

The Project Gutenberg Etext of Espace perdu, poØsie
by Huguette Bertrand
#1 in our series by Huguette Bertrand

** This is a COPYRIGHTED Project Gutenberg Etext, Details Below **
** Please follow the copyright guidelines in this file. **

Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

We encourage you to keep this file, exactly as it is, on your own disk, thereby keeping an electronic path open for future readers. Please do not remove this header information.

This header should be the first thing seen when anyone starts to view the etext. Do not change or edit it without written permission. The words are carefully chosen to provide users with the information they need to understand what they may and may not do with the etext.

Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts

Etexts Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971

*****These Etexts Are Prepared By Thousands of Volunteers!*****

Information on contacting Project Gutenberg to get etexts, and further information, is included below. We need your donations.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a 501(c)(3) organization with EIN [Employee Identification Number] 64-6221541

Title: Espace perdu, poØsie

Author: Huguette Bertrand

Release Date: October, 2003 [Etext #4561]
[Yes, we are more than one year ahead of schedule]
[This file was first posted on February 10, 2002]

Edition: 10

Language: French

Character set encoding: ISO8859-1

The Project Gutenberg Etext of Espace perdu, poØsie
by Huguette Bertrand

*****This file should be named 8espa10.txt or 8espa10.zip*****

Corrected EDITIONS of our etexts get a new NUMBER, 8espa11.txt

VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 8espa10a.txt

We are now trying to release all our etexts one year in advance of the official release dates, leaving time for better editing. Please be encouraged to tell us about any error or corrections, even years after the official publication date.

Please note neither this listing nor its contents are final til midnight of the last day of the month of any such announcement. The official release date of all Project Gutenberg Etexts is at Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so.

Most people start at our sites at:

<http://gutenberg.net> or

<http://promo.net/pg>

These Web sites include award-winning information about Project Gutenberg, including how to donate, how to help produce our new etexts, and how to subscribe to our email newsletter (free!).

Those of you who want to download any Etext before announcement can get to them as follows, and just download by date. This is also a good way to get them instantly upon announcement, as the indexes our cataloguers produce obviously take a while after an announcement goes out in the Project Gutenberg Newsletter.

<http://www.ibiblio.org/gutenberg/etext03> or
<ftp://ftp.ibiblio.org/pub/docs/books/gutenberg/etext03>

Or /etext02, 01, 00, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91 or 90

Just search by the first five letters of the filename you want, as it appears in our Newsletters.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours to get any etext selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. Our projected audience is one hundred million readers. If the value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour in 2001 as we release over 50 new Etext files per month, or 500 more Etexts in 2000 for a total of 4000+. If they reach just 1-2% of the world's population then the total should reach over 300 billion Etexts given away by year's end.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away One Trillion Etext Files by December 31, 2001. [10,000 x 100,000,000 = 1 Trillion]

This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only about 4% of the present number of computer users.

At our revised rates of production, we will reach only one-third of that goal by the end of 2001, or about 4,000 Etexts. We need funding, as well as continued efforts by volunteers, to maintain or increase our production and reach our goals.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been created to secure a future for Project Gutenberg into the next millennium.

We need your donations more than ever!

As of February, 2002, contributions are being solicited from people and organizations in: Alabama, Alaska, Arkansas, Connecticut, Delaware, District of Columbia, Florida, Georgia, Hawaii, Illinois, Indiana, Iowa, Kansas, Kentucky, Louisiana, Maine, Massachusetts, Michigan, Mississippi, Missouri, Montana, Nebraska, Nevada, New Hampshire, New Jersey, New Mexico, New York, North Carolina, Ohio, Oklahoma, Oregon, Pennsylvania, Rhode Island, South Carolina, South Dakota, Tennessee, Texas, Utah, Vermont, Virginia, Washington, West Virginia, Wisconsin, and Wyoming.

We have filed in all 50 states now, but these are the only ones that have responded.

As the requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund raising will begin in the additional states. Please feel free to ask to check the status of your state.

In answer to various questions we have received on this:

We are constantly working on finishing the paperwork to legally request donations in all 50 states. If your state is not listed and you would like to know if we have added it since the list you have, just ask.

While we cannot solicit donations from people in states where we are not yet registered, we know of no prohibition against accepting donations from donors in these states who approach us with an offer to donate.

