

The Project Gutenberg Etext of Mots rouge espoir, poesie  
by Huguette Bertrand  
#9 in our series by Huguette Bertrand

\*\* This is a COPYRIGHTED Project Gutenberg Etext, Details Below \*\*  
\*\* Please follow the copyright guidelines in this file. \*\*

Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

We encourage you to keep this file, exactly as it is, on your  
own disk, thereby keeping an electronic path open for future  
readers. Please do not remove this header information.

This header should be the first thing seen when anyone starts to  
view the etext. Do not change or edit it without written permission.  
The words are carefully chosen to provide users with the  
information they need to understand what they may and may not  
do with the etext.

\*\*Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts\*\*

\*\*Etexts Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971\*\*

\*\*\*\*\*These Etexts Are Prepared By Thousands of Volunteers!\*\*\*\*\*

Information on contacting Project Gutenberg to get etexts, and  
further information, is included below. We need your donations.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a 501(c)(3)  
organization with EIN [Employee Identification Number] 64-6221541

Title: Mots rouge espoir, poesie

Author: Huguette Bertrand

Release Date: October, 2003 [Etext #4569]  
[Yes, we are more than one year ahead of schedule]  
[This file was first posted on February 10, 2002]

Edition: 10

Language: French

Character set encoding: ASCII

The Project Gutenberg Etext of Mots rouge espoir, poesie  
by Huguette Bertrand

\*\*\*\*\*This file should be named 7resp10.txt or 7resp10.zip\*\*\*\*\*

Corrected EDITIONS of our etexts get a new NUMBER, 7resp11.txt

VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 7resp10a.txt

We are now trying to release all our etexts one year in advance of the official release dates, leaving time for better editing. Please be encouraged to tell us about any error or corrections, even years after the official publication date.

Please note neither this listing nor its contents are final til midnight of the last day of the month of any such announcement. The official release date of all Project Gutenberg Etexts is at Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so.

Most people start at our sites at:

<http://gutenberg.net> or

<http://promo.net/pg>

These Web sites include award-winning information about Project Gutenberg, including how to donate, how to help produce our new etexts, and how to subscribe to our email newsletter (free!).

Those of you who want to download any Etext before announcement can get to them as follows, and just download by date. This is also a good way to get them instantly upon announcement, as the indexes our cataloguers produce obviously take a while after an announcement goes out in the Project Gutenberg Newsletter.

<http://www.ibiblio.org/gutenberg/etext03> or  
<ftp://ftp.ibiblio.org/pub/docs/books/gutenberg/etext03>

Or /etext02, 01, 00, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91 or 90

Just search by the first five letters of the filename you want, as it appears in our Newsletters.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours to get any etext selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. Our projected audience is one hundred million readers. If the value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour in 2001 as we release over 50 new Etext files per month, or 500 more Etexts in 2000 for a total of 4000+. If they reach just 1-2% of the world's population then the total should reach over 300 billion Etexts given away by year's end.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away One Trillion Etext Files by December 31, 2001. [10,000 x 100,000,000 = 1 Trillion]

This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only about 4% of the present number of computer users.

At our revised rates of production, we will reach only one-third of that goal by the end of 2001, or about 4,000 Etexts. We need funding, as well as continued efforts by volunteers, to maintain or increase our production and reach our goals.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been created to secure a future for Project Gutenberg into the next millennium.

We need your donations more than ever!

As of February, 2002, contributions are being solicited from people and organizations in: Alabama, Alaska, Arkansas, Connecticut, Delaware, District of Columbia, Florida, Georgia, Hawaii, Illinois, Indiana, Iowa, Kansas, Kentucky, Louisiana, Maine, Massachusetts, Michigan, Mississippi, Missouri, Montana, Nebraska, Nevada, New Hampshire, New Jersey, New Mexico, New York, North Carolina, Ohio, Oklahoma, Oregon, Pennsylvania, Rhode Island, South Carolina, South Dakota, Tennessee, Texas, Utah, Vermont, Virginia, Washington, West Virginia, Wisconsin, and Wyoming.

