

The Project Gutenberg Etext of Ascension du dØsir, poØsie
by Huguette Bertrand
#10 in our series by Huguette Bertrand

** This is a COPYRIGHTED Project Gutenberg Etext, Details Below **
** Please follow the copyright guidelines in this file. **

Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

We encourage you to keep this file, exactly as it is, on your
own disk, thereby keeping an electronic path open for future
readers. Please do not remove this header information.

This header should be the first thing seen when anyone starts to
view the etext. Do not change or edit it without written permission.
The words are carefully chosen to provide users with the
information they need to understand what they may and may not
do with the etext.

Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts

Etexts Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971

*****These Etexts Are Prepared By Thousands of Volunteers!*****

Information on contacting Project Gutenberg to get etexts, and
further information, is included below. We need your donations.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a 501(c)(3)
organization with EIN [Employee Identification Number] 64-6221541

Title: Ascension du dØsir, poØsie

Author: Huguette Bertrand

Release Date: October, 2003 [Etext #4570]
[Yes, we are more than one year ahead of schedule]
[This file was first posted on February 10, 2002]

Edition: 10

Language: French

Character set encoding: ISO8859-1

The Project Gutenberg Etext of Ascension du dØsir, poØsie
by Huguette Bertrand

*****This file should be named 8asce10.txt or 8asce10.zip*****

Corrected EDITIONS of our etexts get a new NUMBER, 8asce11.txt

VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 8asce10a.txt

We are now trying to release all our etexts one year in advance of the official release dates, leaving time for better editing. Please be encouraged to tell us about any error or corrections, even years after the official publication date.

Please note neither this listing nor its contents are final til midnight of the last day of the month of any such announcement. The official release date of all Project Gutenberg Etexts is at Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so.

Most people start at our sites at:
<http://gutenberg.net> or
<http://promo.net/pg>

These Web sites include award-winning information about Project Gutenberg, including how to donate, how to help produce our new etexts, and how to subscribe to our email newsletter (free!).

Those of you who want to download any Etext before announcement can get to them as follows, and just download by date. This is also a good way to get them instantly upon announcement, as the indexes our cataloguers produce obviously take a while after an announcement goes out in the Project Gutenberg Newsletter.

<http://www.ibiblio.org/gutenberg/etext03> or
<ftp://ftp.ibiblio.org/pub/docs/books/gutenberg/etext03>

Or /etext02, 01, 00, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91 or 90

Just search by the first five letters of the filename you want, as it appears in our Newsletters.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours to get any etext selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. Our projected audience is one hundred million readers. If the value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour in 2001 as we release over 50 new Etext files per month, or 500 more Etexts in 2000 for a total of 4000+. If they reach just 1-2% of the world's population then the total should reach over 300 billion Etexts given away by year's end.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away One Trillion Etext Files by December 31, 2001. [10,000 x 100,000,000 = 1 Trillion]

This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only about 4% of the present number of computer users.

At our revised rates of production, we will reach only one-third of that goal by the end of 2001, or about 4,000 Etexts. We need funding, as well as continued efforts by volunteers, to maintain or increase our production and reach our goals.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been created to secure a future for Project Gutenberg into the next millennium.

We need your donations more than ever!

As of February, 2002, contributions are being solicited from people and organizations in: Alabama, Alaska, Arkansas, Connecticut, Delaware, District of Columbia, Florida, Georgia, Hawaii, Illinois, Indiana, Iowa, Kansas, Kentucky, Louisiana, Maine, Massachusetts, Michigan, Mississippi, Missouri, Montana, Nebraska, Nevada, New Hampshire, New Jersey, New Mexico, New York, North Carolina, Ohio, Oklahoma, Oregon, Pennsylvania, Rhode Island, South Carolina, South Dakota, Tennessee, Texas, Utah, Vermont, Virginia, Washington, West Virginia, Wisconsin, and Wyoming.

We have filed in all 50 states now, but these are the only ones that have responded.

As the requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund raising will begin in the additional states. Please feel free to ask to check the status of your state.

