

The Project Gutenberg Etext of Gyges und sein Ring by Hebbel  
#2 in our series by Friedrich Hebbel

This Etext is provided in German.

We are releasing two versions of this Etext, one in 7-bit format,  
known as Plain Vanilla ASCII, which can be sent via plain email--  
and one in 8-bit format, which includes higher order characters--  
which requires a binary transfer, or sent as email attachment and  
may require more specialized programs to display the accents.  
This is the 8-bit version.

This book content was graciously contributed by the Gutenberg Projekt-DE.  
That project is reachable at the web site <http://gutenberg.aol.de>.

Dieses Buch wurde uns freundlicherweise vom "Gutenberg Projekt-DE"  
zur Verfuegung gestellt. Das Projekt ist unter der Internet-Adresse  
<http://gutenberg.aol.de> erreichbar.

Copyright laws are changing all over the world, be sure to check  
the laws for your country before redistributing these files!!!

Please take a look at the important information in this header.  
We encourage you to keep this file on your own disk, keeping an  
electronic path open for the next readers.

Please do not remove this.

This should be the first thing seen when anyone opens the book.  
Do not change or edit it without written permission. The words  
are carefully chosen to provide users with the information they  
need about what they can legally do with the texts.

**\*\*Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts\*\***

**\*\*Etexts Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971\*\***

**\*\*\*\*\*These Etexts Are Prepared By Thousands of Volunteers!\*\*\*\*\***

Information on contacting Project Gutenberg to get Etexts, and  
further information is included below, including for donations.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a 501(c)(3)  
organization with EIN [Employee Identification Number] 64-6221541

Title: Gyges und sein Ring

Author: Friedrich Hebbel

Release Date: May, 2003 [Etext #4080]

[Yes, we are about one year ahead of schedule]

[The actual date this file first posted = 11/12/01]

Edition: 1.0

Language: German

The Project Gutenberg Etext of Gyges und sein Ring, by Friedrich Hebbel

\*\*\*\*\*This file should be named 8gyge10.txt or 8gyge10.zip\*\*\*\*\*

Corrected EDITIONS of our etexts get a new NUMBER, 8gyge11.txt

VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 8gyge10a.txt

This etext was produced by Michael Pullen, globaltraveler5565@yahoo.com

Project Gutenberg Etexts are usually created from multiple editions, all of which are in the Public Domain in the United States, unless a copyright notice is included. Therefore, we usually do NOT keep any of these books in compliance with any particular paper edition.

We are now trying to release all our books one year in advance of the official release dates, leaving time for better editing.

Please be encouraged to send us error messages even years after the official publication date.

Please note neither this listing nor its contents are final til midnight of the last day of the month of any such announcement.

The official release date of all Project Gutenberg Etexts is at Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so.

Most people start at our sites at:

<http://gutenberg.net>

<http://promo.net/pg>

Those of you who want to download any Etext before announcement can surf to them as follows, and just download by date; this is also a good way to get them instantly upon announcement, as the indexes our cataloguers produce obviously take a while after an announcement goes out in the Project Gutenberg Newsletter.

<http://www.ibiblio.org/gutenberg/etext03>

or

<ftp://ftp.ibiblio.org/pub/docs/books/gutenberg/etext03>

Or /etext02, 01, 00, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 92, 91 or 90

Just search by the first five letters of the filename you want, as it appears in our Newsletters.

## Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours to get any etext selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. This projected audience is one hundred million readers. If our value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour this year as we release fifty new Etext files per month, or 500 more Etexts in 2000 for a total of 3000+. If they reach just 1-2% of the world's population then the total should reach over 300 billion Etexts given away by year's end.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away One Trillion Etext Files by December 31, 2001. [10,000 x 100,000,000 = 1 Trillion] This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only about 4% of the present number of computer users.

At our revised rates of production, we will reach only one-third of that goal by the end of 2001, or about 4,000 Etexts unless we manage to get some real funding.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been created to secure a future for Project Gutenberg into the next millennium.

We need your donations more than ever!

As of 10/17/01 contributions are only being solicited from people in:  
Alabama, Arkansas, Connecticut, Delaware, Florida, Georgia, Idaho, Illinois, Indiana, Iowa, Kansas, Kentucky, Louisiana, Maine, Michigan, Missouri, Montana, Nebraska, Nevada, New Hampshire, New Jersey, New Mexico, New York, North Carolina, Ohio, Oklahoma, Oregon, Pennsylvania, Rhode Island, South Carolina, South Dakota, Tennessee, Texas, Utah, Vermont, Virginia, Washington, Wisconsin, and Wyoming

\*In Progress

We have filed in about 45 states now, but these are the only ones that have responded.

As the requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund raising will begin in the additional states. Please feel free to ask to check the status of your state.

In answer to various questions we have received on this:

We are constantly working on finishing the paperwork to legally request donations in all 50 states. If your state is not listed and you would like to know if we have added it since the list you have, just ask.

While we cannot solicit donations from people in

states where we are not yet registered, we know of no prohibition against accepting donations from donors in these states who approach us with an offer to donate.

International donations are accepted, but we don't know ANYTHING about how to make them tax-deductible, or even if they CAN be made deductible, and don't have the staff to handle it even if there are ways.

All donations should be made to:

Project Gutenberg Literary Archive Foundation  
PMB 113  
1739 University Ave.  
Oxford, MS 38655-4109

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a 501(c)(3) organization with EIN [Employee Identification Number] 64-6221541, and has been approved as a 501(c)(3) organization by the US Internal Revenue Service (IRS). Donations are tax-deductible to the maximum extent permitted by law. As the requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund raising will begin in the additional states.

We need your donations more than ever!

You can get up to date donation information at:

<http://www.gutenberg.net/donation.html>

\*\*\*

If you can't reach Project Gutenberg,  
you can always email directly to:

Michael S. Hart <[hart@pobox.com](mailto:hart@pobox.com)>

[hart@pobox.com](mailto:hart@pobox.com) forwards to [hart@prairienet.org](mailto:hart@prairienet.org) and [archive.org](mailto:archive.org)  
if your mail bounces from [archive.org](mailto:archive.org), I will still see it, if  
it bounces from [prairienet.org](mailto:prairienet.org), better resend later on. . . .

Prof. Hart will answer or forward your message.

We would prefer to send you information by email.

\*\*\*

Example command-line FTP session:

```
ftp ftp.ibiblio.org
login: anonymous
password: your@login
cd pub/docs/books/gutenberg
cd etext90 through etext99 or etext00 through etext02, etc.
dir [to see files]
get or mget [to get files. . .set bin for zip files]
GET GUTINDEX.?? [to get a year's listing of books, e.g., GUTINDEX.99]
GET GUTINDEX.ALL [to get a listing of ALL books]
```

**\*\*The Legal Small Print\*\***

(Three Pages)

**\*\*\*START\*\*THE SMALL PRINT!\*\*FOR PUBLIC DOMAIN ETEXTS\*\*START\*\*\***

Why is this "Small Print!" statement here? You know: lawyers.

They tell us you might sue us if there is something wrong with your copy of this etext, even if you got it for free from someone other than us, and even if what's wrong is not our fault. So, among other things, this "Small Print!" statement disclaims most of our liability to you. It also tells you how you may distribute copies of this etext if you want to.

**\*BEFORE!\* YOU USE OR READ THIS ETEXT**

By using or reading any part of this PROJECT GUTENBERG-tm etext, you indicate that you understand, agree to and accept this "Small Print!" statement. If you do not, you can receive a refund of the money (if any) you paid for this etext by sending a request within 30 days of receiving it to the person you got it from. If you received this etext on a physical medium (such as a disk), you must return it with your request.

**ABOUT PROJECT GUTENBERG-TM ETEXTS**

This PROJECT GUTENBERG-tm etext, like most PROJECT GUTENBERG-tm etexts, is a "public domain" work distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association (the "Project"). Among other things, this means that no one owns a United States copyright on or for this work, so the Project (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth below, apply if you wish to copy and distribute this etext under the "PROJECT GUTENBERG" trademark.

Please do not use the "PROJECT GUTENBERG" trademark to market any commercial products without permission.

To create these etexts, the Project expends considerable

efforts to identify, transcribe and proofread public domain works. Despite these efforts, the Project's etexts and any medium they may be on may contain "Defects". Among other things, Defects may take the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other etext medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

#### LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

But for the "Right of Replacement or Refund" described below, [1] Michael Hart and the Foundation (and any other party you may receive this etext from as a PROJECT GUTENBERG-tm etext) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and [2] YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this etext within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS ETEXT IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE ETEXT OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

#### INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart, the Foundation, and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this etext, [2] alteration, modification, or addition to the etext, or [3] any Defect.

#### DISTRIBUTION UNDER "PROJECT GUTENBERG-tm"

You may distribute copies of this etext electronically, or by

disk, book or any other medium if you either delete this "Small Print!" and all other references to Project Gutenberg, or:

[1] Only give exact copies of it. Among other things, this requires that you do not remove, alter or modify the etext or this "small print!" statement. You may however, if you wish, distribute this etext in machine readable binary, compressed, mark-up, or proprietary form, including any form resulting from conversion by word processing or hypertext software, but only so long as \*EITHER\*:

[\*] The etext, when displayed, is clearly readable, and does \*not\* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (\*) and underline (\_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

[\*] The etext may be readily converted by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the etext (as is the case, for instance, with most word processors); OR

[\*] You provide, or agree to also provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the etext in its original plain ASCII form (or in EBCDIC or other equivalent proprietary form).

[2] Honor the etext refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement.

[3] Pay a trademark license fee to the Foundation of 20% of the gross profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Literary Archive Foundation" the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return. Please contact us beforehand to let us know your plans and to work out the details.

WHAT IF YOU \*WANT\* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

Project Gutenberg is dedicated to increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form.

The Project gratefully accepts contributions of money, time, public domain materials, or royalty free copyright licenses. Money should be paid to the:

"Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

If you are interested in contributing scanning equipment or software or other items, please contact Michael Hart at:  
hart@pobox.com

[Portions of this header are copyright (C) 2001 by Michael S. Hart and may be reprinted only when these Etexts are free of all fees.]  
[Project Gutenberg is a TradeMark and may not be used in any sales of Project Gutenberg Etexts or other materials be they hardware or software or any other related product without express permission.]

\*END THE SMALL PRINT! FOR PUBLIC DOMAIN ETEXTS\*Ver.10/04/01\*END\*

This etext was produced by Michael Pullen.

Friedrich Hebbel  
Gyges und sein Ring  
Eine Tragödie in fünf Akten

Einen Regenbogen, der, minder grell, als die Sonne,  
Strahlt in gedämpftem Licht, spannte ich über das Bild;  
Aber er sollte nur funkeln und nimmer als Brücke dem Schicksal  
Dienen, denn dieses entsteigt einzig der menschlichen Brust.

Personen:

Kandaules, König von Lydien

Rhodope, seine Gemahlin

Gyges, ein Grieche

Lesbia und Hero, Sklavinnen

Thoas und Karna, Sklaven

Volk

Die Handlung ist vorgeschichtlich und mythisch; sie ereignet sich innerhalb eines Zeitraums von zweimal vierundzwanzig Stunden.

Erster Akt  
Zweiter Akt  
Dritter Akt  
Vierter Akt  
Fünfter Akt

Erster Akt

Halle.

Kandaules und Gyges treten auf. Kandaules schnallt sich das Schwert um, Thoas folgt mit dem Diadem.

Kandaules.

Heut sollst du sehn, was Lydien vermag!--  
Ich weiß ihr Griechen, wenn auch unterwürfig,  
Weil ihr nicht anders könnt, tragt knirschend nur  
Das alte Joch und spottet eurer Herrn.  
Auch wird nicht leicht was auf der Welt erfunden,  
Das ihr nicht gleich verbessert: wä's auch nur  
Der Kranz, den ihr hinzufügt, einerlei,  
Ihr drückt ihn drauf und habt das Ding gemacht!

Thoas (reicht ihm das Diadem).

Kandaules.

Das neue Diadem! Was soll mir dies?  
Hast du dich auch vielleicht im Schwert vergriffen?  
Ja, beim Herakles, dessen Fest wir feiern!  
Ei, Thoas, wirst du kindisch vor der Zeit?

Thoas.

Ich dachte--

Kandaules.      Was?

Thoas.

Seit fünf Jahrhunderten  
Erschien kein König anders bei den Spielen,  
Die dein gewalt'ger Ahn gestiftet hat,  
Und als du es das letzte Mal versuchtest,  
Die alten Heiligtümer zu verdrängen,  
Da stand das Volk entsetzt und staunend da

Und murrte, wie noch nie!

Kandaules.

Nun meinst du denn,  
Ich hätt's mir merken und mich bessern sollen,  
Nicht wahr?

Thoas.            O Herr, nicht ohne  
einen Schauder  
Berühre ich dies Diadem, und nie  
Hab ich dies Schwert am Griff noch angefaßt,  
Das alle Herakliden einmal schwangen.  
Doch deinen neuen Schmuck betrachte ich ganz,  
Wie jedes andre Ding, das glänzt und schimmert,  
Und das man hat, wenn man's bezahlen kann.  
Nicht an Hephästos brauche ich dabei  
Zu denken, der dem göttlichen Achill  
Die Waffen schmiedete, und in dem Feuer,  
Worin er Zeus die Donnerkeile stählt,  
Auch nicht an Thetis, die durch ihre Töchter  
Ihm Perlen und Korallen fischen ließ  
Damit es an der Zierde nicht gebreche:  
Ich kenn den Mann ja, der das Schwert geliefert,  
Und jenen, der das Diadem gefügt!

Kandaules.

Nun, Gyges?

Thoas.            Herr, die Treue spricht aus  
mir,  
Bin ich zu kühn, so bin ich's deinetwegen!  
Und glaube mir: die vielen Tausende,  
Die hier zusammenströmen, wenn sie auch  
In feinerer Wolle gehn und leckerer essen,  
Sind ganz so töricht oder fromm, wie ich.  
Dein Haupt und dieser Reif, das sind für sie,  
Trau deinem Knecht, zwei Hälften eines Ganzen,  
Und ebenso dein Arm und dieses Schwert.

Kandaules.

Das denken alle?

Thoas.

Ja, bei meinem Kopf!

Kandaules

So darf's nicht länger bleiben! Nimm denn hin  
Und tu, was ich gebot.

Thoas (mit dem alten Schmuck ab).

Gyges.

Du tatst ihm weh.

Kandaules.

Ich weiß doch sprich: wie hät' ich's ändern können?  
Wahr ist, was er gesagt! Hier gilt der König  
Nur seiner Krone wegen und die Krone  
Des Rostes wegen. Weh dem, der sie scheuert,  
Je blanker, um so leichter an Gewicht.  
Allein, was hilft's, wenn man sich nun einmal  
So weit vergaß weil man's nicht mehr ertrug,  
Bloßdurch den angestammten Schmuck zu glänzen,  
Zu gelten, wie geprägte Münzen gelten,  
Die keiner wägt, und mit den Statuen,  
Die in geweihten Tempelnischen stehn,  
Die schnelle Unverletzlichkeit zu teilen:  
Man kann doch nicht zurück?

Thoas (kömmt mit dem neuen Schmuck).

Kandaules.

So ist es recht!

(Er setzt das Diadem auf.)

Das sitzt! Und alles, was mein Königreich  
Im Schacht der Berge und im Grund des Meeres  
An Perlen und Kleinodien nur liefert,  
Nicht mehr, noch weniger, ist hier vereint:  
Der Edelstein, den man bei uns nicht findet,  
Und wä' er noch so schön, ist streng verbannt,  
Doch freilich ließ sich auch für den noch Platz,  
Den man in hundert Jahren erst entdeckt.--  
Begreifst du nun?

(Zu Gyges.)

Das andre eignet sich  
Für einen Riesenkopf, wie eure Bildner  
Ihn meinem Ahnherrn wohl zu geben pflegen,  
Wenn er im Löwenfell mit plumper Keule  
Von eines Brunnens moos'gem Rand herab  
Die Kinder euch erschrecken helfen soll.

(Er gütet sich das Schwert um.)

Dies Schwert ist etwas leichter, wie das alte,  
Doch dafür kann man's schwingen, wenn man muß  
Und nicht bloßdraußen, unterm freien Himmel,  
Wo die Giganten sich mit Felsen werfen,

(Er zieht's und schwingt's.)

Nein, auch in menschlich engem Raum, wie hier!

Drum, Thoas, spar dir ja die dritte Rede,  
Die zweite hört' ich heut!

Thoas.

Vergib mir, Herr!

Doch weiß du: nicht die jungen Glieder sind's,  
In denen sich ein Wittrungswechsel meldet,  
Die alten Knochen spüren ihn zuerst! (Ab.)

Gyges.

Er geht betrübt.

Kandaules.

Gewiß er sieht's

nicht gern,

Daßjetzt der nächste Donnerkeil mich trifft,

Und das steht fest für ihn, es wäre denn,

Daßmich die Erde früher schon verschlänge,

Wenn nicht der Minotaurus gar erscheint!--

So sind sie, denke darum aber nicht

Gering von ihnen! Nun, noch heute wirst du

Sie spielen sehn!

Gyges.

Und wünsche, mitzuspielen.

Kandaules.

Wie, Gyges?

Gyges.

Herr, ich bitte dich

darum

Kandaules.

Nein, nein, du sollst an meiner Seite sitzen,

Damit ein jeder sieht, wie ich dich ehre,

Und wie ich will, daßman dich ehren soll.

Gyges.

Wenn du mich ehrst, so schlägst du mir's nicht ab.

Kandaules.

