

Project Gutenberg's De ondergang der Eerste Wareld, by Willem Bilderdijk

Copyright laws are changing all over the world. Be sure to check the copyright laws for your country before downloading or redistributing this or any other Project Gutenberg eBook.

This header should be the first thing seen when viewing this Project Gutenberg file. Please do not remove it. Do not change or edit the header without written permission.

Please read the "legal small print," and other information about the eBook and Project Gutenberg at the bottom of this file. Included is important information about your specific rights and restrictions in how the file may be used. You can also find out about how to make a donation to Project Gutenberg, and how to get involved.

**\*\*Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts\*\***

**\*\*eBooks Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971\*\***

**\*\*\*\*\*These eBooks Were Prepared By Thousands of Volunteers!\*\*\*\*\***

Title: De ondergang der Eerste Wareld

Author: Willem Bilderdijk

Release Date: July, 2005 [EBook #8468]  
[Yes, we are more than one year ahead of schedule]  
[This file was first posted on July 14, 2003]

Edition: 10

Language: Dutch

Character set encoding: ISO-8859-1

**\*\*\* START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK DE ONDERGANG DER EERSTE WARELD \*\*\***

Produced by Jeroen Hellingman

Deze e-tekst is geproduceerd door Jeroen Hellingman en het gedistruueerd proeflees team.

## DE ONDERGANG DER EERSTE WARELD

DOOR

Mr. WILLEM BILDERDIJK

Met eenige aantekeningen en een ontwerp van den epos

DOOR

Mr. S. J. E. RAU

### VOORREDE DES DICHTERS.

#### AAN DEN LEZER.

Gaarne zou ik het Algemeen, van dit eerste gedeelte van een zeer uitgebreid Dichtstuk 't geen men weinig hoop zal koesteren van ten einde gebracht te zien, verschoond hebben. Doch, daar het met veel warmte, en onder eene belangstelling, die my altijd dierbaar zal blijven, aangevangen en door ettelijke Boeken of Zangen heen doorgezet was, kon ik aan verscheiden Kunstvrienden geen mededeeling weigeren, die niet dan door den afdruk geschieden kon; en deze afdruk diende algemeen te zijn, wilde men uit het onverkrijgbare en zeldzame geene baatzuchtige uitzichten doen ontstaan, die de verspreiding langs heimelijke onregelmatige en onvolkomen wegen bevorderde; van welke my, ook reeds voorlang, inzonderheid ten aanzien van den Tweeden Zang dezer vijf, niet zeer aangename alhoewel (in zich-zelfs beschouwd) vleiende blijken waren voorgekomen. Hoe veel waarde of deelneming echter sommigen mijner bekenden aan dit werk hechten mochten, het is verre van daar, dat ik er een algemeenen opgang van wachten zou. Niet zoozeer om het onvolkomene van dit gedeelte (want waar is een Dichtstuk van eenigen der latere Poëeten, waarvan men niet slechts eenige Zangen leest, zonder de overige in het minst ter harte te nemen; en wat zijn het ooit anders dan goede of voor goed doorgaande brokken, die in een uitgebreid Dichtstuk, van de algemeene waardy, die er aan gehecht wordt beslissen?) maar om dat noch onze leeftijd, noch zelfs onze Natie, Dichterlijk genoeg is om in een Heldendicht, ja zelfs in den toon daarvan, smaak te vinden. Zekerlijk, noch de ingezogen Fransche denkwijze (zoo Tegendichterlijk als er eene by mogelijkheid zijn kan), noch de door opvoeding, onderwijs en omgang verkrachte en geschaafde zeden, noch het laauwe kinderspel van liefhebbery, waar men zich by de algemeene geld- en fortuinzucht mede ontspant, en alle behoefte van hooger wereld, zoo ze eenigzins opkooft, verdooft en in slaap sust; noch zelfs de in zwang gaande Theoriën, die schier alles wat dichterlijk is, van de Dichtkunst uitsluiten, en haar inderdaad tot een laf en nietig spel der Inbeelding verlagen, die in onze dagen

niet slechts alle namen en kleuren aanneemt, maar ook alle waarachtig gevoel uitroeit, overheerscht, of bedwelmt; niets van dat alles is bestaander met zucht voor zoodanig een Dichtstuk als het meesterstuk aller voortbrengselen van den menschelijken geest zou zijn, indien men er in onze dagen het aanzijn aan geven kon. En hoe ook zou iemand zich dit aanmatigen, die nimmer iets zoo betreurde als door het Lot geplaatst te zijn in deze ongelukkigste aller tijden, het tijdstip van den pijnlijken en ontzettelijken arbeid en worsteling van geheel de Natuur, om uit een afgrijselijke nacht het geheel verduisterde morgenlicht van waarheid en wezendlijkheid te doen voortbreken, hemel en aarde te hereenigen, en het echt en miskende verband tusschen het eeuwige Geestenrijk en voorbygaande schijnwareld te herstellen? Zeker, zoo mijn zucht ter afschudding van alle stoffelijke en uit loutere wanbegrippen gesmede kluisters onbepaald en vurig is, zy is echter veel te onvolkomen, om my naar vollen eisch op te heffen, en om die waarachtige vlucht te doen aannemen, die den waren Dichter en zijn alles meeslepend vermogen kenteekent. Den dichter, zeg ik: namelijk

"Hunc qualem nequeo monstrare et sentio tantum,"

[Zoo ik: hem wensche en eisch, maar enkel kan beseffen.]

En inderdaad heb ik onder de tegenwoordige vierschaarspanners van den Hollandschen Pindus by gedeeltelijke voorlezingen van dit stuk, juist altijd geene toejuiching gevonden als by de mededeeling van nietigheden, die of den heerschenden smaak streelden, of die zachte aandoeningen verwekten waar men zich thands mees tevreden houdt en toegeeflijk genoeg is, om, zoo de verzen en wendingen slechts niet gants en in alles evenzeer ondichterlijk zijn, Poëzy in te stellen.

Doch ik heb veel te vroeg den aart van den roem en al wat men eer of onderscheiding noemt, leeren kennen, om dien ooit te zoeken; en mijn zucht was steeds, ook in 't vak der Letteren, waarvan inderdaad Poëzy 't groote middelpunt en beweegpunt is, nuttig te zijn. Ook is het wellicht niet zonder alle vrucht, door deze gemeenmaking eene schets of een soort van afschaduwing te geven van de wijze, waarop ik my het Heldendicht voorstelle. Hoe veel of hoe weinig het juist moge zijn, 't zal ten minste dichterlijke gevoelens en wijzen van bevatting kunnen opwekken en geboren Dichteren aanleiding bieden, om een beter en volkomener pad door de hoogere streken der wareld van gevoel in te slaan.

Daar dan nu dit stuk voor het Algemeen verschijnt, ben ik wel verplicht, als ter Inleiding voor mijn Lezers, eenig verslag te doen van het onderwerp en de wijze waarop ik het meende te moeten behandelen. De groote zwarigheid in het Heldendicht is tegenwoordig, het geen men, met een kunstwoord, van het Tooneel der Oudheid ontleend, de machine noemt, de inwerking namelijk van bovennatuurlijke wezens, die of 't ware, de springvederen zijn moeten wier ineenvattende werking het werkstuk des Dichters in beweging moeten zetten, in werking houden en ten doel leiden. De Oude Grieken en Romeinen hadden hunne uit Geest- en menschelijkheid saamgestelde persoonlijke of onpersoonlijke Goden (hun Noodlot tel ik onder de laatsten) te baat, wier bestaan, invloed, bestuur, en tusschenkomst in alle

onze menselijke handelingen, algemeen geloofd en aangenomen was, en (met welke verfijningen of verzieringen dan ook) in den grond der zaak door verlichter en onverlichter Wijzen en Dichters zoowel als door 't plomp en verstandeloos volk erkend werd. Dat men Homerus dit geloof betwist, en deze wezens by hem tot bloote Leenspreukige voorstellingen maken wil, is, (wie het dan ook tegenwoordig beweerden of voorstaan) eene ongerijmdheid waarmede men zeer te onrechte zijn scherpzinnig doorzicht waant eer aan te doen, maar verdient geen weĳerlegging. Onze Christelijke begrippen van God en Geesten, gelijk zy gewoonlijk voorgesteld worden, hoeveel zy ook aan de verhevenheid van voorstelling mogen toebrengen, leveren weinig op ter verlevendiging of vervulling van het geen wy in de zoo bruikbare Goden des Heidendoms verliezen, daar zy geene weĳerstrevigheid toelaten dan tusschen de Goede en Kwade geesten, waarvan de eenen te eenvormig, de anderen te volstrekt hatelijk, en beide te zeer afwijkende en onbegrijpelijk voor ons menschen zijn, om ons wederkerige en genoegzame deelneming in te boezemen, en om er al de party van te trekken die men noodig heeft; en inderdaad spreidt deze machine (indien met haar dus noemen zal) eenen nevel van slaperigheid over geheel een Dichtstuk, van welke noch Milton noch Klopstok zich heeft kunnen vrijhouden. Dat er niets kouder is dan de Allegorisehe wezens, waarvan vele nieuweren zich bediend hebben, is algemeen erkend. Drijdens Beschermgeesten der Koninkrijken en Volken zijn even zeer krachteloos om belang te verwekken, en schoon ik niet zou willen ontkennen dat men daar eenig voordeel uit trekken kan, zij deelen misschien in de ongelegenheden van die allen, Hoogvliet had zich eenen weg geopend door de afscheiding der Goddelijke eigenschappen in het Tweede Boek van zijnen Abraham; maar de laffe en koude aanmerking van den inderdaad dommen en alles behalven dichterlijken Van Engelen, die (ongelukkig genoeg!) een der orakels van zijn tijd was, heeft eenen afkeer van dit hulpmiddel ingeboezemd, schoon de aart onzes bestaans zelf het als aan de hand geeft, ja meĳebrengt, en het in de Heilige Schriften zijn grond heeft, die ons Gods rechtvaardigheid en barmhartigheid dikwijls menschelijker wijze in eene tegenworsteling voorstellen, waarvan het gevoel zich in onze ziel, als van twee onderscheiden hooger Beginselen, aanbiedt. Doch wel terecht heeft men opgemerkt, dat het met alle Fraaie kunsten, en met de Dichtkunst aan 't hoofd van die, uit was, zoo dra Theoristen geloof en invloed bekwamen!--Maar wat dan, wat bleef er overig, om dit dringend gebrek te vervullen?

De koude en in alles nietige, maar zeer beschaafde Schrijver, of liever samenflanser, van den Belisarius trof juist het tijdstip aan, waarin hy zich by het aangrijpend verval van smaak en kunstbesef, aanzien kon geven, en vond het goed het Heldendicht van zijn ziel en beginsel te ontbloten, om dat hij de ziel en dat beginsel niet bevatten kon. Niet vreemd. Velen ontkennen aan zich-zelfen hun ziel en wezen, op juist even den zelfden grond! Ongelukkiglijk had zijn wanbegrip invloed op de onvergelykelijke Dichteresse van den Germanicus, (die zekerlijk in een minderen kring dan het Heldendicht geschitterd zou hebben en beter naar verdienste erkend zijn;) en de Germanicus moest een Heldendicht zonder machine worden. Met dit alles is het belangrijkste gedeelte van dit Dichtstuk dat gene, dat er de ontkenning van maakt: een Geestverschijning. Die naamlijk van

een beschermgeest, die het echt Dichterlijk inzicht van haar gemaal (den nooit op prijs gestelden Van Winter, wiens Monzongo--alleen al de Treurspelen zijner Egâtien--ja honderdmaal opweegt) tegen het door haar aangenomen beginsel dat zy by alle tegenspraak met vrouwelijke geestdrift voorstond, haar opdrong. De voortreffelijkheid intusschen van dit Meesterstuk in schoonheden van detail, en inzonderheid van een Versificatie, die niet genoeg gewaardeerd is geworden, zal aan den waarachtigen kenner altijd verwondering inboezemen, alhoewel iemand hier en daar in den toon-zelf eenige meerdere verheffing mocht wenschen.--Doch dit zelfde wanbegrip heeft zich verspreid, en genoegzaam weet men vrij algemeen niet meer, wat eigenlijk de machine en haar gebruik of aanwending in 't Heldendicht zij.

Wat my betreft: van mijnen vroegsten leeftijd altijd met de Eerste Wared en hare bevolking zoo wel als met haar verband tot een hoogere, bezig, hing my steeds de bekende plaats uit het boek der Schepping (Gen. VI, 2, 4,) aan, waar de kinderen Gods gezegd worden zich met de dochteren der menschen vermengd, en uit haar de machtigen, de geweldhebbers der aarde, voortgebracht te hebben, die men Reuzen noemde. Al dra vond ik deze plaats 't zij by sommige Kerkvaderen 't zij by Rabbijnen verstaan van onsterfelijk kroost van onzen eersten Vader, door hem, vóór zijn jammerlijken afval, in Eden geteeld; en het denkbeeld dat dezen als Erfgenamen van den zaligen lusthof door de uitgebannene Aartsouders verbeurd, aan hun Nageslacht deel in die zaligheid wenschten, kwam mij eene even natuurlijke onderstelling voor, als een poging van deze Geweldigden zelve, zoo fier op hunne Vaderlijke afkomst als op hun meerderheid van krachten en moed, om het ook voor hun gesloten Paradijs te herwinnen. Met ØØn woord, ik vond er de Heidensche Fabel der Hemelbestormeren in, en niets was natuurlijker, dan dat zich met de uitdelging van geheel een menschdom dat zich dezen verwaten aterlingen onderworpen had, de vernieling des vroegeren aardbodems en de losmaking van het Zalig Eden, daar eerst meCE verbonden, onderling als tot een enkel tafereel voor mij vereenigde. Ik zag sedert de zelfde wijze van beschouwing elders of aangenomen, of met ten minste schijnbare gronden gestaafd of verdedigd; en zie daar 't onderwerp, dat my boven alle andere, niet slechts in innerlijk belang en gewicht der gebeurtenis zoo wel als door rechtstreeksche betrekking tot elk onzer, maar ook door een waarlijk Dichterlijken aart, kleur, en houding, scheen uit te teekenen! Ruim boven alle mate was my hier het Tooneel; vrij, de omkleeding zoowel als de stoffeering; en de rijkdom van toestel zoo onbekrompen als hy gewenscht kon worden! Verscheidenheid van wezens in overvloed, kwam hier by: Geestelijke van allen aart, menschen van gewone en tevens van buitengewone natuur en voorrechten; goede en kwade Engelen; en boven al, een geslacht van onervallen Paradijsmensen in Adams staat vóór den val, en nog in die verhevene stand en eigenschappen waar hij uit verviel; treffend uit den aart voor al wie zich aan hen verwant kan gevoelen! en deze allen door de naauwste betrekkingen aan elkander verbonden. Verscheidenheid, zeg ik, en menigvuldigheid van die allen, in ØØnheid van Schepping, van aan-en grondlage, vereenigd, en waarin de persoonlijkheid, karakters, belangen en uitzichten zich zoo verre verdeelden, als men aan gevoel en verbeelding slechts zou willen toegeven; doch allen in het groote

punt samenvloeiende, dat het voorwerp des Heldendichts maakte!--Kon een zoodanig veld, een zoodanige stof, ophouden my voor oogen te blijven zweven, na dat zy zich eenmaal had aangeboden?

Geen wonder derhalve, wanneer 't, by eene algemeen bedoelde herlevendiging (of, wil men, herschepping) van den Nationalen Geest en Letteren, Kunsten, en Wetenschap, en den blijden morgenkreet van een nieuwen dag, my tot plicht werd, my midden in mijnen vervallen toestand, als door eene tooverkracht te verheffen om aan den toegang des Hollandschen Zangbergs, als ware 't, de nog ongevormde of platgetreden sporen te openen, en (meer dan les en aanwijzing) het voorbeeld van den moed te geven, vereischt om hem op te streven: geen wonder, zeg ik, wanneer ik, onafgeschrikt door den omvang des onoverzienbaren arbeids, (ook zelfs zoo ik niet dan ten deele aan 't my gegeven vertrouwen beantwoorden wilde;) my in de verschillende vakken der Dichtkunst verdeelen moest, op een wijs als bekend is, ook om een stouten greep in 't ontzachlijke vak des Heldendichts te doen, mij zoodanig onderwerp voorstelde, als waarvan de rijkheid onuitputtelijk, en 't belang voor mijn hart-zelf ongelijkbaar was, en dat mijn geheele gevoel kon vervullen, en, om het dus uit te drukken, van alle kanten op eens en gelijkelijk aandoen.

Het was dan ook in het jaar 1809, wanneer ik mijne proeven van Tooneelpo<sup>o</sup>zy in het licht had gegeven, dat ik, alhoewel onder de drukke bezigheden, waartoe my 't vak der Hollandsche Taalkunde in 't nieuwlings opgericht Instituut van Letteren, Wetenschappen, en Kunsten (ook my helaas! opgeladen) verbond, my eenige maanden tijds, aan 't Dichtstuk, waar van hier de eerste Zangen in 't licht treden, overgaf. Hoe kort het mocht duren, eer de algemeene Overweldiger ons, met den weldadigen en kunstlievenden Lodewijk (wiens heuschheid en goedheid ten opzichte van my, zwakken en uitgeputten grijsaart, nooit wedergâhad, maar wiens weldaden voor my by de uitkomst in louter jammer verkeerd moesten worden,) met alle welvaart, hoop, en uitzicht, tevens geheel ons Volksbestaan ontnam, weet een ieder; en dat met dezen omkeer van alles, geen gevoel voor my overig bleef, met het voortzetten van zulk een Dichtarbeid bestaanbaar, behoeft geene melding.--Men ontfangt het derhalve, gelijk het toen bestond, en zonder eenige verandering, byvoeging, afdoening, of al wat men beschaving noemt, zoo, gelijk het mij uit de ziel is gevloeid. Men weet, hoe ik veelal over het zoogenaamde beschaven denke. 't Is de oefening, die den dichter volmaken moet, maar geen vormelooze, of anders, misvormde klomp zal in 't Dichterlijke door de beschaving, dat gene worden wat het behoorde te zijn; en het geen, zoodanig als het in de warmte des gevoels uitgestort werd, niet verdient aan het Algemeen aangeboden te worden, zal door geene bewerking beter Po<sup>o</sup>zy worden. 't Zijn slechts enkele plaatsen, waar eene uitdrukking verbetering toelaat; maar dan nog zal 't eene zeldzaamheid zijn, zoo die plaats zelve, by eene zelfs wezendlijke verbetering, niet (van een anderen kant beschouwd), waarlijk verliest. Die ook zijnen stijl, uitdrukking en versificatie niet volkomen meester is, maar in de gave en zuivere uitstorting van zijn gevoel, door de moeilijkheden van dit zekerlijk oneindig vak van studie te rug wordt gehouden, de zoodanige moet zich nimmer aanmatigen, de hand aan Melpomenes dolk

of Calliopes Heldentrompet te slaan. Het is in deze vakken niet dat men zich vormt; men moet ze, om ze in te stappen, reeds meester zijn.

Deze uitdrukking klinkt misschien stout en vermetel, in 't oor van dien gene die my iets meer zou toeschrijven, dan het geen ik hiervoren verklaarde my aangematigd te hebben. Den MOED namelijk van te ondernemen, in hem, die zich-zelven niet ten voorbeeld en wegwijzer opwerpt, maar wien het zijnes ondanks en in wederwil zijner yverigste en aanhoudendste ontschuldigingen, wordt opgelegd. Den zoodanige is niet meer dan goede trouw, wil en vlijt af te vorderen; en hy geeft wat hy vermag, zonder aanmatiging of beschroomdheid. Die den doornbosch druiven afvergt, moet wel de braambezie voor lief nemen; en dezen treft dan ook het verwijt niet, dat zijn vrucht de verwachting te loor stelt.

Het geen hier van het Dichtstuk gegeven wordt, schoon het het ontwerp daar van duidelijk uitdrukt, en vertrouwt ik, in levende werking stelt, zal echter aan niemand den gang van het plan verraden, even weinig als de menigte van Epizodes of byverdichtsels die het insluiten moest, en, wier naauwe aaneenschakeling eerst volmaakt in de geheele samenvloeiing mag blijken. Niet licht zal men zich uit dit voorgedeelte een denkbeeld maken van 't geen ik met Segol of zijne Zilfa voor heb; en misschien weinig beter, wat gewichtigen rol de ongelukkige Elpine of haar hooge minnaar te vervullen heeft. Voorbereiding ziet men zekerlijk gemaakt om Noach op te doen treden; maar hoe, blijft voorzeker den lezer een raadsel, zoowel als de algeheele verwickeling, die van oogenblik tot oogenblik groeien moet, en hare ontknoping in eens bereikt als het oogenblik der verdelging daar is, waarvan het ontzettende met eene duidelijkheid van voorstelling gepaard moet gaan, die geheel de vorming der aarde tot grond heeft, in wier gantsche wording de lezer vooral moet ingelijfd worden. 't Spreekt van zelf, dat er gronden van God- en Geestenleer geopend moeten worden die niet gemeen zijn, maar vrij van alle weEerstevigheid tegen de Heilige bladeren. Byzondere redenen heb ik gehad, om, ondanks de reeds verregaande weelde en de algemeenheid der kostbare metalen, de zeldzaamheid van het staal, het nog niet invoeren van het gebruik des paards, en dergelijke meer, te onderstellen; waarvan de reden zichzelve al mede in den loop van het Dichtstuk ontdekken zou. Men verge my hier niets van dat alles te verklaren of op te helderen. Tot verstand van dit gedeelte zou het onnoodig; tot verstand van het geheel altijd ongenoegzaam, en zelfs verwarrend zijn, zoo het niet in een geheel uitvoerig verslag van de overige vijftien of zestien boeken die het werk voltooiën moesten, ontaardde, en dan zelf een geheel boekdeel vereischen zou. Men houde ook niet elke onderstelling, hier aangenomen, voor meer dan eene Poetische verziëring die door 't Dichtstuk gevorderd scheen, doch den Schrijver-zelven geheel vreemd is. Grootelijks zou men zich bedriegen, indien men uit sommige der hier voorgestelde begrippen tot mijne gevoelens besloot, anders dan voor zoo verr' die gevoelens buiten dien en van elders door mij erkend mogen zijn.

Men passe het gene ik hier zeg, zelfs op geheel de opvatting der bygebrachte Bijbelplaats toe, die mijne Fabel tot grond ligt. Want hoe zeer men haar met een aantal namen, die eerbied inboezemen, waaronder Cedrenus, Clemens van Alexandri<sup>o</sup>, Zosimus, Africanus,

Syncellus, Justinus de martelaar, en zelfs Augustinus, zou mogen versterken; hoe veel aannemelijks zy in zich-zelve moge hebben, en hoe veel zy schijne op te helderen, zy is al te zeer onderhevig aan zwarigheden die van verre uitzichten zijn; en zeer ongeneigd ben ik, schijnbaarheden, die of meer of minderen grond voor zich hebben, als waarheden voor te staan. Doch waar Dichterlijke warmte het hart overmeestert, scheidt het zich in de ontstoken verbeelding een Wareld, en wie betwist het ons? Hy die dees wareld wil intreden, voor dien moet het toovtooneel, dat de Po<sup>o</sup>zy hem ontsluit, even zoo lang voor volstrekke waarheid verstreken, als zy hem op haar vleugelen draagt, in haar wolken omvoert, en tot hooger licht door laat blikken, waarvan elke toeschemering, hoe onvolkomen ook, en zelfs hoe bedriegelijk, ons aan eenen hooger aanleg en hooger bestemming herinnert dan deze onze aardse vervallen toestand met duidelijkheid toelaat te beseffen, en verder of anders dan in eene soort van hemelsche dronkenschap en bedwelming te genieten.

Hoeveel of hoe weinig ik dat gene aanneme, dat tot grond van die onderstelling kan strekken, doet derhalve ter zaak niet; doch, in den tijd, dat men veelal alle Geestendom, en alles wat niet stoffelijk is, en wel, in dien groven zin stoffelijk, waarin dit ons verval ons het stoffelijke gewaar doet worden, onbelemmerd ontkent, een gemengelde wareld te ontsluiten, waarin velerlei soorten en klassen van wezens niet alleen, maar ook onvervallen en aan 't Geestendom, zelfs door den aart van hun lichaam, verwantschape en gelijkende Paradijsmensen door ØØn zweven, moet zoo vreemd schijnen, dat er (om het niet voor of laffe of boze spotterny te doen houden) naauwelijks verzekering genoeg schijnt gegeven te kunnen worden van de oudheid van een gevoel, dat zoo hersenschimmig moet voorkomen. En het zal hoogwaarschijnlijk velen niet ongevallig zijn, dat men hen ten dien aanzien tot het oud maar niet algemeen bekend geschrift, 't zoogenoemde boek van ENOCH, verwijze. Ieder weet, dat de Apostel Judas, in zijnen brief bij de algemeene Christen Kerk voor echt gehouden, en onder de Schriften des Nieuwen Verbonds geplaatst, eene voorzegging van Enoch, den zevende van Adam, heeft aangehaald, welke blijkbaar ten zijnen tijde erkend werd, en schoon het niet noodig is, uit deze plaats meer dan eene mondelinge overlevering van die profecy op te maken; dat echter Enoch geschreven hebbe, wordt niet slechts door Augustinus op grond van die aanhaling des Apostels aangenomen, maar wie zal het in twijfel trekken, die den aart van het letterschrift, en daaruit, de hooge oudheid daarvan, die van den oorsprong-zelven des menschelijken geslachts afgestamd schijnt, recht bevat en in aanmerking neemt? Hoe het zij; dat men reeds in de vroege Eeuwen des Christendoms een geschrift had, 't geen op Enochs naam doorging, is zeker, en, schoon dit buiten alle mogelijkheid van twijfel (als zoo vele andere,) een verdicht stuk was, en hem bedriegelijk werd toegeschreven, dit bewijst ten minste dat men toen ter tijd onderstelde dat Enoch geschreven had. Zoodanig een stuk is ook inderdaad tot ons gekomen en aan den Geleerden niet vreemd, dat onder den naam van den rechtvaardigen en met God wandelenden Enoch, van de Engelen (daar Wachters of Wacht<sup>o</sup>ngelen, Egrigoroï) en hare vermenging met der menschen dochteren handelt; en zulks met eene uitvoerigheid en op eene wijze, die duidelijk genoeg den tijd van het ontstaan van dit geschrift, als niet vroeger dan de Babylonische



gevangenis, aantoon. Uit dit stuk, dat wy in 't Grieksch hebben, zal ik, ter voldoening aan eene hier niet ongepaste nieuwsgierigheid, het volgende uittreksel bybrengen.

"En het geschiedde, als de kinderen der menschen vermenigvuldigd waren geworden, en hun schoone en aanlokkelijke dochters geboren waren, dat de Wacht<sup>o</sup>ngelen haar begeerden; en zij verleideden elkander, zeggende: Kiezen wy ons vrouwen uit de dochteren van de menschen der aarde. En Semeïxas, hun hoofd, zei tot hen: Ik vrees dat gy dit mogelijk niet doen zult, en ik (dus) alleen aan dat overgroote kwaad schuldig zal zijn. Maar zy antwoordden hem alle: Alle zullen wij zweeren en ons met een eed verbinden, van dat voornemen niet af te gaan tot wij het ten uitvoer gebracht zullen hebben. Toen zwoeren zij allen en verbonden zich met eede.

"Het waren er twintig, die in de dagen van Jared of Jered (den vader van Enoch) zich op den top des bergs Hermoniim, dien zy daar Hermon naar noemden, dus met onderlinge vervloeking verbonden." (Van welke twintig de namen dan worden uitgedrukt.)

"Dus namen zich ook al de overigen in het jaar der wereld 1170"--(Welke berekening, ten aanzien van Jareds leeftijd, met den Hebreeuwschen text gants niet overeenstemt, zoo als men weet dat het in 't algemeen ook met den Grieksch text van het boek van Mozes is)--"vrouwen, en begonnen zich met haar te vermengen tot aan den zondvloed toe: en deze (vrouwen) baarden hun drie<sup>o</sup>rlei menschen. De eerste soort waren de groote Reuzen; en deze reuzen teelden de Naphilim, en uit dezen zijn de Elioth geboren. En leerden zich-zelfen en hunne vrouwen kruidmengingen en bezweeringen.

"Het eerst leerde Exa<sup>o</sup>, de tiende Vorst, zwaarden en pantsers, en alle soorten van wapentuig maken, en de metalen der aarde en 't goud bewerken; en daar maakten zy den vrouwen versiersels en geld van. Zij leerden elkander zich te blanketten en op te schikken, en met kostelijke gesteenten te schitteren; en daar werd vele godloosheid op aarde gepleegd, en daar openlijk roem op gedragen." (Voorts wordt de uitvinding der kunst van tooveren en onttooveren, der sterrenkunst, en voorzeggingskunst uit sterren, lucht, aarde, en maan, gemeld.) "Naderhand vingen de Reuzen aan menschevleesch te eten, en de menschen begonnen op de aarde te verminderen. Het overig menschdom riep den Hemel aan over hunne boosheid en verval.

"En als de groote Aartsengelen, Micha<sup>o</sup>, en Rafa<sup>o</sup>, en Gabri<sup>o</sup>, en Uri<sup>o</sup>, dit hoorden, zagen zy ne<sup>o</sup>er uit de heiligheid der hemelen, en veel bloed langs het aardrijk ziende vergieten--traden zy tot God en spraken:--

"--Het overspelig en bastaardgeslacht der Reuzen overstroomt de aarde, en zy is vervuld met ongerechtigheid. En ziet! de geesten der verslagenen roepen luidkeels, en hun kermen is tot de poorten des hemels geklommen, enz.

"Toen nam de Allerhoogste het woord, en de Alheilige sprak, en zond

Uri<sup>o</sup> tot den zoon van Lamech, zeggende: Ga naar Noach en zeg hem in mijnen naam, verberg u-zelf. En maak hem het naderend einde bekend; dat geheel de aardbodem vergaan zal.--Onderricht den rechtvaardige, den zoon van Lamech, wat te doen, en zijne ziel zal in 't leven bewaard worden, en hy zal in der eeuwigheid ontkomen; en uit hem zal een plant geplant worden, die door alle geslachten in der eeuwigheid voortduren zal. En hij sprak tot Rafa<sup>o</sup>: Ga en werp Exa<sup>o</sup> met de handen en voeten gebonden in de duisternissen. Ontsluit de woestijn die in de woestijn Dodo<sup>o</sup> is, en werp hem daar weg, dat hy daar voortleve, op scherpe en ruwe steenen gelegen, en met de duisternissen bedekt.--En tot Gabri<sup>o</sup> sprak hij: Ga, Gabri<sup>o</sup>, naar de Reuzen, naar 't bastaard volk, de kinderen der hoerery, en verdelg de kinderen der Wacht<sup>o</sup>ngelen door de handen der menschenkinderen. Doe hen tegen elkander oorlogvoeren ter vernieling; en laat de lengte hunner dagen tot de dagen hunner vaders niet reiken.--En tot Micha<sup>o</sup> sprak hy: Ga Micha<sup>o</sup>, bind Semeixa en alle zijne medestanders, zoo velen zich door vermenging met de dochteren der menschen besmet, en haar met hunne onreinheid bezoedeld hebben; en als hunne kinderen omgekomen zullen zijn, en zy de verdervende straf hunner gruwelen erkend zullen hebben, zult gy hen, den tijd lang van zeventig geslachten, in verholen plaatsen der aarde vastgekluiserd houden, tot den dag toe, die bestemd is om hen te recht te stellen.--En de Reuzen uit geestelijke en vleeschelijke wezens geboren, zullen op aarde Boze geesten genoemd worden, en hunne woning zal boven de aarde zijn."

Dit zal volstaan mogen, om te doen blijken, dat de grond dezer Fabel niet uit mij gesproken is. En het Dichtstuk-zelf zal bewijzen, in hoe verre ik van deze oude Mythologie (om het dus te noemen) gebruik heb gemaakt; of, eigenlijk gezegd, aanleiding genomen heb ter ontsluiting van eene geheel andere, alhoewel daarmede naauw samenhangende wareldmengeling van door ØØn zwevende wezens van geheel verschillenden aart. Ook is by my het Reuzengeslacht niet uit eigenlijke Engelen of ingestelde Wachtgeesten, maar uit menschen, onsterflijke, doch van een verhevener aart, Engelen nabijkomende, en der Engelen speelgenooten, met ØØn woord, Paradijsmensen, gesproken, wier betrekking tot het vervallen nageslacht van den gemeenen Vader ongelijkbaar nader is, en aan de Verbeelding (dus kooft het my voor) minder tegen kan staan: alhoewel ik voor my, niet inzie, hoe, naar een redelijk begrip van 't gene men geestelijk en lichamelijk noemt, in zijn aart en wezen, ook zelfs de mogelijkheid der vermenging van geesten met menschen niet erkend zou mogen, ja moeten worden.

Niemand, verbeelde ik my, zal mij reden afvergen, veel min ter verantwoording roepen, over de onderstellingen, die ik my aanmatigde ten aanzien van den staat en gelegenheid van dien eersten en vernietigden wareldbodem, met het aardsch Paradijs samenhangende, en rivieren en streken behelzende, waarvan het aandenken by de benoeming des later ontbloten gronds wel heeft kunnen vernieuwd worden, maar die met het geheelal van dien bodem vernield en verbroken zijn. Mijne eigenlijke en byzondere denkwijze-zelve omtrent dien vroegeren wareldgrond, stemt reeds op verre na niet overeen met de Topografie, die ik hier als Dichter vereischt rekende; en hoe zoude ik haar derhalve buiten dat Dichterlijke doel kunnen of willen

rechtvaardigen? Die zich met my op het grenzenloos meir der Po<sup>o</sup>zy inschepen wil, neme in mijn vaartuig, al ware 't een mosselschelp, en even zoo in den koers dien ik verkies te houden, genoeg, al wilde ik met de Grieken een zeer veranderlijk en misleidend gestarnte ten gids nemen. Die beter weet, stappe vrij uit en kieze zich een beter weg; ziedaar zijn recht, en het mijne!

Na deze herinneringen, vertrouw ik geen verdere voorafpraak of inleiding noodig te zijn. Indien ik hier iets by wilde voegen, het zou de versificatie betreffen, die zekerlijk in een Heldendicht ook in hare mechanic (gelijk men het noemt) vrij verscheiden dient te zijn van den gewoonlijken daaglijkschen trant, en niet slechts een hooger en fierder toon, maar daarby ook meer rijkheid, ruimte van omvang, en afwisseling te hebben, dan eenig ander soort van Po<sup>o</sup>zy hoegenaamd. Maar zal men die, in de thands plaats hebbende wanbegrippen omtrent dit gedeelte der Dichtkunst en de volslagen miskenning harer gronden, opmerken of onderscheiden? En zou zelfs al wat ik hiervan mocht willen aanduiden, niet geheel verloren zijn of misverstaan worden, zoo lang men aan Theori<sup>o</sup>n vasthoudt, die tegen de gronden tevens van taal, melodie, en natuurgevoel strijden, en die het gelukkig is dat zy, die er me<sup>o</sup>CE pronken, doorgaands in hun werk-zelf vergeten of over het hoofd zien? Zoo veel beter is blinde Natuurdrift dan bedorven verstand! Zekerlijk zoekt men hier ook in een Voorrede geen stelsel van Prozodie, dat in dit, als in elk Dichtstuk bestaan moet, en dus ook te vinden zijn voor die de aangeleerde lessen slechts aflegt, en dan onbevooroordeeld wil opmerken. Echter wenschte ik (kon de wensch slechts iets baten), dat men by de lezing niet alleen de verscheidenheden van klanken, die aan ieder der vokalen op zich-zelfs eigen zijn, wel in acht nam, maar ook inzonderheid mede de scheva, (die in onze taal zoo gemeen is,) waar zy niet als vokaal geschreven staat, echter gevoelen, zoal niet hooren, deed, en dus geen trom-len by voorbeeld, geen daaf-rend, geen herin-ren, geen eig-ne, of een-ge, uitsprak, zoo dat konzonant tegen konzonant stoot, en er geen de minste zweem meer van 't dactylische of anapestische (dat onze taal eigenaartig is, en waar al hare zoetvloeiendheid aan hangt,) overig blijft. En ik zeg even het zelfde ten aanzien van de eerste persoon in de werkwoorden, ik word, ik bid, ik spreek, ik zwijg; en dit vooral in de zoogenaamde Toevoegelijke wijze, als: op dat ik hier niet te veel over hoop haal. De belachelijke en alle taal verwoestende dolheid, van de ten opzichte van den klank altijd onvolkomen, en hoe langer hoe meer bedorven schrijfwijze of spelling, te willen naspreken, heeft (en menigwerven beklagde ik dit,) oneindig veel toegebracht om onze heerlijke moederspraak van de haar eigenaartige kracht, nadruk en welklank te ontzetten, en brengt onze verzen allengs tot een louter geweld doen aan 't teder echt Nederlandsch gehoor, dat van ouds nevens het Italiaansche, het meest zangrig gevoel van alle Europese Nati<sup>o</sup>n had. Wat my betreft; de Hemel behoede mijne schriften voor Lezers van zulk eenen stempel, en ik vrees niets zoo zeer, als dat dezen mijn verzen op hunne wijze welluidend zouden vinden. Ik heb voor omtrent vijftig jaren, die gemaakte, stijve, en in alles valsche uitspraak zien opkomen en veld winnen; en het was niet dan onder begunstiging van de Hoogduitsche domheid en betwetry, dat zy zich vestigde, en met al het overige wat Holland onthollandschte, samenliep, om het mox

daturus progeniem vitiosorem by ons in de onvoorbeeldigste kracht te verwezendlijken.

Dat ik in liet stuk van spelling altijd als tusschen het echte taaleigen en 't gebruik dat ik in mijnen tijd vestigen zag, ingeklemd zat, weet ieder. En ik ben overtuigd, dat eene volmaakte algemeenheid van spellen even zoo belachlijk en onzinnig is, als een algemeen vaststellen van eene bepaalde Staatsvorm, stelsel van belasting en dergelijke, welke alle middelen en geene doeleinden zijn, en dus, in alle opzichten, van allerlei byzondere en zich zeer ongelijke omstandigheden af moeten hangen; en die dus, zoodra als zy anders aangemerkt worden, onzinnige opofferingen zijn van waarheid, van plicht, en van rechten, waaraan men het heiligst ontzag verschuldigd is, en waar boven men niets op aard stellen mag. Maar de razerny dezer eeuw was reeds lang, a priori te willen zien, en dus scheppen, in plaats van, met wijzer tijdvakken, a posteriori te kennen en in te volgen; en daaruit rees noodwendig, dat het doel voor het middel moest onderdoen en de zaak-zelve aan het stelsel ten beste gegeven wierd. De Taal bestaat in geen letterfiguren, maar in levende klanken; deze te kennen te geven, en dit zoo na mogelijk, is al wat het schrijven beoogt, en de byoogmerken waardoor men iets meer wil, hebben altijd de nadeeligste invloeden gehad. En echter wy kunnen er ons, waar zy algemeen zijn geworden, niet geheel van losmaken, maar worden, als in 't Newtonianismus de planeten, tusschen de twee verschillende krachten, van eigen rechtstreeksche beweging, en van aantrekking, in vrij ongelijke kringen gesleept. Die ellips, hoezeer met zich zelve nooit gants eenvormig, houdt echter haar eigen gang, en deze gang is ten mijnen aanzien reeds lang bekend. Ik heb dus omtrent mijne spelling hier niets byzonders te melden, ten zij misschien dat ik ten gemak van den Lezer, den derden naamval (dien wy dan toch eenmaal, het moge in den grond met den aart der taal overeenkomen of niet, gewoon zijn geworden op zijn Latijnsch van den vierden te onderscheiden) waar het geschieden kan, met de apostrofe teekene, die in mijne jeugd bij alle gebogen naamvallen gebruikt werd; het geen ik ter vermeerdering van duidelijkheid, by ruime en somtijds veel omvattende volzinnen, niet onnuttig vind, doch niet te min, als al het willekeurige, gants niet aanprijze.--Liever had ik in de zinsnijdingen meer onderscheiding ingevoerd, daar ons buiten twijfel een minder of flauwer snede dan het Komma, en een tusschenscheiding tusschen Kolon en Semikolon, ontbreekt, die elk kundig of liever verstandig lezer wel in acht neemt, doch moeilijk by een vaardig lezen, zonder eenige aanwijzing vooraf, weet te plaatsen. Doch in het algemeen is het waar, dat wy, om verzen of proza wel te doen gelden, een duidelijk en licht verstaanbaar teekenstelsel vermisen, het geen ieder zekerlijk voor zich-zelven, zoo wel als by 't onderwijs van de uitspraak der taal, uitdenkt; maar, by de ware muzyk der taal, nog iets meer behelzen kon, om recht nuttig te zijn. Doch dit kan uit den aart voor het algemeen niet geschikt zijn, het geen nogthands meer en bepaalder aanwijzing behoeft, dan onze vier zinteekens met de twee bykomstige van Uitroep en Vraag, opleveren. Het gebrekkige van deze zinteekens maakt ook dat zy van volzin tot volzin geene vaste en volstreckte maat van during aanwijzen kunnen, maar alleen eene betrekkelijke onderling in elken afzonderlijken volzin; zoo dat somtijds het Semikolon niet meer

during dan elders het kommateeken heeft, en somtijds in tegendeel zich tot de langere rust van het volkomen kolon (de twee punten) uitstrekt. Dit in acht te nemen, en ieder volzin, als eenigermate een byzondere wijze van interpunctie hebbende, aan te merken, zal aanmerkelijk tot de klaarheid der rede toebrengen. De aanØenschakeling toch der volzinnen aan elkander, en de naamloze verscheidenheid daarin, is alleen uit hun vorm- en inhoud-zelven te kennen.

Doch wat trede ik in dit alles, als of het stuk Lezers, als of het belangstelling genoeg vinden zou, om wel gelezen, wel verstaan, en wel gesmaakt te worden!--Men schrijve dit aan geene zelfmisleiding toe, waarvoor ieders eigenliefde zeer vatbaar is, maar die by my onvereenigbaar zijn zou met den tegenwoordigen toestand onzer Letterkunde, zoo als ik haar in dit oogenblik zelf beschouwe.--Maar, indien geene zelfmisleiding, wat is het dan?--'t Is, Lezers dezer voorrede! eene bloot Dichterlijke omwandeling in de wareld van verbeelding, waarin 't my zoo dikwijls een lust, zoo dikwijls een behoefte is, uit te stappen; en die het zoo geheel vreemd niet is, zoo ik wel eens (men verweet het my somtijds, doch gunne men my deze troost, en misduide men 't niet!) met de werkelijke wareld, waar wy in leven, vermenege.

Leyden;

in Bloeimaand 1820.

## DE ONDERGANG DER EERSTE WARELD.

### EERSTE ZANG.

Ik zing den ondergang van d' eersten Wareldgrond,  
En 't menschedom dat, met Hel en Duivlen in verbond,  
In gruwelen verhard, Gods Hoogheid durfde trotsen  
En 't aardische Paradijs beklautren langs zijn rotsen,  
Tot de Almacht, worstlens moØe met Adams zondig bloed,  
Des aardrijks bodem sloopte en omkeerde in den vloed,  
Wat adem haalde op 't droog, van d' afgrond in deed zwelgen,  
Øn huisgezin behield in 't algemeen verdelgen,  
En, op 't verbrijzeld puin in lager lucht verspreid,  
Het sterflijk kroost vernieuwde, en 't zaad der eeuwigheid.

Wien smee ik, die mijn oog, ten hemel opgeheven,  
Die wareld weØer herbouw' en weØer herroep' in 't leven,  
Die, wat der waatren stroom in 't denkbeeld achterliet,  
In de eb der eeuwen met heur' afloop dreef in 't niet?  
Wie voert haar uit die nacht van 't ondoordringbaar duister  
Te rug?--U roep ik aan, øGy, wier hemelluister  
Tot d' afgrond doordringt, en den dag voert in 't gezicht,  
Waarheen gy d' opslag van uw Godlijk aanschijn richt!

Gy, Dichtkunst, 't zij ge omhoog aan 't hoofd der Englenchoren  
Gods lofzang aanstemt, die geen' weĀergalm schept in de ooren,  
Maar elken zenuwdraad en drupjen hemelsch bloed  
Bezielt, en op zijn toon welluidend trillen doet,  
En tot ØØn' enklen zang, ØØn zangtoon samenvlieten,  
Waar alles by beweegt en wegsmelt in 't genieten:  
Het zij ge, uitdeelster van Gods weldaân aan 't heelal,  
De harten hier omlaag met d' eigen hemelval  
By dropplen laaft, en 't heil der diamanten zalen  
Den stervling overbrengt in amethysten schalen:  
Gy! schiet uw Godheid in een' lichtstraal uit! Gebie,  
Die dart'le klanken niet van aardsche melodie,  
Waarop de weelde en lust met lichtgeschoeide voeten,  
In hupplend nachtgebaar den bleeken morgen groeten,  
En 't lachende vermaak den kommer drukt in 't hart:--  
Neen, schep hier klanken, waard den Koninklijken Bard,  
Wen hy 't Onsterflijk oog, op de aarde neĀergeslagen,  
't Gevallen mensdome toont, en Godlijk laat beklagen!  
Schep tonen, waar de ziel in huppelt tot Gods eer!  
Of, Dichtkunst, wees my ziel; geen Dicht- geen Zangkunst meer!  
Gevoele ik slechts door U! beveel, doordring mijn zinnen!  
Voer, voer my d' afgrond door en hoogste hemeltinnen,  
Waar de aadlaar van het zwerk de wieken druïpt, en geef  
Den Zanger vleugelen waarop hy zeker zweef;  
Of, valt hy, laat zijn val die Almacbt niet onteeren,  
Wier wraak hy zingt!--

Maar Gy, die boven 's Hemels sfeeren  
Aan 's Vaders rechterhand den ongeschapen thron  
Beklomt: Gy, God uit God, en menschgeworden Zoon!  
Gy die, in 't graf gedaald, ook d' eersten wareldvolken  
Uw vrede en zoenbloed bracht in de onderaardsche kolken,  
Waar ze, in een ijzren nacht gekerkerd, hunnen band  
Verbroken zagen door uw zegerijke hand! [1]  
Verlosser! zie, zie neĀer op dit vermetel pogen!  
Begunstig 't, is 't iets meer dan Dichterlijke logen;  
Maar, stijgt het stouter dan eens Christens Godsvrucht past,  
Verstoort het uit genade, en leg mijn' waanzin vast!

