

Project Gutenberg's Vie de Moliere[Jean-Baptiste Poquelin], by Voltaire
#2 in our series by Voltaire [Francois Marie Arouet]

Copyright laws are changing all over the world, be sure to check
the laws for your country before redistributing these files!!!

Please take a look at the important information in this header.
We encourage you to keep this file on your own disk, keeping an
electronic path open for the next readers.

Please do not remove this.

This should be the first thing seen when anyone opens the book.
Do not change or edit it without written permission. The words
are carefully chosen to provide users with the information they
need about what they can legally do with the texts.

Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts

Etexts Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971

*****These Etexts Are Prepared By Thousands of Volunteers!*****

Information on contacting Project Gutenberg to get Etexts, and
further information is included below, including for donations.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a 501(c)(3)
organization with EIN [Employee Identification Number] 64-6221541

Title: Vie de Moliere [Pseudonym of Jean-Baptiste Poquelin]

Author: Voltaire [Pseudonym of Francois Marie Arouet]

Release Date: January, 2003 [Etext #3644]
[Yes, we are about one year ahead of schedule]
[The actual date this file first posted = 07/02/01]

Edition: 10

Language: French [This is the 7-bit unaccented version]

Project Gutenberg Etext Vie de Moliere, Voltaire[Jean-Baptiste Poquelin]
*****This file should be named 7viem10.txt or 7viem10.zip*****

Corrected EDITIONS of our etexts get a new NUMBER, 7viem11.txt
VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 7viem10a.txt

This etext was produced by Laurent Le Guillou

Project Gutenberg Etexts are usually created from multiple editions,
all of which are in the Public Domain in the United States, unless a

copyright notice is included. Therefore, we usually do NOT keep any of these books in compliance with any particular paper edition.

We are now trying to release all our books one year in advance of the official release dates, leaving time for better editing. Please be encouraged to send us error messages even years after the official publication date.

Please note: neither this list nor its contents are final till midnight of the last day of the month of any such announcement. The official release date of all Project Gutenberg Etexts is at Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so.

Most people start at our sites at:

<http://gutenberg.net>

<http://promo.net/pg>

Those of you who want to download any Etext before announcement can surf to them as follows, and just download by date; this is also a good way to get them instantly upon announcement, as the indexes our cataloguers produce obviously take a while after an announcement goes out in the Project Gutenberg Newsletter.

<http://www.ibiblio.org/gutenberg/etext03>

or

<ftp://ftp.ibiblio.org/pub/docs/books/gutenberg/etext03>

Or /etext02, 01, 00, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 92, 91 or 90

Just search by the first five letters of the filename you want, as it appears in our Newsletters.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours to get any etext selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. This projected audience is one hundred million readers. If our value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour this year as we release fifty new Etext files per month, or 500 more Etexts in 2000 for a total of 3000+. If they reach just 1-2% of the world's population then the total should reach over 300 billion Etexts given away by year's end.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away One Trillion Etext Files by December 31, 2001. [10,000 x 100,000,000 = 1 Trillion] This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only about 4% of the present number of computer users.

At our revised rates of production, we will reach only one-third of that goal by the end of 2001, or about 4,000 Etexts unless we manage to get some real funding.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been created to secure a future for Project Gutenberg into the next millennium.

We need your donations more than ever!

As of June 16, 2001 contributions are only being solicited from people in: Arkansas, Colorado, Connecticut, Delaware, Hawaii, Idaho, Indiana, Iowa, Kansas, Louisiana, Maine, Massachusetts, Minnesota, Missouri, Montana, Nebraska, Nevada, New Jersey, New York, Ohio, Oklahoma, Oregon, Rhode Island, South Carolina, South Dakota, Tennessee, Texas, Vermont, Virginia, Washington, West Virginia, and Wyoming.

We have filed in nearly all states now, and these are the ones that have responded as of the date above.

As the requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund raising will begin in the additional states. Please feel free to ask to check the status of your state.

In answer to various questions we have received on this:

We are constantly working on finishing the paperwork to legally request donations in all 50 states. If your state is not listed and you would like to know if we have added it since the list you have, just ask.

