

The Project Gutenberg Etext of Entre la chair et l'ame, poesie
by Huguette Bertrand
#6 in our series by Huguette Bertrand

** This is a COPYRIGHTED Project Gutenberg Etext, Details Below **
** Please follow the copyright guidelines in this file. **

Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

We encourage you to keep this file, exactly as it is, on your
own disk, thereby keeping an electronic path open for future
readers. Please do not remove this header information.

This header should be the first thing seen when anyone starts to
view the etext. Do not change or edit it without written permission.
The words are carefully chosen to provide users with the
information they need to understand what they may and may not
do with the etext.

Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts

Etexts Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971

*****These Etexts Are Prepared By Thousands of Volunteers!*****

Information on contacting Project Gutenberg to get etexts, and
further information, is included below. We need your donations.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a 501(c)(3)
organization with EIN [Employee Identification Number] 64-6221541

Title: Entre la chair et l'ame, poesie

Author: Huguette Bertrand

Release Date: October, 2003 [Etext #4566]
[Yes, we are more than one year ahead of schedule]
[This file was first posted on February 10, 2002]

Edition: 10

Language: French

Character set encoding: ASCII

The Project Gutenberg Etext of Entre la chair et l'ame, poesie
by Huguette Bertrand

*****This file should be named 7echa10.txt or 7echa10.zip*****

Corrected EDITIONS of our etexts get a new NUMBER, 7echa11.txt

VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 7echa10a.txt

We are now trying to release all our etexts one year in advance of the official release dates, leaving time for better editing. Please be encouraged to tell us about any error or corrections, even years after the official publication date.

Please note neither this listing nor its contents are final til midnight of the last day of the month of any such announcement. The official release date of all Project Gutenberg Etexts is at Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so.

Most people start at our sites at:
<http://gutenberg.net> or
<http://promo.net/pg>

These Web sites include award-winning information about Project Gutenberg, including how to donate, how to help produce our new etexts, and how to subscribe to our email newsletter (free!).

Those of you who want to download any Etext before announcement can get to them as follows, and just download by date. This is also a good way to get them instantly upon announcement, as the indexes our cataloguers produce obviously take a while after an announcement goes out in the Project Gutenberg Newsletter.

<http://www.ibiblio.org/gutenberg/etext03> or
<ftp://ftp.ibiblio.org/pub/docs/books/gutenberg/etext03>

Or /etext02, 01, 00, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91 or 90

Just search by the first five letters of the filename you want, as it appears in our Newsletters.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours to get any etext selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. Our projected audience is one hundred million readers. If the value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour in 2001 as we release over 50 new Etext files per month, or 500 more Etexts in 2000 for a total of 4000+. If they reach just 1-2% of the world's population then the total should reach over 300 billion Etexts given away by year's end.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away One Trillion Etext Files by December 31, 2001. [10,000 x 100,000,000 = 1 Trillion]

This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only about 4% of the present number of computer users.

At our revised rates of production, we will reach only one-third of that goal by the end of 2001, or about 4,000 Etexts. We need funding, as well as continued efforts by volunteers, to maintain or increase our production and reach our goals.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been created to secure a future for Project Gutenberg into the next millennium.

We need your donations more than ever!

As of February, 2002, contributions are being solicited from people and organizations in: Alabama, Alaska, Arkansas, Connecticut, Delaware, District of Columbia, Florida, Georgia, Hawaii, Illinois, Indiana, Iowa, Kansas, Kentucky, Louisiana, Maine, Massachusetts, Michigan, Mississippi, Missouri, Montana, Nebraska, Nevada, New Hampshire, New Jersey, New Mexico, New York, North Carolina, Ohio, Oklahoma, Oregon, Pennsylvania, Rhode Island, South Carolina, South Dakota, Tennessee, Texas, Utah, Vermont, Virginia, Washington, West Virginia, Wisconsin, and Wyoming.

We have filed in all 50 states now, but these are the only ones that have responded.

As the requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund raising will begin in the additional states. Please feel free to ask to check the status of your state.

