fuor le genti sue dentro più spesse,
prima che la mattia da Casalodi
da Pinamonte inganno ricevesse.

Però assenno che, se tu mai odi
originar la mia terra altrimenti,
la veritànnulla menzogna frodi».

E io: «Maestro, i tuoi ragionamenti
mi son sì certi e prendon sì mia fede,
che li altri mi sarien carboni spenti.

Ma dimmi, de la gente che procede,
se tu ne vedi alcun degno di nota;
ch'è solo a ciò la mia mente rifiede».

Allor mi disse: «Quel che da la gota
porge la barba in su le spalle brune,
fu quando Grecia fu di maschi vda,

sì ch a pena rimaser per le cune
augure, e diede l punto con Calcanta
in Aulide a tagliar la prima fune.

Euripilo ebbe nome, e così l canta
l alta mia tragedia in alcun loco:
ben lo sai tu che la sai tutta quanta.

Quell altro che ne fianchi è così poco,
Michele Scotto fu, che veramente
de le magiche frode seppe l gioco.

Vedi Guido Bonatti; vedi Asdente,
ch avere inteso al cuoio e a lo spago
ora vorrebbe, ma tardi si pente.

Vedi le triste che lasciaron l ago,
la spuola e l fuso, e fecersi ndivine;
fecer malie con erbe e con imago.

Ma vienne omai, ch'è già tiene l confine
d amendue li emisperi e tocca l onda
sotto Sobilia Caino e le spine;

e già i notte fu la luna tonda:

ben ten de ricordar, ch'Ø non ti nocque
alcuna volta per la selva fonda».

Sì mi parlava, e andavamo introcque.

Inferno • Canto XXI

Così di ponte in ponte, altro parlando
che la mia comedia cantar non cura,
venimmo; e tenavamo l' colmo, quando

restammo per veder l'altra fessura
di Malebolge e li altri pianti vani;
e vidila mirabilmente oscura.

Quale ne l' arzanàde Viniziani
bolle l' inverno la tenace pece
a rimpalmare i legni lor non sani,

ch'Ø navicar non ponno in quella vece
chi fa suo legno novo e chi ristoppa
le coste a quel che più viaggi fece;

chi ribatte da proda e chi da poppa;
altri fa remi e altri volge sarte;
chi terzeruolo e artimon rintoppa :

tal, non per foco ma per divin arte,
bollia làgiuso una pegola spessa,
che nviscava la ripa d' ogni parte.

l' vede lei, ma non ved'òa in essa
mai che le bolle che l' bollor levava,
e gonfiar tutta, e riseder compressa.

Mentr' io làgiò fisamente mirava,
lo duca mio, dicendo «Guarda, guarda!»,
mi trasse a s'Ø del loco dov' io stava.

Allor mi volsi come l' uom cui tarda
di veder quel che li convien fuggire
e cui paura s'òbita sgagliarda,

che, per veder, non indugia l' partire:
e vidi dietro a noi un diavol nero
correndo su per lo scoglio venire.

Ahi quant' elli era ne l' aspetto fero!
e quanto mi pareva ne l' atto acerbo,
con l' ali aperte e sovra i piè leggero!

L omero suo, ch era aguto e superbo,
carcava un peccator con ambo l anche,
e quei tenea de piŁ ghermito l nerbo.

Del nostro ponte disse: «O Malebranche,
ecco un de li anzian di Santa Zita!
Mettetel sotto, ch i torno per anche

a quella terra, che n Ł ben fornita:
ogn uom v Ł barattier, fuor che Bonturo;
del no, per li denar, vi si fa ita».

Làgjø l buttò e per lo scoglio duro
si volse; e mai non fu mastino sciolto
con tanta fretta a seguitar lo furo.

Quel s attuffò e tornòsø convolto;
ma i demon che del ponte avean coperchio,
gridar: «Qui non ha loco il Santo Volto!

qui si nuota altrimenti che nel Serchio!
Però se tu non vuo di nostri graffi,
non far sopra la pegola soverchio».

Poi l addentar con piø di cento raffi,
disser: «Coverto convien che qui balli,
sì che, se puoi, nascosamente accaffi».

Non altrimenti i cuoci a lor vassalli
fanno attuffare in mezzo la caldaia
la carne con li uncin, perchØ non galli.

Lo buon maestro «Acciòche non si paia
che tu ci sia», mi disse, «gjø t acquatta
dopo uno scheggio, ch alcun schermo t aia;

e per nulla offension che mi sia fatta,
non temer tu, ch i ho le cose conte,
perch altra volta fui a tal baratta».

Poscia passòdi làdal co del ponte;
e com el giunse in su la ripa sesta,
mestier li fu d aver sicura fronte.

Con quel furore e con quella tempesta
ch escono i cani a dosso al poverello
che di sòbito chiede ove s arresta,

usciron quei di sotto al ponticello,
e volser contra lui tutt i runcigli;
ma el gridò «Nessun di voi sia fello!

Innanzi che l'uncin vostro mi pigli,
traggasi avante l'un di voi che m'oda,
e poi d'arruncigliarmi si consigli».

Tutti gridaron: «Vada Malacoda!»;
per ch'un si mosse e li altri stetter fermi
e venne a lui dicendo: «Che li approda?».

«Credi tu, Malacoda, qui vedermi
esser venuto», disse l'mio maestro,
«sicuro giàda tutti vostri schermi,

senza voler divino e fato destro?
Lascian andar, ch'Ø nel cielo Ł voluto
ch'i mostri altrui questo cammin silvestro».

Allor li fu l'orgoglio sì caduto,
ch'e si lasciò cascar l'uncino a piedi,
e disse a li altri: «Omai non sia feruto».

E l'luca mio a me: «O tu che siedì
tra li scheggion del ponte quatto quatto,
sicuramente omai a me ti riedi».

Per ch'io mi mossi e a lui venni ratto;
e i diavoli si fecer tutti avanti,
sì ch'io temetti ch'ei tenesser patto;

così vid'io giàtemer li fanti
ch'uscivan patteggiati di Caprona,
veggendo s'Ø tra nemici cotanti.

l'm accostai con tutta la persona
lungo l'mio luca, e non torceva li occhi
da la sembianza lor ch'era non buona.

Ei chinavan li raffi e «Vuo che l'tocchi»,
diceva l'un con l'altro, «in sul groppone?».
E rispondien: «Sì, fa che gliel accocchi».

Ma quel demonio che tenea sermone
col luca mio, si volse tutto presto
e disse: «Posa, posa, Scarmiglione!».

Poi disse a noi: «Più oltre andar per questo
iscoglio non si può perchè giace
tutto spezzato al fondo l'arco sesto.

E se l'andare avante pur vi piace,
andatevene su per questa grotta;
presso Ł un altro scoglio che via face.

ler, più oltre cinqu'ore che quest'otta,

mille dugento con sessanta sei
anni compiò che qui la via fu rotta.

Io mando verso làdi questi miei
a riguardar s alcun se ne sciorina;
gite con lor, che non saranno rei».

«Tra ti avante, Alichino, e Calcabrina»,
cominciòelli a dire, «e tu, Cagnazzo;
e Barbariccia guidi la decina.

Libicocco vegn oltre e Draghignazzo,
Ciriatto sannuto e Graffiacane
e Farfarello e Rubicante pazzo.

Cercate intorno le boglienti pane;
costor sian salvi infino a l altro scheggio
che tutto intero va sovra le tane».

«OmŁ, maestro, che Ł quel ch i veggio?»,
diss io, «deh, senza scorta andianci soli,
se tu sa ir; ch i per me non la cheggio.

Se tu se sì accorto come suoli,
non vedi tu ch e digrignan li denti
e con le ciglia ne minaccian duoli?».

Ed elli a me: «Non vo che tu paventi;
lasciali digrignar pur a lor senno,
ch e fanno ciòper li lessi dolenti».

Per l argine sinistro volta dienno;
ma prima avea ciascun la lingua stretta
coi denti, verso lor duca, per cenno;

ed elli avea del cul fatto trombetta.

Inferno • Canto XXII

Io vidi giàcavalier muover campo,
e cominciare stormo e far lor mostra,
e talvolta partir per loro scampo;

corridor vidi per la terra vostra,
o Aretini, e vidi gir gualdane,
fedir torneamenti e correr giostra;

quando con trombe, e quando con campane,
con tamburi e con cenni di castella,
e con cose nostrali e con istrane;

nØ giàcon sì diversa cennamella
cavalier vidi muover nØ pedoni,
nØ nave a segno di terra o di stella.

Noi andavam con li diece demoni.
Ahi fiera compagnia! ma ne la chiesa
coi santi, e in taverna coi ghiottoni.

Pur a la pegola era la mia ntesa,
per veder de la bolgia ogne contegno
e de la gente ch entro v era incesa.

Come i dalfini, quando fanno segno
a marinar con l arco de la schiena
che s argomentin di campar lor legno,

talor così, ad alleggiar la pena,
mostrav alcun de peccatori l dosso
e nascondeva in men che non balena.

E come a l orlo de l acqua d un fosso
stanno i ranocchi pur col muso fuori,
sì che celano i piedi e l altro grosso,

sì stavan d ogne parte i peccatori;
ma come s appressava Barbariccia,
così si ritraØn sotto i bollori.

l vidi, e anco il cor me n accapriccia,
uno aspettar così, com elli ncontra
ch una rana rimane e l altra spiccia;

e Graffiacan, che li era piØ di contra,
li arruncigliòle mpegolate chiome
e trassel sØ, che mi parve una lontra.

l sapea giàdi tutti quanti l nome,
sì li notai quando fuorono eletti,
e poi ch e si chiamaro, attesi come.

«O Rubicante, fa che tu li metti
li unghioni a dosso, sì che tu lo scuoi!»,
gridavan tutti insieme i maladetti.

E io: «Maestro mio, fa, se tu puoi,
che tu sappi chi Ł lo sciagurato
venuto a man de li avversari suoi».

Lo duca mio li s accostòallato;
domandollo ond ei fosse, e quei rispuose:
«l fui del regno di Navarra nato.

Mia madre a servo d un signor mi puose,
che m avea generato d un ribaldo,
distruggitor di sØ e di sue cose.

Poi fui famiglia del buon re Tebaldo;
quivi mi misi a far baratteria,
di ch io rendo ragione in questo caldo».

E Ciriatto, a cui di bocca uscia
d ogni parte una sanna come a porco,
li fØ sentir come l una sdruscia.

Tra male gatte era venuto l sorco;
ma Barbariccia il chiuse con le braccia
e disse: «State in là mentr io lo nforco».

E al maestro mio volse la faccia;
«Domanda», disse, «ancor, se piØ disii
saper da lui, prima ch altri l disfaccia».

Lo duca dunque: «Or di: de li altri rii
conosci tu alcun che sia latino
sotto la pece?». E quelli: «l mi partii,

poco Ł, da un che fu di làvicino.
Cosi foss io ancor con lui coperto,
ch i non temerei unghia nØ uncino!».

E Libicocco «Troppo avem sofferto»,
disse; e preseli l braccio col runciglio,
sì che, stracciando, ne portòun lacerto.

Draghignazzo anco i volle dar di piglio
giuso a le gambe; onde l decurio loro
si volse intorno intorno con mal piglio.

Quand elli un poco rappaciatu fuoro,
a lui, ch ancor mirava sua ferita,
domandò l duca mio senza dimoro:

«Chi fu colui da cui mala partita
di che facesti per venire a proda?».
Ed ei rispuose: «Fu frate Gomita,

quel di Gallura, vassel d ogni froda,
ch ebbe i nemici di suo donno in mano,
e fØ sì lor, che ciascun se ne loda.

Danar si tolse e lasciòli di piano,
sì com e dice; e ne li altri uffici anche
barattier fu non picciol, ma sovrano.

Usa con esso donno Michel Zanche

di Logodoro; e a dir di Sardigna
le lingue lor non si sentono stanche.

OmŁ, vedete l'altro che digrigna;
i direi anche, ma i temo ch'ello
non s'apparecchi a grattarmi la tigna».

E l'gran proposto, vđto a Farfarello
che stralunava li occhi per fedire,
disse: «Fatti n costà malvagio uccello!».