In answer to various questions we have received on this:

We are constantly working on finishing the paperwork to legally request donations in all 50 states. If your state is not listed and you would like to know if we have added it since the list you have, just ask.

While we cannot solicit donations from people in states where we are not yet registered, we know of no prohibition against accepting donations from donors in these states who approach us with an offer to donate.

International donations are accepted! For more information about donations, please view <http://promo.net/pg/donation.html>
We accept PayPal, as well as donations via NetworkForGood.

Donation checks should be sent to:

Project Gutenberg Literary Archive Foundation
PMB 113
1739 University Ave.
Oxford, MS 38655-4109

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been approved by the US Internal Revenue Service as a 501(c)(3) organization with EIN [Employee Identification Number] 64-622154. Donations are tax-deductible to the maximum extent permitted by law. As fundraising requirements for other states are met, additions to this list will be made and fundraising will begin in the additional states.

We need your donations more than ever!

If you can't reach Project Gutenberg,
you can always email directly to:

Michael S. Hart <hart@pobox.com>

Prof. Hart will answer or forward your message.

We would prefer to send you information by email.

Information prepared by the Project Gutenberg legal advisor
(Three Pages)

***START** SMALL PRINT! for COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS ***

TITLE AND COPYRIGHT NOTICE:

Ascension du dØsir, poØsie
Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

This etext is distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association (the "Project") under the "Project Gutenberg" trademark and with the permission of the etext's copyright owner.

Please do not use the "PROJECT GUTENBERG" trademark to market any commercial products without permission.

LICENSE

You can (and are encouraged!) to copy and distribute this Project Gutenberg-tm etext. Since, unlike many other of the Project's etexts, it is copyright protected, and since the materials and methods you use will effect the Project's reputation, your right to copy and distribute it is limited by the copyright laws and by the conditions of this "Small Print!" statement.

[A] ALL COPIES: You may distribute copies of this etext electronically or on any machine readable medium now known or hereafter discovered so long as you:

(1) Honor the refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement; and

(2) Pay a royalty to the Foundation of 20% of the gross profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Literary Archive Foundation" within the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return.

[B] EXACT AND MODIFIED COPIES: The copies you distribute must either be exact copies of this etext, including this Small Print statement, or can be in binary, compressed, mark-up, or proprietary form (including any form resulting from word processing or hypertext software), so long as *EITHER*:

(1) The etext, when displayed, is clearly readable, and does *not* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (*) and underline (_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

(2) The etext is readily convertible by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the etext (as is the case, for instance, with most word processors); OR

(3) You provide or agree to provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the etext in plain ASCII.

LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

This etext may contain a "Defect" in the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other infringement, a defective or damaged disk, computer virus, or codes that damage or cannot be read by your equipment. But for the "Right of Replacement or Refund" described below, the Project (and any other party you may receive this etext from as a PROJECT GUTENBERG-tm etext) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this etext within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and

such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS ETEXT IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE ETEXT OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart and the Foundation, and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this etext, [2] alteration, modification, or addition to the etext, or [3] any Defect.

WHAT IF YOU *WANT* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

Project Gutenberg is dedicated to increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form.

The Project gratefully accepts contributions of money, time, public domain materials, or royalty free copyright licenses.

Money should be paid to the:

"Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

If you are interested in contributing scanning equipment or software or other items, please contact Michael Hart at:
hart@pobox.com

*SMALL PRINT! Ver.12.12.00 FOR COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS*END*

Huguette Bertrand

ASCENSION DU DÉSIR

poésie

Éditions En Marge

=====

Transe dans l'ØchappØe des fiLvres
ivres des danses transportØes par l'errance
transe des gestes affamØs
au soir des partances
dansent les fiLvres
autour du verbe
dØnudØ