In answer to various questions we have received on this:

We are constantly working on finishing the paperwork to legally request donations in all 50 states. If your state is not listed and you would like to know if we have added it since the list you have, just ask.

While we cannot solicit donations from people in states where we are not yet registered, we know of no prohibition against accepting donations from donors in these states who approach us with an offer to donate.

International donations are accepted! For more information about donations, please view <http://promo.net/pg/donation.html>
We accept PayPal, as well as donations via NetworkForGood.

Donation checks should be sent to:

Project Gutenberg Literary Archive Foundation
PMB 113
1739 University Ave.
Oxford, MS 38655-4109

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been approved by the US Internal Revenue Service as a 501(c)(3) organization with EIN [Employee Identification Number] 64-622154. Donations are tax-deductible to the maximum extent permitted by law. As fundraising requirements for other states are met, additions to this list will be made and fundraising will begin in the additional states.

We need your donations more than ever!

If you can't reach Project Gutenberg,
you can always email directly to:

Michael S. Hart <hart@pobox.com>

Prof. Hart will answer or forward your message.

We would prefer to send you information by email.

Information prepared by the Project Gutenberg legal advisor
(Three Pages)

***START** SMALL PRINT! for COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS ***

TITLE AND COPYRIGHT NOTICE:

Entre la chair et l'ame, poesie
Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

This etext is distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association (the "Project") under the "Project Gutenberg" trademark and with the permission of the etext's copyright owner.

Please do not use the "PROJECT GUTENBERG" trademark to market any commercial products without permission.

LICENSE

You can (and are encouraged!) to copy and distribute this Project Gutenberg-tm etext. Since, unlike many other of the Project's etexts, it is copyright protected, and since the materials and methods you use will effect the Project's reputation, your right to copy and distribute it is limited by the copyright laws and by the conditions of this "Small Print!" statement.

[A] ALL COPIES: You may distribute copies of this etext electronically or on any machine readable medium now known or hereafter discovered so long as you:

(1) Honor the refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement; and

(2) Pay a royalty to the Foundation of 20% of the gross profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Literary Archive Foundation" within the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return.

[B] EXACT AND MODIFIED COPIES: The copies you distribute must either be exact copies of this etext, including this Small Print statement, or can be in binary, compressed, mark-up, or proprietary form (including any form resulting from word processing or hypertext software), so long as *EITHER*:

(1) The etext, when displayed, is clearly readable, and does *not* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (*) and underline (_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

(2) The etext is readily convertible by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the etext (as is the case, for instance, with most word processors); OR

(3) You provide or agree to provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the etext in plain ASCII.

LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

This etext may contain a "Defect" in the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other infringement, a defective or damaged disk, computer virus, or codes that damage or cannot be read by your equipment. But for the "Right of Replacement or Refund" described below, the Project (and any other party you may receive this etext from as a PROJECT GUTENBERG-tm etext) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this etext within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and

such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS ETEXT IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE ETEXT OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart and the Foundation, and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this etext, [2] alteration, modification, or addition to the etext, or [3] any Defect.

WHAT IF YOU *WANT* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

Project Gutenberg is dedicated to increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form.

The Project gratefully accepts contributions of money, time, public domain materials, or royalty free copyright licenses.

Money should be paid to the:

"Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

If you are interested in contributing scanning equipment or software or other items, please contact Michael Hart at:
hart@pobox.com

*SMALL PRINT! Ver.12.12.00 FOR COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS*END*

Huguette Bertrand

ENTRE LA CHAIR ET L'AME

poesie

Editions En Marge

=====

Dans la mouvance
d'une ame conquise
une deesse s'installe
aux abords des yeux
toujours replies
dans une nuit eternellement nuit
que les jours entraînent
vers le grand remous
d'une Venus travestie
en ange derisoire
qu'effleurent les courbes
infiniment courbes
mains d'anges
serties de roses
dans la joyeuseté des villes
agrippées au noir soleil
du desespoir