Aartsvader Adam had, met twee paar rijen neven,  
Natuur den tol betaald, den stervling voorgeschreven;  
En 't menschelijk geslacht, het aardrijk overspreid,  
Zich reeds, naar 't Godlijk woord, vertalrijkt uitgebreid.  
In steden saamgeschoold, beschut voor 't overvallen  
Met ondoordringbaar woud of opgeworpen wallen,  
Bebouwde 't, met een' arm door d' arbeid sterkgespied,  
Zijne akkers, zonder vrees voor 't woeste roofgediert';  
Of 't zwierf, met draagbre tent, en zuivelrijke lammeren,  
De bergvalleien langs, te vreden in zijn jammeren.  
Het fiere Hanoeh, 't oudst der burchten, stak het hoofd  
In 't uiterst Oost omhoog, van d'ochtendgloed gestoofd,  
En telde, als moederstad, van Land- tot Landgewesten,  
Een overtalrijk kroost in meer bekrompen vesten,

Tot waar de Hiddekel by d'avondgroet der zon,  
Zijn' Westelijksten tak te rug boog naar zijn bron,  
Om, dwars door 't steil gebergt', in slorpemde aard bedolven,  
Een' weg te zoeken ter ontlasting van zijn golven.  
De middelvlakte was van Gihons kil besproeid,  
Met Pizon, arm in arm, doorstrengeld en doorvloed,  
En zag, door cederbosch, en palmen, en olijven,  
Den Frath zijn' sneller stroom naar de open zeekust drijven  
Alwaar de middagzon zich spiegelde uit het Zuid,  
En strekte een heuvlenrij naar Hanochs landpaal uit.  
Het Noorden, door een' muur van hoog gebergt' omsloten,  
WeErhield den stormwind daar, die, 't aspunt afgeschoten,  
Het landomvaãmend meir van uit zijn kolken joeg,  
Om 't droog te omspoelen dat des aardrijks rug besloeg.--  
Een koopren schild gelijk, dat zwellende uitgebogen,  
Zich opheft uit zijn rand, met blaauwend staal omtogen.  
En door 't geweld des krijgs met bult en bluts bedekt,  
Lag daar 't bewoonbaar vlak, van oost naar west gestrekt.  
Zijn bodem was graniet, met aardmulm overtrokken.  
Men zag geen menigte dooreen geworpen brokken  
Van rots 't eenvormig strand, of, midden in het meir,  
De golven scheiden, of geen spits het hemelsch heir  
Verbergen. 't Was ØØn land, van ØØnen plasch omgeven:  
ÉØn eiland, in ØØn zee; geen andre kust daar neven.  
ÉØn bergrij, vlak van kruin, omheinde 't voor het Noord,  
En bracht den fieren pijn en statige olmen voort.

Geen heuvels, dan alleen waar zachte beekjens gleden,  
Die, wellende uit den grond zijn bovenkorst doorsneden,  
En in de vlakte zich verloren, of hun nat  
Den stroomen huwden, eerst in Edens Hof ontspat.  
ÉØn hooger grond alleen, in nevelen en wolken  
Gehuld, verborg dien Hof aan 't kortziend oog der volken,  
Waar nog des Levens boom zijne appels, maar de tronk  
Der Kennis, bladers en onvruchtbre bloesems schonk,  
Sints 't doodelijk vergrijp der Oudren, door zijn vruchten  
Verlokt. Een zoete walm van balsemige luchten  
Doorwaaiden uit dien hoek de lager liggende aard,  
By wijlen zoeter dan de Lenterozengaard  
Waar 't bietjen honig puurt en dartle nachtegalen  
In zwijmen van vermaak; maar de omgelegen dalen  
Erkennen 't aan dit merk noch aan de onzichtbre wacht  
Van Hemelingen die 't omzwierden dag en nacht.

De stam van Kaïn hief, in weinige geslachten  
Zich boven 't zaad van Seth. Door meerderheid van krachten,  
Door yver, altijd schrap op voordeel, buit, of baat,  
Niet sluimrend in de rust, noch zorgloos tegen 't kwaad,  
En, door een' schrandren geest, by 't forsche lijf, gesteven,  
Scheen de eerstling na den val nog in zijn kroost te leven:  
Die zoon, dien Eva groette als nieuwgeboren' God,  
Die de aard verzoenen zou van 't doodlijk proefgebod! [2]  
Hoe blind in 't lot, helaas! Wat zaagt ge, ontroerde Moeder,

In hem den moorder niet van zijn' godvruchten broeder,  
Gods lust en de uwe? Maar Gods goedheid spaarde uw hart  
Het aaklig voorgevoel der grievendste oudrensmart;  
Te vroeg nog trof zy u.--De wakkre Kainieten  
Bedeekten de aard weldra, sints Abels bloedvergieten  
Hunn' stamheer, met den vloek geteekend van dien moord,  
Naar 't diepst van 't Oosten dreef en Pizons slinkerboord,  
Om aan der heuv'len voet, waar Ur en Ets zich voegen,  
In eenzaam zelfverwijt een ledig erf te ploegen.  
Dat erf werd eigendom, en dierbaar, zelfs door 't zweet  
Dat druppelde op zijn zand; maar dierbrer nog om 't leed  
Des zwervens, daar verpoosd; hoogst dierbaar, door de panden

Van 't vruchtbaar huwlijksbed. Met opgeheven handen  
Riep Kain, toen zijn zoon, zijn Hanoeh, hem gewierd,  
Den God des zegens toe: "Gy hebt gezegevierd!  
'k Verhard mijn borst niet meer, ik zink in tranen neder,  
ôAlmacht! ja 'k versmelt, mijn ziel werd week en teder,  
Ze is menschlijk. 'k Ben, ôGod, 'k ben vader, 'k voel het bloed  
Van vader in dit hart, 't verandert my 't gemoed.  
Twist' kinderlooze met uw Almacht! Vloek' verwaten  
Zich-zelf' en U, en dwing' zijn boezem zich tot haten,  
Die in 't aanvallig kind zich-zelven niet herteelt,  
Geen hemel aanblik in den aanblik van zijn beeld!  
Ik kan niet langer.... niet verstokt zijn, Uw genade  
Niet trotsen; neen, mijn God! Ik heb en kroost en gade;  
ð Wijt hun 't misdrijf niet van vader en gemaal!  
Straf, straf me, ach! niet in die in wie ik ademhaal!  
Dit: dit-alleen is straf, dit, lijden voor een' Vader!  
'k Aanbid U, God! genâvoor d' eersten plichtversmader!  
Mijn oudren zondigden; ik trapte in dollen zin  
My-zelven, U ter spijt, het hart, de ribben in,  
Ik doodde, in Abels dood, my 't leven van het leven.  
ð Zegen thands mijn kroost, en 'k zal, u dankbaar, sneven."

Hier zeeg hij spraakloos neĈer, in tranen als vermoord.  
Men zegt, een Engel stortte, op 't uitgesproken woord,  
Een' hemeldaaudrop op zijn voorhoofd, die het teeken  
Des bloedvleks, als een schim by d'ochtend, deed verbleeken,  
En 't uitgewischt had, had aan 't wraakgeschrei der aard  
De vloek zijns vaders zich, by 't misdrijf, niet gepaard.

Hoe 't zij, hij rees verkwikt, en aânde een ander leven,  
Aan Hanoehs voedstergrond werd Hanoehs naam gegeven.  
En 't uitgestrekte Nod, tot d'oever van den Frath,  
Werd ØØn vereenigd Rijk met Hanoehs bakermat.  
Sinds zette 't volkrijk land, tot aan den boord van 't Westen  
Langs elken landstroom uit, in honderden van vesten.  
Gelukkig, zoo hun ziel bij overvloed en macht  
Geen' God vergeten had, geen zede en deugd verkracht;  
Of zoo de dartelheid der ongebonden weelde  
In gruwlen maat behield, noch snood- uit snoodheĈen teelde!



Het nageslacht van Seth, aan Abels spoor getrouw,  
Was veeteelt meer geneigd dan straffen akkerbouw,  
En plach, van erfgrond wars en vaste landverblijven,  
Door 't onbeheerschte veld zijn kudde om te drijven;  
Maar stond den Kaïniet, op zoetheid van 't bezit  
Verslingerd, en weldra op roofgenot verhit,  
Ten doel, wen deze, stout in 't aangeschoten wapen,  
Den herder dolend trof, onweerbaar als zijn schapen,  
En, als een wreede gier of havik, op zijn prooi  
Geschoten, nederwierp in 't midden van zijn kooi,  
En plonderde, of verdreef, of in zijn bloed deed baden,  
En de opgevangen roof, den schouder opgeladen,  
Zich eigende, als het recht der strijkkolf in zijn vuist;  
Of wen hy, met een' troep van roovren, onbesuist,  
In plaats van in 't gebergt den woudos af te jagen,  
De velden afliep, kudde en manschap voor zijn slagen  
Als slachtvee henendreef en omdeelde als zijn buit,  
Wie drukt de onmenselijkheid der dolle hebzucht uit,  
Of schildert d' overmoed, als ze eenmaal, losgebroken,  
De teugels afschudt? als in 't bruischend hart aan 't koken,  
De drift zich uitzet en het zuizlend brein besmet!  
Dan gaat ze in stroomen bloeds, in bloed en brein, te wed,  
En holt zich-zelfen blind, en stoot op post en wanden  
Het hoofd te barsten, om den Hemel aan te randen,  
Tot eens de Godswraak, door die gruwlen afgemat,  
Den bliksem aangrijpt en het schuldig brein verspat!  
Zoo heb ik Nederland, sinds overmaat van weelde  
Brooddronken moedwil en verdwaasden waanzin teelde,  
En bandloosheid den klem der wetten had verkracht,  
Zien opstaan in geweld, en moord, en broederslacht.  
Zoo zag ik 't van zich-zelv', van plicht, en eer verbasteren,  
Den God die 't steeds behield, verzaken, honen, lasteren,  
Zijn dienst verschoppen en vertrapplen met den voet,  
En hen door wie 't bestond, mishandlen in hun bloed:  
Hem eindlijk, die 't, verplet, van 't wis verderf behoedde,  
Voor weldaân wrevel biĈEn en opgezette woede;  
Tot de Almacht, afgetergd, het overgeve aan 't zwaard,  
En wegvage uit den rang der volken van deze aard.

Zoo ging 't in Kaïns stam.--Om have en lijf te dekken,  
Sethiet, bestondt ge ook u met wal en rest te omtrekken,  
Of mengde uw afkomst met des broedermoorders tak,  
En koost hun veiligheid voor 't zwervend herderdak,  
Naamt in hun spelen deel, hunn' roof, hun dartelheden  
En, werdt gelijk aan hen in inborst, hart en zeden;  
Haalde op uw broedren buit, vergat u-zelv' en God,  
En huwde aan Kaïns zaad uw smeltend overschot.

Het aardrijk walgde toen van 't menschenbloed te slorpen,  
En torschte 't zwaar gevaart' van steden, sterkten, dorpen,  
Met weĈErzin: 't riep tot God.--Ook de Almacht hield altaar  
Noch offer meer. Men zag verdwaasde schaar by schaar  
Zich Goden zoeken in Gods dienaars, in de lichten

Des hemels, en voor hen de rookende outers stichten,  
Die, afgevallen, God bestormden tot hun straf,  
En wien de ontzinde mensch zich roekloos overgaf.

Doch hooger liep het kwaad. Een volksstam, breed van schouderen,  
En meer dan menschlijk sterk, onkundig van zijne ouderen,  
En als de distel, of de rups van 't dorrend blad,  
Verschenen, onbewust uit wie het oorsprong had,  
Stond op. De tederheid van vaderlijke zorgen,  
De moederlijke zucht was dit Geslacht verborgen;  
En, opgegroeid in 't woud, by berg- en boschgedrocht,  
Was menschlijkheid hun vreemd en menschelike tocht:  
Verworpen bastaartkroost, met de intreOE van het leven  
Uit schaamte of wederwil 't verderf ten prooi gegeven,  
Maar dat van wolf en beer, bewogen door 't gehuil,  
De speen gezoogd had met de welpen in hun kuil,  
Tot dat ze in rijper kracht, by wie zy deernis vonden,  
Vermoordden, en verwoed hun voedsters zelfs verslonden;  
En, vijand even zeer aan alles wat bestaat,  
Niet leefden dan van roof, en moord, en gruweldaad.  
Een volk, zoo gruwzaam, hief sints twee paar deinzende eeuwen,  
Den stuggen nek omhoog, onbandig fier als leeuwen.  
Des aardrijks bodem dreunt op 't bonzen van zijn' voet.  
't Rukt eik en ceder om, en lescht met tijgrenbloed  
De dorst van 't brandend hart; en, van ØØn drift aan 't zieden,  
Wil heerschen over de aard, wil al wat is, gebieden,  
Verdelgen naar zijn lust, vertrapplen, neder slaan:  
En wee, die voor hun bukt, maar meer, die durft weOEstaan!

Dit schrikbaar Reuzenvolk, uit Kaïns zaad gesproten,  
Was over 's warelds vlak als veldkruid opgeschoten.  
't Had lang in 't eenzaam Noord, aan 't steigren van 't gebergt',  
Den boschstier in zijn hol, de tijgers uitgetergd,  
De berggeit op de kruin des standmuurs nageklommen,  
En onder zich den storm in d' afgrond hooren grommen:  
Maar eindlijk tot ØØn hoop, ØØn legermacht vergaãd,  
Verspreidde 't schrik en dood door heel de zuchtende aard  
't Naburig Arbal zag hun benden nederzakken  
Als stroommen, van 't gebergt' in onderscheiden takken  
Afvlietend, maar omlaag hereenigd tot ØØn vloed,  
Die, door den wind gezweept, al buldrend zeewaart spoedt,  
En herder, hut, en hond, en lamm'renkooi, en wolven,  
Op 't hoofd stort, sloopt, en moordt en omkeert in zijn golven.  
Het bloeiend Nod bezweek voor de overmacht en vlood;  
't Omwalde Hanoeh zwichtte, en niets, dat weOEstand bood!  
Niets, dat het dol geweld in d' eersten schok betoomde!  
Toen gold het Hemaths dal, waar 't bloed by beken stroomde.  
De weerloosheid van Seth, de roof, op hem behaald,  
Stond Kaïns trotschheid duur, en werd te wel betaald.

Nu was de dolle Krijg ontketend.--Kaïns Neven,  
Eerst zenuwloos van schrik, en Westwaart heengedreven,  
Vergaderden ter wraak, en vormden zich een heir.

Men strijdt; grijpt, strijdend, moed; en eischt zijn haardste  
En we  
Van toen was 't staag gevecht. Men sneed ahornen bogen,  
Gewiekte pijlen, die van 't drillend peeskoord vlogen,  
En de arm trof verder dan hij reikte, met een vlucht  
Van steenen, uit een snoer geslingerd door de lucht:  
Men wapende de knots met ijzren spits of axten:  
De list vervulde in 't kort de minderheid der zwaksten;  
En 't grove Reuzenrot met moed en kunst bestre  
En,  
Week naar den hooger grond, als in zijn schansen, heen.

Die zege was behaald; het vaderland herwonnen!  
De grond herbouwde zich! Een reeks van vijftig zonnen  
Zag Kaïn bloeiender dan eertijds, als het dal  
Op nieuw we  
Ergalmde van vijandlijk moordgeschal.  
Vertalrijkt, rukt de Reus zijn bergkruin af naar onderen,  
Om 't oud en vruchtbaar Nod te teistren en te plonderen,  
Rooft vrouwen, kinders, vee, en moordt den Hanochiet,

En vestigt zich van de Esch tot daar de Nilho vliet.

Nu scheen een andre stand voor 't Wareldvlak geboren,  
De zetel van het Rijk van Kaïn was verloren:  
Een deel der landstreek lag in ijzren slaverny;  
Het oovrig, leeg gevluht, ten doel der roovery;  
En Hemath stond omringd, van 't heuvlig land der beken,  
Tot daar m' in 't neevlig West de dagtoorts zag verbleeken.

Thands stond het Reuzenvolk naar 's aardrijks Oppermacht,  
Als afkomst van een grootsch, een hemelsch Voorgeslacht;  
't Was thands dat volk niet meer, dat onbesuisde tanden  
In wolvenspieren sloeg en runderingewanden,  
Het zwangere ooi verzwolg met 't onvoldragen lam,  
Of eikels zamelde op den omgeworpen' stam.  
Het kende 't voedzaam graan, de vrucht van 't land beteelen,  
Met Kaïns weelde, en lust, en feestvermaak, en spelen,  
En wat de schrandre kunst, in dartlen bloeistand, schiep,  
Of tot verderf van 't hart in samenzweering riep.  
't Verslingerde op 't genot dier zoethe  
En van het leven,  
Maar machtloos om zich-zelv' dat streelend lot te geven:  
't Bood vrede; of eer, 't gebod, op naam van vre  
Everdrag,  
Geschenken, cijnsbaarheid, en Opperstaatsgezag.

Wat, Dichtkunst, was die eisch? Vermeld hem op mijn smeeken.  
Gy weet het. U geheugt, wat 's menschen geest ontweken,  
In golven wegdreef, die geen oog vervolgen mag,  
Geen kracht te rug brengt met den weggevloten' dag.  
Men eischte 't meerderdeel van vee en akkergaven,  
Ten jaarlijksch schattingrecht, en duizenden van slaven,  
En maagden, hemelschoon, met trippelenden voet,  
En wulpsch van zangstem, ter ontsteking van het bloed,  
Op luitspel afgerecht, en dartle schouwgebaren;  
En bergen smijdig goud, gezuiverd uit zijne aâten;  
Robijn uit Pizons kil; en hellen diamant;

En d' eEelsten roofschat van het parelvoedend strand.  
Zoo klonk de wreede wet, der Wareld voorgeschreven!  
Geen andre keus dan dit: te buigen of te sneven!

Tien stammen hadden reeds, onmachtig af te slaan,  
Den nood gehuldigd, en hun vordring toegestaan.  
EØn deel, besluitloos, rekte in radeloos beraden  
De dagen, onbeslist, terwijl zy uitkomst baden  
Aan Goden, doof voor hun. Argostan stond alleen  
Onschokbaar, bracht een heir van strijders op de been,  
En ging dien vijand op zijn' eigen grond bestoken.  
Van Hiddekel en Frath naar Hemath opgebroken,  
Zwoer al wat moed bezat en op zijn krachten fier,  
Het juk versmaden dorst, Argostans krijgsbanier.  
Het gloeide in dezen hoop van ijvergloed, van woede,  
Van wraakzucht die in 't hart op stoute ontwerpen broedde;  
En, zucht voor 't vaderland, voor Huwlijkskoets en kroost,  
Maakt al wat wapen droeg den wissen dood getroost.

Verblindend Bygeloof, voor afgoõn neCErgebogen,  
Dat monster, helsch van stam en bastaartvrucht van Logen,  
Uit zinlooze Angst geteeld, stak middlerwijl den kop  
In 't trekkend leger, met verschrikte blikken op.  
Heur fluisterende stem, die muren door kan boren,  
Die elken weCErgalm vangt en harder weCEr doet hooren,  
Verhief zich: mommelde eerst als zuizend bij'gebrom,  
Maar zong weldra 't geluid der oorlogstrompen stom.  
Zy eischte een plechtig feest ter eer der Hemellichten,  
Als waarborg in 't gevaar. Flux gaat men de outers richten,  
En stapelt zoden, of omhangt die met gebloemt'  
En kruideryen, naar der starren naam genoemd,  
En slacht by honderden, in 't ruischen der schalmeien,  
De varren, 't juk nog vreemd, de vaars der klaverweien,  
Het argelooze lam, van d' uier afgerukt,  
En 't borstlig ondier, met den snuit in 't slijk gebukt;  
Den dartlen geitenbok; en 't hoofd der runderstallen,  
Den stier, na jaren dienst, voor 't kouter neCErgevallen:  
Ontweidt ze, en wroet om strijd in 't lillende ingewand,  
En smijt ze, druipende, in den sissende-outerbrand.  
Men plengt er olie by, en melk, en kroont het offer  
Met specery van Chus uit gouden wierookoffer,  
Of lauwerbezie, en welriekend styraxblad,  
En heft de handen op, van 't sprenklend bloed bespat.  
Nu prevelt men gebeCEn terwijl de vlammen steigeren,  
Roept vloek en neCEr laag uit op vijand en bedreigeren,  
En smeekt het Engendom, dat ieder Licht beheert,

Bevestiging des eeds, dien Hemaths krijgshoop zweert.--  
"Gy, Geesten (roept men), die uit de ongenaakbre sferen  
Op stervelingen ziet wier invloCEn ons beheeren;  
Wier glans ons toelicht! Gy, het zij ge in ruimer baan  
Om 't wentlen van onze aard een trager kring moogt slaan,  
Of nader aan de bron des vuurs, met meer bezieling

Van gloed, in sneller vaart herombruischt, in uw wieling!  
En Gy vooral, die, met uw zilvren aangezicht,  
Uw hoornen afkeert van uws broeders schitterlicht,  
De tijden regelt, en de ontombre waterplassen  
Waarheen gy de oogen wendt, heur boorden uit doet wassen:  
Nachtfakkel, wie 't geheim der diepste duisternis,  
Ja, 't hart des afgronds tot zijn binnenst, zichtbaar is:  
Wier koude stralen de aard het gift der akonieten,  
Bezwangerd van de dood, in nachtschade uit doen schieten,  
En 't worgend Geestendom met aaklig nachtgerucht  
Op vleĒermuisvlederen doen reien door de lucht!--  
En Gy, wiens bloedig licht, met blaauwen damp omtogen,  
Den bliksem van het zwaard doet schitteren in onze oogen;  
Verdelger!--En ook Gy, der starren middelpunt,  
Die elk rondom uw' thronen zijn eigen looperk gunt,  
Als wachters, nimmer moĒ op uwen wenk te zwieren,  
ôGoddelijke Zon!--Aanschouwt onze offervieren!  
Wy slachten u den keur van kudde, en kooi, en stal.  
De vlam stijgt' uwaart op! 't vereerend feestgeschal  
Boort' door de wolken heen! de walm der wierookgeuren  
Doorwaassem' en doorvloei' de onoverstijgbre scheuren  
Des afstands, die ons van uw zetels scheidt! Verhoort!  
Wy aānen rust by wraak; de vijand, bloed en moord.  
U wijden we onzen arm, wanneer wy monsters slachten,  
Die zelfs uw GodheĒ in haar hemelloop verachten.--  
Verzwaart de slagen van ons wapen! Trekt ons voor,  
Gelijk ge, ôMorgenstar, op 't effen hemelspoor  
Den blonden Dageraad, of 't heir der vaste starren  
Ter heirbaan voorstapt om den slagboom los te sparren:  
En velt aan onze spits die Reuzen, wier geweld,  
Uw grootheid zelfs te trotsch, aan alle boord ontzwelt!"--

Nu slingert men door een, en schaart, en scheidt zich weder,  
Met staatkijk Kerkgebaar. Men werpt zich beurtlings neder,  
En rijst, en zingt op nieuw: Geduchte Hemelgoōn,  
Redt Kaīn en 't Heelal des aardrijks!--op een' toon  
Van weemoed, of triomf, vertrouwen, hooploos smeeken;  
Naar de outersmook zich heft, der Goden gunst ten teeken,  
Of neĒrduikt, in zich-zelv' gewenteld; of zijn bocht  
Wordt afgedreven door der winden ademtocht.

Een rei van Maagden volgt, in linnen statiekleeden,  
En zwiert door de outers heen met afgepaste treden,  
Of huppelt, in een' kring, met zon- en maanlicht om,  
En schudt de sisterroede of doffen rinkelbom,  
En slaat, terwijl in 't rond de krijgers DOODSLAG galmen,  
De uit angst gezonken borst met blanke handenpalmen.  
De Veldheer ziet het aan, en jammert in 't gemoed  
Om 't kwisten van een' dag, door 't morgen nooit vergoed.  
Zijn ongeduld ontvlamt; hy steunt op heldenkrachten,  
Geen hulp, geen' onderstand van ongeziene machten.  
Zijn spijt verkropt zich; maar het zwellen van 't gelaat  
Verkondt een hartsgeheim dat zich te wel verraadt.

Het offer is verricht.--Gy ook, Sethietsche schoonen,  
Omgingt het in den rei, met bruine myrthenkronen  
Gehuld? Gy ook, ôgy, tot beter dienst bestemd!  
Uw zuivrer hand heeft meCE den bedetak [3] geklemd,  
Met bloed besprenkeld, God ten gruwelhoon vergoten!  
Waar gaat gy thands?--Gy volgt uw feest--, uw speelgenooten,  
Daar, waar de disch u toeft met dartle tafelvreugd  
En kozeryen van een bandelooze jeugd.  
Genoegens, waardig dat Afgodisch offerplegen!  
Uw deel is met haar: gaat! wellustig aangelegen!  
Haast zal de onkuische dans.... Uw oog reeds vangt haar aan,  
En 't hart in 't hupplend oog verbiedt mij voort te gaan.  
Ach, Seth werd Kain in zijne afkomst: uw vriendinnen  
Gewenden u voorlang aan haar ontuchtig minnen,

En, zwoert ge uw' God niet af, voor 't minst, gy sloot Hem 't hart,  
En blindling stort ge 't hoofd in 't net dat u verwacht.

Maar wie ontbreekt hier by uw avondfeestvermaken?--  
Elpine--Elpine-alleen, onvatbaar vreugd te smaken.  
Elpine, uit Kains stam, maar opgevoed by Seth  
En met geen godendienst, geen wulpsche lust besmet.  
Zy, schoonste uit heel uw' kring; zy, wees; uit 's vijands banden  
Verlost, wanneer hy week uit de ingenomen landen;  
En, door Methuzalah tot tucht en deugd gekneed.  
Haar lust was 't eenzaam woud. Maar 't algemeene leed  
Deed thands haar kaken niet van tranen overstroomen.  
Zy klaagt, dit oogenblik, aan 't lommer van de boomen  
Den naam van oudren niet, haar veel te vroeg ontscheurd,  
En daaglijks, maar haar hart nog nooit genoeg betreurd.  
Helaas! de onnoozle zucht om andren kommer, wreeder  
Dan kinderlijke smart om oudren dood, hoe teder!  
Zy zucht om de onschuld van haar kindschheid: om 't gemis  
Van 't geen haar dierbaarst bleef, maar onherroeplijk is:  
Zucht, om 't noodlottig vuur, 't betoovrend van een weelde,  
Die eerst in zoeten droom 't onwillig harte streelde,  
Daar na, door wonderkracht, der menschheid veel te hoog,  
Haar overstelpde en dwong, en aan zich-zelve ontkoog.  
Zy zucht om 't geen ze in 't hart, en onder 't hart, voelt woelen;  
Om, die dat hart de vlam der liefde deed gevoelen,  
En nergens vindbaar is. Met doodschrik ziet zy uit  
Naar 't vreeselijk uur dat haar den gordelriem ontsluit,  
En moeder maken moet, om met een kroost te sneven,  
Aan wie geen vader ooit den vaderkus zal geven,  
En dat ze aan 't daglicht moet verbergen met zich-zelv'.  
Zy heft de handen naar 't vergraauwend blaauw gewelf,  
Waar reeds de morgenkim 't gestarnt' schijnt op te jagen,  
En gilt haar wanhoop uit, en heeft geen' moed tot klagen!  
Nu zinkt ze in felle smart verbleekende op de kniCEn,  
En wringt de handen, en vertwijfelt, waar te vliCEn:  
Dan verft een nieuwe storm van woede haar de kaken,  
Vliegt op, en wil een eind aan 't foltrend leven maken

Of rent, als razende en met zweepen aangespoord,  
Onwetend werwaart heen, in ØØnen adem voort,  
Kwetst d' al te teedren voet aan struiken en struweelen,  
En houdt op eenmaal stand, als siddrend voor het kwelen  
Des nachtegaals in 't woud, of 't knappend uilgesteen,  
Dat uit een' hollen tronk haar toeroept in 't geweën.  
Zoo ijlt ze en streeft in 't wild door duizend slingerpaden,  
En wenscht de dood, en schrikt op 't ritslen van de bladen:  
Tot ze op een' heuvelgrond, door heldere Ur omstreamd,  
Zich raadloos nederwerpt in 't hangen van 't geboomt'.

Hier, spraakloos, rolt een traan uit de opgezwollen oogen  
Heur' matten boezem langs. Het boomloof wordt bewogen,  
Een adem, als een wind, met lელიეგურ bevracht,  
Omfladdert ze en hergeeft haar de uitgeputte kracht.  
Een zachte en teedre stem, gevoeliger voor 't harte  
Dan merkbaar voor het oor, sprak: "Smoor uw boezemsmarte,  
Wees kalm, Elpine: uw lot verandert. Wees gedwee,  
Ik waak, ik zweve om u: ik, oorzaak van uw wee."  
Ze ontzet. "Gerechte God!" dus roept ze, en kan weĀer snikken,  
WeĀer woorden uiten, en weĀer tranen die verkwikken.  
"Wat hoorde ik? welk een stem! bedriegt mijn hart zich, of  
Ontwaarde ik inderdaad de troosttaal die my trof?  
Wat Geest, wat Engel huist of waart in deze bladeren,  
En stort de onheilige dien hemeldaauw door de aderen?  
Is dan 't onstoflijke ook gevoelig voor ons lot!  
Vindt menschenbroosheid nog, verpletterd, heul by God!  
Of, Hemel, zou ook hier een Paradijsslang wemelen,  
En logen sissen op den waarheidtoon der hemelen,  
Door 't schom'lend groen bedekt, verhuld in duisternis?  
Aartsgoedheid, red me, ôred, zoo redding mogelijk is!  
Is aan 't gevallen kroost, in nieuwen val verloren,  
Is d' afval van het hart verdelging toegezworen,  
Verplet me! of stort my in dien afgrond, dien mijn voet,  
Met overweldigend zand omtogen, overspoedt  
Zoo lang hy de aard betreedt. Ik kus uwe ongenade!  
Maar wreek ook de onschuld van de uit slijk gekropen made!  
Een nieuwe Satan.... Ach, wat zegge ik! Neen, ôneen,  
Ik smeeek geen wraak, ôGod! ik smeeekbarmhartigheĀen.  
Vergeef, vergeef hem, kan uw Heiligheid vergeven,  
Wat liefde en zwakheid (maar geen wrevelzucht) misdreven!  
ôBreng hem weder voor mijne oogen! Toon my hem!  
Wien ik, mijns ondanks, nog in 't bevend hart omklem!  
Naar wien ik in den slaap nog de armen uitstrek, gloeiend  
Van schaamte, en van een vlam....! Ja, door mijne aadren loeiend  
En klatrend overheert ze en volgt my waar ik 't pand  
Van zijne omhelzing draag, met onuitdoofbren brand.  
Mijn God! 'k ontsluit u heel mijn' boezem--zie my lijden,  
My-zelf, mijn eigen ziel, mijn zelfgevoel bestrijden.  
Geef, geef verademing, geef uitkomst! 'k kan niet meer."

Dus zegt ze, en zijgt op nieuw in matte ontroering neĀer.

## TWEEDE ZANG.

't Was nacht. De heldre maan bescheen de breede vlakke  
Waar langs de kronklende Ur al kabblend nederzakte,  
En strooide 't rimplend nat met zilvren loverglans,  
Het koeltjen ging door 't woud op 't huppelend groen ten dans,  
Of joeg met lichte vlerk de golfjens voor zich henen,  
En kuste Elpines wang en boezem onder 't weenen.  
Vergeefs! Die boezem voelt der wroeging felsten prang,  
En 't traantjen droogt niet op langs de uitgebleekte wang.

Daar zat zy, troosteloos, in diepen rouw verzonken,  
En scheen een zielloos beeld, uit marmarsteen geklonken.  
De dagtoorts zonk ter kim, door de avond afgelost,  
En 't heldre nachtgestarnt' betrok zijn hemelpost;  
Haar oog bemerkte 't niet, en troosteloos neĳgeslagen,  
Had de engbenepen keel geen' adem meer tot klagen,  
Het hart geen krachten meer tot doorstaan van zijn wee,  
En 't was haar, of de ziel haar matte borst ontgleĳe.

Een oogenblik vervloog. Zy vond zich weer in de armen  
Des Jonglings, voor wiens drift geen deugd haar kon beschermen.  
Hy wien haar hart aanbad, en 't aan zich-zelf beleet,  
Terwijl het hem 't verwijt van al haar jammer deed.

Zy voelt het drukken van die armen, voelt het kloppen  
Van d' eigen' boezem aan haar hart, en vangt de droppen  
Van 't rozenriekend hair dat om zijn' schedel speelt,  
En hemelbalsems daauwt, in hooger lucht geteeld.  
Maar 't schemert voor haar oog, met nevels overtogen.  
Een druk der lippen sterkt de halfgeopende oogen,  
En ach! zy ziet, ze erkent den zelfden hemeling,  
Die eenmaal aan heur borst in dartle omarming hing,  
Van wien zy 't liefdepand zich onder 't hart voelt leven!  
Ze erkent hem, en geloofd van enkle vreugd te sneven.

De Jongling spreekt haar toe, terwijl een morgenlicht  
Hem afstraalde uit den bos van 't vlekloos aangezicht.  
"Elpine, ôteergeliefde! ôbloem, het zalig Eden,  
(Der vaadren erfgrond) waard, ja waardig aangebeden!  
Heradem! zie mij weĳer, die voor uw schoonheid kniel,  
En d' Engelenrei ontzeg, waar uit ik nederviel,  
Om u, om u-alleen mijn' boezem op te dragen.  
Herken hem, die in d' arm, om uwe heup geslagen,  
Het hoogste heil omvat dat aard en hemel heeft,  
En zelfs de onsterflijkheid voor uwe liefde geeft!  
Maar neen! Hy geeft haar niet, dan om haar weĳer te winnen,  
En eeuwig in uw' arm te leven en te minnen."

Dus sprak hy en de roos van 't uitgebleekt gelaat  
Heropende om haar kaak een' nieuwen dageraad.



Een parel blonk in 't oog, en rolde langs de wangen,  
En, stollend op den mond, bleef aan heur lippen hangen.  
Haar oog ontvonkte, en schoot door 't wolkjen van de smart  
Het waatrig licht der hoop die weer ontglimt in 't hart.  
Dan, spraakloos bleef haar tong; haar boezem stikte in 't wellen  
Van zuchten, zonder tal, die naar den gorgel zwellen,  
Wier worstling onderling den doorgang zich verbiedt.  
Zy drukt des Jonglings hand, en meer vermag zy niet.

"Elpine (vangt hy aan)! ontfang my als uw' Gade!  
Vergoed my, 't staat aan u, des Hemels ongenade.  
Mijn noodlot is beslist. Ik deel met uw geslacht  
De ballingschap der aard, vrijwillig, zonder klacht.  
Of--gy, gy zult met my den heilstand uwer vaderen  
Hernemen. Hemellucht zal stroomen door uwe aderen,  
En, door mijn' arm hersteld in 't leven zonder dood,  
Zal Godlijk Englenkroost ontspruiten uit uw' schoot.  
Doch hoor my! 'k zal u meer, en wonderen, verhalen.

"Elpine! 't Is ØØn stam, waar uit wy beide dalen.  
Ja, de eerste stervling gaf ons 't aanzijn uit zijn bloed:  
Maar my, in Edens hof, van fijner geest doorvoed  
Dier Heemlen, welker lucht dien blijden Hof doorwemelt;  
En hun, wier spruit gy zijt, reeds balling en onthemeld.  
Gy weet: dat eerste paar, der Englen zorg en vreugd,  
Leefde opgehoopt met heil, in onvergangbre jeugd,  
Onvatbaar voor 't besef der eensbezuurbre kommer:  
En sleet zijn eeuwigheid in Edens zuivre lommer,  
In volle zaligheid en onbepert genot.  
De hooger Geesten zelfs benijdden 't heerlijk lot.  
Het viel, het overtrad en werd naar de aard verdreven,  
Om aan d' ondankbren grond zijn drupplend zweet te geven.  
Het vlammend zwaard der wraak, en meer, 't besef der schuld,  
Sloot allen rugkeer af, en 't vonnis werd vervuld,  
Dat, van dat uur af aan: zijn ongeboren loten  
Uit Godenheerlijkheid in jammer neCER moest stoten.  
ôKroost, rampzalig kroost, dat voor uwe Oudren boet!  
ôOudren, die dat kroost uw' wangreep nooit vergoedt!

"'t Gedoemde paar vlood heen, van wanhoop ingenomen.  
Nog had de troost geen plaats van nokkend tranenstroomen;  
Nog wist de zucht geen' weg te vinden naar om hoog.  
't Vlood siddrend, hand in hand, met zwartbeneveld oog,  
Vergat zich-zelf en 't kroost dat in hun bruiloftsweelde  
Een nog onwraakbre min in Godenreinheid teelde,  
En wachtte, elkaâr aan 't hart, in ØØn', ØØn' zelfden nood,  
't Nog onbegrijpbre leed der hun bedreigde dood.

"Wy, vruchten van hun koets, wy, spruiten uit hun lenden,  
Wat zagen we op die stond, daar zy zich dalwaart wendden!  
Onzalig Oudrenpaar, hoe bleef uw kroost verstomd!  
Nog hoor ik 't bliksemvuur dat door de wolken gromt,

Waar nooit dan Englenzang den weŒrklank had doen hooren  
Der Hemelmelody van de onbevleete Choren.  
t Was of ons Paradijs, al schuddende op zijn' grond,  
Verbrijzelde op de puin van 't lager wareldrond.  
't Was vuur, verterend vuur, met buldren, kraken, donderen,  
Met rook en zwavelvlam, dat Eden af moest zonderen;  
't Was stikdamp, dien de hel van ondren opjoeg, om  
Ten muur te strekken van der zaalgen heiligdom.  
't Ontzag, de vrees, de schrik, hield tong en oog gebonden.  
Wy strekten de armen uit, of wy ze omhelzen konden.  
Ons harte vloog hen na.--Vergeefs! een zwarte nacht  
Verzwolg het dierbaar paar dat ons had voortgebracht.  
Hoe schetse ik u den staat van ons, ontzette telgen!  
Gods Almacht daalde omlaag met alverwoestend belgen  
Wij sidderden, van liefde en deernis aangedaan,  
Maar offren ons gevoel, en bidden zwijgend aan.  
Ja, heel de schepping zweeg, en cederstam en heester  
Hing loverkruin en tak om 't jammer van zijn' meester;  
Het Paradijssooft bleekte, en 't vooglenzangchoor zweeg,  
Dat dwars door 't bladgewelf ten hoogsten hemel steeg.

"Ik maal u 't ijslijk niet van Adams aardrijkploegen;  
Zijn leven niet, verteerd in 't rustontbeerend zwoegen;  
Nog 't scheuren van den schoot dier Moeder, die haar leed  
Met dubben weŒErzin torschte om 't geen zy zich verweet.  
Gy kent hun echt, en wee-, en rouw-, en moordgeschichten,  
Hun uitzicht en hun troost in wrange levensplichten.  
Hun jamm'ren, met ØØn woord; en waarom die herhaald!  
ôOogenblik van lust, wat werdt gy duur betaald!

"Maar, dierbre Elpine, ik heb nog andre ramp te melden.  
't Waar weinig, zoo de ploeg moest snijden door de velden,  
En 't voedsel door de spa' gedolven uit het zand,  
De prijs des arbeids was van de onvermoeide hand.  
't Waar weinig, van een' grond, met bloetzweet overdropen,  
Den mondvol smaakloos brood voor pijn en angst te koopen:

Maar 't lichaam zelf ontaardde, uit groven klei gevoed,  
Verdierlijkt, en hersteld uit rund- en lamm'renbloed.  
't Verloor den hemelgeest, die 't eenmaal door mocht stralen,  
't Oorspronkelijk weefsel zelfs, in 's aardrijks woeste dalen,  
Die veŒErkracht, die 't verhief en uitbreidde in de lucht,  
En 't nam die logheid aan, waar onder 't velddier zucht.  
Wy mogen, met een lijf, uit fijner stof geweven,  
Op d' adem onzer borst door lucht en ruimte zweven,  
En zwieren naar 't ons lust, verheven op den stroom  
Des Ethers, heemlen door, tot 's warelds buitenzoom  
En waar 't oneindig Niet de nooit beklimbre bogen  
Van 't levendol Heelal met nevels houdt omtogen.  
Wy spannen 't lichaam uit, en schenken lucht en licht  
Een' doorgang, die 't verbergt voor aangreep en gezicht:  
Of doen het, meer verdikt door stoflijk samentrekken,  
En, weer biŒEn aan 't gevoel, en, 't oog ten voorwerp strekken,

Gelijk ik thands aan U my aanbied, schoone Maagd.

"Zoo zag, zoo minde ik u, daar gy te rusten laagt,  
Voor u onzichtbaar, tot, van heete drift aan 't blaken,  
Mijn ziel zich uitstortte op uw boezem, op uw kaken,  
In kussen, daar uw hart onwillig deel in nam.  
Maar ach! wat schetse ik u den oorsprong van mijn vlam!  
Hoor eerst de strenge wet des Hemels.--Afgesneden  
Van 't Godlijk menschenkroost, bewoners van zijn Eden,  
Bleef Adam nog de schuts der Englen toegezegd,  
En, by die Englen, ook der spruiten van zijne echt.  
Wy zweefden om zijn koets, die van de lamm'renvachten  
Gespreid was, die zijn hand op 't veldaltaar moest slachten  
Als 't eerste zuiglam blaatte aan moederlijke speen,  
En smolten onze beed met zijn gebed in ØØn.  
Wy waakten by zijn' slaap, en telden, by 't ontwaken,  
De zuchten, die zijn borst aan Evaas borst mocht slaken.  
En samenklotsen met de snikken van haar hart.  
Wy hoorden 't noodgeroep by Evaas barenssmart,  
En hielden, onbemerkt, haar kni<sup>o</sup>n onder 't kermen,  
Of steunden 't wringend lijf, en vingden 't kroost in de armen,  
Dat eens de onzalige aard die 't in zijn kommer voedt,  
In we<sup>e</sup>vergelding, met zijn lijken spijsen moet.

't Gejammer bij den dood diens Abels, dien Gods liefde  
Ter dood voerde, als hem 't staal zijns woesten broeders griede,  
Klonk ons in de ooren en doorsneed ons 't ingewand:  
Maar 't was ons niet vergund, de kinderlijke hand  
Den vader of zijn kroost ooit zichtbaar toe te strekken.  
Hy stierf. Ik zag het zand zijn zielloos rif bedekken.  
'k Zag zes geslachten na hem opstaan, en vergaan.  
Maar de aard nam middlerwijl een ander aanschijn aan:  
De velden tooiden zich, dank 's stervlings rustloos wroeten:  
De dalwind scheen allengs zijn' adem te verzoeten;  
De zon, met minder gloed te drukken op het hoofd,  
Terwijl zij eetbaar kruid en volle halmen stoof.  
De lucht, van bloem en plant met nieuwe geur doortogen,  
Werd zachter; en 't gedierte, in 't menschelijk juk gebogen,  
Verloor zijn' schuwen aart, werd minzaam en gedwee,  
En gaf, in 's menschen dienst, verlichting aan zijn wee:  
't Gevogelt'-zelf, gelokt door de uitgeworpen koornen  
Des akkers, zocht zijn hut, en hupte door de doornen;  
Gaf voor zijn slaapste<sup>e</sup> dons, en zong zijn zorg van 't hart;  
Of zalfde door 't muzyk de reeds verdraagbre smart.  
Ja 't scheen, of Adams val door heuvels en valleien  
Het Eden, hem bestemd, op 't aardrijk uit moest breien.

"Doch, Adam was geweest; zijn we<sup>e</sup>rhelft daalde in 't graf,  
En brak den band der aard met Edens burgren af.  
Ons, meer verheven tak der zwakker menschlijke orden,  
Was 't broederlijk geslacht allengskens vreemd geworden.  
De stervling werd steeds meer vertrouwlijk met zijn lot,  
En wischte 't denkbeeld uit van Englendom en God.

Wij vonden 't grover hart van onze stamgenooten  
Voor d' invloed onzer zorg vereeld en toegesloten:  
Wy gaven 't de Almacht op, en, aan Heur eer verknocht,  
Niet een, die Adams kroost op 't aardrijk meer bezocht.

"Nu rezen moord, geweld, en bloeddorst!--'s Afgronds Koning  
Sloeg de ijzren valdeur op der Helse gruwelwoning,  
En aânde een' pestdamp uit die alles overtoog!  
Ja, de aarde werd een poel, afzichtlijk in ons oog.

Men zag 't verdwaasd geslacht, zijn' Schepper afgefallen  
Dat Goden zocht om laag, gehuisd in aarden wallen:  
Hun kniEn gebogen voor 't gewelfde firmament;  
En, die hun 't aanzijn gaf, in blinde drift, ontkend.

"Een enkle tak hield stand in de algemeene boosheid.  
God zag 't, en stelde een perk aan 't woEn dier zinneloosheid.  
Zijn Engel daalde en riep! en 't waardig kroost van Seth  
Bekeerde, of hield zijn ziel dier gruwlen onbesmet,  
En zocht zijn' Schepper weCEr, geloovend, brandend, hopen.  
Nu scheen ons de aaklige aard weCEr dierbaar en geopend:  
Nu dwaalden we op een nieuw zijn ruime vlakte door;  
En 't menschedom kwam in eens ons weCEr beminlijk voor.

"'t Was, ja, de tijd niet meer, dat Adam, frisch van spieren,  
Den nek bedwingen kon der ongetemde stieren,  
Den leeuw zijn kaken brak, den groven elefant  
Voor 't dreigen siddren deed van de op geheven hand:  
Dat Eva, als vorstin, den tijger aan haar voeten  
Zag knielen, 't pantherdier haar siddrend kwam begroeten;  
Dat de arend uit de lucht zich neCErleide aan heur schoot:  
En de aanblik van haar oog, wat adem had, gebod.  
Doch 's menschen heerschappy, in enger kring omschreven,  
Leed door verzwakking niets, maar werd door geest gesteiven,  
En 't schouwspel van zijn rijk was Englen toezicht waard:  
Ja, 't scheen dat God in hem zich zetelde over de aard.

"Beklaaglijk was 't gezicht, ja, Goden-zelv' beweenbaar,  
Dier schoonheid, die 't volmaakte, aan 't stertlijke onvereenbaar,  
Aan dier- en plantaard huwde, en Godlijk samensmolt,  
Als watervloeibaarheid tot diamant gestold.  
ôEva, kunstgewrocht der Godheid, voor wier oogen  
Gods Englen, als voor God, vernietigd nederbogen,  
En sluiers zochten om dien gloed te wederstaan  
Die uitstroomde uit uw schoon! hoe greep u 't jammer aan!  
Geen roos verwelkt zoo snel, gebroken van haar stengel  
Hier schreide en Cherubijn en afgefallen Engel!  
Ja, Satan-zelf werd week, en voelde om u, berouw.