While we cannot solicit donations from people in states where we are not yet registered, we know of no prohibition against accepting donations from donors in these states who approach us with an offer to donate.

International donations are accepted, but we don't know ANYTHING about how to make them tax-deductible, or even if they CAN be made deductible, and don't have the staff to handle it even if there are ways.

All donations should be made to:

Project Gutenberg Literary Archive Foundation
PMB 113
1739 University Ave.
Oxford, MS 38655-4109

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a 501(c)(3) organization with EIN [Employee Identification Number] 64-6221541, and has been approved as a 501(c)(3) organization by the US Internal Revenue Service (IRS). Donations are tax-deductible to the maximum extent permitted by law. As the requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund raising will begin in the additional states.

We need your donations more than ever!

You can get up to date donation information at:

<http://www.gutenberg.net/donation.html>

If you can't reach Project Gutenberg,
you can always email directly to:

Michael S. Hart <hart@pobox.com>

hart@pobox.com forwards to hart@prairienet.org and archive.org
if your mail bounces from archive.org, I will still see it, if
it bounces from prairienet.org, better resend later on. . . .

Prof. Hart will answer or forward your message.

We would prefer to send you information by email.

Example command-line FTP session:

```
ftp ftp.ibiblio.org
login: anonymous
password: your@login
cd pub/docs/books/gutenberg
cd etext90 through etext99 or etext00 through etext02, etc.
dir [to see files]
get or mget [to get files. . .set bin for zip files]
GET GUTINDEX.?? [to get a year's listing of books, e.g., GUTINDEX.99]
GET GUTINDEX.ALL [to get a listing of ALL books]
```

The Legal Small Print

(Three Pages)

START**THE SMALL PRINT!**FOR PUBLIC DOMAIN ETEXTS**START

Why is this "Small Print!" statement here? You know: lawyers. They tell us you might sue us if there is something wrong with your copy of this etext, even if you got it for free from someone other than us, and even if what's wrong is not our fault. So, among other things, this "Small Print!" statement disclaims most of our liability to you. It also tells you how you may distribute copies of this etext if you want to.

***BEFORE!* YOU USE OR READ THIS ETEXT**

By using or reading any part of this PROJECT GUTENBERG-tm etext, you indicate that you understand, agree to and accept this "Small Print!" statement. If you do not, you can receive a refund of the money (if any) you paid for this etext by sending a request within 30 days of receiving it to the person you got it from. If you received this etext on a physical medium (such as a disk), you must return it with your request.

ABOUT PROJECT GUTENBERG-TM ETEXTS

This PROJECT GUTENBERG-tm etext, like most PROJECT GUTENBERG-tm etexts, is a "public domain" work distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association (the "Project"). Among other things, this means that no one owns a United States copyright on or for this work, so the Project (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth below, apply if you wish to copy and distribute this etext under the "PROJECT GUTENBERG" trademark.

Please do not use the "PROJECT GUTENBERG" trademark to market any commercial products without permission.

To create these etexts, the Project expends considerable efforts to identify, transcribe and proofread public domain works. Despite these efforts, the Project's etexts and any medium they may be on may contain "Defects". Among other things, Defects may take the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other etext medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

But for the "Right of Replacement or Refund" described below, [1] Michael Hart and the Foundation (and any other party you may receive this etext from as a PROJECT GUTENBERG-tm etext) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and [2] YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this etext within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS ETEXT IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE ETEXT OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart, the Foundation, and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this etext, [2] alteration, modification, or addition to the etext, or [3] any Defect.

DISTRIBUTION UNDER "PROJECT GUTENBERG-tm"

You may distribute copies of this etext electronically, or by disk, book or any other medium if you either delete this "Small Print!" and all other references to Project Gutenberg, or:

[1] Only give exact copies of it. Among other things, this requires that you do not remove, alter or modify the etext or this "small print!" statement. You may however, if you wish, distribute this etext in machine readable binary, compressed, mark-up, or proprietary form, including any form resulting from conversion by word processing or hypertext software, but only so long as *EITHER*:

[*] The etext, when displayed, is clearly readable, and does *not* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (*) and underline (_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

[*] The etext may be readily converted by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the etext (as is the case, for instance, with most word processors);
OR

[*] You provide, or agree to also provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the etext in its original plain ASCII form (or in EBCDIC or other equivalent proprietary form).