Du weiß nicht, was du tust! Kennst du die Lyder?

Ihr Griechen seid ein kluges Volk, ihr laßt

Die andern alle spinnen und ihr webt.

Das gibt ein Netz, wovon kein einz'ger Faden

Euch selbst gehört, und das doch euer ist!

Wie leicht wä's zugezogen und wie rasch

Die ganze Welt gefangen, wenn der Arm

Des Fischers nur ein wenig stärker wäe,

Der es regieren soll. Da aber fehlt's!

Ihr könnt durch keine Kunst die Nervenstränge

Uns aus dem Leibe haspeln, darum stellen

Wir uns viel blinder, als wir wirklich sind,

Und gehn zu unsrem eignen Spaßhinein:

Ein kleiner Ruck macht uns ja wieder frei.

Gyges.

Wir feiern diese Spiele auch.

Kandaules.

Ja, ja!

So unter euch! Da ringt der Dorier  
Mit dem Ionier, und mischt am Ende  
Gar der Bötier sich mit hinein,  
So glaubt ihr, Ares selber schau zu  
Und merke sich mit Schaudern jeden Streich.  
Gyges, und wenn du alle Preise dort  
Errungen hättest, warnen müß' ich dich,  
Hier auch nur um den letzten mitzukämpfen.  
Denn wild und blutig ging es immer her,  
Doch würbest du, der Grieche und mein Günstling,  
Auch nur um einen Zweig der Silberpappel,  
Wie man sie heut zu Tausenden verstreut:  
Du känst mit deinem Leben nicht davon.

Gyges.

Nun habe ich dein ja, du kannst mir's jetzt  
Nicht länger vorenthalten!

Kandaules.

Nimmst du's so?

Dann muß ich schweigen!

Gyges.

Herr, ich kam nicht bloß  
Zu bitten!

(Er zieht einen Ring hervor.)

Nimm! Es ist ein Königsring!

Du siehst ihn an, du findest nichts an ihm,  
Du staunst, daß ich ihn dir zu bieten wage,  
Du wirst ihn nehmen, wie vom Kind die Blume,  
Nur um die arme Einfalt nicht zu kränken,  
Die dir sie brach, nicht, weil sie dir gefällt.  
Unscheinbar ist er, das ist wahr, und schlicht,  
Und dennoch kannst du für dein Königreich  
Ihn dir nicht kaufen, noch ihn mit Gewalt  
Trotz aller deiner Macht, dem Träger rauben,  
Wenn er ihn dir nicht willig reichen will.  
Trägst du ihn so,

(mit Zeichen und Gebärden)

daß das Metall nach vorn

Zu sitzen kommt, so ist er bloß ein Schmuck,

Vielleicht auch keiner, aber drehst du ihn  
So weit herum, daßdieser kleine Stein,  
Der dunkelrote, um sich blitzen kann,  
So bist du plätzlich unsichtbar und schreitest,  
Wie Götter in der Wolke, durch die Welt.  
Darum verschmäh ihn nicht, denn noch einmal:  
Es ist ein Königsring, und diesen Tag  
Ersah ich längst, ihn dir zu übergeben,  
Du bist der einz'ge, der ihn tragen darf!

Kandaules.

Von unerhörten Dingen kam auch uns  
Die Kunde zu, man sprach von einem Weibe,  
Medea hießsie, welche Künste trieb,  
Die selbst den Mond herab zur Erde zogen,  
Doch nie vernahm ich noch von diesem Ring.  
Woher denn hast du ihn?

Gyges.

Aus einem Grabe,  
Aus einem Grabe in Thessalien!

Kandaules.

Du hast ein Grab erbrochen und entweiht?

Gyges.

Nein, König, nein! Erbrochen fand ich's vor!  
Ich kroch nur bloßhinein, um mich vor Räufern  
Zu bergen, die in großer überzahl  
Mir auf der Fährte waren und mich hetzten,  
Als ich in abenteuerlichem Triebe  
Das alte Waldgebirge jüngst durchstrich.  
Die Aschenkrüge waren umgestoßen,  
Die Scherben lagen traurig durcheinander,  
Und in dem falben Strahl der Abendsonne,  
Der durch die Ritzen des Gemäuers drang,  
Sah ich ein Wölkchen blassen Staubes schweben,  
Das vor mir aufstieg, als der letzte Rest  
Der Toten, und so seltsam mich bewegte,  
Daßich, um meinesgleichen, meine Väter  
Vielleicht, nicht unwillkürlich einzuatmen,  
Den Odem lange anhielt in der Brust.

Kandaules.

Nun? Und die Räuber?

Gyges.

Hatten meine Spur  
Verloren, wie's mir schien, denn fern und ferner  
Verhallten ihre Stimmen, und ich glaubte  
Mich schon gesichert, wenn ich auch noch nicht  
Mein dämriges Asyl verließ Als ich  
Nun so auf meinen Knien kauerte,

Erblickte ich auf einmal diesen Ring,  
Der aus dem wüsten Trümmerhaufen mir  
Mit seinem Stein, wie ein Lebendiges,  
Fast an ein scharfes Schlangen-Auge mahnend,  
Entgegenfunkelte. Ich hob ihn auf,  
Ich blies die Asche von ihm ab, ich sprach:  
"Wer trug dich einst am längst zerstäubten Finger?"  
Und, um zu sehen, ob's ein Mann gewesen,  
Steckt' ich ihn an. Doch das war kaum geschehn,  
So schrie man draußen: "Halt! dort mußer sein!  
Siehst du das Grab? Heran, heran, Gefährten,  
Wir haben ihn!" und rasch erschien der Trupp.  
Ich aber, um nicht wehrlos, wie ein Tier,  
Das man in eine Höhle trieb, geschlachtet  
Zu werden, sprang hervor und stürzte ihnen  
Entgegen, hoch in meiner Hand das Schwert.  
Die Sonne war dem Untergange nah  
Und strahlte, wie die Kerze, welche bald  
Erlöschen soll, noch einmal doppelt hell.  
Doch sie, als wä' für sie allein die Nacht  
Schon eingebrochen, stürmten, grimmig fluchend,  
An mir vorbei und reihten sich ums Grab.  
Das ward nun streng durchsucht, und als sie mich  
Nicht fanden, höhnten sie: "Was tut's, er trug  
Wohl auch nichts bei sich, als das trotz'ge Auge,  
Das uns mit seinem kecken Blick so reizte,  
Und dieses blät ihm schon ein andrer aus!"  
Nun abermals, doch langsam und verdrießlich,  
Ja, spähend, und mir selbst ins Antlitz stierend,  
An mir vorbei und wieder nicht gesehn!

Kandaules.

Da dachtest du--

Gyges.

Nicht an den Ring! Noch nicht!  
Ich glaubte, daß ein Gott mich durch ein Wunder  
Gerettet, auf die Kniee warf's mich nieder,  
Und zu dem Unsichtbaren sprach ich so:  
Ich weiß nicht, wer du bist, und wenn du mir  
Dein Antlitz nicht enthülst, so kann ich dir  
Das Tier nicht opfern, das dir heilig ist,  
Allein zum Zeichen, daß ich dankbar bin  
Und nicht des Muts ermangle, bring ich dir  
Den wildesten von diesen Räufern dar,  
Dies schwör ich hier, wie schwer es immer sei.  
Nun eilt' ich ihnen nach und mischte mich  
In ihren Haufen, und ein Grauen faße  
Mich vor mir selbst, wie sie mich nicht allein  
Gar nicht bemerkten, sondern durch mich hin,  
Als wä' ich bloße Luft, zusammen sprachen,  
Ja selbst das Brot sich reichten und den Wein.  
Mein Blick umflorte sich und schweifend fiel

Er auf den Stein des Ringes, der mir rot  
Und grell von meiner Hand entgegen sprühte  
Und rastlos quellend, wallend, Perlen treibend  
Und sie zerblasend, einem Auge glich,  
Das ewig bricht in Blut, was ewig raucht.  
Ich drehte ihn, aus Notwehr möcht' ich sagen,  
Aus Angst, denn alle diese Perlen blitzten,  
Als wären's Sterne, und mir ward zumut,  
Als schaut' ich in den ew'gen Born des Lichts  
Unmittelbar hinein, und würde blind  
Vom Übermaß wie von der Harmonie  
Der Sphären, wie es heiß, ein jeder taub.  
Da aber fühlt' ich kräftig mich gepackt,  
Und: "Was ist das? Ei, wer hielt ihn versteckt?,  
Der Spaßist gut!" erklang's um mich herum.  
Zehn Fäuste griffen nun mir nach der Kehle,  
Zehn andre rissen am Gewande mir,  
Und, blieb die plumpste für den Ring nicht übrig,  
So war ein schmachlich Ende mir gewiß  
Doch plötzlich hießes: "Ei, der ist nicht arm,  
Das ist ein guter Fang, seht, blankes Gold,  
Sogar ein Edelstein, nur her damit!"  
Allein fast in demselben Odemzug  
Erscholl's: "Ein Gott! Ein Gott ist unter uns!"  
Und alle lagen mir zu Füßen da.

Kandaules.

Sie hatten, wie sie an dem Ring dir zerzten,  
Ihn wieder umgedreht und schauderten,  
Als du verschwandest, wie ein Wolkenbild.

Gyges.

So mußes sein. Ich aber drehte ihn,  
Jetzt endlich eingeweiht in sein Geheimnis,  
Stolz und verwegen noch einmal und rief:  
Ein Gott, jawohl, und jeder büß mir nun!  
Dann drang ich auf sie ein, und sie, entsetzt,  
Als hätte ich den Donner in den Händen  
Und tausend neue Tode mir zur Seite,  
Behielten kaum zur Flucht noch Mut und Kraft.  
Doch ich verfolgte sie, als müße ich  
Für die Erinnyen den Dienst versehen,  
Und nicht ein einziger kam mir davon!  
Dann wollt' ich mit dem Ring zurück zum Grabe,  
Allein obgleich ich mir mit blut'gen Leichen  
Den Weg bezeichnet hatte: nicht am Abend  
Und nicht des Morgens ließes sich mehr finden,  
Und wider meinen Willen blieb er mein.

Kandaules.

Das ist ein Schatz, wie keiner!

Gyges.

Sagt' ich's nicht?

Ein Königsring! Drum, König, nimm ihn hin!

Kandaules.

Erst nach dem Kampfe!

Gyges.

Herr, ich trug ihn nie

Seit jenem Tag und trag ihn niemals wieder!

Bist du mit Holz so geizig? Keines Waldes

Bedarf es ja zu meinem Scheiterhaufen,

Ein Baum genügt, und traue diesem Arm,

Er wird dir auch wohl noch den Baum ersparen!

Kandaules.

So gib! Ich prüf ihn!

Gyges.

Und ich wappne mich!

(Beide ab.)

Erster Akt--2

Gemach der Königin.

Rhodope nebst ihren Dienerinnen, Lesbia und Hero darunter tritt auf.

Rhodope.

Nun freut euch, liebe Mädchen, heute ist

Es euch vergönt! So sehr ich's tadeln muß

Wenn ihr an andern Tagen auch nur lauscht,

So hart ich meine munt're Hero gestern,

Als sie den Baum erstieg, gescholten hätte,

Wenn nicht zu ihrer Strafe gleich ein Zweig,

So leicht sie ist, mit ihr gebrochen wäre,

Weil er zu schwach für so viel Neugier war--

Hero.

O Königin, wenn du's gesehen hast,

So weiß du auch, daß ich den dichtesten

Von allen Bäumen unsers Gartens wählte.

Rhodope.

Den dichtesten? Kann sein! Doch ganz gewiß

Den, der am nächsten an der Mauer stand.

Hero.

Den allerdichtesten! Ich kletterte  
In eine wahre grüne Nacht hinein!  
Es war fast schauerlich, den goldnen Tag  
So hinter sich zu lassen und im Dunkeln  
Doch fortzukriechen.

Rhodope.

Warum tatest du's denn?

Hero.

Nicht, weil ich dem Olymp um ein paar Fuß  
Mich nähern wollte! Nein, das überließich  
Der Nachtigall, die mir zu Häupten schlug.  
Ich wollte--Aber lache nicht! Ich kann  
Das Wiegen nicht vergessen, und ich wollte  
Mich oben etwas wiegen!

Rhodope.

Weiter nichts?

Hero.

Und nebenbei, doch wirklich nebenbei,  
Ganz nebenbei, ein wenig späh'n, ich wüßte  
Es gar zu gern, ob diesen unsern Garten,  
Wie uns der finstre Karna immer sagt,  
Ein See umgibt.

Lesbia.

Ein See!

Hero.

Du weiß es besser!

Lesbia.

Ei, hast du's hier noch jemals rauschen hören,  
Und ist ein See so ruhig, wie du selbst?

Rhodope.

Ich will nicht weiter fragen, denn ich weiß  
Daßdu's nicht wieder tust. Nie fiel ein Mädchen  
So sanft, wie du, und nie erschrak es so!

Lesbia.

Ja, alle Glieder waren hin!

Hero.

Ich wäre

Gar nicht gefallen, denn ein stärkerer Zweig  
War nah genug, der aber schaukelte  
Ein Nest mit jungen Vögeln, und ich wollte  
Ihn nicht betreten, um die zarte Brut,  
Die schon die federlosen Flügel regte,

Nicht aufzuscheuchen!

Lesbia.

Dieses also war's?

Sie flogen aber dennoch auf, du griffst  
Zuletzt gewiß noch zu, um dich zu halten!

Rhodope.

Neckt euch, solange ihr wollt, dies ist der Tag,  
An dem für euch das enge Haus sich öffnet,  
Nun treibt es, wie ihr mögt, und seht euch satt.

Hero.

Und du?

Rhodope. Schaut nicht auf mich! Was euch erlaubt,  
Ist mir nur nicht verboten, heute kann  
Ich euch nicht Muster und nicht Vorbild sein.

Hero.

So willst du abermals das Fest nicht sehn?

Rhodope.

Um dich nicht in der Fröhlichkeit zu stören!--  
Bei uns ist das nicht Sitte, und mir wä's,  
Als ob ich essen sollte ohne Hunger  
Und trinken ohne Durst. Auch scheint es mir,  
Daß unsre Weise besser ist, als eure,  
Denn niemals kommt ihr ohne Schauder heim  
Von diesen Festen, die euch erst so locken,  
Und das ist mir die Liebste, die den tiefsten  
Empfindet und zum zweitenmal nicht geht.  
Das soll für euch kein Tadel sein, o nein,  
Es freut mich nur, daß meine Lesbia,  
Die unter euch erwuchs, so fühlt, wie ich!

Lesbia.

Wirst du mir heut vergeben--

Rhodope.

Was denn nur?

Was soll ich dir vergeben? Willst du mit?  
Oh, hät' ich dieses Lob zurück! Sie schämt  
Sich jetzt, die Tochter ihres Volks zu sein,  
Und hat's nicht Ursach'. Bin ich selbst was andres?  
Geh, geh und sag mir, wer der Sieger war!

Hero.

Gewiß wird auch der junge Gyges kämpfen,  
Der diese schöne Stimme hat.

Rhodope.

Du kennst

Schon seine Stimme?

Hero.

Ja, doch weiter nichts!  
Heut werden wir ihn sehn, und glaube mir,  
Auch sie geht nur, weil er erscheint!

Lesbia.

Ich kann  
Noch immer bleiben und dich Lügen strafen!

Hero.

Du tust es nicht!

Kandaules (tritt rasch ein). Rhodope, sei gegrüß!--  
Doch--Weiß du, wer ich bin? Ein Hermenwächter,  
Ein Grenzpfahlkönig, der die Ellen freilich,  
Doch nie die Schwerter miß und schuld dran ist,  
Daß die zwölf Taten des Herakles nicht  
Durch vierundzwanzig andre, größere  
Längst überboten sind. Wenn du's nicht glaubst,  
So frage nur den grimmigen Alkäos,  
Du kennst ihn nicht? Ich auch seit heute erst!  
Und weiß du, wie ich Menschen glücklich mache?  
Ich spreche: Jüngling komm, da ist ein Kern,  
Den stecke in die Erde und begieße  
Den Fleck mit Wasser, tu es Tag für Tag  
Und sei gewiß daß du mit weißen Haaren  
Für deine Mühe Kirschen essen wirst,  
Ob süße oder saure, siehst du dann!  
Als Wärmann stelle ich den Agron dir,  
Den würd'gen Freund des würdigen Alkäos,  
Ihm völlig gleich, nur nicht so weißim Bart.

Rhodope.

Du bist vergnügt!

Kandaules.

Wie sollte ich's nicht sein?  
Wenn auch Alkäos mir in offenem Aufstand  
Entgegentreten will, sobald ich's wage,  
Vor ihm so zu erscheinen, wie vor dir,  
Ich meine mit dem neuen Diadem  
Agron wird mich beschützen, und ich soll  
Zum Dank mich nur verpflichten, du wirst staunen,  
Wie mild er's mit mir vorhat, nie den Putz  
Mehr zu verändern und ein Schwert zu tragen,  
Das meine ganze Kraft durch's Ziehn erschöpft.

Rhodope.

Woher denn weiß du das?

Kandaules.

Durch keinen Späher,  
Noch weniger durch einen falschen Freund:  
Von ihnen selbst, durch ihren eignen Mund.

Rhodope.

Du spottest meiner Frage.

Kandaules.

Nein doch, nein!  
Ich sprech im vollsten Ernst! Ich stand dabei,  
Wie sie, die Nägel in die Tische grabend,  
Und mit gewetztem Zahn die eigne Lippe,  
Als wä' es fremdes, wildes Fleisch, benagend,  
Sich's schwuren, und sie halten es gewiß  
Es gilt hier eine Art von Gottesurteil,  
Der eine haut nach mir, der andre wehrt,  
Und Dike kann entscheiden, wenn sie mag.

