

The Project Gutenberg Etext of Rouge mØmoire, poØsie
by Huguette Bertrand
#4 in our series by Huguette Bertrand

** This is a COPYRIGHTED Project Gutenberg Etext, Details Below **
** Please follow the copyright guidelines in this file. **

Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

We encourage you to keep this file, exactly as it is, on your
own disk, thereby keeping an electronic path open for future
readers. Please do not remove this header information.

This header should be the first thing seen when anyone starts to
view the etext. Do not change or edit it without written permission.
The words are carefully chosen to provide users with the
information they need to understand what they may and may not
do with the etext.

Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts

Etexts Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971

*****These Etexts Are Prepared By Thousands of Volunteers!*****

Information on contacting Project Gutenberg to get etexts, and
further information, is included below. We need your donations.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a 501(c)(3)
organization with EIN [Employee Identification Number] 64-6221541

Title: Rouge mØmoire, poØsie

Author: Huguette Bertrand

Release Date: October, 2003 [Etext #4564]
[Yes, we are more than one year ahead of schedule]
[This file was first posted on February 10, 2002]

Edition: 10

Language: French

Character set encoding: ISO8859-1

The Project Gutenberg Etext of Rouge mØmoire, poØsie
by Huguette Bertrand

*****This file should be named 8memo10.txt or 8memo10.zip*****

Corrected EDITIONS of our etexts get a new NUMBER, 8memo11.txt

VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 8memo10a.txt

We are now trying to release all our etexts one year in advance of the official release dates, leaving time for better editing. Please be encouraged to tell us about any error or corrections, even years after the official publication date.

Please note neither this listing nor its contents are final til midnight of the last day of the month of any such announcement. The official release date of all Project Gutenberg Etexts is at Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so.

Most people start at our sites at:

<http://gutenberg.net> or

<http://promo.net/pg>

These Web sites include award-winning information about Project Gutenberg, including how to donate, how to help produce our new etexts, and how to subscribe to our email newsletter (free!).

Those of you who want to download any Etext before announcement can get to them as follows, and just download by date. This is also a good way to get them instantly upon announcement, as the indexes our cataloguers produce obviously take a while after an announcement goes out in the Project Gutenberg Newsletter.

<http://www.ibiblio.org/gutenberg/etext03> or
<ftp://ftp.ibiblio.org/pub/docs/books/gutenberg/etext03>

Or /etext02, 01, 00, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91 or 90

Just search by the first five letters of the filename you want, as it appears in our Newsletters.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours to get any etext selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. Our projected audience is one hundred million readers. If the value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour in 2001 as we release over 50 new Etext files per month, or 500 more Etexts in 2000 for a total of 4000+. If they reach just 1-2% of the world's population then the total should reach over 300 billion Etexts given away by year's end.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away One Trillion Etext Files by December 31, 2001. [10,000 x 100,000,000 = 1 Trillion]

This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only about 4% of the present number of computer users.

At our revised rates of production, we will reach only one-third of that goal by the end of 2001, or about 4,000 Etexts. We need funding, as well as continued efforts by volunteers, to maintain or increase our production and reach our goals.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been created to secure a future for Project Gutenberg into the next millennium.

We need your donations more than ever!

As of February, 2002, contributions are being solicited from people and organizations in: Alabama, Alaska, Arkansas, Connecticut, Delaware, District of Columbia, Florida, Georgia, Hawaii, Illinois, Indiana, Iowa, Kansas, Kentucky, Louisiana, Maine, Massachusetts, Michigan, Mississippi, Missouri, Montana, Nebraska, Nevada, New Hampshire, New Jersey, New Mexico, New York, North Carolina, Ohio, Oklahoma, Oregon, Pennsylvania, Rhode Island, South Carolina, South Dakota, Tennessee, Texas, Utah, Vermont, Virginia, Washington, West Virginia, Wisconsin, and Wyoming.

We have filed in all 50 states now, but these are the only ones that have responded.

As the requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund raising will begin in the additional states. Please feel free to ask to check the status of your state.