International donations are accepted! For more information about donations, please view <http://promo.net/pg/donation.html>
We accept PayPal, as well as donations via NetworkForGood.

Donation checks should be sent to:

Project Gutenberg Literary Archive Foundation
PMB 113
1739 University Ave.
Oxford, MS 38655-4109

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been approved by the US Internal Revenue Service as a 501(c)(3) organization with EIN [Employee Identification Number] 64-622154. Donations are tax-deductible to the maximum extent permitted by law. As fundraising requirements for other states are met, additions to this list will be made and fundraising will begin in the additional states.

We need your donations more than ever!

If you can't reach Project Gutenberg,
you can always email directly to:

Michael S. Hart <hart@pobox.com>

Prof. Hart will answer or forward your message.

We would prefer to send you information by email.

Information prepared by the Project Gutenberg legal advisor
(Three Pages)

***START** SMALL PRINT! for COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS ***

TITLE AND COPYRIGHT NOTICE:

Espace perdu, poØsie
Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

This etext is distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association (the "Project") under the "Project Gutenberg" trademark and with the permission of the etext's copyright owner.

Please do not use the "PROJECT GUTENBERG" trademark to market any commercial products without permission.

LICENSE

You can (and are encouraged!) to copy and distribute this Project Gutenberg-tm etext. Since, unlike many other of the Project's etexts, it is copyright protected, and since the materials and methods you use will effect the Project's reputation, your right to copy and distribute it is limited by the copyright laws and by the conditions of this "Small Print!" statement.

[A] ALL COPIES: You may distribute copies of this etext electronically or on any machine readable medium now known or hereafter discovered so long as you:

(1) Honor the refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement; and

(2) Pay a royalty to the Foundation of 20% of the gross profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Literary Archive Foundation" within the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return.

[B] EXACT AND MODIFIED COPIES: The copies you distribute must either be exact copies of this etext, including this Small Print statement, or can be in binary, compressed, mark-up, or proprietary form (including any form resulting from word processing or hypertext software), so long as *EITHER*:

(1) The etext, when displayed, is clearly readable, and does *not* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (*) and underline (_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

(2) The etext is readily convertible by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the etext (as is the case, for instance, with most word processors); OR

(3) You provide or agree to provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the etext in plain ASCII.

LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

This etext may contain a "Defect" in the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other infringement, a defective or damaged disk, computer virus, or codes that damage or cannot be read by your equipment. But for the "Right of Replacement or Refund" described below, the Project (and any other party you may receive this etext from as a PROJECT GUTENBERG-tm etext) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this etext within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and

such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS ETEXT IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE ETEXT OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart and the Foundation, and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this etext, [2] alteration, modification, or addition to the etext, or [3] any Defect.

WHAT IF YOU *WANT* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

Project Gutenberg is dedicated to increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form.

The Project gratefully accepts contributions of money, time, public domain materials, or royalty free copyright licenses.

Money should be paid to the:

"Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

If you are interested in contributing scanning equipment or software or other items, please contact Michael Hart at:
hart@pobox.com

*SMALL PRINT! Ver.12.12.00 FOR COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS*END*

Huguette Bertrand

ESPACE PERDU

imageries

=====
La folie m'engendre
sous d'Øpaisses couvertures vertueuses
les breloques m'Øtouffent l'oeil
sclØrose d'âme en devenir
pØtrie à mØme les nuances

Corps d'avant
corps mutant
corpusculaire
ouïr pour actionner le Verbe
perdre la clef des champs

Au grand Mâ
attachez vos ceintures
on part en Vie
en chemise de nuit
par les mØandres de l'irraisonnable
vers le mausolØe du Mot Dit

En vol planØ
je me perçois en dØlire
l'ordre me rejoint en dØgringolade
je succombe aux jugements incrØdules
affolØe de discours frØnØtiques
j'accueille le silence
MajestØ immobile
dØpouillØe

Les mots s'orgasment
se contractent à soufle perdu
on a dissous le corps
le Vrai rejaillit
en nuØe d'images indØlØbiles
suant de strangulation
la phrase s'embryonne
sur les pages labourØes
des lignes à la pelle ramassØes
jetØes en dØfØcations
en bordure de falaises engouffrØes

J'habite les mots signifiants
d'une inconnue sagesse
circulant sur les ondes
Øprise de vent libre