Rhodope.

So hättest du gelauscht? Das glaub ich nicht.  
Wenn ich wo bin, wo man mich nicht erwartet,  
So mach ich ein Geräusch, damit man's merkt  
Und ja nicht spricht, was ich nicht hören soll,  
Und du--nein, nein, das tut ein König nicht!

Kandaules.

Gewißnicht!--Doch, du kannst es nicht erraten!  
Siehst du den Ring? Wie teuer hätst du ihn?

Rhodope.

Ich weißja nicht, von wem er kommt.

Kandaules.

Von Gyges!

Rhodope.

Da wird er dir unschätzbar sein!

Kandaules.

Er ist's!

Doch ahnst du nicht, warum. Vernimm's und staune,  
Unsichtbar macht er jeden, der ihn trägt.

Rhodope.

Unsichtbar?

Kandaules. Eben hab ich's selbst erprobt.

Nicht wieder klettern, Hero! Nur die Vögel  
Verstecken sich im Laube!

Rhodope.

Lesbia!

Kandaules.

Durch alle Türen schreit ich hin, mich halten  
Nicht Schloß noch Riegel fern!

Rhodope.

Wie fürchterlich.

Kandaules.

Für jeden Bösen, meinst du.

Rhodope.

Nein doch, nein!

Für jeden Guten noch viel mehr! (Zu Lesbia.) Kannst du  
Noch ruhig atmen, wirst du nicht in Scham  
Verglühn, nun du dies weißt? Herr, wirf ihn fort,  
Hinunter in den tiefsten Fluß Wem mehr  
Als Menschenkraft beschieden ist, der wird  
Als Halbgott gleich geboren! Gib ihn mir!  
Man sagt bei uns, daß Dinge, die die Welt  
Zertrümmern können, hie und da auf Erden  
Verborgen sind. Sie stammen aus der Zeit,  
Wo Gott und Mensch noch miteinander gingen  
Und Liebespfänder tauschten. Dieser Ring  
Gehört dazu! Wer weiß an welche Hand  
Ihn eine Göttin steckte, welchen Bund  
Er einst besiegeln mußte! Graust dich nicht,  
Dir ihre dunkle Gabe anzueignen  
Und ihre Rache auf dein Haupt zu ziehn?  
Mich schaudert, wenn ich ihn nur seh! So gib!

Kandaules.

Um einen Preis! Wenn du als Königin  
Beim Feste heut erscheinen willst.

Rhodope.

Wie kann ich!

Du holtest dir von weit entlegner Grenze  
Die stille Braut, und wußtest, wie sie war.  
Auch hat's dich einst beglückt, daß vor dem deinen  
Nur noch das Vaterauge auf mir ruhte,  
Und daß nach dir mich keiner mehr erblickt.

Kandaules.

Vergib! Ich denke nur, der Edelstein,  
Den man nicht zeigt--

Rhodope.

Lockt keine Räuber an!

Kandaules.

Genug! Ich bin ja an dies Nein gewöhnt!  
Bläst auch der frische Wind an allen Orten

Die Schleier weg: Du hätst den Deinen fest.

(Musik.)

Der Zug! Da darf der König ja nicht fehlen.

Rhodope.

Und die Empörer? Heute tut's mir weh,  
Daßich nicht mit dir gehen darf.

Kandaules.

Hab Dank!

Doch ängstige dich nicht. Es ist gesorgt.

Rhodope.

Gewiß?

Kandaules.

Gewiß Zwar nicht, weil ich mich fürchte,  
Nur, weil ich strafen müße, und nicht mag.  
Das Leben ist zu kurz, als daßder Mensch  
Sich drin den Tod auch nur verdienen könnte,  
Darum verhinge ich ihn heut nicht gern! (Ab.)

Rhodope.

Nun geht auch ihr!

Lesbia.

Ich bleibe, Königin!

Rhodope.

Ei nein! Dir sang's die Amme nimmer vor,  
DaßMannes Angesicht der Tod für dich!

(Lesbia, Hero und die übrigen ab.)

Das Träumen kennt hier keine! Auch der Besten  
Ist Opfer, was mir einz'ge Freude ist! (Ab.)

Freier Platz.

Viel Volk.

Der König auf einem Thron. Lesbia, Hero usw. an der Seite auf  
einem Balkon. Die Spiele sind eben beendet. Allgemeine Bewegung  
und Sonderung in Gruppen. Ringer, Faustkämpfer, Wagenlenker usw.  
werden nach und nach sichtbar, alle mit Zweigen von der Silberpappel  
bekränzt. Wein wird gereicht, Musik ertönt, das Fest beginnt.

Volk.

Heil, Gyges, Heil!

Kandaules (in den Hintergrund schauend).

Im Diskuswerfen auch?

Zum drittenmal? Das sollt' ich übelnehmen!

Da kommt ja gar nichts auf die Meinigen.

(Heruntersteigend und dem aus dem Hintergrunde kommenden Gyges,  
dem das Volk noch immer zujubelt und Platz macht,  
entgegenschreitend.)

Bescheiden bist du, das ist wahr! Du nimmst

Nicht mehr, als da ist.

Gyges.

Herr, ich kämpfte heut

Als Grieche, nicht als Gyges.

Kandaules.

Um so schlimmer

Für uns, wenn du die neue Regel bist!

Da tut's ja not, die alten Drachenhäute

Hervorzusuchen und sie auszustopfen,

Die, vom Herakles her, noch irgendwo

Im Winkel eines Tempels faulen sollen,

Den Balg der Schlange mit den hundert Köpfen

Und andres mehr, was euch erschrecken kann!

Du hörst mich nicht!

Gyges.

Doch! doch!

Kandaules.

Ei nein, ich seh's,

Du bist zerstreut, du schielst zu jenen Mädchen

Hinüber, sie bemerken's auch, schau hin,

Die Kleine neckt die Große! Du wirst rot?

Pfui, schöne dich!

Gyges.

Mich dürstet, Herr!

Kandaules.

Dich dürstet?

Das ist was andres! Wer so kämpft, wie du,

Der hat das Recht auf einen guten Trunk,

Und, wenn auch ohne Recht, ich trinke mit!

Nun kommt der Teil des Festes, den ich liebe!

(Winkt einem Diener.)

Heran!

Ein Diener (bringt einen Pokal mit Wein).

Kandaules (gießt einige Tropfen auf die Erde).  
Die Wurzel erst! Und dann der Zweig!

(Er trinkt und will Gyges den Pokal reichen. Dieser sieht wieder zu dem Balkon hinüber.)

Komm!--Ha!--Schwarz oder braun, das ist die Frage,  
Nicht wahr?

Gyges.            O Herr!

Kandaules.  
Hat dir der Wein geschmeckt?

Gyges.  
Ich trank noch nicht.

Kandaules.  
Das weiß du? Nun, so laß  
Dich mahnen, daßdu durstig bist, und mach!  
Ich stehe dir dafür, daßsie so lange  
Verweilt, bis du heraus hast, was dich quät!

Gyges (trinkt).  
Das kühlt!

Kandaules.      O weh! hinunter geht dein Stern!

(Die Mädchen entfernen sich, aber man sieht sie noch.)

Nun, es war Zeit. Sieh dich nur um! Die drehen  
Sich schon, als wä's um einen Thyrsosstab,  
Der, plätzlich aus der Erde aufgeschossen,  
Noch rascher, wie ein Pfeil, gen Himmel steigt  
Und Millionen Trauben fallen läß.  
Der Wein ist für geflügelte Geschöpfe,  
Nicht für die Welt, worin man hinkt und kriecht!  
Die stellt er auf den Kopf. Der Alte da  
Wä' gleich bereit, den Tiger zu besteigen  
Und sich die welken Schläe zu bekränzen,  
Wie Dionys, als er zum Ganges zog!  
Doch das behagt mir eben!--War sie schön?

Gyges.  
Ich weißnicht, ob das schön, was mir gefällt?

Kandaules.  
Sprich ruhig: ja! Ein Auge, wie die Kohle,  
Die zwar nur glimmt, doch vor dem kleinsten Hauch  
Schon Funken gibt, dabei ein Farbenspiel,  
Daßman nicht weiß ob's schwarz ist, oder braun,

Und dann, als liefe dieses ew'ge Schillern  
Durch jeden Tropfen ihres Bluts hindurch,  
Ein Wechseln zwischen Scham und stiller Glut,  
Das ihr Erröten reizend macht, wie keins.

Gyges.

Du tust das ganz für mich, was halb der Wind,  
Er lüftete den Schleier, du erhebst ihn!

Kandaules.

Ich tu's nicht, weil du vor ihr knien sollst!  
Nein! Wenn ich vor ein andres Bild dich führte,  
Du würdest dies, so lieblich es auch ist,  
Wie einen Fleck dir aus dem Auge wischen,  
Der dir den Spiegel trübte!

Gyges.

Meinst du, Herr?

Kandaules.

Gewiß Doch halt! Man soll den Schatz nicht preisen,  
Den man nicht zeigen kann! Man wird verhöhnt,  
Wer glaubt an Perlen in geschlossener Hand!

Gyges.

Ich!

Kandaules. Gyges, schon der Schatten, den Rhodope  
Im Mondschein wirft--du lächelst! Trinken wir!

Gyges.

Ich lächle nicht!

Kandaules.

So solltest du! Wer kann  
Denn nicht so prahlen? Sprächst du so zu mir,  
Wie ich zu dir, ich sagte: zeig sie mir,  
Sonst schweige still!

Gyges.

Ich traue Dir!

Kandaules.

Ei was!

Dem Auge soll man trauen, nicht dem Ohr.  
Du traust mir! Ha! Vor diesem blauen Kinde  
Erglühstest du und jetzt--Genug, genug,  
Ich will mich nicht mehr schwatzend vor dir brüsten,  
Wie ich's so lange Zeit nun schon getan,  
Du sollst sie sehn!

Gyges.

Sie sehn!

Kandaules.

    Noch diese Nacht!

Ich brauche einen Zeugen, daß ich nicht  
Ein eitler Tor bin, der sich selbst belügt,  
Wenn er sich rühmt, das schönste Weib zu küssen,  
Und dazu wähl ich dich.

Gyges.

    Oh, nimmermehr!

Erwägst du--Für den Mann wir's eine Schmach,  
Doch für ein Weib, und für ein Weib, wie sie,  
Das selbst bei Tag--

Kandaules.

Sie kann's ja nie erfahren!  
Hast du den Ring vergessen? Und ich bin  
Erst glücklich, wenn dein Mund mir sagt, ich sei's.  
Ei, frag dich selbst, ob du die Krone mächttest,  
Wenn du sie nur im Dunkeln tragen solltest!  
Nun, so ergeht es mir mit ihr! Sie ist  
Der Frauen Königin, doch ich besitze  
Sie, wie das Meer die Perlen, keiner ahnt,  
Wie reich ich bin, und ist einst alles aus,  
So kann's kein Freund mir auf den Grabstein setzen,  
Und Bettler unter Bettlern lieg ich da.  
Drum widerstrebe nicht und nimm den Ring!

(Er reicht ihn Gyges, dieser nimmt ihn nicht.)

Die Nacht bricht ein, ich zeig dir das Gemach,  
Und wenn du siehst, daß ich's mit ihr betrete,  
So folgst du uns!

(Er laß Gyges bei der Hand und zieht ihn mit sich fort.)

Ich fordre es von dir!  
Und bist du's deiner Lesbia nicht schuldig?  
Vielleicht ist sie die Siegerin!

(Beide ab.)

Zweiter Akt

Halle.

Früher Morgen. Thoas tritt auf.

Thoas.

Ich will und muß noch einmal mit ihm reden,  
Was hab ich hören müssen diese Nacht!  
Ich ging gewiß nicht um zu horchen aus,  
Doch komm ich so beladen heim, als wä' ich  
Ein wandelnd Ohr des blutigsten Tyrannen  
Und traute mich nur kaum zum Herrn zurück.  
Empörung! Naher Überfall von Feinden,  
Ja, eine neue Königswahl! Ist's möglich!  
Ich ahnte viel, doch so viel ahnt' ich nicht!  
Still, still! Sind das nicht Schritte? Ja! Wer steht  
Denn mit den Greisen schon vor Morgen auf?  
Der junge Gyges! Ei, wenn du das wüßest,  
Was ich jetzt weiß, du gingest nicht gebückt.

(Er zieht sich zurück.)

Gyges (tritt auf).

Schon wieder bin ich hier! Was will ich hier?  
Es duldet mich im Freien nicht, ein Duft  
Liegt in der Luft, so schwer und so betäubend,  
Als hätten alle Blumen sich zugleich  
Geöffnet, um die Menschen zu ersticken,  
Als atmete die Erde selbst sich aus.

Thoas (tritt hervor).

Schon munter, Karna? Herr, vergib, ich hielt dich  
Für einen andern! Du noch nicht zu Bett?  
Der Ehrgeiz läßt dich wohl nicht schlafen, wie?

Gyges.

Der Ehrgeiz!

Thoas.                   Nun, du hast so viele  
Kränze  
Davongetragen--

Gyges.                   Daß  
der Lorbeer sich  
Vor mir nicht mehr zu fürchten braucht! Ich wollte  
Nur zeigen, daß man Knochen haben kann,  
Und Mark in diesen Knochen, wenn man auch  
Die Saiten einer Zither nicht zerreißt,  
Sobald man sie berührt. Dies weiß nun jeder,  
Der es bisher vielleicht bezweifelt hat,  
Und so ist's gut.

Thoas.                   Doch,  
warum schläfst du nicht?

Gyges.

Ei, warum trinkst du nicht?

Thoas.

Du standest wohl

Schon wieder auf?

Gyges.                Wenn ich schon lag:  
gewiß

Thoas.

Das wußt ich eben gern! Denn, wenn er hörte,  
Was ich gehört--Nun, nun, er wird wohl nicht!

(Langsam ab.)

Gyges.

Sie schlummert noch! Oh, wer sie wecken dürfte!  
Das darf die Nachtigall, die eben jetzt  
Noch halb im Traum ihr süßes Lied beginnt,  
Das darf--Er kommt! Was denkt er wohl von mir?

Kandaules (tritt auf).

Sie wacht und stellt sich doch, als ob sie schlief!--  
Du, Gyges? Schon?--Wie, oder sag ich. Noch?  
Doch nein, ich hab dein Wort!

Gyges.

Hier ist der Ring!

Kandaules.

So früh? So schnell?

Gyges.

Er ist dein Eigentum.

Kandaules.

Du traust dich nicht, ihn länger zu behalten?

Gyges.

Warum nicht? Doch wozu? So nimm ihn hin!

Kandaules.

Dies sagt mir mehr noch, als dein Seufzer mir  
Schon in der Nacht gesagt.

Gyges.

Vergib ihn, Herr!

Kandaules.

Wie sprichst du nur? Er war ja mein Triumph.

Gyges.

Hast du ihn denn allein gehört?

Kandaules.

O nein!

Sie fuhr empor, sie schrie--Ist alles das  
Dir ganz entgangen? Nun, da brauch ich dich  
Nicht erst zu fragen, ob ich Sieger bin!

Gyges.

Es ist mir nicht entgangen!

Kandaules.

Leugne noch,

Daßdu verwirrt gewesen bist! Ich habe  
Noch einen besseren Beweis, du hast  
Sogar den Ring gedreht und weiß es nicht.

Gyges.

Und weißes nicht!

Kandaules.

Sie zitterte, als sie  
Den Laut vernahm, sie rief: steh auf, steh auf,  
Im Winkel ist ein Mensch versteckt, er will  
Dich morden oder mich! Wo ist dein Schwert?  
Ich stellte mich erschreckt, wie sie, und tat's,  
Und plätzlich standest du, vom hellsten Strahl  
Der Ampel grell beleuchtet, vor mir da,  
Ist das genug? Verstummt du nun vor mir?

Gyges.

Ich wollte sichtbar sein!

Kandaules.

Das sagst du jetzt,

Um meinen Sieg zu schmälern! Wäre ich  
Nicht zwischen dich und ihren Blick getreten,  
Bevor er dich noch traf, so hätte ich  
Dich töden müssen!

Gyges.

Herr, dies wuß ich wohl,  
Und nur, weil ich dich dazu zwingen wollte,  
Dreht' ich den Ring in hast'gem Ruck herum.

Kandaules.

Wie, Gyges?

Gyges.           Ja!--Denn frevelhaft  
erschien  
Das Wagnis mir!

Kandaules.           Ich hatt' es dir  
erlaubt.

Gyges.

Wohl! Doch mir war in jener schwülen Stunde,  
Als hätst du nicht das Recht dazu gehabt,  
Und strafen wollt' ich dich, wie mich, denn gern  
Hätst du mich nicht getödet!

Kandaules.

Böswicht!

Gyges.

Und jetzt noch schauert's durch die Seele mir,  
Als hät' ich eine Missetat begangen,  
Für die der Lippe zwar ein Name fehlt,  
Doch dem Gewissen die Empfindung nicht.  
Ja, wenn ich dir den schönsten Totenring,  
Den du mir wieder aufgesteckt, im Zorn  
Nicht vor die Füße warf, anstatt mich seiner  
Zur raschen Flucht noch einmal zu bedienen,  
So unterließ'ich's bloß aus Scheu vor ihr.  
Ihr wollt' ich das Entsetzen sparen, ihr  
Die ewige Umschattung ihres Seins,  
Dir nicht--Verzeih's, mich fieberte--die Tat!