Der schepping heerlijkheid, wat is zy, dan de vrouw?  
Ach, bloemen van den grond! ach paauw- en fenixvederen!  
Wat zoude uw vroeg verval de vaste ziel vertederen!  
Wat zijt gy, siersels, maar geen deel-zelf, waar het hart

Aan wortelt! Eva, ja, gy wierdt der Englen smart!  
Hoe zagen we uw albast verrimplen en verschroeien!  
Hoe 't morgenrood der kaak, zoo schittrend eens in 't gloeien  
Verduisterd, weggewischt! het oog van glans beroofd,  
En 't stralend zonnegoud verzilverd op uw hoofd!  
Hoe 's levens welbron aan uw' boezem, uit wier togen  
Wy eens de Onsterfelijkheid en Englenfierheid zogen,  
Verdroogd, verflenst! Ai my, wat wierd die volle borst?  
Een stroobosch, door den staf des jammers uitgedorscht!  
Een nevel overtoog, een wreede worm verknaagde  
Het Godlijkst in 't Heelal, waarop ooit zonlicht daagde.  
Ja, Evaas ouderdom was aller Englen straf,  
En trok ons oog en hart van aard en menschdom af!

"Dan, zachter, teËrder lucht met balsemende geuren  
Doortrokken, sints 't gebloemt' den schedel op mocht beuren,  
Bedeeking van het kleed, van 't hagelkeerend dak,  
Voor Zomers roostend vuur en winter ongemak,  
Een stiller levenswijs, aan haard en huis gebonden,  
Genoegens, die het hart in 't lijden, sterken konden,  
Ja, 't slijten van dien rouw, die 's lichaams bloei verslindt,  
En, 't geen gewoonte aan 't leed, in 't leed behaaglijk vindt;  
Dit al, was vruchtbaar, en vereenigd in vermogen,  
Herriep de roos der wang, de morgenstar der oogen,  
't Aanlokkend lipkoraal, 't yvoor van arm en hals,  
En 't donzend wolkensneeuw van 't golvend boezemmalsch.

"Een deel van Edens teelt, gewoon zich te onderscheien  
Als 't Godlijk menschenkroost, zag Kaïns dochters reien,  
En 't sloot zijn boezem niet voor hare aantreklijkeËn:  
Het Eden, 't Engendom, de Hemel, God, verdween!  
Elpine was nog niet; en echter, zy bezweken.  
Zij vielen op die prooi, als in dees lager streken  
De havik op de duif. Vergeefbrer lust voor 't minst,  
Dan blozende appels, of gevaarlijke overwinst  
Van kennis, ons te hoog, vervoerde ons. Ach, Elpine!  
Hy weet het, die ons kent, de vleklooze Ongeziene;

't Was alles weggesleept, betooverd, zich ontvoerd;  
En de Engel zweeg in 't hart, door 't maagdelijk schoon geroerd.  
Nu was hun Paradijs op 't aardrijk, en ze omvingen  
Wat de aarde hemelscht had, en teelden stervelingen!  
't Ontzachtlijk Reuzenvolk ontsproot uit deze min,  
En nam in luttel tijds den hooger berggrond in.  
Zy, mengling uit het zaad van tweederlei geslachten,  
In 't sterfelijk lijf voorzien van meer dan stervlingskrachten,  
En blakende in het hart van dien ontembren moed,  
Die Englen, Goden toont, als d' oorsprong van hun bloed!

"Elpine! melde ik u den overmoed der rooveren?  
Gy zaagt de helft der aard door hun geweld veroveren;  
Wat weËerstond, neËergeveld, verdreven, of vergaan.  
Gy-zelf naamt in uw wieg hun wreede kluisters aan,

Als woeste Ramanoth van Nob- en Gezerstroomen  
Zijn Leeuwenspitsers dreef naar Bethurs balsemboomen,  
En de Ur, met bloed gemengd, de lijken zeewaart joeg,  
Van daar 't verwoestend heir zijn' groenen zoom besloeg.  
Ja 't aardrijk is te klein, om onder hen te deelen;  
Hun zucht is, meester zijn, en heerschen en bevelen,  
En ach! dit-zelf is niets voor de eens ontruste ziel.

"Van toen de vrome Seth zijn schreiend kroost ontviel,  
Vergat ik de aarde, en zocht in 't altijd bloeiend Eden  
't Genieten mijns bestaan in d' uitvloed der gebeden,  
En 't streelende onderhoud van 't hooger Geestendom.  
Doch eindlijk trof 't geruisch van Arbals reuzendrom  
Den Hemel, en ook ons in 't stoorloost onzer dreven.--  
De ontzachtbre Micha<sup>9</sup> had d' arm reeds opgeheven;  
Reeds blonk de bliksem ter verplettring in de vuist  
Eens Engels, en heel de aard ware op die stond vergruisd,  
Had niet de Serafijn die vóór het Hemeldonderen  
Der vromen zuchten in zijn reukschaal gaât van onderen,  
En de uitverkoornen op zijn vingren telt, den slag  
Verbeden, en God-zelv' bewogen tot verdrag.  
Wy hoorden in den Hof den voorknal van 't ontbranden;  
Den kreet der Geesten, die, met opgeheven handen,  
Ontzett'en van den schrik, reeds daavrend door 't Heelal,  
En afgebroken door hun dankend juichgeschal.

Wij deelden in dien dank; ons hart versmolt en weende:  
't Gevoelde, welk een band, en ons en de aard vereende,  
En nooit beproefde ik zoo de te<sup>o</sup>erheid van dien band.  
Een dorst, haar we<sup>o</sup>er te zien, beving my 't ingewand.  
Wat zag ik--? Moedwil, moord, verdrukking, dartelheden.  
Hier, de onschuld, zwak van teelt, door overmacht vertreden:  
Daar wulpsche geilheid, die en ziel en lijf verslond;  
En arglist, met geweld en onrecht in 't verbond.  
Ginds gruwbaar ongeloof met bygeloof gesteven,  
En God verloochend om voor 't ijdel niets te beven;  
Of de inspraak van het hart versmoord door razerny  
Van driften; ja, de deugd gedoemd als huichlary.  
Ik ging!--Maar ach! Elpine, ik, voelde my gekluisterd  
Door wondre tooverkracht. Mijn oog was als verduisterd;  
Mijn hemelsch lichaam werd getrokken naar deze aard:--  
'k Had (Hemel!) 'k had Elpine, en menschlijk aangestaard.  
Haar oog, haar houding, ja de lucht-zelfs die ze omzweefde,  
Waar in zy adem voud, door wie haar boezem leefde,  
Was Godlijk in mijn oog, en bond my als den steen.  
Volschoone, ik minde, en ach! mijn laatste heilzon scheen!

"Elpine, u heugt de dag, dat eenzaam, droef, aan 't dwalen,  
En zichtbaar voor uw oog, mijn oor de nachtegalen  
Beluisterde in dit woud. Het maanlicht scheen, als thands,  
In statelijke pracht aan de onbewolkte trans,  
Maar half bezwemen naar het Oosten. 'k Zag u weder.  
Gy knielde op 't graauwe mosch, en zeegt in weemoed neder,

En stortte tranen, die geen Engel ooit moest zien  
Of, meer dan Engel zijn, ja meer dan God misschien!  
Ik nader, en--ôGod, Gij zaagt het, ben ik schuldig,  
Wanneer ik in uw werk uw blijkbare Godheid huldig;  
Aanbidde, en neËerstort, en in de onmacht van mijn' gloed  
Mij-zelv' en u vergeet, en aardsche lusten voed'?  
Elpine! 't was geen kus, in slumring opgedrongen!  
't Was, van uw maagdelijk hart de grendels afgewrongen!  
't Was 't onbegrijpelijk, dat geen Engel smaken mocht;  
En, voor den hemel zelfs niet duur genoeg gekocht.  
Geliefde, sinds dat uur, en wat dat uur u kostte,  
Wat leed ik, eer mijn hart zich 't wondre raadsel loste,

Om eeuwig de uwe--ja, voor eeuwig u te zijn;  
U (sterflijke), in mijn' arm, en zonder einde, mijn!"--

"Ik de uwe, en eeuwig! Gy, ôEngel uit den hoogen,  
My sterflijke....? ach, laat af! (Dus roept zij, teËer bewogen.)  
Neen, tot dien oogwenk slechts zij 't leven my verlengd,  
Dat dees mijn zwangre schoot den moederplicht gehengt.  
ôDrukk' de onnoozle vrucht, my spartlend tegen 't harte,  
Mijn borst, mijn lippen eens, en sterve ik dan van smartel!  
En gy, verlaat my; gy, ôvoorwerp al te waard!  
Laat me over, 't is mijn lot, aan de op my wachtende aard.  
Haar moet ik met mijn bloed, als met mijn tranen baden.  
'k Behoor haar: 'k ben, als zy, met 's Hemels vloek beladen.  
Die drukt my. Vlied me, ôvlied, of, neem my 't levenslicht  
Dit uur zelfs, en met een' aan 't ongebooren wicht!  
Wat zoude 't door zijn lach my 't moederwee verzoeten,  
Om, nog, by Adams val, ook ons vergriep te boeten?  
'k Verwijt u niets, maar--vlied me, en laat my ademtucht;  
En dan, dan danke ik 't lot; het heeft mijn ramp volvrocht."--

Zoo spreekt ze, en scheurt zich los, en rukt met woeste vingers  
De vlechten uit het hoofd, terwijl haar leden slingeren  
En schudden. Ach! zy vliedt, maar stort op d'eersten tred  
Den Jongling weËer in d' arm, als van een schrik verplet.  
"Onnoozle (roept zy uit), ik ging u dan verlaten!  
Ik wilde u--minn'lijkste, ach! vermocht ik u te haten!  
U, die my liefde zwoert, my weËervindt in mijn' rouw,  
En zelfs uw Eden liet, voor my onzaalge vrouw!  
Neen, spreek, ik hoor u. Spreek! Hoe God en vloek verbeden?  
Hoe, my, aan 't graf verwant, vereenigd met dat Eden?  
ôZoo mijn bloed ... de dood ... Ja, 'k wensch haar te ondergaan,  
Indien ik aan uw zijde eens juichend op mocht staan!  
Ach, had des Hoogsten gunst u daar toe uitgelezen,  
Om Heiland van Elpine, en--haar Gemaal te wezen!"--

"Ja (zegt hy) 't is beslist, Elpine! 'k Zweet by Hem  
(En dees ontzachlijke eed geef' aan mijn opzet klem!)  
Bij Hem, wiens raadsbesluit, nooit wanklend of verwrikbaar,  
Ook Geesten siddren doet, aan heel de schepping schrikbaar.  
Ik zweere 't by uw schoon, by mijne onbluschbare vlam:

ik voere u 't Eden in, dat Hij uw' oudren nam.  
Het kroost der Englen zal met dat der stervelingen  
Niet wriemlen over de aard met eeuwig handenwringen.  
Zij Adam om 't vergrijp eens oogenblik gedoemd,  
Met wat zich naar den naam van doemling Adam noemt;  
Zij, wat zijne aardsche koets aan 's aardrijks vloek mocht geven,  
Tot banneling geteeld, en om als hy te sneven!  
Ons, afkomst van den Vorst, gesteld in Edens rijk,  
Van Adam, nog oprecht, zijn Schepper nog gelijk,  
Ons treft die vloekspraak niet van 't schendig overtreden;  
Ons kroost behield zijn recht op 't eeuwigbloeiend Eden,  
Dat graf noch jammer kent; (aanminnige!) en die schoot  
Die Englen telgen geeft, behoort niet aan de dood.

"Gy siddert! hoor my uit. Die forsche Reuzenkrachten,  
Die armen, afgericht op dier- en menschenlachten,  
Die boezems, van een bloed als 't Engendom doorstraald,  
Maar minder week dan wy, en voor 't gevoel verstaald;  
In 't kort dat fier geslacht, dat alles kan bedwingen,  
Is voor deze aard te groot, te groot voor stervelingen.  
Het lot der dierbre vrucht, die my uw schoot belooft,  
Verbindt me aan hun belang. Ik stel my aan hun hoofd:  
Hun zal ik, en die Gâ die 'k eeuwig zal beminnen,  
Het erfgoed van hunn' stam, het Paradijs herwinnen."

Hy zweeg. De schoone beefde, en zag zijn aangezicht  
Betrokken, en de glans van 't hem omvloeiend licht  
Op 't heldre voorhoofd als een avondstond verbleeken.  
Zijn stem verloor allengs haar melody in 't spreken,  
En nam een schorheid aan, als in de keel beklemd.  
Zijn open oog vertrok, en wemelde onbestemd,  
In blikken, die, of 't waar, het daglicht niet verdroegen;  
En 't hart verried eene angst, die heel zijn borst deed zwoegen.  
't Zij dat de Godswraak door die stoute taal verstoord,  
Hem aangreep op de stond, of 't uitgesproken woord  
Den boezem siddren deed die 't voortbracht, en vertsaagde,

Of 't innig plichtgevoel aan 's levens ader knaagde;  
't Zij dat de Godheid-zelv dien invloed wederhield  
Die 't hemelzalig mensch- en engendom bezielt;  
Iets schriklijks scheen in eens zich op 't gelaat te spreien.  
Elpine schokte, en wilde, en ach! zy kon niet schreien.  
Haar tong verstijfde. In 't eind "O (riep zy), mijn gemaal,  
Wat doet ge, en welk bestaan! Wat schrikbre bliksemstraal,  
Wat donder op dit hart! ôlaat my, laat my sterven!  
God leeft, Hy, eindloos goed, ook hun die Eden derven!  
Hy weegt ons noodlot met zijn vaderlijke hand:  
Hem drage ik me op, en hoop, hoe streng Hy vierschaar spant.  
Hoe wilt gy 't droef vergrijp verdubben van onze Ouderen?  
Hoe Satans eeuwen vloek u laden op uw schouderen;  
En moet de Hemel hier een' tweeden opstand zien,  
Die de Almacht naar de kroon ... Wat zegge ik, die, misschien  
Geheel het menschedom, in dien gruwelbond begrepen,



In 't eindeloos verderf onredbaar meCE zal sleepen!  
Te rug, mijn innigste! Keer weder tot u zelf!  
Ja, Lucifer bezweek aan 't Hemelsche gewelf;  
En gy, des menschen kroost, omstuwd van sterflijke armen,  
Bestrijdt Gods vonnis?--Neen, toon deernis, toon erbarmen,  
Toon liefde aan uwe Elpine, aan haar, die om u lijdt,  
Wie ge alles, wie ge meer dan zelfs Gods almacht zijt!  
Ja, 'k veins niet, heel mijn hart, mijn ziel, mijn gantsche wezen,  
Hangt thands aan u, aan u. Wat heeft dit hart te vreezen,  
Daar 't graf nog open staat en God ontferming biedt?  
Maar neem, ôneem mijn ziel die dierbre toevlucht niet.  
Neen, de Almacht heeft voor ons, in Adams doem verstoten,  
Voor 't kroost van onzen schoot, uw Eden toegesloten;  
Wij erfden vloek van hem, ellende, en ramp, en graf,  
Niets hoogers: maar--ØØn hoop, ØØn uitzicht bij die straf.  
Die hoop is Gods genâ verlossing, en herstelling!  
Verbeiden wy, getroost, in de engste zielsbeknelling!  
Verbeiden wij het uur, dat Gods geheimenis  
Onthuld, en in de rij der toekomst zeker is.  
Dit erfdeel van mijn vrucht zij nimmer opgegeven!

Dit zal zijn Eden zijn, dít is zijn eeuwig leven!  
Voor u, keer weder, val Gods grimmigheid te voet!  
Boet voor uw opzet, keer Zijn wraakvuur eer 't ontgloed!  
Vergeet voor eeuwig die u minde, die gy 't harte  
Verscheurde, en in 't heelal geen' balsem voor haar smarte,  
Geen troost meer, overliet. Ja, dat ik 't u bezweer!  
Verplet Gods wraak me, en u, ziet gy my immer weCEr !"

Zoo spreekt ze en ijlt vol drift den Jongling uit zijne oogen.  
Hy stond, een rots gelijk, ontbloot van denkvermogen,  
Beweging, en gevoel; en, had de hooger kracht  
Der Geesten, onbekend aan 't stervend Aardsch gesiacht,  
Hem 't hoofd niet opgebeurd, zijn lenden niet gesteven,  
En spier en zenuwdraân een' nieuwen steun gegeven,  
Hy waar bezwemen, en het aardrijk had voor 't eerst  
Onsterflijkheid gezien, van 't kil der dood beheerscht.

Nu zag de morgen uit. 't Gevederd choor ontwaakte;  
Het West verzwolg de nacht: het schittrend Oosten blaakte.  
De Wachter van het licht, heraut der uchtendstond,  
Had reeds door Bethurs dal den nieuwen dag verkond,  
Om 't vadzig menschedom tot den arbeid aan te manen,  
En 't veldkruid beurde 't hoofd uit de uitgestorte tranen  
Des nachtdaauws, dien het licht in nevelen verhief.  
Elpine voerde in 't hart haar nimmer heebren grief  
Door 't bloeiend palmwoud rond, dat Arbals zandvalleien  
Omarmde, en schaduw gaf aan Nivals rundrenweien,  
Tot daar het eikenbosch zijn kruin boorde in de lucht,  
En 't koelend windtjen zocht dat uit het Westen zucht.

Hier had, ter rechter zij' van Rigons zoute vlieten,  
Argostan, opperhoofd der strijdbre Kaïnieten,

Zijn legermacht vergaâd, gewapend met de knots  
En peesboog: 't lichaam met gevleken tijgerdosch  
Omhangen, en gegord met tijgren ingewanden,  
Tot taai en stevig koord gewrongen met de handen.  
Het aardrijk had tot nog de zwaavlige ijzerschacht  
Niet opgedolven noch ontledigd van heur dracht,  
Niet uit de onzuivere erts een rein metaal zien smeden,  
Het staal was zeldzaam, en geen harnas sloot de leden  
In banden, noch gaf snede en puntvlĳjm aan de speer.

De dierenhuid-alleen was deksel; 't hout, geweer.  
Hy-zelf hy droeg op 't hoofd om hooger uit te steken,  
Een blaauwe reigerbosch tot kroon en veldheerteeken;  
En zwaaide, op de eiken kolf, eens evers blanken tand,  
Aan 't grimmig dier ontrukkt met wapenlooze hand.  
De moed, de woede, en spijt, glom in zijn oog, en vonkte  
Den ruigen wenkbrauw door, die langs het voorhoofd pronkte  
En 't licht verduisterde van 't schittrend oogbolgraauw.

Een drom van Geesten zag, van uit het weemlend blaauw,  
Den Krijgsman, en zijn heir.--Den sterren afgestegen,  
Hun ingenomen plaats na 't aardse minneplegen,  
(Want Eden was ook hun door 's Hoogsten doem tzezd,  
En 't zwerven door de lucht tot boetstraf opgelegd,  
Tot veertig eeuwen, voor ØØn heuchlijk licht verbleekend,  
Een tijdstip baarden, ter vergifnis afgeteekend.)  
Ontvlamden ze op 't gezicht. Hun afkomst bleef hun dier,  
En, schoon men hen om laag met smokend offervier  
Onthaalde en aanriep als beheerschers der getijden  
En regelaars van 't lot, wier giften de aard verblijden,  
't Belang der Reuzen ging het vaderhart te na.  
"Mijn Broeders," riep terstond de grimmige Ahila,  
Die, buiten 's aardrijks baan, en 't aardrijk naast, gezeten:  
In 't midden van den rei der drijvende planeten,  
Zich-zelv' gevestigd had op 't rood en vonklend licht,  
Door de Oudheid naderhand haar Krijgsgod toegedicht:  
Mijn Broeders, welk bestaan! Gedooft gy 't?--Wreevle slaven  
Verheffen tegen ons hun trotsche Legerstaven!  
PinØhel, Fuä, en gy-allen, ziet gy 't aan,  
En wachten we, uit de lucht hen ijlings neCER te slaan?  
Mijn vrienden! zal een hoop van nietige Aardelingen  
Ons dierbaarst, ja ons-zelv' in ons geslacht, bespringen?--  
Hoe gloeit de vader niet op 't dreigen van zijn' zoon!  
Of zien we ons slechts ten spot vereerd als Hemelgoôn?  
Koomt, wreken we ons gezag, ons bloed; of eer, verweeren  
We ons recht! Het is aan hen, om de aarde te overheeren:  
Hun, Koning Adams stam, en van geen sterflijk zaad!  
Wat is zijn wierook my, die naar mijn glorie staat?"--

Hem andwoordt Fuä; hy, die kwijnende en verslagen,  
Gods vonnis wettigde, en zijn borst weCERhield van klagen,  
Maar de oogen neCERsloeg met een ziel vol naberouw;  
Gevallen, maar in 't hart aan God en plicht getrouw.

Hem kon in ballingschap geene eerezucht troost verschaffen.  
Hy voelde de Almacht slaan, en, in die slagen, straffen.  
Vaak wandelde hy 's nachts in stille mijmering  
Van dwaal- tot dwaalstar, of door uitgestrekter kring  
Waar hooger zonnen, van hun warelden omvangen,  
Uitschittren, en met die in 't perkloos ijdel hangen:  
Doch nimmer koos hy zich verblijf of zetel uit.

"Neen (zegt hy), 't waar te veel op's Hoogsten raadsbesluit  
Voor uit geloopen. Neen, wat zouden we ons vermeten?  
Hangt 's warelds noodlot niet geschakeld aan ØØn keten,  
Die de Almacht in heur hand, en elk omneveld, houdt?  
Wie 't heerschen werd ontzegt, is vruchtloos sterk en stout.  
My bloedt het hart als u: wy voelen vaderzorgen--  
Maar ... God-alleen regeert--Zijn wil is ons verborgen!  
En--wat Hy ooit bestemm', die ons door 't harte ziet,  
Na de eens begane schuld, verlokt me een tweede niet."

"Lafhartige," roept straks PinØhel, verontwaardigd,  
Die d' andren 't voorbeeld gaf (zoo 't voorbeeld ooit rechtvaardigt!)  
Van wetteloozen gloed, en nog met wuften zin  
Door vrouwlijke armen vloog, van de eene in de andere min:  
"Verrader van uw bloed, duik neder! red u-zelven,  
En zie uw telgen dan in 't bloedig stof bedelven  
Indien 't u lust! Zie hen vertreden door den worm  
Des dals, van kracht ontaart, verbasterd van zijn vorm;  
En graaf hun zelf het graf, onteerd, gesmaad, mishandeld;  
Nu sluimerlaauw, welhaast in d' eersten klei verwandeld  
Waar uit ge wierdt! Voor my,--wat is my aarde of hel  
Of (zelfs) vergruizing! 'k Zei mijn vaderland vaarwel;  
Mijne afkomst is my 't al. Zy kost my God en Eden,  
En, zou ik ze ongestraft door d' Aardling zien vertreden?  
Dat hoede Hy, om hoog, die--my verplettren kan,  
Maar ook dat hart mij schiep het geen ik nooit verban!"

De zachte Fuä zweeg, en deinsde, en week ter zijde.

Nu juichte 't woest dooreen! "Ten oorlog! ja, ten strijde  
Ons kroost verdedigd!"--Ja 't geliet zich; aan 't gedruisch,  
Als wierd de lucht vervuld met worstlend golfgebruisch.  
Reeds stond men op het punt om de onderaardsche stormen  
Te ontbreiden in hun hol; om bliksemen te vormen  
Uit dampen zwavels, in de wolken opgegaâd,  
En neØEr te storten op het leger, over de aard.

Maar een der Duivlen, uit den jammerpoel geschoten,  
Vloog op, en riep hun toe: "Wat wilt gy, Stamgenooten  
Der aarde! Laat aan my, ervijand van den mensch,  
't Verdolgen over, mijn' en 's Afgronds heetsten wensch!--  
Wat zoudt gy, Adams kroost, en niet voor 't kwaad geboren;  
Wien 't misdrijf poging kost, en poging, steeds verloren  
In wroeging?--Lafaarts, ons, ons voegt het, ons alleen!"

Hij spreekt en snort op 't woord voorby en door hen heen.  
Hy zweeft, en blaast de Hel uit neus en muil. Nu rooken  
De dalen als een oogst, op d' akkers aangestoken,  
Eer 't vuur nog veld wint, en het smeulen van den gloed  
In vlammen om zich grijpt en zonder teugel woedt.  
Het was het vuur der twist, verdelgendste aller rampen,  
Dat rondsloop onder 't Heir, verborgen in die dampen,  
En 's vijands zegepraal beloofde zonder slag.

Reeds stond het Heir geschaard van de aanbraak van den dag,  
En 't Priesterdom had nu zijn rijmen en gebeden  
Voleindigd, als de Vorst, aan 't voorhoofd opgetreden,  
Dees taal een' doorgang gaf door 't blikkend gebit:

"Spitsbroeders (roept hy uit), voor 't ouderlijk bezit,  
Voor haard- en legerste gewapend opgetogen!  
U danke ik heirvoogdy en schittrend Rijksvermogen.  
Gy weet het, of mijn arm verslapt, waar men streed:  
En u, u verge ik niets dan 't geen ge u schuldig weet.  
Een gruwzaam Reuzenrot, verwant aan hemelgeesten,  
Verstoort ons eigendom, en jacht- en offerfeesten,  
En dreigt verdelging aan heel Adams nageslacht,  
Vermetel op hunn' stam en ongelijkbre kracht.  
Gij kent hen, en 't gewicht van hun ontzachbre slagen!  
Wat wilt ge? 't harde juk der onderwerping dragen?

Van jonger broeder slaaf, uws vaders schande zijn,  
En blozen voor u-zelv', voor's hemels zonneshijn?  
Wy, eerstelingen in des aardrijks eenzame oorden;  
Wy, zwervers over de aard, bevolkers harer boorden,  
Door wie haar dorren schoot, met oudren zweet gedrenkt,  
Het voedsel wierd ontperst, dat zy den stervling schenkt:  
Wy zuiverden 't gewest van Leeuw- en tijgerklaauwen;  
Wy veiligden dat erf, waarop zy ons benaauwen;  
En, felle bastaartteelt uit Kaïns eigen zaad,  
Verwoesten ze onzen grond, en moorden wie weErstaat.  
Dit lijdt uw recht, uw moed, dit kan uw hart niet lijden:  
Vergaan wy, zoo 't moet zijn; maar sneuvlen we in het strijden!  
Nog weegt ons aantal aan hun sterkte dubbeld op,  
Wat toeft men, tot hun list der bergen engten stopp',  
En zy, van hooger grond, uit ontoegangbre wallen,  
Ons, ingesloten wild (dan redloos) overvallen?  
Ja, Kaïns overschot, heel 't menschlijk kroost, heeft uit,  
Ten zij ØØn stoute daad hun woesten moedwil stuit.  
'k Vergaderde u daar toe, en durf die van u wachten.  
Beleid en dapperheid zijn meer dan reuzenkrachten.  
Die leeuwen temmen kan en tijgers sluit in band,  
Is vrijheer van zijn arm, en duldt geen Dwingeland."

Hy sprak, en wierp zijn' staf verachtlijk in den hoogen.  
"Gy Geesten (ging hy voort), die in de wolkenbogen  
De nevels samenperst, en op den wind gebiedt!  
Gaaf, staat uw afkomst by; Argostan vreest u niet."--

Nu zweeg hy. 't Voorhoofd rookte, en 't schuim der breede lippen  
Stoof ziedende om den mond! Men hoort geen' adem glippen:  
't Stond alles, als ontzet. Een zacht en flauw gebrom  
Verhief zich, groeide, en liep den kring des legers om.  
Nu steeg een holle kreet ten wolken: "Ja te wapen,  
Maar 't Geestendom ontzag!"--Met palmblad om de slapen,  
Trad een der Grijzaarts voor, der zonnediens gewijd:

"Vermeetle (riep hy uit) die tegen Geesten strijdt!  
Wat wilt ge? 't wis verderf op onzen schedel storten?"

De Goden van de lucht in 't aardbestier verkorten?  
Herroep die gruweltaal, en ken, gy Legervoogd,  
De palen van uw recht, en wat het mijn gedoogt!"--

De gramme Vorst, van spijt aan 't blaken, gaf een teeken  
Tot zwijgen.--"Heldenschaar (dus ving hy aan te spreken)!  
Hoel daar wy 't Reuzenvolk manmoedig tegentrecen,  
Zal 't muitende verraad ons kankren door de leen!  
Men durft uw Legerhoofd hier aan uw heirspits honen!  
Gij lijdt dit?--Krijgers, neen! gy zult my trouw betoonen.  
Ik terg den Zongod niet, maar wie mijn vijand staav',  
Dien zeg ik oorlog aan. Beproof het, Outerslaaf!"

Zoo sprak hy, en de knots vloog ijlings uit zijn vingeren  
Den Priester op de borst. De Legerrijen slingeren  
En woelen door elkaâr. Een woeste schreeuw van "moord"  
En "heiligschennis" wordt door heel het heir gehoord.  
De Grijzaart smooit in 't bloed, zijn' gorgel uitgevloten.  
Een deel der Offraars raapt, wanhopig toegeschoten,  
De palmkroon van zijn hoofd, met bloed en slijk bemorst,  
En toont haar aan het volk, en wijst het op den Vorst.

Nu vliegt het al in roer. De woeste pijlen gieren  
En snorren door de lucht; de legerkolven zwieren.  
Men eischt des priesters wraak, des heiligschenners bloed,  
Omsingelt, en bevecht zijn Krijgsvoogd dol te moed!  
Hy strijdt, verweert zich 't lijf; en honderd slagen breken  
Op 't wapen dat hy grijpt.--Reeds honderd zijn bezweken,  
En, door zijn dappre vuist op 't aardrijk uitgestrekt,  
Ten wal geworden die hem 't halve lichaam dekt:  
Nog twintig om hem heen, van de eersten in 't bespringen,  
Zijn thands die leeuwen niet, die hem naar 't leven dingen,  
Maar aangevallenen, wiet arm zich 't lijf verweert  
In slagen op zijn knots al splintrend afgekeerd,  
En deinzen; als een schicht ten peesboge afgedreven,  
Hem treft, en onverhoeds een eind maakt aan zijn leven.  
Hy zinkt gevoelloos, en zijn voorhoofd toont, verbleekt,  
De Heldenfierheid nog, in 't bruischend hart gekweekt.

Thands schijnt een sombre schrik het vorstlijk lijk te omzweven.

't Zwijgt al. Men hoort geluid noch 't minst geritsel geven.  
Het leger blijft versteend en starende op den grond,  
Of rolt een aaklig oog door al de benden rond.

En flaauwe stem alleen in 't midden van de troepen  
Waagt, uit een enge borst den Offraars heil te roepen:  
"Heil, priestren!"--Alles brult en knarstandt op dit woord,  
En 't wordt, zelfs in den mond, op 't oogenblik gesmoord.  
Tien knotsen heffen zich, En schedel spat in gruzelen,  
En 't gonzen van dien slag doet alle hoofden suizelen.

Die slag scheen tot de leus van grooter moord bestemd.  
Reeds ziet men lijk by lijk dat in een bloedstroom zwemt.  
De Krijgsvallen vallen hier de kermende Outerpapen,  
En daar, elkandren aan. Het opgevatte wapen  
Den Reuzen toegedacht, slaat eigen spitsbroekers neer,  
In wraak, in wederwraak, in weer, in tegenweer.  
De woede en razerny stijgt immer onder 't woeden;  
Geen doodslag dien de dood niet tienwerf moet vergoeden!  
Geen onderscheid, geen keur van vijand of van vriend;  
Met wien, voor wien men strijdt! 't is offer wat men vindt.  
Geen rij of legerspits, geen teeken, geen banieren!  
Men valt verwoed door een als aangehitste stieren,  
En moordt en wordt gemoord, vertrappeld, en vertreken,  
En nergens veiligheid dan in den moord-alleen.

Zoo weidt dat wapentuig dat sabel, speer, en degen  
Vervangt. De vloek van 't staal is thands in 't hout gelegen.  
De pijl rust werkingloos. Het wapen heeft geen doel;  
't Treft wat naastby is, en 't treft blindlings, by gevoel.  
De naaste is vijand, is gevaarlijkst, moet voorkomen:  
De laatste-alleen bestaat; al 't oovrig bloed moet stroomen:  
Men vecht voor zelfbehoud, geen Vorst- noch outerhoon.

Dus woedt, dus raast men in bedwelming. Stapels doen  
Staan, als in 't barre duin de heuvels, opgeheven.  
't Gestalde en lillend bloed, waarin de voeten kleven,  
Verbreidt zich als een meir by zwellend springgetij,  
En kent noch peil noch boord, maar streeft zich steeds voorby.

Doch, even als de vlam, door d'adem van de winden  
In 't dichte woud gejaagd, niet ophoudt van verslinden,  
En, strevende in het rond, de stammen nederslaat;  
Maar echter hier en ginds een boomtrunk overlaat,  
Die by de walmende asch de ontblaade kruin en takken  
Of, stout verheffen blijft, of moedloos neer laat zakken;  
Zoo stond het in het dal van Nival met het heir.  
Daar was geen legermacht, daar was geen bende meer.  
Driehonderd strijders slechts, door lijken afgezonderd.  
Braveerden 't sterflot nog, uit dertigmaal driehonderd  
En hieven, afgemat, op heuvelen van doen  
Een uitgeputten arm en knikkend hoofd ten toon.

## DERDE ZANG.

Een' dichten zwerm gelijk, van vliegend roofgediert'  
Dat, als de pestsmet woedt, om 't rijzend kerkhof zwiert  
En rondgiert onder 't zwerk, en, waar zy lijken rieken,  
Al schaatrend nederstort en klappert met de wieken;  
Hief half de Hel zich op by 't klaatrend moordgerucht,  
En juichte 't bloedbad toe, al hangende in de lucht.  
Tavoach middlerwijl, die de eerstgezaaide sprenkels  
Der twist steeds aanblies, en op plat gekneusde schenkels  
En bekkeneelen trad, als zoo veel krijgstrofeEn,  
Verliet het slagveld, daar een hooger Macht verscheen.  
Gods Engel toonde zich: Zijn hand droeg purpren koornen  
Van Hemelsche granaat, de spijs van de eerstgeboornen  
Der schepping, vredevrucht, en tegengift der twist,  
Dat wrokken uitroeit en verwoede veeten slist.  
Thands opent hy de vuist. De gloEende korrels dalen  
Als regen, en den wind verbiedt hij aân te halen,  
Op dat ze in 't vallen niet verstrooien door het ruim.  
Dus, wen Orions knots het bruischend pekelschuim  
In golven opklutst, die, van ongeduld aan 't koken,  
Het hobblend zeekasteel beklautren en bestoken,  
Dat, van den vloed geperst, naar roer noch teugel hoort;  
Als dan de Zeeman van zijn aangegrepen boord  
De rug der baren, tot zijn ondergang vereenigd,  
Met gulle stroomen van een lichter vloeistof lenigt,  
En Pallas olie of het bolsterkaf van 't graan  
By kuipen uitgiet, die heur gramschap nederslaan,  
De golving breken en met effen pad bevloeren,  
Om de afgebeukte kiel ten haven in te voeren;  
Zoo lag op 't oogenblik by 't zich verdelgend heir  
Verbittring, grimmigheid, en hartstochtbarning neCEr.  
Men reikt zich, zelf verbaasd om de uitgebrande woede,  
De handen, rookend klam van uitgegoten bloede,  
Omhelst zich, en vernieuwt in 't aanzien van 't heeral,  
Dien eed, die niets voortaan op 't aardrijk schenden zal.  
De tranen vloeien van ontroering, en de harten  
Hereenden.--De Afgrond zag met onuitspreekbre smarten  
Den vreCE herrezen; maar, 't vooruitgezicht getroost,  
Voorspelt zy uit dien vreCE 't verderf van Adams kroost.

Het Edensch Geestendom, nog zwevende in de wolken,  
Zag thands de burgerschap der onderaardsche kolken  
Zich naadren in de lucht, en deinsde naar omhoog  
Met d'afkeer in 't gemoed, en de afschriksblik in 't oog.  
De Duivlen volgen hen, met wieken uitgeslagen  
(Als reigers van omlaag de sperwers voor zich jagen),  
En roepen: "Menschenkroost, meCE balling thands, als wy!  
Wat schuwte ge ons, Englen van geen minder stam dan gy?  
Legt, legt die fierheid af, die burgers voegt van Eden,  
Maar geen verlaagd geslacht, als wy in 't stof getreden!

Die hooggewelfde borst, die blik ontzet ons niet;  
De Hoofdstof waar ge in zweeft, behoort tot ons gebied.  
Geen geur van heiligheid, die waassemde uit uw vlechten,  
Verwijdert d'afgrond meer, indien ze u wou bevechten.  
Maar neen, we ontmoeten u als lot en lotgenoot,  
Wie ØØn belang verbindt in hun gemeenen nood.  
Reeds zaagt ge ons nog dit uur ter uwer hulp volvaardig.  
Kent, kent ons als getrouw, en, uw vertrouwen waardig!  
Wy eischen 't.--Op den top van 't gindsche berggevaart'  
Vergaadren we, om het lot te reeglen van heel de aard;  
Vereenigt u met ons. Wy gaan om raad te plegen:  
't Geldt wat gy dierbaarst houdt!--Zy trokken voort, en zwegen.

Afgrijslijk klonk die taal 't gebannen Geestendom  
In de ooren en door 't hart.--'t Bleef van ontzetting stom,  
En voelde in d'eersten schok den adem zich ontbreken,  
Die 't ophield in de lucht. Het had geen kracht tot spreken,  
En zonk alreeds van uit de hoogte daar 't in dreef,  
Als druppelen die de wind tot kooglen ijs versteef,  
En thands, onvatbaar om hun vocht meer uit te zetten,  
Ter neder storten en den groenen halm verpletten.  
Een zucht herstelt hen, en een uitroep: "Groote God!  
Verhoed Gy, dat uw volk met d'afgrond samenrott'!  
Gebannen zijn wy, en uw doemspraak onderworpen;  
Maar, de aarde moge ons bloed, indien het zijn moet, slorpen;  
Wy sterven de uwen steeds."--'t Was Fuã, die dus sprak,  
Hy, minder schuldig in zijn schuldvergriep dan zwak,  
En, waar' de zwakheid-zelv' geen misdaad in Uwe oogen,  
ôGy, die kracht verleent, wellicht het mededogen  
Des Hartenkenners waard.--Doch! Uw rechtvaardigheid  
Behoort het oordeel, nooit door valschen schijn misleid.--

Hy sprak.--PinØhal bromt' "My lust geen samenzweeren  
Met d' afgrond: Maar 't is plicht, indien we ons kroost verweeren.  
Men hoor 't ontwerp der Hel, verstoore of wijke 't uit,  
Of--zie het zwijgend aan! Ziedaar mijn raadsbesluit!"

Nu heft zich Sadon op. "Wat lafheid, hier te beven!  
(Dus zegt hy). Toeft men nog die helpers na te zweven,  
Wier bondgenootschap ons verzekert in ons recht?  
Wat zorg ik, aan wiens zij' of wien mijn arm bevecht?--  
Wy, doemelingen, wy, den doemling afkeer dragen!  
Zijn hulp versmaden; wy, als viel ons iets te wagen!  
Gods hand onttrekt zich ons, verstoot ons, werpt ons neCÈr.  
Welaan, men steun' zich-zelv', niet anders rest hier meer.  
Ja, roemrijk is 't en groot, met Duivlen-zelv' te deelen,  
Wanneer ge of slaaf moet zijn, of met hun, kunt bevelen.  
Men volg' my, heeft men moed. Ik meng my in hun Raad:  
Ik ken noch afgrond meer, noch plicht noch euveldaad.  
't Is Afgrond, waar de spijt een Hel in 't hart doet branden.  
Hier woont ze, in dees mijn borst. Ik draag ze in de ingewanden.  
't Is Hemel, waar ik heul, vertroosting, lichtnis vind,  
Verdelgen mag, vertreCÈn, en niets my meer verbindt:



Waar ik den sterveling, zijn wellust, zijn genoeg,  
Zijn' aardboôm, nieuwen vloek by d'ouden toe mag voegen,  
Den mijnen van mijn hoofd ontlasten door de wraak,  
En 't sterflijk broederkroost affoltren tot vermaak.  
Dit wil, dit zal ik, dit! en in deze aardsche dalen  
Gods straffend banbevel met woekerwinst betalen.  
Nog eens: ik vlieg."--Hy sprak, en knarstandde, en verdween.

Nu stormde 't in den drom vervaarlijk onder een.  
Een aantal week te rug van 't Almachtlastrend brullen  
Des monsters. Andren weCER, als uitgelaten dullen  
Aan 't schaatren, juichen op die gruweltaal, (gereed  
Hem na te volgen), met een ijsselijken kreet.  
De felle Meschomod roept eindelijk: "Geen beraden!  
Verga hy, die den arm des bystands durft versmaden!  
En gy die twyfelt, leert, by 't sterflijk aardsch geslacht  
Ook heel de Hel weCERstaan, wanneer gy haar veracht!  
Wy strijden voor ons kroost, met Kaïn en Sethieten;  
Maar wie, wie onzer, deed die bloedrivieren vlieten,  
Waarvan de laauwe walm nog opgaat door het dal?  
Wie bracht die dappren met ØØn ademtocht ten val?  
Wat vrage ik? Toon men my ØØn proef van ons vermogen;  
Van schrikbaarheid voor hun die ons beoorelogten!  
Het oorlogswapen dreigt onze afkomst onverhoeds,  
En wy, van gramschap warm en van de zucht des bloeds,  
Wy zoeken stormen; wy, wy gaadren donderstoffen  
Met onbedreven vuist, om krachtloos neCER te ploffen;  
En, had Tavoach niet ter redding toegesneld,  
Geen vijand lag dit uur, maar half ons kroost, geveld.  
Neen, weerloos Krijgrental, begeeft, vergeet uw telgen!  
Geeft hen aan 't mierennest des aardrijks uit te delgen!  
Of--treedt met d'afgrond in dat bondschap dat ze u biedt.  
Voor 't minst, verwekt haar macht ook tegen de Uwen niet."

Hy zwijgt. Een menigte schoolt samen, op die woorden,  
En zweeft, op zijn gelei' naar 't hoogomtopte Noorden.  
Het oovrig deel, verbaasd, zweert, met een duren eed,  
Dat ze in geen Helschen band met Gods verworpenen treedt.  
Zy volgen echter, op den voorgang van hun broederen;  
Maar de angst, de knagende angst doorknabbelt hun gemoederen.

Tot driewerf keeren zy, by 't naadren van 't geberg!  
Tot driewerf, als door 't hart tot stoutheid aangetergd,  
Hernemen zy hun vaart, en dalen onverschrokken  
Op 't vlak der hoogste kruin, bedekt met wintervlokken,  
Waar hen die Raad verwacht, die Helsche gruwelraad,  
Die, zwanger van geweld, van moord in arbeid gaat.

Gy, Fuä, gy-alleen bleeft eenzaam, mijmrend achter.  
Gy zaagt naar Edens Hof en d' onverbiddren wachter  
Die 't vlammeende rapier aan d' ingang opheft, om,  
Terwijl uw glansloos oog in zuivre tranen zwom.

Gy vielt op 't aardrijk, op uw voorhoofd neCEr en weende.  
Neen, 't was uw boezem niet die door de straf versteende:  
U was zy\*[typo?] heiliging. Volhard, ôAdams zoon,  
Uw beden zijn uit God; zy klimmen voor Zijn thron!  
Ga, lijdende! in berouw is balsem;--mooglijk, heeling;  
En--de eeuwigheid verklaart der schepslen lotbedeeling.

In 't middelpunt der aard, in onverstoorbre nacht  
Van tastbre dampen, die, uit gisting voortgebracht,  
Met stinkend luchtmoeras haar holle buik doordringen,  
De borst benaauwen; en den gorgel samenwringen,  
En vlammen scheppen, maar verschroeiend, zonder schijn,  
Doch blaakrend voor 't gevoel met onverdraagbre pijn,  
Daar 't oog by eigen licht, in 't duister uitgeschoten,  
De jamm'ren scheemrend raamt, hier stroomende uitgegoten.  
Daar, in dat ijslijk hol, heeft 's aardrijks dwingeland,  
Hier neCErgebliksemd, zijn afgrijsbren thron geplant.  
Hier is zijn Hofgezin, zijn tuig en wapensmisse.  
Hier wordt de pijl gesmeed voor 't dolende Gewisse,  
Hier, de angel van de lust, die in de boezems haakt,  
Die meCEsleept, en verscheurt, en oprijt, wat zy raakt,  
En wonden achterlaat, die door geen hand te heelen,  
De ziel verpesten, en de dood in de aadren telen.  
Hier wringt men koorden voor de geessels van 't gemoed;  
En 't scherpend vlijmsnoer, dat, vertaaid in menschenbloed,  
En in de onzichtbre vuist der Wroeging opgeheven,  
De beenders brijzelt, en om 't lichaam vast blijft kleven.  
Hier eindlijk scheidt men gift en zwadder voor den beet  
Der slangen, en verscherpt de doornen van het leed  
Voor 't zuchtend menschdom, van zijn God en plicht vervallen.

De dienaars van zijn macht, bij honderd duizendtallen,  
Omwervend rusteloos zijn waggelenden stoel,  
Die zonder steunpunt hangt in 't midden van den poel.  
Hy zendt ze als bliksems uit. Zy rijzen uit de kolken,  
En kruipen over de aard, of zwieren door de wolken;  
Besluipen listig, of doorbreken met geweld  
De zwakke boezems. Hun wanschappen klaauw omknelt  
Een pesttoorts, rookende van Helsche folterdampen,  
Die in de lucht ontvlamt, en gruwlen spat en rampen;  
Of, draagt het lokaas bloot dat aantergt tot de schuld,  
Maar de ijsselijke roCE met zacht gebloemt' omhuld.

De Vorst der duisternis had op des aardrijks boorden  
Een veldwacht uitgezet. Dit was die Raad van 't Noorden.  
Zy, tot verdelging, tot verwoesting toegerust,  
Had Kaïn in den stroom van Godvergeten lust,  
Van gruwlen, broederslacht, en afgodsdienst gedompeld;  
Zij, Kaïn door den arm der Reuzen overrompeld,  
En dreef nu d' Arbalië naar 's warelds rijk te staan,  
Maar, om hem op zijn beurt in 't bloed te doen vergaan.