14 dec. 97

Exile dans l'abandon
le regard immobile
fixe le vide inattendu
refait le plein trop avide
d'une silhouette apaisée
qu'accompagne un soleil complice
de tous les departs
sans pardonner les sourires esperés
et la danse d'un espoir rompu
danse des ombres sur les murs enrichis
divinement habites
le reve s'est endormi sous les paupieres
epuise

2 dec. 97

A l'image du soleil
un face-a-face amoureux
s'eternise dans l'ame
des yeux qui voient

plus haut que le soleil
plus loin que les étoiles
toujours la
dans le silence du jour
emmenager en soi
aller mourir
dans un espace lumineux
poétique

1er dec.97

Faut être déjà mort
pour oublier l'amour
oublier qu'on est mort
en amour pour toujours
Faut être un peu mort
retenu par le jour
rattraper les retards
sans compter les retours

Faut être toujours mort
pour l'amour pour la vie
essayer au dehors
toutes traces de l'oubli

21 nov. 97

Si les dieux m'aiment
je transporterai mes souvenirs
sur des routes reliées au secret
d'un amour incongru
terrasse par la distance
d'une âme singulière
retrouvée à la page 54
des jours heureux
devenus bêtement
acidules
Si les dieux m'aiment
je transporterai sur mes épaules grises
les chevauchées retentissantes
des faux desirs
des fausses amours
accouplés à l'indécence
d'un féminin qui perdure
sans allure
entre les bras des siècles féconds

S les dieux m'aiment
j'ajouterai à ma vie

une essence amoureuse
abreuee
une fois pour toutes

16 nov. 97

Dans une prison de glace
un ete doux hurle ses souvenirs
semences de tendresse
dans une terre vierge
que pietine un amour dilue
par les reves refroidis
joyeusement
au chant des cigales
ayant pleure toute l'annee
noire annee sous la lune rose
et ronde
engrossee rare

joyeusement
l'amour dans l'instantane
d'une annee rose

16 nov. 97

Hiver de vie blanche
en mal de vertiges
sur les pentes instables
d'un amour affute
par le cri d'un delire
retenu dans l'ame
son desir somptueux
sur les pentes malheureuses
viennent glisser les vertiges
jusqu'aux hanches delirantes
d'un amour acheve

16 nov. 97

Imbibee de jours fragiles
la nuit apaisee
s'abandonne
dans les vastes
etendues
de vos regards
garnis de reves

figes dans l'oeil
d'un passe arrime
aux departs fragiles
que viennent agiter
les bruits
des pas sourds
de l'ennui
livre au hasard
d'un horizon docile
muet

15 nov. 97

Follement attendrie
l'ame errante
se retire de son nid
trop regard
trop foudre
trop oubli
sur le tranchant de l'aube
trop abime
par la brise amusee
trop peine
noyee dans l'oeil
d'un soleil efficace
echevele
dans l'oeil se noie
une peine efficace

11 nov. 97

Devant un ciel trop clair de lune
une ame bleue
s'habitue aux departs
du corps instantane
toujours attire sur des pistes fragiles
vers les sous-bois
condamnes aux ivresses
d'un reve spontane
poesie chavirante
qui bascule dans le regard
d'un pur moment embrasse
a travers des vagues tapageuses
venues s'echouer
au pied d'un escalier

8 nov. 97

Les couleurs de l'ame
ne se voient qu'a la lueur
des yeux abandonnes au desir
que prolongent les doigts agiles
de la volupte
sur le noir sommeil aspire
vers de plus hautes cimes
tendues et rares
scintille dans la chair de l'ame
une etoile incrustee
venue de nulle part
de nulle part retournee

30 oct. 97

Repandue dans l'infini regard
une rosee de lourdes promesses
asseche le sol aride
d'espoirs evides
d'heures avides
de doux temps gris
entre jour et nuit
entre blanc et noir
entre mort et vie
entre toi et moi
ce long silence
entoure de bruits
et ce temps minuscule
qui nous tue
entre soleil et lune
qui se pavanent en nous
gonfles de plein jour
de vie chaude et ronde
dans la chair infiniment ame
infiniment amour
a mourir