We have filed in all 50 states now, but these are the only ones that have responded.

As the requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund raising will begin in the additional states. Please feel free to ask to check the status of your state.

In answer to various questions we have received on this:

We are constantly working on finishing the paperwork to legally request donations in all 50 states. If your state is not listed and you would like to know if we have added it since the list you have, just ask.

While we cannot solicit donations from people in states where we are not yet registered, we know of no prohibition against accepting donations from donors in these states who approach us with an offer to donate.

International donations are accepted! For more information about donations, please view <http://promo.net/pg/donation.html>  
We accept PayPal, as well as donations via NetworkForGood.

Donation checks should be sent to:

Project Gutenberg Literary Archive Foundation  
PMB 113  
1739 University Ave.  
Oxford, MS 38655-4109

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been approved by the US Internal Revenue Service as a 501(c)(3) organization with EIN [Employee Identification Number] 64-622154. Donations are tax-deductible to the maximum extent permitted by law. As fundraising requirements for other states are met, additions to this list will be made and fundraising will begin in the additional states.

We need your donations more than ever!

\*\*\*

If you can't reach Project Gutenberg,  
you can always email directly to:

Michael S. Hart <hart@pobox.com>

Prof. Hart will answer or forward your message.

We would prefer to send you information by email.

\*\*Information prepared by the Project Gutenberg legal advisor\*\*  
(Three Pages)

\*\*\*START\*\* SMALL PRINT! for COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS \*\*\*

TITLE AND COPYRIGHT NOTICE:

Mots rouge espoir, poesie  
Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

This etext is distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association (the "Project") under the "Project Gutenberg" trademark and with the permission of the etext's copyright owner.

Please do not use the "PROJECT GUTENBERG" trademark to market any commercial products without permission.

LICENSE

You can (and are encouraged!) to copy and distribute this Project Gutenberg-tm etext. Since, unlike many other of the Project's etexts, it is copyright protected, and since the materials and methods you use will effect the Project's reputation, your right to copy and distribute it is limited by the copyright laws and by the conditions of this "Small Print!" statement.

[A] ALL COPIES: You may distribute copies of this etext electronically or on any machine readable medium now known or hereafter discovered so long as you:

(1) Honor the refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement; and

(2) Pay a royalty to the Foundation of 20% of the gross profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Literary Archive Foundation" within the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return.

[B] EXACT AND MODIFIED COPIES: The copies you distribute must either be exact copies of this etext, including this Small Print statement, or can be in binary, compressed, mark-up, or proprietary form (including any form resulting from word processing or hypertext software), so long as \*EITHER\*:

(1) The etext, when displayed, is clearly readable, and does \*not\* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (\*) and underline (\_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

(2) The etext is readily convertible by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the etext (as is the case, for instance, with most word processors); OR

(3) You provide or agree to provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the etext in plain ASCII.

#### LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

This etext may contain a "Defect" in the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other infringement, a defective or damaged disk, computer virus, or codes that damage or cannot be read by your equipment. But for the "Right of Replacement or Refund" described below, the Project (and any other party you may receive this etext from as a PROJECT GUTENBERG-tm etext) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this etext within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and

such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS ETEXT IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE ETEXT OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

#### INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart and the Foundation, and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this etext, [2] alteration, modification, or addition to the etext, or [3] any Defect.

#### WHAT IF YOU \*WANT\* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

Project Gutenberg is dedicated to increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form.

The Project gratefully accepts contributions of money, time, public domain materials, or royalty free copyright licenses.

