

The Project Gutenberg Etext of Les Visages du temps, poesie  
by Huguette Bertrand  
#8 in our series by Huguette Bertrand

\*\* This is a COPYRIGHTED Project Gutenberg Etext, Details Below \*\*  
\*\* Please follow the copyright guidelines in this file. \*\*

Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

We encourage you to keep this file, exactly as it is, on your  
own disk, thereby keeping an electronic path open for future  
readers. Please do not remove this header information.

This header should be the first thing seen when anyone starts to  
view the etext. Do not change or edit it without written permission.  
The words are carefully chosen to provide users with the  
information they need to understand what they may and may not  
do with the etext.

\*\*Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts\*\*

\*\*Etexts Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971\*\*

\*\*\*\*\*These Etexts Are Prepared By Thousands of Volunteers!\*\*\*\*\*

Information on contacting Project Gutenberg to get etexts, and  
further information, is included below. We need your donations.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a 501(c)(3)  
organization with EIN [Employee Identification Number] 64-6221541

Title: Les Visages du temps, poesie

Author: Huguette Bertrand

Release Date: October, 2003 [Etext #4568]  
[Yes, we are more than one year ahead of schedule]  
[This file was first posted on February 10, 2002]

Edition: 10

Language: French

Character set encoding: ASCII

The Project Gutenberg Etext of Les Visages du temps, poesie  
by Huguette Bertrand

\*\*\*\*\*This file should be named 7visg10.txt or 7visg10.zip\*\*\*\*\*

Corrected EDITIONS of our etexts get a new NUMBER, 7visg11.txt

VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 7visg10a.txt

We are now trying to release all our etexts one year in advance of the official release dates, leaving time for better editing. Please be encouraged to tell us about any error or corrections, even years after the official publication date.

Please note neither this listing nor its contents are final til midnight of the last day of the month of any such announcement. The official release date of all Project Gutenberg Etexts is at Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so.

Most people start at our sites at:

<http://gutenberg.net> or

<http://promo.net/pg>

These Web sites include award-winning information about Project Gutenberg, including how to donate, how to help produce our new etexts, and how to subscribe to our email newsletter (free!).

Those of you who want to download any Etext before announcement can get to them as follows, and just download by date. This is also a good way to get them instantly upon announcement, as the indexes our cataloguers produce obviously take a while after an announcement goes out in the Project Gutenberg Newsletter.

<http://www.ibiblio.org/gutenberg/etext03> or  
<ftp://ftp.ibiblio.org/pub/docs/books/gutenberg/etext03>

Or /etext02, 01, 00, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91 or 90

Just search by the first five letters of the filename you want, as it appears in our Newsletters.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours to get any etext selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. Our projected audience is one hundred million readers. If the value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour in 2001 as we release over 50 new Etext files per month, or 500 more Etexts in 2000 for a total of 4000+. If they reach just 1-2% of the world's population then the total should reach over 300 billion Etexts given away by year's end.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away One Trillion Etext Files by December 31, 2001. [10,000 x 100,000,000 = 1 Trillion]

This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only about 4% of the present number of computer users.

At our revised rates of production, we will reach only one-third of that goal by the end of 2001, or about 4,000 Etexts. We need funding, as well as continued efforts by volunteers, to maintain or increase our production and reach our goals.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been created to secure a future for Project Gutenberg into the next millennium.

We need your donations more than ever!

As of February, 2002, contributions are being solicited from people and organizations in: Alabama, Alaska, Arkansas, Connecticut, Delaware, District of Columbia, Florida, Georgia, Hawaii, Illinois, Indiana, Iowa, Kansas, Kentucky, Louisiana, Maine, Massachusetts, Michigan, Mississippi, Missouri, Montana, Nebraska, Nevada, New Hampshire, New Jersey, New Mexico, New York, North Carolina, Ohio, Oklahoma, Oregon, Pennsylvania, Rhode Island, South Carolina, South Dakota, Tennessee, Texas, Utah, Vermont, Virginia, Washington, West Virginia, Wisconsin, and Wyoming.

We have filed in all 50 states now, but these are the only ones that have responded.

As the requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund raising will begin in the additional states. Please feel free to ask to check the status of your state.

In answer to various questions we have received on this:

We are constantly working on finishing the paperwork to legally request donations in all 50 states. If your state is not listed and you would like to know if we have added it since the list you have, just ask.