«Se voi volete vedere o udire»,
ricominciò spaurato appresso,
«Toschi o Lombardi, io ne faròvenire;

ma stieno i Malebranche un poco in cesso,
sì ch'ei non teman de le lor vendette;
e io, seggendo in questo loco stesso,

per un ch'io son, ne faròvenir sette
quand'io suffolerò com'Ł nostro uso
di fare allor che fori alcun si mette».

Cagnazzo a cotal motto levò l'muso,
crollando l'capo, e disse: «Odi malizia
ch'elli ha pensata per gittarsi giuso!».

Ond'ei, ch'avea lacciuoli a gran divizia,
rispuose: «Malizioso son io troppo,
quand'io procuro a mia maggior trestizia».

Alichin non si tenne e, di rintoppo
a li altri, disse a lui: «Se tu ti cali,
io non ti verròdietro di gualoppo,

ma batteròsopra la pece l'ali.
Lascisi l'collo, e sia la ripa scudo,
a veder se tu sol piø di noi vali».

O tu che leggi, udirai nuovo ludo:
ciascun da l'altra costa li occhi volse,
quel prima, ch'a ciòfare era piø crudo.

Lo Navarrese ben suo tempo colse;
fermòle piante a terra, e in un punto
saltòe dal proposto lor si sciolse.

Di che ciascun di colpa fu compunto,
ma quei piø che cagion fu del difetto;
peròsi mosse e gridò «Tu se giunto!».

Ma poco i valse: ch'Ø l'ali al sospetto
non potero avanzar; quelli andòsotto,

e quei drizzòvolando suso il petto:

non altrimenti l'anitra di botto,
quando l'falco s'appressa, già s'attuffa,
ed ei ritorna sò crucciato e rotto.

Irato Calcabrina de la buffa,
volando dietro li tenne, invaghito
che quei campasse per aver la zuffa;

e come l'barattier fu disparito,
così volse li artigli al suo compagno,
e fu con lui sopra l'fosso ghermito.

Ma l'altro fu bene sparvier grifagno
ad artigliar ben lui, e amendue
cadder nel mezzo del bogliente stagno.

Lo caldo sghermito sòbito fue;
ma peròdi levarsi era neente,
sì avieno inviscate l'ali sue.

Barbariccia, con li altri suoi dolente,
quattro ne fò volar da l'altra costa
con tutt i raffi, e assai prestamente

di qua, di là discesero a la posta;
porser li uncini verso li mpaniati,
ch'eran già cotti dentro da la crosta.

E noi lasciammo lor così mpacciati.

Inferno • Canto XXIII

Taciti, soli, senza compagnia
n'andavam l'un dinanzi e l'altro dopo,
come frati minor vanno per via.

Vòt'era in su la favola d'Isopo
lo mio pensier per la presente rissa,
dov'el parlòde la rana e del topo;

ch'è più non si pareggia mo' e issa
che l'un con l'altro fa, se ben s'accoppia
principio e fine con la mente fissa.

E come l'un pensier de l'altro scoppia,
così nacque di quello un altro poi,
che la prima paura mi fò doppia.

lo pensava così: Questi per noi
sono scherniti con danno e con beffa
sì fatta, ch'assai credo che lor nõ.

Se l'ira sovra l'mal voler s'agguetta,
ei ne verranno dietro piö crudeli
che l'cane a quella lievre ch'elli acceffa .

Già mi sentia tutti arricciar li peli
de la paura e stava in dietro intento,
quand'io dissi: «Maestro, se non celi

te e me tostamente, i ho pavento
d'i Malebranche. Noi li avem già dietro;
io li magino sì, che già li sento».

E quei: «S'io fossi di piombato vetro,
l'immagine di fuor tua non trarrei
piö tosto a me, che quella dentro m'petto».

Pur mo venieno i tuo pensier tra miei,
con simile atto e con simile faccia,
sì che d'intrambi un sol consiglio fei.

S'elli ò che sì la destra costa giaccia,
che noi possiam ne l'altra bolgia scendere,
noi fuggirem l'imaginata caccia».

Già non compio di tal consiglio rendere,
ch'io li vidi venir con l'ali tese
non molto lungi, per volerne prendere.

Lo duca mio di sòbito mi prese,
come la madre ch'al romore ò desta
e vede presso a sò le fiamme accese,

che prende il figlio e fugge e non s'arresta,
avendo piö di lui che di sò cura,
tanto che solo una camiscia vesta;

e giò dal collo de la ripa dura
supin si diede a la pendente roccia,
che l'un de' lati a l'altra bolgia tura.

Non corse mai sì tosto acqua per doccia
a volger ruota di molin terragno,
quand'ella piö verso le pale approccia,

come l'maestro mio per quel vivagno,
portandosene me sovra l'suo petto,
come suo figlio, non come compagno.

A pena fuoro i piè suoi giunti al letto

del fondo giò, ch e furon in sul colle
sovresso noi; ma non li era sospetto:

ch'Ø l alta provedenza che lor volle
porre ministri de la fossa quinta,
poder di partirs indi a tutti tolle.

Là giò trovammo una gente dipinta
che giva intorno assai con lenti passi,
piangendo e nel sembiante stanca e vinta.

Elli avean cappe con cappucci bassi
dinanzi a li occhi, fatte de la taglia
che in Clugni per li monaci fassi.

Di fuor dorate son, sì ch elli abbaglia;
ma dentro tutte piombo, e gravi tanto,
che Federigo le mettea di paglia.

Oh in eterno faticoso manto!
Noi ci volgemmo ancor pur a man manca
con loro insieme, intenti al tristo pianto;

ma per lo peso quella gente stanca
venia sì pian, che noi eravam nuovi
di compagnia ad ogne mover d anca.

Per ch io al duca mio: «Fa che tu trovi
alcun ch al fatto o al nome si conosca,
e li occhi, sì andando, intorno movi».

E un che ntese la parola tosca,
di retro a noi gridò «Tenete i piedi,
voi che correte sì per l aura fosca!

Forse ch avrai da me quel che tu chiedi».
Onde l duca si volse e disse: «Aspetta,
e poi secondo il suo passo procedi».

Ristetti, e vidi due mostrar gran fretta
de l animo, col viso, d esser meco;
ma tardavali l carico e la via stretta.

Quando fuor giunti, assai con l occhio bieco
mi rimiraron senza far parola;
poi si volsero in s'Ø, e dicean seco:

«Costui par vivo a l atto de la gola;
e s e son morti, per qual privilegio
vanno scoperti de la grave stola?».

Poi disser me: «O Tosco, ch al collegio
de l ipocriti tristi se venuto,

dir chi tu se non avere in dispregio».

E io a loro: «I fui nato e cresciuto
sovra I bel fiume d Arno a la gran villa,
e son col corpo ch i ho sempre avuto.

Ma voi chi siete, a cui tanto distilla
quant i veggio dolor giò per le guance?
e che pena Ł in voi che si sfavilla?».

E I un rispuose a me: «Le cappe rance
son di piombo si grosse, che li pesi
fan così cigolar le lor bilance.

Frati godenti fummo, e bolognesi;
io Catalano e questi Loderingo
nomati, e da tua terra insieme presi

come suole esser tolto un uom solingo,
per conservar sua pace; e fummo tali,
ch ancor si pare intorno dal Gardingo».

Io cominciai: «O frati, i vostri mali . . . »;
ma piø non dissi, ch a I occhio mi corse
un, crucifisso in terra con tre pali.

Quando mi vide, tutto si distorse,
soffiando ne la barba con sospiri;
e I frate Catalan, ch a ciòs accorse,

mi disse: «Quel confitto che tu miri,
consigliò Farisei che convenia
porre un uom per lo popolo a martiri.

Attraversato Ł, nudo, ne la via,
come tu vedi, ed Ł mestier ch el senta
qualunque passa, come pesa, pria.

E a tal modo il socero si stenta
in questa fossa, e li altri dal concilio
che fu per li Giudei mala sementa».

Allor vid io maravigliar Virgilio
sovra colui ch era disteso in croce
tanto vilmente ne I eterno essilio.

Poscia drizzòal frate cotal voce:
«Non vi dispiaccia, se vi lece, dirci
s a la man destra giace alcuna foce

onde noi amendue possiamo uscirci,
senza costringer de li angeli neri
che vegnan d esto fondo a dipartirci».

Rispuose adunque: «Più che tu non speris
s' appressa un sasso che da la gran cerchia
si move e varca tutt i vallon feri,

salvo che n questo Ł rotto e nol coperchia;
montar potrete su per la ruina,
che giace in costa e nel fondo soperchia».

Lo duca stette un poco a testa china;
poi disse: «Mal contava la bisogna
colui che i peccator di qua uncina».

E I frate: «Io udi giàdire a Bologna
del diavol vizi assai, tra quali udi
ch elli Ł bugiardo, e padre di menzogna».

Appresso il duca a gran passi sen gí,
turbato un poco d ira nel sembiante;
ond io da li ncarcati mi parti

dietro a le poste de le care piante.

Inferno • Canto XXIV

In quella parte del giovanetto anno
che I sole i crin sotto I Aquario temprà
e giàle notti al mezzo dì sen vanno,

quando la brina in su la terra assempra
I imagine di sua sorella bianca,
ma poco dura a la sua penna temprà,

lo villanello a cui la roba manca,
si leva, e guarda, e vede la campagna
biancheggiar tutta; ond ei si batte l anca,

ritorna in casa, e qua e làsi lagna,
come I tapin che non sa che si faccia;
poi riede, e la speranza ringavagna,

veggendo I mondo aver cangiata faccia
in poco d ora, e prende suo vincastro
e fuor le pecorelle a pascer caccia.

Così mi fece sbigottir lo mastro
quand io li vidi sì turbar la fronte,
e così tosto al mal giunse lo mpiastro;

chØ, come noi venimmo al guasto ponte,

lo duca a me si volse con quel piglio
dolce ch'io vidi prima a piè del monte.

Le braccia aperse, dopo alcun consiglio
eletto seco riguardando prima
ben la ruina, e diedemi di piglio.

E come quei ch'adopera ed estima,
che sempre par che innanzi si proveggia,
così, levando me s'over la cima

d'un ronchione, avvisava un'altra scheggia
dicendo: «Sovra quella poi t'aggrappa;
ma tenta pria se è tal ch'ella ti reggia».

Non era via da vestito di cappa,
ch'io noi a pena, ei lieve e io sospinto,
potavam s'io montar di chiappa in chiappa.

E se non fosse che da quel precinto
più che da l'altro era la costa corta,
non so di lui, ma io sarei ben vinto.

Ma perché Malebolge inver la porta
del bassissimo pozzo tutta pende,
lo sito di ciascuna valle porta

che l'una costa surge e l'altra scende;
noi pur venimmo al fine in su la punta
onde l'ultima pietra si scoscende.

La lena m'era del polmon sì munta
quando io fui s'io, ch'io non potea più oltre,
anzi m'assisi ne la prima giunta.

«Omai convien che tu così ti spoltre»,
disse l'maestro; «ch'io, seggendo in piuma,
in fama non si vien, n'io sotto coltre;

senza la qual chi sua vita consuma,
cotal vestigio in terra di s'io lascia,
qual fummo in aere e in acqua la schiuma.

E però leva s'io; vinci l'ambascia
con l'animo che vince ogne battaglia,
se col suo grave corpo non s'accascia.

Più lunga scala convien che si saglia;
non basta da costoro esser partito.
Se tu mi intendi, or fa sì che ti vaglia».

Leva mi allor, mostrandomi fornito
meglio di lena ch'io non mi sentia,

e dissi: «Va, ch i son forte e ardito».

Su per lo scoglio prendemmo la via,
ch era ronchioso, stretto e malagevole,
ed erto piø assai che quel di pria.

Parlando andava per non parer fievole;
onde una voce uscì de l altro fosso,
a parole formar disconvenevole.

Non so che disse, ancor che sovra l dosso
fossi de l arco giàche varca quivi;
ma chi parlava ad ire pareva mosso.

Io era vòto in giò, ma li occhi vivi
non poteano ire al fondo per lo scuro;
per ch io: «Maestro, fa che tu arrivi

da l altro cinghio e dismantiam lo muro;
chØ, com i odo quinci e non intendo,
così giò veggio e neente affiguro».