Men zat; of eer, men was op't sneeuwdons neCErgelegen,

Het lijf verheven; 't hoofd was op den arm gezegen,  
Met d'elboog rustende op de halfgevouwen kniEn.  
Tavoach was aan 't hoofd. Geschapen tot gebiEn:  
Doorvonkelde zijn oog de dubbele rij van Geesten,  
Hier ordenloos geschaard, de minsten naast de meesten,  
En hield hen door 't ontzag beteugeld.--Kringsgewijs  
Stond, schuddende en bedeesd, het kroost van 't Paradijs  
Op afstand, als, of 't waar, door 't hart te rug gestoten;  
Gelijk een boschkat, aan de schildpad vastgesloten,  
Uit ingeschapen schrik zijn keten rekt en spant,  
En siddrend om haar kruipt aan 't uiterst van zijnband;  
Of 't staal der zeenaald, van des zeilsteens kracht doortogen,  
Door tegenstrijdigheid van 't eigenst trekvermogen  
Wordt afgestoten, wen een andre pool haar naakt;--  
En 't hart verraadt door 't oog hoe verr' het zich verzaakt.  
Slechts enklen naadren, of verheffen schaamtlooze oogen:  
Zy, wier verhard gemoed zijn aart heeft uitgetogen,  
De wrekende Almacht niet als Rechter vreest van 't kwaad,  
Maar met een Duivlenhart en als een vijand haat.

"Gy (riep de Raadsvoogd) die, getrouw en onbezweken,  
Het Rijk des duisters sticht, en roemrijk uit doet breken!  
Gy kent den toestand van dees wereld. 'k Melde u niet,  
Het geen gy, met een meer dan arendsoog, doorziet.  
Hier strijden om 't Heelal twee sterfelijke machten;  
Dees moedig op getal, die op heur meerder krachten.  
Wien eischt het hoog belang des afgronds .... (By dit woord  
WeErhield hy zich, en 't bleef ten halve nog gesmoord).  
"Wien, vraag ik, voegt het ons te staven, te onderschragen,  
Te sterken? wien den staf des aardrijks op te dragen?  
Zal Kaïn ...? Maar gy kent de wuftheid van dit volk:  
'k Doorlees uw hart alreeds, en vraag geen andren tolk.  
Of maakt dat stout geslacht, dat uit onsterfelijken  
Geteeld, in Heldenkracht zich onzer waard doet blijken,  
Rechtmatige aanspraak op een bystand die beslist?  
En, wapnen we ons voor hun met krijgsgeweld of list?  
'k Heb reeds hun vijand in zijn optocht voorgekomen:  
Gy allen zaagt zijn bloed door eigen handen stroomen;  
Maar sterker poging wordt gevorderd.--Biedt u aan,  
Gy, Hoofden, die verlangt den Reuzen voor te staan!"

Hy zweeg. Arioch rees: "Ik ben gereed te strijden  
Voor de eer van Lucifer, aan die, aan beide zijden.  
Ik ken geen vijand, dan als vijand van 't heelal:  
Gebied, en wijs my aan: wien ik verworgen zal."

Dus sprak hy. IJlins stond Alastor op, en trilde  
Van bruischend ongeduld, terwijl hy "Doodslag" gilde,  
En klaauwen toonde, met geronnen bloed omkorst,  
En 't bliksemteeken des Aartsengels op zijn borst,  
In d'ijsselijken strijd des hemels weggedragen,  
Toen Lucifer, vol schriks gedonderd uit zijn wagen,  
De onthelmde kruin verborg, en leenkroon, en gebied,

En morgenstar, verzaakte, en God de zege liet.

Nu klonk het alles "Moord", en weder "Moord", in 't ronde;  
Dan "List", dan weder "Moord".--Met uitgezworen wonde,  
Steeds gapende, in den hals, en 't voorhoofd half geplet,  
Sprak Zardach: 't Is de list die Leeuwen voert in 't net;

Haar stemme ik. Kaïns kroost weet kunst met moed te paren;  
Het triomfeert gewis op woestaarts en barbaren  
Ten zij men 't keer! 't Geweld mislukte ons eens. Wie weet...!  
Zoo hier een Sterker arm zijn rechten gelden deed!--  
Bezadigdheid en list zijn veiligst. 'k Ken dat wapen.  
Bekruip in vriendschijn den vijand onder 't slapen;  
Mislei; bedrieg; vervoer! Ik openbaar niets meer,  
Maar leg wat ik vermag voor 's konings voeten neCEr."

Tavoach grijnslacht. "k Weet uw grootsche dienstbewijzen  
(Herneemt hy). 's Afgronds Rijk herdenkt ze met afgrijzen  
En wellust. Satan-zelf, uw koning ging dus voor,  
En gy wrocht wondren uit op zijn doorluchtig spoor.  
Wien dankt hy, dan zijn list, geheel zijn rijksvermogen?  
Wien 't opstaan van de Dood? hy, schepper van den logen!  
En wy, wat danken we u, wat zijn we u niet verplicht,  
Misleider, na uw Vorst de schranderste onder 't licht!  
't Belang der Hel alleen verbindt me, uw grootsche daden  
Te smoren. Ja, de kracht des Afgronds is--verraden.  
Ga, dien by Kaïns zaad uw koning door 't bedrog!  
Ook de arm die machtigst is, behoeft de valscheid nog.  
En gy, Arioch! gy, Alastor! Gy verdelgers!  
Gy, die in 't moorden leeft, gy, bloed en tranenzwelgers!  
Wier drift geen prikkel eischt, geen voedsel voor uw gloed;  
Gaat! 'k laat u over aan u-zelven; moordt en woedt!  
Gy, aartsvijandigen van leven en bezieling,  
Spreidt, spreidt verwoesting uit, vergruizing, en vernieling!  
Voert, voert het Reuzendom dien bystand zichtbaar aan;  
En doet de ontvolkerde aard in vlam en rook vergaan!  
Dat Lucifer voortaan op 't licht moog zegepralen,  
Zijn stoel op 't aardrijk stichte, en God' in 't oog durv' stralen!  
Gaat, vliegt, Getrouwen, ik beziele u met den geest  
Des konings, die ook nog geen dreigende Almacht vreest!"

Hy sprak. Als 't dof gebrom van verre donderslagen,  
Op vleugels van den storm de dalen rondgedragen,  
En met den hollen galm van kluft en rotsspelonk  
Al romm'lend voortgerold in dreunend berggeronk,  
Verhief zich 't woest gejuich der Duivlen naar den hoogen;  
Klonk door, tot voor den thron van 't Eeuwig Alvermogen,  
En bonsde op 't wolkgordijn dat voor den zetel strekt,  
En 't vlekloos Wezen voor der Englen oog bedekt;  
Ja 't stoort ØØn oogenblik de Choren onder 't zingen.  
Tavoach wendt het woord tot Edens bannelingen:  
"Gy hoort het (roept hy uit,) wy treCEen in uw belang.  
Vereent u thands met ons tot Kaïns ondergang!

Uw afkomst zegepraalt; haar vijand gaat bezwijken.  
Uw Eden zij voortaan een Ararat van lijken!  
Wie wraak in 't leed bemint, onze Afgrond lacht hem aan:  
Zy is 't die wreken durft, al zou zy zelv' vergaan."--

De Helsche gruwelraad herrees en was ontbonden;  
Misleiding en verraad door 't menschedom uitgezonden,  
In nevelen omwolk van ondoorzichtbre mist,  
Tot luchtkales gevormd voor 't gruwzaam kroost der List.  
Zy planen over 't dal der vette stroomolijven,  
Als duiven die in 't zwerk op vlakke vlerken drijven,  
Geen slagpen roeren, maar onmerkbaar in heur vaart,  
Zich hangende op de lucht ter neder zien op de aard.  
Hier strijken ze eindlijk neCEr. Maar Sadrach neemt de leden  
Van Grootvaâr Hanoeh aan, om legerwaart te treden.  
De zilvren lok hangt langs zijn slapen, hol en blaauw:  
De baard bedekt de borst met achtbaar nevelgrauw:  
Zijn schedel noekt en schudt als 't schuddend popellover:  
Het rimpelvol gelaat buigt op zijn boezem over:  
Zijn oogen weemlen, als van d' ouderdom verdoofd;  
En 't lichaam gaat gebukt van de overwicht van 't hoofd;  
Een blanke lamm'renvacht hangt van zijn heup te zwieren;  
Een staf is in zijn hand om 't wagg'lend lijf te stieren;  
En, met den zachten tred eens grijsaarts, na aan 't graf,  
Daalt hy in 't holst der nacht voor Segols rustkoets af.

't Was fiere Segol, stoutste uit Kaïns Legergrooten!  
Argostan was met hem uit ØØnen schoot gesproten,  
Aan de eigen borst gezoogd, maar dappren Zimdrachs zoon;  
Hy, telg van Omra, die in Beth-ur had geboën.  
De dood zijns broeders bracht zijn jeugdig bloed aan 't koken.  
Geen slaap had sints dat uur zijn heldenoog geloken.  
Zijn brein, aan 't woelen, smeedt ontwerpen, keer aan keer,  
Van staatsverheffing, wraak, en schittrende oorlogseer;  
En, afgefolterd door het mijmren, slaat aan 't walen,  
Gelijk een wervelwind in 't vluchtig zand der dalen,  
Of draaikolk, die in 't meir de schepen zwelgt aan 't strand,  
En dan weCEr opgeeft uit het brakende ingewand.  
In dees gesteltenis treedt hem het Nachtspook nader:  
"Ken Hanoeh (zegt hy), Zoon! der Kaïniten vader.  
'k Verliet het dompig graf om u, om ons geslacht.  
Hun nood drong tot my door in de onverstoorbre nacht.--  
Argostan viel--en gy, gy zult zijn plaats vervullen!--  
Maar 's Warelds diadeem moet haast uw kruin omhullen.--  
Rijs!--roep het Leger saam--het noodlot legt ze u toe!  
Vaarwel--en vrees geen dood, daar ik u 't lijf behoCE."

De ontroerde Segol rijst. Het schijnsel is vervlogen.  
Hy geeft een woesten schreeuw, en wrijft de scheemrende oogen,  
Als Zilfa op 't geluid de veldtent binnen treedt;  
Zy, door den boei der min aan Segols hart gesmeed!  
"Mijn weCErhelft (roept zy,) wat ontrust u? Welke droomen  
Beroeren u? Wat geest, wat spooksel doet u schromen?"

'k Werd meË van Geesten op mijn nachtsponde aangerand,  
En sidderde voor u.--Zy vat zijn koude hand,  
Van 't kille zweet nog klam, en hangt hem aan de leden;  
Maar vruchtloos: hy is koel voor al haar tederheden.  
In 't eind, hy rukt zich uit hare armen. "Wees getroost  
(Dus zegt hy,) 't is geen schrik, waarvan my 't voorhoofd bloost!  
Aanschouw my! 't is de moed, 't is de eerezucht!--Mijn Geliefde,  
Ga heen, verban de vrees, die u den boezem griede!  
Haast.... (of mijn hart bedriegt me, en 't voerspook dat ik zag,  
Breng ik u 's aardrijks kroon; en--mooglijk, nog dees dag."

Hy roept. Men vliegt door een. Hy doet het heir vergaderen.  
Nu rijst de morgenwind en ritselt door de bladeren,  
En 's hemels graauw verbleekt, verheldert, en ontgloeit  
Tot goud en purper, dat heel de uchtendkim omvloeit.--  
Men schaart zich.--Heel het volk had Geesten hooren wandelen;  
Gezuis van booggeschut, geruisch van wapenhandelen,  
En 't gonzen van den steen des slingers door de lucht  
Vernomen; nu, doormengd van akelig gezucht,  
Dan, van een woest gehuil als onderaardsche winden;  
't Aandoenlijk noodgekerm van afgejaagde hinden;  
Of 't brullen der hyene, in aanval op haar prooi.  
Een oilam wierp, die nacht, in de aangelegen kooi  
Een ruigen leeuwenwelp, die door de kudde woedde.  
Een slang ontsprong aan 't ei waarop de stroomzwaan broedde!  
Een bloedwel had gevloeid uit beuk en eikenkloof.  
Dit alles was gezien; voor 't minst, het vond geloof.

De somberheid in 't oog, van heimlijke angst bekropen,  
Stond daar 't verminderd heir, in vier verscheiden hoopen  
Slagordenwijs gevormd: helaas! geen leger meer,  
Maar overblijfsel van 't nog gistren schrikbaar heir.  
Men schokt op 't aanzien van de ruimgeworden vlakke  
Die eerst hun kring benaauwde, en siddert van zijn zwakte.  
Men breidt zich uit, verdunt zijn rijen, en verbreedt  
De Heirspits, en verbergt zich d' aanblik van zijn leed.

Nu biedt zich Segol aan. Hy draagt op bei zijn handen  
Argostans veldheerknots, gepunt met evertanden,  
En legt haar aan de spits des legers staatlijk neËr.  
"Dit eenmaal zoo geducht, thands uitgediend geweer  
(Dus zegt hy), voegt de hand die aan uw hoofd zal strijden.  
Hy voere 't, die uw hals van 't dwangjuk mag bevrijden!  
Aan my behoort het niet. Ik, neËergebukt van rouw,  
Blijf aan mijn broeder, aan mijn broederplicht, getrouw.  
'k Verwijt u niets, ôneen: gy hebt zijn dood gewroken:  
Ik zie geen handen hier van 't bloed diens broeders rooken.  
Doch duldt, dat ik me onttrekke aan zulk een legermacht,  
Waar 't oproer op ØØn sprong zijn eigen Krijgshoofd slacht....  
(Een murmelend geluid ontstaat op deze woorden)  
En 't hoofdloos heir versmelt in onderling vermoorden  
(Dus gaat hy moedig en onafgebroken voort).--  
Waar zijn die benden thands, van 's warelds versten boord

Verzameld door zijn zorg? waar zijn die Reusbekrijgers,  
Die--op 't vijandlijk bloed uit wraak verhitte tijgers?

Hun lijken liggen ginds op 't bloedveld uitgestrekt,  
Door d'adem van den wind met luttel zands bedekt,  
En 't blank gebeente zal na honderden van eeuwen  
By onbekend geslacht nog wraak en gruwel schreeuwen,  
Wen spade of ploegstaart hier door 't vetgemeste dal  
Op hoofdscheelsplinters, ribbe, en heupbeen stuiten zal.  
Gaat, gaat, mijn broeders,--gaat met sleepende banieren,  
Uw uitvaart, geen triomf op uw bestrijders, vieren!  
Ik voer geen wapen meer; maar 't hart der woesteny  
Zal me eenzaam sterven zien, gelijk de Woudos, vrij."

Hy keert zich weenende om. Het Leger, diep verslagen,  
Schudt als een korenoogst, waardoor de stormen jagen;  
Breekt ordning en gelid, omvangt hem in een ring,  
En roept: "Blijf dappre Held! gebied aan onzen kring!  
Aanvaard dit wapen, dat Argostans handen zwaaiden,  
Wanneer zy 't oorlogsveld met lijken overzaaiden!  
't Behoort u. Kaïns heil hangt aan uw dappren arm:  
Wy allen, wy vergaan, ten zij hy ons bescherm'.  
Gebied!"--Hy andwoordt: "Hoe! ik u ter dood geleiden!  
Den arend van 't gebergt' uw spieren af doen weiden  
En drenken met uw bloed? Gelooft gy 't, dappre schaar?  
Dat bloed is my te dier, dit viel mijn hart te zwaar!  
Hoe! 't menschdom, wijd verstrooid en door geen band verbonden  
Dan, naauwlijks aangegaan of, ijlings weċEr geschonden,  
Verdeelt, en levert zich, by hoopen, zonder kracht  
Een' vijand in de hand die trotscht op overmacht!  
Wat zou uw veldheer hier, wat zoude uw moedbetooning?  
Neen, schenkt aan 't wareldrond ØØn heerscher, scheidt een koning!  
Hy schikk' van 's aardrijks macht, vereen' haar in zijn kroon!  
En ik, ik strij met u, en buig my voor zijn thron."--

"Wees gy die Koning, gy! Wien zou de scepter passen  
Dan u, roemruchte held, ten oorlog opgewassen!  
U groeten we als Monarch des aardrijks. Heersch! gebied  
Heel de aarde ontfange uw wet, zoo verr' haar 't meir omvliet!  
Wy stellen 't wareldrijk, ons leven, in uw handen.

Omstrenglen wy uw kruin met die gewijde banden  
Waar 't Goddelijk ontzag van afstraalt! Neem hen aan!  
U zweeren we onze trouw, en--vloek die u weċErstaan!"  
Zoo roept men.--Segol zwijgt.--Nu knielt men aan zijn voeten:  
"Heil, Koning! Laat uw volk zijn meester thands begroeten!"--  
Men rijst, en heft hem op de schouders in 't geruisch  
Der stemmen, juichend met een stormend stroomgebruisch,  
Dat sluizen openbreekt en dammen doet bezwijken.  
Daar staat hy,forsch van leest, gelijk een God te prijken,  
En schijnt geboren tot die grootheid. Hoog van borst,  
En rijzig van gestalt', verkondigt hy den Vorst,  
En slaat het oog om laag, als van een hooger orde.--

Hy bindt den lijfriem om, die Hanochs heupen gordde,  
By 't Nakroost heilig, en door niemand sints geraakt.  
Waarin de chrysoliet met gouden vlammen blaakt,  
En strikt een heilig snoer, ontvlochten van de altaren,  
Voor blaauwe diadeem om de ongebonden haren;  
Terwijl de lucht op nieuw van 't golvend juichen dreunt.--  
Nu stijgt hy, door den arm eens legerhoofds gesteund,  
(Als ware 't van een thron of hoogen staatsiewagen,)  
Den schouder staatlijk af, met d' arm om de axt geslagen,  
Die Hanoch had gevoerd. "Gy, wapen (roept hy uit),  
't Geen thands een mindre vuist, maar Hanoch waard, omsluit!  
By u, en by die zon, die meined weet te straffen,  
Zweere ik mijn' broeder wraak, en 't aardrijk rust te schaffen.  
Het bloed des Arbaliets zal boeten voor ons bloed;  
De wareld, veilig zijn van Reuzenovermoed.  
Ik zal des warelds juk op hun gebeent' verbreken;  
Of--faal ik in 't bestaan, haar op my-zelven wreken!  
Maar gy, mijn broeders! thands mijn kinders, mijn gezin!  
Gy, eenig voorwerp van mijn zorg en vadermin,  
Voor wie het my een plicht, een wellust is, te leven!  
Gy eischt het! 'k Ben door u ten wareldthron verheven!  
Welaan! Gehoorzaamt thands den Koning dien ge u gaaft.  
Zijn wil is de uwe thands, gy hebt dien reeds gestaafd."

Hy spreekt en geeft bevel!--Gezwinde boden zweven  
Naar 's Aardrijks uitersten, als door den wind gedreven,

En dagen wijd en zijd, op 's Konings ongenâ  
Wat arm kan roeren, met houweel of akkerspa',  
Naar d' oever van den Frath om Hemaths heir te schragen.  
De zwervers van het West, die lynx en vossen jagen,  
De koordpees spannen, en in 't afgaan van den boog  
Den pijl bestieren met het halfgenepen oog;  
De herders, die den wolf op d' esschen staf verwachten;  
De bouwliên, die door 't staal haars moeders schoot verkrachten;  
En zy, wie, naast aan 't Zuid, van 't golvend meir besproeid,  
De zeewind blakert en het lichaam samenschroeit;  
Met die den Hiddekel, waar hy in dorre heiden  
Zijn stroomen rugwaart perst, door 't aaklig vlak geleiden;  
Die allen dagvaart thands zijn dwingend Rijksbevel.--  
Nu stelt hy wachten, die van Rigons pekelwel  
Tot aan des Gezers bron, en na aan Hanochs wallen,  
Het heir bewaken voor vijandlijk overvallen,  
En, wierd men onverhoeds uit Arbal aangerand,  
Gebiedt, hier wijken, daar, verwoeden tegenstand.

Maar teedre Zilfa zag, in mijmering verzonken,  
Met angstig voorgevoel den ochtend doorgeblonken,  
En peinsde op 't geen zy-zelv' 't geen Segol, in de nacht  
Gezien had, zoo vol schriks en siddrings doorgebracht.  
Nu schijnt haar woede en moord als voor 't gezicht te spelen!  
Dan ziet ze, als in een droom, zich-zelv' voor 't outer kelen!  
Dan weCER den donder, die haar Egâ't hoofd verplet!



"Ach!" roept ze, en werpt zich neer voor 't dierbaar huwlijksbed,  
Dat Segol in haar schoot zag smelten, eer de woede  
Des vijands tot den wal van 't lieflijk Bethur spoedde,  
Maar weduwlijk bewaakt sinds de algemeene nood  
Den krijgsheld in den band der oorlogszorgen sloot.  
Hier knielt ze, en strekt zich uit, in weemoed, om haar zuchten  
Een loop te geven, die geen tuigen heeft te duchten,  
En zwemt in tranen, als een sluimring haar bevangt.  
Haar docht, zy stond in 't woud, van dicht geboomt' omprangd,  
Van monsters aangegrind: daar was noch weg noch open.  
Haar kleed, haar sluier, was met Segols bloed bedropen,  
't Geboomte schudde van zijn wortel, wijd in 't rond.

Een golvende oceaen rees borrelende uit den grond,  
Hief lijken in de lucht, die onder de aarde sliepen,  
En spoelde in d' afgrond weg, wie dobb'rend bystand riepen:  
En, daar ze in 't doodsgevaar in Segols armen vlood,  
Verzwolg haar, aan zijn hart, de zichtbre muil der dood.

Nu hoort ze 't blij gejuich, ontwaakt in duizend vreezen,  
En vliegt, nog half onthuld, en siddrend opgerezen,  
Haar Egâte gemoet! die intreedt met den trots  
Eens meer dan aardschen, meer dan sterfelijken Gods,  
De diadeem om 't hoofd.--"Ach (roept ze), 't is dan waarheid!  
Dees morgen ging dan op uit zulk een nacht van naarheid!  
Dank! heilrijk licht! heb dank! En gy, ônijdig Lot!  
Barst uit! ik tart u thands met heel het Reuzenrot!"--

Zoo spreekt ze, en kust zijn hand. Hy strookt haar natte wangen  
En voorhoofd, nog van schrik zoo wel als vreugd bevangen,  
Omarmt haar, en geleidt ze in 't binnenst van zijn tent.

"Mijn Zilfa (zegt hy), 't is aan 't Godendom bekend--  
Maar ach, wat Godendom! ik ben uw God, geliefde,  
Gy mijne. Ja, gy weet wat ooit mijn boezem griede,  
Sints 't eerst bewustzijn ons in 's levens morgenstond  
Door wederzijdsch gevoel voor de eeuwigheid verbond.  
Geen schuchtre maagdenblos ontgloorde uw frissche konen,  
En reeds waart ge in mijn oog de minlijkste aller schoonen:  
Geen jonglingsbloed bruischte in mijn boezem, als uw hart  
Reeds met het mijne deelde in wenschen, vreugde en smart.  
En ach! herroepe ik u de tederste aller weelde,  
Toen liefde en lust en jeugd door beider aders speelde,  
Gy me alles wierdt, ik u! ôZoete dweepery  
Van 't harte, ôdroombeeld! Maar die tijden zijn voorby:  
Eens mochten wy voor ons en onze liefde leven.  
Thands wordt me een andre plicht door 't noodlot voorgeschreven.  
Het lot der aard hangt aan mijn wenken. 'k Leef voor haar,  
En ken geen laffe min by 't dringend krijgsgevaar.  
Ik moet me, ôZilfa, thands aan uwen arm ontscheuren.  
Hier baat geen wederstand, geen hartverslappend treuren:  
De nood beveelt. Maar meer! Uw eigen veiligheid  
Verbiedt dat ge in dit oord het doodlijk uur verbeidt,

Dat 's vijands overmoed, den landpaal ingebroken,  
Heel Hemath andermaal van 't golvend bloed doe rooken.  
'k Zet vruchtloos wachten uit, breng volk by volk te veld,  
Terwijl hy als een vloed van 't hoog gebergte snelt,  
Het overschot verdelgt van wat hem weer moest bieden,  
En zelfs de wegen sluit om aan zijn knots te ontvlieden.  
Voor my, geen wijken duldt mijn glorie, noch mijn plicht.  
Mijn kroon verlies ik niet dan met het levenslicht.  
De dapperheid alleen bevestigt ze op mijn schedel:  
't Zij verr' dat ik haar ooit door schijn van vlucht ontedel!  
Doch gy, mijn dierbre, zoek uw schuilplaats in een oord,  
Wiens rust geen wapenkreet, geen krijgsallarm verstoort.  
Aan de overzij' des Fraths, daar 't bochtig strand de heide  
Bepaalt, waar 't kroost van Seth zijn lammers jaagt ter weide,  
Rijst in abeelenschaâw een overoud gesticht,  
Door Kenach, Enos zoon, ter woning opgericht:  
Dit zij uw vrijburg! Ga, beveel gy in die streken  
In Koning Segols naam."--Hy had voleind te spreken;  
De schoone staat verstijfd, de frissche rozengloed  
Besterft haar om den mond. De welbron van het bloed  
Staat stil in 't vloeien, met den levensslag der aâen.--  
Nu staat zy, sprakeloos, den krijgsheld aan te staren.--  
In 't eind: "Het is dan waar (dus zegt ze), en deze uw kroon  
Ontruikt me uw hart!"--Zy snikt, bedaauxt de bleeke koon  
Met tranen, en barst los: "Onzaligste op deze aarde!  
Dit dan, dit was het, ja, hetgeen mijn ziel bezwaarde!  
Waarom ik slapeloos, en mijmrende, en verplet,  
Mijn bleeke lippen drukte in 't eenzaam huwlijksbed!  
Ja 't was mijn afscheidskus. 'k Verlaat u, dierbre sponde,  
Den boezem opgescheurd met de allerwreedste wonde:  
'k Word uitgeschud, verjaagd. Ik heb geen Egâmeer,  
'k Omarmde u voor het laatst zoo onuitspreeklijk teœr!--  
Vaar voort! voltooi uw werk, doorstoot my 't hart volkomen!  
Toon, toon my, die mijn plaats alreœ heeft ingenomen!  
Verzend my niet; neen, trap mijn gorgel toe, barbaar!  
Wees Zilfaas beul niet; wees meœdoogend moordenaar!  
'k Zie in uw boezem, ja, geen vuur is 't, dat verkoelde;  
Nooit voelde uw ziel voor haar, wat zy voor u gevoelde.

Gy minde niet, maar 't was slechts veinzen van een vlam;  
Uit deernis licht, die deel in mijne zwakheid nam;  
En mogelijk is mijn hart u dankbaar voor 't misleiden,  
Dat zulk een bloemrijk kleed op zulk een afgrond spreiden  
Maar me œnmaal domplen moest in 't schrikbaarste aller weœn.  
Dit immers wete ik dank voor 't geen my waarheid scheen!  
Dit, die verrukking, dit, die zaligheid van 't minnen!  
Dien hemel, uitgestort door ziel en hart en zinnen!  
Die zaligheid van weelde, een' stervling licht te groot!  
En wee! den vloekbren dag, die my het oog ontsloot!  
Maar, hebt ge uw boezem ooit tot deernis kunnen dwingen,  
ôSego!--om dit vocht, dat ge aan mijn oog ontspringen,  
Mijn boezem baden ziet,--dat druppelt op uw hand;  
Ja, om de weelde-zelv' van 't huwlijksledikant,

Ook u eens dierbaar, laat me uw ziel geheel doorlezen,  
Verberg my niets!--Uw wil...! hy zal my heilig wezen.  
'k Gun anderen met my deel in de Echtkoets, in uw hart:  
'k Zwicht voor uw voorkeur, ja, en overwin mijn smart.  
Maar zend me, ôdierbre, niet onmenselijk uit uw oogen!  
'k Zal sterven aan uw zij' en met u oorelogten.  
'k Zal, weerloos, onbevreesd, met dees ontblote borst  
Uw boezem dekken, en, van eigen bloed bemorst,  
De pijlen, u bestemd, in 't brandend harte vangen.  
Of wilt gij 't, 'k zal de knots in deze vuisten prangen,  
En liefde zal my kracht verleen. Segol, ach!  
Maar, eer ik u verlaat, zie hier mijn jongsten dag!"--

Zoo spreekt ze, en klemmert zich met saamgestrengelde armen  
D' ontroerden Segol om de kni'n, stokt in 't kermen,  
En, nederziggend, bukt het voorhoofd op den grond.  
Hy grijpt haar in den arm en kust haar rozenmond:  
"Geliefde (zegt hy), neen! geen andre minnevonken  
Ontglommen in dit hart. Aan u is 't weggeschonken,  
En 't blijft u heilig. Neen, gy wierdt mijne echtgenoot,  
Mijn weĒrhelft: mijn geluk, en eenig, tot de dood.  
Maar 't hoogst belang...! Ontzie het ijslijkst lot te tergen!  
Laat Segol van uw hart dit blijk van liefde vergen!

Geen klacht, geene achterdocht, en u en my te laag,  
Wanneer ik voor uw heil, voor 't aardrijk, alles waag!  
Mijn oogmerk is, den Reus op eigen grond te trotsen,  
Hem af te wenden, hem te ontrusten in zijn rotsen,  
Geen macht is hier by een, om, tast hy-zelf ons aan,  
Zijn dubbel overwicht krachtdadig af te slaan.  
'k Voorkom hem. Mijn getal, te zwak ons erf te dekken,  
Is machtig, wel geleid, zijn heuvels om te trekken,  
En aan te vallen, waar geen vijand wordt verwacht.  
'k Verdeelee, op deze wijs, en wederhou zijn macht.  
Maar, 't stout ontwerp gelukk', het kan mijn' arm mislukken!  
Een enkle Reuzentroep doet Hemaths landstreek bukken!  
En, wie beschermt u dan, wanneer ik, verr' van hier,  
Op Arbal schrik versprei', hier Beth-ur wage aan 't vier?  
Genoeg! het moet zoo zijn. Mijn wil is u gebleken:  
Ik eisch gehoorzaamheid, en kan als Koning spreken."--

Hy zwijgt, en vaagt haar wang van 't overstelpend vocht.

Zy kropt haar zuchten op en hijgt naar ademtocht:  
"Welaan (dit hikt zy uit, door 't snikken afgesneden)!  
Verzekeer my dat hart...! Maar neen, ik verg geen eeden.  
Zweer echter by die kroon die thands uw schedel drukt,  
En u den teedren arm der teĒrste Gâontrukt,  
En by die heilige axt, die aan uw heup mag blinken:  
Zweer, eer de derde zon in 't Westen neĒr zal zinken,  
Te storten aan dit hart, waarvan gy de adem zijt:  
En hoede--'t lot--de Goñ--uw arm--u in den strijd!"

Hy zweert haar. "Ja, ôja, ik zal verwinnaar keeren,  
(Dees arm verstrekt my borg), en d' Arbalië verneemeren.  
Ik zie u weder eer de vierde morgen daagt,  
En kroone u Koningin, als hy mijn ketens draagt!"

Dus sprak hy,--Jonadab, de vlugste zijner knapen,  
Ontfing zijn last en roept het oorlogsvolk te wapen.  
Maar Iram, van zijn jeugd aan Segols huis verknocht,  
Bereidt zich tot gelei' van Zilfa by heur tocht.  
De nacht rolt middlerwijl haar sluier over de aarde,  
Sluit d' afgeronnen dag, die zoo veel wondren baarde,

En levert aan den slaap wat bloed of adem heeft.  
Het schrikgedierte-alleen dat in het duister zweeft  
Gaat om, en snort door 't woud met piepen, krassen, knappen,  
En schijnt het naadrend licht met angst te moet' te stappen,  
Of rouw te spellen aan het menschedom. Maar het lot  
Vervolgt zijn loop en kent geen meester dan in God.--

#### VIERDE ZANG.

Geen morgenzon had nog het hoofd weêr opgebeurd:  
De nevel van de nacht was naauwlijks nog gescheurd:  
Reeds zweeg het nachtgespuis: nog zwegen de orgelkelen  
Der bosschen. Nacht en dag scheen door elkaâr te spelen;  
Niet, als de roos der wang, met donzig lelieblank,  
Of 't git der oogen, met des levens flonkersprank  
Versmolten, maar als 't groen der gladgeschubde slangen  
In 't zilver zich verliest, met weemlend beurtvervangen:  
Als Segol, brandend van ontembren oorlogsgloed,  
Des uchtends traagheid door zijn voorspoën blozen doet.  
Hy schaart zijn benden; deelt haar wapens. Boog en pijlen,  
Geschouderd, en gepaard met knots en akkerbijlen,  
In riemen vastgehecht, en aan de heup gegord,  
Bewaapnen elk soldaat in ieder krijgskohort:  
Een zesmaal twintigtal, de bloem der Hanochieten,  
Vervult de stoute vuist met zware pijnboomsprieten,  
In Arbal-zelf gehakt, ontbloot van tak en schors,  
Onwrikbaar in hun arm, en als die armen, frisch.  
Dees zijn des Legers kracht, op wie zijn hoogst vertrouwen  
Zich vest. Zy treffen 't oog by 't staatlijk wapenschouwen,  
Als stieren, breed van hoofd, met kromme hoornenpracht  
En breedgewelfde borst, de roem van hun geslacht,  
In 't midden van een drift van rundren, in de weiden  
Zich door hun fiere schoft en houding onderscheiden,  
De wolf verwachten op een voorhoofd van metaal,  
En trots biēen aan de knots als aan de vlijm van 't staal;  
Zoo pralen ze in de rij. De standaard van hun koning  
Maakt in hun middelpunt een schrikbre prachtvertooning,  
Door 't afgehouden hoofd eens luipaarts, op een spits,  
En strekt heel 't leger op hun wapentocht ten gids.

Hy splitst zijn oorlogshoop in drie verscheiden drommen,  
In rijen opgestuwd tot buigende kolommen.  
Een aandeel, met den bijl in d' elboog, streeft vooruit,  
Waaraan zich 's legers kracht op kleinen afstand sluit,  
Met Segol-zelv' aan 't hoofd, verzeld van legergrooten.  
Van achtren wordt de stoet door schuttren opgesloten,  
Wier pijlen ramm'len in hun kokers, of den moord  
Reeds aânen, drillende op het half gespannen koord.

Dus trekt men Noordwaart aan langs Gihons kronkelstroomen;  
Doorwaadt ze, en naakt het woud van olm- en beukenboomen,  
Dat boven d' oorsprong van de kruipende Esch zijn kruin  
Verdicht, en 't veld bekleedt met schaduwachtig bruin  
En lommer, waar geen straal van zonlicht door kan breken.  
Hier gaât men kondschap uit de bygelegen streken,  
En wint berichten, dat de vijand wijd uit ØØn,  
In kleene hoopen zwerft, door boschjens afgesneœEn,  
Op aanval onbedacht, en min, op zelfverweeren:  
Hier, sluimrend uitgestrekt; daar, wolf en winterbeeren  
Vervolgend door 't gebergt'; of, zwelgensmoœ van 't bloed  
Der lamm'ren, versch geslacht aan 't wed van Gezers vloed.

De Vorst beveelt een deel den Gezer om te trekken,  
En langs den heuvelgrond zich Noordwaart uit te strekken,  
Terwijl de legerkracht den Pizon oversteekt,  
En, van den lager grond, in Arbals landpaal breekt,  
Den Reuzen opdaagt, als een donder, uit het Zuiden  
Gebliksemslingerd eet de wolken samenkruiden:  
Daar de achterhoede haar aan d' uitgang van het woud  
De rug moet dekken en den hertocht veilig houdt.

Nu toont zich de Arbaliet, die, achtloos by zijn feesten,  
Het bloed en merg verslond van slacht- en offerbeesten,  
Uit Hemath weggevoerd. De wapenschreeuw gaat op;  
De schichten vliegen: daar, van elken heuveltop;  
Hier, midden uit den drom der naderende troepen,  
Die Hanoch, Segol, Wraak, en Bloed, en Doodslag roepen.

De reuzen ploffen straks door 't vliegende geweer  
By menigte, in de vlucht, of eer zy opstaan, neœEr;  
Doormengen met hun bloed het bloed der runderdieren,  
En sterven, met den tand in 't vet der lamm'renspieren;  
VertreœEn elkander in verwarring, schrik en vrees,  
Onwetend van wat kant dit baldrend onweœEr rees.  
De slachting hoopt de vlucht. Reeds storten lijk by lijken,  
En stervende, op elkaâr, die in hun bloed bezwijken;  
Hier, door een felle schicht genageld aan den grond;  
Daar, maehtloos uitgestroomd in 't vloeien van hun wond;  
Met knie of heup verlamd, en kruipende op de handen,  
Of worstlend met de dood, gehaakt in de ingewanden;  
En brakende in den gulp die keel en gorgel stikt,  
De long en 't purpren bloed, tot ØØnen klomp verdikt.  
Een deel ontvlood alreeds, maar vliegt, in nieuwe pijlen

De dood weĈer in 't gemoet, terwijl zy haar ontijlen.  
Nu breidt het heir zich uit: en vaart op 't doodlijk veld  
Afgrijslijk rond, terwijl de bloedstroom telkens zwelt.  
Men trappelt met den voet, men kneust, en splijt, en plettert,  
Wat nog de leden krimpt of met de tanden knettert.  
En knots en polaxt zwaait meĈEdoogenloos, en treft,  
Wat uit dien poel van moord nog hoofd of arm verheft.  
Reeds vleit zich 't grimmig hart met lichtbehaalde zege.  
Het overvallen rot verstrooit zich allerwege,  
En wijkt te bergwaart heen, in 't brullen van "verraad",  
Terwijl 't verwinnend heir wat stand houdt, nederslaat.

Zoo deed Beādar: hy, in d' opgang van zijn leven,  
De schoonste jongling uit den Reuzenstam; gesteven  
Door vijftien knapen, op zijn oorlogsroof vergast,  
En, met hem, wapenloos door 't pijlgegons verrast.  
Dees vat een boomtrunk; die, wat de afgeknaagde schenkels  
Hem leevren tot geweer. Het bloed omspat hun enkels,  
En alles dreunt in 't rond van 't snorren van den boog,  
En nog geen vijand, die zich aanbiedt aan hun oog!  
In dolheid vliegen zy d' onzichtbren aanval tegen.  
Vijf hunner waren reeds doorboord en neĈErgezegen,  
Eer 't opwaart rukkend heir van Segols oorlogsvolk  
Zich toonde, en uitbrak uit een stof- en nevelwolk.  
't Verschijnt. Zy vliegen toe met de ijsselijkste slagen,  
Om, elk, met zich in 't graf een vijand meĈE te dragen,  
En alles davert. Een van Segols krijgshoop sneeft;  
En heel zijn legerspits bewondert hen en beeft.  
Hun wapen echter zwicht. Omringd van alle zijden,  
Zijn 't leeuwen, die met tand en bloote klaauwen strijden,  
En, in een breedden kring van jagers dicht omzet,  
Met vijftig knotsen in een oogenblik verplet.

Slechts enklen vallen nog, in 't vlieden rondgedreven,  
Den Kaīniet in d' arm; verdedigen hun leven,  
Of zoeken, stervend, wraak: Maar welk een wederstand,  
Van strijdren, reeds vooraf door doodschrik overmand!

't Gerucht stijgt middlerwijl, en weĈerkaatst door de bergen,  
Dat Kaīn d' Arbaliet op eigen grond kooft tergen,  
In 't bloed zijn stappen zet, en moord, en schrik verspreidt;  
En 't Reuzenhart zwelt op met dubble grimmigheid.  
Een aantal jaagren vliegt, verzameld in de bosschen,  
En laat den ever daar, en hertebok, en losschen,  
Vereenigt zich, en trekt geregeld op en stout,  
Maar stort door 't booggeschut in d' uitgang van zijn woud.  
Een sterker krijgshoop schiet van d' Oostkant uit spelonken  
En holen op, gevoed met raauwe menschenschonken,  
En niet dan menschlijk in gedaante: tijgerfel,  
Verscheurende of verscheurd, en helscher dan de hel.  
Dees stuiven woedend aan, van stuiwend stof omgeven.  
De Koning zag een wolk ten hemel opgeheven:  
Hy ziet haar naadren, en een uitgebreide rij

Zich opdoen, brullende van schrikbre razerny.  
Hy schaaft zijn bende op nieuw, beveelt haar toe te treden,  
En voert zijn speerhoop aan, verdubbeld in geleden,  
Die met gevelde spriet in welgesloten drom  
Den schok ontfangen moet van 't grimmig reuzendom.  
Vijf rijen voor elkaâr, van aangelegde speeren  
Verdedigen hun spits om d' aanval af te keeren,  
Waarachter 't boogvolk met den uitgerekten pees  
Den pijl reeds toelegt, voor hun vijand vrij van vrees.  
De Reus veracht dien hoop, zoo dicht in ØØn gedrongen,  
En waant haar even snel verpletterd als besprongen;  
Vliegt toe. Een pijlzwerf snort; stijgt uit dien krijgsdrom op;  
Valt als een hagel neÆr; bestelpt hun hals en kop;  
En treft in ribbe en borst: en twintig hunner bijten  
In 't zand, en spuwen 't bloed met d' adem onder 't krijten  
Van "wraak"; en 't woord van wraak wordt duizendwerf herhaald,  
Terwijl op 't oogenblik een tweede hagel daalt.  
Nog vijftien tuimlen by hun broeders. Nieuwe woede  
Bezielt die tijgers thands. Zy storten dol te moede  
Op 't leger, met een vaart, door niets te wederstaan,  
De knotsen in de lucht, gereed om toe te slaan.  
Zy vallen schaatrende in. De fiere Hemathieten  
Ontfangen ze op de punt van hun gevelde sprieten,  
Dat borst en borstbeen knorst, en knarst, en barst, en kraakt,  
En de opgereten buik zijn ingewanden braakt,  
Terwijl de slagen flauw op 't taaie pijnhout breken.  
Zy zijgen spartlend neÆr, en grijnz'len en verbleeken.  
Men werpt zich andermaal op de ondoordringbre spits,  
In nieuwen aanval en met dubbel volkgemis;  
Herhaalt het zevenwerf met steeds verdubbeld pogen,  
Terwijl de lijken vast tot stapels doên verhoogen,  
't Gedarmt' zich kronklend aan de legerspeeren hecht,  
Of, over de aard gesleurd, zich om de voeten vlecht  
Des strijders, die, verward, en in hun plooi benepen,  
Zich, struiklend, in den dood zijns makkers meÆ voelt sleepen.  
't Gekerm verdooft het oor, en 't woedende misbaar  
Loeit dwarlend door 't gegil. Men worstelt door elkaâr,  
Vertrappelt, wat er viel, en glibbert in de plassen  
Van 't uitgestroomde bloed, die steeds onmerkbaar wassen.  
Men breidt zich uit en valt den krijgstroep in de zij'.--  
Vergeefs! dezelfde punt verdedigt ieder rij;  
En, als een egel, die, met uitgestoken pennen,  
Den dashond bassen hoort en op zich af ziet rennen,  
Zich als een hairbol in zijn stakken samentrekt,  
En 't lijf den tanden biedt, van alle kant gedekt,  
Hoedt Segols schrandre vond zijn bende voor 't bespringen.  
't Is heirspits, wat men ziet, onvatbaar voor 't doordringen.  
Het rot der Reuzen grimt in 't rond, gelijk een leeuw  
Die, brullende uit den buik met hongers scherpen schreeuw,  
Den schaapsstal omvliegt en geen open weet te vinden.  
Zijn brandend oog en muil aânt moorden en verslinden;  
Hy zwaeft zijn lenden met den geessel van zijn staart,  
En bonst op deur en muur, en tuimelt over de aard,

En mat zich woedende af, met opgesparde tanden  
En nagelkrommen klaauw, op de onbeweegbre wanden.  
Zoo brult en briescht men om de speerbende; ijlt uit ØØn;  
Vliegt nogmaals toe; en deinst in wanorde; en stuift heen  
By hoopen, smal gedund; en proeft op nieuw in 't wijken  
De schichten, die op nieuw een menigt' doen bezwijken.  
Vierhonderd laten zy op 't slagveld in hun vlucht;  
En Kaïns zegekreet klinkt daavrend door de lucht.

De Vorst beveelt het heir zijn vleugels uit te breiden,  
En treedt aan 't voorhoofd op. "Gy ziet dees woeste heiden  
(Dus zegt hy) met het bloed des vijands overstroomd,  
En d' onbedwingbren leeuw van Arbal ingetoomd.  
Men steek' den feestklaren, dien schrandre Jubal smeedde,  
Ten teeken van triomf, en schenk' het Noorden vrede!  
Den krijgsplicht is voldaan. Geen vijand was bestand;  
Thands voeren we onzen roem in 't juichend vaderland.  
Versterkt uw harten thands." Hy wenkt zijn Legergrooten.  
"Gaat, (zegt hy), 't is genoeg, de veldtocht zij besloten!  
Een vlugge bode streef naar Gezers bron en roep'  
't Bevel van aftocht aan den uitgezonden troep!"

Hy zwijgt, de bode vliegt.--'t Vermoeide heir hukt neder,  
En spijs met luttel broods. Een flesch van runderleder  
Verfrischt, uit Gihons stroom, hun uitgedroogde borst;  
En 't heir herneemt zijn weg op 't teeken van den Vorst.

Intusschen was een drom van Reuzen uit het Noorden  
Den bergreep afgevloed tot aan de Gezerboorden,  
En had de schutters door zijn menigte afgesneċEn.  
Daar streed men. De overmacht der forsche reuzenleċEn  
Bestelpte 't siddrend rot, reeds uitgeput van pijlen,  
En tot zijn knots bepaald en aangeorde bijlen.  
Het streed, maar, zonder hoofd, in luttel tijds verplet.  
Slechts enklen, door de vlucht in 't kreupelbosch gered,  
Ontduiken daar de dood. De krijgsbōziet hen vlieden,  
Herkent gestalte en dosch van Segols oorlogslieden,  
En keert, den schrik in 't hart, naar 't reeds verdwenen heir.  
Een stofwolk ziet hy nog, maar nergens leger meer.  
Hy dwaalt, en mist het spoor door 't rijzen van de heuvelen;  
Ontmoet een vijand, strijdt wanhopig, doet hem sneuvelen;  
Maar zinkt op 't bloedig lijk en blaast den adem uit.