[2] Honor the etext refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement.

[3] Pay a trademark license fee to the Foundation of 20% of the gross profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Literary Archive Foundation" the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return. Please contact us beforehand to let us know your plans and to work out the details.

WHAT IF YOU *WANT* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

Project Gutenberg is dedicated to increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form.

The Project gratefully accepts contributions of money, time, public domain materials, or royalty free copyright licenses. Money should be paid to the:
"Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

If you are interested in contributing scanning equipment or software or other items, please contact Michael Hart at:
hart@pobox.com

*END THE SMALL PRINT! FOR PUBLIC DOMAIN ETEXTS*Ver.06/12/01*END*

[Portions of this header are copyright (C) 2001 by Michael S. Hart and may be reprinted only when these Etexts are free of all fees.]
[Project Gutenberg is a TradeMark and may not be used in any sales of Project Gutenberg Etexts or other materials be they hardware or software or any other related product without express permission.]

This etext was produced by Laurent Le Guillou

Source:

Jean-Baptiste Poquelin (1620-1673), alias Moliere,
"Oeuvres de Moliere, avec des notes de tous les commentateurs",
Tome Premier,
Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie,
Imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,
1890.

[Spelling of the 1890 edition. Footnotes have been retained because they provide the meanings of old French words or expressions. Footnote are indicated by numbers in brackets, and are grouped at the end of the Etext. Non us-ascii characters (e acute, c cedil, and so on) have been replaced by us-ascii ones.]

VIE DE MOLIERE

PAR VOLTAIRE

Le gout de bien des lecteurs pour les choses frivoles, et l'envie de faire un volume de ce qui ne devrait remplir que peu de pages, sont cause que l'histoire des hommes celebres est presque toujours gatee par des details inutiles et des contes populaires aussi faux qu'insipides. On y ajoute souvent des critiques injustes de leurs ouvrages. C'est ce qui est arrive dans l'edition de Racine faite a Paris en 1728. On tachera d'eviter cet ecueil dans cette courte histoire de la vie de Moliere ; on ne dira de sa propre personne que ce qu'on a cru vrai et digne d'etre rapporte, et on ne hasardera sur ses ouvrages rien qui soit contraire aux sentiments du public eclaire.

Jean-Baptiste Poquelin naquit a Paris en 1620, dans une maison qui subsiste encore sous les piliers des halles. Son pere, Jean-Baptiste Poquelin, valet de chambre tapissier chez le roi, marchand fripier, et Anne Boutet, sa mere, lui donnerent une education trop conforme a leur etat, auquel ils le destinaient : il resta jusqu'a quatorze ans dans leur boutique, n'ayant rien appris, outre son metier, qu'un peu a lire et a ecrire. Ses parents obtinrent pour lui la survivance de leur charge chez le roi ; mais son genie l'appelait ailleurs. On a remarque que presque tous ceux qui se sont fait un nom dans

les beaux-arts les ont cultivés malgré leurs parents, et que la nature a toujours été en eux plus forte que l'éducation.

Poquelin avait un grand-père qui aimait la comédie, et qui le menait quelquefois à l'hôtel de Bourgogne. Le jeune homme sentit bientôt une aversion invincible pour sa profession. Son goût pour l'étude se développa ; il pressa son grand-père d'obtenir qu'on le mit au collège, et il arracha enfin le consentement de son père, qui le mit dans une pension, et l'envoya externe aux jésuites, avec la répugnance d'un bourgeois qui croyait la fortune de son fils perdue s'il étudiait.

Le jeune Poquelin fit au collège les progrès qu'on devait attendre de son empressement à y entrer. Il y étudia cinq années ; il y suivit le cours des classes d'Armand de Bourbon, premier prince de Conti, qui depuis fut le protecteur des lettres et de Molière.

Il y avait alors dans ce collège deux enfants qui eurent depuis beaucoup de réputation dans le monde. C'étaient Chapelle et Bernier ; celui-ci connu par ses voyages aux Indes, et l'autre célèbre par quelques vers naturels et aisés, qui lui ont fait d'autant plus de réputation qu'il ne rechercha pas celle d'auteur.