29 oct. 97

On a tue la parole sur la place
on l'a recouverte d'un silence
long comme le temps
puis on s'est accoude
a une fenetre du passe
en essayant un simple prenom
sur la glace de l'oubli
on a surveille l'impenetrable
et parfait destin

demeure evasif
ne reste qu'un vertige embue
d'ou emergent d'inavouables instants
multicolores
repandus sur le feu de l'ame
en sursis

29 oct. 97

ame
amour
amourir
a la lisiere des passions
condamnees
au desir
au desert
dans l'enflure d'un instant
d'une epave
d'un rivage
d'un message
vertige dans l'oeil
dans le sang
condamne au present
d'une aube grisee

19 oct. 97

Taille dans l'espoir
un nu se faufile
a travers l'onde d'une parole
retenue entre les murs
des recommencements
geles sous les draps
volupte d'une image feconde
adaptee au silence stupefait
silence d'algues repandues
en flaques rondes
aureolees de presents inventes
et mauves

Sur l'enclume des attentes
des etoiles
remplies de nuit
m'observent
dans les yeux du silence
etrange nuit
sous les sables envoutes

que transportent des ombres
qui sombrent dans l'oubli

Un peu de soleil un peu de lumière
à travers les feuilles jaunies
du temps suspendu aux lèvres
empêchées d'annoncer
l'approche du soir
dans la béance de la nuit
le silence parle au silence
sur l'indomptable pavé du désir
venu piller le brasier extenué
des grandes forêts
foulées aux pieds des attentes
à faire rougir la démence
au cœur des secrets

Ma main telle une étoile
vient se poser sur ton visage apeuré
illumine tes ailes immenses
pour ton envol
vers tes rêves illimités
en plein azur
en plein éveil
vivaces au cœur de l'intime
à travers mes douces brises
effilochées

Je n'ai encore rien fait
pas pris le temps de marcher
sur des étoiles dont le reflet
s'incruste dans vos pas
investis de couleurs diaphanes

pas pris le temps de grignoter
vos syllabes en faire des mots
que la brise transporte
vers un ailleurs dénudé de larmes

pas pris le temps d'avaler
des douceurs offertes
au temps trop court brisé
par des vagues violentes échouées
sur le rivage de nos vivants

pas pris le temps d'entendre
la symphonie des regards qui croisent

les passes presents et a venir

pas pris le temps d'eviter
les morsures de l'amour disperse
dans le vernis du temps

A demeure ailleurs
passer par une voix tellement puissante
que pas meme un seul regard
ne peut soutenir l'ineffable demeure en soi
jugee trop petite
trop petite pour etre habitee
par un trop-plein si grand
que meme un ailleurs
ne pourrait le contenir

mais ailleurs n'est nulle part
c'est trop plein de vides trop vides
de desespoirs qui se perdent
a l'oree du soir
s'infiltrer comme une eau qui entre
par les fentes de l'ame
insidieusement

Sur l'ecran brulant du reve
la chaleur de ta peau
vient caresser le souvenir
de mes mots que transporte
le desir a mon ame assoiffee
emportee en ce noir eternel
d'un amour ecourte
indecent

noirs lendemains d'une blessure
a lecher de nuit
vivante et fauve

Betement
la tete s'enroule
autour des heures
poursuivie par la memoire des jours
devenus betes
lors d'un tete-a-tete avec l'ombre
de nos histoires indigestes
et la lumiere venue trancher les departs

a faire perir

d'un coup sec

Longues chevauchees du temps
que les nuits respirent
a travers des silences affectueux
au seuil des jours malades

Longues chevauchees des jours
qu'une Parole respire
a travers la nuit aimable
d'un desir emmure

Longues chevauchees des nuits
expirees dans le temps
quand la Parole prononce
le corps devenu silence

l e

d e s i r

e m m u r e

s e

m e u r t

D

E

L

I

R

E

Espace de feu
que le temps attise
dans le corridor des attentes
en quete de duree