Money should be paid to the:

"Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

If you are interested in contributing scanning equipment or software or other items, please contact Michael Hart at:  
hart@pobox.com

\*SMALL PRINT! Ver.12.12.00 FOR COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS\*END\*

Huguette Bertrand

MOTS ROUGE ESPOIR

poesie

Editions En Marge

=====

Au bout de tes doigts  
je remonte ma vie  
par l'échelle de tes accomplissements  
Au bout de tes doigts  
je vois tes mots graves dans la pierre  
ces enfants de la parole que je croyais tus  
Au bout de tes doigts  
un faisceau lumineux  
ranime la braise de mes étonnements  
Au bout de tes doigts  
mes quotidiens mijotent  
dans le jus de tes passions andalouses  
Au bout de tes doigts  
je marche dans des pas neufs  
pour apprendre la suite du monde  
Au bout de tes doigts  
je poursuis tes mots jusqu'au carrefour  
de mon achèvement

---

Sous la lumière d'un ciel rose  
la montagne encensait  
le turquoise de l'horizon  
projeté dans l'oeil  
retourne au passé  
sous l'épaisse couche de givre  
quand le présent fait rage  
sur l'âme rompue  
au vif espoir  
d'une lumière entrevue  
à travers les silences  
le bruit de mes pas  
et le cri d'un oiseau

---

Les mots rouges habitent  
le feu des passions  
que le soir emporte  
en ses draps parfumés de vifs espoirs  
s'accordent aux douceurs d'être

dans le plein des sens  
amuses par les sursauts du coeur  
habille pourpre  
en ses vagues  
en ses cris  
fusent du desir  
d'embrasser la nuit sombre  
a la poursuite des reves  
inaccomplis

---

Etait-ce un coup monte ?  
Par qui ? Par quoi ?  
Une simple brise printanniere ?  
Peut-etre pas

C'etait un parfum  
inoubliable  
grave dans la memoire  
des printemps successifs  
un souffle du temps que l'on nomme  
du temps hors des oublis  
en soi  
toujours en repli

---

Intimement  
la lune engrossee  
par un immense frisson  
projetee dans le noir  
son oeil tout rond  
immersion totale  
dans nos incertitudes  
toujours accueille  
en son regard  
le vermeil de nos passions  
abandonnees au present

Lune rouge  
quand le soir invite la nuit  
dans son lit  
phare des intemperies  
joyeusement devenu  
flamme  
de tous les instants

---



Au pied du tragique  
la parole se repand nue  
seme recolte  
se perd  
dans l'infini des arrivees  
des departs  
rebelle  
se meut dans le souffle du monde  
toujours se meurt amoureuse  
se moque des jours  
caresse les nuits  
remonte le temps  
son cours d'eau

---

Trouble  
un eclat de voix  
contourne  
glisse sur les desirs  
echoues a la source poignante  
des ivresses  
s'eclate fluide  
en son chant  
retenu dans une parole  
multicolore  
multipliee

---

S'ecroule le jour  
sans rage le soir  
s'engage l'espoir  
si court l'amour  
si maigre l'espoir  
reprise le noir  
du jour au soir  
s'ecoule le temps  
les jours les soirs  
l'amour a rire  
dans un sanglot

---

A mains nues  
se murmure la tendresse  
sur un monde desenchante  
quand sur la mousse  
s'etalent les avenues du corps  
a la source des levres

se prononce doux

oser la tendresse  
nue sur la mousse  
boire a la source  
du prononce des levres  
allant de l'eclat du rire  
jusqu'a l'eclat du dire

---

Sur la page  
une femme trace la trajectoire  
d'une parole infinie  
puissance de sa chair  
puissance de son geste  
refait les jours  
denoue les nuits  
depose entre desir  
et plaisir  
le geste a naitre

---

Beaux lumineux  
les lieux se devisagent  
fluides  
traverses par une parole  
que transporte le jour neuf  
dans l'emportee du geste  
geste reconnu

---

Mirage pour l'un  
dans l'ame de l'autre  
abandonne  
dans la rosee des espoirs insenses  
espoirs a perte de vue  
dans les cendres du desir incandescent  
refuse  
sans appel

des mots de chair  
des mots d'esprit  
des mots d'amour  
que l'on appelle  
poesie

c'etait un rappel

un seisme momentane  
un regard partage

---

Quelle passion ! Quelle douleur !  
Quel enchantement !  
se gravent au bout des doigts  
pourtant si fragiles  
en nos memoires  
si denses  
dans le silence des nuits  
remuent les jours  
bousculent les heures  
jaillissement du cri  
en sa douleur  
repete sans cesse  
le mot  
origine