L'Huillier, homme de fortune, prenait un soin singulier de l'éducation du jeune Chapelle, son fils naturel ; et, pour lui donner de l'émulation, il faisait étudier avec lui le jeune Bernier, dont les parents étaient mal à leur aise. Au lieu même de donner à son fils naturel un précepteur ordinaire et pris au hasard, comme tant de pères en usent avec un fils légitime qui doit porter leur nom, il engagea le célèbre Gassendi à se charger de l'instruire.

Gassendi ayant décelé de bonne heure le génie de Poquelin, l'associa aux études de Chapelle et de Bernier. Jamais plus illustre maître n'eut de plus dignes disciples. Il leur enseigna sa philosophie d'Épicure, qui, quoique aussi fautive que les autres, avait au moins plus de méthode et plus de vraisemblance que celle de l'école, et n'en avait pas la barbarie.

Poquelin continua de s'instruire sous Gassendi. Au sortir du collège, il recut de ce philosophe les principes d'une morale plus utile que sa physique, et il s'écarta rarement de ces principes dans le cours de sa vie.

Son père étant devenu infirme et incapable de servir, il fut obligé d'exercer les fonctions de son emploi auprès du roi. Il suivit Louis XIII dans le voyage que ce monarque fit en Languedoc en 1641 ; et, de retour à Paris, sa passion pour la comédie, qui l'avait déterminé à faire ses études, se réveilla avec force.

Le theatre commencait a fleurir alors : cette partie des belles-lettres, si meprisee quand elle est mediocre, contribue a la gloire d'un Etat quand elle est perfectionnee.

Avant l'annee 1625, il n'y avait point de comediens fixes a Paris. Quelques farceurs allaient, comme en Italie, de ville en ville : ils jouaient des pieces de Hardy, de Monchretien, ou de Balthazar Baro.

Ces auteurs leur vendaient leurs ouvrages dix ecus piece.

Pierre Corneille tira le theatre de la barbarie et de l'avitissement, vers l'annee 1630. Ses premieres comedies, qui etaient aussi bonnes pour son siecle qu'elles sont mauvaises pour le notre, furent cause qu'une troupe de comediens s'etablit a Paris. Bientot apres, la passion du cardinal de Richelieu pour les spectacles mit le gout de la comedie a la mode, et il y avait plus de societes particulieres qui representaient alors que nous n'en voyons aujourd'hui.

Poquelin s'associa avec quelques jeunes gens qui avaient du talent pour la declamation ; ils jouaient au faubourg Saint-Germain et au quartier Saint-Paul. Cette societe eclipsa bientot toutes les autres ; on l'appela l'"Illustre Theatre". On voit par une tragedie de ce temps-la, intitulee Artaxerce, d'un nomme Magnon, et imprimee en 1645, qu'elle fut representee sur l'illustre theatre.

Ce fut alors que Poquelin, sentant son genie, se resolut de s'y livrer tout entier, d'etre a la fois comedien et auteur, et de tirer de ses talents de l'utilite et de la gloire.

On sait que chez les Atheniens les auteurs jouaient souvent dans leurs pieces, et qu'ils n'etaient point deshones pour parler avec grace en public devant leurs concitoyens. Il fut plus encourage par cette idee que retenu par les prejuges de son siecle. Il prit le nom de Moliere, et il ne fit, en changeant de nom, que suivre l'exemple des comediens d'Italie et de ceux de l'hotel de Bourgogne. L'un, dont le nom de famille etait le Grand, s'appelait Belleville dans la tragedie, et Turlupin dans la farce ; d'ou vient le mot de "turlupinade". Hugues Gueret etait connu, dans les pieces serieuses, sous le nom de Flechelles ; dans la farce, il jouait toujours un certain role qu'on appelait Gautier-Garguille ; de meme, Arlequin et Scaramouche n'etaient connus que sous ce nom de theatre. Il y avait deja eu un comedien appele Moliere, auteur de la tragedie de "Polyxene" (1).