Espace de pluie
qu'asperge le temps
ultimes orgasmes
des continents

Espace de terre
qu'ensemence le temps
de graces enfuies
des temples incontients

Espace de l'intime
murmure par le temps
souvenance a nos levres
prononce

Crainitif

l'oeil murmure des beautes
que promene une image solitaire
au-dessus d'un sourire blessé

image a angle ouvert
sur des mots couverts
image a angle indiscret
sur des mots discrets
image entouree d'angles
couverts et discrets
retournee a l'ame
solitaire

Paradis symptomatique
de chairs de femmes offertes
aux abords de leurs fruits
acheves

Symptome d'anges
agrippes aux solitudes
ecartelees entre deux tristesses
longuement approuvees

Symptome de solitude
d'un regard d'un sourire
prolonge l'ame
jusqu'aux sommets impardonnees

Symptome du hasard
quand viennent mourir les heures
aux pieds d'une peine
sans rire
sans rien
rien

Ange ecartele
entre deux douleurs
que la chair approuve
solitaire

Mots a rire
Mots a pleurer
s'en vont mourir sur une page blanche
vivante au coeur de soi
vivante au coeur vivante en soi
a mourir de rire et blanche
quand les matins s'en vont pleurer sous les arbres
quand les arbres vont déposer
le coeur sur le temps
quand ce temps vient jeter l'ancre
au coeur des mots
en silence

Au coeur des mots
un silence pleure
sur le temps

Pendu au bout d'une ficelle noire
le corps attend menu
ce depot des chairs
entre deux phrases grises
que l'on porte jusqu'au seuil de la voix
residus d'une foule venue applaudir
le spectacle des heures
en ce jour dechu

au seuil de l'ame

le poeme s'enivre

de jours

decus

Au fin fond de mon univers
je chevauche les etoiles pour faire rever
les impatiences des alentours
vieille habitude offerte au temple
des croyances qui bavent
sur les amours inachevees

semer le vent
semer le temps
de ce lointain paysage
sur nos paressees
endormies

Quand cette pomme tomba de l'arbre
l'automne venu a deguste
le fruit le jus les coloris
d'un tres vaste pays
abandonne
dans le courant du feu des femmes
trop morcelees

un songe d'ete
colore les arbres
de leur automne gris

Les mots ont quelque chose a dire
a nos essentiels

cherchez-les
trouvez-les
machez-les
digerez-les

ne resteront
que les mots essentiels
parmi les votres
les miens
et ceux des autres

Essentiellement votre,

le mot

les mots les mots les mots les mots les mots les
mots les mots les mots les mots les mots Un les
mots les mots les mots les mot les les mots lesm
mots les mots les mots les mots les mots les mot
les mots les mots les mots les mots les mots les
mots les mots les mots les mots les mots les mot
les mots les mots les mots les mots les mots les
mots seul les mots les mots les mots les mots les
mots les mots les mots les mots les mots les mot
les mots les mots les mots les mots les mots mot
les mots les mots les mots les mots les mots les
mots les mots les mots les mots les mots les mot
les mots les mots les mots les mots les mots les

Sur le rivage insondable des abandons
la mer raconte ses insomnies
croise la douleur

veille les muses
de mots crus et frais
poesie explosive
au bout d'une main tendue qui se brise
dans un decor inattendu

A l'heure ou le ciel s'endort
ne sait-on pas
que les poetes graves
doivent curieusement aller dormir
a l'ombre de leurs reves
parmi un peuple de mots
dont les blessures s'epanchent
sur l'epaule de l'oreiller
nourries a meme le plein des jours
delicieusement habite

dehors le temps grisaille
le vent s'accroche aux arbres
pendant que pleure le poeme
sur la nuit esseulee

Y a des tranches de vie indigenes
d'ou s'echappent des amours interdites
pietinees sous les pieds de l'oubli
Y a des tranches de vie comestibles
plongees dans le secret des blessures
sous le ramage d'une etoile solitaire