25.02.00

Incandescence
au milieu des fiLvres
àmŒeme le ventre chaud des hivers
en proie au dØlire
ce temps dØliØ
au coeur des voix uniques

fiLvres sauvages
danse des sens
au centre vibrent violents
parmi les cris

25.02.00

En ses aubes fugitives
un dØsir longe la main caressante
sur le corps offert
jusqu'àl'Øtirement du geste
frØmissant en son souffle
fØroce en ses rŒeves
vibrant en ses nuits
jusqu'àl'apogØe

29.02.00

Sur le visage
un baiser vierge
s'offre au désir
déployé sur le corps d'un sourire
naissance du geste
entre la caresse
et le nu des mots
apaisé

débusquée
l'âme grésille
emportée dans un regard
neuf

20.03.00

Entre le sombre des crépuscules
et le clair matin
se dénouent les désirs subtils
quand les mots ne suffisent plus
à dessiner des sourires
sur les lèvres lancinantes sauvages
au gré d'une parole vivante
plus belle qu'une image
plus belle dans le tendre
trempée dans l'amour
en son plus bel enlacement

20.03.00

Pourquoi ôtoi mon âme lancinante venue dire
que la rosée n'a plus de plage où se poser
pourquoi venue me dire
que ses yeux emplis de sel et d'heures
dérivent sur le temps
Pourquoi ômon âme venue me dire
que le rêve était halluciné
dans ces moments de la douleur trop vive
en ces moments où se chantent tous les désirs
Pourquoi ômon âme venue me dire
ces moments trop vifs déployés sur mes rêves
en ce corps vaincu

22.03.00

La main gauche
le sixième sens
sans heurt
le texte
le geste
d'Est en Ouest
la nuit insensée
le corps s'apaise

27.03.00

Enchevêtre aux impossibles
le cœur à lire
le cœur à lire
prophétise des soupirs
instants pourpres
étalés sur le corps à dire
cri grand cri
d'un silence enclos
dans le vent fugitif

demeure un regard
immobile

27.03.00

Douceur des brises amoureuses
à l'ombre des tumultes
encercler le désir
à travers bruits et ronces
appel au corps en son glissement
jusqu'au bout du cœur
jusqu'au bout du monde

29.03.00

Entre nous
cet espace immaculé
par la main tendue
accueille l'instant
posé sur les lèvres du désir
déployé sur les courbes amoureuses
ascension des lèvres
jusqu'à l'intime
ultime départ
dans l'instant

06.04.00

Duel des songes
au cœur des nuits amantes
quand le regard expire
sur l'urgence des lèvres
urgences des gestes accordés au désir
urgence des mots assoupis dans un souffle
urgence d'un souffle
accordé à la vie

19.04.00

Blondes nuits ensoleillées
quand les corps se déploient
dans la rondeur d'un silence
nu

nus les mots
nus les gestes
nuits des langues
parures des chambres
dans le magma des désirs
quand sombrent les nuits blondes
dans une caresse
momentanée

19.04.00

Mais qui pleure dans la prison de la douleur
qui ose assombrir le blanc pur d'une voix liquide
chant saoul dans la lumière crue
en cet instant immobile
qui mais qui ose encore verser des silences
sur la liberté d'une femme fœline
fœline dans une cage d'oiseau
immobile en ses silences
nue dans la lumière
lovée dans l'oeil du jour

21.04.00

Dans la filèvre du mouvement
des averses inondent
le bitume de ma mémoire

filèvre des envolées
envolées des vagues
vagues de musique
musique au sommet
sommet du soir
à l'horizon
s'endort

01.05.00

Sur le sable
il germe des pas silencieux
Sur le blanc immense
il pleut des solitudes

Grains de sable
Trace de neige
Rage de pas
Rage de vie
Tœnbre

01.05.00

Sur les courbes du silence
des éclats de rire surgissent
primitifs
sillonent le désir
dissout dans la nuit
apprise par cœur

Nuit du silence
silence du cœur
au cœur du désir
primitif

01.05.00

Sous les draps du désir
l'amour se penche
au-dessus des nuances
sur le boulevard des urgences
reprise les pas troués
entre mer et monde
d'un souffle vogue
sur les vagues cambriées au large
viennent s'échouer
au quai du lit