Kandaules.

Du bist ein Tor!

Gyges.

Ein Tor!

Es trieb mich fort,  
Als müße sich, wenn ich noch länger weilte,  
Ein neuer reinrer Sinn in ihr erschließen,  
Wie vor Aktäons Spahn in Artemis,  
Und ihr, wie der, verraten, was geschehn.  
So werd ich nicht nach einem Morde fliehn.

Kandaules.

Doch war's kein Mord!

Gyges.

Wer weiß Die Götter wenden  
Sich vom Befleckten ab! Wie, wenn sich jetzt  
Die goldne Aphrodite, schwer beleidigt,  
Von ihrer liebsten Tochter wenden müße,  
Weil sie ein Blick aus fremdem Aug' entweihet!  
Sie tut's nicht gern, sie säumt noch, weil sie hofft,  
Daß eine rasche Sühne folgen wird,  
Oh, Göttin, lächle fort! Ich bringe sie!

Kandaules.

Das sprach der Grieche.

Gyges.

Herr, gewähre mir

Die letzte Bitte!

Kandaules.           Tausend, wenn du  
willst,  
Nur nicht die letzte! Diese kommt zu früh!

Gyges.  
Nimm mich als Opfer an! Ich schenke dir  
Mein junges Leben! Weis es nicht zurück!  
Es sind noch viele schöne Jahre mein,  
Und jedes wird dir zugelegt, wenn du  
Sie am Altar des Zeus empfangen willst!  
So folge mir, daß ich mit einer Hand  
Dich fasse und mich mit der anderen  
Durchstoße, wie der heil'ge Brauch es fordert:  
Frohlockend, ja mit Lächeln, soll's geschehn.

Kandaules.  
Fast reut mich, was ich tat! Hier Raserei  
Und drinnen Argwohn--Ei!

Gyges.  
                  Was zögerst du!  
Wie oft ward solch ein Jünglingsopfer willig  
Nicht einem Kriegesfürsten dargebracht,  
Wenn ihn des Todes Schatten auch nur streifte,  
Wie oft nicht einem bloßen Wüterich!  
Warum nicht einmal einem Seligen,  
Warum nicht dir, damit du lange noch  
Beglücken und dich glücklich fühlen kannst!  
Mir raubst du nichts! Was hab ich, und was kann ich  
Erlangen, sprich? Doch dir gewinnst du viel,  
Denn neidisch sind die Götter, und vielleicht  
Zerschneidet dir die eifersücht'ge Parze  
Nur allzu schnell den goldnen Lebensfaden,  
Indes sie meinen tückisch weiterspinnt.  
Komm ihr zuvor und gib der Lust die Dauer,  
Die sie der Qual bestimmte! Tu's sogleich!

Kandaules.  
Nichts mehr davon! Du weißt, was du mir bist!  
Und würd' ich auf der Stelle auch ein Greis  
Mit trocknen Lippen und mit welken Adern,  
Ich borgte mir nicht neue Glut von dir!

Gyges.  
Doch würdest du dabei auch jetzt nichts wagen,  
Denn könnte ich mein Blut mit deinem mischen:  
Wie heißes sei, es bleibe, wie es ist!

Kandaules.  
Du bist in dieser Stunde noch verwirrt,  
Und weißt nicht, was du sprichst und was du tust.

Gyges.

Vergib's mir, Herr!

Kandaules.                    Ich schelte  
dich ja nicht!

Das ist ein Rausch, wie der vom Duft der Reben,  
Ein kühler Hauch des Morgens bläst ihn fort.

(Indem er geht.)

Ich hoff's zum mindesten und werd es sehn! (Ab.)

Gyges.

Warum gab ich den Ring zurück! Ich hätte  
Verschwinden, nie mehr sichtbar werden sollen,  
Dann könnt' ich ewig um sie sein, dann würd' ich  
Sie sehen, wie sie nur die Götter sehn!  
Denn irgend etwas sparen die sich auf:  
Ein Reiz der Schönheit, den sie selbst nicht kennt,  
Ein Blitzen in der tiefsten Einsamkeit,  
Ein letzter, ganz geheimnisvoller Zauber,  
Das ist für sie und wä' jetzt auch für mich!  
Zwar würd' ich ihrer Rache nicht entgehn,  
Wenn ich verstoßen aus dem Kelche nippte,  
Der einzig für sie selber quillt und schäumt.  
Es würde plätzlich in den Lüften klingen,  
Und Helios, durch einen Flammenwink  
Der zorn'gen Aphrodite angefeuert,  
Den sichersten von all den sichren Pfeilen  
Versenden, welche er im Köcher trägt.  
Dann stürzt' ich hin, allein das täe nichts,  
Denn im Verröckeln würde ich den Ring  
Noch einmal drehen und zu ihren Füßen,  
Mein Auge zu dem ihrigen erhebend  
Und ihre Seele, wie die meine wiche,  
Aus ihren Blicken durstig in mich saugend,  
Verhaucht' ich meines Odems letzten Rest!

(Thoas kommt mit der verschleierte Lesbia.)

Thoas.

Der König schenkt dem Gyges, seinem Günstling,  
Die schöne Sklavin, die ihm wohlgefällt!

Gyges.

Der König will mich hñnen, und das habe  
Ich nicht um ihn verdient, auch duld ich's nicht!

Thoas.

Die Gabe ist zwar reich und auserlesen,  
Doch zweifle nicht, es ist des Königs Ernst.

Gyges.

Schweig, Unverständigster der Unverständ'gen,

Der Ernst des Königs ist der ärgste Spott!

Thoas.

Tu du den Mund auf, Mägdlein, sag's ihm selber,  
Wenn er's dem meinigen nicht glauben kann!

Gyges.

Kein Wort!

Thoas.           Verschmähst du das Geschenk des  
Königs?

Gyges.

Ja!

Thoas. Gyges! Doch, du weiß ja, was du tust!

Gyges.

Der König schlug mich tot und drückt der Leiche  
Jetzt ein Juwel für's Leben in die Hand.

Thoas.

Ich kann dich nicht verstehn und werde melden,  
Was ich gehört!--So komm mit mir zurück!

Lesbia.

Du siehst mich nicht zum zweiten Mal! Vergib,  
Daßich gesprochen, klingt es doch gewiß  
In deinen Ohren rauh!

Gyges.

Nein, holdes Kind!  
Stell dich nur hinter den Platanenbaum,  
Und sprich, wie jetzt. Dann ruft ein heißer Jüngling:  
Die erste Nachtigall, die nicht bloßsingt!

Lesbia.

Du bist kein Jüngling!

Gyges.

Ich bin weniger!  
Das siehst du ja! Zwar kam es mir schon vor,  
Als sei ich nicht der Letzte in den Waffen,  
Als hät' ich dies und das getan, als zupfe  
Mich keiner ungestraft mehr bei den Ohren,  
Als rufe man mich gar, wenn just kein beßter  
Zu Haus sei, in der Stunde der Gefahr;  
Doch das sind Knabenträume! Peitscht den Buben,  
Er trank wohl Wein zur Nacht!

Lesbia.

Erst bringe mir  
Ein Reis vom Lorbeerbaum, dann peitsch ich dich

Und winde dir nachher den Kranz!

Gyges.

So

hast

Du's mit geträumt? So wä's vielleicht gar wahr?,  
Und doch den Hohn?

Lesbia.

Den Hohn? Wo ist denn Hohn?

Gyges.

Stehst du nicht da?

Lesbia.

Das schmerzt!

Gyges.

Nicht so! Nicht

so!

Gewiß nicht so!

Lesbia.

Du

tätetest schon manchen,

Hast du je einen wieder aufgeweckt?

Gyges.

Du bist sehr schön! Ei freilich! Ein Gemisch  
Von Lilien und Rosen, die im Beet  
Bunt durcheinander stehn, und die der Wind  
In gauklerischem Spiel so neckisch schaukelt,  
Daßman sie nicht mehr unterscheiden kann!  
Jetzt bist du rot, jetzt blaß Und nicht einmal!  
Du bist's zugleich!

Lesbia.

Was weiß denn du von mir?

Das träumtest du! Ich seh ganz anders aus!

Erschrick! (Sie will sich entschleiern.)

Gyges.

Nein, nein! (Hät sie ab.)

Lesbia.

Zur Königin zurück!

Sie gab mich nicht mit Freuden her, sie nimmt

Mich willig wieder auf!

Gyges.

Dann sage ihr,

Der Gyges hät' dich gar nicht angesehen!

Lesbia.

O Schmach!

Gyges.                Nicht doch! Du weiß,  
wie oft ich gestern,  
Und früher hab ich dich ja nie erblickt,  
Nach dir gespät!

Lesbia.  
Ich habe dann wohl immer  
Was Albernes getan! Wie schön ich mich,  
Daßich das jetzt erst merke! Doch die andern  
Sind schuld daran mit ihrer Neckerei!

Gyges.  
Ich sah nur, was mich reizte!

Lesbia.  
                          O gewiß  
Denn, was uns reizt, das lieben wir verhüllt!  
Komm, Alter!

Gyges.                Warum eilst du so?  
Ich bin dein Herr! Doch zittre nicht vor mir,  
Ich will von dir nur einen einz'gen Dienst,  
Dann magst du wieder ziehn!

Lesbia (zu Thoas).  
                          So geh allein!

Gyges.  
Bleib, bleib!--Doch nein!--Dem König meinen Dank!  
Ich nehme sein Geschenk, und wie ich's ehre,  
Werd ich ihm zeigen!

Thoas.  
                          Wohl! (Ab.)

Lesbia.  
                          Und nun der Dienst?

Gyges.  
Du sollst so lange weilen, bis das Lächeln  
Dir wiederkehrt!

Lesbia.                Das wird  
nicht schnell geschehn!

Gyges.  
Und in der Zwischenzeit ein wenig plaudern!  
Du bist ja um die Königin, ihr schmeckt  
Der Pfirsich sicher nur, wenn du ihn brachst:  
Sprich mir von ihr!

Lesbia.

Von ihr!

Gyges.

Ich meine nur!--

Von etwas andrem, wenn du willst! Vom Garten,  
In dem sie wandelt, oder von den Blumen,  
Die sie am liebsten pflückt! Auch von dir selbst!  
Ich hör es gern! Worin seid ihr euch gleich?  
Sag's rasch, damit du rasch mir teuer wirst!  
An Wuchs? Nicht ganz! Noch minder an Gestalt!  
Doch dafür ist das Haar dir schwarz, wie ihr,  
Nur nicht so voll--ihr kriecht es ums Gesicht  
Herum, wie um den Abendstern die Nacht!--  
Was hast du sonst von ihr?

Lesbia (macht eine unwillkürliche Bewegung).

Gyges.

Nein, bleibe stehn!

Im Gange ist sie einzig! Wenn du schreitest,  
So sieht man, du willst dahin oder dorthin,  
Dich reizt die Dattel, oder auch der Quell,  
Doch wenn sie sich bewegt, so blicken wir  
Empor zum Himmel, ob nicht Helios  
Den goldnen Sonnenwagen eilig senke,  
Um sie hineinzuheben und mit ihr  
Dahinzuziehn in alle Ewigkeit!

Lesbia.

Ja, sie ist schön!

Gyges.

Du

schlägst die Augen nieder?

Ei, Mägdlein, die erhebe, denn mir deucht,  
Die sprühen, wie die ihrigen!

Lesbia (lacht krampfhaft).

Vielleicht

In dieser Stunde!

Gyges.

Tat mein Wort dir weh?

Lesbia.

Ich glaub, ich lachte, und nun darf ich gehn!

Gyges.

Nicht ohne ein Geschenk! Ja, holdes Kind,  
Du sollst an Gyges noch mit Liebe denken!  
Er ist zwar rau und schlägt oft eine Wunde,  
Eh' er es ahnt, besonders mit der Zunge,  
Doch lieber nie noch eine ungeheilt.

Kandaules (tritt auf).

Nun?

Gyges. Herr, du kommst im rechten Augenblick!

Kandaules.

Dann müße ich zwei Glückliche hier finden!

Gyges.

Noch nicht, doch gleich! (Zu Lesbia.) Gib deine Hand einmal!

Wie zart ist sie! Wie hart die meinige,

Wie schwielenreich von Schwert und Speiß Das paße

Doch gar zu schlecht! Die mußsein Rosenblatt,

Das sich zusammenrollt, schon schmerzlich spüren,

An meiner stumpft der schärfste Dorn sich ab!

Sie zuckt, als ob sie eingeschmiedet wäe,

Kind, fürchte nichts! Ich fasse dich nicht an,

Weil ich dich halten will! Der König weiß

Daßich nicht bloßsein klares Wort verstehe,

Daßich auch seinen Wink mir deuten kann.

Er sah mit Schmerz, daßdie Natur für dich

So viel getan und nichts das arge Glück,

Er will, daßich das Glück bei dir vertrete:

Ich tu es (laß sie los) und erkläre dich für frei!

Lesbia.

Die Freiheit, sagt man, ist ein hohes Gut,

Ich kenn sie nicht, ich ward als Kind geraubt,

Allein für hohe Güter mußman danken,

So danke ich für meine Freiheit dir!

Gyges.

Bist du zufrieden, Herr?

Kandaules.

Ich bin erstaunt!

Gyges.

Und da du denn nicht weiß, wo dir die Mutter

Nachweint, und wo das Haus des Vaters steht,

So geh, bis du es findest, in das meine,

Ich schenke dir's und hol nur noch mein Schwert!

Lesbia (Ab).

Kandaules.

Was machst du, Gyges?

Gyges.

Herr, ich danke dir,

Daßdu dies Werk durch mich vollbringen wolltest:

Es bleibt das Deinige!

Kandaules.

Du willst, wie's scheint,  
Den Enkel des Herakles einmal sehn,  
Nimm dich in acht, er schläft nicht gar zu fest!

Gyges.  
Konnt' ich dich heute kränken?

Kandaules.  
Nein! Vergib!  
Doch geh sogleich und nimm dir aus dem Schatz  
Das Doppelte von dem, was du verschenktest,  
Dein Tun verdroßmich, und es schmerzt mich noch!

Gyges.  
Verzeih mir, wenn ich nicht gehorchen kann!  
Das alles ward auf einmal mir zur Last,  
Und da sich jetzt zu Gold und Edelstein  
Die schöne Sklavin noch hinzugesellte,  
So nutzt' ich ihren schlanken weißen Nacken  
Und hing die Kostbarkeiten daran auf.  
Ich kann nichts weiter brauchen, als mein Schwert,  
Doch, wenn du dich mir gnädig zeigen willst,  
So schenke mir die Köpfe deiner Feinde,  
Ich sammle sie bis auf den letzten ein.

Kandaules.  
Du bist ein anderer, Gyges, als du warst.

Gyges.  
Ich bin es, Herr.

Kandaules. Du liebst!

Gyges.  
Ich hätt' das Mägdlein  
Zusammenhauen können: liebe ich?

Kandaules.  
Du liebst Rhodopen!

Gyges.  
Herr, ich kann dir bloß  
Nicht länger dienen.

Kandaules.  
Scheide, wenn du muß!  
Es tut mir weh, doch darf ich's dir nicht wehren!  
Und da du nichts von mir empfangen willst,  
So kann ich auch von dir nichts mehr behalten:  
Hier ist dein Ring!

Gyges.  
Gib mir dein Schwert dafür!

Kandaules.

Ich danke dir, daßdu so edel bist!

(Will ab.)

Gyges.

Noch etwas! (Er zieht von seiner Brust einen Stein hervor.)

Nimm!

Kandaules.

Das

ist?

Gyges.

Du kennst ihn wohl!

Kandaules.

Rhodopens Diamant!

Gyges.

Ich nahm ihn mit,

Weil er an ihrem Hals--Erlaß es mir,

Es ist gebü!

Kandaules.

Erinnyen, seid ihr's?

Oh, es ist wahr, ihr habt den leichtsten Schlaf!

Gyges.

Du grollst mir?

Kandaules.

Nein! Nicht dir! Leb

wohl, leb wohl!

Doch niemals dürfen wir uns wiedersehn! (Ab.)

Gyges.

Niemals! Ich geh sogleich! Wohin denn nur?

Was wollt' ich doch, eh ich mit diesem Lyder

Zusammentraf? Vergaßich's schon? Ei nein!

Mich trieb's hinunter an den alten Nil,

Wo gelbe Menschen mit geschlitzten Augen

Für tote Kön'ge ew'ge Häuser baun.

Nun, meine Straße setz ich fort und löse

Dort unten einen ab, der müde ist! (Ab.)

Dritter Akt

Rhodopens Gemach.

Hero und andere Dienerinnen sind mit Ordnen beschäftigt.

Rhodope (tritt herein).

Warum sind diese Spiegel nicht verhüllt?

Hero.

Die Spiegel, Königin?

Rhodope.

Und diese Türen,  
Wer stieß sie so weit auf?

Hero.

Du hast es gern,  
Hinauszuschauen in den hellen Morgen  
Und einzuatmen seinen frischen Hauch!

Rhodope.

Wer sagt dir das? Genug! Verschließ sie  
Und wende alle Spiegel um!

Hero (schließt die Türen und wendet die Spiegel um).

Rhodope.

Es ist!  
Ich suche mich umsonst zu überreden,  
Daß ich mich täuschte! Kehre wieder, Nacht,  
Und birg mich in den dichtesten der Schleier,  
Ich bin befleckt, wie niemals noch ein Weib!

Hero.

Doch diese Rose wirst du nicht verschmähen,  
Die ich dir schon vor Sonnenaufgang pflückte!

Rhodope.