Het heir, te middlerwijl, was, nergens nog gestuit,  
Thands op den lager grond den Pizon weċEr genaderd,  
Die honderd banken vormt, met dieper kil dooraderd.  
De Koning voert het heir van d' oevers af in 't nat,  
By smalle hoopen, en geleidt het over 't wad,  
Hier plasschend tot de kniċEn, en elders (naar het glooien  
Van d' ongelijken grond) tot de opgeschorte plooien  
Des mantels, in den riem om 't middellijf geklemd;  
Terwijl een kleene hoop door 't dieper water zwemt,  
Met de armen om zich roeit, en door de golving spartelt,



Of, op zijn vlugheid stout, al duiklend speelt en dartelt,  
Het vocht met handen scheidt, en argloos zich vermeidt.  
De Koning treedt hen voor met fiere staatkijheid,  
Wanneer hy, nu gereed op d' overboord te steigeren,  
Een Reuzenhoop verneemt, die toe- en doorgang weigeren.  
De schrik verspreidt zich in zijn krijgren op 't gezicht.  
Hy-zelf, hy grijpt een boog, en drijft den eersten schicht  
Een' vijand door de borst, die neer stort voor zijne oogen.  
Nu vliegen, op zijn stem, tweehonderd legerbogen  
In open adem los, terwijl men opwaart klimt,  
Zich rugsteunt, opstuwt, en den woestaarts tegengrimt,  
Die saamgeraapt steen en zware beukentakken  
Op 't wadend leger uit hun hoogte nedersmakken,  
En, waar men d' oever zoekt, met knotsen, rood van bloed,  
De hoofden brijzen en doen wentlen in den vloed.  
Vergeefs een kleen getal door borst en hart getroffen,  
Een menigte ijlt neer toe voor hun die nederploffen,  
En groeit op elken stap. Het wagg'lend heir staat stil,  
En wacht de onfeilbre dood in 't midden van den kil.

De koning staat versuft.--Hij voelt zich 't voorhoofd bleeken.  
De schaamte ontvlamt zijn borst en doet zijn oog ontsteken.  
"Op! helden (roept hy), die van's vijands bloed nog druip!  
't Gevaar ligt in de vrees, wanneer zy 't hart bekruipt.  
Uw Koning streeft u voor; hebt moed hem na te streven,  
En, sterv' wie strijden kan, en vatbaar is voor beven!"

Hy spreekt. Hy rukt den spriet een' krijgsman uit de hand,  
En stoot den sterksten reus, van ondren op, in 't zand:

Een tweeden, dwars door 't hart, een derden in 't verheffen  
Der knots, door d' oxel heen, eer nog zijn arm kan treffen.  
Zy vallen; en de Vorst, door nieuwe drift ontgloed,  
Wint, in open oogenblik, de steilte van den boord.

Hy staat. Zijn gloeiend oog ontzet den moed der reuzen;  
Zy deinzen. Maar een steen, die 't hoofd hem dacht te kneuzen,  
Vliegt uit eens vijands hand, en slingert langs zijn borst,  
En, 't Leger geeft een gil en siddert voor zijn Vorst.  
Hy duizelt, zinkt te rug, het bloed schuimt door zijn lippen  
By golven, en zijn hand laat knots en wapen glippen.  
Men ondervangt hem daar hy neerzigt, dringt verwoed  
Het Reuzendom op 't hart, en steigert uit den vloed;  
Omringt den Koning, die, met de oogen halfgebroken,  
"Voort, Hanochs nakroost!" roept, "uws Konings bloed gewroken!  
Voor u is 't dat het vloeit." Hy eischt een watertoog,  
Heropent, met een lach, het ingezonken oog,  
En spoelt den mond van 't bloed, dat borrelde uit de longen:  
"Neen (zegt hy), zege en kracht zijn Segol niet ontwongen.  
Hy leeft nog, tot de straf van 't gruwbre Reuzendom!  
En gy, mijn dierbaar volk, gy hebt uw Vorst neerom."--

Hy spreekt, en doet hen flux de pijnboomspietsen vellen,

En in driebubble rij den vijand tegen snellen.  
Zy horten hem op 't lijf, en breken door zijn drom,  
En werpen met ØØn bots geheel zijn heirspits om.  
Nu vliedt hy, met den schrik, den doodschrik, op de hielen.--  
De boogpijl vliegt hem na, met moorden en ontzielen,  
En Segol leidt zijn hoop aan 't lommerspreidend woud,  
Dat de achterhoede by den ingang veilig houdt.

Zoo dacht hy. Maar vergeefs de krijgstromp hier doen hooren!  
Geen antwoord!--Hy genaakt: wat kooft zijn oog te voren!  
Geen legerbende meer?--Een aantal lijken dekt  
Den grond, waar heen hy ziet, zoo verr' het oog zich strekt:  
Hier, strijdende gedood, met borst en voorhoofdschedel  
Gespleten; daar den rug, als vluchtende en onedel,  
Gekneusd: hier, hoopsgewijs, en 't wapen in de hand;

Daar wijd en zijd verstrooid, als weerloos aangerand.  
Het bloed, op de aard gestald, maar rood, als versch vergoten.--  
Het leger zucht, en rilt, en kent zijn tochtgenooten,  
En, enkle reuzen, meCE in wederstand geveld.

Nu voelt zich 's Konings hart van killen schrik bekneld.  
De haren rijzen hem te berge van de ontroering;  
Hy stampt, en slaat de hand in schrikbre driftvervoering  
Op d' open boezem; rukt de sluierkroon van 't hoofd  
En geeft een heeschen schreeuw, die lucht en wolken klooft.  
Men vliegt al siddrend toe: Hy ziet zijn bende beven,  
Bedwingt zich; tracht zijn borst den adem weCEr te geven;  
En breekt in klachten uit, maar op den sombren toon,  
Die aan een Koning voegt, het evenbeeld der Goÿn.  
"Goÿn (zegt hy)! Kan het zijn? Terwijl we in 's vijands streken  
't Gebergte van zijn bloed, zijn stroomend bloed, doen leken,  
Weidt hier zijn woedende arm door onze broeders rond,  
En verft, van zijnen kant, den volgezwolgen grond!  
Wat doen wy?--Keeren we om de moorders na te sporen?--  
Maar welk een lot misschien werd Hemaths dal beschoren!  
Licht heeft zijn moedwil daar....! Verhoed het, gunstig lot!  
En, sterk mijn arm ter wraak, vermoogt gy 't, Oorlogsgod!  
Mijn vrienden, spoeden wy ter redding onzer panden!  
Licht, dat dit oogenblik heel Hemaths daken branden!  
Licht, dat de ontmenschte Reus en maagd en kinders moordt,  
En in ons dierbaarst bloed ... (Mijn tong verstijft op 't woord.)  
Zijn wreede klaauwen wascht!--En wy, in ijdlle woede,  
Wy laten huis en have en telgen zonder hoede?  
Kooft! vliegen we, of de spoed dat jammer nog voorkwam!"

Zoo spreekt hy, leunt zich aan een halfontblaâden stam,  
En zegt: "Gy offers van uw plicht! Ik zal u wreken:  
Ja, schoon mijn woedende arm den afgrond op zou breken,  
Haar, wapens vordren, meer verdelgend dan het zwaard  
Des Engels, dat om hoog ond Edens poort bewaart!

Rijs, vader Hanoeh: rijs ter grafsteCE uit! Omwemel

Uw afkomst met uw schim! Omnevel' zy den hemel!  
Neem uw bescherming weĈEr, maar, schaf my 't zoet dier wraak,  
Dat de allerlaatste Reus van mij den doodslag smaak!"

Hy zwijgt; treedt peinzend voort. Het leger volgt zijn schreden  
in sombre mijmering en nare angstvalligheden.  
't Draagt thands den schedel, 't draagt de borst niet meer zoo hoog;  
Geen vonkling meer dier vreugd, die tintelde in hun oog:  
Hun schrede klinkt niet meer, als wilden ze onder 't stappen  
Het aardrijk door 't gewicht van 't fiere lijf vertrappen,  
Daar de opgeheven blik zich uitbreidde in het rond,  
En tuige voor zijn roem in ieder voorwerp vond.  
Neen, sleepende van tred, met neĈErgeslagen blikken,  
Schijnt de adem in de borst van heimlijke angst te stikken.  
En moedloos hangt het hoofd, als wilde 't aan den dag  
Ontduiken. 't Hart beklemt een halfversmoorend ach  
Voor 't vrolijke gejuich, waar 't straks van overvloeide,  
En 't schijnt een ander heir dan eerst uit Hemath spoiede,  
Den dood in Arbal spreidde en uit des Pizons vloed  
Verwinnaar wederkeert. De spijt doorwoelt het bloed,  
Doch bruischt en kookt in 't hart, en doet de kaken bleeken  
Van radelooze drift by onmacht zich te wreken.  
De nacht daalt middlerwijl, en valt, als plotsling neĈEr;  
En 't dichtbewassen woud heeft zelfs geen schemer meer.  
Hoe fel ook 't harte dringt, hoe heet de boezems blaken,  
De duisternis verplicht den legertocht te staken.  
De Koning geeft bevel. Men kiest een rijzend vlak,  
En sticht een avondvuur van kruid en heestertak,  
En houwt een beuk om verr' tot voedsel voor de vlammen.  
Nu vel't men wijd in 't rond een aantal oude stammen  
Met breedgetakten top, en werpt ze met hun kruin  
Naar buitenwaart, en vlecht hun armen als een tuin  
Te samen, om het heir voor overval te dekken,  
Of (licht) de ontstoken gloed een vijand aan deĈE trekken  
Of woedend roofgediert' dat omdwaalt by de nacht.  
Een deel der krijgren houdt aan alle hoeken wacht:  
Het oovrig strekt zich uit. De Koning, warsch van slapen,  
Zit op een boomtrunk neĈEr, en houdt zijn bloedig wapen  
In d' arm. Zijn schouder drukt met zijlings hangend hoofd  
Een jeugdig appelhout, dat nog geen vrucht belooft.  
Dus mijmrend, roept hy een der dappre Legergrooten  
( 't Was RØgol, met hem uit Mechuja<sup>91</sup> gesproken):  
"Mijn RØgol (zegt hy)! deel, in dit zoo aaklig uur  
Mijn nachtwaak, by den glans van 't koestringaâmend vuur.  
De rust is voor 't gemeen, dat niet dan d' arm kan roeren;  
Geen Vorsten, die 't bevel van rijk of leger voeren.  
Ons lost van onze wacht geen nacht, geen duister af;  
Voor ons geen andre slaap dan in den schoot van 't graf!  
Zit neder.--Grijzaart, aan wiens witbesneeuwde hairen  
De winters zichtbaar zijn, u over 't hoofd gevaren,  
't Zwijgt alles om ons heen. Alleen de zorg in 't hart  
Waakt met ons in 't gevoel des angels van de smart.  
Meld, meld my (want gy dronkt de wijsheid onzer vaderen

Met gretige ooren in, en zwelgt haar in uw aderen),  
Wat lot, wat gruwbre macht, die lust in tranen scheidt,  
Dees schrikbare aard regeert, zoo gy 't vernomen hebt.  
Waar, waarom treedt de Reus, uit bastaartzaad geboren,  
De wereld op den nek? Wat Godheid in haar toren  
Bracht ons, ons menschen, voort, en doemde ons weċer tot stof?  
Wat dicht men van de lust van d' ongeziene hof,  
Dien vader Hanoeh nooit, dien Kain nooit aanschouwde,  
Maar dien (gelijk men wil) de hand van Adam bouwde?  
Wat zwoegen we op deze aard, en moorden, en vergaan  
Door eigen handen, wy? en bidden Goden aan  
Die niet verhooren? Spreek."--De Grijsaart schudt zijn lokken  
Die glinstren by het vier, als verschgesneeuwde vlokken,  
Terwijl zijn voorhoofd bloost. "Mijn Koning (roept hy uit),  
Neen, waan niet dat ik die verborgenheid ontsluit!  
Ik zag Mechuja<sup>o</sup>, mijn Grootvaat, in zijn grijsheid;  
Maar lijden: maar geduld, niets anders, was zijn Wijsheid.  
Hy drong niet verder in 't ontzachlijk Albewind;  
Maar boog het needrig hoofd, in lot en hemel blind.  
Dit echter leerden my der vaadren Dichtverhalen:  
Een Wezen, 'tgeen geene aard, geen hemel kan bepalen,  
Wrocht alles, en regeert het geen Hy oorsprong gaf.  
Dit aardrijk werd vervloekt, der menschlijkheid tot straf.  
Onze Oudren vielen af, van uit een hooger orden.  
Dat Eden, Adams Hof, is hun ontzegd geworden.

God trok zijn invloed van het aardrijk, en een stoet  
Van mindre Goden heerscht op 't lichaam en 't gemoed.  
Zy storten, naar 't hun lust, verdelging uit en woede,  
En nemen hier de deugd, daar boosheid, in hun hoede.  
Wy offren hun.--Maar in mijn kindschheid nog bestond  
De stam van Kenos, die, met de Almacht in verbond,  
Haar eenig rookte, aanbad en offerde op de altaren.  
Wat zoude ik u hun leer van 's menschen val verklaren?  
Van Hemelgeesten? van gedoemden? van den staat  
Der zielen, als heur walm het stervend lijf verlaat?--  
Ik volg het voorbeeld na, en 't voorschrift van mijne Ouderen,  
En nimmer nam ik 't juk dier dweepers op mijne schouderen,  
Dat boete, onthouding, eischt, en afstand aller vreugd.  
Ik zag hun aanhang ook verdwijnen sints mijn jeugd.  
Een huisgezin alleen bestaat nog, naar 't vermelden  
Van 't loopende gerucht, niet verr' van Arbals velden,  
En schuilt in nevelen by 't steeds omwolkt gebergt'.--  
Zie daar het gene ik weet van 't geen uw weetlust vergt!  
Doch, wilt gy, 'k zinge u een van Enos offerzangen,  
Uit de oudheid, eeuwen door, van hand tot hand ontvangen?"

De Vorst bestemt het; en de Grijsaart ving dus aan:  
"Gy, ongeschapen bron van leven en bestaan!  
Gy, onbegrijpbre, die uw ontoegangbre glansen  
Omnevelt met de zon: wiens lof de morgentransen  
Verbreiden met het licht! Gy, Almacht, Gy gebiedt  
En 't is er; roept, en 't wierd, entsprongen uit het niet.

Gy breidt uw handpalm uit; 't is weldaad en bezieling!  
Gy sluit ze, en al wat is, stort ijlings in vernieling!  
De Duivlen siddren, en het Engendom ontzet,  
Waar heen Ge uw opslag wendt, die bliksemend verplet.  
De Cherubijn bedekt het aanzicht voor den luister  
Des zetels dien Gy drukt, omvloed met vlammen duister.  
De starren wandlen op uw wenken. Dag en nacht  
Eerbiedigen uw wet. Maar 't zondige geslacht  
Der aarde onteert uw naam door schuldige euvelheden.  
Genadige! Zie neËr: zie ons in tranen baden!  
Ons! afgevallen--ons! van U verwijderd kroost,  
Maar in uw heilbelofte, in al uw wil, getroost.

Aanbiddend buigen wy, en kussen alle slagen  
Der hand, wier roede ons treft; want Gy geeft ze ons te dragen.  
Ja, tref ons, Vader! tref, doorgrief 't verdorven hart!  
Doorlouter 't uit genade, en reinig 't door de smart!  
Maar neem, Algoede, ôneem onze onderworpen beden,  
Neem deze onze offers aan! ach, enkle nietigheden,  
Maar die Gy heiligt door den boezem waar Ge in straalt!  
Wy, wormen uit het slijk, beneden 't slijk gedaald,  
Wij weten 't: eens zal de aard met de aardsche lust verdwijnen,  
De heemlen opgaan als gescheurde tentgordijnen,  
En Uwe ontzachtbre wraak zal dondren door 't Heelal,  
Wen Uw geheiligd Recht de vierschaar spannen zal.  
Dan sterft de boosheid, de verwerpene in uw toorne!  
Dan werpt Ge in eeuwig vuur den distel met de doorne,  
En sticht het Godlijk Rijk, vol waarheid, deugd en plicht!  
ôHeilige! beveel; en daag dat heuchlijk licht!"--

De Koning blijft een wijl als van een droom bevangen.  
"Neen, RËgol (roept hy)! neen, dit zijn geene Aardsche zangen!  
Die Godheid, die gy meldt, gaf ze in. Die Godheid leeft!  
Die is het dat ik eer; die, voel ik, dat me omzweeft!  
Ik wil die vromen zien, uit Enos voortgesproten:  
Ontbied hen. 'k Heb voorlang die valsche Goën verstoten  
Die gruwlen dulden, ja bevelen. 'k Bid geen Maan,  
Geen Starren. 'k roep geen Zon tot mijn bescherming aan:  
Mijn arm was my genoeg. Maar in deze oogenblikken  
Gevoel ik me aangetast door onverwinbre schrikken.  
Neen, de arm eens stervlings is te nietig: en ons lot  
Drijft zeker op den wenk van ØØn beschermend God,  
Die wreken, straffen zal, en weldaân voor, te jammeren  
Des levens spreiden wil. Hem kooft het bloed der lammeren,  
Hem 't smokend rundervet op 't heilig outer toe!  
Hy zij des aardrijks God, wanneer ik 't bukken doe!"--

In yver rijst hy op. "Ja (zegt hy), ijdele spoken,  
Vergaan zy, die voortaan op uw altaren rooken!"--

"Mijn Vorst (zegt RËgol)! 'k Heb Argostans val gezien.

Gy met my. Welk een macht deze aarde moog gebiËen,

Geen stervling is in staat met hooger kracht te strijden.  
De Goden in de lucht verdelgen en bevrijden.  
Vier eeuwen voert mijn arm de legerknots met roem  
Vergun my, dat ik u de waarheid niet verbloem!  
'k Zag duizendmaal de kracht bezwijken: duizendmalen  
Den moed bedrogen, en de zwakheid zegepralen!  
Ja, 's menschen arm is stof. Hy trotsch' de Geesten niet,  
Wier ongeziene hand de kans des strijds gebiedt!"

Dus sprak hy, week ter zijde, en Segol bleef verzonken  
In mijmring.--'t Vuur verging in gloeiende asch en vonken.  
Zijn hoofd boog neder op zijn boezem, en de rust  
Besloop zijn leden met een zachte sluimerlust.  
Nu stond hem 't achtbaar beeld van Hanoch weĈEr voor oogen,  
Maar, 't lichaam niet verzwakt noch op den staf gebogen.  
En helder licht straalde uit zijn boezem op hem af,  
Alsof de omwolkte maan haar zilvren schijnsel gaf;  
En de uitgebreide palm der opgeheven armen  
Scheen zeegnende uitgestrekt met vaderlijk erbarmen.  
De Vorst knielt neder, vol van eerbied en ontzag;  
Maar 't ratelt om hem heen van bliksemslag op slag;  
Zijns vaders oog ontroert. Hy ziet zijn handen vallen,  
Zijn aanzicht afgekeerd; en, nieuwe donders knallen,  
Wanneer een nachtzwerm van gevogelt' door de lucht  
Zich opheft en die glans omnevelt met zijn vlucht.  
Thands hoort hy 't scherp gesis van schuifelende slangen,  
Die slingrende om zijn lijf, zich aan zijn leden hangen,  
Zijn horst benaauwen, en met ijsselijken beet  
Hem 't hart verknagen dat steeds aangroeit onder 't leed.--  
Hy siddert, hy ontwaakt, met doodzweet overdropen.--  
Maar de akelige nacht is midd'lerwijl verlopen.  
Hy ziet den schemer van den morgen; wekt het heir;  
Breekt op; en daalt, door 't woud, naar Hemaths laagte neĈEr.

Men spoedt.--De dagvorst steekt het voorhoofd uit de kimmen.  
Men zag den Gihon thands van zilversprenkels glimmen;  
Het Leger' won den stroom; doorwaadde 't; en terstond  
Vertoont zich 't groen tapeet van Hemaths vruchtbre grond.

Nu ging de blijmaar op van 't zegevierend Leger  
In Hemath weĈErgekeerd. Geen stem, geen adem zweeg er:  
't Juicht alles. Alles streeft den Koning in 't gemoet,  
En strooit hem rozen, strooit narcissen voor zijn voet.  
"Wees welkom (roept men), Vorst, in 's Hemels gunst gegeven!  
Verwinnaar! Heldenhoofd, voor wien de Reuzen beven!  
Verheug uw volken met uw aanblik weĈEr, en straal  
Ons gunstig toe. Keer weĈEr, in Godenzegepraal!"  
Men biedt hem versche room, geschept in zilvren nappen;  
Verkwikkend boomgaardooft met balsemige sappen;  
Met geurige citroen, in schalen uitgeperst,  
En wat het brandend hart des dorstenden ververscht.

Hy neemt een gullen dronk; aanvaardt die dankbre gaven

Met minn'lijkheden, die der volken hart verslaven;  
En spreekt: "Mijn volk, ôja, ik keer, ik zegevier:  
Maar ach, die zege staat het hart uws Konings dier.  
Ook wy, wy stortten bloed. Een deel van onze Helden  
Bedekken met hun lijk de vijandlijke velden.  
Wat vreugde geeft den arm die 't oorlogswapen zwaait,  
Een tas van dooden, in verwoedheid afgemaaid,  
Voor broedren bloed gekocht! Dat bloed zij felgewroken,  
Dit hart blijft onvoldaan, blijft van verwoedheid koken,  
En vliedt den dag te moet (waar toeft; waar blijft hy, ach!)  
Die d' allerlaatsten Reus mijn woede leevren mag.  
Gaat echter, viert dees dag met jubel, met gezangen!  
'k Bestemme 't. Laat de doôn uw dank, hun recht, ontfangen!  
De huppelende tred der maagden streele 't hart!  
Voor my, mijn boezem voelt niet anders dan zijn smart.  
Doch hoort me, en offert thands geen mindren Hemelmachten!  
Geen stargevonkel, doof voor menschenlijke klachten;  
Maar 't Wezen dat omhoog op al wat is gebiedt:  
Hem eere onze outerdienst! De Luchtgoôn achte ik niet!"

Men gaat. Het leger wordt ontbonden; 't Veldheerteeken  
Voor Segols tent geplant.--Hy, voelt zijne oogen leken,  
Herdenkt het nachtgezicht, nog warend voor zijn geest,  
En walgt van 't vreugdgejuich en dartlend zegefeest,  
In 't diepste van zijn tent, van alles afgesloten,

Ontbiedt hy voor zijn sponde een trits van Hemaths Grooten:  
"Gy, die in 't olmenbosch het bloedig schouwspel zaagt  
Der slachting, die ons hart met dieper smart beklagt  
Dan 't immer vreugde smaakt om zege of welkomzangen!  
Gy weet het, welk een schok mijn boezem moest ontfangen.  
Gy zaagt mijn siddren toen voor dit ons Vaderland,  
En de onrust woelt my nog door 't kloppende ingewand.  
Ik zie dit Hemath weËr; niets anders vliegt my tegen,  
Dan blijdschaps welkomkreet, ten hemel opgestegen;  
Maar Beth-ur trekt my 't hart. Daar ga, daar vliege ik heen.  
Mijn afzijn blijf' bedekt! Gy zult mijn plaats bekleËn!"--

Hy zweeg.--Men hoort op eens de tentgordijn verschoven,  
En Iram toont zich daar, met stof en asch bestoven.  
Zijn hol gezicht verraadt verschrikking, en 't gelaat  
Staat bleek. 't Geronnen bloed kleeft rondsom op 't gewaad;  
Zijn kni'g schokken aan elkandren van het beven;  
En naauwlijks weet zijn borst een heesch geluid te geven.  
Hy valt op 't aanzicht: "Vorst (dus zegt hy), spoed ter hulp!--  
Het vuur der Reuzen weidt door hut en herderstulp.--  
Een drieste menigte vervult de Zuiderstreken.  
Wy streden,--bogen voor hun overmacht,--en weken.--  
De zeekust staat in bloed;--en Bethurs burcht vloog leËg.--  
En--Zilfa...."

"Hemel, ach! (riep Segol, daar hy zweeg)  
Voleind!"

"Zy is gered," hernam hy; en met eenen  
Vertrekt hy 't hoofd, zijgt neĀer, en de adem is verdwenen.--  
De Koning ziet het, ziet den doodstuip om den mond;  
En werpt zich by het lijk wanhopig op den grond.  
"Getrouwe!" stamelt hy; meer kon zijn hart niet uiten,  
En 't scheen hem in de keel den gorgel toe te sluiten.--  
In 't eind, hy rijst--"Die weene en vier den weedom bot,  
Wien eedler plicht niet roept, niet opheft boven 't lot!  
(Dus roept hy, met dien gloed, die vonkling op de kaken,  
Waarvan in holle nacht doorgloeide kolen blaken  
En tintlen.) "k Trek vooruit, en volg' my wien de borst  
"Voor Eer, voor Vaderland, voor Vrijheid gloeit en Vorst!"  
Zijn Grooten volgen hem, en met hun, vijftig strijderen.

Reeds zien zy uit hun oog de legerplaats verwijderen.  
Reeds werd van 't brandend Zuid, in d' Oceaan gekoeld,  
Het zoele luchtjen als met golfjens aangespoeld,  
En 't ruisschen van den Frath, die met gezwinde stroomen  
Zijn weg naar zee verkort, van naderby vernomen;  
Wanneer een menigte van uit het deinzend West  
Zich opdoet, als een wolk, uit nevels saamgeprest,  
Die wandelt voor den wind.--"Mijn Heirmacht (roept de Koning)!  
Indien het vijand zij, ik vorder plichtbetooning.  
Wy sterven, strijdenden en wrekers onzer dood.  
Maar wacht van dezen kant geen reuzenmacht, zoo groot!  
Wat zoude een ijdele vrees uw moedig hart vervalsagen?  
't is hulp, die op mijn last het leger op kooft dagen.  
Men toev' hen!"--'t Was zoo. 't Was de nieuwgeworven macht  
Van 't Westen, die, gedoscht in 't wapen van de jacht,  
Hun arm kwam aanbieden, met den roof der woestenyen  
Omhangen, om den Vorst der wereld toe te wijen.  
Dit brachten boden uit hun midden; en de moed  
Verhief zich met de vreugde in Segols heldenstoet.  
Hy-zelf, hy treedt ter zij, beladen met zijn kommer,  
En zoekt een groene olijf, die vruchten biedt en lommer;  
En 't luttel manschap van zijn heikracht houdt hier stand,  
En hukt, naar 't Noord gekeerd, in 't reeds ontgloeiend zand.

Niet werkloos bleef de Hel. Zy had van uit het Noorden  
Het Reuzenrot gevoerd naar Hemaths zuiderboorden,  
Door 't Oosten omgeleid. Hier stichtte zy den stoel  
Des oorlogs thands in 't bloed; en sloeg den Jammerpoel  
Hier open. 't Bleek haar reeds, hoe woeste kracht der spieren  
Moest onderdoen voor kunst en schrander krijgsbestieren;  
En 't Reuzendom, hoe stout, hoe schrikbaar ook in 't eerst,  
Wierd (zoo 't dus voortging) haast van 't menschenkroost beheerscht.  
Zy wanhoopte aan 't geweld, ten zij, met eigen handen,  
De krijgsmacht des Verderfs de menschheid aan koom' randen;  
En mogelijk had zy reeds dit uiterste bestaan,  
Had niet eene andre drift die drift te niet gedaan.  
Zy voelt d' onzichtbren boei zich om de lenden prangen  
Der keten, die haar bindt, van de Almacht af doet hangen,



En, als ze ontzachlijkst holt, te rug houdt en bedwingt  
Zoo dra zy te onbedacht haar perken overspringt.  
Zy vreest, zoo ze onvermomd zich vlijt tot menschenslachten.  
Een weŒerstand, die haar fnuikt, van 's Hemels hooger machten:  
En Zardach streeft op nieuw, met nieuwe last, naar de aard.

De Zuiderluchtkreits hangt met waterdamp bezwaard,  
Die, opgeheveld door den gloed der zonnestrallen,  
Zich zaamlen in een wolk, en weŒer in nevels dalen,  
Wanneer de bron van licht en warmte naar het West  
Zich aflat, en haar vlam in 't sissend water lescht.  
Uit dezen vult de wind zijn opgezette kaken  
Wanneer hy 't land verfrist van 't heete middagblaken:  
Uit dezen spreidt zijn aâm verkwikking langs de kust,  
En strookt dien 't voorhoofd laauw, die in zijn labbring rust.--  
Hier toog de Helgeest heen, in 't neevlig zwerk gedrongen,  
En stort daar 't vuur der pest in d'adem van zijn longen,  
Van d' afgrond zwanger, en vermengt het met den gloed  
Des middags.--'t Windtjen waait, en 't spreidt de dood in 't bloed.

Een deel des Legers was, met de afgematte leden,  
Nog door geen rust verkwikt, in zachten slaap gegleden:  
Een deel lag werkeloos, en dronk met blijden zin  
Het weemlend koeltjen als een zoeten nektar in.  
Straks voelt men 't fijn vergift zich om het hart vergaderen,  
En 't stort, voor vluchtig bloed, een vloeibaar lood door de aderen:  
Gewricht en spier verstijft; en de adem prangt de borst;  
Ja, 't hoofd wordt van de hals met wederwil getorscht.  
De leden zoeken steun en weigren zich 't bewegen.  
De geest-zelf ligt, verkracht, als machtloos neŒergezegen:  
En vindt, op 't onverhoedst in 't werktuig aangetast,  
Het leven pijngevoel, en heel het lichaam, last.

#### VIJFDE ZANG.

De krijgshoop nadert vast. Twee Grooten treŒen hun tegen  
En leiden ze op. De steilte eens heuvels opgestegen,  
Wacht Segol hen met die ontzachtbre houding af,  
Die achtbre lijfsgestalt' by 't hart eens Konings gaf.  
Men buigt zich, legt den schat van 't Westen aan zijn voeten,  
Roept: "Leven, zege, en heil den Koning dien wy groeten!  
Den grooten Aartsmonarch, die voor zijn volken strijdt!  
Aan hem behoort onze arm! ons bloed is hem gewijd!"

De Koning wenkt hun toe.--"Treedt nader, wakkre troepen,  
Gehoorzaam waar u de eer, de plicht, de glorie roepen!  
Ja, dierbaar is me uw hulde, en dierbaar dees uw moed,  
WaarmeŒe ge in 't hoogst des needs 't Heelal ter hulpe spoedt.  
Van u wacht de aard haar steun: haar redding uit de banden,  
Haar vrijheid hangt aan u. De macht der morgenlanden  
Bezwijkt, ten zij uw arm haar schrage, en op haar boôm

't Geweld der Bloeddorst stuite eer ze alles overstroom'.  
Welaan, beproeft met my, wat moed en eer vermogen?  
Wat, armen, die geen juk, geen laffen boei, gedoogen?  
Die pijl, die 't eenzaam West van monsters zuivren mocht,  
Vindt hier nog eedler doel in woedender gedrocht.  
Ploff', ploffe 't voor u neCEr!--Meer had hy nog gesproken,  
Maar 't bruisend ongeduld, in 't wellend hart aan 't koken,  
Beneemt hem d' adem, en de bliksem van 't gezicht  
Voleindt de rede met een schittring van zijn licht.

Thands wordt de tocht vervolgd.--De pijlbus omgehangen  
Den peesboog in de vuist, en trippend van verlangen,  
Trekt half een duizendtal van Jagers op aan 't hoofd,  
En Hemaths bende volgt, maar thands van kracht beroofd.  
Ach! 't werkend gift der lucht heeft hart en levensstroomen  
Door d' ademtocht verpest, de zenuw ingenomen;  
Ontspannen, steunt de spier het waggelend lijf niet meer,  
En stelt den wil te loor door 't lammen van zijn veCEr.  
Het licht bezwaart het oog; het straks nog lieflijk bruizen  
Van 't West, het gonzend oor, waarin de golven zuizen.  
Het hoofd hangt moedloos op de schouder, en de borst  
Klapt angstig onder 't wicht van 't wapen dat men torscht.  
De boezem schudt en hijgt, en buik en oogen zwellen.  
Een vuurgloed schijnt het hoofd in laaie vlam te stellen  
Die tong en mond verdroogt, de dorre keel verschroeit;  
En--de aarde ontzinkt den voet of houdt hem vastgeboeid.  
De speer ontvalt de hand; het lichaam, zijn gewrichten;  
En spraakloos stort men neCEr met bleekende aangezichten,  
Blijf roerloos, of verkrimpt in pijnen, nooit gevoeld;  
En 't is of dood en hel door iedere ader woelt.

Wat zal de Veldheer thands? Hy, die onzichtbre machten  
Zijn stout ontwerp weCErstaan, zijn poging ziet verkrachten!  
De schaamte, woede, en spijt vermeestert zijn gemoed.  
Knarstandend roept hy uit: "Neem, noodlot, neem mijn bloed!  
Maar neen, eerst wreken we ons! Ook midden in de flitsen  
Is nog, waar toorne en wraak zijn krachten samenhitsen,  
De tijger, schoon alleen, schoon doodelijk gewond,  
Zijn' vijand schrikbaar in zijn laatste levensstond.  
'k Ben tijger, meer dan hy, in 't midden dezer tijgeren,  
Verwoesters van 't Heelal. Wat hoeve ik macht van krijgeren?  
Dees arm is my genoeg, dees heirbijl in mijn vuist,  
En 't vuur dat door mijn borst in stroomen zwavels bruischt!  
Mijn vrienden, 't waar vergeefs, hier aan uw zij' te sterven;  
U wreken is mijn plicht, en dan, het licht te derven.  
Ja u, mijn gade, en kroon, en 't overstelpt Heelal  
Dat nooit in kluisters stort, dan met zijns konings' val!  
Vaart wel--en hoede een God--is alles saamgespannen  
Tot staving van 't geweld der vloekbaarste aartstyrannen,  
Daar leeft er ØØn (mijn hart gevoelt het, dat hy leeft)  
Die in mijn boezem spreekt, mijn hart den adem geeft--  
Ja, hoede een hooger God, die Goden kan doen beven,  
En u en 't zuchtend volk! ik ga voor allen sneven!"

Zoo spreekt hy, werpt een oog door 't flikkren van een traan  
Vertederd, op zijn bende, en blijft nu roerloos staan.  
Slechts enklen, door de kwaal min hevig aangegrepen,  
Staan, om hun Vorst geschaard, van stille smart benepen,  
En zweeren, zijn geleï te volgen in den dood.

"Neen (zegt hy), 'k laat mijn volk niet over aan hun nood.  
Hun krankte eischt lafenis en bystand. Hen verlaten  
Waar Arbalieten waard, niet, Segols onderzaten!  
Neen, schepp uw blik hun troost by 't aaklig stervensbed.  
En luik uw hand hun oog naar de ouderlijke wet!  
Of, zoo mijn zuchtend hart een zoeter hoop mag voedsteren....  
Maar neen, voldoet Natuur, met lijdenden te koesteren!  
Dees plicht moet heilig zijn, ook boven 't Vaderland:  
Dit moog verloren gaan, de menschlijkheid houdt stand.  
My roept en huwlijksband en koningsplicht te gader,  
Vaartwel!"--

Men volgt hem na,--"Uwer volken vader,  
(Dus roept men) blijf ons by; wy snellen voor u heen,  
Of duld dat onze moed zich met uw vuist vereen!  
Wy kruipen, zoo 't moet zijn, als weerelooze wormen,  
Om met ons stervend rif uw borst een wal te vormen,  
En smooeren, voor uw oog, met wellust, in dat bloed  
Dat u geheiligd is, zijn' Koning vlieten moet!  
Blijf, Koning, blijf!"--Die stem stijgt vruchtloos naar den hoogen.  
Te laat! reeds is hy 't oog en 't hol gegalm ontvlogen!  
De helft der weinigen, tot wapendienst in staat,  
Beeft echter dat hun arm den dappren vorst verraadt,  
En ijlt hem na op 't spoor. Het hart der min vermetenen  
Voelt zich door 't streng bevel aan 't krankenleger ketenen,  
En, siddrend voor het lot dat hun' Monarch verbeidt,  
Smelt als in tranen weg van angst en tederheid.

De Voortocht, middlerwijl, den Vorst vooruit getogen,  
Trok Zuidwaart; doch, welhaast door 't heuvlig zand bedrogen,  
Verdoolt ze en raakt verward in 't dichte Palmenbosch,  
Waar zich de Reus onthoudt, op Beth-urs plondring trotsch.  
Hier vindt zy zich, op eens, met overmacht van krachten  
Bestookt, eer ze iets vermoedt of vijand kan verwachten.  
't Gezicht dier monsters, hoog van lichaam, woest van blik,  
Verwekt den jaagrentroep een nooit beproefden schrik.  
Hun schorre wapenkreet doorklinkt by 't overvallen  
Het woud, en treft hun 't hart als 't hevigst donderknallen.  
Zy siddren. Dus bezwijkt de wolfhond, stout van moed,  
Wanneer de rosse leeuw op 't daavrend jachtgetoet  
Hem opdaagt uit zijn hol met de opgesparde kaken.  
Ja, starend zien zy ze aan, als twijflend of zy waken,  
En grijpen naauwlijks naar hun wapens; eer geslacht  
Dan op verweering van hun eigen lijf bedacht.  
Men deinst; men woelt door een; men loopt de dood in de armen,  
En vruchtloos kromt de boog, nu machtloos tot beschermen.

De mengling van 't gevecht maakt ijlings 't fel geschut  
Hoe vreeslijk in hun vuist, ten wederstand onnut.  
Zij vlieden. Velen, door de reuzenknots verslagen,  
Bedekken de aarde met hun lichaam. Meer op jagen  
Dan oorlog afgericht, beeft hier de zelfde hand  
Die op 't gediert' des velds geen boogpees vruchtloos spant,  
En weinig pijlen zelfs, die niet heur doelwit misten;  
Ja, 't schijnbre van den strijd is hooploos bloedverkwisten.  
Maar ook de vlucht kost bloed door 't onbekende woud,  
Daar de angst geen weg herkent, en pad noch voetspoor houdt.  
Een derde bleef, ontzield, of in der vossen holen  
De dood die hen vervolgt voor 't oogenblik ontscholen;  
Het oovrig wint de vlakke, en, van den schrik beknelde,  
Vliegt ademloos in 't rond door 't onbegrensde veld.

Thands nadert Segol: ziet zijn voorhoede, en aan 't vluchten.  
Wat, Hemel, moet hy meer in zoo veel rampen duchten!  
Hy roept. Zijn forsche galm klinkt in de lucht weċErom,  
En maakt in 's vluchtlings hart de stem der doodangst stom.  
Men staat.--Hy nadert, spaart, in weċErwil van zijn smarten,  
De schaamte van 't verwijt aan hun getrotfen harten,  
Ontveinst zijn ongeduld, en smoort zijn felle spijt.  
"Spitsbroedren (zegt hij), hoe! gij trokt alleen ten strijd?  
Gij waandet uwen Vorst te dienen met uw wonden?  
Neen, met een ander doel waart gy vooruit gezonden.  
Men strijdt niet, waar hy-zelf de heirspits niet gebiedt:

Waar bloed vergeten moet, ontziet hy 't zijne niet!  
Getrouwen, 't was te veel; uw hart heeft u bedrogen.  
Leert onder zijn gelei' de kunst van 't orelogen.  
Die moed, die u bezielt, waarvan gy 't blijk doet zien,  
Zal, met hem, wondren doen, als hy u zal gebiċEn.  
Hier is hy: voegt u t' saam: herstelt u; scheidt vertrouwen!  
Maar wacht u, 't oorlogspersk voor louter jacht te houden.  
Gehoorzaamheid aan 't Hoofd is wat onwinbaar maakt;  
Maar breidelooze drift heeft ijlings uitgeblaakt."

Hy zwijgt, verdeelt hun bende, en voert zijn tochtgenooten  
(Ter wederzijde, van den schuttrendrom omsloten)  
Naar 't woud, waar uit hun vlucht hem 's vijands macht beweest.  
Nu druischen Reus aan Reus, bemoedigd door hun vrees  
Met dubbele stouthed, uit dien schuilhoek, meer tot moorden  
Dan vechten.--Segol spreekt, en de uitgespannen koorden  
Der bogen zenden thands, op 't teeken dat hy gaf,  
Met vaster hand dan eerst, de pijlen op hen af  
De monsters vallen, en verdunnen steeds in 't naderen,  
Gelyk by Najaarsstorm de drooggeworden bladeren  
Van ijp- of olmenhaag. Hun stoute ziel bezwijkt,  
En de overwinnaar, op zijn beurt verwonnen, wijkt.

De zege schijnt beslist.--Dit kan uw borst niet lijden,  
Argebar! Reuzentelg, die opgegroeid in 't strijden,  
Reeds driewerf Beth-urs burg verbrand hadt en vergruisd.

Gy zwaait een olmentak in de opgestoken vuist,  
En stuit den Arbaliet, gereed den rug te bieden:  
"Lafhartigen, houdt stand! Hoe, gy voor Kaïn vlieden?  
Gy, door Natuur gevormd tot meesters van 't heelal!  
Ja, vliedt, maar door mijn bloed, als u mijn arm ontvall',  
Niet eer!--Wat ducht ge?--Een zwerm van hardgespitste rieten!  
Jaagt die den schrik in 't hart van moedige Arbalieten?  
Ontzinden! Is 't de pijl, of is 't de zwakke hand  
Die ze afzendt, die uw kracht ter nederploft in 't zand?  
Die, waar ge uw knotsen velt in onbedwingbare armen,  
Hun tengre leden voor uw aanval kan beschermen?  
Neen, de afstand is 't alleen, waarvoor gy duchten moet;  
Die stelt uw arm te loor, die kost u wonde en bloed.  
Dit is hun wapen, dit.--Te naadren, is verpletten.

Snelt, broeders! ons verderf is aarzlen en verletten!  
Slechts weinig stappen, en die pijlzwerm heeft gedaan.  
De zwakke strijdt van verr'; de heldenkracht grijpt aan.  
Komt, volgt my."--'t Schuim der woede omspat zijn breede kaken  
En ruiggekroesden baard: zijn nijpende oogen blaken:  
Hy stampt, ziet driewerf om, en vliegt zijn bende voor;  
Zy volgt hem, en men streeft den afstand buldrend door.

De Koning, aan het hoofd der zijnen, ziet dit ijlen.  
Zy naken, en de wolk der afgeschoten pijlen  
Is reeds min moordend: Maar wat zal hy in dees nood,  
Met Jaagren zonder moed, van wapenweer ontbloot?  
't Is hier dat leger niet, dat op gevelde sprieten  
Den reus verwachten kon, de bloem der Kaïnieten!  
Te kleen in aantal tot verdubbling van hun rij,  
Belemmert zelfs de speer in 't strijden van naby.  
Reeds ziet hy, in zijn geest, hun bende doorgebroken,  
Omcingeld, en verstrooid, en Arbals bloed gewroken.  
Hy peinst een oogenblik. Nu vat hy nieuwen moed,  
Hy breidt zijn slagorde uit, en deelt zijn schuttrenstoet  
In hoopen, ordent hun, om 's vijands loop te teugelen,  
Van af- tot afstand plaats, aan 's legers beide vleugelen,  
Met tusschenwijdten in een dubbele reeks geschaard,  
Die 't middelpunt des heirs voor d' overval bewaart.  
Dus sluit zijn kleene macht door 't kunstige verbreedden  
Een ruimen veldgrond in, die, met een kreek doorsneden,  
Den vijand ophoudt en steeds blootstelt aan de schicht,  
Thands uit een halven kring op zijnen drom gericht.  
Die--vliegt doldriftig toe; maar, onder 't wondengaderen,  
Om 't spillen van zijn bloed steeds meer verhit in 't naderen,  
Raakt aan den boord der beek in kreupelhout verward,  
En gilt van woede en spijt en ongeduld en smart.  
Men overspringt, doorkruipt, doorwaadt, de hinderpalen,  
Of baant zich weg door 't nat, met boomen uit te halen  
En loof en tak en stam te ploffen in 't moeras,  
En kloutert langs die brug, of smoort zich in den plasch.  
Een aantal wendt ter zijde, en dreigt met woedend rennen  
Het laatste schuttrenrot in eens op 't lijf te schennen.

Maar de eersten vinden zich van allen kant verrast,  
En tuimlen langs den grond, by hoopen saamgetast.  
Argebar nog streeft door, en, wie er om hem sneven,  
Hy wekt den moed in 't hart van al wie overbleven,  
En, met een vijftigtal waaraan hy 't voorbeeld gaf,  
Rukt op het middenvak van Segols heirfront af.  
De Koning geeft bevel. Zijn speerbende, aan het schudden,  
Dringt samen, biedt hun spits, gelijk de rundrenkudden  
Den veewolf stuiten op der hoornen punt. De spriet  
Doorboort Argebar-zelv', en heel zijn drommel vliedt,  
En ploft, den rug doorpriemd van pijlen, neer in 't vluchten.

Maar meerder had het heir aan 't uiterst punt te duchten,  
Waar derdhalf-honderd reeds in 't bloed der jaagren baadt,  
Wier smaldeel, eens bereikt, geen oogenblik weerstaat.  
Vergeefs had Segols last den plicht hun voorgeschreven,  
Te wijken, en den Reus hun slagorde op te geven,  
Om in de ruimten van der vleuglen tweede rij  
Zich weer te vormen en te sluiten zij' aan zij'.  
Zy stonden: vloten straks; maar, woest uit een geschoten,  
Verspreiden zy hunne angst door al hun strijdgenooten.  
Geheel die vleugel schokt, en trekt zich thands in een,  
En 't wordt een zwakke hoop, wat eerst een leger scheen.  
Hier voerde Choch de knots aan 't hoofd der reuzen. Dapper,  
Als ginds Argebar was, en in den arm niet slapper,  
Stijft hy zijn menigte door 't voorbeeld, en vergruist  
Wat nek of schedel biedt aan de opgeheven vuist.  
De slagen regenen om 't dichtst op een, en spelen  
Door 't om zich spattend brein en open bekkeneelen,  
En brijzlen arm en boog in 't rekken van de pees,  
By 't menglen van 't gejoel van razerny en vrees.