Recrudescence de tempêtes abattues
sur la cime perdue
des regards avides
cherchent la pulpe des chemins sinueux

GrisØe d'absolu
d'insanitØ
d'accords brisØs
du temps arrogant

Je flotte en moi
à l'envers
à l'endroit
je pose sur mon autel
tous mes sacrilØges de vie abandonnØe
je file vers mon dØsert
accrochant ici
une pensØe fØtide
et là
une bouØe pour mes futurs naufrages

Mon chemin habitØ d'images
sillonne une froide vallØe
pays traquØ et saturØ de richesses interminables
qui n'en finissent plus d'appauvrir

Sur ma dune
je compte mes moments d'amour
enveloppØe d'une cape tissØe de rares visages
attrapØs au hasard du temps

Les images au rivage s'entrelacent
roucoulent d'aise
me provoquent

Je les bois
comme grâce en coupe
à tire d'âne

Je cherche des mots
abri de mes souffrances

abri de mes attentes
abri de mes lassitudes

Je cherche des corps

abri de chaleur
abri de tendresse
abri d'Øpanchements nouveaux

Je cherche l'univers

abri des nulles parts
abri des ailleurs
abri d'yeux perdus

Je cherche des images

abri des solitudes
abri des habitudes
abri des naufrages

Étreins le bouquet de pensØes Øpares
tires-en le jus fabuleux des mots entendus
distille le secret du langage perdu
au fil des siLcles vØcus d'abus

Abuse l'âme
embaume de musique l'atmosphÈre en flammes
brisØe de morts subites
je survis de grâces en songes

AtterrØe de phrases communes
en Øchange de berceaux vides
sueurs crØpusculaires au goÛt enfiØvrØ
jette le manteau d'Øjàtrop usØ
par le fouet des vampires cØlestes

Reviens me chuchoter l'Øther oØ jadis je fus
trempØe de lumiÈre
transparente de sagesse
fiertØ initiale

J'essuie les chemins ancestraux
je marche sur le feu des poLtes maudits
brÛlØe de frayeurs extatiques
le lointain flambeau clignote des mots enchevØtrØs
qui m'enguirlandent d'extravagance

Ôgrandiose tourmente
projette la pâeur de l'innocence
au cerceau de vie restante

sur le mur de la ressemblance

Musique des sons

rapatriée et caressée par l'oreille écoutante

choix douloureux

plaisir savoureux

la matière grise se complait

au glissement des mots choisis

Bruissement sur l'âme qui s'enivre et se perd

au fond du puits d'abîme de sa conscience

surhumaine

Passible de ravivance acharnée

jointe au corps universel

emballée

au son d'orgue de pierre chair

ensorcelée d'infini et d'excroissance

Je rage

j'éclate

et me fonds dans l'abîme de ma foudre

j'enchaîne mes désespoirs

à l'arbre mort de l'existence

j'éleve le pilier de mes attitudes

résistant ainsi au bourdonnement de la solitude

Je reconnais enfin la vie

espace aux dimensions inconnues

ravie de couleurs transparentes et nues

j'entrevois le feu d'un désir inassouvi

là où une pâle lueur attise cette soif

dénuotée

Par-delà le temps

par-delà l'espace

des chimères se déversent en rosée bouillonnante

sur mes rêves emmêlés

mes nuits de blanc vœtues

s'écourent aux souvenirs des matins

d'une vie non vécue

Je parle des roches qui pensent

Je parle des arbres qui pleurent

Je parle du sable qui rit

Je parle de la terre qui grogne

Je croque la barre du jour
Je croque mes peines d'amour
Je croque les fruits d'hiver
Je croque les âmes d'hier

J'Øcris les mots perdus
J'Øcris les saisons nues
J'Øcris sur l'Øcorce du temps

d'intimes pensØes qui jaillissent
de l'Øtang des murmures

La nuditØ du temps s'enroule
autour des matins reflouris

Je baigne mon corps
dans la rosØe limpide des herbes suspendues

Je goÛte la beautØ
d'une fleur ØveillØe
au doux froissement
d'une aile brisØe

Ai dØcouvert l'entrØe du tunnel
qui me sillonne au plus loin du plus loin
comme au trØfonds du volcan
la vie filtre le sens des choses
les purifie
les asperge d'un fluide nouveau
les Ømotions rØalisent de nouvelles ombres
comme des ombrelles
pour rafraîchir les passions toutes neuves

