

The Project Gutenberg Etext of Dans le fondu des mots, poesie
by Huguette Bertrand
#11 in our series by Huguette Bertrand

** This is a COPYRIGHTED Project Gutenberg Etext, Details Below **
** Please follow the copyright guidelines in this file. **

Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

We encourage you to keep this file, exactly as it is, on your
own disk, thereby keeping an electronic path open for future
readers. Please do not remove this header information.

This header should be the first thing seen when anyone starts to
view the etext. Do not change or edit it without written permission.
The words are carefully chosen to provide users with the
information they need to understand what they may and may not
do with the etext.

Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts

Etexts Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971

*****These Etexts Are Prepared By Thousands of Volunteers!*****

Information on contacting Project Gutenberg to get etexts, and
further information, is included below. We need your donations.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a 501(c)(3)
organization with EIN [Employee Identification Number] 64-6221541

Title: Dans le fondu des mots, poesie

Author: Huguette Bertrand

Release Date: October, 2003 [Etext #4740]
[Yes, we are more than one year ahead of schedule]
[This file was first posted on February 10, 2002]

Edition: 10

Language: French

Character set encoding: ASCII

The Project Gutenberg Etext of Dans le fondu des mots, poesie
by Huguette Bertrand

*****This file should be named 7fond10.txt or 7fond10.zip*****

Corrected EDITIONS of our etexts get a new NUMBER, 7fond11.txt

VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 7fond10a.txt

We are now trying to release all our etexts one year in advance of the official release dates, leaving time for better editing. Please be encouraged to tell us about any error or corrections, even years after the official publication date.

Please note neither this listing nor its contents are final til midnight of the last day of the month of any such announcement. The official release date of all Project Gutenberg Etexts is at Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so.

Most people start at our sites at:
<http://gutenberg.net> or
<http://promo.net/pg>

These Web sites include award-winning information about Project Gutenberg, including how to donate, how to help produce our new etexts, and how to subscribe to our email newsletter (free!).

Those of you who want to download any Etext before announcement can get to them as follows, and just download by date. This is also a good way to get them instantly upon announcement, as the indexes our cataloguers produce obviously take a while after an announcement goes out in the Project Gutenberg Newsletter.

<http://www.ibiblio.org/gutenberg/etext03> or
<ftp://ftp.ibiblio.org/pub/docs/books/gutenberg/etext03>

Or /etext02, 01, 00, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91 or 90

Just search by the first five letters of the filename you want, as it appears in our Newsletters.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours to get any etext selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. Our projected audience is one hundred million readers. If the value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour in 2001 as we release over 50 new Etext files per month, or 500 more Etexts in 2000 for a total of 4000+. If they reach just 1-2% of the world's population then the total should reach over 300 billion Etexts given away by year's end.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away One Trillion Etext Files by December 31, 2001. [10,000 x 100,000,000 = 1 Trillion]

This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only about 4% of the present number of computer users.

At our revised rates of production, we will reach only one-third of that goal by the end of 2001, or about 4,000 Etexts. We need funding, as well as continued efforts by volunteers, to maintain or increase our production and reach our goals.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been created to secure a future for Project Gutenberg into the next millennium.

We need your donations more than ever!

As of February, 2002, contributions are being solicited from people and organizations in: Alabama, Alaska, Arkansas, Connecticut, Delaware, District of Columbia, Florida, Georgia, Hawaii, Illinois, Indiana, Iowa, Kansas, Kentucky, Louisiana, Maine, Massachusetts, Michigan, Mississippi, Missouri, Montana, Nebraska, Nevada, New Hampshire, New Jersey, New Mexico, New York, North Carolina, Ohio, Oklahoma, Oregon, Pennsylvania, Rhode Island, South Carolina, South Dakota, Tennessee, Texas, Utah, Vermont, Virginia, Washington, West Virginia, Wisconsin, and Wyoming.

We have filed in all 50 states now, but these are the only ones that have responded.

As the requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund raising will begin in the additional states. Please feel free to ask to check the status of your state.

In answer to various questions we have received on this:

We are constantly working on finishing the paperwork to legally request donations in all 50 states. If your state is not listed and you would like to know if we have added it since the list you have, just ask.