Le nouveau Moliere fut ignore pendant tout le temps que durerent les guerres civiles en France ; il employa ces annees a cultiver son talent et a preparer quelques pieces. Il avait fait un recueil de scenes italiennes, dont il faisait de petites

comedies pour les provinces. Ces premiers essais, tres informes, tenaient plus du mauvais theatre italien, ou il les avait pris, que de son genie, qui n'avait pas eu encore l'occasion de se developper tout entier. Le genie s'etend et se resserre par tout ce qui nous environne. Il fit donc pour la province "le Docteur amoureux", "les trois Docteurs rivaux", "le Maitre d'ecole" ; ouvrages dont il ne reste que le titre. Quelques curieux ont conserve deux pieces de Moliere dans ce genre : l'une est "le Medecin volant", et l'autre "la Jalousie de Barbouille". Elles sont en prose et ecrites en entier. Il y a quelques phrases et quelques incidents de la premiere qui nous sont conserves dans "le Medecin malgre lui" ; et on trouve dans "la Jalousie de Barbouille" un canevas, quoique informe, du troisieme acte de "George Dandin".

La premiere piece reguliere en cinq actes qu'il composa fut "l'Etourdi". Il representa cette comedie a Lyon en 1653. Il y avait dans cette ville une troupe de comediens de campagne, qui fut abandonnee des que celle de Moliere parut.

Quelques acteurs de cette ancienne troupe se joignirent a Moliere, et il partit de Lyon pour les etats de Languedoc avec une troupe assez complete, composee principalement de deux freres nommes Gros-Rene, de du Parc, d'un patissier (2) de la rue Saint-Honore, de la du Parc, de la Bejart, et de la de Brie.

Le prince de Conti, qui tenait les etats de Languedoc a Beziers, se souvint de Moliere, qu'il avait vu au college ; il lui donna une protection distinguee. Moliere joua devant lui "l'Etourdi", "le Depit amoureux", et "les Precieuses ridicules".

Cette petite piece des "Precieuses", faite en province, prouve assez que son auteur n'avait eu en vue que les ridicules des provinciales ; mais il se trouva depuis que l'ouvrage pouvait corriger et la cour et la ville.

Moliere avait alors trente-quatre ans ; c'est l'age ou Corneille fit "le Cid". Il est bien difficile de reussir avant cet age dans le genre dramatique, qui exige la connaissance du monde et du coeur humain.

On pretend que le prince de Conti voulut alors faire Moliere son secretaire, et que, heureusement pour la gloire du theatre francais, Moliere eut le courage de preferer son talent a un poste honorable. Si ce fait est vrai, il fait egalement honneur au prince et au comedien.

Apres avoir couru quelque temps toutes les provinces, et avoir joue a Grenoble, a Lyon, a Rouen, il vint enfin a Paris en 1658. Le prince de Conti lui donna acces aupres de Monsieur, frere unique du roi Louis XIV ; Monsieur le presenta au roi et a la reine mere. Sa troupe et lui representèrent la

meme annee, devant leurs majestes, la tragedie de "Nicomede", sur un theatre eleve par ordre du roi dans la salle des gardes du vieux Louvre.

Il y avait depuis quelques temps des comediens etablis a l'hotel de Bourgogne. Ces comediens assisterent au debut de la nouvelle troupe. Moliere, apres la representation de "Nicomede", s'avanca sur le bord du theatre, et prit la liberte de faire au roi un discours par lequel il remerciait sa majeste de son indulgence, et louait adroitement les comediens de l'hotel de Bourgogne, dont il devait craindre la jalousie : il finit en demandant la permission de donner une piece d'un acte qu'il avait jouee en province.

La mode de représenter ces petites farces apres de grandes pieces etait perdue a l'hotel de Bourgogne. Le roi agreea l'offre de Moliere, et l'on joua dans l'instant "le Docteur amoureux". Depuis ce temps, l'usage a toujours continue de donner de ces pieces d'un acte ou de trois apres les pieces de cinq.

On permit a la troupe de Moliere de s'etablir a Paris ; ils s'y fixerent, et partagerent le theatre du Petit-Bourbon avec les comediens italiens, qui en etaient en possession depuis quelques annees.

La troupe de Moliere jouait sur ce theatre les mardis, les jeudis et les samedis ; et les Italiens, les autres jours.