DØpart

Silence

La mort n'existe plus
on l'a enterrØe hier
derriÈre le paysage broque en loque
une nouvelle toile reprØsente les armØes de soleils
le chemin prend feu à leur passage
un sillage à suivre
embrasant l'âme en Øbullition

J'ai vu la gloire d'un matin à jamais disparu

j'ai vu une longue journée s'abattre sur le soir
un fracas de nuit  perte de sommeil

J'ai vu la marche de l'inconscience
couvrir le brasier d'indolente survivance
j'ai vu le plafond dissimulé des  touffantes villes
j'ai vu le spectre
l'ai apprivoisé comme hirondelles en cage bronz e

Je me retire de ma peau
pour mieux voir les couleurs opaques
de l'oeil qui s'ennuie
vertige de l'arbre qui tombe sur l'os

Je chausse mes pas en marche avant
pour surprendre le temps qu'il fera
 l'appel du bras levé
je plie mon espace
 la recherche d'un lieu vide
exploration mutilée aux portes closes
l'élan s'abat en trombe
percussion qui retentit
sur le mur de l'infini
gestation de vie d'ailleurs

Ne jamais rencontrer l'ailleurs
objet du songe
signe de turbulence
retour

Qui es-tu
Où est-tu
Grand Invisible

Hier fut
demain sera
mais aujourd'hui n'est pas

Serais-tu  la mesure de mes aspirations
fixé au coin de l'oeil
en larme coincée

ma joue t'aspire
tu n'y es pas
reflet opaque qui me retransmet mon image

Je me promène en tenue de mort

laissant mon vieux manteau rapiécé
sur une chaise pliante d'usage

Je couche mon corps dans une nuée humide
terrassée d'ignorance figée
prête à l'emploi du temps

Je rêve d'étrangetés sympathiques
osées et laconiques
pudeur indélébile

Je regorge de fantasmes impudiques
paroxysme de vertus oubliées
je bois ma liberté à plein verre

À ta santé ma vie

Ô Terre

toi que j'ai choisie pour naître
tu regorges d'exploits meurtriers
tes millionsaires t'angoissent
on t'as extirpé ton harmonie
dérégulé ton train de vie
tu te suffis à toi-même
impotente
nos pieds te sont lourds
agressée
tu t'éteins comme un ancien soleil
étouffée
tu rôtis à nos quatre milliards
de paires d'yeux

Fruit d'azur confit
notre désordre n'a nul refuge
qu'une étoile morte-née

Adam nous a trompés
jardin délicieux abandonné
source d'avenir tarie
je me vomis
attendant d'être cueillie
par quelques gueux affamés
de l'au-delà

Et que le spectacle continue
malgré le rideau tombé

Je me baigne dans la pourriture
de ma sécheresse

m'abreuvant au fiel de la terre
j'enfonce mon corps en lambeaux
dans les sables verts d'un tombeau

Je meurs d'espoir d'en sortir
du jour où j'emboîterai le pas
vers un nouveau trøpas

Refaçonnøe par les tønÛbres
habituøe d'espace røduit
je marcherai d'appuis nouveaux
sur les sentiers battus
refleuris par les tombeaux

Le ruisseau me traverse
rafraîchit mes passions
de tendres tempøetes m'øtranglent
aux passages cloisonnøes
de frayeurs indignes
la flÛche dorøe indique la proue du naufrage
à jamais røcupørøe

Brune brume
blanche frange
du temps effritø
à chercher le lointain
sublime døsir
pensøe qui sourit au vent nonchalant

Branle-bas øbruitø de chaleur posthume
d'ogives à perdre la tøete
renversø de poussilre insidieuse
enflammø de vampires attabløes
au festin de champignons brÛlants
assaisonnø de chairs fumantes
douces aux palais languissants
des pantins sans fil
et filant sans røeve

Obscurci de mauves images
l'Univers bouillonne
attendant le renouveau
des amours endurcies

Assise au bord du temps
pieds flottant dans l'espace
je mesure l'immensitø
pur coucher mon impatience

Une spirale s'installe sur un vague regard
elle s'ôte et se contracte
aux battements de paupières
une minuscule bille s'en détache d'instinct
et manipule son destin
suspendue à l'horizon
elle me fait révérence
et s'agite à mes sombres pensées
à tâtons
elle roule sur mes genoux
se découvre sans pudeur
laissant apercevoir ses cicatrices
en champ de bataille