While we cannot solicit donations from people in states where we are not yet registered, we know of no prohibition against accepting donations from donors in these states who approach us with an offer to donate.

International donations are accepted! For more information about donations, please view <http://promo.net/pg/donation.html>  
We accept PayPal, as well as donations via NetworkForGood.

Donation checks should be sent to:

Project Gutenberg Literary Archive Foundation  
PMB 113  
1739 University Ave.  
Oxford, MS 38655-4109

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been approved by the US Internal Revenue Service as a 501(c)(3) organization with EIN [Employee Identification Number] 64-622154. Donations are tax-deductible to the maximum extent permitted by law. As fundraising requirements for other states are met, additions to this list will be made and fundraising will begin in the additional states.

We need your donations more than ever!

\*\*\*

If you can't reach Project Gutenberg,  
you can always email directly to:

Michael S. Hart <hart@pobox.com>

Prof. Hart will answer or forward your message.

We would prefer to send you information by email.

\*\*Information prepared by the Project Gutenberg legal advisor\*\*  
(Three Pages)

\*\*\*START\*\* SMALL PRINT! for COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS \*\*\*

TITLE AND COPYRIGHT NOTICE:

Les Visages du temps, poesie  
Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

This etext is distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association (the "Project") under the "Project Gutenberg" trademark and with the permission of the etext's copyright owner.

Please do not use the "PROJECT GUTENBERG" trademark to market any commercial products without permission.

LICENSE

You can (and are encouraged!) to copy and distribute this Project Gutenberg-tm etext. Since, unlike many other of the Project's etexts, it is copyright protected, and since the materials and methods you use will effect the Project's reputation, your right to copy and distribute it is limited by the copyright laws and by the conditions of this "Small Print!" statement.

[A] ALL COPIES: You may distribute copies of this etext electronically or on any machine readable medium now known or hereafter discovered so long as you:

(1) Honor the refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement; and

(2) Pay a royalty to the Foundation of 20% of the gross profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Literary Archive Foundation" within the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return.

[B] EXACT AND MODIFIED COPIES: The copies you distribute must either be exact copies of this etext, including this Small Print statement, or can be in binary, compressed, mark-up, or proprietary form (including any form resulting from word processing or hypertext software), so long as \*EITHER\*:

(1) The etext, when displayed, is clearly readable, and does \*not\* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (\*) and underline (\_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

(2) The etext is readily convertible by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the etext (as is the case, for instance, with most word processors); OR

(3) You provide or agree to provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the etext in plain ASCII.

#### LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

This etext may contain a "Defect" in the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other infringement, a defective or damaged disk, computer virus, or codes that damage or cannot be read by your equipment. But for the "Right of Replacement or Refund" described below, the Project (and any other party you may receive this etext from as a PROJECT GUTENBERG-tm etext) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this etext within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and

such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS ETEXT IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE ETEXT OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

#### INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart and the Foundation, and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this etext, [2] alteration, modification, or addition to the etext, or [3] any Defect.

#### WHAT IF YOU \*WANT\* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

Project Gutenberg is dedicated to increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form.

The Project gratefully accepts contributions of money, time, public domain materials, or royalty free copyright licenses.

Money should be paid to the:

"Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

If you are interested in contributing scanning equipment or software or other items, please contact Michael Hart at:  
hart@pobox.com

\*SMALL PRINT! Ver.12.12.00 FOR COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS\*END\*

Huguette Bertrand

LES VISAGES DU TEMPS

poesie

Editions En Marge

=====

## LES VISAGES DU TEMPS

Tellement loin  
tellement proche  
quand ca fourmille d'habitudes  
de grimaces  
entortillees autour du present

ca remonte et ca descend  
des rivieres infinies  
frole les astres  
dans l'immensite du coeur  
ses musiques d'accords brises  
fragments d'un noir soleil  
repandus sur la peau des fleurs  
rosee matinale  
sur le visage  
toujours revele  
par le frisson des pas absents

Cette faim d'hier souleve  
les heures mortes  
caresse le contour des saisons  
quand tout commence a fremir  
dans ce gel du temps  
gel de nos temps racoleurs  
s'agrippe  
entenaille les desirs  
desirs de retrouvailles  
des premiers sons de la terre  
me transportent sur leurs vagues  
derivent sur une lumiere  
au gre des mouvements tendres  
fulgurants  
m'empoignent me ramenant  
sur des greves impossibles  
vibrent de mots naissants  
vont me perdre dans le silence  
a tout jamais