«Altra risposta», disse, «non ti rendo
se non lo far; chØ la dimanda onesta
si de seguir con l opera tacendo».

Noi discendemmo il ponte da la testa
dove s aggiugne con l ottava ripa,
e poi mi fu la bolgia manifesta:

e vidivi entro terribile stipa
di serpenti, e di sì diversa mena
che la memoria il sangue ancor mi scipa.

Piø non si vanti Libia con sua rena;
chØ se chelidri, iaculi e faree
produce, e cencri con anfisibena,

nØ tante pestilenzie nØ sì ree
mostrògiàmai con tutta l Etiopia
nØ con ciòche di sopra al Mar Rosso Łe.

Tra questa cruda e tristissima copia
corr^oan genti nude e spaventate,
senza sperar pertugio o elitropia:

con serpi le man dietro avean legate;
quelle ficcavan per le ren la coda
e l capo, ed eran dinanzi aggroppate.

Ed ecco a un ch era da nostra proda,
s avventòun serpente che l trafisse
làdove l collo a le spalle s annoda.

Nò o sì tosto mai nò l si scrisse,
com el s accese e arse, e cener tutto
convenne che cascando divenisse;

e poi che fu a terra sì distrutto,
la polver si raccolse per sò stessa
e n quel medesimo ritornòdi butto.

Così per li gran savi si confessa
che la fenice more e poi rinasce,
quando al cinquecentesimo anno appressa;

erba nò biado in sua vita non pasce,
ma sol d incenso lagrime e d amomo,
e nardo e mirra son l ultime fasce.

E qual Ł quel che cade, e non sa como,
per forza di demon ch a terra il tira,
o d altra oppilazion che lega l omo,

quando si leva, che ntorno si mira
tutto smarrito de la grande angoscia
ch elli ha sofferta, e guardando sospira:

tal era l peccator levato poscia.
Oh potenza di Dio, quant Ł severa,
che cotai colpi per vendetta croscia!

Lo duca il domandòpoi chi ello era;
per ch ei rispuose: «Io piovvi di Toscana,
poco tempo Ł, in questa gola fiera.

Vita bestial mi piacque e non umana,
sì come a mul ch i fui; son Vanni Fucci
bestia, e Pistoia mi fu degna tana».

E ò al duca: «Dilli che non mucci,
e domanda che colpa qua giò l pinse;
ch io l vidi uomo di sangue e di crucci».

E l peccator, che ntese, non s infinse,
ma drizzòverso me l animo e l volto,
e di trista vergogna si dipinse;

poi disse: «Piò mi duol che tu m hai colto
ne la miseria dove tu mi vedi,
che quando fui de l altra vita tolto.

Io non posso negar quel che tu chiedi;
in giò son messo tanto perch io fui
ladro a la sagrestia d i belli arredi,

e falsamente giàfu apposto altrui.
Ma perchØ di tal vista tu non godi,
se mai sarai di fuor da luoghi bui,

apri li orecchi al mio annunzio, e odi.
Pistoia in pria d i Neri si dimagra;
poi Fiorenza rinnova gente e modi.

Tragge Marte vapor di Val di Magra
ch Ł di torbidi nuvoli involuto;
e con tempesta impetiosa e agra

sovra Campo Piceno fia combattuto;
ond ei repente spezzerà la nebbia,
sì ch ogni Bianco ne sarà feruto.

E detto l ho perchØ doler ti debbia!».

Inferno • Canto XXV

Al fine de le sue parole il ladro
le mani alzò con amendue le fiche,
gridando: «Togli, Dio, ch a te le squadro!».

Da indi in qua mi fuor le serpi amiche,
perch una li s avvolse allora al collo,
come dicesse Non vo che più diche ;

e un'altra a le braccia, e rilingollo,
ribadendo sØ stessa sì dinanzi,
che non potea con esse dare un crollo.

Ahi Pistoia, Pistoia, chØ non stanzi
d incenerarti sì che più non duri,
poi che n mal fare il seme tuo avanzi?

Per tutt i cerchi de lo inferno scuri
non vidi spirto in Dio tanto superbo,
non quel che cadde a Tebe già da muri.

El si fuggì che non parlò più verbo;
e io vidi un centauro pien di rabbia
venir chiamando: «Ov Ł, ov Ł l acerbo?».

Maremma non cred io che tante n abbia,
quante bisce ella avea su per la groppa
infin ove comincia nostra labbia.

Sovra le spalle, dietro da la coppa,
con l ali aperte li giacea un draco;

e quello affuoca qualunque s intoppa.

Lo mio maestro disse: «Questi Ł Caco,
che, sotto l sasso di monte Aventino,
di sangue fece spesse volte laco.

Non va co suoi fratei per un cammino,
per lo furto che frodolente fece
del grande armento ch elli ebbe a vicino;

onde cessar le sue opere biece
sotto la mazza d Ercule, che forse
gliene diŁ cento, e non senti le diece».

Mentre che si parlava, ed el trascorse,
e tre spiriti venner sotto noi,
de quai nØ io nØ l duca mio s accorse,

se non quando gridar: «Chi siete voi?»;
per che nostra novella si ristette,
e intendemmo pur ad essi poi.

Io non li conoscea; ma ei seguette,
come suol seguir per alcun caso,
che l un nomar un altro convenette,

dicendo: «Cianfa dove fia rimaso?»;
per ch io, acciòche l duca stesse attento,
mi puosi l dito su dal mento al naso.

Se tu se or, lettore, a creder lento
ciòch io dirò non sarò meraviglia,
chØ io che l vidi, a pena il mi consento.

Com io tenea levate in lor le ciglia,
e un serpente con sei piŁ si lancia
dinanzi a l uno, e tutto a lui s appiglia.

Co piŁ di mezzo li avvinse la pancia
e con li anterior le braccia prese;
poi li addentòe l una e l altra guancia;

li diretani a le cosce distese,
e miseli la coda tra mbedue
e dietro per le ren sØ la ritese.

Ellera abbarbicata mai non fue
ad alber si, come l orribil fiera
per l altrui membra avviticchiòe sue.

Poi s appiccar, come di calda cera
fossero stati, e mischiar lor colore,
nØ l un nØ l altro giàparea quel ch era:

come procede innanzi da l ardore,
per lo papiro suso, un color bruno
che non Ł nero ancora e l bianco more.

Li altri due l riguardavano, e ciascuno
gridava: «OmŁ, Agnel, come ti muti!
Vedi che giànon se nØ due nØ uno».

Giàeran li due capi un divenuti,
quando n apparver due figure miste
in una faccia, ov eran due perduti.

Fersi le braccia due di quattro liste;
le cosce con le gambe e l ventre e l casso
divenner membra che non fuor mai viste.

Ogne primaio aspetto ivi era casso:
due e nessun l imagine perversa
parea; e tal sen gio con lento passo.

Come l ramarro sotto la gran fersa
dei dì canicular, cangiando sepe,
folgore par se la via attraversa,

sì pareva, venendo verso l epe
de li altri due, un serpentello acceso,
livido e nero come gran di pepe;

e quella parte onde prima Ł preso
nostro alimento, a l un di lor trafisse;
poi cadde giuso innanzi lui disteso.

Lo trafitto l mirò ma nulla disse;
anzi, co piŁ fermati, sbadigliava
pur come sonno o febbre l assalisse.

Elli l serpente e quei lui riguardava;
l un per la piaga e l altro per la bocca
fummavan forte, e l fummo si scontrava.

Taccia Lucano ormai làdov e tocca
del misero Sabello e di Nasidio,
e attenda a udir quel ch or si scocca.

Taccia di Cadmo e d Aretusa Ovidio,
chØ se quello in serpente e quella in fonte
converte poetando, io non lo nvidio;

chØ due nature mai a fronte a fronte
non trasmutòsi ch amendue le forme
a cambiar lor matera fosser pronte.

Insieme si rispuosero a tai norme,
che l serpente la coda in forca fesse,
e l feruto ristinse insieme l orme.

Le gambe con le cosce seco stesse
s appiccar s, che n poco la giuntura
non facea segno alcun che si paresse.

Togliea la coda fessa la figura
che si perdeva là e la sua pelle
si facea molle, e quella di làdura.

Io vidi intrar le braccia per l ascelle,
e i due piŁ de la fiera, ch eran corti,
tanto allungar quanto accorciavan quelle.

Poscia li piŁ di dietro, insieme attorti,
diventarono lo membro che l uom cela,
e l misero del suo n avea due porti.

Mentre che l fummo l uno e l altro vela
di color novo, e genera l pel suso
per l una parte e da l altra il dipela,

l un si levòe l altro cadde giuso,
non torcendo peròe lucerne empie,
sotto le quai ciascun cambiava muso.

Quel ch era dritto, il trasse ver le tempie,
e di troppa matera ch in làvenne
uscir li orecchi de le gote scempie;

ciòche non corse in dietro e si ritenne
di quel soverchio, fØ naso a la faccia
e le labbra ingrossòquanto convenne.

Quel che giac^oa, il muso innanzi caccia,
e li orecchi ritira per la testa
come face le corna la lumaccia;

e la lingua, ch av^oa unita e presta
prima a parlar, si fende, e la forcuta
ne l altro si richiude; e l fummo resta.

L anima ch era fiera divenuta,
suffolando si fugge per la valle,
e l altro dietro a lui parlando sputa.

Poscia li volse le novelle spalle,
e disse a l altro: «l vo che Buoso corra,
com ho fatt io, carpon per questo calle».

Così vid io la settima zavorra

mutare e trasmutare; e qui mi scusi
la novitààse fior la penna abborra.

E avvegna che li occhi miei confusi
fossero alquanto e l'animo smagato,
non poter quei fuggirsi tanto chiusi,

ch' i non scorgessi ben Puccio Sciancato;
ed era quel che sol, di tre compagni
che venner prima, non era mutato;

l'altr' era quel che tu, Gaville, piagni.

Inferno • Canto XXVI

Godi, Fiorenza, poi che se' sì grande
che per mare e per terra batti l'ali,
e per lo inferno tuo nome si spande!

Tra li ladron trovai cinque cotali
tuoi cittadini onde mi ven vergogna,
e tu in grande orranza non ne sali.

Ma se presso al mattin del ver si sogna,
tu sentirai, di qua da picciol tempo,
di quel che Prato, non ch'altri, t'agogna.

E se giàfosse, non saria per tempo.
Così foss'ei, da che pur esser dee!
ch'ò più mi graverà com' più m'attempo.

Noi ci partimmo, e su per le scalee
che n'avea fatto iborni a scender pria,
rimontò l'luca mio e trasse mee;

e proseguendo la solinga via,
tra le schegge e tra rocchi de lo scoglio
lo più sanza la man non si spedia.

Allor mi dolsi, e ora mi ridoglio
quando drizzo la mente a ciòch'io vidi,
e più lo ngegno affreno ch' i non soglio,

perch'ò non corra che virtù nol guidi;
sì che, se stella bona o miglior cosa
m'ha dato l'ben, ch'io stessi nol m'invidi.

Quante l'villan ch'al poggio si riposa,
nel tempo che colui che l'mondo schiara
la faccia sua a noi tien meno ascosa,

come la mosca cede a la zanzara,
vede lucciole giò per la vallea,
forse colàdov e vendemmia e ara:

di tante fiamme tutta risplendea
l'ottava bolgia, sì com'io m'accorsi
tosto che fui là ve l'fondo pareva.

E qual colui che si vengìo con li orsi
vide l'carro d'Elia al dipartire,
quando i cavalli al cielo erti levorsi,

che nol potea sì con li occhi seguire,
ch'el vedesse altro che la fiamma sola,
sì come nuvoletta, in s'ò salire:

tal si move ciascuna per la gola
del fosso, ch'è nessuna mostra l'furto,
e ogne fiamma un peccatore invola.

lo stava sovra l'ponte a veder surto,
sì che se io non avessi un ronchion preso,
caduto sarei giò sanz'esser urto.

E l'duca che mi vide tanto atteso,
disse: «Dentro dai fuochi son li spirti;
catun si fascia di quel ch'elli è inceso».