01.05.00

Dans la sourcilère d'un vieux corps
l'écrit se crie
saoulade de peines
éclats de rire
des voix à peine
des peines si pleines
sur le réchaud
grillade de mots
la peau répond
embrase la voix
la peine le rire
plus rien à dire

02.05.00

Ivre de toutes les sagesses
elle boit l'amer
dans le piège douloureux de l'inaccessible
puise dans sa nuit
des mains assoiffées de vertiges
déploie sur le soupir d'une aube frénétique
s'abandonne dans un regard
ailleurs
autrement

02.05.00

Poussières d'absence
dans le chaos d'un regard
si dense
silence des solitudes
dans l'oeil clos des nuits
nuits errantes
au banquet des affamés

03.05.00

Dans le chaud dessin
y voir l'urgence du rythme
ce doux désir prononcé à l'oreille du soir
en vain glisse au pied des murmures
envoies dans le spontané du mouvement
vestige d'une transe
anéantie jusqu'à l'extrême des aubes
imaginées

S'épuise le rythme
dans le tard des nuits
roses

03.05.00

L'ÉCRIT L'ÉCHO

Loin très loin

se respirent des silences
bien avant les mots
implosion du désir
des murmures partagés

Loin très loin
une femme allongée sur les phrases
entre les silences vibre
en accord aux cris

Loin très loin
des enfances circulent dans la chair du rire
refont surface
en sourires spontanés

Loin très loin
un désir
un sourire
un mot
un écho
un silence

Ne reste que la lune
son accompagnement

05.05.00

SOUS LE SIGNE DES SENS

Je lis le poème. Je le regarde. Il me fixe.
Me transporte sur ses grandes ailes déployées
vers ce lieu étrange qui me construit à l'écume les autres.
À l'écume leurs vertiges, j'apprends.
J'apprends à naître dans le poème.
J'ose quelques mots embués sur la ligne blessée du temps.
Blessure à l'écume la blessure, j'écris des signes, miroir des sens.
Je rôde autour de la volupté. Je m'en grise à l'écume !
Puis je dégrise, éclatée en vers.
Vers qui ? Vers quoi ?
Vers ce poème qui m'apprenait le sens des signes.
Signe des différences à reconnaître dans une parole unique.
Signes dans l'ascension d'un désir. Désir des sens.
Sans dessus dessous à l'écume les sens,
le désir à naître.

06.05.00

J'ai cette gourmandise
de rayons printaniers
ramassés çà et là
à travers pluies
et sol aride
par le tendre m'encerclent chaud
dans la crème des désirs

06.05.00

Entre les vagues puissantes du désir
s'évanouissent pleurs et rires
devant le blanc gémissement de l'âme
enfermée en son plaisir
aiguillé par les doux mots doux
mots tendres fous
répandus par le geste des mains
sur la peau lisse des rendez-vous
émulsion des bleus
dans le vert des étonnements

12.05.00

L'autre
miroir des solitudes
retourné à son désir
le désirable en l'autre
le plein désir en ce trop plein de vie

vie pleine vie
à l'âme les déchirures
désir plein désir
à l'âme chaque instant
instants inextinguibles
vertiges

une voix murmure l'amour
n'apaise pas
reprend son souffle
sur le chemin des impromptus
nous rappelle qu'il était une fois
ce fou désir en soi
sagement enrobe l'être

l'autre
en son d'Øsir
au seuil de l'Øclatement

12.05.00

Habill'Øe de langages
une femme nue fragile
forte en ses mots
s'abreuve aux fontaines du d'Øsir
parole en son murmure
son chant bless'Ø
d'Ønou'Ø par la nuit

16.05.00

S'effritent les regards
au coeur du mouvement
se reforment se transforment
par la passion du vent
se chagrinent puis s'enchaînent
dans le gouffre amoureux
viennent sourire à la rose
dans le rouge du matin

Point... à la ligne

03.06.00

CHAUDE CHOSE

On s'enchaîne
on s'd'Øchaîne
pour l'amour d'une rose
maintenue à distance
par de trop grandes mar'Øes
repouss'Øe jusqu'au pied d'un murmure

pourrissement de la rose
dans le jardin chaud des fauves
d'un regard d'une pens'Øe

nommez-la...