Naitre dans le giron des couleurs nues  
les poings endormis  
entoures d'une paix naissante

bien avant le geste amoureux  
deja tendu vers l'autre

D'ou vient cette soif  
que les jours n'abreuvent pas  
tant est si dense le chant des sens  
en ce costume que porte la vie  
sur la scene de tous les drames  
conjugues aux comedies  
en volutes danse sur les jours  
si denses  
cette science du silence

A coup de griffes  
la vie folle bleue  
se promene dans les noirceurs  
deshabille l'ame  
sur un vieux lit defait  
viole les heures tendres  
derive sur l'errance  
dechire le ciel  
ses lambeaux

Avale par la memoire  
le corps a l'equinoxe bouscule les mots  
puises sur les levres de mai  
jusqu'au reve fane  
de decembre

08.04.99

---

SI TANT DOUX

Si les ailes te poussent  
rose de nuit  
la lune te semblera  
ailee  
la nuit te portera  
vers des etoiles  
a faire craquer le coeur  
si tendre si doux  
si tant doux  
au temps doux du temps

---

PLEIN SILENCE

Note apres note  
une musique appelle



le mot d'amour  
echoue a contre jour  
devant une porte close  
a double tour  
enferme la farandole  
d'annees nanties  
dans le neant  
enferme les notes  
enferme le mot  
enferme le jour  
danse autour  
effleure la lune  
son silence

---

## FONTE

Ce ciel d'avril lance ses eclaboussures  
de soleil fondant  
sur mes ages fragiles

J'ai mille ans peut-etre meme plus. Je ne compte pas mes pas d'un temps defini.  
Je prefere l'infini, l'ailleurs, l'innombrable. J'erre au dela des habitudes. Je parle en  
langue svelte, langue incontournable des emois lancinants. Un lance-emois, une  
plate-forme pour les ames habituees au silence. Lancez-moi par-dessus bord et  
je ferai dix vagues a capella. J'accaparerais vos emois a en faire sauter vos fusibles.  
Sans doute qu'il fera noir. Mais le noir, ca n'a jamais tue personne. S'il n'y avait pas  
de noir, on ne pourrait le comparer au blanc. Pellicule renversante plongee dans  
l'onde d'une ame multiple en tournee dans le sens des aiguilles. Ne laisse aucun  
repos dans le lit des independances. Ne laisse aucun choix d'approuver ou de  
desapprouver. Ne laisse passer qu'une infime lueur a travers le voile opaque de la  
peine heureuse.

Ne reste qu'a parler du silence tetu  
a travers le grillage des interruptions  
des absolus dans ce reve infini d'images  
de sens livres au sens  
un silence de mort premature  
rassembleur de fausse monnaie

---

## INSPIR LIQUIDE

Mieux vaut semer de l'herbe  
que de semer de l'eau  
le vegetal comme une douleur  
plongee dans l'oublie liquide  
sans importance  
sans connaissance

---

## MYSTERE DES BETES A PAROLES

Drole de betes emprisonnees dans des corps trop lourds. Prisons humaines dans le jouissif des seductions, eclatent en moments insaisissables, s'ecrivent et fusent essentiel a travers le voile du non dit.

Fuse la paix des linges transportes par les marees  
Fusent les marees silencieuses jusqu'a l'intime des solitudes  
Fuse la solitude parmi les lueurs de la beaute  
Fuse la beaute des langues apprises dans le secret des complicites  
Fuse la complicité des mots approuves par le desir  
Fusent les desirs jumeles aux verbes entretenus  
Fuse le verbe fermente  
dans l'echo  
dans l'espace  
dans l'extase

---

## PLAGE SAGE

Derive des eaux  
jusqu'aux levres  
abandonnees  
a l'ivresse des plages  
Derive des mots  
vers les sables mouvants  
de la chair invisible  
Derive du temps  
ses mouvements ondules  
par le coeur accueillis  
Derive des mains  
sur la lune offerte  
au vertige des mots

---

## FROLEMENT DROLEMENT

Au jardin des prononciations  
une parole remue la terre  
creuse des sillons  
sème des signes vertigineux  
quand la main frole  
l'instant

---

## ERREMENT

Les vertiges parcourent  
les nuits ondulees

vestiges des mouvances  
d'une lune ancienne  
délaisée sur la page  
des enchantements