Mes pensées frémissent à ce spectacle
je pleure pour éteindre ces haines
les murs honteux et sordides
fondent en tristesse
d'où s'échappent
quelques rares ombres de vie

Pas renchaussés aux fenêtres aperçus
abîme de lassitude
le pas de deux gesticule
en crescendo torturé
se double aux mesures
en saccades refoulées
corps démembrés
articulé d'un sourire
d'une faiblesse incontinente
cherche des yeux attendris
attendant ton bol de riz
bavure de guerre
crachat d'homme
indigne humanité
aux vertus sombrées dans l'oubli
jungle humaine
que le plus fort l'emporte
honte de tendresses endormies
au fond des charniers
repoussante vérité évitée
en homélies endimanchées
entachant la sainteté des bêtes bien pensantes
orgueil des clochers qui s'agenouillent
en vapeurs cristallisées
voilée en myopie d'ambulante
les regrets développés en chambre noire
apparaissent en négatif mythique

Le pas de deux s'éternise
de sale en sale

de mal en pieds
de pieds sans pied
de sang séché
au bord des routes oubliées

Au menu du jour
la paix
au fond des d serts
au bord de la mer
la paix
dans les salons
sur les balcons
la paix
aux livres des canons
en tête des nations
la paix
Au fond des chaudrons
il brûle un lampion
la paix

MAUDITE PAIX

Crache le feu
la tête sur la pierre
en avant la guerre
mange-la ta misère
d vorons tous nos frères
en avant la guerre
passe en avant
moi je n'sais pas comment
en avant la guerre

Rong  de rouille
rouillé de guerre

LA PAIX

Masque craqué de plâtre rance
respire aux fentes obstruées
de suffisance inculte
narcissique beaut 
au fond des rivieres abruptes
reflet de croquants p ch s passionnés
aux idées molles et délavées

Soubresaut de brillance éteinte
bleuté de marbre choisi
insipide et satur 
regret du temps inodore

d'espace incolore
ratisse les gouttes de vie
qui s'effilochent à l'horizon murØ et dØsespØrØ

Le doigt s'imprime sur la barre du jour
symphonie oblique
chant de blØ d'or terni
le vermeil Ømerveille le regard cicatrisØ
de pleurs chaleureux et menacØs

Sombre dent du temps
dØvorant les masses plissØes
yeux ternis par des regards aveugles
rageuses dimensions illuminØes de nØant
engloutissant les regards affamØs

GorgØe de vie amŁre
ciguº des morts-vivants
assoupis le corps
enivrØ d'Øcoeurement
crache ta mort
aux oubliettes de temps

ÔBŒtise
grande favorite humaine
asperge la musique douceuse
des grandes frustrations
à l'auberge des passions gØlatineuses
insatiable au coeur
des chauves enlacements Øpars
nourrie de miel suri
holocauste des gratte-ciel
emmurØs de douleur

Épines de pieds et humeur de tŒtes
fourrØe de dates millØnaires
charge les trØpas
de brillantes chaussØes
amusØe de folles arabesques
monture de chastes amazones nues et froides
embuØes de chaudes aisselles musclØes
de tendresse avvertie

Clairvoyance nØfaste
souci des mythes
aspergØe de lait divin
labeur de seins rajeunis

aux lèvres gauches et gloutonnes
assombrie de d'œsirs d'absolu
de lointains soubresauts

Humeur du temps en broussaille
jetée de lierres éperdues
ensommeillée sur fond d'azur
entachée de fuyants d'œsirs

L'innommable plaisir
s'arrache les cervelles essouffées
apaisant les ardeurs lancinants
des plaintes tremblotantes

Source d'épanchements insalubres
sotte vertu aux mœurs vœtustes
accrochée au mur des mémoires sauvages

Pillage des forces vives et machinales
d'ôte les pentes glaciaires et d'chaînées
étouffé de mots vides et inversés

Crache les histoires confondues
de salive verdâtre et silencieuse
coulant des crevasses multiples
ouvertes au profond silence de froide terre

Qu'est que je l'gue à mes enfants
un d'œpotoir
nos d'œtritus
nos chagrins
nos abîmes