Chose

07.06.00

RE-NOIR

S'effiloche la peine
au bout d'un vain d'œsir
derniers râes
sang des mots
r'œpandu rose
sur la toile d'un bleu pastel
y m'œlanger du vert espoir
dans ce mauve
un peu de gris quand m'œme
sur le rouge passionn'œ
puis le retour au noir

rien que soi
dans ce d'œsert de mots
rien que soi devant soi
miroir des passions des chutes des ascensions
et rechute
et remonte la pente
seule
avec d'autres
sur la toile
de trop de fois
que le temps ne mesure plus

11.06.00

PASSAGE

Une image surgit
de la toile des passions
fibres de chair de sang
embras'œes dans le pi'œge des fragilit'œs
abreuv'œes à m'œme le d'œsir
d'une nuit fauve
dans la lumi'œre interrompue
tissent au passage
des contours incendi'œs
sur le corps rompu

12.06.00

Justesse du mot rebelle
que le vent hurle
à travers la houle des d'espairs
malgré la plaie vive du dur d'air
emprisonné dans la nuit glauque
au seuil de l'effacement

supplique du chant
phrases hurlantes
dans le ferment du d'air
toujours murmuré
par le regard en équilibre
sur un mot juste
rebelle
inoublié

13.06.00

CHAIR FLUIDE

Ni aube ni aurore
rondue chair et sang sur les lignes
j'efface les hiers
au fil des lendemains
les nuits me prononcent
les matins en maraude
j'avance
j'avance et longe des vertiges
quand tout près
un visage fluide joue l'abîme
son mot me plie
sa phrase me secoue
interruption d'un mal brisé
par le feu des passions
embranchement d'un tout cartelé
abandonné au seuil de l'épuisement
son ressac creuse des rigoles
enchevêtrés parmi les sourires bleus de l'été
présence rouge cueillie sur les lèvres du d'air
à me les renoncements

20.06.00

ALPAMAYO

Sur tes flancs
l'amour en zig-zag
sillonne tous les espoirs
jusqu'au sommet tente l'ultime
en altitude s'essouffle
dans sa marche supplie chaque geste
ne renonce jamais
non jamais ne s'arrête
gestes du corps
dans l'avancée de chaque pas assoiffé
seule au coeur de l'immensité
blanche immensité
tendre vertige
que la main vient déposer
sur ton corps
apprivoisé

16.07.00

ARTESONRAJU

Émue
la montagne désire
par son amant agile
quand lui frôle ses mystères
elle lui offre ses flancs
il explore toutes ses formes
et ses pensées fragiles
que ses pentes font valser pas à pas
s'apprivoise la beauté d'une descente
qu'un soleil fait bouger
sur son corps
convoité

01.08.00

S'écrivent parfois des mots
en faux-dit en vrai-bémol

en calvacade
voyagent agiles
paissent naturels
au point du jour
remisent les nuits
allègent les heures
suspendues lourdes usées
sous les arbres
sur les pierres
se baignent dans la soupe
font claquer toutes les portes
d'un øtø coutumier

01.08.00

Au jardin
un regard s'emplit de froidure
que dissipent les souvenirs
de l'amour døployø
sur la trace d'une flamme høsitante
il veille
appuyø sur l'instant des avenir
floconneux

20.08.00

Interminable
ce souffle ponctø
d'extraits en vagues
prolonge les jours
à l'ombre s'ajoutent
aux heures
nøcessaires

08.09.00

Doux murmure de la chair
reflet d'un souffle passager
glisse dans le blues du silence
empreinte d'un visage
la nuit sur fond gris

semence de paroles
l'espoir sur fond noir
gestes à fleur de peau
grandes aurores
mØmoire bleu de cyan
son sourire masquØ