Hinweg mit ihr! Sie welkt bei mir zu schnell!

Hero (indem sie sich mit ihren Begleiterinnen entfernt).

Ich heiße Hero und nicht Lesbia!

Rhodope.

Ihr ew'gen Götter, konnte das geschehn?  
Ich hab Euch schon mit reiner Kinderhand  
So manches fromme Opfer dargebracht!  
Euch fiel die erste Locke meines Hauptes,  
Eh' ich noch ahnte, daß Ihr allen Segen  
In Händen haltet, der dem Menschen frommt!  
Nie hat die Jungfrau Euren Dienst versäumt,  
Und selten stieg mit ihrer Opferflamme  
Zugleich ein Wunsch zu Eurem Sitz empor:  
Sie suchte jeden, der sich regen wollte,  
Mit Scham und Angst bis unter das Bewußtsein

Hinabzudrücken, denn sie warb allein  
Um Eure Gunst und nicht um Eure Gaben,  
Sie wollte danken, aber nichts erlehnt!  
Auch hat das Weib sich durch kein Traumgesicht,  
Wie es die Tyndariden-Tochter schreckte,  
Erst mahnen lassen an die heil'ge Pflicht,  
Sie kam von selbst und schmückte den Altar.  
Und dennoch--Warum weiht Euch denn der Mensch  
Den besten Teil von allen seinen Gütern,  
Wenn Ihr nicht gnädig ihn beschirmen wollt,  
Wo er sich selbst nicht mehr beschirmen kann!  
Den Löwen hält das Schwert dem Manne fern,  
Wenn er, von Hunger oder Wut getrieben,  
Hervorstürzt um die heiße Mittagszeit:  
Kein Tapfrer ruft zu Zeus um seinen Blitz!  
Doch, daß ihn nicht die Schlange feig beschleiche,  
Wenn er, vom Kampf ermattet, ruhig schlummert,  
Ist Euer Werk, denn Euch gehört die Nacht!  
Und ich--und ich! Ruht denn ein Fluch auf mir,  
Ein Fluch von Anbeginn, der Eure Kraft  
Im Styx gebunden hält, daß Ihr den Frevel,  
Den keiner gegen meine letzte Sklavin  
Nur zu versuchen wagte, an mir selbst  
Gelingen ließ, als wä's die frömmste Tat?

Hero (tritt ein).  
Der König!

Rhodope. Schon?--So kommt der Tod mit ihm!  
Nun, der verhüllt mich in die Nacht der Nächte,  
Wovon die ird'sche bloßein Schatten ist,  
Was beb ich denn? Die wünschte ich mir ja!

Kandaules.  
Vergibst du?

Rhodope. Herr, ich weiß du kannst nicht  
anders,  
Da gilt die Stunde gleich. Was fragst du viel?

Kandaules.  
Ich kann dich nicht verstehn.

Rhodope.  
Sei offen, König!  
Du findest mich bereit!

Kandaules.  
Bereit! Wozu?

Rhodope. Ich kenne deine Pflicht und danke dir,  
Daß du sie rasch erfüllen willst. Sie würde  
Ja nur die meine, wenn du zögerst.

Du hast geforscht, entdeckt und gleich gerichtet,  
Ich seh's dir an, nun trifft die Reihe mich!

Kandaules.  
Wohin verirrst du dich!

Rhodope.  
Erscheinst du nicht  
Als Rächer hier?

Kandaules. Bei allen Göttern,  
nein!

Rhodope.  
So lebt noch jeder, welcher gestern lebte?

Kandaules.  
Warum nicht?

Rhodope. Mancher frevelte vielleicht!

Kandaules.  
Ich weiß von keinem!

Rhodope.  
Und was führt dich her?

Kandaules.  
Hät' ich nach dieser Nacht kein Recht, zu kommen?  
Warst du, wie sonst? Hast du mir nicht sogar,  
Als sähest du, die Lilie in der Hand,  
Noch unter dem Platanenbaum' wie einst,  
Den einz'gen Kußversagt, um den ich bat?

Rhodope.  
Das wirst du mir noch danken!

Kandaules.  
Aber fürchte  
Dich nicht! Zwar trieb's mich zu dir, wie am Morgen  
Nach unsrer Hochzeit, doch du brauchst mir nur  
Zu winken, und ich gehe, wie ich kam!  
Ja, schneller werde ich von hinnen eilen,  
Als hät' ich, um zu trinken, einer Quelle  
Mich still genaht, und sähe, daß ihr eben  
Die schüchterne Najade scheu entsteigt.

Rhodope.  
Bleib!

Kandaules. Nein! Nicht eines Odemzuges Dauer,  
Wenn es dich ängstigt! Und es ängstigt dich,  
Ich fühl es wohl. Dies ist gewiß die Stunde,

In welcher du, wie du's so lieblich nennst,  
Dich innerlich besiehst!, Die will ich nicht  
Entheiligen. Und hät' auch Aphrodite,  
Holdselig lächelnd diesem frühen Gang,  
Den gold'nen Gürtel, den sie nie verschenkt  
Und kaum verleiht, mir für dich zugeworfen:  
Ich kän' ein ander Mal und reicht' ihn dir!

Rhodope.

Halt ein! Das klingt zu süß und macht mir bang,  
Denn meine Amme sagte: wenn der Mann  
Sich allzu zärtlich seinem Weibe nähert,  
So hat er im Geheimen sie gekränkt!

Kandaules.

Das trifft mich auch! Ich habe dich gekränkt!  
Ich weiß ja, wie du bist, ich weiß ja auch,  
Daß du nicht anders kannst; dein Vater thront,  
Wo indische und griech'sche Art sich mischen,  
Dein Schleier ist ein Teil von deinem Selbst.  
Und dennoch zerr und zupf ich stets an ihm  
Und hät' ihn gestern gern dir abgerissen!  
Nun, das bereu ich, und ich schwöre dir--  
Dies trieb mich her!--es soll nicht mehr geschehn!

Rhodope (lacht).

Kandaules.

Denn nie noch sehnte ich mich so, wie heut,  
Nicht bloß das Leid, das tief ins Mark sich gräbt  
Und Narben hinterläßt, dir fernzuhalten,  
Nein, auch den kleinsten Schatten, welcher dir  
Die Seele trüben könnte, zu verscheuchen,  
Und wüf' ich einen solchen Schatten selbst!  
Dich hüten will ich, wie die treue Wimper  
Dein Auge hütet: nicht dem Sandkorn bloß  
Verschließ sie sich, auch einem Sonnenstrahl,  
Wenn er zu heiß ist und zu plätzlich kommt.

Rhodope.

Zu spä! Zu spä!

Kandaules.            Was wä' zu  
spä, mein Weib?

Rhodope.

Ich--Nein, ich sag's ihm nicht, ich kann's nicht sagen,  
Er mag's erraten, und wenn er's errät,  
So knie ich stumm und lautlos vor ihm nieder  
Und deute auf sein Schwert und meine Brust!

Kandaules.

Hat dich ein Traum erschreckt?

Rhodope.

Ein Traum? O nein,  
Für mich war keiner übrig, einer Warnung  
War ich nicht wert! Der Stein, der schmetternd fällt,  
Hat seinen Schatten, daßder Mensch ihn merke,  
Das rasche Schwert den Blitz, doch was mich traf--  
Kandaules, sprich, ich sehe, du willst fragen,  
So frage endlich!

Kandaules. Ich? Nun ja doch, ja!  
Am liebsten deine Hand!

Rhodope.

Rühr sie nicht an.  
Den Fleck nimmt dir kein Wasser wieder weg.

Kandaules.

O Gyges!--Nun, wenn du die Hand mir weigerst,  
Auch deine Wange sagt mir schon genug:  
Du glühst im Fieber! Doch der beste Arzt  
Steht vor der Tür. Warum ist sie verschlossen,  
Indes ein Morgen, welchen alle Horen  
Beschenken, draußen, wie ein Bettler, klopft.  
Rasch auf mit ihr, und gleich bist du geheilt!

(Er will öffnen.)

Rhodope.

Halt! öffne lieber eine Totengruft!  
Nicht finstret wird der reine Sonnengott  
Sich von zerbrochenen Aschenkrügen wenden,  
Als von dem Weibe, das du dein genannt!

Kandaules.

Unselige!

Rhodope. Sprich! War im Schlafgemach--  
Antworte doch!

Kandaules. Ein Mörder? Nein  
doch, nein!  
Ei, frag dich selbst, hät' ich ihn nicht getötet?

Rhodope.

Wenn du ihn sahst!

Kandaules. Und  
muß' ich ihn nicht sehn?  
Die Ampel war nur eben angezündet  
Und brannte hell.

Rhodope. So scheint's!--

Und doch vernahm  
Ich mancherlei Geräusch, das nicht von dir  
Und auch von mir nicht kam.

Kandaules.

Die Nacht ist reich  
An Schällen und an seltsam fremden Klängen,  
Und wer nicht schläft, hört viel.

Rhodope.

Es rasselte.

Kandaules.

Ein Mauerwurm!

Rhodope.

Es klang, als

ob ein Schwert  
An etwas streifte.

Kandaules.

Mag's! Wo wä' der

Ton,  
Den die Natur in wunderlicher Laune  
Nicht irgendeinem possenhaften Tier  
Als Stimme einverleibte? Reißeinmal  
Dein Kleid entzwei und merke dir den Laut,  
Ich schaff dir ein Insekt, das ganz so schnarrt.

Rhodope.

Auch seufzen hörte ich.

Kandaules.

Und seufzen Mörder?

Rhodope.

Nein, nein! Das ist's!

Kandaules.

Der kühle Nachtwind war's,  
Er wollte dir um Mund und Wangen spielen  
Und seufzte, als er nur auf Mauern stieß  
Ei, gibt's doch Bäume, die, wie jener Stein  
Das Licht des Tages trinkt, um es im Dunkeln  
Zurückzugeben, Klang und Schall verschlucken,  
Die singen, plappern, ächzen dann bei Nacht!

Rhodope.

So nimmst du es? Noch mehr! Mir fehlt ein Schmuck

Kandaules.

Ein Edelstein vielleicht? Ein Diamant?  
Der da?

Rhodope. Du hast ihn? Du?

Wer sonst? Du siehst!

Rhodope.

Dank, ew'gen Dank, Ihr Götter, und vergebt  
Den Zweifel eines Herzens, das sich schuldlos  
Zertreten währte! Oh, Ihr seid uns nah,  
Wie Licht und Luft!

Kandaules.                    Erinnyen,  
hinab!--  
Da!

Rhodope. In den Tempelschatz mit ihm! Ich bin  
Den Gnädigen ein reiches Opfer schuldig,  
Vor allem ihr, der Allverknüpferin!  
Aus gold'nen Körben sollen ihre Tauben  
Von heute an die weichsten Körner picken,  
Aus Marmorbecken löschen ihren Durst!  
Und du, Kandaules, du--

Kandaules.

Der Jüngling küß,  
Wenn er des Mädchens denkt, die eigne Hand,  
Die sie ihm drückte, als sie von ihm schied,  
Der Mann braucht etwas mehr.

Rhodope.

O Tag des Glücks!  
Ist dir dein Weib so teuer? Nun, da bitt ich  
Dir stilles Unrecht ab. Ich sorgte immer,  
Es sei mehr Stolz auf den Besitz, als Liebe,  
In der Empfindung, die dich an mich fesselt,  
Und deine Neigung brauche schon den Neid  
Der andern, um nicht völlig zu erlöschen!  
Nun fürcht ich das nicht mehr.

Kandaules.

Und niemals sollst  
Du's wieder fürchten! Weißich doch, was dir  
Das Herz vergiftet hat. Du glaubtest dich  
Verkürzt durch Gyges! Und es ist gewiß  
Daßich gar manchen Tag mit ihm verbrachte,  
Und fast ein Jäger ward, weil er es ist.  
Zwar griff das nicht in deine Rechte ein,  
Denn, was den Mann mit einem Mann verbindet,  
Ist für das Weib nicht da, er braucht's bei ihr  
Sowenig, wie den Schlachtmutter, wenn er küß.  
Doch, mußich deine Furcht auch töricht nennen:  
Ich spar kein Mittel, um dich rasch zu heilen,  
So höre denn: mein Günstling Gyges geht!

Rhodope.

Wie?

Kandaules. Heute noch!

Rhodope.

Unmöglich

Kandaules.

Wä' dir das

Jetzt nicht mehr recht? Du schienst es sonst zu wünschen!

Rhodope.

Oh, daß ich dies in meinem Freudenrausch  
Vergessen konnte!

Kandaules. Was denn?

Rhodope.

Deine Hand!--

Der war's, der stand auf einmal mir vor Augen,  
Als wä' sein feur'ger Umriß in der Luft  
Zurückgeblieben! Oh, wie fürchterlich  
Bestätigt sich's.--Gib her!--Er hat den Ring!

Kandaules,

Der ist mein Eigentum!

Rhodope.

Sprich, hast du ihn

Nicht wieder abgelegt, seit du ihn trägst?  
Auch nicht verloren, oder sonst vermißt?

Kandaules.

Unglückliche, was quäst du dich mit Schatten!

Rhodope.

Er weicht mir aus!--Du schickst den Gyges fort?  
Auf einmal fort, wie einen Missetäter?  
Warum?

Kandaules. Das sagt' ich nicht. Er geht von selbst.

Rhodope.

Er geht von selbst? Was treibt ihn denn von hinnen?

Kandaules.

Ich weißes nicht und hab ihn nicht gefragt.

Rhodope.

Du weiß es nicht? So will ich dir es sagen:  
Er hat an dir gefrevelt, wie noch keiner,  
Und du muß strafen, wie du nie gestraft!

Kandaules.

Rhodope, Welch ein Wort! Er ist gewiß  
Der Edelste der Edlen.

Rhodope.

Ist er das,  
Wie kannst du ihn so ruhig ziehen lassen?

Kandaules.

Weil auch der Beste wider seinen Willen  
Statt Segens stillen Fluch verbreiten kann.

Rhodope.

Ist das sein Fall? Und hat er's selbst gefühlt?

Kandaules.

Und wenn auch nicht--Sein Sinn ist stolz, er strebt  
Nach großen Dingen, und er darf es wagen.

Rhodope.

Meinst Du?

Kandaules. Kein Königsthron steht ihm zu hoch.

Und wenn er geht und mir den Grund verbirgt:

Gib acht, mit einer Krone kehrt er wieder

Und spricht dann lächelnd: diese trieb mich fort!

Rhodope.

Ja?

Kandaules. Teures Weib, dich hat die Nacht verstört,

Der Schreck--

Rhodope.

Kann sein!

Kandaules.

Du hörtest allerlei--

Rhodope.

Was nicht zu hören war! Fast glaub ich's selbst,

Denn--nun besinn ich mich--ich sah auch falsch!

Du hast den Ring nicht wieder abgelegt,

Du hast ihn nicht verloren, noch vermißt,

Und mir kam's dennoch vor--ich spähte scharf,

Und Morgen war's, und alles andre sah ich--

Als fehlte er an deiner Hand. So zeugt

Denn Sinn hier gegen Sinn, das blinde Auge

Verbürgt das taube Ohr. Vergib mir nur,

Daßich dich quäte, und vergönne mir

Ein wenig Einsamkeit, um mich zu fassen.

Kandaules (will reden).

Rhodope.

Jawohl! Jawohl! Vergib nur, Herr, und geh!

Kandaules (ab).

Rhodope.

Kein anderer ist's, als Gyges--das ist klar!  
Er hat den Ring gehabt--das ist noch klarer!  
Kandaules ahnt's, er muß--das ist am klarsten!  
Und statt das Ungeheure ungeheuer  
An ihm zu ahnden, läßt er ihn entfliehn.  
So wird ein Räsel durch ein andres Räsel  
Gelöst ' das mich von Sinnen bringen kann,  
Wenn es mir dunkel bleibt! Ein Gatte sieht  
Sein Weib entehrt--entehrt? Sprich gleich: getödet--  
Getödet?--Mehr, verdammt, sich selbst zu töden,  
Wenn nicht des Frevlers Blut zur Sühne fließ!  
Der Gatte ist ein König, trägt das Schwert  
Der Dike, braucht von der Erinnys nicht  
Den Dolch zu borgen, hat die heil'ge Pflicht,  
Den Greul zu strafen, wenn die Liebe ihn  
Nicht antreibt, ihn zu rächen, muß den Göttern  
Das Opfer bringen, wenn er's mir versagt!  
Und dieser Gatte, dieser König zückt  
Nicht Schwert, noch Dolch, er läßt den Frevler fliehn!  
Doch das soll nicht gelingen! Mir auch fehlt's  
Nicht an erprobten Dienern. Nicht als Sklavin,  
Als Königstochter trat ich in dies Haus,  
Und mein Geleite war ein königliches.  
Die alten Vielgetreuen ruf ich auf,  
Daß sie dem Fliehenden den Weg vertreten,  
Dann sprech ich zu Kandaules: hier bin ich,  
Dort ist der Günstling, wähle, dieser Dolch  
Ist für mich selbst, wenn nicht dein Schwert für ihn!

Lesbia (tritt herein).

Vergibst du, Königin?

Rhodope.

Was denn, mein Kind?  
Daß du zu mir zurückkehrst? Oh, vergib  
Nur du, daß ich dich von mir lassen konnte,  
Mir war--ich wußte selbst nicht, was ich tat.  
Doch mein ich, daß der König zu mir sagte,  
Du gingest gern, und ach, ich hatte ihm  
In jener Nacht so viel schon weigern müssen,  
Daß mir der Mut zum neuen Nein gebrach.

Lesbia.