Une lampe veille sur la commode
immuable
créative
elle réinvente mes rêves
mon engouement de vie
elle réchauffe mon essence
embrase l'éclat des jours subtils
qui n'en finissent plus

Qu'est-ce que je l'gue à mes enfants
un espace d'univers
un soir de veille
ou tout s'éteint sur la vastitude
reste le temps des soupirs endormis
au large de l'immensité redevenue claire
à leurs toujours yeux d'enfants

Øbahis d'amour
seul hØritage

Je suis d'eau
d'air
de feu
mes racines dessØchØes s'abreuvent
aux souvenirs des astres fidŁles
dŁs que s'Øteint le soleil
à mon giron je retourne
dessinant des rØves occultes
aux parois de mes pensØes
j'Øtreins mon Ønergie
pour raviver mes espØrances

Blottie au sein d'une eau nouvelle
je me raconte l'histoire perdue du temps
ce temps limpide
au chØene rajeuni
parØ de feuilles Øternelles

Je joue de l'Ømotion
comme un piano railleur
les notes de baladent
en cris
en pleurs

Symphonie dØlirante
jubilation
extase
accords torturØs

Peur de jour
peur de nuit
brØlØe d'amour latent
choix de plumes endurcies au chagrin

Bouche soyeuse
orifice attendri
aux couleurs sales et malveillantes
en dimensions incomprises
d'aspect lourd et aveuglant

Trame de vie suspecte
ocØan de stupeur
glaise informe chavirØe en poussiŁre de lune

Les d serts fourmillent de pluie dess ch e
de fr les senteurs rassurantes
ornés de sentiers  perdus
d'un bouquet de temps non  clos

Brebis galeuse   l'ouest
tendre soupir   l'est
que peut-on te reprocher
d'être au rendez-vous
toujours ponctuelle et joyeuse
tu nous emportes dans tes bras
quelques peu osseux
mais qu'importe
tu sais où tu vas
tu embroches grands et petits
tu d noues les fils de vie
et secoues la poussi re couleur de terre
emportée par le vent lunaire ou solaire

R alit  mystérieuse
tu essuies les mares de peines des regards
appauvris
les sombres taches p issent au fil des adieux

Les ombres retournent   leurs nombrils
et marchent   reculons
comme pour espacer le temps
retournant   leurs berceaux
pour éviter ton spectre affolant

Mais toi
tu es printemps
attendant le signal
du prochain rendez-vous

La grisaille pleure
sur le triste regard
des ombres d' charn es
s' pulture de vie
aux rêves d' sertiques
nonchalance du temps
suspendue   l'espace indécis

Ressuscitez bandes d'abrutis

Suspendez cette grisaille
au placard des arrière-cours
laissez consumer vos songes affolants
 treignez-les

à en sortir le nectar enivrant
soulez-vous en
pour rallumer vos orbites closes

Ainsi røgønrørs
vous ferez de plus beaux cadavres

Semer des doutes en vos entrailles
vous agresser et vous troubler
planter en vos yeux
des regards de mølancolie
contourner vos nuits sèches
et vos jours arides

Torpeur

Moisir dans vos greniers sans âge
gømir sous vos langues mortes
pour effacer vos mots creux
ramasser les miettes de vos døserts
en faire germer vos mornes amours

Chercher le dur
trouver le mou
enfilade trøpassøe
ne revenir qu'au døcan

Toujours
partout
le bruit møtallisø se meurt aux oreilles
entonnoir d'ivresse haletante
jeux de particules
matrice døcomposøe

Tromper l'oubli
se moquer du noir tombø
essuyer la trace de gauches pas
sur la ligne du temps døcadent

Retenir le mot d'Amour
marteler le temps brisø
øcorchure vive

Baume

Accablante reprise de mølodies perdues
charmes renouvelø de danses limpides

enjambØes cØlestes
cycles obscurs à jamais rajeunis
temps enflØs de cruels dØsirs
objet cataclysmique
d'aurØoles Øtouffantes et chancelantes
mØlancolie spectaculaire

Nue devant l'orage
je saisis sa foudre
pour ceindre mes reins brisØs
enfiØvrØe
je bois à mØme les nuages
pour Øtancher la br¼lure qui perdure
au coeur brut
je sens poindre en moi
un go¼t de nature suffocante
rebelle au bois abandonnØ
menu temps accompli en douceur primaire
ajustØe en sursaut
cercle organique