Y a des tranches de vie liquide
harnachees
qui produisent des ondes de choc
qui vous arrivent dans la gorge
comme un deluge venu inonder la peur

Y a des tranches de vie qui font des ronds
dans le liquide le comestible
des amours indigenes

tendres
tendrement tendres
tous ces gestes
sur une fleur enivree
qu'un doux regard
est venu desarmer

tendres

tendrement tendres
tous ces mots
jetes au sort
qu'une simple brise
est venue balayer

tendres
tendrement tendres
tous les mots
tous les gestes
bus a meme ces levres
emprisonnees dans un delire

tendre
tendrement tendre
ce reve nu
echoue entre la chair et l'ame

Sans cris
sans joies
la vie cette impatiente
vient saturer le temps
et tous ses heurts
qui vous aiguissent l'ame
magnifiquement approfondie
comme un coup de grace
dans la continuite des choses belles

la vie bete fauve
de ses crocs vient mordre
les echines langoureuses
entre ses griffes empoigne
cet amour spontane
arrache a la flamme
d'une ame enivree
vie fauve
vie seche
au coeur du tendre
derive sur un fleuve
appelle liberte

Cette chair qui nous déchire
vient mourir a l'ombre d'un poeme
habite par les mots par les sons
d'un volcan balafre
par tant de braises
par tant de pluies

par tant de cendres
sur le visage de l'ame abimee
ramassee par les peurs qui filent
entre les dents des jours trop aiguises

A la derive
quelques mots tendres se repondent
entre la lumiere et l'ombre
par vagues successives
viennent s'echouer sur le rivage
d'une ame emportee
sur la mer
dechiree
joie paix sante bonheur
dans la durete des jours
quand les nuits scintillent
au coeur du reve en alle
sans appel

Atteint au coeur du crepuscule
le jour se meurt gris
enchaine aux mots
sur banc de pierres
qu'un simple reve
a terrasse
etait-ce un reve
ou bien l'amour
trop fascine
par tant de bruits
autour d'un personnage
etoile

Noire pluie noire
sur la chair abritee
quand la beaute perdue
dans un souffle vert emeraude
s'abandonne dans la seve
des regards endormis
Noire pluie noire
sur la peur detrempee
par tant de vains mots
qui racontent des peines
affichees a l'ecran
d'un grand ciel trop aime

Enivree d'un silence
je titube vers les mots
murmures a l'oreille
de mon ame profanee
emportees par la vague
que vient bercer ma nuit
jusqu'a l'aube
degrisee

Eternel dur pays
en mon ame givree
que portage le soleil
sur les rives sanglantes
de mille lacs mille rivieres
vers le flot de l'oubli
cette marche du feu
vient bruler les attentes
arrachees a nos pas
trop fragiles
et brises

=====
(C) Editions En Marge et Huguette Bertrand
Depot legal / fevrier 2000
Bibliotheque nationale du Quebec
Bibliotheque nationale du Canada
ISBN 2-921818-18-3
Tous droits reserves - All rights reserved

=====
Ce recueil de poesie est aussi edite sur le site web de la
Bibliotheque nationale du Canada dans sa collection electronique
a l'adresse suivante :
[http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/entre_chair_ame/2001/chairame1.html]

This poetry book is also edited on the National Library of Canada's website
in it's electronic collection at the following URL :
[http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/entre_chair_ame/2001/chairame1.html]

Ce document fut presente en lecture gratuite sur le site du "Project Gutenberg"
en janvier 2002 par l'auteure Huguette Bertrand, (Quebec) Canada

This document has been released for free reading on "Project Gutenberg"
on January 2002 by the author Huguette Bertrand, (Quebec) Canada

Site personnel de l'auteure / The author's personal website :

Espace poetique de Huguette Bertrand : [<http://www.espacepoetique.com>]

Synopsis du site / Map site : [<http://www.espacepoetique.com/poete/map.html>]

Courriel / Email : [huguettebertrand@videotron.ca]

End of the Project Gutenberg etext of Entre la chair et l'ame, poesie
by Huguette Bertrand