---

#### A L'ECRAN L'ERRANCE

Quand les battements sont de rigueur  
le convenu devient obscène  
de nulle part de partout  
la langue viole l'indicible  
se moque des chastetés intelligibles  
en ces moments d'ablution sous-marine  
sous-jacente  
emportées dans ce remous  
des voix caressantes  
donne du sens aux sens  
dans les parfums que répandent les cris

A l'infini des courbes  
les odeurs du silence rampent  
jusqu'à l'essentiel  
encercle par les instants  
d'une surface démesurée  
espace des transfigurations

---

#### RESSEMBLANCE

En leurs chastes tutoiements  
les solitudes s'absentent  
jusqu'au quai  
des emportements  
ou la vague s'obstine  
touche  
secoue  
prononce la courbe  
du corps des mots  
dans l'espace humide  
le parfum  
des cris poreux

Long comme le jour  
un baiser se prolonge  
dans l'interdit  
croisent les langues perdues  
dans ce lieu fluide  
des rapprochements

---

## ENTRE GUILLEMETS

Perdus dans les forêts du Nord, les secrets glissent dans le silence,  
accordés aux bruits d'un big town, dans une chambre errante entre  
les errances, s'absorbent, dérivent sur les jours.

entre guillemets  
reposent  
me reposent  
sur un temps démesuré  
me projettent sur l'aube d'un regard nu  
le ventre aspire par les battements fluides  
du va-et-vient des mots  
en ce non dit de l'existence

insatiablement  
le silence des nuits  
enchante  
le contour des jours

---

## CRUE ROSE

Eveillée  
la chair se conserve dans le miel  
et le blanc des mots  
reinventés

promesse  
utopie  
crue rose  
rapt  
quand le printemps bouge  
traverse la sphère  
en son délire  
ses errances

---

## AU COEUR L'INSTANT

...et l'ombre la regarde sous sa nappe brillante comme le jour ressuscite  
la regarde à travers la main qui tire les mots hors de l'ombre  
Cette main ensoleillée pose ses empreintes au cœur de l'instant  
verse des lumières effervescentes sur l'horizon  
devant la mer enroule les jours  
autour du corps  
dresse

les écrits la dépliant  
la fibre suit le mouvement des vagues

derive le paysage  
en sa nuit

---

## LE TEMPS ABOLI

Les nuits me deportent dans l'absurde  
les matins me transportent sur les dunes  
les deserts me reconnaissent  
les etoiles aussi  
j'efface les habitudes les croix  
incrustees dans les sables du temps  
en mouvement  
je plonge a vif dans mon Nord  
me soumetts au prolonge des heures  
dans l'eau  
dans le vent  
dans les cris  
devant les oiseaux  
etonnees

---

## TRACE

Dans le suivi du mouvement, des murmures renaissent, toujours renouveles  
malgre l'absence, dans ce jus humain comme un rappel de nos ressemblances.

Dans sa fureur  
l'etre caresse la matiere  
vibre a travers la couleur des emois  
retenus  
redepote sur le corps embrasse  
une lumiere entrevue  
echo fluide d'une renaissance  
fecondee dans le mouvement  
d'une tendresse infinie  
Elle s'en retourne aux abois sur le trace invisible d'une memoire vive

---

## PRONONCIATION

Les mots me parcourent dans tous les sens  
par ma demesure  
toujours me ramenant  
a l'essentiel

ce ne sont pas que des mots  
c'est une parole qui se prononce  
dans le prononce de l'etre  
c'est une memoire en mouvement

me dechaine  
me renvoie au silence  
me reprend me projette  
entre les failles des murs  
au menu de l'interdit

---

## SOUSJACENDRES

En ses coulees  
une montagne  
ecoute les plaintes  
d'un monde eclate  
douce violence  
douce presence  
doux est l'echo  
souvenu  
trop forte chose  
trop forte dose  
oeuvrent les desirs  
en ce silence  
phosphorescent

---

## PACTE IMPACT

Liee au blanc originel  
une absence hante l'histoire  
cache ses echos sous la langue  
renouvelle la couleur du vivant  
ses coulee de lumiere  
deversees sur des montagnes de silences  
projette sur le tableau  
l'image d'un chant immobile