«Maestro mio», rispuose io, «per udirti
son io più certo; ma già m'era avviso
che così fosse, e già voleva dirti:

chi è in quel foco che vien sì diviso
di sopra, che par surger de la pira
dov'è Etèrle col fratel fu miso?».

Rispuose a me: «Là dentro si martira
Ulisse e Diomede, e così insieme
a la vendetta vanno come a l'ira;

e dentro da la lor fiamma si geme
l'agguato del caval che f'è la porta
onde uscì de' Romani il gentil seme.

Piangevisi entro l'arte per che, morta,
Deidamia ancor si duol d'Achille,
e del Palladio pena vi si porta».

«S'ei posson dentro da quelle faville
parlar», diss'io, «maestro, assai ten priego
e ripriego, che l'priego vaglia mille,

che non mi facci de l attender niego
fin che la fiamma cornuta qua vegna;
vedi che del disio ver lei mi piego!».

Ed elli a me: «La tua preghiera Ł degna
di molta loda, e io però accetto;
ma fa che la tua lingua si sostegna.

Lascia parlare a me, ch i ho concetto
ciòche tu vuoi; ch ei sarebbero schivi,
perch e fuor greci, forse del tuo detto».

Poi che la fiamma fu venuta quivi
dove parve al mio duca tempo e loco,
in questa forma lui parlare audivi:

«O voi che siete due dentro ad un foco,
s io meritai di voi mentre ch io vissi,
s io meritai di voi assai o poco

quando nel mondo li alti versi scrissi,
non vi movete; ma l un di voi dica
dove, per lui, perduto a morir gissi».

Lo maggior corno de la fiamma antica
cominciò a crollarsi mormorando,
pur come quella cui vento affatica;

indi la cima qua e làmenando,
come fosse la lingua che parlasse,
gittòvoce di fuori e disse: «Quando

mi diparti da Circe, che sottrasse
me più d un anno làpresso a Gaeta,
prima che sì Enªa la nomasse,

nò dolcezza di figlio, nò la pieta
del vecchio padre, nò l debito amore
lo qual dovea PenelopŁ far lieta,

vincer potero dentro a me l ardore
ch i ebbi a divenir del mondo esperto
e de li vizi umani e del valore;

ma misi me per l alto mare aperto
sol con un legno e con quella compagna
picciola da la qual non fui disertò.

L un lito e l altro vidi infin la Spagna,
fin nel Morrocco, e l isola d i Sardi,
e l altre che quel mare intorno bagna.

Io e i compagni eravam vecchi e tardi

quando venimmo a quella foce stretta
dov' Ercule segnòli suoi riguardi

acciòche l'uom più oltre non si metta;
da la man destra mi lasciai Sibilia,
da l'altra giàm avea lasciata Setta.

O frati, dissi che per cento milia
perigli siete giunti a l'occidente,
a questa tanto picciola vigilia

di nostri sensi ch'è del rimanente
non vogliate negar l'esperienza,
di retro al sol, del mondo senza gente.

Considerate la vostra semenza:
fatti non foste a viver come bruti,
ma per seguir virtute e canoscenza.

Li miei compagni fec'io sì aguti,
con questa orazion picciola, al cammino,
che a pena poscia li avrei ritenuti;

e volta nostra poppa nel mattino,
de' remi facemmo ali al folle volo,
sempre acquistando dal lato mancino.

Tutte le stelle giàde l'altro polo
vedea la notte, e l'nostro tanto basso,
che non surg' a fuor del marin suolo.

Cinque volte raccessò e tante casso
lo lume era di sotto da la luna,
poi che n'entrati eravam ne l'alto passo,

quando n'apparve una montagna, bruna
per la distanza, e parvemi alta tanto
quanto veduta non av'alcuna.

Noi ci allegrammo, e tosto tornò in pianto;
ch'è de la nova terra un turbo nacque
e percosse del legno il primo canto.

Tre volte il f'è girar con tutte l'acque;
a la quarta levar la poppa in suso
e la prora ire in giù, com'altrui piacque,

infin che l' mar fu sovra noi richiuso».

Giàera dritta in sò la fiamma e queta
per non dir piø, e giàda noi sen gia
con la licenza del dolce poeta,

quand un'altra, che dietro a lei venia,
ne fece volger li occhi a la sua cima
per un confuso suon che fuor n'uscìa.

Come l'bue cicilian che muggiò prima
col pianto di colui, e ciòfu dritto,
che l'avea temperato con sua lima,

muggiava con la voce de l'afflitto,
sì che, con tutto che fosse di rame,
pur el pareva dal dolor trafitto;

così, per non aver via n'ò forame
dal principio nel foco, in suo linguaggio
si convertian le parole grame.

Ma poscia ch'ebber colto lor viaggio
su per la punta, dandole quel guizzo
che dato avea la lingua in lor passaggio,

udimmo dire: «O tu a cu' io drizzo
la voce e che parlavi mo lombardo,
dicendo l'istra ten va, piø non t'adizzo ,

perch'io sia giunto forse alquanto tardo,
non t'incresca restare a parlar meco;
vedi che non incresce a me, e ardo!

Se tu pur mo in questo mondo cieco
caduto se' di quella dolce terra
latina ond'io mia colpa tutta reco,

dimmi se Romagnuoli han pace o guerra;
ch'io fui di monti là intra Orbino
e l'giogo di che Tever si diserra».

Io era in giuso ancora attento e chino,
quando il mio duca mi tentò di costa,
dicendo: «Parla tu; questi ò latino».

E io, ch'avea già pronta la risposta,
senza indugio a parlare incominciai:
«O anima che se' là giø nascosta,

Romagna tua non ò, e non fu mai,
senza guerra ne' cuor de' suoi tiranni;
ma n'palese nessuna or vi lasciai.

Ravenna sta come stata Ł molt anni:
I aguglia da Polenta la si cova,
sì che Cervia ricuopre co suoi vanni.

La terra che fØ giàla lunga prova
e di Franceschi sanguinoso mucchio,
sotto le branche verdi si ritrova.

E I mastin vecchio e I nuovo da Verrucchio,
che fecer di Montagna il mal governo,
làdove soglion fan d i denti succhio.

Le cittàdi Lamone e di Santerno
conduce il lioncel dal nido bianco,
che muta parte da la state al verno.

E quella cu il Savio bagna il fianco,
così com ella sie tra I piano e I monte,
tra tirannia si vive e stato franco.

Ora chi se , ti priego che ne conte;
non esser duro piø ch altri sia stato,
se I nome tuo nel mondo tegna fronte».

Poscia che I foco alquanto ebbe ruggiato
al modo suo, I aguta punta mosse
di qua, di là e poi diŁ cotal fiato:

«S i credesse che mia risposta fosse
a persona che mai tornasse al mondo,
questa fiamma staria senza piø scosse;

ma peròche giàmai di questo fondo
non tornòvivo alcun, s i odo il vero,
senza tema d infamia ti rispondo.

Io fui uom d arme, e poi fui cordigliero,
credendomi, sì cinto, fare ammenda;
e certo il creder mio venìa intero,

se non fosse il gran prete, a cui mal prenda!,
che mi rimise ne le prime colpe;
e come e quare, voglio che m intenda.

Mentre ch io forma fui d ossa e di polpe
che la madre mi diŁ, I opere mie
non furon leonine, ma di volpe.

Li accorgimenti e le coperte vie
io seppi tutte, e sì menai lor arte,
ch al fine de la terra il suono uscie.

Quando mi vidi giunto in quella parte

di mia etade ove ciascun dovrebbe
calar le vele e raccoglièr le sarte,

ciòche pria mi piac^a, allor m increbbe,
e pentuto e confesso mi rendei;
ahi miser lasso! e giovato sarebbe.

Lo principe d i novi Farisei,
avendo guerra presso a Laterano,
e non con Saracin nØ con Giudei,

chØ ciascun suo nimico era cristiano,
e nessun era stato a vincer Acri
nØ mercatante in terra di Soldano,

nØ sommo officio nØ ordini sacri
guardòin sØ, nØ in me quel capestro
che solea fare i suoi cinti piØ macri.

Ma come Costantin chiese Silvestro
d entro Siratti a guerir de la lebbre,
così mi chiese questi per maestro

a guerir de la sua superba febbre;
domandommi consiglio, e io tacetti
perchØ le sue parole parver ebbre.

E poi ridisse: Tuo cuor non sospetti;
finor t assolvo, e tu m insegna fare
sì come Penestrino in terra getti.

Lo ciel poss io serrare e diserrare,
come tu sai; peròson due le chiavi
che I mio antecessor non ebbe care .

Allor mi pinser li argomenti gravi
là ve I tacer mi fu avviso I peggio,
e dissi: Padre, da che tu mi lavi

di quel peccato ov io mo cader deggio,
lunga promessa con l attender corto
ti faràtriunfar ne l alto seggio .

Francesco venne poi, com io fu morto,
per me; ma un d i neri cherubini
li disse: Non portar: non mi far torto.

Venir se ne dee giò tra miei meschini
perchØ diede I consiglio frodolente,
dal quale in qua stato li sono a crini;

ch assolver non si puòchi non si pente,
nØ pentere e volere insieme puossi

per la contradizion che nol consente .

Oh me dolente! come mi riscossi
quando mi prese dicendomi: Forse
tu non pensavi ch io làco fossi! .

A Minòs mi portò e quelli attorse
otto volte la coda al dosso duro;
e poi che per gran rabbia la si morse,

disse: Questi Ł d i rei del foco furo ;
per ch io làdove vedi son perduto,
e sÌ vestito, andando, mi rancuro».

Quand elli ebbe l suo dir cosÌ compiuto,
la fiamma dolorando si partio,
torcendo e dibattendo l corno aguto.

Noi passamm oltre, e io e l duca mio,
su per lo scoglio infino in su l altr arco
che cuopre l fosso in che si paga il fio

a quei che scommettendo acquistan carico.

Inferno • Canto XXVIII

Chi poria mai pur con parole sciolte
dicer del sangue e de le piaghe a pieno
ch i ora vidi, per narrar piø volte?

Ogne lingua per certo verria meno
per lo nostro sermone e per la mente
c hanno a tanto comprender poco seno.

S el s aunasse ancor tutta la gente
che già in su la fortunata terra
di Puglia, fu del suo sangue dolente

per li Troiani e per la lunga guerra
che de l anella fò sÌ alte spoglie,
come Livio scrive, che non erra,

con quella che sentio di colpi doglie
per contastare a Ruberto Guiscardo;
e l altra il cui ossame ancor s accoglie

a Ceperan, làdove fu bugiardo
ciascun Pugliese, e làda Tagliacozzo,
dove sanz arme vinse il vecchio Alardo;

e qual forato suo membro e qual mozzo
mostrasse, d aequar sarebbe nulla
il modo de la nona bolgia sozzo.

Giàveggia, per mezzul perdere o lulla,
com io vidi un, così non si pertugia,
rotto dal mento infin dove si trulla.

Tra le gambe pendevan le minugia;
la corata pareva e l tristo sacco
che merda fa di quel che si trangugia.

Mentre che tutto in lui veder m attacco,
guardommi e con le man s aperse il petto,
dicendo: «Or vedi com io mi dilacco!

vedi come storpiato Ł Mämetto!
Dinanzi a me sen va piangendo Alì,
fesso nel volto dal mento al ciuffetto.

E tutti li altri che tu vedi qui,
seminator di scandalo e di scisma
fuor vivi, e peròson fessi così.

Un diavolo Ł qua dietro che n accisma
sì crudelmente, al taglio de la spada
rimettendo ciascul di questa risma,

quand avem volta la dolente strada;
peròche le ferite son richiuse
prima ch altri dinanzi li rivada.

Ma tu chi se che n su lo scoglio muse,
forse per indugiar d ire a la pena
ch Ł giudicata in su le tue accuse?».

«NØ morte l giunse ancor, nØ colpa l mena»,
rispuose l mio maestro, «a tormentarlo;
ma per dar lui esperienza piena,

a me, che morto son, convien menarlo
per lo nferno qua giò di giro in giro;
e quest Ł ver così com io ti parlo».

Piø fuor di cento che, quando l udiro,
s arrestaron nel fosso a riguardarmi
per meraviglia, obliando il martiro.