While we cannot solicit donations from people in states where we are not yet registered, we know of no prohibition against accepting donations from donors in these states who approach us with an offer to donate.

International donations are accepted! For more information about donations, please view <http://promo.net/pg/donation.html>
We accept PayPal, as well as donations via NetworkForGood.

Donation checks should be sent to:

Project Gutenberg Literary Archive Foundation
PMB 113
1739 University Ave.
Oxford, MS 38655-4109

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been approved by the US Internal Revenue Service as a 501(c)(3) organization with EIN [Employee Identification Number] 64-622154. Donations are tax-deductible to the maximum extent permitted by law. As fundraising requirements for other states are met, additions to this list will be made and fundraising will begin in the additional states.

We need your donations more than ever!

If you can't reach Project Gutenberg,
you can always email directly to:

Michael S. Hart <hart@pobox.com>

Prof. Hart will answer or forward your message.

We would prefer to send you information by email.

Information prepared by the Project Gutenberg legal advisor
(Three Pages)

***START** SMALL PRINT! for COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS ***

TITLE AND COPYRIGHT NOTICE:

Dans le fondu des mots, poesie
Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

This etext is distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association (the "Project") under the "Project Gutenberg" trademark and with the permission of the etext's copyright owner.

Please do not use the "PROJECT GUTENBERG" trademark to market any commercial products without permission.

LICENSE

You can (and are encouraged!) to copy and distribute this Project Gutenberg-tm etext. Since, unlike many other of the Project's etexts, it is copyright protected, and since the materials and methods you use will effect the Project's reputation, your right to copy and distribute it is limited by the copyright laws and by the conditions of this "Small Print!" statement.

[A] ALL COPIES: You may distribute copies of this etext electronically or on any machine readable medium now known or hereafter discovered so long as you:

(1) Honor the refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement; and

(2) Pay a royalty to the Foundation of 20% of the gross profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Literary Archive Foundation" within the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return.

[B] EXACT AND MODIFIED COPIES: The copies you distribute must either be exact copies of this etext, including this Small Print statement, or can be in binary, compressed, mark-up, or proprietary form (including any form resulting from word processing or hypertext software), so long as *EITHER*:

(1) The etext, when displayed, is clearly readable, and does *not* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (*) and underline (_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

(2) The etext is readily convertible by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the etext (as is the case, for instance, with most word processors); OR

(3) You provide or agree to provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the etext in plain ASCII.

LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

This etext may contain a "Defect" in the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other infringement, a defective or damaged disk, computer virus, or codes that damage or cannot be read by your equipment. But for the "Right of Replacement or Refund" described below, the Project (and any other party you may receive this etext from as a PROJECT GUTENBERG-tm etext) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this etext within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and

such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS ETEXT IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE ETEXT OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart and the Foundation, and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this etext, [2] alteration, modification, or addition to the etext, or [3] any Defect.

WHAT IF YOU *WANT* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

Project Gutenberg is dedicated to increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form.

The Project gratefully accepts contributions of money, time, public domain materials, or royalty free copyright licenses.

Money should be paid to the:

"Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

If you are interested in contributing scanning equipment or software or other items, please contact Michael Hart at:
hart@pobox.com

*SMALL PRINT! Ver.12.12.00 FOR COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS*END*

Huguette Bertrand

DANS LE FONDU DES MOTS

poesie

Editions En Marge

=====

Zone de tendresse
libertes permises
si tant loin du corps
une douceur fluide
de l'aimante obscure
ses paroles translucides
repandues sur les noeuds
troublants d'une blessure
sur velours parfume
en ses songes repose
inalteree
desir secoue
par tant de baisers
alles se rejoindre
dans le tourbillon
des mots rouges

Ce carnage dans les mots
suspendus sur le temps
carnet rieur
de tous nos maux
accomplissent l'automne
d'un present a l'autre
repassse dans la memoire
un vieux cri d'amour
brise s'enchaîne
autour des formes
courroux d'une chair
pulse le sang
les sens tendus