So bin ich nicht mehr frei? So darf ich mich  
Zu deinen Dienerinnen wieder zählen?

Rhodope.

O nein! Als Schwester komm an meine Brust.

Lesbia.

Was ist geschehn? Du bist bewegt, wie nie.

Rhodope.

Entsetzliches, das keinen Namen hat!

Denn, eh' ich's nennen kann, hat sich's verändert

Und ist noch grauenvoller, als es war.

Ja, Nachtgeburt, die mir entgegengrinst,

Mir deucht, dein erstes Antlitz könnt' ich küssen,

Nun dämmernd mir das zweite sich enthüllt.

Lesbia.

Kann ich was für dich tun?--Die Frage ist

Wohl töricht, nicht?

Rhodope.

Du kannst nicht töden, Mädchen,

Und wer nicht töden kann, der kann für mich

Auch nichts mehr tun.

Lesbia.

Gebierterin!

Rhodope.

So ist's!

Du starrst mich an, du kannst es gar nicht fassen,  
Daßsolch ein Wort aus meinem Munde kommt.

Ja, Lesbia, ich bin's! Rhodope ist's,

Die euch so oft gewarnt und abgehalten,

Dem Tode in sein traurig Amt zu greifen,

Und wenn es auch nur eine Spinne galt!

Ich hab es nicht vergessen, doch das war,

Als ich im frischen Morgentau mich wusch

Und in dem Strahl der Sonne trocknete:

Jetzt rufe ich nach Blut, jetzt ist von mir

Nur so viel übrig, als die Götter brauchen,

Um das zu rächen, was ich einmal war!

Lesbia.

Weißdein Gemahl denn nichts? Am Rächer kann's

Der Königin von Lydien nicht fehlen.

Rhodope.

So scheint's! Und doch--Nun, wissen will ich's bald!

Geh, Lesbia, und ruf mir Karna her!

Lesbia.

Du meinst, ich soll ihm etwas von dir sagen.

Rhodope.

Das ist vorbei!--

Lesbia.                   Doch  
deinen Schleier willst du!

Rhodope.  
Nein! Nein!

Lesbia.                   Mich graust! Es ist das erste  
Mal! (Ab.)

Rhodope.  
Er kann den Freund nicht opfern, darum wird  
Sein Weib verschont. Denn sonst ertrüg' er's nicht!

Lesbia (tritt mit Karna ein).

Rhodope.  
Karna, du weiß, was du geschworen hast,  
Als dir dein Herr, mein königlicher Vater,  
Am goldnen Tor die Tochter übergab.  
Saßich auch hoch auf meinem Elefanten,  
War ich auch tief verhüllt in meinen Schleier,  
Doch hab ich wohl beachtet, was geschah,  
Und nicht ein Wort vergessen, das du sprachst.

Karna.  
Auch ich nicht, und ich hoff's dir darzutun!

Rhodope.  
So such den Griechen Gyges auf und künd ihm,  
Daßich ihn sehen will.

Karna.  
Du?

Rhodope.  
Eile dich,  
Damit er nicht entkommt, verfolge ihn,  
Wenn er entfloh, und bringe ihn zurück,  
Noch eh' es Nacht wird, mußer vor mir stehn.

Karna.  
Ich liefre ihn, lebendig oder tot. (Ab.)

Lesbia.  
Was hör ich? Gyges wär' es?

Rhodope.  
Gyges ist's!

Lesbia.  
Er hätte dich gekränkt?

Rhodope.

Er hat gefrevelt  
Am Heiligsten, er hat den schwersten Fluch  
Auf mich herabgezogen, jenen Fluch,  
Den alle Götter wider Willen schleudern,  
Weil er nur Menschen ohne Sünde trifft,  
Er ist es, der mich täen lehrt!

Lesbia.

Er nicht  
Ich schwöre dir's!

Rhodope.                    Wie  
kannst du?

Lesbia.

Königin,  
Auch ich erlebte etwas, und ich weiß  
Daßer die Seele eher lassen würde,  
Als dich verletzen.

Rhodope.                    So.

Lesbia.

Ich habe dir  
Ein Wort von ihm zu sagen! Oh, wie bitter  
Hat mich dies Wort geschmerzt, als ich's vernahm,  
Jetzt freut's mich fast. Ich soll dir von ihm melden  
Er hät' mich gar nicht angesehen!--Er liebt dich!  
Nun frag dich, ob es möglich ist!

Rhodope.

Er liebt mich!  
So ist's gewiß

Lesbia.                    Wie?

Rhodope.

Töin, sage mir,  
Kann man das lieben, was man niemals sah?  
Und wenn mich Gyges sah: wann sah er mich?

Lesbia (legt sich die Hand vor die Augen).

Rhodope.

Nun sprich als Mädchen, ob er sterben muß

Vierter Akt

Gemach der Königin.

Rhodope.

Oh, einen Augenblick Vergessenheit!  
Wozu das Räsel ewig wiederholen?  
Es wird ja bald gelöst.--Ich sollt' es machen,  
Wie meine Mädchen, die zum Zeitvertreib  
Auf alle Töne horchen und sich streiten,  
Von welchem Vogel jeder kommt, und ob  
Der rot ist oder grün.--Welch ein Geräusch!  
Ist Karna da mit ihm? Still, alles still.  
Es war wohl nichts.--Wie hab ich mich verändert!  
Wann fragt' ich sonst den Schall nach dem Woher,  
Mich schreckte nichts, mich schreckte nicht einmal  
Des Feuers Glut, und wenn sie noch so rot  
Am Himmel aufstieg und sich noch so drohend  
Verbreitete: ich wußte, daß ein Kreis  
Von treuen Wächtern, unsichtbar um mich  
Herum gereiht, des Königs Lieblingstochter  
Mit Blut und Leben schirmte. Jetzt--ein Schritt!  
Sie sind's! Ja, Karna ist so klug, als tapfer;  
Das hört' ich stets, und heute soll ich's sehn.  
Noch nicht! Vielleicht auch gar nicht! Nein, Ihr Götter,  
So grausam werdet Ihr nicht sein. Ich will  
Ja nicht, daß Ihr die Hand mir reichen sollt,  
Um mich am Rand des Abgrunds festzuhalten,  
Ich will nur sehn, wer mich hinunterstößt.  
Je mehr ich sinne, um so weniger  
Begriff ich meinen Gatten. Hört' ich's doch  
In frühster Jugend schon, daß die Befleckte  
Nicht leben darf, und wenn mich das als Kind  
Durchschauert hat, jetzt habe ich den Grund  
Für dies Gesetz in meiner Brust gefunden:  
Sie kann nicht leben, und sie will's auch nicht!  
Gilt das für ihn allein nicht? Oder will er  
Den Frevler heimlich opfern, weil er hofft,  
Mir seine Missetat noch zu verbergen?  
Habt Dank, Ihr Ewigen, auch das kann sein!  
Und findet Karna den Entflohenen tot,  
Den kalten Dolch in seiner heißen Brust,  
So weißlich, wessen Hand ihn niederstreckte,  
Und frage niemals mehr, wo Gyges blieb!

Lesbia (tritt ein).

Oh, Königin, er kommt!

Rhodope.

Ich harre schon!

Lesbia.

Und hinter ihm schiebt, wie ein Eisen-Riegel,  
Sich eine Schar Bewaffneter zusammen.

Rhodope.

Ich glaub's, daß Karna sein Geschäft versteht.

Lesbia.

Mußes denn sein?

Rhodope.

Er oder

ich! Vielleicht

Wir alle beide!

Lesbia.

Oh, du machst

mich stumm!

Rhodope.

Sag Karna, daß er jetzt zum König sende,

Ich laß ihn bitten auf ein einzig Wort.

Lesbia (ab).

Rhodope.

Nun, Ihr dort unten, die Ihr keinen Frevel

Verhindert, aber einen jeden rächt,

Herauf, herauf, und hütet diese Schwelle,

Ein blutig Opfer ist Euch hier gewiß

Gyges (der währenddem eingetreten ist).

Du hast mich rufen lassen, Königin!

Rhodope.

Du weißt warum!--Du weißt es, denn du zitterst,

Kannst du es leugnen? Deine Farbe wechselt,

Und hörbar klopft das Herz in deiner Brust.

Gyges.

Hat nicht dein Gatte auch vor dir gezittert,

Hat er die Farbe nicht, wie ich, gewechselt,

Und hat sein Herz nicht ganz, wie meins, geklopft?

Erinnre dich der Stunde, wo er dir

Zum ersten Mal ins Antlitz schauen durfte,

Und frag dich, ob er mir nicht völlig gleich.

Rhodope.

Dir?!

Gyges. Königin, gewiß Ihm schwindelte,

Er stand geblendet da, und als ihm die

Besinnung wiederkehrte, riß er stumm

Die Krone sich vom Haupt, wie einen Kranz,

Der plötzlich welk geworden ist im Haar,

Und warf sie mit Verachtung hinter sich.

Rhodope.

Er! ha!

Gyges. Du lächeltest ihn freundlich an,  
Als du es sahst, da kam ihm so viel Mut,  
Sich dir um einen halben Schritt zu nähern.  
Doch seine Kniee wankten unter ihm,  
Sie wollten einen edlern Dienst verrichten,  
Und eh' du's ahntest, lag er so vor dir!

(Er kniet währenddem nieder.),

Rhodope.

Du wagst?

Gyges. Was denn? Es war ja so. Du  
strecktest  
Ihm unwillkürlich, halb um ihm zu wehren,  
Halb auch vielleicht, um ihn emporzuziehn,  
Die Hand entgegen, die er scheu und schüchtern  
Ergriff, und die sich doch zur Fingerspitze  
Verkürzte, ehe er sie noch berührt.  
Tatst du das nicht? Oh, sprich!

Rhodope.

Auf! Auf mit dir!

Gyges (sich wieder erhebend).  
Ihn aber traf es, wie ein Wetterschlag.  
Ihm war zumut, als hätt' er sich bisher,  
Wie ein ereb'scher Schatten, kalt und nüchtern,  
Nur unter die Lebendigen verirrt  
Und jetzt erst Blut bekommen, wie sie selbst;  
Als hätte er ihr Lachen und ihr Weinen,  
Ihr Jubeln, Seufzen, ja ihr Atemholen,  
Nur nachgeäfft und nie geahnt, warum  
Die Menschenbrust sich ewig hebt und senkt.  
Da brannt' er vor, Verlangen, auch zu leben,  
Und sog dein süßes Bild mit Augen ein,  
Die, sonst gleichgütig alle Dinge spiegelnd  
Und wieder wechselnd, wie ein stilles Wasser,  
Der Wimper jetzt ihr Zucken kaum verziehn.  
So glomm er, deine Schönheit in sich trinkend,  
Allmählich vor dir auf in düstrem Feuer,  
Wie deine weiße Hand, wenn du sie abends  
Vor eine Flamme hätst, du aber fuhrst  
Vor deinem roten Widerschein zurück.

Rhodope.

Nicht weiter!

Gyges.                Oh, nicht weiter!  
Weißich mehr?  
Was er empfand, das kann ich nachempfinden  
Und ganz so voll und glühend, wie er selbst.  
Doch, wie er warb, und wie er dich gewann,  
Ist sein Geheimnis; einer nur kann's haben,  
Und dieser Einzige ist er, nicht ich.  
Nun weiß du denn, warum ich zitterte:  
Ein Wonnenschauer war's, der mich ergriff,  
Ein heil'ges Grausen, das mich schüttelte,  
Als ich so plötzlich vor dir stand und sah,  
DaßAphrodite eine Schwester hat;  
So sag mir jetzt, wozu beriefst du mich!

Rhodope.  
Zum Tode!--

Gyges.                Wie?

Rhodope.  
Hast du ihn nicht verdient?

Gyges.  
Wenn du ihn mir verhängst, so mußes sein!

Rhodope.  
In dieser Stunde noch!

Gyges.  
Ich bin bereit!

Rhodope.  
Dich packt kein Schauer, wie er jeden Menschen,  
Wie er den Jüngling doppelt packen muß?  
Glaubst du vielleicht, es sei nicht bitterer Ernst,  
Weil dir ein Weib den blut'gen Spruch verkündigt,  
Und du das Weib nur noch als Mutter kennst?  
O hoffe nicht, daßauch die Mildeste  
Ihn ändern wird. Sie kann den Mord vergeben,  
Sie kann sogar für ihren Mörder bitten,  
Wenn er ihr so viel Odem übrigließ  
Doch eine Schande, die sie vor sich selbst  
Vom Wirbel bis zum Zeh mit Abscheu füllte,  
Solch eine Schande wäscht das Blut nur ab:  
Je mehr sonst ganz nur Weib, nur scheues Weib,  
Je mehr vom Manne wird sie da verletzt!

Gyges.  
Entsetzlich!

Rhodope.            Kommt der Schauer? Hör mich aus!  
Wenn du nicht jetzt gerichtet vor mir ständest,  
Von blanken Schwertern vor der Tür bewacht,

Und, willig oder nicht, das sichre Opfer  
Der Unterird'schen, die ich schon beschwor:  
Ich öffnete, wenn auch mit zager Hand,  
Noch eh' die Sonne sinkt, mir selbst die Adern  
Und wüsche mich in meinem eignen Blut!  
Denn alle Götter stehn schon abgewandt,  
Wenn auch voll Mitleid da, die goldnen Fäden  
Zerreißen, die mich an die Sterne knüpfen  
Und aufrecht halten, mächtig zieht der Staub,  
Und zög're ich, so hüpf't die neue Schwester,  
Die Kröde, mir vertraulich ins Gemach!

Gyges.

O Königin, ich könnte manches sagen,  
Und vielen Sand mir aus den Locken schütteln,  
Der mir nur angefliegen ist im Sturm!  
Ich will es nicht. Nur eines glaube mir:  
Erst jetzt erkenn' ich, was ich tat, und doch  
War's kaum geschehn, so hat's mich schon gedrängt,  
Es abzubüßen. Wenn dein Gatte mir  
Den Weg zum Orkus nicht vertreten hätte,  
Ich wäre längst ein Schatten unter Schatten,  
Und du gesühnt, wenn auch noch nicht versöhnt.

Rhodope.

Mein Gatte wehrte dir's und wußte doch--

Gyges.

Gleichviel! Die seltne Regung, die ihn faßte,  
Hat mich um das Verdienst des freien Todes,  
Dich aber um dein Opfer nicht gebracht.  
Leb wohl!--Und deine Schwerter bleiben rein!

Rhodope.

Halt! Nicht durch eigne Hand und nicht durch Mord,  
Durch deinen höchsten Richter sollst du fallen,  
Gleich kommt der König und bestimmt dein Los.

Gyges.

Der Sterbende, er sei auch, wer er sei,  
Hat eine letzte Bitte frei. Du wirst  
Mir nicht mein armes Totenrecht verkürzen,  
Ich weiß du kannst es nicht! So laßmich gehn!

Rhodope (macht eine abwehrende Bewegung).

Gyges.

Ich tat, was ich vermochte. Komme nun,  
Was kommen soll, ich trage keine Schuld.

Kandaules (tritt ein).

Rhodope (ihm entgegen).

Ich irrte nicht! Es war im Schlafgemach  
Ein Mensch versteckt!

Gyges.

Ja, König, was ich dich  
Nur ahnen ließ weil mir der Mut gebrach,  
Es zu bekennen: es ist aufgedeckt,  
Und todeswürdig steh ich vor dir da!

Kandaules.

Gyges!

Gyges. Mit diesen meinen beiden Augen  
Verübt' ich einen Frevel, den die Hände  
Nicht überbieten, nicht erreichen würden,  
Und zückt' ich auch auf dich und sie den Dolch.

Rhodope.

So ist's!

Gyges. Zwar wuß' ich's nicht, das kann ich  
schwören,  
Mir sind die Frauen fremd, doch wie der Knabe  
Nach einem wunderbaren Vogel hascht  
Und ihn erdrückt, weil er sein zartes Wesen  
Nicht kennt, indes er ihn nur streicheln will,  
So hab ich auch das Kleinod dieser Welt  
Zerstört und ahnte nicht, daß sich es tat.

Rhodope.

Sein Wort ist edel. Wehe ihm und mir,  
Daß es nicht frommt!

Gyges.

Wenn den kastal'schen Quell  
Aus dem die Lieblinge der Götter trinken,  
Und der in einem Farbenspiel erglänzt,  
Als wä' er mit zerpfückten Regenbogen  
Von Iris' eignen Händen überstreut;  
Wenn diesen Quell, der dem Parnaßentspringt,  
Ein Steinwurf trübt, so fängt er an, zu tosen  
Und steigt in wilden Wirbeln himmelan.  
Dann singt auf Erden keine Nachtigall  
Und keine Lerche mehr, und in der Höhe  
Verstummt sogar der Musen heil'ger Chor,  
Und eher kehrt die Harmonie nicht wieder,  
Bis ein ergrimmter Strom den frechen Schleudrer  
Hinunter knirscht in seinen dunklen Schoß  
So ist's mit einer Frauenseele auch!

Kandaules.

Gyges, ich bin kein Schurke.

Gyges.

Herr, du bist  
Rhodopens Gatte, bist ihr Schutz und Schirm  
Und muß ihr Rächer sein.

Kandaules.

Ich bin vor allem  
Ein Mann, der für den Frevel, den er selbst  
Berging, nicht einen andern sterben läßt.

Gyges.

König, was rettetest du?

Kandaules.

Mich selbst!

Gyges.

Er

rast,  
Hör nicht auf ihn!

Rhodope.

Mein Herr und mein Gemahl,  
Was sprachst du da? Ich kann's dir selbst nicht glauben  
Wenn du's nicht wiederholst!