In answer to various questions we have received on this:

We are constantly working on finishing the paperwork to legally request donations in all 50 states. If your state is not listed and you would like to know if we have added it since the list you have, just ask.

While we cannot solicit donations from people in states where we are not yet registered, we know of no prohibition against accepting donations from donors in these states who approach us with an offer to donate.

International donations are accepted! For more information about donations, please view <http://promo.net/pg/donation.html>
We accept PayPal, as well as donations via NetworkForGood.

Donation checks should be sent to:

Project Gutenberg Literary Archive Foundation
PMB 113
1739 University Ave.
Oxford, MS 38655-4109

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been approved by the US Internal Revenue Service as a 501(c)(3) organization with EIN [Employee Identification Number] 64-622154. Donations are tax-deductible to the maximum extent permitted by law. As fundraising requirements for other states are met, additions to this list will be made and fundraising will begin in the additional states.

We need your donations more than ever!

If you can't reach Project Gutenberg,
you can always email directly to:

Michael S. Hart <hart@pobox.com>

Prof. Hart will answer or forward your message.

We would prefer to send you information by email.

Information prepared by the Project Gutenberg legal advisor
(Three Pages)

***START** SMALL PRINT! for COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS ***

TITLE AND COPYRIGHT NOTICE:

Rouge mØmoire, poØsie
Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

This etext is distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association (the "Project") under the "Project Gutenberg" trademark and with the permission of the etext's copyright owner.

Please do not use the "PROJECT GUTENBERG" trademark to market any commercial products without permission.

LICENSE

You can (and are encouraged!) to copy and distribute this Project Gutenberg-tm etext. Since, unlike many other of the Project's etexts, it is copyright protected, and since the materials and methods you use will effect the Project's reputation, your right to copy and distribute it is limited by the copyright laws and by the conditions of this "Small Print!" statement.

[A] ALL COPIES: You may distribute copies of this etext electronically or on any machine readable medium now known or hereafter discovered so long as you:

(1) Honor the refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement; and

(2) Pay a royalty to the Foundation of 20% of the gross profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Literary Archive Foundation" within the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return.

[B] EXACT AND MODIFIED COPIES: The copies you distribute must either be exact copies of this etext, including this Small Print statement, or can be in binary, compressed, mark-up, or proprietary form (including any form resulting from word processing or hypertext software), so long as *EITHER*:

(1) The etext, when displayed, is clearly readable, and does *not* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (*) and underline (_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

(2) The etext is readily convertible by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the etext (as is the case, for instance, with most word processors); OR

(3) You provide or agree to provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the etext in plain ASCII.

LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

This etext may contain a "Defect" in the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other infringement, a defective or damaged disk, computer virus, or codes that damage or cannot be read by your equipment. But for the "Right of Replacement or Refund" described below, the Project (and any other party you may receive this etext from as a PROJECT GUTENBERG-tm etext) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this etext within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and

such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS ETEXT IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE ETEXT OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart and the Foundation, and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this etext, [2] alteration, modification, or addition to the etext, or [3] any Defect.

WHAT IF YOU *WANT* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

Project Gutenberg is dedicated to increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form.

The Project gratefully accepts contributions of money, time, public domain materials, or royalty free copyright licenses.

Money should be paid to the:

"Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

If you are interested in contributing scanning equipment or software or other items, please contact Michael Hart at:
hart@pobox.com

*SMALL PRINT! Ver.12.12.00 FOR COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS*END*

Huguette Bertrand

Rouge mØmoire

poØsie

ÉQUILIBRE

Quelle est cette ondulation
au bord des paupières
ce regard en équilibre
au bord des cils
et ces lèvres suspendues
au bord du sourire

quelle est cette forme
sur la tête du silence
ce doigt familier
dans l'oeil du paysage
et ce rouge
au bord des caresses endormies

la nuit
en tenue d'amour
se promène

SYMPTÔME

À qui appartient ce visage
amoureux du sang de la colère
ces grimaces patiemment sculptées
par le jour fatigué
et ces mains
à bout de bras
qui soulèvent des amertumes
comme une misère apprivoisée

le corps poussiéreux rêve d'immensité
quand la souffrance fait éternuer la mort
dangereusement