«Or dì a fra Dolcin dunque che s armi,
tu che forse vedra il sole in breve,
s ello non vuol qui tosto seguirmi,

sì di vivanda, che stretta di neve

non rechi la vittoria al Noarese,
ch altrimenti acquistar non saria leve».

Poi che l un piŁ per girsene sospese,
Māmetto mi disse esta parola;
indi a partirsi in terra lo distese.

Un altro, che forata avea la gola
e tronco l naso infin sotto le ciglia,
e non avea mai ch una orecchia sola,

ristato a riguardar per meraviglia
con li altri, innanzi a li altri aprì la canna,
ch era di fuor d ogne parte vermiglia,

e disse: «O tu cui colpa non condanna
e cu io vidi su in terra latina,
se troppa simiglianza non m inganna,

rimembriti di Pier da Medicina,
se mai torni a veder lo dolce piano
che da Vercelli a Marcabòdichina.

E fa saper a due miglior da Fano,
a messer Guido e anco ad Angiolello,
che, se l antiveder qui non Ł vano,

gittati saran fuor di lor vasello
e mazzerati presso a la Cattolica
per tradimento d un tiranno fello.

Tra l isola di Cipri e di Maiolica
non vide mai sì gran fallo Nettuno,
non da pirate, non da gente argolica.

Quel traditor che vede pur con l uno,
e tien la terra che tale qui meco
vorrebbe di vedere esser digiuno,

faràvenirli a parlamento seco;
poi faràsì, ch al vento di Focara
non saràlor mestier voto nØ preco».

E io a lui: «Dimostrami e dichiara,
se vuo ch i porti sØ di te novella,
chi Ł colui da la veduta amara».

Allor puose la mano a la mascella
d un suo compagno e la bocca li aperse,
gridando: «Questi Ł desso, e non favella.

Questi, scacciato, il dubitar sommerse
in Cesare, affermando che l fornito

sempre con danno l'attender sofferse».

Oh quanto mi pareva sbigottito
con la lingua tagliata ne la strozza
Curio, ch' a dir fu così ardito!

E un ch' avea l' una e l' altra man mozza,
levando i moncherin per l' aura fosca,
sì che l' sangue facea la faccia sozza,

gridò «Ricordera ti anche del Mosca,
che disse, lasso!, Capo ha cosa fatta,
che fu mal seme per la gente tosca».

E io li aggiunsi: «E morte di tua schiatta»;
per ch' elli, accumulando duol con duolo,
sen gio come persona trista e matta.

Ma io rimasi a riguardar lo stuolo,
e vidi cosa ch' io avrei paura,
senza più prova, di contarla solo;

se non che coscienza m' assicura,
la buona compagnia che l' uom francheggia
sotto l' asbergo del sentirsi pura.

Io vidi certo, e ancor par ch' io l' veggia,
un busto senza capo andar sì come
andavan li altri de la trista greggia;

e l' capo tronco tenea per le chiome,
pesol con mano a guisa di lanterna:
e quel mirava noi e dicea: «Oh me!».

Di s'Ø facea a s'Ø stesso lucerna,
ed eran due in uno e uno in due;
com' esser può quei sa che s'Ø governa.

Quando diritto al piè del ponte fue,
levò l' braccio alto con tutta la testa
per appressarne le parole sue,

che fuoro: «Or vedi la pena molesta,
tu che, spirando, vai veggendo i morti:
vedi s' alcuna è grande come questa.

E perch'Ø tu di me novella porti,
sappi ch' i son Bertram dal Bornio, quelli
che diedi al re giovane i miei conforti.

Io feci il padre e l' figlio in s'Ø ribelli;
Achitofel non f'Ø più d' Absalone
e di David coi malvagi punzelli.

Perch'io parti così giunte persone,
partito porto il mio cerebro, lasso!,
dal suo principio ch'è in questo troncone.

Così s'osserva in me lo contrapasso».

Inferno • Canto XXIX

La molta gente e le diverse piaghe
avean le luci mie sì inebriate,
che de lo stare a piangere eran vaghe.

Ma Virgilio mi disse: «Che pur guate?
perchè la vista tua pur si soffolge
làgior tra l'ombre triste smozzicate?»

Tu non hai fatto sì a l'altre bolge;
pensa, se tu annoverar le credi,
che miglia ventidue la valle volge.

E già la luna è sotto i nostri piedi;
lo tempo è poco omai che n'è concesso,
e altro è da veder che tu non vedi».

«Se tu avessi», rispuos'io appresso,
«atteso a la cagion per ch'io guardava,
forse m'avresti ancor lo star dimesso».

Parte sen giva, e io retro li andava,
lo duca, già faccendo la risposta,
e soggiugnendo: «Dentro a quella cava

dov'io tenea or li occhi sì a posta,
credo ch'un spirto del mio sangue pianga
la colpa che làgior cotanto costa».

Allor disse l'maestro: «Non si franga
lo tuo pensier da qui innanzi sovra l'ello.
Attendi ad altro, ed ei làsi rimanga;

ch'io vidi lui a piè del ponticello
mostrarti e minacciar forte col dito,
e udi'li nominar Geri del Bello.

Tu eri allor sì del tutto impedito
sopra colui che già tenne Altaforte,
che non guardasti in là sì fu partito».

«O duca mio, la violenta morte

che non li Ł vendicata ancor», diss io,
«per alcun che de l onta sia consorte,

fece lui disdegnoso; ond el sen gio
senza parlarmi, sÌ com ïo estimo:
e in ciòm ha el fatto a sØ piø pio».

Così parlammo infino al loco primo
che de lo scoglio l'altra valle mostra,
se piø lume vi fosse, tutto ad imo.

Quando noi fummo sor l'ultima chiostra
di Malebolge, sÌ che i suoi conversi
potean parere a la veduta nostra,

lamenti saettaron me diversi,
che di pietà ferrati avean li strali;
ond io li orecchi con le man copersi.

Qual dolor fora, se de li spedali
di Valdichiana tra l'luglio e l'settembre
e di Maremma e di Sardigna i mali

fossero in una fossa tutti nsemble,
tal era quivi, e tal puzzo n usciva
qual suol venir de le marcite membre.

Noi discendemmo in su l'ultima riva
del lungo scoglio, pur da man sinistra;
e allor fu la mia vista piø viva

giø ver lo fondo, la ve la ministra
de l'alto Sire infallibil giustizia
punisce i falsador che qui registra.

Non credo ch'a veder maggior tristizia
fosse in Egitto il popol tutto infermo,
quando fu l'aere sÌ pien di malizia,

che li animali, infino al picciol vermo,
cascaron tutti, e poi le genti antiche,
secondo che i poeti hanno per fermo,

si ristorar di seme di formiche;
ch'era a veder per quella oscura valle
languir li spirti per diverse biche.

Qual sovra l'entre e qual sovra le spalle
l'un de l'altro giacea, e qual carpone
si trasmutava per lo tristo calle.

Passo passo andavam senza sermone,
guardando e ascoltando li ammalati,

che non potean levar le lor persone.

lo vidi due sedere a sØ poggjati,
com a scaldar si poggia tegghia a tegghia,
dal capo al piŁ di schianze macolati;

e non vidi giàmai menare stregghia
a ragazzo aspettato dal signorso,
nØ a colui che mal volontier vegghia,

come ciascun menava spesso il morso
de l unghie sopra sØ per la gran rabbia
del pizzicor, che non ha piØ soccorso;

e sÌ traevan giØ l unghie la scabbia,
come coltel di scardova le scaglie
o d altro pesce che piØ larghe l abbia.

«O tu che con le dita ti dismaglie»,
cominciò l duca mio a l un di loro,
«e che fai d esse talvolta tanaglie,

dinne s alcun Latino Ł tra costoro
che son quinc entro, se l unghia ti basti
etternalmente a cotesto lavoro».

«Latin siam noi, che tu vedi sÌ guasti
qui ambedue», rispuose l un piangendo;
«ma tu chi se che di noi dimandasti?».

E l duca disse: «l son un che discendo
con questo vivo giØ di balzo in balzo,
e di mostrar lo nferno a lui intendo».

Allor si ruppe lo comun rincalzo;
e tremando ciascuno a me si volse
con altri che l udiron di rimbalzo.

Lo buon maestro a me tutto s accolse,
dicendo: «Dì a lor ciòche tu vuoi»;
e io incominciai, poscia ch ei volse:

«Se la vostra memoria non s imboli
nel primo mondo da l umane menti,
ma s ella viva sotto molti soli,

ditemi chi voi siete e di che genti;
la vostra sconcia e fastidiosa pena
di palesarvi a me non vi spaventi».

«Io fui d Arezzo, e Albergo da Siena»,
rispuose l un, «mi fØ mettere al foco;
ma quel per ch io morì qui non mi mena.

Vero Ł ch i dissi lui, parlando a gioco:
I mi saprei levar per l aere a volo ;
e quei, ch avea vaghezza e senno poco,

volle ch i li mostrassi l arte; e solo
perch io nol feci Dedalo, mi fece
ardere a tal che l avea per figliuolo.

Ma ne l ultima bolgia de le diece
me per l alchimia che nel mondo usai
dannò Minòs, a cui fallar non lece».

E io dissi al poeta: «Or fu già mai
gente sì vana come la sanese?
Certo non la francesca sì d assai!».

Onde l altro lebbroso, che m intese,
rispuose al detto mio: «Tra mene Stricca
che seppe far le temperate spese,

e Niccolò che la costuma ricca
del garofano prima discoverse
ne l orto dove tal seme s appicca;

e tra ne la brigata in che disperse
Caccia d Ascian la vigna e la gran fonda,
e l Abbagliato suo senno proferse.

Ma perch' s' sappi chi sì ti seconda
contra i Sanesi, aguzza ver me l occhio,
sì che la faccia mia ben ti risponda:

sì vedrai ch io son l ombra di Capocchio,
che falsai li metalli con l alchimia;
e te dee ricordar, se ben t adocchio,

com io fui di natura buona scimia».

Inferno • Canto XXX

Nel tempo che Iunone era crucciata
per SemelŁ contra l sangue tebano,
come mostrò una e altra fiata,

Atamante divenne tanto insano,
che veggendo la moglie con due figli
andar carcata da ciascuna mano,

gridò «Tendiam le reti, sì ch io pigli

la leonessa e leoncini al varco»;
e poi distese i dispietati artigli,

prendendo l'un ch'avea nome Learco,
e rotollo e percosselo ad un sasso;
e quella s'annegò con l'altro carco.

E quando la fortuna volse in basso
l'altezza de' Troiani che tutto ardiva,
sì che insieme col regno il re fu casso,

Ecuba trista, misera e cattiva,
poscia che vide Polissena morta,
e del suo Polidoro in su la riva

del mar si fu la dolorosa accorta,
forsennata latròsì come cane;
tanto il dolor le fè la mente torta.

Ma non di Tebe furie non troiane
si vider mai in alcun tanto crude,
non punger bestie, nonch' membra umane,

quant'io vidi in due ombre smorte e nude,
che mordendo correvan di quel modo
che il porco quando del porcil si schiude.

L'una giunse a Capocchio, e in sul nodo
del collo l'assannò sì che, tirando,
grattar li fece il ventre al fondo sodo.

E l'Aretin che rimase, tremando
mi disse: «Quel folletto è Gianni Schicchi,
e va rabbioso altrui così conciano».

«Oh», diss'io lui, «se l'altro non ti ficchi
li denti a dosso, non ti sia fatica
a dir chi è, pria che di qui si spicchi».

Ed egli a me: «Quell'è l'anima antica
di Mirra scellerata, che divenne
al padre, fuor del dritto amore, amica.

Questa a peccar con esso così venne,
falsificando s'è in altrui forma,
come l'altro che lassèn va, sostenne,

per guadagnar la donna de la torma,
falsificare in s'è Buoso Donati,
testando e dando al testamento norma».

E poi che i due rabbiosi fuor passati
sopra cui io avea l'occhio tenuto,

rivolsilo a guardar li altri mal nati.

Io vidi un, fatto a guisa di l'uto,
pur ch'elli avesse avuta l'anguinaia
tronca da l'altro che l'uomo ha forcuto.