De Koning ziet de vlucht, de wanorde, en 't verwarren,  
En knarstandt van de spijt. Als duizend ijzren harren  
Of grendels, rood verroest, en in hun ring verwrikt,  
Zoo klinkt het door de lucht, en heel het heir verschrikt.  
Hy kent der Reuzen kracht en de onmacht van zijn strijderen,  
En hoe zijn zege hangt aan d' afstand en 't verwijderen.  
"Wie uwer (roept hy uit), gy, spanners van den boog,  
Is zeker van zijn hand en onbedrieglijk oog?  
Hy spreke, en trede voor!"--Slechts vijftig mannen treden  
De slagorde uit.--"Genoeg! (dus zegt hy) 'k ben te vreden;  
Gy, volgt my! 't overschot des legers sta hier pal!"--  
Flux spoedt hy aan hun hoofd door 't uitgebreide dal  
En valt de reuzen met een pijlzwerm in de lenden.

Geen schicht die 't doelwit mist. Zy vallen, worst'len, wenden,  
Vertrappelen zich, terwijl een tweede bui reeds treft,  
En, van den zelfden kant, de derde zich verheft.  
Een derde hunner ligt verslagen. Driewerf dertig  
Verzaamelen zich, terwijl de meesten meer flauwhertig  
Een vrijburg zoeken in hun bosschen. Maar die hoop  
Snelt op den Koning toe, onstuitbaar in zijn loop.

De schutters sidderen. De Koning ziet hen naderen;  
Het vuur des ongedulds woelt bruischend door zijne aderen;  
En mogelijk dat hy thands, in overmaat van moed,  
Zijn bloed gemengeld had aan 't laauwe reuzenbloed,  
Zoo niet een sterker macht van uit de hooger kringen  
Zijn schedel had bewaakt. De taaie koorden springen  
Nog eenmaal los, en wat zich bloot gaf, ligt geveld,  
Terwijl de ontzachtbre troep als voor het oog versmelt.  
Nog naakt zy, en de knots in de opgeheven armen  
Wankt over Segols hoofd en wie dat hoofd beschermen.  
Hy-zelf ontzet niet, maar de heirbijl in zijn hand  
Houwt d'arm die hem bedreigt met eenen slag in 't zand,  
En klooft de breede borst aan drie paar forsche reuzen,  
Wier hand de boom ontvalt waarmeË zy hersens kneuzen.  
Choch nadert, alles beeft. Een pijl doorboort zijn strot.  
Hy rukt hem woedende uit; wanneer een tweede schot  
Door de eigen hand bestierd, hem plotsling neËr doet zijgen  
In 't lillend hart geraakt. Men hoort zijn adem hijgen  
En 't borrhlen van zijn bloed dat uit zijn wonden welt.  
Doch 's Konings keurtroep wordt van rondom fel bekneld;  
De boog wordt werkeloos, en oog noch handgreep baten.  
Geen jagers eischt dees nood; geoeffende soldaten.  
Dan, Segol strijdt, en zy, door 't voorbeeld aangespoord,  
Bezwijken niet, maar staan, in 't midden van den moord.  
Thands wordt de pijl een dolk, in 's schutters vuist gesloten,  
WaarmeË zy elk die naakt in buik en boezem stoten.  
Men valt, maar wreekt zich-zelv' terwijl men nederstort,  
En 't ijzren reuzendom schiet by hun kunst te kort.  
De vlugheid (op de jacht geoeffend) van hun leden  
Wijkt hier de slagen uit, duikt elders naar beneden,  
Ontspringt den vijand, of verbijstert hem 't gezicht,  
Of lamt hem arm of knie in 't ledend beengewricht.  
Men dringt zich driftig voor den Koning, die in 't strijden  
Nu her- dan derwaart vliegt, de dood aan alle zijden  
Verdeelt, en overal dat wapen schittren laat,  
Dat nergens keerbaar is, maar bliksemslagen slaat.

Nu was 't geen strijden meer van krijgren, geen slagorde,  
Maar leeuw- en wolvenmoord in de overvallen horde  
Van herders, wie de nood, van allen kant omringd,  
Tot weËrstand in de dood, tot moed en wanhoop dwingt.  
Met nagels, tand, en vuist, weËrstaat men klaauw en kaken  
Van 't grimmig roofgediert' en de uitgerukte staken  
Der schaapskooi strekken voor de jachtspriet of voor 't zwaard;  
En worstlend stort de leeuw by die hem wortt ter aard.  
De Reuzen, in getal verminderd, eerst bespringers,  
Zijn thands besprongen: De knots ontvalt hun vingers,  
En treft te langzaam om den stoet die hen bestookt  
Te keeren, daar hun 't bloed uit al de poren rookt!  
Zy werpen 't wapen weg, en grijpen met de handen  
De jagers by de keel, of zetten heete tanden  
In 's vijands spieren, dien hun woeste kop rammeit  
En neËrploft, dan vertrappt in dolle grimmigheid,

Of woedend opscheurt met gekromde nagelspitsen,  
Meer scherp en meer gepunt dan Segols jaagrenflitsen,  
Waarvan hun eigen borst de doodkwetsuur ontfangt,  
Terwijl 't gedrochtlijk lijf zijn overwonn'ling prangt  
En d' adem uitperst of den gorgel breekt.--De Koning-  
Alleen, ontzachlijk, staat in schrikbre machtvertooning  
Met d' opgeheven bijl in 't midden van een wal  
Gesneuvelden, gelijk een hooge ceder, pal.  
Iets Godlijks schijnt dit uur als uit zijn oog te stralen!  
Zijn fiere boezem wordt verwijd in 't ademen:  
"Op, Helden (zegt hy)! op! voltooit uw zegepraal!"

Die stem doorklonk het veld, en ('t scheen) een bliksemstraal  
Vloog teffens door de lucht. Zy treft den Reus in de ooren  
Hy geeft den weĳerstand op en acht zich-zelv' verloren,  
En, nietig overschot, bedekt met wond en buil,  
Ontvliedt hy 't schriktooneel in angstig noodgehuil.

Men volgt, en zet het woud, waarin zy schuilplaats vinden,  
In vuur. De vlam stijgt op, by 't bruizen van de winden,  
En 't vijandlijk geslacht, verdreven door den brand,  
Keert, als vertwijfeld weĳer, en zoekt zijn vaderland.

De strijd gaf zege en moed; de moed, vernieuwde krachten.  
Men leert den schrikbren stal des Arbaliets verachten,  
En 't gantsche leger roept van uit de volle borst:  
"Ten vijand! naar den strijd! geleid ons, Wareldvorst!"

De Koning kent den aart van 't bruischend driftvermogen:  
Hy vreest den geest des volks, als vlottend zand bewogen,  
Dat, naar de wind zich wendt, dan her- dan derwaart drijft,  
En weemlende in zijn ko\*\*k geen zeekren kring beschrijft.  
Hy zucht. "Mijn vrienden, neen! (dus spreekt hy) staakt uw schreden;  
Uw arm voldeed zijn plicht. Men rust' de moede leden,  
En spaar zich voor het heil der wareld, tot de dag  
Verkoele, en 't bloed verfrisch', nog kokend van den slag.  
Ververscht u in dit oord: het biedt u rijpe olijven,  
Met dadel, druif, en vijg. Tot nieuwe krijgsbedrijven  
Gesterkt, wat wacht mijn hoop van zulk een heldenstoet,  
Die by zijne eerste proef reeds zulk een poging doet!"

Hy zwijgt. Men zet zich neĳer in afgeperkte rijen,  
Van 't zonlicht afgekeerd. Hy plaatst ter wederzijen  
Een drom van schutteren tot wachters. Slechts een deel  
Gaât oft en lafenis langs 't groenend veldtooneel,  
En wisselt telkens af, om op zijn beurt te rusten.

Maar welk een sappig oft kan Segols hart gelusten,  
Zijn smaaktuig streelen? Ach! gespleten van de dorst,  
Verhardt gehemelt', tong, by 't gloeien van de borst.  
Doch 't is geen boomvrucht, 't zijn geen ruime waterteugen  
Die 't koelen, die den brand zijns boezems dempen meugen.  
Dat vuur zit dieper. 't Wee om Zilfaas deerlijk lot



Doorvlamt zijn aderen en ronkelt door zijn strot.  
Hem walgt van rust en spijs. Hy stapt met wijde schreden  
't Verpoozend leger langs. Zijn straffe vuisten kneden  
De lucht; zijn adem bruischt; zijn boezem rijst omhoog;  
En 't schijnt een stroom van vuur die uitbarst uit zijn oog.  
"ô(Roept hy hijgende uit) Gy, eenig hoogst Vermogen!  
Gy, zoo Gy beden hoort, ôsla uw heilige oogen  
Op Segol--op dit stof dat Segols ziel omkleedt!  
Geef kalmte aan 't lijdend hart, dat wegs melt in zijn leed!

Ach! 'k wilde 's aardrijks kroon, 'k hergeef haar, God der Goden.  
U zij ze, en U-alleen, geen' stervling aangeboden!  
Geen middelbaar gezag op lucht of firmament!  
Maar toon u, sterke God, word Segols hart bekend!"

Hy zwijgt. Een zachte koelte omstroomt zijn moede leden.  
Een nevelachtig licht omwemelt hem in 't treden,  
Als of een wolk van damp zijn stappen onderving.  
Zijn statig voorhoofd bloost, omschonen met een kring  
Van stralen, die hun glans om 't rijzig lichaam spreiden,  
Dat, vonklende als een vuur, zich thands schijnt uit te breiden,  
En 't purper bleeken doet, dat om zijn schouders drijft,  
En slingrende in de lucht een golvend welf beschrijft.  
Zijn voeten raken thands geen grond, maar opgeheven  
Van de aarde, schijnt hy als een hemelgeest te zweven.  
Zijn leger siddert, valt op 't aanzicht, en verwacht  
Stilzwijgend d' uitslag van een aanblik, zoo vol pracht.

Gy, Dichtkunst, reine Geest des Hemels, my by 't leven  
Tot zalfster aller weċEn, geleide, en schuts, gegeven;  
Gy, hangende aan de borst op moederlijken schoot,  
My zoeter dan de melk die uit heure aders vlood;  
En, trouwe gezellin door ballingschap en plagen;  
Mijn wellust tot aan 't eind der my bestemde dagen!  
Meld, meld my, geef my in, verkondschap door mijn mond,  
Het wonder dat ik zing, zoo Gy 't verklaren kondt.  
Maar ja, Gy kunt het, die in hooger kring geboren,  
Niet naspoort, maar doorziet; geen onbetrouwbare ooren,  
Maar 't eigen zelfgevoel tot waarborg hebt: Ai spreek,  
En spiegel in mijn zang (gelijk een heldre beek  
De drift der wolken in de rimpling van het water  
Met golven naspeelt) wat ons ijdel klankgeklater  
Der denkkraft voorstelt: Dek het kleed der heemlen op;  
En kleure uw zon heur licht in onzen regendrop!

[1810.]

[In de 3e. Uitgave van het Dichtstuk, onder den titel van BILDERDIJKS  
EPOS, leest men nog de volgende regels, gevonden op een strook papier,  
met des Dichters hand beschreven en geplaatst in een HS, waarin de  
zestien laatste regels tusschen teksthaakjes staan:

Nu hief een wervelwind hem hooger dan de wolken.

Hy zag de drijvende aard en waterblauwe kolken  
Zich wentlen in de verte, en 't scheemrend licht der maan  
Bescheen hem van omlaag. Een siddring greep hem aan  
Wen een onzichtbre hand zich in de zijne kleefde,  
Hem opvoerde, en met hem den ethersfeer doorzweefde,  
En Segol, Segol, riep!...

[Noot van den Uitgever.

#### AANTEEKENINGEN OP ENKELE PLAATSEN VAN BILDERDIJKS EPOS.

le Zang, vs. 27, volgg, bl. 2, rl 9 v. b.

--En 't Heil der diamanten zalen  
Den stervling overbrengt in amethysten schalen.

Da Costa aarzelt, hier iets "gedrongens" te vinden. Ik zou nog verder durven gaan en beweren, dat die geheele aanroep aan de dichtkunst, van vs 19 af, te weelderig is, en in dit opzicht ongunstig afsteekt bij den voorbeeldigen, echt epischen aanhef van het gedicht, vs 1--8.

le Zang, vs 36, bl. 2. rl 18 v. b.

---En Godlijk laat beklagen.

B. bedoelt voornamelijk de schoone plaatsen van het Parad. L. III, 150 en 232.

le Zang, vs 41, bl. 2, rl 15 v. o.

Waar de aadlaar van het zwerk de wieken druipt.

De aanwending van het w. w. druipt schijnt hier zeer ongemeen; als bedrijvend genomen, in de beteekenis van "nederwaarts laten zakken"; verwant met het Engelsch: to drop. Zoo, in den Ilen Zang, vs. 110, "hing" voor "liet hangen".

le Zang, vs 55, bl. 3, rl 1 v. b.

Aartsvader Adam had, enz.

Het getal wordt hier bepaald der na Adam reeds uitgestorven geslachten, op het tijdstip waarvan de dichter de gebeurtenissen, vóór de in zijn Epos bezongen handeling verlopen, begint te verhalen. "Twee paar" (vier) "rijen neven" (geslachten) waren Adam reeds in 't graf gevolgd. De omstandigheden uit het verleden dat de dichter hier ophaalt vielen dus voor onder den vijfden Aartsvader, Jered, die, volgens de tijdrekenkundigen, (zie Simsoni Chron.) in het jaar 1422 der wereld, overleed, en onder wiens leeftijd het apocryfe boek van Henoch het ontstaan der Reuzen plaatst: zoodat onze dichter, zonder

de afwijkende tijdrekening van dien schrijver te volgen, en zich aan die van den hebreuwschen tekst houdend, het verschijnen der Reuzen op aarde als reeds vier eeuwen geleden in dit verhaal heeft kunnen voorstellen (vs 239); verg. de aant. op den IVen Zang vs 395.

Ie Zang, vs 104, bl. 4, rl 10 v. b.

--Een walm van balsemige luchten  
Doorwaaiden uit dien hoek.--

De grammatische onregelmatigheid, die wel elders voorkomt, waar het enk. z. n. eene menigte voorstelt, (verg. Z. IV, vs 531) komt mij hier hard voor. Ik twijfel of B. niet geschreven had of bedoelde te schrijven: "Doorwaaide uit dezen hoek"; dat mij ook deftiger en levendiger (als de onmiddellijke aanwijzing van hetgeen den dichter voor oogen staat) voorkomt, dan: "uit dien hoek." Wat mij echter doet aarzelen deze lezing aan te bevelen, is de plaats in den IVen Zang, vs 632, waar het woord "waterdamp" insgelijks met het w. w. "dalen" (3e pers. meerv.) wordt in verband gebracht.

Ie Zang, vs 111, bl. 4, rl 17 v. b.

De stam van Kaïn hief, in weinige geslachten, enz.

"Hief", dat is, had zich, binnen weinige geslachten, boven den stam van Seth verheven; en vandaar volgt de beschrijving van den toestand zooals die was op het tijdstip waarvan de dichter begint: (vs 55) eerst met een terugblik op hetgeen was voorafgegaan, tot op vs. 215, waar het woord "toen" dit tijdstip nader aanduidt. Vandaar af volgen elkander onafgebroken de onderscheiden vijf historische tijdvakken op, die in ons hierachter volgend betoog, over het ontwerp des gedichts, zijn aangewezen.

Ie Zang, vs 157, bl. 5. rl 12 v. o.

--Had aan 't wraakgeschrei der aard  
De vloek zijn vaders zich, bij 't misdrijf, niet gepaard.

B. heeft te recht, als uit de variante blijkt, verbeterd: "des vaders". "Zijns" zou op den "bloedvlek" slaan, waarvan de vermelding onmiddellijk voorafgaat.

Ie Zang, vs 164, bl. 5, rl 5 v. o.

--In honderden van vesten.

Men denke hier niet aan steden; dat buitensporig zou zijn; maar aan versterkte plaatsen: castella, castra. Zooals Segol er een beschrijft, IIIe Zang, vs 555, volgg.

Ie Zang, vs 191, bl. 6, rl 20 v. o.

Dan gaat ze in stroomen bloeds, in bloed en brein, te wed.

Ik twijfel of B. niet geschreven heeft: "in bloedig brein".

Ie Zang, vs 217, bl. 7, rl 8 v. b.

--Ook de almacht hield altaar  
Noch offer meer.--

"Hield" staat hier voor "beheld", naar een taaleige onzer dichters, waardoor het meer gebruikelijk prefix van het w.w. wordt weggelaten; als "minnen" voor "beminnen", en als b. v. vs 111, "hief" voor "verhief"; en in den Ilen Zang, vs 111 "bleekte" voor "verbleekte", in den IIIen Zang, vs 425, "schikke" voor "beschikke."

Ie Zang, vs 247, volgg. blz. 8, rl 1 v. b.

Dit schrikbaar reuzenvolk--

Had lang aan 't eenzaam noord aan 't steigren van 't gebergt,  
De berggeit op de kruin des standmuurs nageklommen.

Het, is moeilijk te zeggen, wat de dichter, met het woord "standmuur" gemeend heeft. Da Costa legt het uit: "steil opgaande hoogte"; zooals hij zich in zijn briefwisseling met mr. Groen van Prinsterer, bl. 89, uitdrukt: "staande muur--natuurlijke muur, die een rots formeert tegen of boven den afgrond". Ik twijfel of deze beteekenis in het woord kan liggen, en of de meening des dichters dus genoegzaam ware uitgedrukt. Geene uitlegging die voldoet schijnt hier mogelijk. Ik meen dat B. geschreven had of bedoelde te schrijven: "strandmuur": d. i. "de rotsketen die als een steile muur het strand afsluit"; waarop dan zeer goed het volgend vers slaat: "En onder zich den storm in d' afgrond hooren grommen". Bilderdijk heeft zoodanige omgeving "'t klippig strandgebergt" genoemd, in de Kathloda, bl. 185 kr., en een weinig verder, in dit zelfde gedicht, die zelfde natuurlijke omwalling van het eiland, waarvan sprake is, aangeduid met de woorden: "Ithormas strandring." (bl. 188; kr.)

Ie Zang, vs 280, bl. 8, rl 6 v. o.

De grond herbouwde zich.

Ik geef 't in bedenken, of de dichter, in plaats van het nederduitsch: "Men herbouwde den grond", niet een gallicisme gebruikt heeft. Het fransch zegt: "ces fruits se mangent en hiver".--"Les lois se font pour Cetre obØies". Het Nederduitsch gebruikt hier men of worden, wanneer er sprake is van eene werking die niet van het onderwerp zelf uitgaat, als b. v. wanneer men zeide "de grond bekleedt zich weCER met groen".

Ie Zang, vs 291, bl. 9, rl 6 v. b.

En Hemath stond omringd, van 't heuvlig land der beken,  
Tot daar m' in 't neevlig west de dagtoorts zag verbleeken.

Met "omringd" drukt de dichter uit wat men, meer gewoon, zou noemen "omcingeld," met het denkbeeld van onveiligheid.

Het schijnt niet overbodig, bij het aanhalen van deze plaats te doen opmerken, hoe B., zelfs in epische taal, geen bezwaar maakt de elisie te gebruiken bij het woord men; daar tegenwoordig sommige critici dit als een niet toe te laten vrijheid beschouwen. Deze uitspraak heeft geen grond en is door geen onzer voornaamste dichters in acht genomen. Reeds Vondel schreef, in Palamedes: (vs 520 v.L.)

--ook heeft m' er in betrokken  
Het kerkelijk geschil.

en (vs 758 v.L.)

--was met een brief belaĳen  
Die m' uit zijn boezem trok.--

en in Hippolytus, vs 637,

daer m' in verdwaelt.

Zoo Oudaan, aangehaald in het Woordenboek der N.T., op het woord "aftintelen" en op het woord "onderdelven", Zoo Feitama, Telem. IVe Boek, bl. 83 l. r.

--en nooit vermag m' er een  
Dan jeugdig, hagelwit, en vlekloos aan te voeren

en wederom in het Ve Boek, bl. 99, rl 9 v. o.

Zoo Bilderdijk, Fingal Ite Zang:

Nog strijdt m' een korten wijl.

en in den IVen Zang:

Nu zag m', een wolk gelijk,--

in de Geuzen, XIXe Zang, 1e strofe:

En naauwlijks heeft m' aan wederzij--

en wederom in den XXen Zang, 15e str. en XXIVe Z. 13e str. in de Ziekte der Geleerden, Ie Zang bl. 5 rl 8 v.o.

Men--stoot de kiel in flarden  
Op de eene of andere plaat die m' overglijden mocht.

ald. bl. 13, rl 8 v.o. en op menige plaats in het Buitenleven, te veel om aan te halen. Men kan hier nog plaatsen bijvoegen van v. Lennep, aangeh. in het Woordenboek der N. T. op het woord "onderhoud" en van Bogaers, aldaar, op het woord "afwenden".

le Zang, vs 324, bl. 10, rl 4 v.b.

--Terwijl zy uitkomst baden  
Aan Goden, doof voor hun.

De goden, die de Kainieten aanroepen, worden niet gezegd "doof" voor hen te zijn als ijdele spooksels en niet bestaande wezens, zooals elders wel eens in zoodanig redeverband gemeend wordt; maar in de bedoeling des dichters zijn de uit het Paradijs verdreven geesten, die de hemellichten en de lucht tot verblijfplaats gekozen hebben en zich door de menschen als goden laten aanbidden, "doof" d.i. ongenegen de beden der Kainieten te verhooren, omdat deze strijd voeren tegen de afkomst dier geesten, tegen de Reuzen. Verg. den Ilen Zang, vs 511, volgg.

le Zang, vs 333, bl. 10, rl 13 v.b.

En, zucht voor 't vaderland, voor huwlijkskoets en kroost,  
Maakt al wat wapen droeg den wissel dood getroost.

Deze plaats is opmerkelijk, om de door D. C. medegedeelde variante, of liever verbetering des dichters. Hij had, den regel volgende, in deze opvolging van substantiven, daar de twee laatste zonder artikel waren, ook het eerste dus gelaten. Later gevoelde hij, dat het eerste, als een bepaald voorwerp (het vaderland der Kainieten) het lidwoord behoefde; terwijl de twee laatste, als eene in 't afgetrokken beschouwde algemeenheid voorstellende, zonder lidwoord moesten blijven.

le Zang, vs 375, bl. 11, rl 14 v.b.

Wier koude stralen de aard het gift der Akonieten,  
Bezwangerd van de dood, in nachtschade uit doen schieten.

Volgens de aantekening van D. C. zou B. hier gedacht hebben aan de "solanum" (nigrum), die bij ons "nachtschade" genoemd wordt. Maar dan zou de dichter geschreven hebben: "en nachtschade"; of liever, hij had moeten schrijven: "en der nachtschade". Doch het kan zijn dat, door de vermelding der "akonieten", hem de naam der plant voor den geest is geroepen, en hij daardoor op het woord gebracht is dat hij bezigt. Het staat hier niet als geslachtsnaam, maar in de beteekenis van "schaduw"; als zeide hij: "in de schaduw der nachten."

le Zang, vs 394, volgg. bl. 11, rl 5 v.o.

Gelijk ge, o morgenstar, op 't effen hemelspoor,  
Den blonden dageraad, of 't heir der vaste starren  
Ter heirbaan voorstapt om den slagboom los te sparren.

Min juist wordt, naar mij voorkomt, de Morgenstar gezegd de "vaste starren" voor te treden op het hemelspoor, daar deze starren juist met het klimmen van de Morgenstar van den hemel verdwijnen. Ook als Avondstar kan zij niet beschouwd worden als aan 't hoofd der vaste

starren voorttredend; daar zij dan in 't Westen staat en de andere starren het eerst in 't Oosten zichtbaar worden.

Ie Zang, vs 462, bl. 13, rl 9 v.o.

Zy heft de handen naar 't vergraauwend blaauw gewelf.  
Waar reeds de morgenkim 't gestarnt schijnt op te jagen.

Da Costa heeft in deze verzen eene aanduiding van den morgen meenen te vinden, en zich daardoor voor 't vervolg in moeielijkheden gewikkeld. Het is de avond die beschreven wordt; zooals ook blijkt uit de variante. De dichter had eerst geschreven: "'t verbleekend blaauw gewelf". Dit zou den morgen hebben te kennen gegeven: daar met het rijzen van den dag het donker-blauw van den hemelboog schijnt te verschieten: hij verbeterde toen, zeer juist voor zijne bedoeling: "'t vergraauwend". Immers de hemel neemt deze tint aan met het vallen van den avond, en wel het eerst aan de "morgenkim"; d. i. in 't Oosten; vanwaar het gestarnte als zoovele opschietende vonken te voorschijn komt. Op dezen avond door den dichter beschreven volgt (Z. II, vs 1, volgg.) de nacht; en van deze lichtverwisselingen aan den hemel wordt verder gezegd, (vs 11, volgg.) dat Elpine zoo gevoelloos door overmaat van smart geworden was, dat zij deze veranderingen zelfs niet bespeurd had.

Ie Zang, vs 467, bl. 13, rl 4 v. o.

Dan verft een nieuwe storm van woede haar de kaken,  
Vliegt op, en wil een, eind aan 't foltrend leven maken.

Ik kan hier een in den tekst te maken verbetering aanwijzen die authentiek mag genoemd worden. In een exemplaar van de eerste uitgave van dezen Epos, op den kataloog der boekverzameling van onzen dichter onder no. 1015 aangeteekend, thands in mijn bezit, had hij eenige drukfeilen op de eerste bladzijde aangewezen, en onder deze dit 468e vers dus verbeterd, dat men leze: "Vliegt ze op;" zooals volstrekt noodzakelijk is; ofschoon deze fout van de eerste uitgave in al de volgende is overgenomen.

Ile Zang, vs 135, bl. 19, rl 9 v. b.

En zwieren naar 't ons lust, verheven op den stroom  
Des ethers, heemlen door, enz.

Zeer juist verbeterde B., in het door mij vermelde exemplaar:  
"in den stroom", dat de kracht der zelfbeweging beter doet voelen.

Ile Zang, vs 148, bl. 19, rl 17 v. o.

Maar ach! wat schetse ik u den oorsprong van mijn vlam!  
Hoor eerst de strenge wet des hemels.

Zeer opmerkelijk voor den beoefenaar der tekstkritiek is hier deze verbetering door D. C. aangebracht, daar men in de eerste uitgaven

en in die haar volgden hier las: "Hoor eens": eene uitdrukking van kinderlijke naïveteit, die in den epischen stijl, en hier op deze plaats, wel allermint te pas kwam. En echter was deze fout den dichter bij het in gereedheid brengen van zijn werk voor de pers, en bij het overlezen, zooals mij uit het gemelde exemplaar gebleken is, ontsnapt: want er kan hier geen twijfel zijn, of D. C. herstelde zijne bedoeling.

Ile Zang, vs 165, bl. 20, rl 1 v. b.

't Gejammer bij de dood diens Abels, dien Gods liefde  
Ter dood voerde, als hem 't staal zijns woesten broeders griede.

De herhaling van het woord "dood" stuit hier niet; omdat er iets treffends ligt in het ophalen van de oorzaak dier vroegtijdige dood, gelegen in de liefde die God hem betoonde, en die den nijd zijns broeders wekte. Eer zou ik iets min gepast vinden in het vermelden van het "staal" dat Abel zou gegried hebben, dat mij hier te modern voorkomt.

Ile Zang, vs 190, bl. 20, rl 11 v. o.

(Ons) was 't broederlijk geslacht allengskens vreemd geworden.

Uit de variante maak ik op, dat de dichter er over gedacht heeft "allengs meer" te schrijven, misschien daarvan teruggehouden om het in het volgend vers voorkomend "steeds meer".

Ile Zang, vs 208, bl. 21, rl 8 v. b.

Bekeerde, of hield zijn ziel dier gruwelen onbesmet

"Dier gruwlen" is hier de gebogen (3 e.) n. v., die in de plaats treedt voor "aan die gruwlen", terwijl het b. v. n. "onbesmet" de plaats, in dichterlijke taal, inneemt van "onschuldig."

Ile Zang, vs 276, bl. 23, rl 2 v. b.

En de Engel zweeg in 't hart, door 't maaglijk schoon geroerd.

Deze vorm is virgiliaansch: Excussa pectore Juno, wordt in de EnØis (V. 679) gezegd van de booze inblazingen van Juno, die uit het hart der trojaansche vrouwen geweken waren.

Ile Zang, vs 368, bl. 25, rl 15 v. o.

En dan, dan danke ik 't lot; het heeft mijn ramp volvrocht.

Uitdrukking van uiterste wanhoop aan den Orestes van Racine ontleend:

J'Øtais nØ--

Pour Øtre du malhenr un modØle accompli.

HØ bien, je suis content, et mon sort est rempli



Onze groote dichter schatte dit treurspel van Racine, de Andromaque, zeer hoog, en noemde het mij eenmaal "het juweel van het fransche tooneel".

Ile Zang, vs 389, bl. 26, rl 6 v. b.

Het kroost der englen zal met dat der stervelingen  
Niet wriemlen over de aard.--

Met deze woorden worden niet de Paradijsgeesten bedoeld, als D. C. meent, maar de Reuzen uit de Paradijsgeesten gesproten; welke geesten hier door den minnaar van Elpine met trotsche zelfverheffing "Engelen" genoemd worden: verg. vs. 405, volgg.

Ile Zang, vs 416, bl. 26, rl 6 v. o.

Zijn open oog vertrok.

Men zou "betrok" willen lezen; maar de dichter kan hier eene archaïsme bedoeld hebben met verwante beteekenis.

Ile Zang, vs 435, bl. 27, rl 14 v. b.

(Een opstand) die misschien  
Geheel het menschdom, in dien gruwelbond begrepen  
In 't eindeloos verderf onredbaar mee zal sleepen.

Hier worden de gevolgen van de roekelooze voornemens van haar minnaar door Elpine voorzien, zooals de dichter die in zijn gedicht meende te ontwikkelen.

Ile Zang, vs 449, bl. 27, rl 9 v. o.

Neen, de almacht heeft voor ons--uw Eden toegesloten.

Hier op antwoordt, met aandoenlijke tegenstelling, wat in het 458e vers gelezen wordt:

Dit zal zijn Eden zijn, dit is zijn eeuwig leven.

Ile Zang, vs 455, bl. 27, rl 3 v. o.

Verbeiden wij het uur, dat Gods geheimenis.  
Onthult, en in de rij der toekomst zeker is.

Als variante wordt opgegeven: "Onthult, maar in de rij." In de eerste uitgave staat "Onthuld". Ik vermoed, dat de variante niet goed gelezen is, en dat de dichter er aan dacht te schrijven, met het oog op Handel. I, vs 7:

"dat Gods geheimenis,--  
Onhuld, maar in de rij der toekomst zeker--is."

Ile Zang, vs 468, bl. 28, rl 11 v. b.

--Aan 't stervend aardsch geslacht.

Deze uitdrukking herinnert het "moriturus" bij Horatius Od. I, 28, 6, II 3, 4; en het treffend gezegde eener merkwaardige fransche vrouw, op haar sterfbed: "je ne laisse ici que des mourants."

Ile Zang, vs 475, bl. 28, rl 18 v. b.

De wachter van het licht, heraut der uchtendstond.  
Had reeds door Bethurs dal den nieuwen dag verkond.

D. C. denkt hier, in zijne aanteekening, aan den haan, die, naar ons voorkomt, als verkondiger van het daglicht meer in de idyllische dan in de epische wereld thuis behoort; en in deze laatste nog veel min gepast optreedt met een zoo hoogdravende omschrijving. B. bedoelde, naar mij voorkomt, de morgenster, die als een heraut den zonnnewagen voortreedt, als om zijn komst aan te zeggen. Zie den Ien Zang, vs 394, volgg.

Ile Zang, vs 480, bl. 28 rl 16 v. o.

Elpine voerde in 't hart haar nimmer heelbren grief  
Door 't bloeiend palmwoud rond.--

Het rusteloos omdwalen van Elpine, dat, als ik heb doen opmerken, haar eene overeenkomst geeft met de Iövan Eschylus, en met kracht beschreven is in den Ien Zang, vs 467, volgg. vond zijn oorsprong, als de dichter met een enkele uitdrukking doet raden (ald. vs 457) in het zoeken naar dien bovenmenschen minnaar: "die het hart de vlam der liefde deed gevoelen, en nergens vindbaar is." Zoo was zij zuidwaarts gedwaald tot de Ur (Ie Z. vs 478 en II, 2); en het was daar dat zij dien minnaar had weEergezien. Na hem voor eeuwig te hebben afgewezen, schijnt zij weder noordwaarts teruggekeerd en zoo gekomen te zijn in dezelfde streek waar het leger der Kaïnieten onder Argostan zich had neEergeslagen. Deze streek met juistheid op het door den dichter ontworpen kaartje aan te wijzen is niet mogelijk. De vermelding van "Rigons zoute vlieten," als de plaats waar het leger zich bevindt, wanneer men dien vliet op de kaart zoekt, komt niet overeen met het vervolg, en uit de variante "kronkelvlieten", die op vs 485 vermeld wordt, maak ik op, dat B. wilde gelezen hebben:--"ter rechter zij van Gihons "kronkelvlieten"". Immers is het ook van die "kronkelstroomen" dat de dichter hetzelfde leger, na de gebeurtenissen in den Ilen en Illen Zang beschreven, in den IVen Zang, vs 39, op doet trekken. De Rigon en zijn zoute bron wordt wel weder gemeld in Z. III vs 482, maar slechts als het uiterste punt van het door Segols leger te bezetten landstreek. Moeilijker is met de vermelding van den rechter oever van den Gihon te vereenigen die van het dal van Nival (vs 482 en 719), dat zich op de kaart aan de overzijde dier rivier bevindt, die eerst in den IVen Zang, vs 40, wordt overgetrokken; zoodat ook hier aan eene verzinning des dichters bij het ontwerpen van de kaart schijnt te moeten worden gedacht.

Ille Zang, vs 601, bl. 31, rl 6 v. o.

Een gruwzaam reuzenrot, verwant aan hemelgeesten.

Argostan toont op deze plaats, en vs 630. volgg., het gerucht aan te nemen dat aan de Reuzen een verwantschap met hogere geesten toeschreef, maar alleen om die geesten, wie ze ook zijn mogen, te trotseeren. Zijn leger daarentegen verwerpt dit denkbeeld volstrekt; (zie le Z. vs 391, volg.) althans wat hun afkomst aangaat van de geesten die zij als goden aanbidden. Van daar de tweespalt tusschen legerhoofd en leger, die met het verslaan van Argostan en de daaruit voortvloeiende onderlinge slachting onder het leger eindigt.

Ille Zang. vs 31, 33, bl. 36, rl 9, 11 v. b.

Men reikt zich--de handen, omhelst zich.--

Men ziet hier herhaaldelijk B. het wederk. v. n. gebruiken, waar, in onze proza althans, elkander vereischt wordt.

Ille Zang, vs 36, volgg. bl. 36, rl 14 v. b.

--De afgrond zag met onuitspreekbre smarten  
Den vreCE herrezen; maar 't vooruitgezicht getroost,  
Voorspelt zy uit dien vreCE 't verderf van Adams kroost.

Het verdient opmerking, hoe hier B. op het woord "Afggrond" het vrouwelijk voornaamw. toepast, niet uit verzinning, zooals genoegzaam blijkt uit den IVen Zang, vs 325; noch door gedachteverwisseling met het woord "Hel"; maar omdat in het nederduitsch, daar waar de persoonsverbeelding de woorden als belichaamt, zij bij voorkeur als vrouwelijk verschijnen.

Ille Zang, vs 37, bl. 36, rl 15, v. b.

--Maar 't vooruitgezicht getroost,  
Voorspelt zy uit dien vreCE 't verderf van Adams kroost.

De Hel, ofschoon voor het oogenblik gekweld door het denkbeeld van vrede, neemt het aan, althans wat hare meer verziende leden aangaat: in "'t vooruitgezicht getroost" op de gevolgen van dien vrede, als kunnende deze leiden tot een meer algemeen verderf over het menschdom te brengen dan uit den ontvlamden burgerkrijg te wachten was.

Ille Zang, vs 53, bl. 36, rl 9 v. o.

--We ontmoeten u als lot- en lotgenoot.

Eigenaardige spreekwijze, om te kennen te geven; "als deelgenooten van uw lot, zooals gij het van het onze zijt."

Ille Zang, vs 95, bl. 37 rl 4 v. o.

't Is afgrond, waar de spijt een hel in 't hart doet branden.

De "Spijt" is hier het juiste woord om den gekrenkten trots over het, verbanningsvonnis uit te drukken. Maar de laatste verzen dier rede zijn eens duivels, niet van een verbannen Paradijsgeest, en doen te kort aan het onderscheid, dat in de schildering dier verschillende wezens moest bestaan.

Ille Zang, vs. 255, bl. 42, rl 5 v. b.

Bezadigdheid en list zijn veiligst.--

Hier wordt de aanleg van den knoop des gedichts aangekondigd. De Kaïnieten zullen door de Hel met "list" worden bestreden, daar zij door getal en schranderheid de Reuzen te sterk zijn. Die list zal hun Vorst, Segol, tot werktuig kiezen; die eerst, in zijn slaap "bekropen" zal worden door de eerezucht van naar den hoogsten rang te staan: (zie vs. 336) die daarna, "misleid" en "bedrogen", tot een verdrag met de Reuzen zal toetreden, en "vervoerd", door de eerst hem ontroofde, later teruggegeven Zilfa, het bondgenootschap zal sluiten, door de Paradijsgeesten tot behoud van hun afkomst bedacht, en dat door de Hel in een gemeenschappelijken opstand tegen God zal worden verkeerdt.

Ille Zang, vs. 255, bl. 42, rl. 5 v. b.

Bezadigdheid en list zijn veiligst. 'k Ken dat wapen.  
Bekruip in vriendschijn den vijand onder 't slapen;  
Mislei; bedrieg; vervoer!

D. C. merkt te recht op, dat deze werkwoorden in geen gebiedende wijs staan; maar dan moet ook een minder leesteeken na het woord "wapen" staan, en geen uitroepingsteeken na "vervoer".

Ille Zang, vs. 267, bl. 42, rl. 17 v. b.

't Belang der hel alleen verbiedt me, uw grootsche daden  
Te smoren.--

Welke zijn die groote verdiensten van Sadrach (of Zardach), die de leider der helsche vergadering, in tegenwoordigheid van de luisterende Paradijsgeesten, niet openlijk durft uitspreken? De verleiding dier Geesten zelve door de schoonheid der dochteren van Kaïn.

Ille Zang, vs. 302, bl. 43, rl. 16 v. b.

't Gruwzaam kroost der list.

De Hellegeesten, gereed de Kaïnieten met list aan te randen, storten zich op het dal, waar hun leger zich heeft nedergeslagen, uit. Terwijl hun hoofd, Sadrach het aanstaande legerhoofd, Segol, met een gewaande geestverschijning nadert, om hem aan te sporen, dat hij zich tot opperhoofd opwerpe, wordt het leger door allerlei schrikken (vs. 359-370) ontrust, die het vooreerst tot bijgeloovige

vrees stemmen, maar ook de aanstaande oorlogsgevaren aankondigen, waarvan de indruk deze moet zijn, dat zij, op zelfbehoud bedacht, zich aan Segol onderwerpen.

Ille Zang, vs. 311, bl. 43, rl. 16 v. o.

Zijn schedel noekt en schudt als 't schuddend popellover.

Het komt mij niet onmogelijk voor dat B. hier geschreven heeft of bedoelde te schrijven: "noekt en schokt". Immers versmaadt hij zulke klankherhalingen niet; als b.v. in den IVen Zang, vs. 153: "knarst en barst". De herhaling van hetzelfde woord bij het voorwerp dat men vergelijkt en bij dat waaraan men de vergelijking ontleent, is niet zeer aannemelijk; en men hoort, naar de lezing die wij voorsloegen, nog beter den tred van het nauwlijks gevleeschde geraamte.

Ille Zang, vs. 322, bl. 43, rl. 5 v. o.

--In Beth-ur had geboën.

De vermelding van Beth-ur, als ik reeds elders deed opmerken, leidt tot het vermoeden, dat het in de bedoeling des dichters lag een band van bloedverwantschap te doen erkennen tusschen Segol en Elpine, mede eene Kaïnietische (Z. I, vs. 438) en in haar wieg door de Reuzen uit Beth-ur geroofd. Wat aangaat de betrekking van Segol tot Argostan, geloof ik dat B. geen ander doel gehad heeft met de vermelding van dit halve-broederschap der twee Kaïnietische opperhoofden, dan om Segol, na den dood van Argostan, eene aanleiding te geven van in 't licht te treden, zonder eenig recht ter opvolging te kunnen doen gelden, zoodat de vrije volkskeuze bij zijne verheffing in haar zuivere gedaante bewaard bleef. Zoo is de variante op vs. 454 van dit boek merkwaardig; waar B. eerst Segol had doen zeggen, sprekende, ten aanhoore van het leger, tot de strijdakst van Hanoeh door Argostan gevoerd:

"'t Geen thands een mindre vuist, maar u het naast omsluit"

waarvoor hij in de plaats stelde:

--"maar Hanoeh waard."

Ille Zang, vs. 447, bl. 47, rl. 16 v. b.

En strikt een heilig snoer, ontvlochten van de altaren.--

Ik heb mede alreeds doen opmerken, hoe dat wereldgezag, door het volk aan Segol toegekend, en geheel uit den boezem des volks uit vrees voor onderlinge verdelging voortgekomen, met een snoer aan de altaren der valsche goden ontleend gewijd wordt; en hoe Segol op die volkskeuze het stelsel grondt, dat door die keuze het gezag van het volk op hem is overgegaan en thans door hem wordt uitgeoefend; maar hoe hij later (Z. V, vs. 373, volg.) het oppergezag aan God alleen toekent, van wien alleen hij het ontvangen wil, om het op aarde te doen regeeren, en waarvoor hij eenmaal sterven zal, omdat hij zich

tegen den volkswil verzet.

Ille Zang, vs. 571, bl. 50, rl. 10 v. o.

Ja, 't was mijn afscheidskus, 'k verlaat u dierbre sponde

Dit voorgevoel door onzen dichter Zilfa in den mond gelegd, als waren hare kussen, die zij in haar droefheid aan het huwelijksbed gebracht had, een afscheid geweest, is aan de grieksche treurspeldichters ontleend, bij wie gehuwde vrouwen, op het uiterst van haar leven, een hartstochtelijk afscheid van het echtelijk bed nemen. Zoo Jocaste en Deïanira bij Sofocles, zoo Alcestis bij Euripides, die daarin door Virgilius, in de beschrijving der laatste oogenblikken van Dido, gevolgd zijn.

Ille Zang, vs. 592, bl. 51, rl. 12 v. b.

O Segol! om dit vocht dat ge aan mijn oog ontspringen,  
Mijn boezem baden ziet.--

Ook hier zijn woorden van Dido (En. IV, 514): Per ego has lacrimas, dextramque tuam te, Per connubia nostra.--Maar Dido had wel wat andere reden tot klagen dan Zilfa, en daarom is haar gevoelsuitstorting hoogst aandoenlijk, en deze is het volstrekt niet. Ik moet hier de vraag stellen: hoe kon onze groote dichter die uitstorting van vrouwelijke zwakheid hier plaatsen, zoo dit karakter niet bestemd was tot een schakel in de reeks der gebeurtenissen van zijn gedicht.

Ille Zang, vs. 600, bl. 51, rl. 17 v. o.

'k Zal sterven aan uw zij, en met u oorelogeren.--

B. heeft dezelfde ontboezeming in den mond gelegd van Machteld van Velzen, in Floris V:

"'k Zal voor u in 't gevecht quarreel noch speerschot duchten,  
Ik draag u 't krijgsrondas, ik draag u 't wapen na,  
En hoede u met mijn borst."

Ille Zang, vs. 654, bl. 53, rl. 2 v. b.

Het schrikgedierte alleen--gaat om.

Dat is, sluipt rond in stilte. Verg. I Ve Z. vs. 361. Het woord heeft iets geheimzinnigs; vandaar dat het in sommige onzer gewestelijke streken gebruikt wordt van iemand, van wien het bijgeloof vermoedt dat zijn ziel geen rust heeft en 's nachts op aarde omwaart. Welke beteekenis in het Woordenboek der N.T., niet is opgegeven. Het woord "zweeft" slaat zoowel op de over den grond rondgaande roofdieren, als op het gevogelt dat in het volgende vers vermeld wordt; dat hier aannemelijk is om het onhoorbare der beweging, zoowel van tred als van vlucht van dit nachtgespuis.

IVe Zang, vs. 71, bl. 55, rl. 7 v. b.

De slachting noopt de vlucht.

De naamwoorden moeten hier eigenlijk met kapitale letters staan. Geheel in den stijl van het klassieke heldendicht stelt B. de toestanden en hartstochten die zich op het slagveld ontwikkelen als personen voor: zoo Homerus, II. IVe Boek, vs. 440, volgg. en Virgilius, En. IX, vs. 719.

IVe Zang, vs. 230, volgg. bl. 59, rl. 10 v. b.

Terwijl een kleene hoop--

Die voorstelling der in het water dartelende krijgslieden, die onder dat bedrijf door den vijand verrast worden, kan B. voor den geest gestaan hebben uit een voorval, dat plaats had gedurende de burgeroorlogen van Florence, en door het penseel van Michel-Angelo is vereeuwigd.

IVe Zang, vs. 262, bl. 60, rl. 4 v. b.

(De vorst) wint--de steilte van den boord.

D.i. bereikt. B. had deze keurige aanwending van het w. w. "winnen" bij Vondel opgemerkt, en vestigt er de aandacht op in zijne Aanmerkingen op Huydecopers Proeve, bl. 2.

IVe Zang, vs. 264, bl. 60, rl. 6 v. b.

Maar een steen, die 't hoofd hem dacht te kneuzen, enz.

Segol, als later blijken moest, wordt hier beschermd door een bovenaardsche macht: dit wordt uitdrukkelijk gezegd Z. V, vs. 269, bij een dergelijk geval.

IVe Zang, vs. 284, bl. 60, rl. 10 v. o.

De boogpijl vliegt hem (den vijand) na met moorden en ontzielen.

Dit schijnt eene tautologie; maar ik meen dat "moorden" hier kan opgevat worden als "doodelijk wonden".

IVe Zang, vs. 289, volgg. bl. 60, rl. 5 v. o.

--Een aantal lijken dekt

Den grond, waarheen hij ziet, enz.

De indruk hier gemaakt door het vinden en aanschouwen van het noodlottig slagveld herinnert de schoone beschrijving van het wedervinden van Varus' legerkamp, in den Germanicus van mevr. Van Winter (Ve Boek) aan Tacitus ontleend:

"Hier rijst van allen kant voor de oogen des soldaats  
Een schrikkelijk tooneel", enz.

IVe Zang, vs. 371, bl. 63, rl. 7 v. b.