Kandaules.

Sprich du für mich!  
Du sollst mich nicht entschuldigen, du sollst  
Nur sagen, wie es kam.

Rhodope.

So ist's? Ihr Götter,  
Lacht über mich!--Ich habe schon geklagt!

Kandaules.

Sprich, Gyges! (Ab.)

Gyges.

Königin, oh,  
wenn du wüßtest,  
Wie er dich immer pries, und wie ich stumpf  
Auf alle seine Flammenworte hörte,  
Weil jeder Vogel, der dem Busch entrauschte  
Und meinem Pfeil entging, indem er sprach,  
Mein Auge auf sich zog--wenn du dir sagtest,  
Wie sehr dies unaufmerksam-kind'sche Wesen,  
Das er für einen Ausdruck stillen Mißtrauns  
Und halben Zweifels nahm, obgleich es nur  
Aus' flücht'gem Sinn entsprang, ihn reizen mußte--  
Wenn du uns beide nur ein einzig Mal  
Auf einer unsrer Streiferein im Walde  
Gesehen hättest, ihn in seiner Glut  
Und mich in meiner Bläßheit, unverständlich

Nach bunten Steinen an der Erde spähend,  
Indes er mir den Sonnen-Aufgang zeigte:  
Ich bin gewiß du blicktest wieder mild!  
Er glich dem Priester, der dieselbe Flamme,  
Die ihn durchlodert, zu des Gottes Ehre  
Auch in der fremden Brust entzünden möchte;  
Wenn dieser, leidenschaftlich-unvorsichtig,  
Die heiligen Mysterien enthüllt,  
Um dumpfe Sinne rascher zu erwecken  
Und falsche Götzen sichrer zu entthronen:  
Fehlt er so schwer, daßman ihm nicht verzeiht?

Rhodope (macht mit der Hand eine abwehrende Bewegung).  
Er hat sein Gattenrecht dir abgetreten?

Gyges.  
Nenn es nicht so.

Rhodope. Du brauchtest nicht  
beim Wein  
Nach seiner Hand zu greifen und dabei  
Den Ring ihm abzuziehn, wie ich's mir dachte,  
Er gab ihn dir von selbst zurück, du kamst  
Vielleicht sogar mit ihm zugleich?

Gyges.  
Wie  
kannst  
Du's glauben, Königin?

Rhodope.  
Du bist ein Jüngling--  
Du denkst so edel--

Gyges.  
War ich denn sein Knecht?  
Und hat er je verlangt, daßich es sei?  
Nein, Königin, entschuldige mich nicht,  
Es bleibt bei deinem Spruch! Und halt ihn nicht  
Für grausam, er ist mild. Ich ging den Weg,  
Den ich wohl nimmer hätte gehen sollen,  
Doch nahm ich gleich auch meinen Fluch dahin.  
Ich wurde reif zum Tode, denn ich sah,  
Daßalles, was das Leben bieten kann,  
Vergeben war, und wenn ich in der Nacht  
Ihn nicht schon fand und die entweihte Schwelle  
Mit meinem rasch vergoßnen Blut dir wusch,  
So ist die Schuld nicht mein: ich warb um ihn.  
Oh, hät' ich ihn ertrotzt, wie ich's versuchte,  
Dann zitterte in deiner Seele jetzt  
Nur noch ein Schauer vor dem Mörder nach,  
Der dir das Atmen um so süßer machte,  
Dein Gatte aber würde, als dein Retter,

Noch feuriger, wie je, von dir geküß.

Rhodope.

Und Dinge kämen, die's uns fürchterlich  
Enthüllen würden, daßdie Götter nicht  
Des Menschenarms bedürfen, sich zu rächen,  
Wenn eine Schuld, die keine Sühne findet,  
Weil sie im Dunkeln blieb, die Welt befleckt.  
Doch, sie sind gnädig, dieser Frevel hat  
Umsonst in Finsternis sich eingewickelt,  
Er leuchtet doch hindurch. Das Wasser wird  
Sich nicht in Feuer wandeln, wenn der Mund  
Des Durst'gen es berührt, das Feuer nicht  
Erlöschen, wenn der Hauch des Hungrigen  
Es auf dem Herde anbläst, nein, o nein,  
Die Elemente brauchen's nicht zu künden,  
Daßdie Natur vor Zorn im Tiefsten fiebert,  
Weil sie verletzt in einem Weibe ist:  
Wir wissen, was geschah!

Gyges.

Wir wissen auch,  
Was noch geschehen muß Vergib mir nur!

(Er will gehen.)

Rhodope.

Halt! Das nicht mehr!

Gyges.

Was kann ich andres tun?

Rhodope.

Du muß ihn töden!

Gyges.

Ha!

Rhodope.

Du muß! Und ich--  
Ich mußmich dir vermählen.

Gyges.

Königin!

Rhodope.

So geh.

Gyges. Ihn töden!

Rhodope.

Wenn  
du zu mir sagst:  
Jetzt bist du Witwe! so erwidre ich:

Jetzt bist du mein Gemahl!

Gyges.

Du hast gesehn,  
Wie er von hinnen ging. Er sprach für sich  
Kein einzig Wort, er überließes mir,  
Und ich, ich sollte--Nein!

Rhodope.

Du muß es tun,  
Wie ich es fordern muß Wir dürfen beide  
Nicht fragen, ob's uns schwer wird oder leicht.

Gyges.

Wenn er kein Gatte war: er ist ein Freund,  
Wie's keinen zweiten gibt! Kann ich ihn töden,  
Weil er zu sehr mein Freund gewesen ist?

Rhodope.

Du wehrst dich, doch es ist umsonst.

Gyges.

Was soll  
Mich zwingen, wenn dein Reiz mich nicht bezwang?  
Ich liebe dich, mir ist, als wäe ich  
Mit einem Starrkrampf auf die Welt gekommen,  
Und dieser löste sich vor deinem Blick!  
Die Sinne, welche, wie verschlafne Wächter,  
Bisher nicht sahn, noch hörten, wecken sich  
In sel'gem Staunen gegenseitig auf  
Und klammern sich an dich, rund um dich her  
Zerschmelzen alle Formen, sonst so scharf  
Und trotzig, daßsie fast das Auge ritzen,  
Wie Wolkenbilder vor dem Sonnenstrahl;  
Und wie ein Schwindelnder, der in den Abgrund  
Zu stürzen fürchtet, könnt' ich nach der Hand  
Dir greifen, ja, an deinen Hals mich hängen,  
Eh' mich das bodenlose Nichts verschlingt!  
Doch nicht mit einem Tropfen seines Blutes  
Mächt' ich mir diesen höchsten Platz erkaufen,  
Denn selbst im Rausch vergäbe ich ihn nicht!

Rhodope.

Du kannst es mir versagen, das ist wahr!  
Verlaßmich denn!

Gyges.

Was sinnst du, Königin?

Rhodope.

Ein Werk, das still beschlossen und noch stiller  
Vollbracht wird.--Geh!

Gyges.

Versteh ich dich?

Rhodope.

Vielleicht.

Gyges.

Du könntest?

Rhodope.           Zweifle nicht! Ich kann und will.

Gyges.

Nun, bei den Göttern, welche droben thronen,  
Und den Erinnyen, die drunten horchen,  
Das darf nicht sein, und nimmer wird's geschehn!

Rhodope.

So sagst du ja?

Gyges.

Du weckst mich

aus dem Schlummer,  
Nicht wahr, wenn er in Träumen mir erscheint,  
Und trotz der Todeswunde immer lächelt,  
Bis mir das Haar sich sträubt.

Rhodope.

Nicht mehr! Nicht mehr!

Gyges.

Auch drückst du einen Kuß mir auf die Lippen,  
Damit ich in der Angst mich gleich besinne,  
Warum ich es getan--Du wendest dich,  
Als ob's dich schauderte bei dem Gedanken?  
Das schwör' mir erst!

Rhodope.

Ich werde dein Gemahl.

Gyges.

Was frag ich auch! Ich siegte ja noch nicht.

Rhodope.

Gilt's hier denn einen Kampf?

Gyges.

Ja, Königin,

Du denkst doch nicht von mir, daß ich ihn morde?  
Ich fordre ihn auf Leben oder Tod.

Rhodope.

Und wenn du fälst?

Gyges.

So fluche mir nicht nach,  
Ich kann nicht anders.

Rhodope.

Fall ich nicht mit dir?

Gyges.

Doch wenn ich wiederkehre?

Rhodope.

Am Altar

Wirst du mich finden, ebenso bereit,  
In deine Hand die meinige zu legen,  
Als nach dem Dolch zu greifen und das Band  
Zu lösen, das mich an den Sieger knüpft,  
Wenn er es ist!

Gyges.

Noch eh' die

Sonne sinkt,  
Entscheidet sich's! So leb denn wohl.

Rhodope.

Leb wohl!

-

Und wenn's dich freuen kann, vernimm noch eins:  
Du hättest mich der Heimat nicht entführt,  
Um so an mir zu tun!

Gyges.

Meinst du, Rhodope?

Das heißt: ich wäre eifersüchtiger  
Und neidischer gewesen, hätte mehr  
Gefürchtet, weil ich wen'ger bin, als er,  
Und doch beglückt es mich, daßdu dies meinst,  
Und ist genug für mich, mehr als genug! (Ab.)

Rhodope.

Nun Brautgewand und Totenhemd herbei!

Lesbia (stürzt herein und wirft sich Rhodopen zu Füßen).

Du Gnädige!--Vergib!--Ich danke dir!

Rhodope (sie aufhebend).

Du wirst mir wohl nicht danken, armes Kind!  
Und doch! Zuletzt! Ja, Lesbia, zuletzt!

Fünfter Akt

Freier Platz.

Der König tritt auf. Ihm folgt Thoas.

Kandaules.

Du schleichst mir nach auf Schritt und Tritt. Was willst du?  
Fehlt dir der Mut, mich anzureden, Alter,  
Weil ich ein wenig barsch war gegen dich?  
Sprich! Setze deine Rede fort! Ich will  
Geduldig sein und hören, brauchtest du  
Auch so viel Zeit, daß eine grüne Traube  
Sich purpurn färbt, bis du zu Ende bist.

Thoas.

Herr, hab ich jemals einen Mann verklagt?

Kandaules.

Nein, Thoas.

Thoas.            Oder einen Mann  
verdächtigt?

Kandaules.

Gewißnicht.

Thoas.            Las ich heiße Worte  
auf,  
Wie sie im Zorn wohl auf die Erde fallen,  
Und warf sie dir ins Ohr und blies sie an?

Kandaules.

Nie!

Thoas.    Nun, so werd ich doch mit siebzig Jahren  
Nicht tun, was ich mit zwanzig nicht getan,  
Denn über funfzig dien ich deinem Hause.

Kandaules.

Ich weißes, treuer Knecht.

Thoas.

                 Die Erde zeugt  
Ja immer fort, ob man die Könige  
Ermordet oder krönt, sie läßt die Bäume  
Nicht ausgehn und die Beeren nicht vertrocknen,  
Auch hätt sie ihre Quellen nicht zurück,  
Wenn man ihr einmal Blut zu trinken gibt.

Kandaules.

Das glaub ich auch!

Toas.

Nicht wahr? Es bliebe alles,  
Wie jetzt, ich meine, was mich selbst betrifft,  
Denn das ist unser Sklaven-Glück, daßuns  
Ein roter Mond am Himmel wenig künmert,  
Und daßwir ruhiger, wie gier'ge Hunde,  
Die einen Bissen zu erschnappen hoffen,  
Dem Opfer zusehn und nicht ängstlich fragen,  
Ob's Gutes oder Böses prophezeit.

Kandaules.

Was willst du sagen, Greis?

Toas.

Dein Vater hatte  
Mich immer um sich, einerlei, ob er  
Zum Schmausen ging, ob er zu Felde zog,  
Ich durfte ihm nicht fehlen, heute reicht' ich  
Den Becher ihm und morgen Schild und Speer.  
Auch ordnete ich ihm den Scheiterhaufen  
Und sammelte mit meinen steifen Fingern  
Die weiße Asche in den braunen Krug.  
Er hatt' es so bestellt. Warum denn wohl?

Kandaules.

Die Traube wird schon rot.

Toas.

Du bist ihm ähnlich,  
Vielleicht--ich sah dich nie das Schwert noch ziehn,  
Er zog es oft und gern, zuweilen auch  
Ganz ohne Grund, ich geb es zu, jawohl,  
Und doch war's gut,--vielleicht gar völlig gleich.  
Drum wünscht' ich dir sein Los.

Kandaules.

Ist das nicht mein?

Toas.

Wer weiß Das Ende rechn' ich mit dazu.  
Vergib mir, Herr! Ich bin kein hurt'ger Kopf,  
Begriffe schwer, hab niemals was erdacht,  
Und wer mich dumm nennt, schimpft mich darum nicht.  
Doch wackre Männer kamen schon zu mir  
Und fragten mich um Rat, und als ich stutzte,  
Da sagten sie: der schlichtste alte Mann,  
Der siebzig Jahre zählt und seine Sinne  
Behielt, versteht von manchen Dingen mehr,  
Als selbst der Klügste, der noch Jüngling ist.  
Nun, meine Sinne, denk ich, hab ich noch:  
So hör auf mich.

Kandaules.            Ich tu es ja.

Toas.

Und quäe

Mich nicht um Gründe, glaube nicht, daß ich  
Gleich Unrecht habe, wenn ich auch verstumme,  
Weil ein Warum von soundso viel Drachmen  
Mir fehlt, wenn du mein Wort zu wägen denkst.  
Du kannst ja auch die Vögel, die nicht fliegen,  
Wie dir's gefällt, wenn sie dein Seher fragt,  
Durch einen einz'gen Schuß von deinem Bogen  
Zerstreun, und mancher hat's im Zorn getan.  
Doch kommt das Unglück darum weniger,  
Das sie verkündeten? So sprich denn nicht:  
Was willst du? Er ist tapfer, brav und treu!  
Ich weißes selbst und will's sogar beschwören,  
Allein ich warne dich nur um so mehr:  
Nimm dich in acht vor Gyges!

Kandaules (lacht).

Toas.

Dacht' ich's doch!

Ich sag's dir noch einmal: nimm dich in acht!  
Versteh mich aber recht. Ich sage auch:  
Er wird dir nimmer nach der Krone greifen,  
Er wird dich mit dem letzten Tropfen Bluts  
Verteidigen, und dennoch ist er dir  
Gefährlicher, als alle, die sich gestern  
Mit Blicken oder Worten gegen dich  
Verschworen haben! Ei, die tun dir nichts,  
Wenn er nur nicht mehr da ist! Darum schaffe  
Ihn fort, sobald du kannst. Denn, wenn er bleibt  
Und mit den Kränzen, die er sich errang,  
Noch länger so herumgeht unter ihnen,  
Kann viel geschehn.

Kandaules.            Du  
meinst?

Toas.

Ich seh es

ja!

Das flüstert und vergleicht! Das zuckt die Achseln,  
Das ballt die Faust und nickt sich heimlich zu!  
Du hast sie gar zu schwer gekränkt. Und wird  
Der Grieche, wenn er morgens beim Erwachen  
Auf einmal über deine Krone stolpert,  
Weil man sie ihm des Nachts zu Füßen legte,  
Sie noch verschmäh'n? Da wä' er ja ein Tor.  
Es ist genug, daß er dich nicht beraubt,  
Beerben darf er dich, und wird er dich.  
Ei, seine Zeichen stehn, du glaubst nicht, wie!

Sonst schimpften sie ihn einen Zitherspieler  
Und meinten, wie denn ich es selber meine,  
Daß nur die Vögel süße Kehlen hätten,  
Die arg verkürzt um ihre Klauen sind.  
Jetzt ist er ihnen, weil er singen kann,  
Wenn noch nicht Phoebus selbst, so doch sein Sohn!

Kandaules.

Das wundert dich? Er hat sie ja besiegt!  
Wie könnte denn ein Mensch ihr Sieger sein.

Thoas.

Gleichviel! Doch er ist wirklich brav und treu,  
Drum folge mir. Dann geht's vielleicht noch gut,  
Wenn nicht die Götter eine Strafe senden,  
Und über's Jahr veröhnst du die und uns!

Gyges (tritt auf).

Thoas.

Er kommt. Sprach ich umsonst? Herr, lächle nicht!  
Selbst an der Mauer schieß Salpeter an,  
Warum denn nicht das Salz der Zeit an mir?  
(Er zieht sich in den Hintergrund zurück.)

Kandaules.

Du hast mich mehr getroffen, als du denkst!--  
Nun, Gyges?

Gyges.                Herr, ich habe dich gesucht.

Kandaules.

Ich dich nicht weniger. So sag mir an:  
Was bringst du mir?--Du kehrst dich schweigend ab?  
Was es auch sei: ich bin auf viel gefaßt!

Gyges.

Oh, hättest du mein Opfer angenommen!

Kandaules.

Ich werde nie bereun, daß ich's nicht tat.  
Doch, wä' es auch geschehn, was hät's gefrommt?  
Ihr Argwohn hatte unauslöschlich schon  
Des Nachts an deinem Seufzer sich entzündet,  
Doch hadre darum nicht mit dir, wer wäe  
Ein Mensch und hätte nicht geseufzt, wie du!

Gyges.

Es war kein guter Tag, an dem der König  
Von Lydien den Griechen Gyges traf.

Kandaules.

Ich fluch ihm nicht.

Gyges.

Du hättest dich des Tigers  
Wohl selbst erwehrt, der auf dich lauerte,  
Und ich, mit meinem überflüss'gen Pfeil,  
Beraubte, statt vom Tode dich zu retten,  
Dich nur des Meisterschusses.