Entre les couleurs terre de Sienne
et noir d'encre
le jour marathonien s'essouffle
nous ravive entre deux nœuds
nous colle au cœur
puis disparaît
dans la bouche de la nuit

silence on tourne en rond

LES MURS

Le ciel effrité ne nous reconnaît plus
quand l'amour fait des pirouettes
chevauche les épaves du mystère
derrière les crépuscules en fuite
quand le silence perd la mémoire
à travers la couleur du sang
les tortures magiques
les larmes nues
quand les enfants brûlés
suspendent leurs douleurs
aux arbres indifférents
quand leurs doigts gelés creusent l'absence

la mort contre les murs
grince des dents

ENCORE DES MURS

On a poignardé le silence
de tous ceux qui crachent
des mots larges et ronds
sur les murs
sur la mémoire des murs

le mur ivre du sang des complots

le mur lié au sommeil des enfants trop morts

le mur dédié aux vieux bonheurs
livrés au sort des chambres

le mur calfeutré des maisons errantes

le mur effrayé par le cri d'un oiseau

quand l'ennemi dans la brume
ne se nomme mœme pas

REVERS DE MÉMOIRE

Cette femme au coeur chauve
cultive des nuits dans son jardin

elle verse ses yeux sur les jeunes pousses
et change de lune à toutes les secondes
pour remettre le temps à sa place

elle flatte le ventre des anges
pour cueillir des sourires
et souffle sur les heures
en creusant des trous
dans la mémoire du monde alentour

elle est dœcomposœ
lamentable
au bout de ses bras

COMME SI C'ÉTAIT VRAI

Arrachœ aux brûlures de l'hiver
une phrase vient s'abriter
dans les brouillards du coeur
sans dœranger

elle organise des tristesses
dans le jardin des autres
vous promet des prœtextes beaux comme le soir
vous œcorche les soucis
vous rappelle que les rues sont endiablœes
quand on s'aventure dans le prœsent
vous conseille de ne pas signer votre nom
au bas des feuilles mortes
vous enjoint de dœfaire vos valises
et de ranger vos passions dans les tiroirs
de passer par les ruelles pour dœcorer la misœre
de prendre tous les soirs une douche de fœlicitœ
avant d'envahir le dœsir à froid
d'œviter les morsures de serpents
lors de votre dœlire amoureux
d'utiliser votre nez et vos oreilles
pour dœtecter l'intelligence

vous recommande de réciter n'importe quoi
pourvu que  a dure

ENTRE NOUS

C'est entre vous et moi que  a se passe
entre nos apparences
qui ont l'air de dire que nous ne sommes pas là
corps défaits par l'haleine chaude de la nuit
et les jeux bêtes
dormeurs éveillés par un baiser de cheval

le hasard prend forme

Les jeunes lampes

sont des fontaines dompt es

par les yeux qui passent

UN CR DO UNE CRÉCELLE

Faut-il croire que la terre a des envies de po sie
des fuites de langage
des couleurs violac es
qui tapent sur le crâne des villes
un petit frisson au coeur d'une orange
et la lune  n'en plus finir

faut-il croire que l'hiver peut incendier l'amour
sur une chair de poule
durant une sieste longue comme le jour

faut-il croire que le nombril est un trou
inventé par la vie
où prolifèrent les pens es du jour
et les bleus en fleurs
visions sorties tout droit de nos croyances

RAILS

Avez-vous vu le grand train bleu
passer sur l'onde
une fumée électrique entre les jambes
des passagers clandestins
leurs visages découpés
dans une feuille de papier
regards d'acier aussitôt essuyés
par les vagues abouties

c'était à cause du rêve
ou peut-être de la mer
enroulée entre nos yeux

DEUX FOIS PLUTÔT QU'UNE

Il était une fois une femme
en dehors du paysage
peut-être même deux fois
on ne sait plus
mais ça n'a pas d'importance
puisque'elle était là sans y être

si vous ne la voyez pas
on vous traitera d'incroyants
parce que vous n'avez pas vu
ce qu'on tentait de vous montrer
sans trop y croire