De rust is voor 't gemeen, dat niet dan d' arm kan roeren;  
Geen vorsten, die 't bevel van rijk of leger voeren.

Ook deze gedachte is aan Homerus (Il. Ite B. vs. 24, 25) ontleend. Maar de weemoedige wijze, waarop zij hier door den Vorst zelven wordt uitgesproken en het geheele tooneel voeren de kleur der Ossianische po<sup>o</sup>zy.

IVe Zang, vs. 395, bl. 63, rl. 10 v. o.

Ik zag Mechuja<sup>o</sup>l mijn grootvaâr in zijn grijsheid.

Segol, die hier spreekt, had reeds "vier eeuwen de legerknots met roem" gevoerd (vs. 481) en behoorde, als kleinzoon van Mechuja<sup>o</sup>l tot het zesde geslacht van Adam onder de Kâinieten (zie Gen. IV, vs. 17, volgg.) Hetgeen bevestigt, wat door ons opgeteekend is omtrent den tijd waarin de dichter zijn handeling plaatst.

IVe Zang, vs. 404, bl. 63, rl. 2 v. o.

--Van uit een hooger orden.

Ik meen dat B. hier "orden" genomen heeft als het grondwoord van het w. w. "ordenen"; zooals van "baak bake, baken" komt "bakenen".

IVe Zang, vs. 458, bl. 65, rl. 15 v. b.

En sticht het Godlijk rijk, vol waarheid, deugd, en plicht.

D. C. valt hier zijn grooten meester hard, omdat hij in het Godsrijk nog spreekt van "deugd" en vooral van "plicht". Valt tegen dit oordeel niet iets in te brengen? Blijft in dat Rijk niet het recht van God bestaan op de aanbidding zijner schepselen? en blijft het niet hun deugd, lost zij zich daarin niet op, hieraan met vreugde te voldoen en dus een "plicht" te vervullen, die aan het goddelijk recht beantwoordt? Maar in het Godsrijk is die plichtsvervulling volmaakt, omdat zij alleen uit liefde en uit niets anders voortvloeit, en daarom volstrekt vrij is.

IVe Zang, vs. 493, bl. 66, rl. 15 v. b.

En helder licht straalde uit zijn boezem op hem af.

B. had, meen ik, geschreven: "Een helder licht".

IVe Zang, vs. 521 bl. 67, rl. 5 v. b.

Verheug uw volken met uw aanblik weŒer, en straal



Ons gunstig toe.

Ook hier vindt men een herinnering van een der oden van Horatius (IV Boek 5e Ode), waar hij, in naam van 't Romeinsche volk, Augustus om een spoedige terugkomst bidt, (naar de vertaling van P. van Winter):

"Keer in den zetel van 't gebied,  
o Goedertieren vorst, keer naar belofte weder;  
Daal als een lentedag die al het land verblijdt:  
Het dankbaar volk bemint u teder,  
U, die hun dag, hun zonlicht zijt."

Ve Zang, vs. 35, bl. 72, rl. 4 v. b.

Het hoofd hangt moedloos op de schouder.

B. in de "Verklarende Geslachtlijst" verkiest voor het woord "schouder" het m. g. en naar de afleiding die hij er van geeft, en zijn stelsel daarop toepassende, kon men wel geen ander geslacht aan dit woord toekennen. Doch het schijnt dat, op deze plaats van zijn Epos, B. het woord "schouder" genomen heeft als een van die afgekorte meervouden als er in sommige spreekwijzen onzer taal aanwezig zijn, en waartoe betrekking heeft de belangrijke aantekening van Huydecoper, in zijn Proeve van Taal- en Dichtkunde, op het VIe Boek der Herscheppingen vs. 799, op welke plaats van den grooten taalgeleerde B. doelt in zijn "Geslachtlijst" op het woord "schouder". Dat hier sprake kan zijn van het meervoud is denkbaar, wanneer men zich het verslappende hoofd voorstelt van d' een op d' anderen schouder zinkend en neerhangend; hetgeen Virgilius heeft uitgedrukt met het woord "utroque," Aen. V, vs. 469.

Ve Zang, vs. 80, bl. 73, rl. 14 v. b.

"Dit (het vaderland) moog verloren gaan, de menschlijkheid houdt stand".

Ik meen dat men lezen moet: "houd' stand".

Ve Zang, vs. 125, bl. 74, rl. 15 v. o.

--"In der vossen holen  
De dood die hen vervolgt voor 't oogenblik ontscholen".

Kan de mensch schuilen in een vossenhol? Ik meen dat B. schreef, of bedoelde te schrijven: "der losschen holen".

Ve Zang, vs. 162 volg., bl. 75, rl. 16 v. o.

--Reuzentelg, die opgeroeid in 't strijden,  
Reeds driewerf Beth-urs burg verbrand hadt en vergruisd.

Nu voor den derden keer, bij die overrompeling vermeld in den vorigen zang vs. 570, volg. De twee vroegere vermeesteringen of althans

verwoestingen van het dal van Hemath, waarin Beth-ur lag, vermeldt de dichter in zijn verhaal in den eersten zang, vs. 264, en 291; en het was bij een dezer invallen dat Elpine, als kind, in handen der Reuzen was gevallen (Z. II, vs. 290). De vraag, in welk der vijf historische tijdvakken, die in het zoeven gemeld verhaal des dichters onderscheiden kunnen worden, die roof op Elpine gepleegd, naar de bedoeling des dichters, voorviel, schijnt niet gemakkelijk ter beantwoording. Heeft de dichter deze gebeurtenis in zijne gedachte geplaatst op het einde van het 3e tijdvak, d. i. der eerste overheersching der Reuzen, toen hun rot, als hij zingt: (Z. I, vs. 278)

--"met moed en kunst bestreken,  
Week naar den hooger grond, als in zijn schansen, heen";

of wel in het begin van het 5e, toen, ofschoon het niet gezegd wordt, het in den aard der zaak ligt, dat de Reuzen, bij de tweede vermeestering van het oostelijk deel der Aarde en hunne vestiging tot aan de Nilho, waarbij van den roof van "vrouwen, kinders, vee" (vs. 285) gewaagd wordt, het aan de andere zijde van die rivier gelegen Beth-ur, het verblijf van Elpine's ouders, in een strooptocht hebben geplunderd? Neemt men dit laatste aan, dan is het een zeer natuurlijke bezorgdheid in Segol, die hem Beth-ur als eene onveilige verblijfplaats voor Zilfa doet beschouwen; en deze wordt ook door de uitkomst bevestigd; (IIIe Z. vs. 630 en IVe Z. vs. 573). Daarbij komt, dat na de eerste overheersching der Reuzen een tijdvak van vrede van 50 jaren verlopen is (I. 280) en ook tot de bevestiging van het tweede rijk der Reuzen eenige tijd als noodig is aan te nemen; en zoo schijnt men in de eerste veronderstelling het tijdstip van de geboorte van Elpine wel wat verre achteruit te schuiven. De levensperken echter van het menschelijk geslacht, zooals het toen volgens de bijbelsche oorkonde was, in aanmerking genomen, is een leeftijd, als dan aan Elpine wordt toegescreven, nog jeugdig; ofschoon men het dan als eene voorzichtigheid in den dichter prijzen moet, dat hij het getal harer jaren niet gespeld en ons daardoor den zonderlingen indruk gespaard heeft, dien Hoogvliet, in Abraham, op ons maakt, wanneer hij Sara dus sprekende invoert:

"Zou dan dit schijnschoon nogh zoo groot een onheil baren,  
In mijnen ouderdom van vijf en zestigh jaren?"

Ik hel dus meer over tot het denkbeeld, om de kindsheid van Elpine in het meer verwijderd tijdperk te plaatsen, en meen dat de vermelding van "den hooger grond" (I. 278.) waar toen de Reuzen op terugtrokken, in verband staat met de redding van Elpine uit hunne handen, door haar pleegvader Methusalah; daar het als aannemelijk kan beschouwd worden, dat het aartsvaderlijk gezin van Noach, met Methusalah, zich reeds toen op die hooge en eenzame bergstreek ophield.

Ve Zang, vs. 171, bl. 75, rl. 7 v. o.

Ontzinden! is 't de pijl, of is 't de zwakke hand?

Niet de pijl--zegt de aanvoerder--is uw vijand, tegen wien gij te

strijden hebt; maar de hand die haar afzendt, en deze is "zwak" en ontleent alleen haar macht aan den afstand; vernietig dien door een snellen aanval, en zij vermag niets meer.

Ve Zang, vs. 223, bl. 77, rl. 6, v. b.

"Den veewolf".

Een vreemdsoortig samengesteld woord, om een wolf aan te duiden, die voornamelijk voor het vee te duchten is.

Ve Zang, vs. 246, bl. 77, rl. 12 v. o.

(De Koning) knarstandt van de spijt, als duizend ijzren harren  
Op grendels, rood verroest, en in hun ring verwrikt,  
Zoo klinkt het door de lucht, en heel het heir verschrikt.

D. C. schrijft het hier beschreven geluid toe aan de booze geesten: verg. zijn aant. op vs. 335. Er is echter van een onmiddellijk nabij zijn dier wezens niet gesproken: zooals b. v. in den Ilen Z. vs. 504; en zoo, op zichzelf genomen, schijnen deze woorden ter tekennegeving van zoodanige bedoeling des dichters niet genoegzaam. Ik meende dat wij hier te doen hadden met eene dier hyperbolische vergelijkingen als soms bij de epische dichters voorkomen, en dat de geheele plaats op het knarstanden des Konings moet worden toegepast.

Ve Zang, vs. 350, bl. 80, rl. 15 v. b.

--Tot nieuwe krijgsbedrijven  
Gesterkt, wat wacht mijn hoop van zulk een heldenstoet.

Men moet de woorden "Tot nieuwe krijgsbedrijven gesterkt" voegen bij het woord "heldenstoet", als las men: van zulk een heldenstoet, als hij tot nieuwe krijgsbedrijven gesterkt zal zijn, wat mag ik daarvan verwachten.

Ve Zang, vs. 409, bl. 82, rl. 5 v. b.

Wen een onzichtbre hand zich in de zijne kleefde,  
Hem opvoerde, en met hem den ethersfeer doorzweefde,  
En Segol, Segol, riep!

Deze plaats moest anders worden uitgegeven om de bedoeling des dichters uit te drukken. Na het woord "doorzweefde" moest een sterker leesteeken staan. Van daar begon een nieuwe zinsnede, en het onderwerp dat het laatste werkwoord "riep" vorderde, was nog niet geschreven, toen de pen aan den onsterfelijken zanger ontzong.

Het ontwerp van Bilderdijs epos.

Toen Bilderdijk er toe kwam om de vijf eerste zangen van zijn voor altijd onvoltooid gebleven heldendicht uit te geven, werd dit merkwaardig en geheel eenig gewrocht der nederlandsche po<sup>o</sup>zy over

't algemeen met koelheid ontvangen. De dichter, als blijkt uit zijne voorrede, had zich niet anders voorgesteld van een publiek, dat van alle werken van kunst en van smaak vooral verlangt, zonder inspanning op eene aangename wijze bezig gehouden te worden. Zij echter die door hun studi<sup>o</sup>n en de richting van hun geest in staat waren het meesterwerk te genieten, stonden verbaasd over de stoutheid van het ontwerp en den reusachtigen greep, die in de gekozene stof gedaan was; en aan hunne bewondering paarde zich een gevoel van weemoed over de afgesneden hoop, dat een zoo verheven kunstgewrocht ooit zou worden voltooid. Het was natuurlijk dat de verbeelding van sommigen van hen niet kon blijven staan aan de grens waar de dichter, door grievende rampen getroffen, moedeloos was ne<sup>e</sup>gezonken, maar hem zocht vooruit te streven in de nevelen van dat onbekende gedeelte der baan, waar zijn vlucht zich verder in bewegen moest; ja, zoo ver te komen, dat zij, al ware het in een enkelen omtrek, het geheel kon overzien dat hij zich had voorgesteld in het leven te roepen. Indien er iemand in staat scheen dit doel nabij te komen, dat de dichter met zekere achterhoudendheid als onbereikbaar gemaakt had, het was zeker zijn voortreffelijke leerling en vriend, Da Costa. En inderdaad, deze hield zich met de oplossing van het vraagstuk bezig, en in de zeer verdienstelijke uitgave afzonderlijk door hem bewerkt van Bilderdijks Epos [4] vindt men (bladz. 371 volgg.) eene verhandeling, waar het "Ontwerp des Geheels", naar het gevoelen van den schrijver, voor den lezer onthuld wordt. Aan zeer bevoegde rechters voldeed dit werk van D.C., en zij deelden in de door hem uitgesproken overtuiging, dat hij het geheim des ontslapen dichters had geraden. Mijn ontzag voor deze goedkeuring en mijne oprechte bewondering voor het groot en eerbiedwaardig genie van D.C. beletten mij niet, hier onbewimpeld als mijn gevoelen uit te spreken, dat Bilderdijks ontwerp anders dan het naar die gissing wordt voorgesteld, moet geweest zijn: ja, dat zijn leerling, in de voornaamste trekken, die hij daarvan meende te hergeven, heeft misgetast.

Het onderwerp van dezen Epos, zooals de dichter zelf, in een brief aan zijn vriend den Hoogleeraar H.W. Tydeman, het uitdrukte, [5] is eigenlijk "de zondvloed" niet: "doch hetgeen den zondvloed verwekte." Deze daad die bezongen moest worden, was de aanval door het menschdom ondernomen ter herovering van Eden, onder voorleiding der Reuzen, gesproken uit sterfelijke menschendochters en onsterfelijke, in het Paradijs geteelde, menschenzonen, met bovenaardsche lichamen omkleede geesten; die, als kinderen van Adam vóór zijn val geteeld, in Eden achtergebleven waren; doch later, om hun verboden omgang met de dochters van het gevallen menschenras, insgelijks uit den zaligen hof verbannen werden, en zich als goden in het luchtruim bewogen. Aan het hoofd van dien opstand zou men een dier Paradijsgeesten zien treden, den verleider van Elpine, eene Kainietische maagd door Methusalah in 't geloof aan den eenigen waren God opgevoed. Deze haar minnaar moest zich, als vader van het uit haar te verwachten kroost, aan het belang der Reuzen verbonden gevoelen; [6] en uit verschillende aanduidingen in het bestaande fragment aanwezig, blijkt, als door D.C. is opgemerkt, dat Elpine in bloedverwantschap moest staan tot Segol, het opperhoofd der Kainieten, die, zoover als het dichtstuk loopt, voorkomt als de gelukkige handhaver des menschdoms, tegen de overmachtige dwingelandij

der Reuzen; die, in dezen kamp kennelijk door God beschermd zich gezind toont Hem te dienen, en, daar waar het fragment eindigt, op het punt staat eene goddelijke openbaring te ontvangen.

Nu is het hoofddenkbeeld van D.C. ter aanvulling van het geheel: dat het kind waarvan Elpine zwanger is bij den aanvang van dezen Epos, een der voornaamste rollen daarin vervullen moet; dat Elpine zelve, in het ontwerp des dichters, bestemd was te sterven bij het ter wereld brengen van dat kind; dat het zou worden opgevoed door Segol, haar halven broeder van moederszijde, en door Zilfa zijn echtgenoot; terwijl dit deugdzaam en godvreezend paar, na de volslagen nederlaag en bijna geheele uitroeiing der Reuzen, onder eene voorspoedige regeering, vrede en godsvrucht over de geheele Aarde, wier troon het beklom, zou doen bloeien: dat dit kind evenwel, tot jongeling opgegroeid, door zijn wraakzuchtigen vader tot de snoodste ondeugd en tot ondankbaarheid jegens zijn pleegouders zou worden opgeleid, om Segol van den troon te stooten en het gansche menschedom, met het inmiddels weder aangegroeide geslacht der Reuzen, in een algemeenen afval van God te wikkelen en tot den lang beraamden aanval op Eden te vereenigen; bij welks verdediging Segol, doodelijk gewond, met zijne echtgenoot, in den inmiddels ter stuiting van den hemelbergenden aanval uitgebroken zondvloed, om zou komen.

Ik vrees niet van bedilzucht beschuldigd te worden, wanneer ik zeg, dat er bij mij gewichtige bezwaren tegen dit denkbeeld bestaan, die het mij onmogelijk maken aan te nemen, dat hiermede het ontwerp des dichters in zijn voornaamste trekken is teruggegeven.--Ik mis vooreerst, en in de voornaamste plaats, die eenheid, die, volgens D.C. zelf [7] overal "maar vooral in zijn Epos het karakter van Bilderdijsk streven, aanleg en geest was." Er zijn hier blijkbaar twee heldendichten: het eene bezingt de overwinning op de Reuzen door Segol behaald en zijn verheffing ter wereldmonarchy: het andere zijn val in verband gebracht met de bestorming van Eden. Dat in het begin, in eenige verzen, van het voornemen tot dien aanval gerept wordt, vormt geen band, die de beide onderwerpen tot een geheel vereenigt, waarvan de behandeling, D.C. erkent het zelf, [8] door "een pauze" is vaneen gescheiden; omdat dit voornemen zoo lang op den achtergrond rust, en van geen den minsten invloed is op al de gebeurtenissen, die het eerste onderwerp tot een besliste uitkomst leiden.

Ook valt de gerektheid, zooals D.C. zich dien Epos voorstelde, in het oog. Of de dichter had de dorheid der kroniekschrijvers moeten aannemen, of aan zijn werk eene uitgebreidheid geven, die niet binnen de grenzen viel van den klassieken Epos, zooals Bilderdijsk zich dien voorstelde, maar veeleer een dier indische Epopoën nastreefde die het getal harer verzen bij tienduizenden tellen. Het gedicht zou een geschiedverhaal behelsd hebben van hetgeen in het laatste tijdperk vóór den zondvloed op aarde was voorgevallen; geen episch drama had het voorgesteld: en dit te minder, omdat de trage ontwikkeling der gebeurtenissen, zich door verschillende levensperioden derzelfde personen uitstrekkend, er een zekere "slaperigheid"--het woord is van Bilderdijsk--aan zou gegeven hebben.

Een ander hoofdgebrek in dit plan had, dunkt ons, den indruk van het geheel benadeeld: het gemis van een bevattelijke en het hart bevredigende thøodicø. Immers zou, volgens dat bestek, de deugdzame koning Segol, die met zijn deugdzame echtgenoot de aarde gelukkig maakte en tot de kennis van den waren God terugbracht, niet alleen ten gevolge van den opstand tegen dien God van den troon gestooten zijn, maar in de algemeene straoefening door die misdaad verwekt, niet al de opstandelingen zelve, zijn omgekomen.

Nog minder waarschijnlijk toont het bedoeld ontwerp, wanneer wij het met het program dat Bilderdijk zelf in zijn voorrede [9] van zijn plan geeft, vergelijken. Wij hooren hem spreken van dit plan en van "de menigte van Epizodes of byverdichtsels die het insluiten moest, en wier nauwe aaneenschakeling eerst volmaakt in de geheele samenvloeiing mag blijken," en van "de algeheele verwickeling, die van oogenblik tot oogenblik groeien moet, en hare ontkenning ineens bereikt, als het oogenblik der verdelging daar is," enz. En nu was het van D.C. noch van iemand te vergen, dat hij die Epizodes raden zou, waarvan de personen misschien zelfs nog niet genoemd zijn in het onafgewerkte gedicht; maar het blijft niet te min waar, dat deze woorden, vooral de laatste, iets vrij wat ingewikkelders voorspellen, en iets geschikters om zoovele invlechtingen te ontvangen, dan het zoo effen en eenvoudig verhaal dat D.C. den dichter toeschrijft.

Maar zelfs strijdt het door D.C. uitgedachte ontwerp in sommige opzichten met het afgewerkte gedeelte van het gedicht, en met hetgeen B. er van zegt in zijne voorrede. Zoo kennen wij uit B. den Paradijsgeest, minnaar van Elpine, als een hartstochtelijk wezen, dat alleen door overmaat van liefde voor haar en voor het kroost dat hij van haar wacht, een roekeloos voornemen opvat, waarvan het uitspreken alleen hem bijna bezwijken doet onder een geheimzinnige wroeging. [10] Bij D.C. wordt hij een toonbeeld van kwaadaardigheid, die een boosaardig plan jarenlang kan doen rijpen, om het eindelijk door dien zoon van zijn geliefde Elpine, die hij daartoe tot een zedelijk monster vormt, te doen uitvoeren: een plan waarvan niets blijkt in de bestaande zangen; daar integendeel, op de eenige plaats waar van dit voornemen tot opstand gesproken wordt, de woorden van den Paradijsgeest iets geheel anders doen verwachten. [11] Hij zegt daar tot Elpine, van de Reuzen sprekende:

Het lot der dierbre vrucht, die mij uw schoot belooft,  
Verbindt me aan hun belang: Ik stel mij aan hun hoofd:  
Hun zal ik en die Gâ die 'k eeuwig zal beminnen,  
Het erfgoed van hunn' stam, het Paradijs herwinnen.

Daarbij komt, dat dit geheele hoofddenkbeeld van D.C. omtrent de rol door dien zoon van Elpine in het gedicht te vervullen, en van het afschuwelijk verraad door hem jegens zijne pleegouders te bedrijven, geheel gebouwd is op de blijkbaar verkeerde opvatting eener plaats voorkomende in den Illen zang, vs. 359, volgg. Aldaar wordt, onder zekere teekenen, die in het leger der Kaïnieten gezien waren, of althans "geloof" vonden, [12] na andere wonderen ook dit vermeld:

Een slang ontsprong aan 't ei waarop de stroomzwaan broedde;

en D.C. past dit toe op Segol, die het kind van Elpine als een slang aan zijn boezem zou opkweken; terwijl het daarentegen, voor die met aandacht die plaats in haar geheel verband leest, blijkbaar is, dat de mare hier voorteekenen, wel verre van iets zekers of waars te beduiden, door "het kroost der List," [13] d.i. de duivelen, onder het leger verspreid is.

Een anderen strijd vindt men tusschen het ontwerp van D.C. en hetgeen B. zelf in zijne voorrede [14] zegt: dat men zich niet licht uit dit voorgedeelte een denkbeeld zal maken "wat gewichtige rol de ongelukkige Elpine of haar hooge minnaar te vervullen heeft". Hoe toch kon B. de rol van Elpine gewichtig noemen, indien zij verder in het gedicht tot niet anders bestemd was, dan om een kind ter wereld te brengen en in het kraambed te sterven?

Zoo ook wanneer B. t. a. p. het als moeielijk voorstelt, "zich een denkbeeld te maken van hetgeen hij met Segol en zijne Zilfa voorhad," schijnt hem wel iets anders voor den geest gestaan te hebben dan het doodeenvoudig denkbeeld van Segol, die reeds in dit voorgedeelte als Koning der Aarde gehuldigd is, op dien troon lang en voorspoedig met zijn echtgenoot,--die volstrekt geen rol vervult,--te doen regeeren.

Zonder twijfel is Segol de held van dezen Epos, de persoon om wien alles zich heenwendt. Is er geen hoop dat men het raadsel oplosse dat B. ons omtrent hem gesteld heeft, dan is het zeker, dat men naar den inhoud van het geheel vruchteloos zal blijven raden.

Het schijnt dan alleen mogelijk in dien doolhof een draad te vinden, indien de Oudheid ons een persoon heeft voorgesteld, die voor de verbeelding des dichters heeft kunnen staan bij de beraming van zijn werk: zoodat men uit de bijzonderheden aangaande dien persoon ons bekend, in verband gebracht met de voorbeduidels in het onvoltooide gedicht gestrooid, naar de verdere bedoelingen des dichters zou kunnen gissen.

Bilderdijk noemt zelf de overlevering waaraan hij het voornaamste denkbeeld van zijn gedicht ontleende, in zijne voorrede: [15] "eene oude mythologie": hij vergelijkt zijn onderwerp [16] met "de heidensche fabel der Hemelbestormers": zijne Paradijsgeesten vervullen de plaats der grieksche mythologische goden. [17] En er zijn plaatsen aan te wijzen waarin de vindingen des dichters aan de grieksche mythologie ontleend schijnen;--als b. v. waar de onderlinge slachting in het kainietische leger den broederkrijg voor den geest roept, die het uit de aarde ontstane volk van Cadmus tot op een gering aantal doet versmelten. [18] Zoo heeft hij dan zijn gedachte kunnen vestigen op een belangrijk mythologisch persoon, die ten nauwste met de verdichting van den reuzenstrijd in verband stond:--op Prometheus:--en nu blijkt het dat, bij het schrijven van zijn heldendicht, een der schoonste gedenkstukken der Oudheid, dat dezen persoon ten onderwerp heeft, hem voor den geest stond, de Prometheus van Eschylus.

Twee plaatsen wilden wij vooral uit dit treurspel aanwijzen, waarvan de woorden, naar 't schijnt, in de herinnering van onzen dichter levendig waren bij de bewerking van zijn Epos. De eerste is, waar, in Eschylus, de Rei der Oceanitische nymfen gewaarschuwd wordt, zich niet roekeloos met Prometheus in 't verderf dat hem wacht te storten [19]:

Zegt dan nimmer,  
Dat u Zeus in een niet voorzienbaar leed  
Nedergestort heeft: neen, gij zult dan  
Wetens, en niet bij verrassing gevangen,  
In 't onontwarbare net des verderfuurs  
U verwicklen, verstrikt door uw dwaasheid.

Van deze plaats vindt men een weCerkank terug in het slot der toespraak, waar onze dichter de dochters van het geslacht van Seth verwijt, dat zij zich het verderf van den stam van Kain eigen maakten: [20]

En zwoert ge uw God niet af, voor 't minst gy sloot Hem 't Hart,  
En blindings stort gy 't hoofd in 't net dat u verwacht.

De andere plaats is die waar löverhaalt, hoe zij het eerst tot de liefde van den god die haar rampzalig maakte, getrokken was: [21]

Gedurig zweefden nachtgezichten om mij heen,  
Op 't maagdelijk leger; die, met fluisterende stem,  
Dus tot mij spraken: o volzalig maagdelijn!  
Hoe blijft ge uw staat bezwaren, daar de heerlijkste echt  
U werd beschoren? Immers door een pijl der Lust  
Moest Zeus voor u ontgloeien; en der minne juk  
Met u vereend te dragen is zijn wensch. Doch gij  
Versmaad, o kind! dit hooge huwlijksleger niet;  
Maar ga waar Lerna op haar welig grastapeet  
De driften weidt uws vaders. Dat uw aanblik daar  
Het godlijk oog verblijde dat u smachtend zoekt.

Met vindt hier als den oorsprong van hetgeen onze dichter van Elpine zingt: [22]

Zy zucht om de onschuld van haar kindschheid: om 't gemis  
Van 't geen haar dierbaar bleef, maar onherroeplijk is;  
Zucht om 't noodlottig vuur, 't betoovrend van een weelde,  
Die eerst in zoeten droom 't onwillig harte streefde;  
Daarna door wonderkracht, der menschheid veel te hoog,  
Haar overstelpde en dwong, en aan zich zelve ontkoog.

Maar de geheele persoon van lö de tweede hoofdpersoon in het treurspel van Eschylus, heeft overeenkomst met die van Elpine; en dit kan geene bevreemding wekken, wanneer men bedenkt, dat haar verhouding tot den Paradijsgeest, die haar door zijn min rampzalig gemaakt heeft, dezelfde is als die van zoo vele sterfelijke vrouwen, waar de grieksche mythologie van gewaagt, die tegen haar wil door de goden bemind zijn, en wier toestand zoo aangrijpend door Eschylus



in Iöis voorgesteld. Men vergelijkte b.v. de treffende plaats in den Ien zang, vs. 462, volgg, met plaatsen als deze in Eschylus [23]:

Gij kent de kwaal die mij verteert  
En voortdrijft met haar rustelooze prikkels.  
Zoo zwichte ik, uitgehongerd door mijn woesten loop,  
Helaas! voor d'ongestuimen zin  
Die mij vervolgt. Waar zijn op aard'  
Rampzaalgen mij gelijk te vinden?

Of waar, nadat in een aanval van woede de wanhopige Iöhet tooneel verlaten heeft. [24] het daarop volgend koorgezang het geluk van den sterveling die met zijns gelijke paart, bezingt en het lot van door Zeus bemind te worden afbidt.

Ook die troostende toespraak die Elpine uit het "boomloof" als toewaait [25], herinnert de vertroostende ontmoeting die Iöte Dodone bejegt: [26]

Waar 't onbegrijpelijk wonder van der eiken taal:

(zoo herinnert haar Prometheus:)

U onverholen als de wijdberoemde Gâ  
Heeft toegesproken, die met Zeus gepaard zal zijn.

En de zoo aandoenlijke uitstorting van wanhoop, die wij bij B. (ald. vs. 501, volgg.) lezen, vinden wij bij Eschylus in uitdrukkingen als deze [27]:

Uw vlam verteer me, of de aard verzwelge mij;  
Of 'k zij een prooi der zeegedrochten.  
Verwerp, o God! mijn bede niet.  
Te lang reeds heb ik omgedoold;  
En 'k zie niet waar 't mij is vergund  
Zooveel smart te ontvluchten.

...

[28]Wat wacht ik nog van 't leven? waarom stort ik niet  
Mij zelve neder van de steile rots?  
Waar, op den grond verpletterd, ik van al mijn wee  
Bevrijd zou zijn 't Is beter eens voor al den dood  
Te ontmoeten dan dat leed van elken dag.

Men vindt bij de beide in kracht wedijverende dichters wel niet dezelfde woorden, maar de vlucht der tragische wanhoop in de beide personen, die zij als onder een voor den sterveling onweerstaanbare macht bezweken opvoeren, is dezelfde.

Eer ik tot de beschouwing van den persoon van Prometheus overga, moet ik nog op het verband wijzen, waarin de persoon van Iö in het stuk van Eschylus, tot hem staat; omdat, indien de overlevering

juist is die tot mij kwam, een dergelijk verband, dat tusschen Segol en Elpine bij B. zou bestaan hebben, een treffend bewijs te meer moest leveren, dat B. het treurspel van Eschylus voor den geest zweefde. Ik bedoel de voorspelling die in den Prometheus voorkomt, dat het een der afstammelingen van Iö zijn zou,--namelijk Hercules, de groote beschermer der menschheid,--die Prometheus eenmaal van zijn vreeselijke foltering zou verlossen: [29] en nu is mij door iemand, die het voorrecht genoot van lang en zeer vriendschappelijk met B. om te gaan, in vroeger jaren medegedeeld, dat Elpine, volgens het denkbeeld des dichters, bestemd was om met haar vrucht in het Paradijs aan den dood onttogen te worden, en dat het onsterfelijk wezen door haar te baren in een zeker verband zou staan tot de menschwording des Heilands der wereld, of, zooals het mij aannemelijker voorkomt, tot zijn verzoeningswerk ten opzichte van het menschedom der eerste wereld, waarop B. reeds doelt in den Ien Zang, vs. 47, volgg. Maar liever dan hier verder in te treden geef ik toe aan de vrees van, door een verkeerde opvatting of onjuiste herinnering, iets aan den oprecht gemoedelijken dichter toe te schrijven, omtrent een punt, waar hij zelf misschien geschroomd heeft, een al te stouten blik, dien hij in de geestenwereld geslagen had, vol te houden.

Wanneer men het eerst den persoon van Segol met dien van Prometheus in vergelijking brengt, dan stuit men op een verschil. Immers is de held van B. een mensch, de gelukkige bestrijder der Reuzen, die later als de hoofdaanvoeders der Paradijsbestorming zullen optreden. Prometheus is van hetzelfde geslacht als de Titanen, die de goden op den Olympus aanvielen. Maar in Eschylus vinden wij spoedig eene overeenkomst, daar volgens het verhaal dat Prometheus bij hem doet, [30] de aangevallen goden, alleen door zijn wijzen raad geleid, de Titanen overmochten even als, in onzen Epos, de menschen, door de krijgskunst van Segol voorgegaan, de overmacht der Reuzen gelukkig bestrijden.

Ook staan, in de grieksche mythologie, de Titanen tot de goden in eene andere verhouding, dan bij B. de Reuzen tot de Paradijsgeesten. De Titanen zijn zelve goden, en van een ouder en sterker geslacht dan de goden die onder Zeus regeeren; de Reuzen van B. zijn de afkomst der Paradijsgeesten, en als zoodanig door hen beschermd en geliefd:--en uit dit verschil van verhouding ontwikkelt zich de voornamelijk overeenkomst, die men tusschen Segol en den ØschylØischen Prometheus opmerkt. De hoofdtrek van Prometheus is, dat hij de weldoener der menschen en daarom bij de goden gehaat is: [31] zoo is Segol, als de beschermer der door de Reuzen verdrukte menschheid, haar weldoener, en juist om die reden aan den haat blootgesteld der Paradijsgeesten [32] In 't vervolg van het gedicht zou Segol nog meer, door zijn weldadigen invloed en schrandere vonden ter behoeding der menschheid, zijn overeenkomst met Prometheus hebben getoond. Men herinnert zich dat B. in zijne voorrede [33] zegt, dat hij "byzondere redenen" gehad heeft "om de zeldzaamheid van het staal, het nog niet invoeren van het gebruik des paards, en dergelijken meer, te veronderstellen." Segol namelijk moest, in den loop van het gedicht, de verbeterde aanwending en de zuivering der metalen, door middel des vuurs, aan de menschen leeren, en reeds vindt men een toespeling daarop gemaakt in den IVen Zang, vs. 323, volgg. Prometheus, als degeen die de menschen

tegen den wil der goden met het vuur begiftigde, wordt bij Eschylus voorgesteld als de uitvinder aller nuttige kunsten, en ook in 't bijzonder van de behandeling der metalen [34] Ook door hen in het temmen der dieren, en in 't bijzonder der paarden, te onderwijzen, had hij zich verdienstelijk bij hen gemaakt: [35] en zoo zoude ook deze vond in 't vervolg aan Segol zijn toegeschreven. Immers komt het natuurlijker voor, dat de menschen hierdoor hun gesteltenis tegenover de Reuzen zouden hebben verbeterd, dan met D. C. [36] aan te nemen, dat die reeds overmachtige wezens op paarden "als Centauren" zouden te voorschijn zijn gekomen;--maar, naar het voorkomt, als wanstaltige en half belachelijke Centauren; tenzij men ook een reusachtig en aan hun gestalte ge<sup>o</sup>venredigd geslacht van paarden zich voorstelle.

Op het eind van den IVen Zang van den Epos, doet de dichter een gedeelte van Segols leger door de pest aantasten: men doorziet nog niet, met welk oogmerk. Het kan zijn, dat ook hier Segol, door goddelijke wijsheid en krachten bijgestaan, moest uitkomen bij de genezing, en ook in dit opzicht stelt Prometheus, bij Eschylus, zich, als verdrijver der ziektekwalen der menschen, en dus als hun weldoener voor. [37]

Maar vooral wordt de overeenkomst treffend, wanneer men zich herinnert, dat Prometheus bij Eschylus daarom vooral als bij der goden opperhoofd gehaat en gevreesd wordt voorgesteld, omdat hem bekend is, wie eenmaal de regeering van Zeus en der zijnen met eene onwe<sup>e</sup>erstaanbare kracht zal te niet doen, en hij daarom op de macht van Zeus, als op iets voorbijgaands en kortstondigs, ne<sup>e</sup>erziet [38]; terwijl de Segol van B., na eerst voor de dienst der goden die in de lucht heerschen, en wier vereering de Paradijsgeesten zich aantrekken, [39] onverschillig geweest te zijn, die eindelijk veracht, omdat hij een grooter en machtiger God heeft leeren kennen, voor wien de gansche wereld bukken moet. Zegt dan Prometheus bij Eschylus: [40]

Gaat, bidt, demoedig smeekend, elk gebieders aan!  
Door mij wordt Zeus nog minder dan een niet geacht.  
Hij moog zich machtig toonen voor een korten tijd,  
Zoo veel hij wil: beklijven zal zijn rijksmacht niet.

Wij hooren den weerklink bij Segol: [41]

Doch hoort me, en offert thands geen mindren Hemelmachten,  
Geen stargevonkel, doof voor menschelijke klachten;  
Maar 't Wezen dat omhoog op al wat is gebiedt:  
Hem eere onze outerdienst! De luchtgo<sup>o</sup>n achte ik niet.

en waar hij dus spreekt: [42]

--ijdle spoken,  
Vergaan zy die voortaan op uwe altaren rooken!

Heeft nu, bij liet ontwerpen van het beeld van den weldoener des menschedoms op aarde, en des bestrijders der hemelergende Reuzen, de persoon van Prometheus Bilderdijk voor den geest gestaan,

zoals ik meen, dat verschillende samenloopende trekken aanwijzen; dan is het geen wonder, dat hij daarbij ook gedacht heeft aan eene bijzonderheid dezen mythologischen persoon betreffend, die wel van Eschylus niet vermeld, maar zoo algemeen bekend is, dat men nauwelijks aan Prometheus denken kan, zonder zich deze te herinneren, ik bedoel de fabel, die wij reeds bij Hesiodus, in de Werken en Dagen, [43] vinden, volgens welke de weldaden door Prometheus aan de menschen bewezen, verijdeld werden door de tusschenkomst eener vrouw, die de goden, om hem te verschalken, met allerlei gaven en bekoorlijkheden begiftigd hadden. Deze vrouw, deze Pandora, zag, indien ik mij niet bedrieg, B. in Zilfa; en hij had haar zoodanig karakter gegeven, dat zij eenmaal, in de hand van hoogere wezens, het noodlottige werktuig kon worden om Segol ten val te brengen, en wat hij voor de menschen deed onvruchtbaar te maken tot hun behoud. De eerste schakels dezer keten zijn, om zoo te spreken, gesmeed in het bestaande gedeelte van het gedicht, het bezit van Zilfa wordt Segol ontnomen, en hij ontvangt een onvolledig en afgebroken bericht, dat zij uit de verwoesting, die haar verblijf getroffen heeft, "gered is". [44] Is mijn vermoeden gegrond; heeft het gezag der Paradijsgeesten, als van goden, de woede der Reuzen, op welke wijze dan ook, beteugeld, en Zilfa, als eene Iphigenia, aan het offerfeest door hen bereid onttrokken, om in haar een middel machtig te worden ter omzetting van het hart van Segol, wanneer zij het noodig zullen oordeelen; dan is het ook eene dankbare verdichting, dat het in de macht dier bovenmenschenlike wezens lag, Zilfa tot het uitoefenen van dien invloed door bijzondere gaven bekwaam te maken. Hiertoe moest het karakter van Zilfa medewerken, en zooals wij zeiden, de sporen der zwakheid, die haar en haar echtgenoot noodlottig zullen zijn, zijn reeds duidelijk aanwezig in hetgeen wij van het gedicht bezitten. Die zwakheid moest Segol de aanleiding worden tot het begaan van een enkelen, zijn groot karakter niet onwaardigen en niet onvergeeflijken misstap, maar van de ontzettendste en de verst grijpende gevolgen. Voorbeduidfels dezer rampen vinden wij in de droomgezichten, die, op onderscheidene plaatsen van den Epos, aan de beide echtgenooten voorkomen. Het een en ander verdient eene nadere beschouwing.

Het karakter dezer twee personen en hunne verhouding tot elkander heeft de dichter zeer duidelijk uit doen komen in hun gesprek, door hem in den Illen Zang [45] geplaatst. Segol, tot het koningschap der Aarde verheven, vat dadelijk het voornemen op om de Reuzen in de bergachtig noordwaarts gelegen streek van Arbal, van waar zij hun uitvallen op de nog door de Kaïnieten bezeten landen doen, te gaan bestrijden. Maar de zorgen die hem als koning en veldheer bezig houden, doen hem zijn echtgenoot Zilfa niet vergeten, aan wie, schoon hij haar bijzijn aan zijn gewichtige plichten op kan offeren, hij eenig en op het teederst gehecht is. Hij vreest dat, indien hij haar in het meer zuidwaarts gelegen Bethur, zijn vaderlijk gebied, achterlaat, zij aan een dier onverhoedsche aanvallen des ervvijands bloot zal staan, als reeds in vroeger tijd dit landschap getroffen hebben: hij wil haar dus in een verafgelegen burcht, in de landpalen van Seth, in veiligheid doen brengen. Op het vernemen van dit besluit wordt Zilfa, verre van zijne zorgzame liefde te erkennen, door eene jaloersche achterdocht aangegrepen, meenende dat hij haar van de

hand wijst, omdat zijn liefde tot haar verflauwd is; en zij gaat zoo verre in hare veronderstelling, dat zij zich bereid verklaart, liever dan zijn bijzijn te missen, het huwelijksbed met de haar, als zij waant, voorgetrokken echtgenoot te deelen. Segol stelt haar met waardigheid en teederheid gerust, maar laat zich niet van zijn voornemen afbrengen, en eindigt met als koning te gebieden wat hij tot haar welzijn beslist heeft, en waarin zij, alles behalven tevreden berust. Dit gesprek, dat, vooral in de persoon van Zilfa, juist niet uitblinkt door een hoog epischen toon, zou noodeloos den gang van het verhaal storen, indien hier niet de kiem gelegd was der gebeurtenissen, die zich uit de jaloerschheid van Zilfa en de vurige liefde van haar gemaal tot haar, onder den invloed der in dit gedicht handelende bovenmenselijke wezens, moesten ontwikkelen. Maar wij moeten, eer wij die gebeurtenissen in hare voorbeduidels aangekondigd zien, nog een oogenblik bij deze zeer samengestelde epische machine stilstaan.

Wanneer wij onze aandacht vestigen op het ons in dezen Epos voorgestelde Geestendom, dan vinden wij: vooreerst den minnaar van Elpine, den in het apocryfe boek van Henoch, door Bilderdijk in zijn voorrede aangehaald, [46] als aanvoerder der Paradijsgeesten genoemden SømØixas (of Semeaza), die in zijn hart zwanger gaat van het nog niet aan zijne broeders medegedeelde denkbeeld, van Eden, aan het hoofd der Reuzen, met geweld te herwinnen:--vervolgens, de Paradijsgeesten zelve, die, uit wrevel om hun verbanning uit Eden en uit vrees voor het behoud van de uit hun gesproten Reuzen, voor het meerendeel zich niet ongenegen toonen om, ter bestrijding der tegen het gebied der Reuzen opgestane Kaïnieten, met de Hel in bondgenootschap te treden, terwijl sommigen nog weifelen, en alleen de zachtzinnige Fuã dit denkbeeld volstrekt verwerpt en verafschuwt; [47] en eindelijk de Helsche Geesten, van welke, zoover het gedicht loopt, nog slechts een voorpost, door Satan op aarde uitgezet, ons vertoond wordt, en onder wie een zekere tweespalt heerscht: daar sommigen bloot door moord en verwoesting de verdelging van het menschelijk geslacht beoogen, terwijl anderen, en de meest door hun opperhoofd geachten, door list dit verderfelijke doel zekerder meenen te bereiken. [48] En nu mogen wij hieruit opmaken, dat wanneer eenmaal, door den loop der gebeurtenissen gedrongen, de Paradijsgeesten zich tot verdediging der meer en meer bedreigde Reuzen nauwer aan die Duivelen aansluiten, het middel door hen beraamd, om Segol tot het belang der Reuzen over te halen, uit zal loopen op het verderf der Reuzen zelve en van heel het menschelijk geslacht.

Zoo ontdekt men met eenige waarschijnlijkheid de beteekenis der voorbeduidels, die in den loop van het gedicht, de beide echtgenooten treffen. Zilfa, [49] in de beslissende nacht, die de ten troon verheffing van haar gemaal voorafgaat, ziet eerst halfwakend, "in mijmering verzonken," woede en moord" die haar bedreigen. Het is de aanval der Reuzen op haar verblijf te Bethur. Daarna, zich zelf "voor 't outer keelen". Dit is het offerfeest der overwinnende Reuzen, waarin zij zelve voor het outer ten offer bestemd zal zijn. Eindelijk "den donder die haar Ega 't hoofd verplet": het is de wraak der op de sterren en in de lucht heerschende [50] Paradijsgeesten, om de nederlaag van hun Reuzenkroost op Segol verbolgen. Maar in een

"droom" vervallen, dringt haar gezicht in de verdere toekomst. Zij ziet zich met haar echtgenoot in een woestijn verlaten; het bloed van den door monsters aangegrinden en mishandelden Segol op haar kleven, en zich zelve met hem in de ontzettendste natuurtooneelen, waarin men duidelijk den zondvloed erkent, omkomen.

Ook Segol ontvangt zoodanige waarschuwendende teekenen. [51] Eerst, naar 't voorkomt, als werktuig bedoeld door den listigste der Hellegeesten (Sadrach), die in de gedaante van zijn voorvader Hanoch hem verschijnt, en in zijn slaap aanspoort om, na den val van zijn broeder Argostan, naar de opperheerschappij der Aarde te staan, slaagt hij in dit voornemen. Hij wordt door het volk gekozen, met een snoer (let well!) aan de altaren der valsche goden ontleend gewijd; en beschouwt zich daarna als regeerend door den wil des volks, en, als dien wil vertegenwoordigend, tot aller gehoorzaamheid gerechtigd. [52] Maar zoodra hij onder zijn oorlogsbedrijven, in een kommervolle nacht, door het hooren van een offerzang van Seth, schoon hem die door zijn bloedverwant Regol, een onverschilligen wereldling, wordt voorgedragen, kennis ontvangt van den eenigen waren God, voelt hij zich gedrongen om dien God alleen alle oppermacht op Aarde toe te kennen, en den dienst der Luchtgoden, die hij even als zijn broeder altijd met weEzrin heeft aangezien, te verwerpen. [53] Ook hem wordt het dan in een droom vergund een blik in de toekomst te slaan. [54] Het beeld van Hanoch verschijnt hem opnieuw; niet met de trekken der afgeleefdheid door den Duivel aangenomen, maar als der onsterfelijkheid deelachtig, stralende van heerlijkheid, en hem den zegen des Hemels op zijne bekeering met opgeheven handen verkondigend;--maar dit licht wordt onderschept, door "een nachtzworm van gevogelt", die de verleidingen van booze machten voorstelt, waardoor zijn ziel weder verduisterd zal worden; en hierop eindelijk volgt de voorstelling der wroeging en der mishandeling, die uit dien val voort moet vloeien, door slangenbeten verbeeld, die zijn hart pijnigen,--"dat steeds aangroeit onder 't leed":--met kennelijk terugzicht op de foltering van Prometheus.