Kandaules.

Das ist wahr,  
Ich hatt' ihn wohl bemerkt und war bereit.  
Doch, als ich sah, wie dir die Augen blitzten,  
Die Wangen glühten, und die Brust sich hob,  
Da unterdrückte ich ein stilles Lächeln  
Und dankte dir.

Gyges.                    So edel war er  
stets!

Auch da, wo ich's nicht ahnte! Kann ich denn?

Kandaules.

Ich sah es auf den ersten Blick ja auch,  
Daßdu in einer größeren Gefahr  
Die Tat noch kühner wiederholen würdest;  
Wenn die nicht kam, so war's nicht deine Schuld!

Gyges.

Herr, sprich nicht mehr. Es ist so, wie du sagst,  
Ich hätte an ein Haar von deinem Haupte  
Mein Blut gesetzt, und dennoch mußich jetzt,  
So will's der Fluch, dein Leben fordern--

Kandaules.

Mein Leben!

Gyges.                    Ja, wenn sie nicht sterben  
soll!

Die Sonne neigt sich schon zum Untergang,  
Und sieht dein Auge noch den Abendstern,  
So sieht das ihrige ihn nimmermehr.

Kandaules.

Sie will sich täen, wenn du mich nicht täest?

Gyges.

Sie will es! Ständ' ich sonst wohl so vor dir?

Kandaules.

Kein andres Opfer kann ihr mehr genügen?

Gyges.

Ich bot das höchste, doch es war umsonst.

Kandaules.

Da wird sie mir den Abschied auch versagen!

Gyges.

Ich fürchte, sie entflieht vor dir ins Grab!

Kandaules.

Dann nimm mein Leben hin!--Du fährst zurück?

Gyges.

So willig gibst du's her?

Kandaules.

Wer frevelte,

Muß Buße tun, und wer nicht lächelnd opfert,  
Der opfert nicht!--Kennst du mich denn so schlecht  
Und hätst mich so gering, daßdu darob  
Erstaunen, ja erschrecken kannst? Ich werde  
Doch sie nicht zwingen, mit den Rosenfingern,  
Die noch zu zart fürs Blumenpflücken sind,  
Nach einem Dolch zu greifen und zu prüfen,  
Ob sie das Herz zu finden weiß?

Gyges.

Du schlägst

Sogar das schirmende Gewand zurück  
Und beutst mir selbst die Brust?

Kandaules.

Ich zeige dir

Den nächsten Weg zum Ziel und ebne ihn,

Damit du, wenn du wieder vor sie trittst,  
Doch irgend etwas an mir loben kannst.  
Hier rauscht der Quell des Lebens, den du suchst:  
Den Schlüssel hast du selbst. So sperre auf!

Gyges.

Nicht um die Welt!

Kandaules.                   Um sie, mein  
Freund, um sie!

Gyges (macht eine abwehrende Bewegung).

Kandaules.

Doch, ich besinne mich, du wolltest heut  
Mit eigener Hand dein junges Blut vergießen!  
Den Mut erschwing ich auch wohl noch, drum geh  
Und bringe ihr mein letztes Lebewohl,  
Es ist so gut, als läge ich schon da.

Gyges.

Nein! Nein! Ich kam, zu kämpfen!

Kandaules.

Ei wie stolz!

Du kannst im Kampf mit mir nicht unterliegen,  
Nicht wahr?

Gyges. Du kennst mich besser!

Kandaules.

Nun, auch

das!

Selbst, wenn ich siegen sollte, bleibt mir noch  
Das andre übrig!--Ist das nicht der Duft  
Der Aloe? Jawohl, schon führt der Wind  
Ihn uns vom Garten zu. Die öffnet sich,  
Nur wenn die Nacht sich naht. Da wird es Zeit.

Gyges.

Oh, dieser Ring!

Kandaules. Du meinst, er wäre  
besser

In seiner Gruft geblieben! Das ist wahr!  
Rhodopens Ahnung hat sie nicht betrogen,  
Und dich dein Schauder nicht umsonst gewarnt.  
Denn nicht zum Spiel und nicht zu eitlen Possen  
Ist er geschmiedet worden, und es hängt  
Vielleicht an ihm das ganze Weltgeschick.  
Mir ist, als düft' ich in die tiefste Ferne  
Der Zeit hinunter schau'n, ich seh den Kampf  
Der jungen Götter mit den greisen alten:  
Zeus, oft zurückgeworfen, klimmt empor  
Zum goldnen Stuhl des Vaters, in der Hand  
Die grause Sichel, und von hinten schleicht  
Sich ein Titan heran mit schweren Ketten.  
Warum erblickt ihn Kronos nicht? Er wird  
Gefesselt, wird verstümmelt, wird gestürzt.  
Trägt der den Ring?--Gyges, er trug den Ring,  
Und Gää selbst hat ihm den Ring gereicht!

Gyges.

So sei der Mensch verflucht, der dir ihn brachte.

Kandaules.

Warum? Du tatest recht, und wäre ich  
Dir gleich, so hätte er mich nicht verlockt,  
Ich hät' ihn still der Nacht zurückgegeben,  
Und alles würde stehen, wie zuvor.  
Drum dinge mir des Werkzeugs wegen nichts  
Vom Frevel ab, die ganze Schuld ist mein!

Gyges.

Doch, welche Schuld!

Kandaules.

Das Wägen ist an ihr!--  
Auch fühl ich's wohl, ich habe schwer gefehlt,  
Und was mich trifft, das trifft mich nur mit Recht.  
Das schlichte Wort des alt-ehrwürd'gen Dieners  
Hat mich belehrt. Man soll nicht immer fragen:  
Was ist ein Ding? Zuweilen auch: was gilt's?  
Ich weißgewiß die Zeit wird einmal kommen,  
Wo alles denkt, wie ich; was steckt denn auch  
In Schleiern, Kronen oder rost'gen Schwertern,  
Das ewig wäe? Doch die müde Welt  
Ist über diesen Dingen eingeschlafen,  
Die sie in ihrem letzten Kampf errang,  
Und hüt sie fest. Wer sie ihr nehmen will,  
Der weckt sie auf. Drum prüf er sich vorher,  
Ob er auch stark genug ist, sie zu binden,  
Wenn sie, halb wachgerüttelt, um sich schlägt,  
Und reich genug, ihr Höheres zu bieten,  
Wenn sie den Tand unwillig fahren läß.  
Herakles war der Mann, ich bin es nicht;  
Zu stolz, um ihn in Demut zu beerben,  
Und viel zu schwach, um ihm es gleich zu tun,  
Hab ich den Grund gelockert, der mich trug,  
Und dieser knirscht nun rächend mich hinab.

Gyges.

Nein! Nein!

Kandaules. So ist's. Auch darf's nicht anders sein!

Die Welt braucht ihren Schlaf, wie du und ich  
Den unsrigen, sie wächst, wie wir, und stärkt sich,  
Wenn sie dem Tod verfallen scheint und Toren  
Zum Spotte reizt. Ei, wenn der Mensch da liegt,  
Die sonst so fleißigen Arme schlaff und laß  
Das Auge fest versiegelt und den Mund  
Verschlossen, mit den zugekrampften Lippen  
Vielleicht ein welkes Rosenblatt noch haltend,  
Als wä's der größte Schatz: das ist wohl auch  
Ein wunderliches Bild für den, der wacht  
Und zusieht. Doch, wenn er nun kommen wollte,  
Weil er, auf einem fremden Stern geboren,  
Nichts von dem menschlichen Bedürfnis wüße,  
Und rief: hier sind Früchte, hier ist Wein,  
Steh auf und iß und trink! Was täst du wohl?  
Nicht wahr, wenn du nicht unbewußt ihn würgtest,  
Weil du ihn packtest und zusammendrücktest,  
So sprächst du: dies ist mehr, als Speis und Trank!  
Und schliefest ruhig fort bis an den Morgen,  
Der nicht den einen oder auch den andern,  
Nein, der sie alle neu ins Dasein ruft!  
Solch ein vorwitz'ger Störer war ich selbst,

Nun bin ich denn in des Briareus Händen,  
Und er zerreibt das stechende Insekt.  
Drum, Gyges, wie dich auch die Lebenswoege  
Noch heben mag, sie tut es ganz gewiß  
Und höher, als du denkst: vertraue ihr  
Und schaudre selbst vor Kronen nicht zurück,  
Nur rühre nimmer an den Schlaf der Welt!  
Und nun--

Gyges. Die Sonne sinkt! Es mußso sein.

Kandaules.

Thoas! (Er nimmt sich die Krone ab.)

Thoas. Was sinnst du, Herr?

Kandaules.

Du wolltest mich

Ja fechten sehn, die Freude mach ich dir,  
Doch dafür hebst du diese Krone auf  
Und reichst sie dem, der übrigbleibt von uns!

(Zu Gyges.)

Wenn du das bist, so gönne ich's dir, und gern  
Wird man auf deinem Haupt sie sehn!--Ei was,  
Du wolltest sie nicht nehmen? Schäm dich!  
Da käm' sie nur an einen schlechtern Mann!

Gyges.

Herr, schwör mir, daßdu redlich kämpfen willst.

Kandaules.

Ich mußihr zeigen, daßich so viel Schönheit  
Nicht leicht verliere. Darum schwör ich's dir.  
Und du?

Gyges. Sie lebt und stirbt mit mir! Ich muß

Und wenn ich auch bei jedem Streiche denke:  
Viel lieber einen Kuß so werde ich  
Darum doch keinen mäßgen.

Kandaules.

So gib

Mir noch einmal die Hand!--Nun sei für mich  
Ein Tiger, ich für dich ein Leu und dies  
Der wilde Wald, in dem wir oft gejagt.

(Sie ziehen.)

Gyges.

Noch eins! Aus Scham hielt ich's zurück. Sie will  
Sich mir vermählen, wenn du unterliegst.

Kandaules.

Ha! Nun versteh ich sie!

Gyges.

So wehre dich!

(Gefecht, während dessen sie sich links verlieren.)

Thoas.

Er fällt!--Der letzte Heraklide fiel!

(Ab, ihnen nach.)

Fünfter Akt--2

Der Tempel der Hestia.

Man erblickt in der Mitte die Bildsäule der Göttin. Rhodope kommt rechts in feierlichem Zug, mit ihr Lesbia, Hero und Karna. Es ist Abend. Fackeln.

Rhodope.

Karna, der Scheiterhaufen wird errichtet?

Karna.

Er ist es schon!

Rhodope (schreitet in den Tempel und kniet vor der Bildsäule der Göttin nieder).

Hero.

Sie spricht  
vom Scheiterhaufen,  
Anstatt vom Brautgemach?

Lesbia.

Das wundert dich?  
Es muß hier erst doch einen Toten geben,  
Bevor es eine Braut hier geben kann.

Hero.

Ich zittre, Lesbia. Sie fragte mich,  
Als ich sie schmückte, ob in unserm Garten  
Wohl gift'ge Beeren wüchsen--

Lesbia.

Wie?

Hero.

Und ob

Ich ihr davon nicht ein'ge bringen könnte;  
Für jede schenke sie mir eine Perle,  
Und wenn es hundert wäen, aber schnell  
Miß' es geschehn!

Lesbia.

Und du?

Hero.

Ich sagte nein!

Da lächelte sie zwar und sprach: das konnt' ich  
Mir denken, morgen zeige ich sie dir,  
Doch kam's mir seltsam vor.

Lesbia.

Das ist es auch!

Hero.

Nun schickte sie mich fort, ich aber lauschte  
Und sah, daß sie mit einem spitzen Dolch,  
Wie zum Versuch, ich kann's nicht anders nennen,  
Den Arm sich ritzte.

Lesbia.

Hero!

Hero.

Ja, es kam

Auch rotes Blut.

Lesbia.

Entsetzlich!

Hero.

Freilich ehrt

Sie neben unsern Gättern auch noch fremde,  
Die wir nicht kennen, und so ist's vielleicht  
Ein dunkler Brauch!

Lesbia.

Nein, nein! Wo tönt die Flöe  
Und wo das Rohr? Wer singt den Hymenäus?  
Wo sind die Tänzerchöre? Ich war blind!  
Sie zog hinaus, um nicht mehr heimzukehren!  
Oh, Königin, ich bitt dir ab!--Wird denn  
Ein Mahl gerüstet?

Hero.

Nein! Daßich nicht weiß

Lesbia.

So sei der Trotz verflucht, der mich bewog,  
Mich eben heut so fern von ihr zu halten,  
Nun--Gätin, sie ist dein zu dieser Stunde,  
So wende du ihr Herz! Ich kann's nicht mehr.

Hero.

Ja, reine, keusche, heilige, das tu!--  
Und ist es nicht auch seltsam, daßsie sich,  
Anstatt der ewig heitern Aphrodite,  
Die strenge Hestia, vor deren Blicken  
Der grünste Kranz verdorrt, zur Zeugin wählt?

Lesbia.

Ach, alles deutet aufs Entsetzlichste.

Gyges (tritt auf).

Hero.

Gyges!

Lesbia. Oh, nimm ihn hin! Nur tu es nicht,

Gyges.

Mir ist, als hät' ich selbst das Blut verloren,  
Das ihm entströnte!--Ich bin totenkalt.

Hero.

Wie bleich er aussieht!

Gyges.

Da ist der Altar--  
An einem andern hab ich sie gesucht--  
Da stehen ihre Mädchen--da ist sie--  
Was nun?

Thoas (tritt auf).

Ich bringe dir die Krone dar!

Gyges.

Den Lydiern gehört sie und nicht mir.

Thoas.

Den Lydiern hab ich sie erst gebracht,  
Und als ihr Bote steh ich jetzt vor dir!

Volk (von draußen)

Heil, Gyges, Heil!

Rhodope (erhebt sich und wendet sich).

Volk (hereindringend).

Dem König Gyges Heil!

Thoas.

Doch sei nicht stolz auf diesen Ruf, die Nachbarn  
Sind in das Land gefallen, nun sollst du  
Sie führen!

Gyges.

Wie?

Thoas.

Es kam, wie ich gedacht,  
Er war zu mild, es fürchtete ihn keiner,  
Jetzt sind sie da!

Gyges (setzt die Krone auf). Ich zahle seine Schuld.

Rhodope (die sich dem Gyges langsam genähert hat).  
Erst deine eigne, Gyges!

Gyges.

Königin,

Sei du der Preis, der mir entgegenwinkt,  
Wenn ich die Feinde rings zerschmettert habe--

Rhodope.

Nein, nein! Von mir erlangst du keine Frist!--  
Wir können nicht vor meinen Vater treten,  
So tritt mit mir vor Hestias Altar  
Und reiche mir vor ihrem Angesichte  
Die Hand zum ew'gen Bunde, wie ich dir!

Gyges.

Wenn du gesehen hättest, wie er schied,  
So würdest du den Schauder heilig halten,  
Der mir verbeut, auch nur dein Kleid zu streifen,  
Bevor ich das für ihn getan! Wem bot  
Die reiche Welt so viel, wie ihm, und doch  
Ging er hinaus, wie andere hinein!

Rhodope.

Wenn er so edel in das düstre Reich  
Hinunterstieg, wo keiner sich aufs neue  
Mit Schuld befleckt, so werde ich ihm gern,  
Und wä's auch auf der Schwelle schon, begegnen,  
Ja, ihm mit eigener Hand vom Lethe schöpfen  
Und selbst verzichten auf den sel'gen Trunk.  
Dich aber mahn ich: ende jetzt!

Gyges.

Es sei!--

Doch dies gelob ich dir, du teurer Schatten,

Ich zieh hinaus, so wie's geschehen ist!

Rhodope.

Auch ich gelobte etwas!

Gyges.

Königin,

Wer einen solchen Kelch voll Seligkeit  
Beiseite stellt, wie ich, und wä's auch nur  
Für eine Stunde, der verdient sich ihn.

Rhodope.

Still, still, du bist an einem heil'gen Ort.

(Sie schreiten zum Altar.)

Rhodope.

O Hestia, du Hüterin der Flamme,  
Die das verzehrt, was sie nicht läutern kann:  
Ich dank es diesem Jüngling, daß ich wieder  
Vor deinem Angesicht erscheinen darf,  
Und, wie das Volk zum König, so erhebe  
Ich ihn, sei du mir Zeugin, zum Gemahl.

(Sie reicht Gyges die Hand.)

Als Morgengabe sieh die Krone an,  
Die schon gebietend dir vom Haupte funkelt,  
Mir aber gib den Totenring zum Pfand.

Gyges.

Den trägt der König noch an seinem Finger.

Rhodope.

Dann hat er schon den Platz, der ihm gebührt.

(Sie läßt Gyges' Hand los.)

Nun tritt zurück, und halte dein Gelübde,  
Wie ich das meinige! Ich bin entsühnt,  
Denn keiner sah mich mehr, als dem es ziemte,  
Jetzt aber scheide ich mich (Sie durchsticht sich.) so von dir!

Ende dieses Project Gutenberg Etexes "Gyges und sein Ring" von Hebbel.

emte,

Jetzt aber scheide ich mich (Sie durchsticht sich.) so von dir!

Ende dieses Project Gutenberg Etectes "Gyges und sein Ring" von Hebbel.

Lesbia.

Nein, nein! Wo tönt die Flöe

Und wo das Rohr? Wer singt den Hymenäus?

Wo sind die Tänzerchöre? Ich war blind!

Sie zog hinaus, um nicht mehr heimzukehren!

Oh, Königin, ich bitt dir ab!--Wird denn

Ein Mahl gerüstet?

Hero.

Nein! Daß