La grave idropesi, che s'è dispaia
le membra con l'omor che mal converte,
che l'viso non risponde a la ventraia,

faceva lui tener le labbra aperte
come l'etico fa, che per la sete
l'un verso l' mento e l'altro in s'è rinverte.

«O voi che sanz' alcuna pena siete,
e non so io perch'è, nel mondo gramo»,
diss'elli a noi, «guardate e attendete

a la miseria del maestro Adamo;
io ebbi, vivo, assai di quel ch'io volli,
e ora, lasso!, un gocciol d'acqua bramo.

Li ruscelletti che d' i verdi colli
del Casentin discendon giùso in Arno,
faccendo i lor canali freddi e molli,

sempre mi stanno innanzi, e non indarno,
ch'è l' imagine lor vie più m'asciuga
che l' male ond' io nel volto mi discarno.

La rigida giustizia che mi fruga
tragge cagion del loco ov' io peccai
a metter più li miei sospiri in fuga.

Ivi è Romena, là dov' io falsai
la lega suggellata del Batista;
per ch'io il corpo s'è arso lasciai.

Ma s'io vedessi qui l'anima trista
di Guido o d' Alessandro o di lor frate,
per Fonte Branda non darei la vista.

Dentro c'è l'una già se l'arrabbiate
ombre che vanno intorno dicon vero;
ma che mi val, c'ho le membra legate?

S'io fossi pur di tanto ancor leggero
ch'io potessi in cent'anni andare un'oncia,
io sarei messo già per lo sentiero,

cercando lui tra questa gente sconcia,
con tutto ch'ella volge undici miglia,
e men d'un mezzo di traverso non ci ha.

lo son per lor tra sì fatta famiglia;
e m indussero a batter li fiorini
ch avevan tre carati di mondiglia».

E io a lui: «Chi son li due tapini
che fumman come man bagnate l verno,
giacendo stretti a tuoi destri confini?».

«Qui li trovai e poi volta non dierno »,
rispuose, «quando piovvi in questo greppo,
e non credo che dieno in sempiterno.

L una Ł la falsa ch accusò Giosèppo;
l altr Ł l falso Sinon greco di Troia:
per febbre aguta gittan tanto leppo».

E l un di lor, che si recò a noia
forse d esser nomato sì oscuro,
col pugno li percosse l epa croia.

Quella sonò come fosse un tamburo;
e mastro Adamo li percosse il volto
col braccio suo, che non parve men duro,

dicendo a lui: «Ancor che mi sia tolto
lo muover per le membra che son gravi,
ho io il braccio a tal mestiere sciolto».

Ond ei rispuose: «Quando tu andavi
al fuoco, non l avei tu così presto;
ma sì e piò l avei quando conavi».

E l idropico: «Tu di ver di questo:
ma tu non fosti sì ver testimonio
là ve del ver fosti a Troia richesto».

«S io dissi falso, e tu falsasti il conio»,
disse Sinon; «e son qui per un fallo,
e tu per piò ch alcun altro demonio!».

«Ricorditi, spergiuro, del cavallo»,
rispuose quel ch avò a infiatà l epa;
«e sieti reo che tutto il mondo sallo!».

«E te sia rea la sete onde ti crepa»,
disse l Greco, «la lingua, e l acqua marcia
che l ventre innanzi a li occhi sì t assiepa!».

Allora il monetier: «Così si squarcia
la bocca tua per tuo mal come suole;
chØ, s i ho sete e omor mi rinfarcia,

tu hai l'arsura e l' capo che ti duole,
e per leccar lo specchio di Narcisso,
non vorresti a n'vitar molte parole».

Ad ascoltarli er' io del tutto fisso,
quando l' maestro mi disse: «Or pur mira,
che per poco che teco non mi risso!».

Quand' io l' senti a me parlar con ira,
volsimi verso lui con tal vergogna,
ch' ancor per la memoria mi si gira.

Qual' è colui che suo dannaggio sogna,
che sognando desidera sognare,
sì che quel ch' è, come non fosse, agogna,

tal mi fec' io, non possendo parlare,
che dis'ava scusarmi, e scusava
me tuttavia, e nol mi credea fare.

«Maggior difetto men vergogna lava»,
disse l' maestro, «che l' tuo non è stato;
peròd' ogne trestizia ti disgrava.

E fa ragion ch' io ti sia sempre allato,
se più avvien che fortuna t' accoglia
dove sien genti in simigliante piato:

ch'Ø voler ciùdire è bassa voglia».

Inferno • Canto XXXI

Una medesima lingua pria mi morse,
sì che mi tinse l' una e l' altra guancia,
e poi la medicina mi riporse;

così od' io che solea far la lancia
d' Achille e del suo padre esser cagione
prima di trista e poi di buona mancia.

Noi demmo il dosso al misero vallone
su per la ripa che l' cinge dintorno,
attraversando senza alcun sermone.

Quiv' era men che notte e men che giorno,
sì che l' viso m' andava innanzi poco;
ma io senti' sonare un alto corno,

tanto ch' avrebbe ogne tuon fatto fioco,
che, contra s'Ø la sua via seguitando,

dirizzòli occhi miei tutti ad un loco.

Dopo la dolorosa rotta, quando
Carlo Magno perdè la santa gesta,
non sonòsi terribilmente Orlando.

Poco portā in làvolta la testa,
che me parve veder molte alte torri;
ond io: «Maestro, di, che terra Ł questa?».

Ed elli a me: «Peròche tu trascorri
per le tenebre troppo da la lungi,
avvien che poi nel maginare abborri.

Tu vedrai ben, se tu làti congiungi,
quanto I senso s inganna di lontano;
peròalquanto piø te stesso pungi».

Poi caramente mi prese per mano
e disse: «Pria che noi siam piø avanti,
acciòche I fatto men ti paia strano,

sappi che non son torri, ma giganti,
e son nel pozzo intorno da la ripa
da I umbilico in giuso tutti quanti».

Come quando la nebbia si dissipa,
lo sguardo a poco a poco raffigura
ciòche ceta I vapor che I aere stipa,

così forando I aura grossa e scura,
piø e piø appressando ver la sponda,
fuggiemi errore e cresciemi paura;

peròche, come su la cerchia tonda
Montereggion di torri si corona,
così la proda che I pozzo circonda

torreggiavan di mezza la persona
li orribili giganti, cui minaccia
Giove del cielo ancora quando tuona.

E io scorgeva giàd alcun la faccia,
le spalle e I petto e del ventre gran parte,
e per le coste giø ambo le braccia.

Natura certo, quando lasciò arte
di sì fatti animali, assai fò bene
per tøre tali essecutori a Marte.

E s ella d elefanti e di balene
non si pente, chi guarda sottilmente,
piø giusta e piø discreta la ne tene;

ch'Ø dove l'argomento de la mente
s'aggiugne al mal volere e a la possa,
nessun riparo vi pu'far la gente.

La faccia sua mi pareva lunga e grossa
come la pina di San Pietro a Roma,
e a sua proporzione eran l'altre ossa;

sì che la ripa, ch'era perizoma
dal mezzo in giò, ne mostrava ben tanto
di sovra, che di giugnere a la chioma

tre Frison s'averien dato mal vanto;
peròch i ne vedea trenta gran palmi
dal loco in giò dov'omo affibbia l'manto.

«Raph' l'mai am'cche zabì almi»,
cominciò a gridar la fiera bocca,
cui non si convenia pi' dolci salmi.

E l'duca mio ver lui: «Anima sciocca,
tienti col corno, e con quel ti disfoga
quand'ira o altra passion ti tocca!

C'òrcati al collo, e troverai la soga
che l'tien legato, o anima confusa,
e vedi lui che l'gran petto ti dogà».

Poi disse a me: «Elli stessi s'accusa;
questi l'Nembrotto per lo cui mal coto
pur un linguaggio nel mondo non s'usa.

Lasciàlo stare e non parliamo a v'ò;
ch'Ø così l'a lui ciascun linguaggio
come l'suo ad altrui, ch'a nullo l'noto».

Facemmo adunque pi' lungo viaggio,
v'òti a sinistra; e al trar d'un balestro
trovammo l'altro assai pi' fero e maggio.

A cigner lui qual che fosse l'maestro,
non so io dir, ma el tenea soccinto
dinanzi l'altro e dietro il braccio destro

d'una catena che l'tenea avvinto
dal collo in giò, sì che n su lo scoperto
si ravigliava infino al giro quinto.

«Questo superbo volle esser esperto
di sua potenza contra l'sommo Giove»,
disse l'mio duca, «ond'elli ha cotal merto.

Fialte ha nome, e fece le gran prove
quando i giganti fer paura a d'li;
le braccia ch el menò giàmai non move».

E io a lui: «S'esser puote, io vorrei
che de lo smisurato Briareo
esperienza avesser li occhi mei».

Ond'ei rispuose: «Tu vedrai Anteo
presso di qui che parla ed   disciolto,
che ne porr  nel fondo d'ogne reo.

Quel che tu vuoi veder, pi  l  molto
ed   legato e fatto come questo,
salvo che pi  feroce par nel volto».

Non fu tremoto gi tanto rubesto,
che scotesse una torre cos  forte,
come Fialte a scuotersi fu presto.

Allor temett'io pi  che mai la morte,
e non v'era mestier pi  che la dotta,
s'io non avessi viste le ritorte.

Noi procedemmo pi  avante allotta,
e venimmo ad Anteo, che ben cinque alle,
sanza la testa, uscia fuor de la grotta.

«O tu che ne la fortunata valle
che fece Scipion di gloria reda,
quand'Anib  co' suoi diede le spalle,

recasti gi mille leon per preda,
e che, se fossi stato a l'alta guerra
de' tuoi fratelli, ancor par che si creda

ch'avrebber vinto i figli de la terra:
mettine gi , e non ten vegna schifo,
dove Cocito la freddura serra.

Non ci fare ire a Tizio n  a Tifo:
questi pu dar di quel che qui si brama;
per ti china e non torcer lo grifo.

Ancor ti pu  nel mondo render fama,
ch'el vive, e lunga vita ancor aspetta
se n'nanzi tempo grazia a s  nol chiama».

Cos  disse l'maestro; e quelli in fretta
le man distese, e prese l'luca mio,
ond'Ercole sent  gi grande stretta.

Virgilio, quando prender si sentio,

disse a me: «Fatti qua, sì ch io ti prenda»;
poi fece sì ch un fascio era elli e io.

Qual pare a riguardar la Carisenda
sotto l chinato, quando un nuvol vada
sopr essa sì, ched ella incontro penda:

tal parve Ant'ò a me che stava a bada
di vederlo chinare, e fu tal ora
ch i avrei voluto ir per altra strada.

Ma lievemente al fondo che divora
Lucifero con Giuda, ci sposò
nò, sì chinato, li fece dimora,

e come albero in nave si levò

Inferno • Canto XXXII

S'io avessi le rime aspre e chiocce,
come si converrebbe al tristo buco
sopra l qual pontan tutte l altre rocce,

io premerei di mio concetto il suco
più pienamente; ma perch'io non l'abbo,
non sanza tema a dicer mi conduco;

ch'ò non è impresa da pigliare a gabbo
discriver fondo a tutto l'universo,
nò da lingua che chiami mamma o babbo.

Ma quelle donne aiutino il mio verso
ch'aiutaro Anfione a chiuder Tebe,
sì che dal fatto il dir non sia diverso.

Oh sopra tutte mal creata plebe
che stai nel loco onde parlare è duro,
mei foste state qui pecore o zebre!

Come noi fummo giù nel pozzo scuro
sotto i piè del gigante assai più bassi,
e io mirava ancora a l'alto muro,

dicere udi mi: «Guarda come passi:
va sì, che tu non calchi con le piante
le teste de' fratei miseri lassi».

Per ch'io mi volsi, e vidimi davante
e sotto i piedi un lago che per gelo
avea di vetro e non d'acqua sembante.

Non fece al corso suo sì grosso velo
di verno la Danoia in Osterlicchi,
nØ Tanai làsotto l freddo cielo,

com era quivi; che se Tambernicchi
vi fosse sØ caduto, o Pietrapana,
non avria pur da l orlo fatto cricchi.