La troupe de l'hotel de Bourgogne ne jouait aussi que trois fois la semaine, excepte lorsqu'il y avait des pieces nouvelles.

Des lors, la troupe de Moliere prit le titre de "la Troupe de Monsieur", qui etait son protecteur. Deux ans apres, en 1660, il leur accorda la salle du Palais-Royal. Le cardinal de Richelieu l'avait fait batir pour la representation de "Mirame", tragedie dans laquelle ce ministre avait compose plus de cinq cents vers. Cette salle est aussi mal construite que la piece pour laquelle elle fut batie ; et je suis oblige de remarquer a cette occasion, que nous n'avons aujourd'hui aucun theatre supportable : c'est une barbarie gothique que les Italiens nous reprochent avec raison. Les bonnes pieces sont en France, et les belles salles en Italie.

La troupe de Moliere eut la jouissance de cette salle jusqu'a la mort de son chef. Elle fut alors accordee a ceux qui eurent le privilege de l'Opera, quoique ce vaisseau soit moins propre encore pour le chant que pour la declamation.

Depuis l'an 1658 jusqu'a 1673, c'est a dire en quinze annees de temps, il donna toutes ses pieces, qui sont au nombre de trente. Il voulut jouer dans la tragedie, mais il n'y reussit pas ; il avait une volubilité dans la voix, et une espece de hoquet qui ne pouvait convenir au genre serieux, mais qui

rendait son jeu comique plus plaisant. La femme (3) d'un des meilleurs comediens que nous ayons eus a donne ce portrait-ci de Moliere :

<< Il n'etait ni trop gras ni trop maigre ; il avait la taille plus grande que petite, le port noble, la jambe belle ; il marchait gravement, avait l'air tres serieux, le nez gros, la bouche grande, les levres epaisses, le teint brun, les sourcils noirs et forts ; et les divers mouvements qu'il leur donnait lui rendaient la physionomie extremement comique. A l'egard de son caractere, il etait doux, complaisant, genereux. Il aimait fort a haranguer ; et quand il lisait ses pieces aux comediens, il voulait qu'ils y amenassent leurs enfants, pour tirer des conjectures de leur mouvement naturel. >>

Moliere se fit dans Paris un tres grand nombre de partisans, et presque autant d'ennemis. Il accoutuma le public, en lui faisant connaitre la bonne comedie, a le juger lui-meme tres severement. Les memes spectateurs qui applaudissaient aux pieces mediocres des autres auteurs, relevaient les moindres defauts de Moliere avec aigreur. Les hommes jugent de nous par l'attente qu'ils en ont concue ; et le moindre defaut d'un auteur celebre, joint avec les malignites du public, suffit pour faire tomber un bon ouvrage. Voila pourquoi "Britannicus" et "les Plaideurs" de M. Racine furent si mal recus ; voila pourquoi "l'Avare", "le Misanthrope", "les Femmes savantes", "l'Ecole des Femmes" n'eurent d'abord aucun succes.

Louis XIV, qui avait un gout naturel et l'esprit tres juste, sans l'avoir cultive, ramena souvent, par son approbation, la cour et la ville aux pieces de Moliere. Il eut ete plus honorable pour la nation de n'avoir pas besoin des decisions de son prince pour bien juger. Moliere eut des ennemis cruels, surtout les mauvais auteurs du temps, leurs protecteurs et leurs cabales : ils susciterent contre lui les devots ; on lui imputa des livres scandaleux ; on l'accusa d'avoir joue des hommes puissants, tandis qu'il n'avait joue que les vices en general ; et il eut succombe sous ces accusations, si ce meme roi, qui encouragea et qui soutint Racine et Despreaux, n'eut pas aussi protege Moliere.

Il n'eut a la verite qu'une pension de mille livres, et sa troupe n'en eut qu'une de sept. La fortune qu'il fit par le succes de ses ouvrages le mit en etat de n'avoir rien de plus a souhaiter ; ce qu'il retirait du theatre, avec ce qu'il avait place, allait a trente mille livres de rente ; somme qui, en ce temps-la, faisait presque le double de la valeur reelle de pareille somme d'aujourd'hui.