---

#### ATTOUCHEMENTS

Denudee  
l'image glisse sur le ventre d'un sol lisse  
par les mots  
s'etale sur l'horizon  
attouchements d'une parole en equilibre  
sur la limite du discours  
alle se fondre dans le desert  
empreint d'echos  
livres au passant  
passons  
passe  
ils passent  
tour a tour  
dans l'imprevu  
sans se toucher

---

#### VIE LA FIT

j'la tolere  
j'la pleure j'la ris aussi  
j'l'emmerde j'la promene  
le jour le soir  
dans le carosse de mon corps  
s'agrippe de la tete aux pieds

me repand par terre  
me ramasse a la pelle  
me chiffonne  
me barbouille la memoire  
me tripote l'ame  
la deshaille dans le noir  
du fond de ma memoire  
la garroche dans le tiroir des passions  
des espoirs des cafards  
des montees demontes  
les descentes dans les pentes  
par apres parapente

laissons dire  
laissons faire  
vie la fit  
fit l'amour  
vire la vie  
trois fois l'tour

---

## GRIS PASTEL

Bariole  
le ciel m'aspire  
vers ses moments pastels  
l'oeil foudroye  
par les flammes deployees  
sur le couchant  
trop vite endormi

C'etait un clin d'oeil  
un soleil epanche sur ma route  
envoutement d'un regard  
etoile reveuse disparue  
dans le toujours espere

Voila mon ciel  
voila le gris  
le pastel  
l'ame  
perdue  
sur cet astre insense

Ce n'etait ni un mirage  
ni une carte postale  
c'etait vrai comme un clair de lune  
sur la nuit sauvage  
nuit de lune sauvage  
interdite

---

## SUBTIL OBSCUR

Il fut convenu  
de peindre des silences enneiges  
sur les nuits rudes  
au rythme de la déchirure  
souvenance d'un feu  
dans la forêt des songes  
songes en deroute  
toujours ranimes  
par la lenteur des jours  
toujours murmures à l'ombre  
en ce lointain abîme

sur la toile  
des mots se mêlent  
aux couleurs du vivant  
glissent dans les yeux de l'absence  
perdurent dans le froid  
d'un temps  
égare

---

Soleil en tête  
chapeau dessus  
l'idée dessous  
sur la vague des routes  
en repli  
dans le bordel de l'histoire  
à suivre....

03.02.00

---

Sous le masque  
les couleurs de la colère  
sur tous les tons  
émettent des sons graves  
transmettent un flux immonde  
entre douceur  
éclats de rire  
éclats de pleurs  
sur le chemin rocailleux  
piétinent les fleurs amoureuses  
d'un coup de griffe éclatent  
jonchent le sol de la mémoire

toujours renouvele  
par nos histoires intempestives  
entre le gris le noir  
a l'horizon  
un rouge espoir  
04.02.00

---

D'un souffle  
le vent du nord me transporte  
jusqu'au quai d'un sourire  
pres de la surface fremissante  
de l'oeil ouvert  
sur le monde alentour  
sourire caessant un cri d'oiseau  
son nid de mots  
secretement murmures  
a l'oreille du lit

---

Dans le conflit des vents du nord  
la chair vibre fluide  
avant la levee du rideau

c'etait le vent  
c'etait la chair  
c'etait fluide  
juste avant la nuit  
son silence

---

D'ou vient cette tendresse  
venue d'on ne sait ou  
doux croisement de mots imprevus  
que la peau rejouie  
en oublie ses faiblesses  
gouter des jours  
bonte des nuits  
a la poursuite des heures  
sous l'epiderme du quotidien

oser la douceur  
oser la tendresse  
mais ou est donc passee la caresse  
des l'eveil ?