---

## SUEURS D'ENFANCE

A meme la vie  
les petits esclaves  
que la cupidite soustraie  
de leur enfance  
ne choment pas  
de leur ame perlent  
des sueurs  
sur leurs reves  
desenchantes  
ils rampent vers leur nuit  
abandonnee a l'espoir  
d'un simple sourire

au coeur de leur emoi

---

## CONTACT

Des poussees de violence  
contenues  
dans un tout petit rien primaire  
s'epellent  
sur quelques lignes partagees  
eclatent sur les jours  
sans fracasser les fenetres

---

## CONSENTEMENT

Ah ! la vie folle  
la folle vie  
toujours transporte  
nos aujourd'hui  
dans les ailleurs  
quand les ailleurs  
ne portent plus la vie  
a son meilleur  
enferme le trou  
dans son egout  
retrouve la folle  
retrouve la vie  
la folle vie d'ailleurs  
l'ailleurs la vie  
follement consentis

---

## TRILOGIE SARCASTIQUE

and a one

Vomir la vie  
rever l'amour  
autour des nuits  
renverse les jours  
des alentours  
retire l'amour  
retire la vie  
la mort s'ennuie  
salut bonjour  
Ne reste  
que mots d'amour  
reves de nuit  
toujours envieit

la vie des morts  
que je salue  
dans l'aujourd'hui

and a two  
Ceci est un poeme mort  
de sa belle vie  
enterre  
dans l'humour  
des alentours  
Qu'il en soit ainsi  
De l'amour  
de la vie  
de l'humour  
pour ma nuit  
a mourir de rire

and a three  
Maniganceries  
en ce debut  
de jeune nuit  
la poesie m'assaisonne  
de mots  
pour enjoliver la tristesse  
des abandons  
deploie ses ailes  
fluides  
sur mon ame insipide  
et gelee  
se grise  
se brise  
sur le rocher  
des fuites  
oubliant de se payer  
une cuite

---

## BLEU FRAIS ET FLUIDE

L'eclat des feux  
des oranges de la nuit  
sillonnent les jours rouges  
fait place au bleu frais fluide  
des recommencements  
toujours s'inspire au passe, s'amalgame au present, delivre l'instant

Ce vertige indomptable agrippe a l'echo des cendres, traverse le ciel endommagé  
se transmet fluide a travers les eclats de vide, le plein des sens, les sens abreuves  
a la source des couleurs toujours fauves des mots transfigures



le temps s'etire  
Le temps chavire  
en ces jours nonchalants  
qu'un hiver attend

---

#### CHAUD ET COLLANT

Sous l'apparence  
des dehors desseches  
les heures lechent  
les aisselles  
d'une memoire ruisselante  
lancent le jet des douches  
reclame  
par la passion  
des amours habitees

---

#### PLONGEE

Insoutenable regard  
traverse par les jours  
cette emprise invisible  
que transporte la parole  
en eaux vives  
de l'ivresse  
de la chute  
en plongee jusqu'a l'etre  
en remous  
en silence  
en sourires  
transportes par le vent  
vers ce lointain regard  
recueilli

---

#### ONDES REBELLES

Amis des ondes  
a l'ombre traverse  
le pays du coeur  
l'echine redressee  
en ses douleurs  
que des rires inondent  
en secousses rythmees  
quand les doigts  
en rappel  
tapochent un clavier  
connecte

aux ondes  
affranchies  
et rebelles

---

#### ORIFLAMMES

Rouge feu flambeur  
de jour comme de nuit  
l'appel du large espoir  
lance des oriflammes  
sur le coeur  
empoussiere  
retenu dans l'egout  
a genoux  
sur un pou  
gris

---

#### LE DIT DE L'INEDIT

Tellement humide  
la vie  
tellement fluide  
la vie  
accrochee aux espaces  
de nos quotidiens  
tellement quotidien  
la vie  
parmi les miettes  
de nos espoirs  
sous-cutanes  
espoirs toujours humides  
a travers le fluide  
d'un espace quotidien  
le tien  
le mien  
repete a tout jamais

---

#### DANS L'ONDULEE DES ONDES

Fascinants les souvenirs  
remplis de hauts et de bas  
d'eclats de rire de pleurs  
de grincements de dents  
de grincements de coeur  
sur une balançoire  
tantot vers le haut  
tantot vers le bas

quand toujours la vie en emoi  
se laisse vivre sur les ondes  
partagees  
a meme les jours ondules

---

## PHENIX

Amoureuse  
la mort se venge  
dans les cendres du desir  
cendres cruelles  
cruels desirs  
soulevent les cendres  
soulevent les ailes  
l'oiseau debout  
issu des cendres  
transcende l'amour  
la mort au bec  
retour aux cendres  
un cri d'oiseau