Le credit qu'il avait aupres du roi parait assez par le canonicat qu'il obtint pour le fils de son medecin. Ce medecin s'appelait Mauvilain. Tout le monde sait qu'etant un jour au

diner du roi : << Vous avez un medecin >>, dit le roi a Moliere ;
<< que vous fait-il ? >> << Sire >>, repondit Moliere, << Nous causons ensemble ; il m'ordonne des remedes, je ne les fais point, et je gueris. >>

Il faisait de son bien un usage noble et sage ; il recevait chez lui des hommes de la meilleure compagnie, les Chapelle, les Jonsac, les Desbarreaux, etc., qui joignaient la volupte et la philosophie. Il avait une maison de campagne a Auteuil ou il se delassait souvent avec eux des fatigues de sa profession, qui sont bien plus grandes qu'on ne pense. Le marechal de Vivonne, connu par son esprit et par son amitie pour Despreaux, allait souvent chez Moliere, et vivait avec lui comme Lelius avec Terence. Le grand Conde exigeait de lui qu'il le vint voir souvent, et disait qu'il trouvait toujours a apprendre dans sa conversation.

Moliere employait une partie de son revenu en liberalites, qui allaient beaucoup plus loin que ce qu'on appelle dans d'autres hommes "des charites". Il encourageait souvent par des presents considerables de jeunes auteurs qui marquaient du talent : c'est peut-etre a Moliere que la France doit Racine. Il engagea le jeune Racine, qui sortait de Port-Royal, a travailler pour le theatre des l'age de dix-neuf ans. Il lui fit composer la tragedie de "Theagene et de Chariclee" ; et quoique cette piece fut trop faible pour etre jouee, il fit present au jeune auteur de cent louis, et lui donna le plan des "Freres ennemis".

Il n'est peut-etre pas inutile de dire qu'environ dans le meme temps, c'est a dire en 1661, Racine ayant fait une ode sur le mariage de Louis XIV, M. Colbert lui envoya cent louis au nom du roi.

Il est triste pour l'honneur des lettres, que Moliere et Racine aient ete brouilles depuis : de si grands genies, dont l'un avait ete le bienfaiteur de l'autre, devaient etre toujours amis.

Il eleva et il forma un autre homme qui, par la superiorite de ses talents et par les dons singuliers qu'il avait recus de la nature, merite d'etre connu de la posterite. C'est le comedien Baron, qui a ete unique dans la tragedie et dans la comedie. Moliere en prit soin comme de son propre fils.

Un jour, Baron vint lui annoncer qu'un comedien de campagne, que la pauvreté empechait de se presenter, lui demandait quelques legers secours pour aller joindre sa troupe. Moliere ayant su que c'etait un nomme Mondorge, qui avait ete son camarade, demanda a Baron combien il croyait qu'il fallait lui donner. Celui-ci repondit au hasard : << Quatre pistoles. -- Donnez lui quatre pistoles pour moi >>, lui dit Moliere, << en voici vingt qu'il faut que vous lui donniez pour

vous >> ; et il joignit a ce present celui d'un habit magnifique.
Ce sont de petits faits ; mais ils peignent le caractere.

Un autre trait merite plus d'etre rapporte. Il venait de donner l'aumone a un pauvre : un instant apres, le pauvre court apres lui, et lui dit : << Monsieur, vous n'aviez peut-etre pas dessein de me donner un louis d'or : je viens vous le rendre. -- Tiens, mon ami >>, dit Moliere, << en voila un autre. >> ; et il s'ecria : << Ou la vertu va-t-elle se nicher ! >> Exclamation qui peut faire voir qu'il reflechissait sur tout ce qui se presentait a lui, et qu'il etudiait partout la nature en homme qui la voulait peindre.

Moliere, heureux par ses succes et par ses protecteurs, par ses amis et par sa fortune, ne le fut pas dans sa maison. Il avait epouse en 1661 une jeune fille nee de la Bejart et d'un gentilhomme nomme Modene. On disait que Moliere en etait le pere : le soin avec lequel on avait repandu cette calomnie, fit que plusieurs personnes prirent celui de la refuter. On prouva que Moliere n'avait connu la mere qu'apres la naissance de cette fille. La disproportion d'age et les dangers auxquels une comedienne jeune et belle est exposee rendirent ce mariage malheureux ; et Moliere, tout philosophe qu'il etait d'ailleurs, essaya dans son domestique les degouts, les amertumes, et quelquefois les ridicules qu'il avait si souvent joue sur le theatre : tant il est vrai que les hommes qui sont au-dessus des autres par les talents, s'en rapprochent presque toujours par les faiblesses ; car pourquoi les talents nous mettraient-ils au-dessus de l'humanite ?