L'accueil de la nature se fait pressant
envo¼tØe de maladresse
la solitude risque un pas chancelant
vers une cathØdrale verdoyante
arrimØe aux racines d'arbres
elle s'incline devant beautØ et rutilance
risquer d'aventure un songe
para¼t malvenu en si bel enchantement
nul besoin est de grossi¼re mode

En chœur d'ØlurØ
les tØtes de violon sonorisent l'air du temps
les chants sombrent au coeur
en remous d'ØpouillØs
le silence s'effrite
à l'approche des grands arbres
leur Øcorce s'enduit de s¼ve
laissant poindre l'aurore tant attendu
enracinØs l'un à l'autre
leurs feuilles rougissent de contentement

Sautille la pluie
sur tendres feuilles jaunies
par le temps Øpars
rose matin assombri
au rØveil des humains

humecte la droiture du temps revenu
soubresaut bouleversé
à souillure appropriée
aux déchets terreux
saute à ébrousse-poil
en longs cheveux embroussaillés
vers les espaces reflouris
aux matins gris

Assoupi de vertes langues assassines
d'immondices endiablées
luttant tête froide aux clochers ramurés
stature titanésque
aux rameaux tentaculaires
pernicieux

Beauté rattachée au cri voyant
ébranlée de torpeur odieuse
effilée de mélancolie sableuse

Le temps s'endort
sur branche fragile
transporté de rêves rajeunis
il enjambe ses horizons flétris
et sursaute aux gémissements
des peines englouties

* * * *

Les folles voiles s'emportent
aux légères brises de brume parfumée
les décombres des flots
engloutissent leur candeur
enchevêtrées
elles s'affolent
crissant
se rabattant sur l'horizon muet

Accoudés aux quais
les chalands explorent les eaux noires
d'une terre démente
en brise étreinte
loin derrière l'écume

Mer étreinte de souffle perdu
entre deux eaux de faune germée
salvatrice d'indigènes
elle attend l'hommage sacrificiel

Qui viendra s'Øbattre au rivage
larmes à l'oeil ouvert
glissant sur plumages
au grØ de mouettes en cage
prisonnières du ciel en rage

Erreur saisonnière
le phare se cherche un Øcueil
oø briser ses feux complices

Les amants s'allument
s'Øteignent
comme chant d'elles
en dentelle

Les escarmouches de nuit
vident les tendresses
happent les soupirs

Lorsque ton prolongement
Øbranle la cloison du dØlire
la flamme jaillit de la source
ravit les pensØes obscures
effaçant la dØtresse qui s'ennuie

Le feu pleure sur ses cendres grises
englouties dans l'abîme
oø les vagues ØcourtØes
se fracassent sur l'infini

Ôjouissance trop brève
de corps emmØlØs
tu fais frissonner l'ombre brûlante
des dØsirs consommØs

Que d'amours ont jailli
de frØles chevauchØes inertes
Øtalant sur l'infini
les bruits dessØchØs des soupirs

L'ombre glaciale sombrera
vers les entrailles des passions brisØes
d'oø jailliront les sueurs
d'une trop lØgère brise

Coeur imbibé de lointains regrets
sèche à l'aube
des désirs à venir

Gerbe cueillie du temps refléuri
goûte le parfum
d'une beauté éclatée

Semblable au sel de la mer
semblable au feu de la terre
tu ronges et fais trembler
les pavés de la chair
tu déchires le cosmos
et délivres l'Éros
des abîmes de l'ignorance

Enveloppe de tendresse
le souffle des paresseuses
ravive le temps
d'une fable d'amants

Coeur séché derrière les volets entrouverts
refus de tendresse mendie aux portes closes
les rires saccadés cachent la pendaison
des oiseaux morts
tu restes couchée sur ta dépendance
tu abîmes la couleur de tes pensées
en t'abritant sous l'ombre de ton ennui
ta solitude s'entache de notes vides
tu t'extasies devant tes murs gris peints en rose
morose
tes amours glissent au plancher froid et dur
giseante
tu fais l'amour en peau de vache
entortillée autour de ton illusion

Vie domesurée
vie en repli
vie encerclée
vie enchaînée
vie à l'enclêre
vie rôtée
vie encadrée
vie castrée