---

## DENSE ET DANSE

Devant le spontane du visage  
le temps se fait danse  
autour des heures  
guide nos pas denses  
et dansent les visages desires  
autour du temps  
se rapprochent  
du hasard etonne  
desirs fulgurants  
par moment improvisent  
et dirigent  
les regards  
juxtaposes

---

## ESSENTIELLEMENT

A travers mots et dire  
les jours se rapprochent  
de l'essentiel  
s'excitent  
sans maudire le sud  
quand le corps s'honore  
d'une danse  
sonore

danse son nord

---

#### VIE SAGE DU TEMPS

Quand les visages s'agrippent au temps  
le temps se crispe  
haletant  
me souffle des hiers  
au bout d'un cri d'oiseau  
m'accouche sur une surface bleu  
libere quelques mots gris

a la croisee des larmes  
et des rires  
un visage eperdu  
s'etonne  
se moque du temps

il se repose

---

#### SOLO

Solitaire  
la memoire du coeur  
reprend son souffle  
se reserve des rencontres  
d'un mot a l'autre  
apprivoise les continents  
sans broncher

---

#### MENAGE D'AUTOMNE

Sortir l'ame de son present  
la degraisser au varsol  
la passer au savon du pays des songes  
la secouer violemment  
de toute traces amoureuses  
la faire secher sur les heures  
puis  
la voir disparaitre  
dans une nuee

---

#### DOUX EN NOUS

Songe d'aout

ca coule de partout  
le sang les pleurs  
agonisent  
sur la levre inferieure

---

#### REQUIEM POUR UNE DENT DE SAGESSE

Ci-git la dent apprivoisee  
par un dentiste  
de l'avoir soulagee  
de quelques dollars  
a faire derailer les mots  
abandonnes a leur sort

---

#### ELEMENTAL

Vertement dresse  
la table d'Emeraude  
invite l'eau  
le feu  
le metal et le bois  
sous la lumiere unique  
portee par le vent  
la pluie  
en nos etres  
demesures

---

#### JUMELAGE

Sur l'etendue captive  
de nos differences  
des pensees s'egrenent  
eperdues de lumiere  
comme des enfants  
s'offrent  
d'une rive a l'autre

---

#### GOUTTE VAGUE

Mortellement  
une goutte d'eau plonge  
dans la vague eternelle  
du mouvement  
s'enroule autour des desirs  
caresse les pas

sur les plages amoureuses  
balayees par le temps  
qu'un simple souvenir  
vient eveiller  
en nos coeurs doux delirants  
doux delires retenus  
toujours en emoi

---

#### LAPIS LAZULI DE LA PIE LA JOLIE

De ce tableau  
l'abondance inonde la galerie  
montre la detente  
quand la femme deborde d'elle  
on la prefere offerte  
sur le mur des insolences  
on la pense  
on la trie propre  
on la tripote  
on la nomme  
chose sacree  
on la projette  
dans l'instant male

---

#### UN PEU DE NOUS

un peu chaque jour  
l'ame  
sous la pierre humide  
se dechaine  
s'enchaîne au corps etrange  
tellement lointain  
glisse  
sur la riviere de ses reves  
tellement tout proche  
de la vie des alentours  
toujours trop lourd  
en silence  
verse l'amour  
dans ce poeme  
delivree

---

#### BLEU TENDRESSE

A travers les bruits du corps  
une berceuse accuse le fleuve  
ses horizons

se parfume a l'eau vive  
de la tendresse  
repand les frissons

ca berce bleu  
ca frissonne en noir  
ca se perçoit comme une presence  
parfumee a l'amour  
pour l'illusion  
la main sur le coeur  
devenu silence

---

## LES PASSANTES

Trois petites miseres se promenant  
sur les toits gris  
de la ville  
s'arretent ca et la  
a l'oree des cheminees  
grignotent sur la table  
des invites  
quelques paroles debiles  
sans formalite progressent  
vers des sentiments lointains  
entrevus  
par le bout de la lorgnette  
du coeur borgne