---

Dans le giron d'une histoire sans fin  
une lectrice regarde des mondes anciens  
des mondes nouveaux  
en un tour de memoire  
retrouve des foules  
en leurs desirs inavoues  
avoue la somnolence  
se rappelle qu'il est temps de baisser les paupieres  
de tendre les bras a la nuit  
tendre la nuit vers le reve  
des intimites  
dejouees

---

Rouge le desir  
quand la parole se fait  
chaude intense  
a travers les violences  
du coeur  
essentiels les mots rouges  
les desirs du coeur  
effacent les violences  
par le sang  
parlent aux sens

---

A travers les ondes  
l'amour chuchote  
au creux de l'oreille  
se respire par le coeur  
envole vers l'infini  
des mots a dire  
a reconnaitre  
dans ce desir  
fondu dans la volupte

---

Bleus de source  
bleus de mer  
bleus de terre  
a meme nos differences

En silence  
les mots respirent des blancs  
des masques

des mondes  
repetent des roles intimes  
ultimes  
derriere les rideaux  
avancent morceles  
jusqu'au desir  
enfoui dans la cendre  
du temps

---

Philo filons  
entre moments trop fascines  
en quatre temps  
en deux mouvements  
dans l'entretemps  
pas d'quoi en faire un flan a la vanille  
avec le jus des grands cerveaux  
tres bien campes  
quand les elans des sens  
manquent a l'appel  
autant rester a la limite  
en sirotant l'expresso bouffe  
devant son petit-dejeuner

laissons machin et compagnie  
dans le bordel des jours trahis  
agrementons les abstractions  
de metachoux  
de metaphores  
metavision a meme les sens  
metamorphose  
de toute essence

---

Quand le cri du corps se fait dense  
et danse le corps  
dans la nudite du cri  
danse le cri  
sur la peau nue  
danse le souffle  
dans l'air  
par le geste  
par le corps  
par le nu  
en sa douleur  
en son silence  
un cri de femme  
revelee



---

La vie cette toile  
d'enfer d'amour  
ballotte la vie  
ballotte les jours  
des fils d'ennuis  
des jours de vie  
quand faire l'amour  
regorge de vie  
balaie l'ennui  
charrie les jours  
charrie la vie  
la toile la vie  
la vie l'amour  
reprend son cours  
que vivent les mots  
que vive la vie  
que vive l'amour

---

Vaste silence  
dans un chant de tendresse  
vacille sur le coeur  
devaste tendu  
tendre et tendu  
tendre et tant doux  
tendrement libre  
est ce chant de douceur  
tendre est l'envol  
au coeur du silence  
vacille le temps  
vacille le coeur

---

Au creux de la main  
une caresse étouffée  
vibre dans la lumière  
souffle sur le chant  
d'un oiseau envolé  
libre dans la lumière  
librement étouffé  
en son chant  
toujours caresse

durs les mots doux  
caressent l'envol  
d'un chant

etouffe

---

Enfiévrée

l'ivresse des mots nus  
explore le bleu silence  
sous un ciel violent trop cendre  
sur la courbure du dos  
trace des mots larges et drus  
bleu a peine  
bleu miroir  
mots bleus azur

---

Au crépuscule

le soleil langoureusement glisse  
sur les courbes rousses  
des montagnes incendiées  
lance un dernier soupir flamboyant  
alle se fondre dans la soie  
de l'horizon  
étonne

---

Rouge verdoyant

l'amour se baigne bleu  
dans l'espoir  
affiche sur le mur effronté  
des impasses  
figures dans les fissures  
traces sur le temps  
des mémoires sculptées

Sur l'effondre des pierres

un regard ravisseur  
secoue la lune  
chaudement transfigurée  
et rebelle  
misère à poil  
au pied du mur  
terrifiée

---

Douce nuit

quand dort le jour

sans dessus dessous  
boulimie d'heures indues  
ciblees de mots de gestes  
a meme la desirance

Il est 6 heures  
tout le monde debout  
c'est l'heure soumise  
aux insomnies  
s'en va mourir  
au pied du lit