E come a gracidar si sta la rana
col muso fuor de l acqua, quando sogna
di spigolar sovente la villana,

livide, insin làdove appar vergogna
eran l ombre dolenti ne la ghiaccia,
mettendo i denti in nota di cicogna.

Ognuna in giò tenea volta la faccia;
da bocca il freddo, e da li occhi il cor tristo
tra lor testimonianza si procaccia.

Quand io m ebbi dintorno alquanto visto,
volsimi a piedi, e vidi due sì stretti,
che l pel del capo avieno insieme misto.

«Ditemi, voi che sì strignete i petti»,
diss io, «chi siete?». E quei piegaro i colli;
e poi ch ebber li visi a me eretti,

li occhi lor, ch eran pria pur dentro molli,
gocciar su per le labbra, e l gelo strinse
le lagrime tra essi e riserrolli.

Con legno legno spranga mai non cinse
forte così; ond ei come due becchi
cozzaro insieme, tanta ira li vinse.

E un ch avea perduti ambo li orecchi
per la freddura, pur col viso in giòe,
disse: «PerchØ cotanto in noi ti specchi?

Se vuoi saper chi son cotesti due,
la valle onde Bisenzo si dichina
del padre loro Alberto e di lor fue.

D un corpo usciro; e tutta la Caina
potrai cercare, e non troverai ombra
degn a piØ d esser fitta in gelatina:

non quelli a cui fu rotto il petto e l ombra
con esso un colpo per la man d ArtØ;
non Focaccia; non questi che m ingombra

col capo sì, ch i non veggio oltre piø,
e fu nomato Sassol Mascheroni;
se toscò se, ben sai omai chi fu.

E perchØ non mi metti in piø sermoni,
sappi ch i fu il Camiscion de Pazzi;
e aspetto Carlin che mi scagioni».

Poscia vid io mille visi cagnazzi
fatti per freddo; onde mi vien riprezzo,
e verrà sempre, de gelati guazzi.

E mentre ch andavamo inver lo mezzo
al quale ogne gravezza si rauna,
e io tremava ne l eterno rezzo;

se voler fu o destino o fortuna,
non so; ma, passeggiando tra le teste,
forte percossi l piŁ nel viso ad una.

Piangendo mi sgridò «PerchØ mi peste?
se tu non vieni a crescer la vendetta
di Montaperti, perchØ mi moleste?».

E io: «Maestro mio, or qui m aspetta,
sì ch io esca d un dubbio per costui;
poi mi farai, quantunque vorrai, fretta».

Lo duca stette, e io dissi a colui
che bestemmiava duramente ancora:
«Qual se tu che così rampogni altrui?».

«Or tu chi se che vai per l Antenora,
percotendo», rispuose, «altrui le gote,
sì che, se fossi vivo, troppo fora?».

«Vivo son io, e caro esser ti puote»,
fu mia risposta, «se dimandi fama,
ch io metta il nome tuo tra l altre note».

Ed elli a me: «Del contrario ho io brama.
LŁvati quinci e non mi dar piø lagna,
chØ mal sai lusingar per questa lama!».

Allor lo presi per la cuticagna
e dissi: «El converrà che tu ti nomi,
o che capel qui sØ non ti rimagna».

Ond elli a me: «PerchØ tu mi dischiomi,
nØ ti dirò ch io sia, nØ mosterrolti,
se mille fiate in sul capo mi tomi».

Io avea già capelli in mano avvolti,

e tratti glien avea piø d una ciocca,
latrando lui con li occhi in giø raccolti,

quando un altro gridò «Che hai tu, Bocca?
non ti basta sonar con le mascelle,
se tu non latri? qual diavol ti tocca?».

«Omai», diss io, «non vo che piø favelle,
malvagio traditor; ch a la tua onta
io porteròdi te vere novelle».

«Va via», rispuose, «e ciòche tu vuoi conta;
ma non tacer, se tu di qua entro eschi,
di quel ch ebbe or così la lingua pronta.

El piange qui l argento de Franceschi:
Io vidi , potrai dir, quel da Duera
làdove i peccatori stanno freschi .

Se fossi domandato Altri chi v era? ,
tu hai dallato quel di Beccheria
di cui segòFiorenza la gorgiera.

Gianni de Soldanier credo che sia
piø làcon Ganellone e Tebaldello,
ch aprì Faenza quando si dormia».

Noi eravam partiti giàda ello,
ch io vidi due ghiacciati in una buca,
sì che l un capo a l altro era cappello;

e come l pan per fame si manduca,
così l sovran li denti a l altro pose
là ve l cervel s aggiugne con la nuca:

non altrimenti Tidò si rose
le tempie a Menalippo per disdegno,
che quei faceva il teschio e l altre cose.

«O tu che mostri per sì bestial segno
odio sovra colui che tu ti mangi,
dimmi l perchØ», diss io, «per tal convegno,

che se tu a ragion di lui ti piangi,
sappiendo chi voi siete e la sua pecca,
nel mondo suso ancora io te ne cangi,

se quella con ch io parlo non si secca».

La bocca sollevò dal fiero pasto
quel peccator, forbendola a capelli
del capo ch'elli avea di retro guasto.

Poi cominciò «Tu vuoi ch'io rinnovelli
disperato dolor che il cor mi preme
già pur pensando, pria ch'io ne favelli.

Ma se le mie parole esser dien seme
che frutti infamia al traditor ch'io rodo,
parlar e lagrimar vedrai insieme.

Io non so chi tu se' non per che modo
venuto se' qua giù; ma fiorentino
mi sembri veramente quand'io t'odo.

Tu dei saper ch'io fui conte Ugolino,
e questi è l'arcivescovo Ruggieri:
or ti dirò perché io son tal vicino.

Che per l'effetto de' suoi mai pensieri,
fidandomi di lui, io fossi preso
e poscia morto, dir non è mestieri;

però quel che non puoi avere inteso,
ciò che come la morte mia fu cruda,
udirai, e saprai se m'ha offeso.

Breve pertugio dentro da la Muda,
la qual per me ha il titolo de la fame,
e che conviene ancor ch'altrui si chiuda,

mi avea mostrato per lo suo forame
più lune già quand'io feci il mal sonno
che del futuro mi squarciò il velame.

Questi pareva a me maestro e donno,
cacciando il lupo e i lupicini al monte
per che i Pisan veder Lucca non ponno.

Con cagne magre, studiose e conte
Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi
s'avea messi dinanzi da la fronte.

In picciol corso mi parieno stanchi
lo padre e i figli, e con l'agute scane
mi pareva lor veder fender li fianchi.

Quando fui desto innanzi la dimane,
pianger senti fra il sonno i miei figliuoli
ch'erano con meco, e dimandar del pane.

Ben se crudel, se tu già non ti duoli
pensando ciò che I mio cor s'annunziava;
e se non piangi, di che pianger suoli?

Già eran desti, e I ora s'appressava
che I cibo ne sol' a essere addotto,
e per suo sogno ciascun dubitava;

e io senti chiavar I uscio di sotto
a I orribile torre; ond' io guardai
nel viso a mie figliuoi senza far motto.

Io non piang' a, sì dentro impetrai:
piangevan elli; e Anselmuccio mio
disse: Tu guardi sì, padre! che hai? .

Perciò non lagrimai nò rispuos' io
tutto quel giorno nò la notte appresso,
infin che I altro sol nel mondo uscìo.

Come un poco di raggio si fu messo
nel doloroso carcere, e io scorsi
per quattro visi il mio aspetto stesso,

ambo le man per lo dolor mi morsi;
ed ei, pensando ch' io I fessi per voglia
di manicar, di s'òbito levorsi

e disser: Padre, assai ci fia men doglia
se tu mangi di noi: tu ne vestisti
queste misere carni, e tu le spoglia .

Queta mi allor per non farli piò tristi;
Io di e I altro stemmo tutti muti;
ahi dura terra, perch' non t'apristi?

Poscia che fummo al quarto dì venuti,
Gaddo mi si gittò disteso a piedi,
dicendo: Padre mio, ch' non m'aiuti? .

Quivi morì; e come tu mi vedi,
vid' io cascar li tre ad uno ad uno
tra I quinto dì e I sesto; ond' io mi diedi,

già cieco, a brancolar sovra ciascuno,
e due dì li chiamai, poi che fur morti.
Poscia, piò che I dolor, pot' I digiuno» .

Quand' ebbe detto ciò con li occhi torti
ripres' I teschio misero co' denti,
che furo a I osso, come d' un can, forti.

Ahi Pisa, vituperio de le genti

del bel paese làdove l sì suona,
poi che i vicini a te punir son lenti,

muovasi la Capraia e la Gorgona,
e faccian siepe ad Arno in su la foce,
sì ch elli annieghi in te ogne persona!

Che se l conte Ugolino aveva voce
d aver tradita te de le castella,
non dovei tu i figliuoi porre a tal croce.

Innocenti facea l etànovella,
novella Tebe, Uguiccione e l Brigata
e li altri due che l canto suso appella.

Noi passammo oltre, là ve la gelata
ruvidamente un altra gente fascia,
non volta in giò, ma tutta riversata.

Lo pianto stesso li pianger non lascia,
e l duol che truova in su li occhi rintoppo,
si volge in entro a far crescer l ambascia;

ch' le lagrime prime fanno groppo,
e sì come visiere di cristallo,
riempion sotto l ciglio tutto il coppo.

E avvegna che, sì come d un callo,
per la freddura ciascun sentimento
cessato avesse del mio viso stallo,

già mi pareva sentire alquanto vento;
per ch io: «Maestro mio, questo chi move?
non Ł qua giò ogne vapore spento?».

Ond elli a me: «Avaccio sarai dove
di ciòti farà l occhio la risposta,
veggendo la cagion che l fiato piove».

E un de tristi de la fredda crosta
gridò a noi: «O anime crudeli
tanto che data v Ł l ultima posta,

levatemi dal viso i duri veli,
sì ch iò sfoghi l duol che l cor m impregna,
un poco, pria che l pianto si raggeli».

Per ch io a lui: «Se vuoi ch i ti sovvegna,
dimmi chi se , e s io non ti disbrigo,
al fondo de la ghiaccia ir mi convegna».

Rispuose adunque: «l son frate Alberigo;
i son quel da le frutta del mal orto,

che qui riprendo dattero per figo».

«Oh», diss io lui, «or se tu ancor morto?».
Ed elli a me: «Come l mio corpo stea
nel mondo sò, nulla sciènta porto.

Cotal vantaggio ha questa Tolomea,
che spesse volte l anima ci cade
innanzi ch Atropèa mossà le dea.

E perch' tu piò volentier mi rade
le nvetriate lagrime dal volto,
sappie che, tosto che l anima trade

come fec' io, il corpo suo l è tolto
da un demonio, che poscia il governa
mentre che l tempo suo tutto sia vòto.

Ella ruina in s' fatta cisterna;
e forse pare ancor lo corpo suso
de l ombra che di qua dietro mi verna.

Tu l dei saper, se tu vien pur mo giusto:
elli è ser Branca Doria, e son piò anni
poscia passati ch el fu s' racchiuso».

«Io credo», diss io lui, «che tu m' inganni;
ch' Branca Doria non morì unquanche,
e mangia e bee e dorme e veste panni».

«Nel fosso s'», diss el, «de Malebranche,
làdove bolle la tenace pece,
non era ancora giunto Michel Zanche,

che questi lasciò il diavolo in sua vece
nel corpo suo, ed un suo prossimano
che l tradimento insieme con lui fece.

Ma distendi oggimai in qua la mano;
aprimi li occhi». E io non gliel apersi;
e cortesia fu lui esser villano.

Ahi Genovesi, uomini diversi
d'ogne costume e pien d'ogne magagna,
perch' non siete voi del mondo spersi?

Ch' col peggiore spirto di Romagna
trovai di voi un tal, che per sua opra
in anima in Cocito già si bagna,

e in corpo par vivo ancor di sopra.

Inferno • Canto XXXIV

«Vexilla regis prodeunt inferni
verso di noi; peròdinanzi mira»,
disse I maestro mio, «se tu I discerni».