---

## L'INNOMMEE

Elle ne se nomme pas. Elle est tout simplement de passage dans un instant qui n'a pas de nom. Elle se prononce dans une parole devenue insaisissable. Elle est insupportable devant tous les cerveaux qui font bombance. Elle se repete toujours dans le multiple en ses differences. Son frere se nomme silence, sa soeur se nomme absence. Cependant, elle ne sait pas se taire. Sans cesse se heurte a des coïncidences qui, de plus en plus, creuse le vide devenu immense. Elle souleve des blancs, y appose une parole, et ne la reprend jamais. Elle revele tous ses secrets dans une seule parole repetee. Elle est captive dans l'instant, existe pour la forme, bien evidemment ! Elle secrete des mots qui prennent sa forme, toujours puises dans cet instant. Elle ne sait faire autrement. Elle devient mirage dans l'imaginaire de qui la voit. Par le regard, on croit parfois la reconnaitre sans la connaitre. Elle ne dit rien. Elle sait, sans savoir.

---

## CHAUDEMMENT L'ARGILE

Au commencement etait l'argile  
puis le centre a rechercher

minutie du geste  
regard pose sur le mouvement  
des formes arrondies  
dans le feu erre  
sans fin  
intouchable en ses bruits  
insondable en ses nuits  
impenetrable visage  
a l'abri des extases  
derive sur le bleu de la matiere  
matiere fluide  
sans cesse renouvelee  
vibre s'infuse  
a meme la terre  
partagee

---

## FISSURE

Un ciel rouge orange feu  
m'eclate en pleine figure  
court moment d'envol  
vers le fige des gestes  
qu'arpenne un chaud regard  
circulaire

A peine quelques traces sur la neige  
imprimees dans l'ame  
d'un bleu boreal  
moments inviolables  
projetes dans la fissure  
des mots  
tus

---

## CESURE

Propulse sur le fondant de l'horizon  
un mouvement interdit  
plonge dans les braises de l'ame  
qu'enserre un doux regard  
interrompu  
par la violence des flammes  
apaisees par le lointain  
de la surface chaude  
d'un ventre imagine

---

## LA VIE A VIDE



Un regard  
une fuite  
un train d'enfer  
roulent sur les parois d'un vide  
infini  
projetent sur d'autres regards  
des moments doux  
et chauds  
toujours ephemeres

---

## PARCOURS

A l'horizon  
un murmure souleve  
une tempete de braises  
toujours apercue  
dans un regard  
exile sur la piste infini  
de l'etre  
devore par les mots  
toujours en marche  
dans le trace fluide  
de l'instant

---

## BLEU DE PRESENCE

Derriere le voile  
une presence s'immisce  
dans le feu des mots  
sous la peau  
sillonne les pres de la memoire  
s'apaise aux commissures des levres  
qu'un souffle anime  
dans la fange des aurores  
abreuvees  
a la source de l'ecume  
que les vagues transportent  
jusqu'a l'angle des corps  
inalterables  
inalteres

dechiree  
l'histoire se faufile  
dans le blanc  
d'un prenom  
absolu

24.09.99

=====  
(C) Editions En Marge et Huguette Bertrand  
Depot legal / octobre 1999  
Bibliotheque nationale du Canada  
Bibliotheque nationale du Quebec  
ISBN 2-921818-16-7  
Tous droits reserves - All rights reserved

=====  
Ce recueil de poesie est aussi edite sur le site web de la  
Bibliotheque nationale du Canada dans sa collection electronique  
a l'adresse suivante :  
[ [http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette\\_bertrand/visages/visage1.html](http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/visages/visage1.html) ]

This poetry book is also edited on the National Library of Canada's website  
in it's electronic collection at the following URL :  
[ [http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette\\_bertrand/visages/visage1.html](http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/visages/visage1.html) ]

\*\*\*\*\*

Ce document fut presente en lecture gratuite sur le site du "Project Gutenberg"  
en janvier 2002 par l'auteure Huguette Bertrand, (Quebec) Canada

This document has been released for free reading on "Project Gutenberg"  
on January 2002 by the author Huguette Bertrand, (Quebec) Canada

\*\*\*\*\*

Site personnel de l'auteure / The author's personal website :

Espace poetique de Huguette Bertrand : [ <http://www.espacepoetique.com> ]

Synopsis du site / Map site : [ <http://www.espacepoetique.com/poete/map.html> ]

Courriel / Email : [ [huguettebertrand@videotron.ca](mailto:huguettebertrand@videotron.ca) ]

End of the Project Gutenberg etext of Les Visages du temps, poesie  
by Huguette Bertrand  
al / octobre 1999

Bibliotheque nationale du Canada

Bibliotheque nationale du Quebe