---

De coup d'coeur  
en coup d'coeur  
de poeme en poeme  
le momentane  
toujours dans ses atours  
affectueux  
fuse emu  
d'humour en humeur  
de tendresse en peril  
ce gout du risque  
en hommage  
a l'amour

---

S'etirent les longues nuits  
sur un prenom appele  
femme  
que les hantises brulantes  
ecrasent de jour  
promesses benies  
fraicheur des langues  
toujours  
dediees

---

Il fait silence  
il fait mouvements  
dans ce corps module  
entre soleil  
et pluie rose

peau d'ame  
peau du cri  
le cri a l'ame

le cri s'alarme  
la peau se lie  
a l'ame du cri  
delit de l'ame  
defie le cri

---

Le vent souffle  
sur un champ d'ombres  
depliees par les mots  
qu'un soupir projette  
sur un lit enneige immense  
d'ou s'eleve  
un chant voluptueux  
cet echo  
desavoue

il neige noir  
sur la vastitude blanche  
du temps

---

Pulsion oceane  
dans le corps des mots  
transfuge en equilibre  
accouche sur les lignes  
en mouvements imprevisibles  
se fraie un passage  
dans le rose d'un paysage  
imprime a l'infini  
sur la peau du cri

hauts de l'ame  
au-dela  
oser l'au-dela  
vers le haut  
vers la bas  
vers l'ame  
en travers du mot  
a travers la peau  
en dessous d'une parole  
s'etire s'etiole  
dans le chaud d'un mouvement  
depossede

---

A la source du monde

une femme bleue  
en ses yeux d'enfant  
pleure sur les guerres  
la faim l'exil  
au coeur des fontaines  
retrouve l'or  
d'un monde  
oublie

---

Au coeur des mains  
des poignees de mots  
se partagent  
avec tendresse  
repandent des sensations  
des ivresses rares  
au sein de l'etre  
secoue  
dans le momentane  
d'un court instant  
disparu  
a tout jamais

---

Je ne suis que le vent  
abandonne aux tempetes  
enveloppe de matiere  
denude par l'instant

Je ne suis que tempete  
abandonnee par le vent  
la matiere denudee  
me transporte dans l'instant

Je ne suis que matiere  
denudee par le vent  
je transporte des tempetes  
et poursuis les instants

Je ne suis qu'un instant  
denude virtuel  
j'abandonne les tempetes  
et je sombre dans le vent

Depot legal / fevrier 2000  
Bibliotheque nationale du Canada  
Bibliotheque nationale du Quebec  
ISBN 2-921818-17-5  
Tous droits reserves - All rights reserved

=====  
Ce recueil de poesie est aussi edite sur le site web de la  
Bibliotheque nationale du Canada dans sa collection electronique  
a l'adresse suivante :  
[ [http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguettes\\_bertrand/mots\\_rouge/motsrouge.html](http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguettes_bertrand/mots_rouge/motsrouge.html) ]

This poetry book is also edited on the National Library of Canada's website  
in it's electronic collection at the following URL :  
[ [http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguettes\\_bertrand/mots\\_rouge/motsrouge.html](http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguettes_bertrand/mots_rouge/motsrouge.html) ]

\*\*\*\*\*  
Ce document fut presente en lecture gratuite sur le site du "Project Gutenberg"  
en janvier 2002 par l'auteure Huguette Bertrand, (Quebec) Canada

This document has been released for free reading on "Project Gutenberg"  
on January 2002 by the author Huguette Bertrand, (Quebec) Canada

\*\*\*\*\*  
Site personnel de l'auteure / The author's personal website :

Espace poetique de Huguette Bertrand : [ <http://www.espacepoetique.com> ]

Synopsis du site / Map site : [ <http://www.espacepoetique.com/poete/map.html> ]

Courriel / Email : [ [huguettesbertrand@videotron.ca](mailto:huguettesbertrand@videotron.ca) ]

End of the Project Gutenberg etext of Mots rouge espoir, poesie  
by Huguette Bertrand