Wanneer men nu gissen wil, langs welk eene reeks van gebeurtenissen de dichter ons tot die uitkomst zou geleid hebben, dan moeten wij eerst den blik op zijn tijdrekenkunde slaan, om eenigszins te bepalen, op welk een afstand wij ons nog van den zondvloed bevinden: eene beschouwing die, naar het mij voorkomt, door Da Costa te veel is uit het oog verloren. Het blijkt ons dan, dat daar waar de dichter de naaste wereldgebeurtenissen ophaalt, die het begin der handeling door hem bezongen zijn voorafgegaan, [55] hij ruim twee eeuwen achteruit treedt; dat is tot dien Aartsvader onder wien het apocryfe boek aan Henoch toegeschreven het ontstaan der Reuzen vermeldt. Maar daar waar de handeling die het eigenlijk onderwerp van het gedicht uitmaakt, begonnen is [56] wordt gezegd, dat reeds "zes geslachten" na Adam zijn voorbij gegaan: hiermede worden wij verplaatst onder het geslacht van Methusalah, die elders [57] als de opvoeder van Elpine genoemd wordt, en die, volgens de tijdrekenkunde van het O. V., in het jaar zelf waarin de zondvloed uitbrak, gestorven is. Zoodat men als waarschijnlijk kan stellen, dat waar de epische handeling begint, men zich op geen verwijderd tijdstip van de groote omkeering bevindt.

Om dit nog juister te beseffen moet men zich herinneren, dat waar de dichter op de twee voorgaande eeuwen een blik slaat, hij tot vijf onderscheidene historische tijdvakken doorloopt, die elk vele jaren behoeften tot hun afloop. Het 1e, van het verschijnen der Reuzen op Aarde uit de noordelijke streken, meermalen Arbal genoemd, en hun allengs zich van daar verheffende macht:--het tweede, van hun uitval uit die streken, gevolgd van de vermeestering van Hanoch, de hoofdplaats van het Rijk der Kaïnieten, en van de verwoesting van het dal van Hemath, de schoone landstreek zich zuidwaarts uitstreckende naar Bethur, het vaderlijk verblijf van Segol;--het 3e, van de terugwerking der Kaïnieten tegen deze overweldiging en van oorlogvoering tegen de Reuzen, tot deze in het Noorden worden teruggedrongen;--ten 4e, van een vijftigjarigen vrede en van een vernieuwden voorspoed voor de Kaïnieten, met wie het versmeltend overschot der met hen in afgoderij vervallen Sethieten zich vereenigd heeft:--en eindelijk ten 5e, van een nog geduchteren inval der Reuzen: waardoor Hanoch opnieuw veroverd wordt met het land tot aan de Nilho, terwijl het aan de andere zijde van dien stroom gelegen dal van Hemath met Bethur telkens bedreigd en geteisterd wordt door de macht der Reuzen, die zich nu voor goed in het Oosten gevestigd en Hanoch tot zetel heeft, eenige beschaving heeft aangenomen, althans het genot der weelde heeft leeren kennen, en van daar het lot der cijnsbaarheid aan haar gezag aan de gansche Aarde op wil leggen.

Hier volgen dan de gebeurtenissen waar het eigenlijk onderwerp van den Epos zich aan vastknoopt, en die men aandachtig in het fragment volgen moet, zal men zich een juist denkbeeld maken van de voortzetting van het geheel. Tegen de tyrannieke eischen der Reuzen is het dat Segols broeder van moederszijde, Argostan, aan het hoofd van een Kaïnietisch leger zich verzet. Maar hij bezwijkt in een oproer en onderlinge slachting, onder zijn leger, door zijne oneerbiedigheid jegens de afgoden, verwekt; en Segol volgt hem op, door het volk daartoe gekozen, dat zelfvernietiging vreest uit de onderlinge twisten. De krijgsbedrijven van Segol, tegen Arbel, het broeïnest der Reuzen, gericht, vervullen grootendeels het overige van het epische fragment. Het behelst zijne eerste overwinningen, door krijgskundig beleid op blinde kracht en woede behaald; de vreugde over dit voordeel gestoord door een aanval, achter zijn leger om uit het Zuiden volvoerd, waardoor Zilfa hem ontroofd wordt; zijn besluit om aan het hoofd van een gering aantal strijders heimelijk zich naar Bethur te begeven, dat op die wijze verras is; zijn tocht daarheen en zijn ontmoeting met de jagers uit het Westen, die zijn dagvaarding als hulptroepen had opgeroepen; maar waarvan hij de helft, met zijn keurtroep door de pest aangetast, aan de oevers van den Frath achter moet laten, terwijl hij met de andere helft stuit op den zegevierenden hoop der Reuzen, die Bethur geplunderd heeft, maar door hem overwonnen en verstrooid wordt. Zoo is dan het leger der Kaïnieten, daar waar het fragment eindigt, op drie plaatsen verspreid: als ten 1e, het gros van het leger dat in het dal van Hemath is teruggebleven; ten 2e, de door de pest met de jagers gedeeltelijk aangetaste keurtroep, die bij den Frath is achtergelaten, en ten 3e een gering gedeelte van die strijdkrachten, die met de Reuzen, die het Zuiden geplunderd hebben slaags geweest is. Het is na dien slag, dat Segol, als hij voor

deze zijne krijgsmacht volmondig het oppergezag van den Eenigen God erkend heeft, voor aller oogen in een meer dan menscheijk voorkomen verheerlijkt wordt en, waarschijnlijk, tot een hooger aanschouwing der waarheid hemelwaarts wordt opgenomen; waaruit men mag afleiden, dat het in de bedoeling des dichters lag, hem na dit gezicht, dat de onsterfelijke pen niet ten einde toe beschreven heeft, op een ander tooneel te verplaatsen.

De veronderstelling biedt zich aan, dat door deze verplaatsing de held in aanraking gekomen zou zijn met Noach, naar wiens ontmoeting hij het verlangen reeds geuit heeft [58]; welke opwelling van Segol Bilderdijk in zijn voorrede [59] heeft aangeduid, als een voorbereiding om Noach te doen "optreden." Men moet evenwel dit woord, naar alle waarschijnlijkheid, niet opvatten in dien zin, alsof de Aartsvader zelf gemengd zou zijn geraakt in de gebeurtenissen, die de zanger zich voorstelde te doen hooren. Het blijkt uit de aanwijzing, aan Segol gedaan [60], der woonplaats van het aartsvaderlijk gezin, dat het zich niet meer in de gemakkelijk te bereiken landpalen van Seth, aan de Westkust der Aarde, maar aan den tegenovergestelden kant, op het hooge gebergte achter de velden van het door de Reuzen onveilige Arbal bevindt; waar het, van het menscheid afgezonderd, bijkans vergeten leeft. Men kan zich voorstellen, hoe de Aartsvader, als later met Abraham geschiedde, om niet in de afgoderij zijner stamgenooten te vervallen, verre van hen is afgeroepen, onder een geheel hem vreemde, doch voor hem niet gevaarlijke woestheid: en de dichter heeft aanleiding gevonden tot die voorstelling in het door hem vermelde apocryfe boek aan Henoch toegeschreven, waar God den Aartsengel Uriël tot Noach zendt met den last: "zeg hem in mijnen naam: verberg u zelve: en maak hem het naderend einde bekend, dat geheel de aardbodem vergaan zal." [61] Ook valt het niet moeielijk wanneer men het door den dichter ontworpen kaartje van de, ik mag zeggen, door hem geschapen eerste wereld inziet, te bevroeden, dat zich op de N. Oostelijke kust dier wereld de geschikte bosschen bevonden, op de teekening afgebeeld, die tot den bouw der Arke geschikt waren.

Dit evenwel zij in 't algemeen omtrent het gebruik van dit kaartje opgemerkt: dat het niet overal, aandachtig beschouwd, met het gedicht is overeen te brengen; hetzij de dichter onder het bewerken van zijn plan daarvan afging; hetzij hij het later voor de uitgave van het fragment ontwierp, toen alle deelen van zijn bestek hem niet even levendig voor den geest stonden. Want ook dit behoorde tot de redenen, die hem van het wederopvatten van zijn meesterwerk afschrikten, ja, die het hem "onmogelijk" maakten, als hij eens den schrijver dezer regelen betuigde, toen deze, met jeugdige vrijmoedigheid, zich veroorloofde hem daartoe aan te sporen.

Het was naar diezelfde streken van Arbal dat de dichter de stappen van Elpine richtte, daar waar zij voor't laatst in het fragment vermeld wordt. [62] Hij voert haar aldaar, nadat zij haar minnaar voor eeuwig van zich heeft afgewezen, door "het palmbosch" dat zich van den Nival noordwaarts tot de "zandvallen" van Arbal uitstreckte; en geeft te kennen dat zij in die richting voortging, door de vermelding der eikenbosschen tot welke zij kwam, die, in



tegenstelling met de palmen, een meer noordelijke streek voor de verbeelding roepen. En wat was ook natuurlijker, wanneer men eenmaal vasthoudt dat het aartsvaderlijk gezin zich reeds in Arbal bevond, dan deze beweging aan Elpine toe te schrijven, met de bedoeling van zich weder onder de hoede van haar pleegvader Methusalah te begeven, om in zijn schoot den ontzachlijken vijand van haar rust te vergeten, die haar verleid had om in zijne liefde te deelen, en bij wien het denkbeeld rijpte van zich in opstand tegen God te begeven.

Wanneer men in 't oog houdt dat de dichter dus zijn beide hoofdpersonen naar de streek door het aartsvaderlijk gezin bewoond gelijktijdig richtte, ligt het voor de hand te veronderstellen, dat zij zich daar ontmoeten zouden, en dit met een bepaald oogmerk des dichters, dat ook Da Costa geraden heeft, om hen aldaar bekend te maken met den band van bloedverwantschap die tusschen hen, naar zijn ontwerp, bestond. D. C. veronderstelt, [63] dat Elpine als de volle zuster van Argostan, Segols halven broeder, zou zijn erkend geworden; maar hetgeen B. zelf heeft te kennen gegeven, doelt op een nauweren band tusschen Segol zelf en Elpine. Immers Segol was de zoon van den Vorst van Bethur; [64] en het was uit dit Bethur dat Elpine, als een kind in de wieg door de Reuzen geroofd, [65] en vermoedelijk naar Arbal vervoerd was, waar zij, kunnen wij ons voorstellen, door Methusalah aan hunne handen onttrokken was, met het gezag dat soms op de meest barbaarsche volken hooge ouderdom met heiligheid van zeden gepaard uitoefende, waarvan de geschiedenis der invallen der noordsche volken in het Romeinsche Rijk, als die der middeleeuwen, merkwaardige voorbeelden heeft opgeteekend.

Men kan zich eenigszins verbeelden hoe Segol, uit die heilige omgeving op het woelige tooneel der Aarde teruggekeerd, als een Mozes van den Sinaï, ge<sup>o</sup>rgerd als deze zou worden door de afgoderij, en tegen haar dien kamp zou aanvangen, waartegen de voorzichtige en op dit punt onverschillige grijsaart Regol hem gewaarschuwd had. [66] Maar ook hoe zijn hart verdeeld en getrokken zou zijn door de gedachte aan Zilfa, die hij zou kunnen veronderstellen dat, om hare bekoorlijkheden, naar Hanoeh, thans den hoofdzetel en hofstad van het Reuzenrijk, vervoerd was. Immers dit Hanoeh, "t omwalde Hanoeh" genoemd, [67] dat de dichter reeds in den aanhef van zijn verhaal dus beschrijft: (Ie Z. vs. 65, volg).

Het fiere Hanoeh, 't oudst der burchten, stak het hoofd  
In 't uiterst Oost omhoog, van d'uchtendgloed gestoofd;  
En telde als moederstad, van Land- tot Landgewesten,  
Een overtalrijk kroost in meer bekrompen vesten:

die hoofdstad was voor de tweede maal in handen der Reuzen gevallen, die daar den zetel hunner macht gevestigd hadden en zich de weelde der Kaïniëten hadden laten welgevallen. Het was aldaar, als de dichter zingt, [68] dat hun volk

Verslingerde op 't genot der zoetheit van het leven;  
Maar machtloos om zich zelf' dat streelend lot te geven:  
't Bood vrede, of eer, 't gebod, op naam van vreëverdrag,

Geschenken, cynsbaarheid en Opperstaatsgezag-----  
Men eischte 't meerendeel van vee en akkergaven,  
Ten jaarlijksch schattingrecht; en duizenden van slaven,  
En maagden; hemelschoon, met trippelenden voet,  
En wulpsch van zangstem, ter ontsteking van het bloed,  
Op luitspel afgerecht en dartle schouwgebaren;  
En bergen smijdig goud, gezuiverd uit zijne aāen;  
Robijn uit Pizons kil en hellen diamant;  
En d' eelsten roofofschat van het parelvoedend strand.

En reeds "tien stammen" hadden zich aan dien eisch onderworpen.

Het was ook in dit Hanoeh dat de dichter voor ons dien vorst der Reuzen zou hebben doen optreden, wiens naam in het gemelde boek van den Pseudo-Henoeh gespeld wordt; dien Exa<sup>o</sup>, [69] aan wien verschillende uitvindingen daar worden toegeschreven: als in de eerste plaats die tot de verbetering van wapentuigen en het smeden der metalen betrekking hebben, die, als uit het voorgaande waarschijnlijk is geworden, de dichter voor het krijgskundig genie van zijn held gespaard had; maar ook daarenboven die daarme<sup>e</sup> strijdige uitvindzels van verregaande weelde en pracht, die blijkbaar door den dichter zijn in 't oog gehouden bij den zoeven vermelden eisch van cijnnsbaarheid. En wanneer wij nu hierbij opmerken dat Bilderdijk, in zijne aanhaling uit het apocryfe boek, ook niet verzuimd heeft op te teekenen, dat onder dien Exa<sup>o</sup> "de uitvinding der kunst van tooveren en onttooveren, der sterrekunst enz." vermeld wordt, dan valt het in 't oog hoe, in den offerzang der Kaïnieten, [70] de Maan, met bijzonderen zwier van woorden, als eene H<sup>o</sup>cat<sup>o</sup> wordt aangeroeven, en men vindt grond tot de veronderstelling, dat ook eenige verdichting aan deze overlevering ontleend den Epos zou versierd hebben.

Na de vooropzetting van deze opmerkingen en veronderstellingen, wagen wij het, als in een ruwen omtrek, den vermoedelijken inhoud te doen volgen der zangen, waarin deze Epos zich verder zou hebben ontwikkeld. Niet, dat wij dit kort-begrip willen beschouwd hebben als noodzakelijke slotsom uit het voorafgegane op te maken; maar als de mogelijke, en misschien in sommige deelen waarschijnlijke gevolgtrekking, door de dichterlijke logica uit deze pr<sup>o</sup>missen afgeleid.

Slot van den 5en Zang.

Segol wordt, na een kort aanschouwen van de heerlijkheid des Hemels,--op gelijke wijze als de heilbegeerige Cornelius tot Petrus (Hand. X : 3, 4, 5.)--tot Noach verwezen, aan wien inmiddels een hemelbode ter aankondiging van zijn voortreffelijken gast wordt afgezonden: (ald. vs. 19, 20, 21).

6.

Hij daalt op de aarde neder, nabij hare oosterkust, en komt tot Noach; ziet den bouw der Arke;--verstaat de beteekenis daarvan en de aanstaande verdelging des menschedoms, indien het zich niet

bekeert;--immers zijn de laatste jaren die het nog waren toegestaan, haast ten einde; hij verneemt, dat hij (Segol) tot die bekeering als laatste proef wordt aangewend, door zijn voorbeeld en vorstelijke deugden; terwijl hij, als weldoener der menschheid door de uitroeiing der Reuzen, den grootsten invloed op de menschen kan verwerven. Ter bereiking van die zege wordt hij met eene natuurkennis verrijkt, als die Noach bezit, en die hem ten dienste staat, vooreerst als bouwmeester der Arke, en ten andere als temmer en belezer der dieren, onder welke hij zich als een Orfeus beweegt.

7.

Afscheid van Noach, en verdere verwijzing naar Methusalah, naar wiens eenzaam verblijf Segol door Sem geleid wordt. In de stille dichtoverschaduwde bergstreek, eenigszins verwijderd van de kust en van Noachs scheepsbouw, loopen de laatste dagen van den Aartsvader ten einde. Eene vrouw is met hem, die boetvaardig tot zijn schoot is teruggekeerd, en nu zijn stervenssponde bekleedt; het is Elpine, van wier nauwe betrekking tot hemzelve Segol hier onderricht wordt, en wier bescherming hij, als haar broeder, op zich neemt. Hij verneemt van den stervenden Aartsvader, dat Zilfa hem zal worden teruggegeven; maar dat in haar hem een zware proef wacht, en dat hij 't menschedom van den ondergang redden zal, indien hij in die proef volstandig blijft. In dit profetisch gezicht sterft de Aartsvader.

8.

Wederkomst van Segol tot de hem met angst in het palmbosch verbeidende troepen, wier tot aanbidding overgaanden eerbied hij met zedigheit en verwijzing tot het eenig aanbiddenswaardig Wezen beteugelt. Hij keert met hen terug tot degenen die hij, bij den Frath, door de pest aangetast heeft achtergelaten; die hij nu, door het onderricht en den zegen des Aartsvaders met hooger wetenschap en krachten begiftigd, en door Elpine bijgestaan, in staat is te genezen. Het leger in Hemath vindt hij in afgodische zegefeesten vervallen. Verontwaardiging en moedeloosheid, waarin hij getroost en opgebeurd wordt door Elpine, die hem, als de hoop (Elpis) op al wat hoog en goed is, bijblijft, terwijl de ontzettendste opstand der bijgeloovige troepen tegen hem opsteekt.

9.

Bijgestaan door de hem trouw geblevenen, die deels zijn verheerlijking gezien, deels zijn wonderkraeht ondervonden hebben, bedwingt hij de oproerige afgoderij en doet nu niet meer dat gezag gelden dat alleen menschen hem toekenden, maar dat hij van God, als van den oorsprong van alle gezag, om hun heil te stichten, ontvangen heeft. Na de vernieuwde toezwering hunner trouw, wijst hij hen op het werk dat hun te verrichten staat: de bevrediging der Aarde, door de uitroeiing van de goddelooze macht der Reuzen; daartoe moet hun thans hun hoofdzetel, Hanoeh, eer zij van daar met vernieuwden aanval de vruchten der behaalde overwinningen verijdelen, worden ontrukkt, met den roof van zoovele dierbare panden die zij daarheen gesleept hebben, waaronder

ook zijn geliefde gade in hun ketenen zucht. Voorbereidselen tot dien tocht:--nieuwe wapenen:--smeding der metalen: temmen van paarden en elefanten. Wrevel der Paradijsgeesten tegen deze beweging, deels bedwongen door ontzag voor Segol, in wien zij den gunsteling van God kennelijk aanschouwen; deels tegengehouden door hun uitstekenden broeder, Semeaza, (den minnaar van Elpine), die zich nog heimelijk vleit dat hij, door haar, eenmaal invloed op Segol zal uitoefenen, wanneer hij haar wederom zal durven smeeken, en zij den ban, dien zij met zooveel kracht tegen hem heeft uitgesproken (Ile Z. vs. 463, 464,) wederom zal opheffen.

10.

Optocht van het gansche Kaïnietische leger over den Nilho. Vreugde der Hellegeesten, die op verdelging hun hoop vesten, dat thans verwoestingen op groote schaal te wachten zijn, terwijl zij die op list rekenen zich vleien al die menschelijke krachtsinspanning te verijdelen. Vruchteloze tegenstand van de macht der Reuzen, nu door hun vorst Exa<sup>o</sup>l aangevoerd, die noode de weelde zijner hofstad verlaat om het rebelleerend menschedom te bedwingen. Gevechten, waarin de door Segol verbeterde wapenen, de aanwending van ruitery en van elefanten hem de overwinning helpen verzekeren tegen de anders verpletterende overmacht der Reuzen, nu niet meer met hun voorhoede en in stroopbenden, maar met een leger strijdend. Toestand van Semeaza tusschen de Reuzen, die hij wenscht te beschermen, en Elpine, die hij niet durft naderen en die hen met Segol bestrijdt. Hij beweegt zijn broeder en boezemvriend Fuä, dat hij tot Elpine nadere, en haar smeekte om hem gehoor te verleenen. Bede daartoe strekkend, vol ontzag en ootmoedigen aandrang door Fuä, om Semeaza, voor Elpine uitgestort. Vergeefs!

11.

Beslissende veldslag, die de Reuzen tot voor de muren van Hanoeh teruglaat. De Paradijsgeesten ontwaren dat Semeaza hen niet bijstaat. Hoe zou het kunnen, tegen Elpine en haar broeder? Hij verzaakt de algemeene belangen om het kroost dat hij van Elpine wacht, en ondertusschen dreigt de volkomen ondergang der Reuzen met de inneming van Hanoeh! Raad der Paradijsgeesten: het wordt tijd, daar Segol vruchteloos, tegen hoogere Machten aan, bestreden wordt, hem te winnen, en daartoe den invloed van Zilfa te gebruiken, die, na de vermeestering van Bethur, als offer voor hen, als voor de goden bestemd, door henzelfen gered, naar Hanoeh gevoerd, en in een hunner tempels aldaar geplaatst is. Teekenen en orakels in dien tempel, waardoor de Hanochieten worden gewaarschuwd Zilfa aan haar echtgenoot terug te geven.

12.

Gezantschap uit Hanoeh, zeer tegen den zin van Exa<sup>o</sup>l, die op Zilfa verslingerd is; maar tot vreugd van Ada, de meest begunstigde zijner Kaïnietische slavinnen, die, schoon van vorstelijke afkomst, thans op die gunst verzot, door toovermiddelen met de booze geestenwereld

in verband, zijn liefde zoekt te behouden. Verzoek om vrede en aanbod, in dit geval, van Zilfa terug te geven. Regol, gedurende de onderhandeling, als gijzelaar tot Zilfa toegelaten, spreekt met het scepticisme des wereldlings tot haar over Segols liefde, en over eene vrouw die, altijd in de nabijheid des legers aanwezig, zich in haar tent aan aller oogen onttrekt. Segol, die in Elpine zijn goeden engel aan zijn zijde heeft;--die hem als eene Velløda op zijn heirtocht vergezelt, en ook thans in hem de hoop levendig houdt, dat God te zijner tijd hem Zilfa zal terug schenken,--Segol blijft tegen den verleidelijken aanval standvastig. Geen vrede met de vijanden zijns Gods!

13.

Beleg van Hanoch, eertijds de hoofdzetel der meest beschaafde en verdorven Kainieten, thans van het rijk der Reuzen, die met eenige beschaving vooral ook de afgoderij hunner thans met hen samenstemmende verwonnelingen hebben aangenomen. Gruwelen aldaar door hen bedreven, menschenoffers, anthropofagie, enz. Wanhopige worsteling, waarbij de Reuzen, tot binnen de muren van Hanoch teruggedrongen, door de helsche geesten worden bijgestaan met vuurwapenen in de verdediging der veste. Vruchteloos!--de val der Reuzen met dien van Hanoch is onvermijdelijk. Een krachtiger aanval moet op het hart van Segol gedaan door het Edensch geestendom, maar thans door Sardach geraden, die zelf door Satan geleid wordt. Zilfa zelve zal aan Segol worden toegezonden; in weerwil van Exa<sup>o</sup>, wiens dierlijke driften met de verheven genegenheid van Segol contrasteeren, maar die door de Paradijsgeesten, als door zijn goden, daartoe gedwongen wordt, met de ontzettendste teekenen.--Ada, door het geestendom onderricht, deelt aan Zilfa hare toovermiddelen mede, onder die voorwaarde, dat zij de blijken van Segols min niet ontvangen zal, eer hij den vrede aan de Reuzen heeft toegestaan; maar dan ook met belofte, dat zij voor eeuwig zal zegevieren in zijn hart over die onbekende vrouw, die zijn tent niet verlaat.--Ondertusschen ontvangen die toovermiddelen een gansch andere kracht dan Ada die ooit gekend heeft, en zal Zilfa in het kamp van Segol verschijnen, met meer dan sterfelijke schoonheid toegerust.

14.

Semeaza, die tot nu toe,--door zijn boezemvriend Fuä in zijn rouw gesteund,--zich van elk verbond met de Hel heeft vrijgehouden, aanschouwt dit plan zijner broeders met verontwaardigde afkeuring.--Maar intusschen, terwijl dit wordt voorbereid, zijn de maanden van Elpine vervuld, en Semeaza, zoo hij al, in dit uiterst oogenblik, het verbod van haar te naderen overschrijden wil, ondervindt dat hij het niet vermag: sinds met den zegen de kus van den stervenden Methusalah op haar hoofd gedaald, dit met de glanskroon der verheerlijkte boetvaardigheid voor altijd omgeeft. Zoo ligt hij dan,--als eene hyene op haar prooi,--te loeren op het kind, dat zij ter wereld zal brengen, om het aan den invloed der menschen, en vooral van Segol te onttrekken, die het in haat tegen hem zou opvoeden.--Maar ziet! terwijl Elpine, in barensnood, op den oever des doods verkeert, dalen Engelen neder, en dragen haar in Eden met haar kind, waar het

in den schoot van Henoch, even als zij boven den dood verheven, zal worden opgevoed:--in dat onbereikbaar Eden, waar Semeaza voor eeuwig uit gebannen is!--Nu kent zijn razernij geen palen meer:--hij stoot Fuä van zich af;--en er is niets meer dat hij ontziet.

15.

Exa<sup>pl</sup> is ziedend van haat tegen Segol, als tegen zijn overwinnaar, die hem van het bezit van Zilfa ontzet. Semeaza verschijnt hem; maakt hem bekend met het sinds lang onder de menschen vergeten bestaan van Eden; [71] toont hem, dat indien hij al de takken van het geslacht van Adam vereenigen kan onder eene gemeenschappelijke onderneming, ter herovering van dit rijk van weelde en van genot, de val van Segol, die zich daartegen verzetten zal, zeker is.--Intusschen verschijnt Zilfa in het legerkamp van Segol, algemeene verbazing en bewondering, als eene Armida, door haar buitengewoon schoon verwekkend. Zij beschrijft voor Segol haar wedervaren, en smeekt hem, door de algemeene volksstem gesteund, vrede te sluiten met den edelmoedigen vijand, die haar, in stede van haar aan zijn goden op te offeren, aan hem terugschenkt, terwijl zij zich als door eede verbonden aan hem voorstelt, om in Hanoch terug te keeren, zoo het verdrag, dat zij op zich genomen heeft te doen treffen, niet gesloten wordt.

Zoo meent zij die haar onbekende vrouw, die zij als haar mededingster in het hart van Segol vreest, te overwinnen; die vrouw die zij niet te zien krijgt; die zij niet zien zal, en van wier bestaan Segol haar onkundig laat: want omtrent het lot van Elpine is hem door Methusalah het zwijgen opgelegd.

16.

Segol, nu van zijn goeden engel verstoken, bezwijkt en stemt toe. De hel treurt om het ophouden des oorlogs--Neen, juicht! zegt Satan in den helleraad; nu zijn zij allen mijn: hun tweespalt verdierf alleen hunne lichamen; hun vrede zal hun zielen ten verderve sleepen, en Semeaza wordt nu mijn bondgenoot.--Inderdaad, terwijl Semeaza wanhopig om de rotsen van Eden dwaalt, ontmoet hem Satan. Vroeger wilde de Paradijsgeest, alleen aan 't hoofd der Reuzen en door zijn broeders bijgestaan, Eden bestormen; de oorlog met de Kaïnieten belette dit; nu schroomt hij niet tot dit doel de hulp der Hel aan te nemen, die de samenzwering der vereende afstammelingen van Adam bij zal staan. Satan onderricht hem, hoe het vuur, dat reeds op geringe schaal gediend heeft ter verdediging van Hanoch, in vrij wat grooter mate tot vermeestering van Eden kan worden aangewend, en de rotsen zal nedervellen, om hem een baan te vormen ter herovering van zijn vaderland, en ter verlossing van zijn gade en zoon uit de banden van een tyrannische macht.

17.

Het verdrag wordt getroffen, en draagt zijn noodlottige vrucht in het zedelijk bederf, dat het leger van Segol aangrijpt door de verbroedering met de Reuzen en de Hanochieten, en door het voorbeeld van Hanoch, dien zetel en dit brandpunt der afgoderij. Vruchteloos

tracht hij den stroom te keeren, waarvoor hij de sluis heeft opengezet. Een groot vredefeest moet gevierd; het is daar dat Exa<sup>o</sup>, door Semeaza opgemaakt, verschijnt met het denkbeeld, om deze verbroedering van het gansche geslacht van Adam in een plechtige daartoe te beschrijven bijeenkomst te vieren. Hij maakt hier het bestaan van Eden bekend, als van het gemeenschappelijk afkomstig: (zie de kaart) "In de landstreek tusschen den Hiddekel en den Frath is een onafzienbare vlakte, van waar men in 't verschiet een hemelhoog gebergte zich in de wolken ziet verliezen: daar is Eden. In 't gezicht des algemeenen vaderlands zal het vereend geslacht zich eeuwige trouw en broederschap zweren."--Uitbundig gejuich neemt dit voorstel aan. Segol zelf, ofschoon door teekenen gewaarschuwd en door de somberste voorgevoelens aangegrepen, meent wat hij misdreef te zullen herstellen, door aldaar dien broederband te doen sluiten onder de aanroeping van den waren God.

18.

Gods Engel daalt neder tot Noach, en zegt: bereid u de Arke in te gaan met uw gezin; het einde is nabij.--Dagvaarding en verschijning van het gansche menschedom, naar zijn verschillende geslachten, in de vlakte tusschen den Hiddekel en den Frath.--Plechtigheden; waarbij Segol zich in de aanbidding van den waren God meer en meer verlaten gevoelt.--Op het einde en in de algemeene vreugdedronkenschap van het als 't ware onmetelijk loofhuttenfeest, onthult Exa<sup>o</sup> zijn bedoeling: "Eden, de algemeene oorsprong van ons geslacht, is de eigenlijke plaats waar dit broederfeest volmaakt zal wezen: laten wij ons daar onverschrokken den weg toe banen; mijne goden gaan ons voor: uit hun naam spreek ik."--Heldhaftige tegenstand van Segol tegen den algemeenen afval, die hierop volgt, en hem weldra alleen laat met zijn weinige getrouwen, die door het zwaard worden uitgeroeid; en daar men hem om zijn vroegere weldaden niet dooden wil, voert men hem naar de woestijn aan de overzijde van den Hiddekel, waar het graf van Adam is en der eerste Aartsvaders, die daar in de stilte der woestijn en in het gezicht van Eden begraven wilden worden. Daar, over de rotsen gesleept en aan een rots geketend, blijft hij van elk verlaten, behalve van Zilfa, die door een afwijzing vol verachting den haat van Exa<sup>o</sup> eindelijk ook tegen zich zelve gewekt heeft.

19.

Intusschen is het menschenheir opgebroken om Eden aan te vallen.--Optocht, met de Reuzen en het afvallige leger van Segol aan het hoofd, thans door Exa<sup>o</sup> geleid, voorafgegaan door onweErswolken, waarin zijn goden (Semeaza met de Paradijsgeesten) hem den weg wijzen, en door de onzichtbare Helle machten voortgedreven. Nadering tot de steile hemelhooge rotsen van Eden, waarboven, als een noorderlicht, de weErschijn blinkt der vlamme zwaarden der Wachtengelen.--Onthulling van het helsche geheim, aan Exa<sup>o</sup> medegedeeld, om de ontoegankelijke rotsen door ontploffing van het inwendige aardsche vuur te verbrijzelen.--Rusteloze arbeid, ter bereiking van dit misdadig doel.--Rouw, ontzetting en afgrijzen in den Hemel. De Raad Gods wordt aan de Hemelingen bekend gemaakt, en de bevelen gegeven tot de

naderende ontknooping.

20.

Schijnbaar welgelukken van den hemelbergenden aanval:--instorten der rotsen, waarlangs Eden beklommen wordt. Reeds meent Semeaza meester van Eden en van Elpine te wezen. Onthulling der ontzachlijke Engelenwachten, waar de Reuzen op aandruischen met vruchteloze woede. Nog geduchter, dieper liggende vuren moeten, op aandrijven der Hel, gebezigd. Laatste schok dier ontstoken onderaardsche vuren ter omstorting der engelenweeren beproefd, maar waardoor Eden van de Aarde wordt losgemaakt, (Bild. Luchtreis bl. 48, 49) om als zelfstandig hemellichaam voortaan zijn loop door het hemelruim te nemen; terwijl tevens door dien aardshok de vergaderplaats der onderaardsche oceanen wordt opengebrouwen; en gelijktijdig, met het inbreken van dien vloed, de dreigende wolken, die zich sinds lang om Eden samenpakten, in cataracten op de aanvallers nederstorten. Het leger wordt het eerst medegesleept, Reuzen, Kainieten en Sethieten onder elkander, en met het overig menschedom verzwolgen, dat nog in de vlakte, onder de ongebondenheid der afgodische spelen, den uitslag der onderneming afwacht, en zich door Ada laat paaien, als kon zij door toovergezangen de dreigende onweEren en stroomen bezweren. Onder al deze tafereelen van verschrikking heeft nog een aandoenlijk tooneel plaats: waar Segol, bij het naderen van den vloed, aan zijn berouwhebbende verleidster vergiffenis schenkt, zoodat hun vereende zielen ter plaatse varen waar eenmaal de Heiland, op wien Segol, door Elpine getroost, vertrouwde, zal nederdalen als hun verlosser:--terwijl daarentegen Semeaza met zijn broeders in de diepste duisternis geketend wordt; maar waar toch eenmaal de zoon, dien hij ten verderve wilde sleepen, hem op het aanhoudend gebed van Elpine, door dienzelfden Heiland afgezonden zal komen stemmen tot berouw en bekeering; om hem dan te ontboeien en voor zijn Rechter te brengen, om met Fuä (Z. III, vs. 143, volg.) genade te ontvangen.

#### NOOTEN

[1] Zie Petrus' Eersten Brief III, 19 : IV, 6.

[2] Boek der Schepping, IV, 1: naar het Hebreeuwsch: den man Jehovah.

[3] hichetaeria.

[4] Suringar, Leeuwaarden 1847.

[5] Bri w le DI. bl. 224.

[6] Ile Z. vs. 408.

[7] bl. 446.

[8] bl. 385.



[9] bl. 63 uitg. v. D.C.

[10] Zie Ite Z. vs. 411 volgg.

[11] Z. II vs. 407 volgg.

[12] vs. 370.

[13] vs. 302.

[14] bl. 63. uitg. v. D. C.

[15] bl. 72. uitg. v. D. C.

[16] bl. 58. uitg. v. D. C.

[17] Verg. b. v. Z. I, vs 363, volgg. met Z. II. vs. 504, volgg.

[18] Ovid. Met. III vs. 101 sqq.

[19] vs. 1073, sqq. ed. Well.

[20] Ie Z. vs. 433, volgg.

[21] vs. 648, sqq.

[22] Ie Z. vs. 499, volgg.

[23] vs. 599, volgg.

[24] vs. 880, sqq.

[25] Ie Z. vs. 480, volgg.

[26] vs. 835, sqq.

[27] 582, sqq.

[28] vs. 749. sqq.

[29] vs. 773 en 873, sqq.

[30] vs. 199. sqq.

[31] vs. 281, sqq. 265 sqq.

[32] IIIe Z. vs. 119, volgg.

[33] bl. 64, Uitg. v. D. C.

[34] vs. 498, sqq.

[35] vs. 460 sqq.

[36] bl. 417.

[37] vs. 476, sqq.

[38] vs. 167, sqq.; vs. 758, sqq.; vs. 909, sqq.

[39] lle Z. vs. 512, volgg. en 532.

[40] vs. 939, sqq.

[41] lVe Z. vs. 543, volgg.

[42] Ald. vs. 475.

[43] vs. 47, sqq.

[44] lVe Z. vs. 575.

[45] vs. 522, volgg.

[46] bl. 69 D. C.

[47] llle Z. vs. 39 volgg.--153.

[48] Ald. vs. 153-282.

[49] llle Z. vs. 487, volgg.

[50] Z. III, vs. 121-124.

[51] llle Z. vs. 307, volgg.

[52] Z. III. vs. 461, volgg.

[53] lVe Z. vs. 363, volgg.

[54] Ald. vs. 487, volgg.

[55] le Zang vs. 55, volgg.

[56] lle Z. vs. 171 volgg.

[57] le Z. vs. 442.

[58] lVe Z. vs. 463.

[59] bl. 63. D. C.

[60] lVe Z. vs. 419-421.

[61] Bild. Voorr. bl. 71. D.C.

[62] IIe Z. vs. 480, volgg.

[63] bl. 392, 393.

[64] IIIe Z. vs. 322.

[65] IIe Z. vs. 288, volgg.

[66] IVe Z. vs. 477, volgg.

[67] Ie Z. vs. 262.

[68] Ie Z vs. 303, volgg.

[69] Bild. Voorr. bl. 70, Uitg. van D. C.

[70] Ie. Z. vs. 369.

[71] Ie Z. vs. 99-110.

End of the Project Gutenberg EBook of De ondergang der Eerste Wareld  
by Willem Bilderdijk

\*\*\* END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK DE ONDERGANG DER EERSTE WARELD \*\*\*

This file should be named 8erst10.txt or 8erst10.zip  
Corrected EDITIONS of our eBooks get a new NUMBER, 8erst11.txt  
VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 8erst10a.txt

Produced by Jeroen Hellingman

Project Gutenberg eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as Public Domain in the US unless a copyright notice is included. Thus, we usually do not keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

We are now trying to release all our eBooks one year in advance of the official release dates, leaving time for better editing. Please be encouraged to tell us about any error or corrections, even years after the official publication date.

Please note neither this listing nor its contents are final til midnight of the last day of the month of any such announcement. The official release date of all Project Gutenberg eBooks is at Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so.

Most people start at our Web sites at:

<http://gutenberg.net> or

<http://promo.net/pg>

These Web sites include award-winning information about Project Gutenberg, including how to donate, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter (free!).

Those of you who want to download any eBook before announcement can get to them as follows, and just download by date. This is also a good way to get them instantly upon announcement, as the indexes our cataloguers produce obviously take a while after an announcement goes out in the Project Gutenberg Newsletter.

<http://www.ibiblio.org/gutenberg/etext03> or

<ftp://ftp.ibiblio.org/pub/docs/books/gutenberg/etext03>

Or /etext02, 01, 00, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91 or 90

Just search by the first five letters of the filename you want, as it appears in our Newsletters.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours to get any eBook selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. Our projected audience is one hundred million readers. If the value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour in 2002 as we release over 100 new text files per month: 1240 more eBooks in 2001 for a total of 4000+ We are already on our way to trying for 2000 more eBooks in 2002 If they reach just 1-2% of the world's population then the total will reach over half a trillion eBooks given away by year's end.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away 1 Trillion eBooks! This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only about 4% of the present number of computer users.

Here is the briefest record of our progress (\* means estimated):

eBooks Year Month

1 1971 July

10 1991 January

100 1994 January

1000 1997 August

1500 1998 October

2000 1999 December

2500 2000 December  
3000 2001 November  
4000 2001 October/November  
6000 2002 December\*  
9000 2003 November\*  
10000 2004 January\*

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been created to secure a future for Project Gutenberg into the next millennium.

We need your donations more than ever!

As of February, 2002, contributions are being solicited from people and organizations in: Alabama, Alaska, Arkansas, Connecticut, Delaware, District of Columbia, Florida, Georgia, Hawaii, Illinois, Indiana, Iowa, Kansas, Kentucky, Louisiana, Maine, Massachusetts, Michigan, Mississippi, Missouri, Montana, Nebraska, Nevada, New Hampshire, New Jersey, New Mexico, New York, North Carolina, Ohio, Oklahoma, Oregon, Pennsylvania, Rhode Island, South Carolina, South Dakota, Tennessee, Texas, Utah, Vermont, Virginia, Washington, West Virginia, Wisconsin, and Wyoming.

We have filed in all 50 states now, but these are the only ones that have responded.

As the requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund raising will begin in the additional states. Please feel free to ask to check the status of your state.

In answer to various questions we have received on this:

We are constantly working on finishing the paperwork to legally request donations in all 50 states. If your state is not listed and you would like to know if we have added it since the list you have, just ask.

While we cannot solicit donations from people in states where we are not yet registered, we know of no prohibition against accepting donations from donors in these states who approach us with an offer to donate.

International donations are accepted, but we don't know ANYTHING about how to make them tax-deductible, or even if they CAN be made deductible, and don't have the staff to handle it even if there are ways.

Donations by check or money order may be sent to:

Project Gutenberg Literary Archive Foundation  
PMB 113  
1739 University Ave.  
Oxford, MS 38655-4109

Contact us if you want to arrange for a wire transfer or payment method other than by check or money order.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been approved by the US Internal Revenue Service as a 501(c)(3) organization with EIN [Employee Identification Number] 64-622154. Donations are tax-deductible to the maximum extent permitted by law. As fund-raising requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund-raising will begin in the additional states.

We need your donations more than ever!

You can get up to date donation information online at:

<http://www.gutenberg.net/donation.html>

\*\*\*

If you can't reach Project Gutenberg,  
you can always email directly to:

Michael S. Hart <[hart@pobox.com](mailto:hart@pobox.com)>

Prof. Hart will answer or forward your message.

We would prefer to send you information by email.

**\*\*The Legal Small Print\*\***

(Three Pages)

**\*\*\*START\*\*THE SMALL PRINT!\*\*FOR PUBLIC DOMAIN EBOOKS\*\*START\*\*\***

Why is this "Small Print!" statement here? You know: lawyers.

They tell us you might sue us if there is something wrong with your copy of this eBook, even if you got it for free from someone other than us, and even if what's wrong is not our fault. So, among other things, this "Small Print!" statement disclaims most of our liability to you. It also tells you how you may distribute copies of this eBook if you want to.

**\*BEFORE!\* YOU USE OR READ THIS EBOOK**

By using or reading any part of this PROJECT GUTENBERG-tm eBook, you indicate that you understand, agree to and accept this "Small Print!" statement. If you do not, you can receive a refund of the money (if any) you paid for this eBook by sending a request within 30 days of receiving it to the person you got it from. If you received this eBook on a physical medium (such as a disk), you must return it with your request.

## ABOUT PROJECT GUTENBERG-TM EBOOKS

This PROJECT GUTENBERG-tm eBook, like most PROJECT GUTENBERG-tm eBooks, is a "public domain" work distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association (the "Project").

Among other things, this means that no one owns a United States copyright on or for this work, so the Project (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth below, apply if you wish to copy and distribute this eBook under the "PROJECT GUTENBERG" trademark.

Please do not use the "PROJECT GUTENBERG" trademark to market any commercial products without permission.

To create these eBooks, the Project expends considerable efforts to identify, transcribe and proofread public domain works. Despite these efforts, the Project's eBooks and any medium they may be on may contain "Defects". Among other things, Defects may take the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other eBook medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

## LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

But for the "Right of Replacement or Refund" described below, [1] Michael Hart and the Foundation (and any other party you may receive this eBook from as a PROJECT GUTENBERG-tm eBook) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and [2] YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this eBook within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS EBOOK IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE EBOOK OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the

above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

#### INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart, the Foundation, and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this eBook, [2] alteration, modification, or addition to the eBook, or [3] any Defect.

#### DISTRIBUTION UNDER "PROJECT GUTENBERG-tm"

You may distribute copies of this eBook electronically, or by disk, book or any other medium if you either delete this "Small Print!" and all other references to Project Gutenberg, or:

[1] Only give exact copies of it. Among other things, this requires that you do not remove, alter or modify the eBook or this "small print!" statement. You may however, if you wish, distribute this eBook in machine readable binary, compressed, mark-up, or proprietary form, including any form resulting from conversion by word processing or hypertext software, but only so long as \*EITHER\*:

[\*] The eBook, when displayed, is clearly readable, and does \*not\* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (\*) and underline (\_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

[\*] The eBook may be readily converted by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the eBook (as is the case, for instance, with most word processors); OR

[\*] You provide, or agree to also provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the eBook in its original plain ASCII form (or in EBCDIC or other equivalent proprietary form).

[2] Honor the eBook refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement.

[3] Pay a trademark license fee to the Foundation of 20% of the gross profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you



don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Literary Archive Foundation" the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return. Please contact us beforehand to let us know your plans and to work out the details.

#### WHAT IF YOU \*WANT\* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

Project Gutenberg is dedicated to increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form.

The Project gratefully accepts contributions of money, time, public domain materials, or royalty free copyright licenses. Money should be paid to the:  
"Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

If you are interested in contributing scanning equipment or software or other items, please contact Michael Hart at:  
hart@pobox.com

[Portions of this eBook's header and trailer may be reprinted only when distributed free of all fees. Copyright (C) 2001, 2002 by Michael S. Hart. Project Gutenberg is a TradeMark and may not be used in any sales of Project Gutenberg eBooks or other materials be they hardware or software or any other related product without express permission.]

\*END THE SMALL PRINT! FOR PUBLIC DOMAIN EBOOKS\*Ver.02/11/02\*END\*

SMALL PRINT! FOR PUBLIC DOMAIN EBOOKS\*Ver.02/11/02\*END\*

through the Project Gutenberg Association (the "Project").

Among other things, this means that no one owns a United States copyright

on or for this work, so the Project (and you!) can copy and

distribute it in the United States without permission and

without paying copyright royalties. Special rules, set forth

below, apply if you wish to copy and distribute this eBook

under the "PROJECT GUTENBERG" trademark.

Please do not use the "PROJECT GUTENBERG" trademark to market

any commercial products without permission.

To create these eBooks, the Project expends considerable efforts to identify, transcribe and proofread public domain works. Despite these efforts, the Project's eBooks and any medium they may be on may contain "Defects". Among other things, Defects may take the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other eBook medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

#### LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

But for the "Right of Replacement or Refund" described below,

[1] Michael Hart and the Foundation (and any other party you may receive this eBook from as a PROJECT GUTENBERG-tm eBook) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and [2] YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this eBook within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it

on a physical medium, you must return it with your note, and such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS EBOOK IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE EBOOK OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

#### INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart, the Foundation, and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this eBook, [2] alteration, modification, or addition to the eBook, or [3] any Defect.

DISTRIBUTION UNDER "PROJECT GUTENBERG-tm"

You may distribute copies of this eBook electronically, or by disk, book or any other medium if you either delete this "Small Print!" and all other references to Project Gutenberg, or:

[1] Only give exact copies of it. Among other things, this requires that you do not remove, alter or modify the eBook or this "small print!" statement. You may however, if you wish, distribute this eBook in machine readable binary, compressed, mark-up, or proprietary form, including any form resulting from conversi