L'esclave s'amenuise
à en devenir qu'une idole libre

LibertØ macØrØe
libertØ inextinguible
libertØ d'assaut de mots inaudibles
libertØ clignotante aux coins des rues
libertØ qui aiguise la lame au coeur transpercØ
libertØ qui brise le nØant
libertØ
libertØ

En toile suspendue
en jet d'humeur nocturne
la forme s'informe de traits adroits
en lignes dØtachØes
brisØe d'espace inØgaux
de masses indØcises
elle projette un oeil oblique
comme pour attendrir
esseulØe
elle se superpose d'aise
disparaît en elle-mØme
rØapparue en sons diffØrents
son chant attise
retire ce qu'il a donnØ
en mouvement inchangØ
elle se perçoit
intouchable
vit par couleurs
nous danse dans l'oeil
irrØsistible

Ta main encerclant le cou
repliØe sur l'Øpaule
en serre d'aigle affranchi
regard de pauvre
croisant ta dØsillusion
ton maigre corps teigneux
vogue sur le nØant
habitØ de volcans Øteints
ne demandant qu'àØclore en luminositØ

Tu ramasses ta tristesse dessØchØe
au pied de l'escalier en lambeau
transformØe en flambeau
tu chauffes comme un volcan rØanimØ
tu surchauffes
tu sursautes àton verbe ignorØ
suite de vies fragmentØes

Møtalarmant
chairs clinquantes
roseargent
en pot froid
bois brillant
toit hurlant ENTER

RâSoleil
rameau sØchØ
martelØ ENTER

Effets spØciaux
masses trouØes
ØclaboussØes
fosses aseptiques ENTER

Écho cuivrØ
son brut
verbe in vitro ENTER

Blindage chromatique
au fil tØnu
pucelage
envolØs mes bits
bibites encØphaliques ENTER

Chaos pack
Blind colors RUN

Bit... Bit... envolØs en phrases àdentelle
Bit... Bit... en chemise dØtach....Bit...Bit...
couleurs àjam... Bit... Bit... touj... Bzzzzz

Star familiale
berceau intime
apaisement de faim
de cris
de maux ØcoutØs
chaussØe d'aurore
tu pleures d'inlibertØ
tu habiles les habitudes d'essoufflement
tu chantes l'ennui àbout de voix
en secret
tu mijotes dans tes chaudrons
tu es sale àforce de laver les autres
tu boudes les amours àforce d'aimer
ta tendresse s'Øchappe comme une fuite de gaz
tu essuies les paroles aux murs incrustØes

Ferme la porte
ouvre la fenÊtre
ta tÊte aØrØe n'oxygène personne
le branle-bas s'installe bras ballants
les contraires s'attirent
mais les satyres ne se contrarient plus
tu laves tes chagrins aux cuves qui coulent
et se meurent
en avanit les machines
jubilez

Moi
je rÊve ma rØalitØ
en rØalisant mes rÊves
mon fil de vie ne tient qu'au plomb gravØ
de mots rendus
de mots rØchappØs
de mots vivants
images et sons enfin libres

=====
' Éditions Naaman et Huguette Bertrand
Sherbrooke (QuØbec) Canada
coll. AMORCES, no 44
DØpâ lØgal / DeuxiÈme trimestre 1985
BNQ et BNC - ISBN 2-89040-343-2
Tous droits rØservØs - All rights reserved

=====
Ce recueil de poØsie est aussi ØditØ sur le site web de la
BibliothÈque nationale du Canada dans sa collection Ølectronique
à l'adresse suivante :
http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/espace/espperdu.htm

This poetry book is also edited on the National Library of Canada's website
in it's electronic collection at the following URL :
http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/espace/espperdu.htm

Ce document fut prØsentØ en lecture gratuite sur le site du "Project Gutenberg"
en janvier 2002 par l'auteure Huguette Bertrand, (QuØbec) Canada

This document has been released for free reading on "Project Gutenberg"
on January 2002 by the author Huguette Bertrand, (Quebec) Canada

Site personnel de l'auteure / The author's personal website :

Espace poØtique de Huguette Bertrand : [<http://www.espacepoetique.com>]

Synopsis du site / Map site : [<http://www.espacepoetique.com/poete/map.html>]

Courriel / Email : [hugettebertrand@videotron.ca]

End of the Project Gutenberg etext of Espace perdu, poØsie
by Huguette Bertrand