10.10.00

Sous un ciel ecorche
la mort ose
devenir saison
depouillee se repose
de ses soeurs frivoles

surannees
bouillonne sous l'écorce
en ses sens
épuisés

cette morose
ose la mort
peu de chose
à l'aurore

19.10.00

En un clin d'oeil
les encres anéantissent la nuit
d'un trait
tracent des silences rouge sanguin
au cœur des pierres
au rythme des sens
s'animent les formes
dans un regard
oppressé

24.10.00

Vie
secrets
ascension
jusqu'au sommet des sens
en plein désir
en plein délire
se consomment
dans le feu du poème
ses frémissements

25.10.00

Assis sur le temps
le cœur trempé dans l'attente
étale sur le blanc
des pensées brumeuses
spontanées
en mouvement

25.10.00

Etoile
l'automne fou
en ces douces coleres
annonce un hiver sombre
rage sage
son innocence

27.10.00

Bel espoir
dont les levres
sont la pulpe de mes desirs

29.10.00

Faut-il s'en vouloir
d'etre la
a crier des mots
qu'on ne veut plus entendre
passant par le noir des incertitudes
collees sur le pave d'un monde
a fric a freak
dans l'entre-deux langues
la notre extensible
a n'en plus finir de vivre
mais toujours en cette langue
du poeme que nous sommes
surprend nos moments fous
exaltes
en nos ames harnachees
par des silences mous
persistants

Rire rouge
devant la lune folle
poussiere d'espace
rodeuse vieille rodeuse
allegrement se promene
sur la voie des songes
sous facettes multiples
s'eprend des va-nu-coeurs

epave flottante frivole
sur la noirceur d'une page
glisse entre les mots
pose son regard unique
sur le multiple
reconnait et recree le monde
a chaque instant

31.10.00

L'INNE DIT

Cette ebauche m'a eveillee
m'a emmenee par la main
jusqu'aux murmures
ses vibrations
a travers le miroir d'une harmonie
lourd tresor
a peine delivre
se deplie sur le trace du feu
suit le contour du corps
au risque de brulures
effleure le gemissement de la vague
contorsion du ciel en son ventre
glisse sur les eaux trouble du desir
emporte en son remous
vers aussi loin
que les distances qui les separent

14.11.00

Des brins de nostalgies
par vagues poudreuses
emportent les espoirs
vers de lointains lendemains
sans lendemain
vers des horizons spontanés
aussitot vus puis disparus
vers d'interminables saisons
que la vie egrene
sur un fauteuil sur mesure
a la mesure des recommencements
sans demi-mesure
ni le quart d'heure apprehende
ni l'instant d'apres
echoue sur le corps des mots
en leur plus doux paysage

entrevu au large
par ce va-et-vient
des gestes luxuriants

18.11.00

Enfants du Sud
Enfants du Nord
qui du dehors avez froid
quand le dedans s'eprend d'un geste
d'une parole unique
venue dire
je t'aime

03.12.00

DE CONFIDENCES EN EVIDENCES

Seducteur le temps
se joue des epoques
reprend sa marche
secoue la soif
en un respir redit le tendre
refait les gestes
poses sur l'affranchie

vent doux
vent d'ames
souffle sur l'immense
grise le temps
ses evidences

04.12.00

Un soupir moribond
trainait sur la place
de l'espoir
respirait les echos
d'un lointain plaisir
incruste dans l'ame
de son present
toujours soupirait
entre les attentes
desordonnees

04.12.00

OSER BAS

Je pense

J'ose

Je fais

Je dis

J'ecris

emportes par les tempetes du Nord
mes mots se dispersent
entre silence et ombre
en petits tas de cendres
s'affaissent sur l'ephemere
quelques braises encore
veillent sur la folie des gestes
improvises

05.12.00

Un ciel rose m'est tombe dans l'oeil
par mon unique fenetre
m'a montre des femmes de silence
femmes de pluie
marchent dans leur nuit
voilees
murmurent sans echo
abandonnees dans leur regard
clos

07.12.00

Il pleut des jours glaces
sur un amas de mots effarouches
deployes sur l'aujourd'hui
que demain rassemblera en un texte
long comme l'hier

16.12.00

La dureté des pierres
me prononce à chaque instant
me porte vers les mots
danse des mots sur les lignes
danse sur ma toile
debordent le cadre des tristesses
toujours combattues
dans l'amplitude du mouvement