Come quando una grossa nebbia spira,
o quando I emisperio nostro annotta,
par di lungi un molin che I vento gira,

veder mi parve un tal dificio allotta;
poi per lo vento mi ristrinsi retro
al duca mio, ch'Ø non li era altra grotta.

Giàera, e con paura il metto in metro,
làdove I ombre tutte eran coperte,
e trasparien come festuca in vetro.

Altre sono a giacere; altre stanno erte,
quella col capo e quella con le piante;
altra, com' arco, il volto a piè rinverte.

Quando noi fummo fatti tanto avante,
ch' al mio maestro piacque di mostrarmi
la creatura ch' ebbe il bel sembiante,

d' innanzi mi si tolse e f'Ø restarmi,
«Ecco Dite», dicendo, «ed ecco il loco
ove convien che di fortezza t' armi».

Com' io divenni allor gelato e fioco,
nol dimandar, lettor, ch' i non lo scrivo,
peròch' ogni parlar sarebbe poco.

Io non mori e non rimasi vivo;
pensa oggimai per te, s' hai fior d' ingegno,
qual io divenni, d' uno e d' altro privo.

Lo mperador del doloroso regno
da mezzo I petto uscia fuor de la ghiaccia;
e piø con un gigante io mi convegno,

che i giganti non fan con le sue braccia:
vedi oggimai quant' esser dee quel tutto
ch' a così fatta parte si confaccia.

S' el fu sì bel com' elli Ł ora brutto,
e contra I suo fattore alzòle ciglia,
ben dee da lui procedere ogni lutto.

Oh quanto parve a me gran meraviglia

quand io vidi tre facce a la sua testa!
L una dinanzi, e quella era vermiglia;

I altr eran due, che s aggiugnieno a questa
sovresso l mezzo di ciascuna spalla,
e s'Ø giugnieno al loco de la cresta:

e la destra pareva tra bianca e gialla;
la sinistra a vedere era tal, quali
vegnon di làonde l Nilo s avvala.

Sotto ciascuna uscivan due grand ali,
quanto si convenia a tanto uccello:
vele di mar non vid io mai cotali.

Non avean penne, ma di vispistrello
era lor modo; e quelle svolazzava,
sì che tre venti si movean da ello:

quindi Cocito tutto s aggelava.
Con sei occhi piang^oa, e per tre menti
gocciava l pianto e sanguinosa bava.

Da ogne bocca dirompea co denti
un peccatore, a guisa di maciulla,
sì che tre ne facea così dolenti.

A quel dinanzi il mordere era nulla
verso l graffiar, che talvolta la schiena
rimanea de la pelle tutta brulla.

«Quell anima làsØ c ha maggior pena»,
disse l maestro, «l Giuda Scariotto,
che l capo ha dentro e fuor le gambe mena.

De li altri due c hanno il capo di sotto,
quel che pende dal nero ceffo l Bruto:
vedi come si storce, e non fa motto!;

e l altro l Cassio, che par sì membruto.
Ma la notte risurge, e oramai
l da partir, ch'Ø tutto avem veduto».

Com a lui piacque, il collo li avvinghiai;
ed el prese di tempo e loco poste,
e quando l ali fuoro aperte assai,

appigliòsØ a le vellute coste;
di vello in vello gi'Ø discese poscia
tra l folto pelo e le gelate croste.

Quando noi fummo làdove la coscia
si volge, a punto in sul grosso de l anche,

Io duca, con fatica e con angoscia,

volse la testa ov'elli avea le zanche,
e aggrappossi al pel com'om che sale,
sì che n'inferno i credea tornar anche.

«Attenti ben, ch'ò per cotali scale»,
disse l'maestro, ansando com'uom lasso,
«conviensi dipartir da tanto male».

Poi uscì fuor per lo fóro d'un sasso
e puose me in su l'orlo a sedere;
appresso porse a me l'accorto passo.

Io levai li occhi e credetti vedere
Lucifero com'io l'avea lasciato,
e vidili le gambe in s'ò tenere;

e s'io divenni allora travagliato,
la gente grossa il pensi, che non vede
qual'è quel punto ch'io avea passato.

«L'è vati s'ò», disse l'maestro, «in piede:
la via'è lunga e l'cammino'è malvagio,
e già il sole a mezza terza riede».

Non era camminata di palagio
là v'eravam, ma natural burella
ch'avea mal suolo e di lume disagio.

«Prima ch'io de l'abisso mi divella,
maestro mio», dissi io quando fui dritto,
«a trarmi d'erro un poco mi favella:

ov'è la ghiaccia? e questi com'è fitto
sì sottosopra? e come, in sì poc'ora,
da sera a mane ha fatto il sol tragitto?».

Ed elli a me: «Tu imagini ancora
d'esser di là dal centro, ov'io mi presi
al pel del vermo reo che l'mondo f'òra.

Di là fosti cotanto quant'io scesi;
quand'io mi volsi, tu passasti l'punto
al qual si traggon d'ogne parte i pesi.

E se or sotto l'emisperio giunto
ch'è contraposto a quel che la gran secca
coverchia, e sotto l'cui colmo consunto

fu l'uom che nacque e visse senza pecca;
tu hai i piedi in su picciola spera
che l'altra faccia fa de la Giudecca.

Qui Ł da man, quando di làŁ sera;
e questi, che ne fØ scala col pelo,
fitto Ł ancora sì come prim era.

Da questa parte cadde giò dal cielo;
e la terra, che pria di qua si sporse,
per paura di lui fØ del mar velo,

e venne a l emisperio nostro; e forse
per fuggir lui lasciòqui loco vòo
quella ch appar di qua, e sØ ricorse».

Luogo Ł làgiØ da BelzebØ remoto
tanto quanto la tomba si distende,
che non per vista, ma per suono Ł noto

d un ruscelletto che quivi discende
per la buca d un sasso, ch elli ha roso,
col corso ch elli avvolge, e poco pende.

Lo duca e io per quel cammino ascoso
intrammo a ritornar nel chiaro mondo;
e senza cura aver d alcun riposo,

salimmo sØ, el primo e io secondo,
tanto ch i vidi de le cose belle
che porta l ciel, per un pertugio tondo.

E quindi uscimmo a riveder le stelle.

TAVOLA DEI CARATTERI SPECIALI TABLE OF SPECIAL CHARACTERS

à= a grave
ł = e grave
ì = i grave
ò= o grave
ø = u grave

Ø = e acute
ó= o acute

ä= a uml
° = e uml
ĩ = i uml
ö= o uml
ü= u uml

¨ = E grave

¸ = E uml

˘ = I uml

« = left angle quotation mark

» = right angle quotation mark

“ = left double quotation mark

” = right double quotation mark

‘ = left single quotation mark

’ = right single quotation mark

— = em dash

• = middot

. . . = ellipsis

End of The Project Gutenberg Etext "Divina Commedia di Dante: Inferno"

In Italian with accents [8-bit text]

Gutenberg Etext "Divina Commedia di Dante: Inferno"

In Italian with accents [8-bit text]

olo in sua vece

nel corpo suo, ed un suo prossimano

che l' tradimento insieme con lui fece.

Ma distendi oggimai in qua la mano;

aprimi li occhi». E io non gliel' apersi;

e cortesia fu lui esser villano.

Ahi Genovesi, uomini diversi

d' ogni costume e pien d' ogni magagna,

perchè non siete voi del mondo spersi?

Chè col peggiore spirito di Romagna

trovai di voi un tal, che per sua opra

in anima in Cocito giàsi bagna,

e in corpo par vivo ancor di sopra.

Inferno • Canto XXXIV

«Vexilla regis prodeunt inferni

verso di noi; peròdinanzi mira»,

disse il maestro mio, «se tu li discerni».

Come quando una grossa nebbia spira,

o quando l'emisperio nostro annotta,

par di lungi un molin che il vento gira,

veder mi parve un tal dificio allotta;

poi per lo vento mi ristrinsi retro

al duca mio, perchè non lì era altra grotta.

Giàera, e con paura il metto in metro,

làdove l'ombre tutte eran coperte,

e trasparen come festuca in vetro.

Altre sono a giacere; altre stanno erte,
quella col capo e quella con le piante;
altra, com arco, il volto a piL rinvete.

Quando noi fummo fatti tanto avante,
ch al mio maestro piacque di mostrarmi
la creatura ch ebbe il bel sembiante,

d innanzi mi si tolse e fØ restarmi,
«Ecco Dite», dicendo, «ed ecco il loco
ove convien che di fortezza t armi».

Com io divenni allor gelato e fioco,
nol dimandar, lettor, ch i non lo scrivo,
peròch ogne parlar sarebbe poco.

Io non mori e non rimasi vivo;
pensa oggimai per te, s hai fior d ingegno,
qual io divenni, d uno e d altro privo.

Lo mperador del doloroso regno
da mezzo l petto uscia fuor de la ghiaccia;
e piø con un gigante io mi convegno,

che i giganti non fan con le sue braccia:
vedi oggimai quant'esser dee quel tutto
ch'a così fatta parte si confaccia.

S'el fu sì bel com'elli l'ora brutto,
e contra l'suo fattore alzòle ciglia,
ben dee da lui procedere ogne lutto.

Oh quanto parve a me gran meraviglia
quand'io vidi tre facce a la sua testa!
L'una dinanzi, e quella era vermiglia;

I altri eran due, che s'aggiugnieno a questa
sovresso l' mezzo di ciascuna spalla,
e s'ò giugnieno al loco de la cresta:

e la destra pareva tra bianca e gialla;
la sinistra a vedere era tal, quali
vegnon di làonde l' Nilo s'avvalla.

Sotto ciascuna uscivan due grandi ali,
quanto si convenia a tanto uccello:
vele di mar non vid'io mai cotali.

Non avean penne, ma di vispistrello
era lor modo; e quelle svolazzava,
sì che tre venti si movean da ello:

quindi Cocito tutto s'aggelava.

Con sei occhi piang^oa, e per tre menti

gocciava l'pianto e sanguinosa bava.

Da ogni bocca dirompea co' denti

un peccatore, a guisa di maciulla,

sì che tre ne faceva così dolenti.

A quel dinanzi il mordere era nulla

verso l'graffiar, che talvolta la schiena

rimanea de la pelle tutta brulla.

«Quell' anima làsø c'ha maggior pena»,

disse l'maestro, «l' Giuda Scariotto,

che l' capo ha dentro e fuor le gambe mena.

De li altri due c' hanno il capo di sotto,

quel che pende dal nero ceffo l' Bruto:

vedi come si storce, e non fa motto!;

e l' altro l' Cassio, che par sì membruto.

Ma la notte risurge, e oramai

l' da partir, ch'Ø tutto avem veduto».

Com' a lui piacque, il collo li avvinghiai;

ed el prese di tempo e loco poste,

e quando l ali fuoro aperte assai,

appigliòsØ a le vellute coste;

di vello in vello giò discese poscia

tra l folto pelo e le gelate croste.

Quando noi fummo làdove la coscia

si volge, a punto in sul grosso de l anche,

lo duca, con fatica e con angoscia,

volse la testa ov elli avea le zanche,

e aggrappossi al pel com om che sale,

sì che n inferno i credea tornar anche.

«Attienti ben, chØ per cotali scale»,

disse l maestro, ansando com uom lasso,

«conviensi dipartir da tanto male».

Poi uscì fuor per lo fóro d un sasso

e puose me in su l orlo a sedere;

appresso porse a me l accorto passo.

Io levai li occhi e credetti vedere

Lucifero com io l avea lasciato,

e vidili le gambe in sØ tenere;

e s io divenni allora travagliato,
la gente grossa il pensi, che non vede
qual Ł quel punto ch io avea passato.

«LŁvati sò», disse l maestro, «in piede:
la via Ł lunga e l cammino Ł malvagio,
e già il sole a mezza terza riede».

Non era camminata di palagio
là v'eravam, ma natural burella
ch avea mal suolo e di lume disagio.

«Prima ch io de l abisso mi divella,
maestro mio», diss io quando fui dritto,
«a trarmi d'erro un poco mi favella:

ov Ł la ghiaccia? e questi com Ł fitto
sì sottosopra? e come, in sì poca ora,
da sera a mane ha fatto il sol tragitto?».

Ed elli a me: «Tu imagini ancora
d'esser di là dal