IMPASSE

Le rêve n'était pas au rendez-vous
il s'est excusé très poliment
n'est pas venu nous rencontrer
tel que prévu
avait à faire ailleurs
n'importe où
n'importe quand

à cheval sur ses principes
il filait à vive allure
sur les dalles d'un imaginaire
mais hélas a trébuché
s'est cassé la gueule sur le futur
lié à l'intimité des pierres
sa réalité

VUE D'ENSEMBLE

La vie bohème
la vie je t'aime
la vie des petites semaines
la vie qui apprend à vivre
ØtalØe de tout son long
sur les espaces perdus
au bout des cris anatomiques en mouvement
quand le silence
en otage
vient surprendre la mort
amoureusement

EMPRISE

Si lourds sont les rØves
qu'il faut lØcher la nuit
ses torrents
ses clairs-obscurs
et marcher pieds nus
sur des Øtoiles
jusqu'à la naissance de l'aube

le jour respire la lumière
le sommeil des enfants
et les Ømotions
ØtalØes sur une petite table inerte
en attendant le retour de la sØve
d'un printemps bien coiffØ
et toujours l'emprise du feu sous nos ongles

MYSTÈRE

Quand l'amour fait l'amour
que la mort fait la mort
il est temps d'appeler un mystère
comme un cri partagØ
entre l'aurore
et la liberté des yeux
pour que naissent des mots
de toutes grandeurs
des rØves incandescents sur le monde
sur la peur du monde
sur le monde vivant au creux du monde

esclave des mythes
jetés sur ses épaules

TOUR À TOUR

Les yeux font un tour de table
en une seconde
pour mieux suivre
le sens de la lumière
sur la peau

des yeux insolents sur les plis d'une vieille peau
des yeux solaires autour du cou
ils rôdent autour de la nuit
leurs sourires perpétuels
dans l'indiscrétion des vêtements

au réveil
les yeux font un tour de taille
et puis s'en vont

ÉVASION

Pourquoi noyer nos blessures
au fond d'une baignoire
quand au dehors
il y a pire
le dégoût des lèvres
les plaintes de l'aube
sans parler du temps qu'il fait
à travers les muscles
et la parole douce de nos réveils

dormons
dormons pendant qu'il est encore temps
car le vent se lève
du bout des lèvres
et nous devons explorer des placards minuscules
qui sentent bon la terre
sans parler de nos frères
au prochain chapitre

le temps se perd
dans la luxure des cimetières

INSOLENCE

De malheureuses feuilles
tombent des nues
en vociférant des injures
à l'automne

le feu au cœur
les arbres demeurent
muets

INFORTUNE

En toute froidure
il est permis d'allumer des feux
pour faire fondre les mots
bus à même la tendresse
et les idées qu'on se fait
de l'empreinte du soleil
sur la séduction
comme un appui au printemps

en attendant
l'amour
essoufflé
essuie ses larmes
en secret

FAILLITE

L'hiver
de ses deux yeux de glace
nous observe
nous
empourprés de désirs gelés
sous un manteau de métal
nos traits dans les nuages
effrayés
par le fouet de nos vengeances
par le goût du vide sur la peau

s'éternise la vie
au pied du ciel
en faillite

SYNCHRONISME

Les nuits sont rouges
comme une masse de soleil fondu

paresseusement
le lit d'vore les multiples visages
de satin rose
que le jour a saccagés

le flot des corps s'opuisse
sur le sable fin
des nuits endormies

la lumière secoue ses ailes
et nous nous rveillons tous
en même temps

ROUGE MÉMOIRE

Les dieux ont enfilé leurs sous-vêtements de laine
pour se protéger de la raideur de nos corps
du givre de nos mémoires
et du pôle nord