17.12.00

A l'eau toit, la-haut
sous une pluie d'étoiles
quand la peur rebelle hurle ses maux
défie les couleurs confuses
délirante projette sur la toile
l'infini d'un mouvement en pointilles
que la main trace d'un instant à l'autre
en ses durs silences
parmi ses jeux de lumières incandescentes
éclate
marque le temps
ce temps d'être là
dans l'instant
instant des recommencements

17.12.00

Les mots immobiles
tracent mes silences
sur le mouvement des choses tuées
mots tuant les maux
couleur des mots
au fil d'instant morts
morts des maux
mots des morts
mortellement mots
incarnés dans le mouvement
des maux
tus

17.12.00

Rage de vie
rage de mots

rage de couleurs
repandue douce
au coeur de l'événement
reprend le geste
refait les mots
recrée la forme
retour au cercle
renait la vie
son mouvement
ondule

18.12.00

A coeur a corps perdu
de l'oeil aux pieds
par les deux bouts
entre midi et quatorze heures
courir pattes blanches
derrière un lièvre
trebucher sur le rêve des autres
noyer ses peines dans l'eau remuante
des desirs
changer de cap
s'asseoir sur une branche
surveiller le temps
se moucher de temps en temps
semer des feux
ca et la
embrasser quatre chemins
puis ensuite s'endormir
entre les bras d'une étoile
à mourir de rire
dans un plume
éphémère

23.12.00

Au rythme de la mémoire
un long poème s'écrit
sans fin épelle l'amour
en d'intimes enlacements
dépose dans l'écrin des jours
d'images en musiques
de musiques en paroles
paroles assidues
de connivence avec la terre brute
ses arrogances

ses manigances
a la croisee des regards
nus

23.12.00

Oui la vie
ce long poeme agite
par le rouge et le noir des saisons
reprend la cle s'ouvre la porte
cherche la trace
du temps recueilli
se chuchote
en mille mots
transperce la peau
jusqu'au coeur se faufile
a travers pulsations
inedites

25.12.00

Dans l'obscurite
j'avance dans mes pas bleus
sans trahir la lumiere autour
traces d'argile
sur les silences
en nos chairs s'abreuvent
a la source des desirs
eclates en sanglots
coulent sur la dure
emplissent les murs de mille voix
par vagues et chuchotements
d'une caresse se conjuguent
aux embrassements des lendemains
effrayes

25.12.00

En ses doux murmures
me convie a la table des silences
durs silences
en son poeme
devoiles

a la frontiere
une caresse enserre l'obscur

depose en son centre
un regard neuf

25.12.00

Avait-il mal a son monde
poete qu'il etait
s'abreuvait a sa source
en ses fibres
par son sang l'ecrivait
l'oeil coquin
souvent le buvait
d'un verre a l'autre
a travers ses larmes rieuses
ecrivit son long poeme
jusqu'a sa fin

26.12.00

Si loin
le soleil s'abandonne
dans le chaud regard de l'oeil
que transpercent les mots
les uns derriere les autres
sans fin redisent
l'amour en pointilles
d'ebats en combats
par le sang
la vie l'ecrit
le boit le lie
au dernier regard
ennivre

04.01.01

Dans les veines
d'un horizon glace
la substance des jours
traîne sa longue plainte
sur la longueur des solitudes
verse le sang
rougi au feu des amours
sur la page
incendiee

04.01.01

Ne tirez pas sur le poete
il marche dans sa chair glaise
entre les regards apaises
et les bouffees de silence
que l'amour emu
toujours remue
jusqu'a l'ivre-mort
mort ivre du vivant nonchalant
toujours il marche
dans sa glaise
glaise de vie
amour a vie
amour a mort

13.01.01

Etendu blanc
sur un long souffle
l'hiver murmure des flocons
a n'en plus finir
s'attaque a nos endurancees
appries par coeur
quand deja s'entend
le ruissellement des seves
dans les veines d'avril
sous la glace
rompue