09.09.00

Ciel des AmØriques
Ciel de nuit
Ciel de lit
du Nord au Sud
dØfigure la mØmoire
d'un bronze tenace
porte au visage
un sourire de plomb
passe les ponts
jusqu'au quai
parole de chair
peau de papier
peau sur mesure
peuaime

09.09.00

Il fait ici tempØte de pluie de vent
à l'image d'une turbulence fait chair
chair d'abîme
entre tous les abîmes
chair des renoncements
à l'effigie du silence accordØ
à tous les silences
à croire que les dieux imaginØs
invitent à la redondance d'histoires anciennes
perdues dans les rØves
rejetØs dans le nØant
dont seule demeure
une parole imprononcØe
imprononçable

21.09.00

Quel interdit a ce goût du silence ?
n'a le goût que des sens
gravitation sur le corps d'oployé
d'un regard poursuit la ligne pure
abandonnée dans la soie des gestes
sur le parcours d'une filvire
murmure des instants doux
ce goût de sel que les vagues transportent
jusqu'aux lèvres multipliées
viennent colorer la nuit
ses ombres emportées
dans un délire
spontané

23.09.00

Terre de ta vie
via la terre de sable fin
ses vagues de sel
de mer en vague
quand tu divagues
sur l'horizon chargé de cris
quand vient l'écrit
l'appel du lit
surbondance
de l'infini

29.09.00

Dans la salle des occupations
le jour se fait tard
en toute patience
voit la nuit l'achever
quand la peau glisse limpide
sur les pierres
amassées par le roulement
des vagues fluides
de l'amour

m'a lâchée dans la blancheur de la nuit
m'a laissé dormir hors des questions
m'a exilée tournoyante
vers le milieu du lit

sans d'Øranger les r'Øves voisins
quand tout à coup
sonna l'heure de l'abordage
sur le pont d'un autre jour
c'Øtait lundi
le retour

02.10.00

D'Ønuement
dans ce champ immense
de la fragilitØ
course folle d'un espoir repliØ
dans les coins d'ombre
s'enfonce dans l'Øtrange mouvement
des sensualitØs incandescentes
quand se murmurent des paroles
prolongØes sur le corps
accentuØ
par son ascension du d'Øsir

05.10.00

=====
'ditions En Marge et Huguette Bertrand
D'Øp'Øt Øgal / octobre 2000
Biblioth'que nationale du Qu'bec
Biblioth'que nationale du Canada
ISBN 2-921818-21-3
Tous droits r'Øserv'Øs - All rights reserved

=====
Ce recueil de po'Øsie est aussi ØditØ sur le site web de la
Biblioth'que nationale du Canada dans sa collection Ølectronique
à l'adresse suivante :
[http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/desir/2000/desir1.htm]

This poetry book is also edited on the National Library of Canada's website
in it's electronic collection at the following URL :
[http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/desir/2000/desir1.htm]

Ce document fut pr'ØsentØ en lecture gratuite sur le site du "Project Gutenberg"

en janvier 2002 par l'auteure Huguette Bertrand, (QuØbec) Canada

This document has been released for free reading on "Project Gutenberg"
on January 2002 by the author Huguette Bertrand, (Quebec) Canada

Site personnel de l'auteure / The author's personal website :

Espace poØtique de Huguette Bertrand : [<http://www.espacepoetique.com>]

Synopsis du site / Map site : [<http://www.espacepoetique.com/poete/map.html>]

Courriel / Email : [huguettebertrand@videotron.ca]

End of the Project Gutenberg etext of Ascension du dØsir, poØsie
by Huguette Bertrand
Il rights reserved

=====

Ce recueil de poØsie est aussi ØditØ sur le site web de la

BibliothÈque nationale du Canada dans sa collection Ølectronique

à l'adresse suivante :

[http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/desir/2000/desir1.htm]

This poetry book is also edited on the National Library of Canada's web