La derniere piece qu'il composa fut "le Malade imaginaire". Il y avait quelque temps que sa poitrine etait attaquée, et qu'il crachait quelquefois du sang. Le jour de la troisieme representation, il se sentit plus incommode qu'auparavant : on lui conseilla de ne point jouer ; mais il voulut faire un effort sur lui-meme, et cet effort lui couta la vie.

Il lui prit une convulsion en prononcant "juro", dans le divertissement de la reception du malade imaginaire. On le rapporta mourant chez lui, rue de Richelieu. Il fut assiste quelques moments par deux de ces religieuses qui viennent queter a Paris pendant le careme, et qu'il logeait chez lui. Il mourut entre leurs bras, etouffe par le sang qui lui sortait par la bouche, le 17 fevrier 1673, age de cinquante-trois ans. Il ne laissa qu'une fille, qui avait beaucoup d'esprit. Sa veuve epousa un comedien nomme Guerin.

Le malheur qu'il avait eu de ne pouvoir mourir avec les secours de la religion et la prevention contre la comedie determinerent Harlay de Chanvalon, archeveque de Paris, si connu par ses intrigues galantes, a refuser la sepulture a Moliere. Le roi le regrettait ; et ce monarque, dont il avait ete le domestique et le pensionnaire, eut la bonte de prier

l'archeveque de Paris de le faire inhumer dans une eglise. Le cure de Saint-Eustache, sa paroisse, ne voulut pas s'en charger. La populace, qui ne connaissait dans Moliere que le comedien, et qui ignorait qu'il avait ete un excellent auteur, un philosophe, un grand homme en son genre, s'attroupa en foule a la porte de sa maison le jour du convoi : sa veuve fut obligee de jeter de l'argent par les fenetres ; et ces miserables, qui auraient, sans savoir pourquoi, trouble l'enterrement, accompagnerent le corps avec respect.

La difficulte qu'on fit de lui donner la sepulture, et les injustices qu'il avait essayees pendant sa vie, engagerent le fameux pere Bouhours a composer cette espece d'epitaphe, qui, de toutes celles qu'on fit pour Moliere, est la seule qui merite d'etre rapportee, et la seule qui ne soit pas dans cette fausse et mauvaise histoire qu'on a mise jusqu'ici au-devant de ses ouvrages :

Tu reformas et la ville et la cour ;
Mais quelle en fut la recompense ?
Les Francais rougiront un jour
De leur peu de reconnaissance.
Il leur fallut un comedien
Qui mit a les polir sa gloire et son etude :
Mais, Moliere, a ta gloire il ne manquerait rien,
Si, parmi les defauts que tu peignis si bien,
Tu les avais repris de leur ingratitude.

Non seulement j'ai omis dans cette Vie de Moliere les contes populaires touchant Chapelle et ses amis ; mais je suis oblige de dire que ces contes, adoptes par Grimarest, sont tres faux. Le feu duc de Sully, le dernier prince de Vendome, l'abbe de Chaulieu, qui avaient beaucoup vecu avec Chapelle, m'ont assure que toutes ces historiettes ne meritaient aucune creance.

FIN DE LA VIE DE MOLIERE.

Notes [from 1890 edition]

(1) Un autre Moliere (Francois), sieur d'Essertines, publia en 1620 un roman en un vol.in-octavo, intitule "La Semaine amoureuse".

(2) Peut-etre faut-il lire : "de du Parc, FILS d'un patissier," etc.

(3) Mademoiselle du Croisy, fille du comedien du Croisy, et femme de Paul Poisson, comedien, fils de Raimond Poisson.

Fin de Project Gutenberg Etext Vie de Moliere, Voltaire[Jean-Baptiste Poquelin]