17.01.01

A bout de souffle
le dernier mot
s'ecrase sur les phrases
glisse dans les abysses du coeur
sans retour givre dans la splendeur
d'un instant mort d'amour

c'etait l'autre histoire
une histoire imaginee
dans le nu d'un instant
une fièvre passagere
un passage dementiel vers le haut pave du ciel
un ciel incarne dans un corps bien ne
gemissante tendresse en corps accord
perle douce perle rare
d'une autre histoire

ses mouvements
passagers

20.01.01

En l'absence du desert
j'ai longe l'avenue des echanges
dans une ville etrangere
j'accentuai mon pas
sur une toile vierge offerte
aux reflets du soleil
emprisonnes dans la passion
de mes gestes spontanés
mouvements crepusculaires
alles se noyer rebelles
dans les fragrances de l'aube
emportee dans le remous d'un horizon
estompe

29.01.01

Desir au pair
perdre l'idee
l'idee des mots
mots m'ont tuee
tue le nous
encore debout
le bout de tout
tout a l'envers
retour autour
d'un tour de taille
entaille le verbe
verborescence
a sens unique
nids d'hirondelles
ne riront d'elle
d'une aile a l'autre
sauter des mots
sauter des monts
montee de vie
via l'amour

29.01.01

Histoire de parole
parole du sens

sens en mouvement
musique des mots
mouvement rythme
cadence du corps
d'accords brises
reprend son souffle
retour aux sens
remet les mots
rejoint le sens
son mouvement

05.02.01

Le temps ne m'aime plus
le temps ne m'aime plus
que dans l'ephemere des instants
derive d'instantes sur l'ame fragmentee
derive les fragments sur les mots
beaute mouvante d'une parole
au-dessus de l'abyme
prison de soie
prison de chair
assiegee par la vague
d'une mer amoureuse
son repli

10.02.01

Lui parler pres du coeur
murmurer en son centre
ce doux temps
cet espace
a travers le silence
a jamais
poetique

16.02.01

Affaissee dans ses mots
une femme sur un lit
de desirs se replie
quand l'esprit d'un oiseau
de l'epaule s'evade
d'une douce emprise

des distances
d'une parole
a demeure en son etre
exposee
au soleil des durees

17.02.01

L'AMER ARRIME

Charmes de chair de serpent
rampant sur ses miseres
deployees sur le temps
d'une nuit mensongere

s'est dressee une barriere
en mon coeur de metal
faisant treve de tout mal
que mon ame ne tolere

excusez-la
excusez-moi
ca va oui merci
et vous moi non plus
s'arrime de vous a moi
sans moi la detente
s'abandonne la jouissance
jouirez-vous non pas du tout
tout a vous en mille bisous
dans le delire du tout a nous

18.02.01

EN TOUT SENS

Magnetique
elle est sans cesse en mouvement
elle bouge beau dans ses heures
chaque instant la ramene
sur le douillet du tendre
son corps roule exalte
dans les flammes du coeur
trempé dans la gourmandise
d'un regard neuf
plonge dans le plaisir nu
jusqu'au seuil de l'abandon
s'accorde aux ondes de qui l'a vue
a travers l'absolu de son infinitude

20.02.01

=====
(C) Editions En Marge et Huguette Bertrand
Depot legal / mars 2001
Bibliotheque nationale du Quebec
Bibliotheque nationale du Canada
ISBN 2-921818-22-1
Tous droits reserves - All rights reserved

=====
Ce recueil de poesie est aussi edite sur le site web de la
Bibliotheque nationale du Canada dans sa collection electronique
a l'adresse suivante :
[http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/dans_fondu_mots/01-06/fondumots1.html]

This poetry book is also edited on the National Library of Canada's website
in it's electronic collection at the following URL :
[http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/dans_fondu_mots/01-06/fondumots1.html]

Ce document fut presente en lecture gratuite sur le site du "Project Gutenberg"
en janvier 2002 par l'auteure Huguette Bertrand, (Quebec) Canada

This document has been released for free reading on "Project Gutenberg"
on January 2002 by the author Huguette Bertrand, (Quebec) Canada

Site personnel de l'auteure / The author's personal website :

Espace poetique de Huguette Bertrand : [<http://www.espacepoetique.com>]

Synopsis du site / Map site : [<http://www.espacepoetique.com/poete/map.html>]

Courriel / Email : [huguettebertrand@videotron.ca]

End of the Project Gutenberg etext of Dans le fondu des mots, poesie
by Huguette Bertrand