à travers le cristal de nos épouvantes
ils ont revêtu d'un chaud duvet
plus doux que le cœur
plus moelleux qu'un ventre
plus délirant que le désir
d'être
dans le silence d'un baiser d'oiseau

une éternité d'hommes
marqués au fer rouge

IMMOBILITÉ

Un point minuscule s'estompe
entre les formes imprécises des gestes
la lune boit la nuit à plein verre
dehors il a encore neigé
comme au premier jour
et le ciel s'est moqué de nous
parce que nos mains se sont entendues avec le vent

pour distraire les oiseaux
jusqu'à l'ØgalitØ des pierres

le silence croise les mots
puis s'immobilise

DORMIR À PEINE

Quand l'innocence se fait jour
les fleurs poussent des cris de couleurs

il faut dormir sur la mousse
comme des psaumes
pour affronter les plus hauts feuillages

mirage bleu
sous un ciel trop vert
le monde est d'ØpeuplØ

sortir de sa vie
comme on sort de son lit
sans bavure

GRISAILLE

Gris et silencieux
le ciment luit
entre les voix imperceptibles des voisins
que le vent perpØtue sur les toits
rite des douleurs
glorioles du jet-set
temples et rythmes dans l'ombre mortelle
de nos pas

le coeur ne rØpond plus

À FORCE DE CRIS

Une neige douce transparente
tombe
sur la nuit
elle tombe

il neige des transparences

sur des cris trop morts
précieusement déposés
dans le sarcophage du temps

coeur au ventre mort au coeur
quelle apothéose supplantera
cet incident

EXIL

Une voix tonne sur le papier
mais l'arbre ne s'en plaint pas

elle a le destin d'un pays exilé
a peur de la visite
a perdu sa peine dans un salon triste
a des frontières désemparées
des chemins longs comme l'aventure
nous livre ses passions natales
s'abandonne au passé

elle grenouille d'une mer à l'autre
désincarnée

PILLAGE

On a pillé le silence
lors d'une fuite à travers le jour
pour sauver les mots
et le dernier rêve qui baigne
dans les caresses noires

le visage a raison
la lumière aussi
quand la mouvance
en secret
vient éblouir une nuit
en colère

LE TEMPS

Lourd du sommeil des sages
le temps rêve
dans le regard d'un enfant

secoue les saisons trop rouges
se replie
dans le mouillage de l'oeil

le temps ce fœtiche
que l'on conserve jalousement
pour dœfier ce qui se murmure
dans le grenier des âges trop embarrassants
toujours plus jeune que le dernier des hurlements
le temps de n'y voir plus rien
que des poussières
dans le lit des autres

le temps nous aime
sans bœgayer

GOUFFRE

Le cerveau a des allures de sœcheresse
un gouffre
que l'histoire a oubliœ de reblayer
un espace de corps ramolli
un pot de chambre contenant une mœmoire à deux faces
un gage de silence
pour un monde invertœbrœ
un trou qui ressemble à un autre trou
un piège à trous
quand la nuit se confie aux illusions
à contre-jour
dans l'œpuisement des chambres

une cigarette brûle dans le cendrier
courageuse

DERNIER DISCOURS

Lorsque les jours sont sur les nerfs
il y a toujours des glissements d'âne
sur le terrain
des dœsirs en sœrie
devant le miroir des invalides
le front plus haut que la lune
et le vent embuœ par des armœes de singes volants
au secours des races

une moitiœ de mœre
soumise au discours

se rompt le cœur
une fois pour toutes

Des plaintes bleues s'élèvent

le temps grésille

et on ose appeler cela du vertige

PRÉSENCE

Un enfant renverse sa douleur sur la table
dessine d'étranges présences
avant d'aller dormir

il visite la nuit comme un temple
dans l'antique chambre de ses rêves fascinés
sillonne les méandres de l'absurde
sans courir de risques
puisque la noirceur l'enlace
tendrement
sous le futon résigné

il ne veut plus se réveiller

OBSTINATION

Aux abords du temps
les regards se sont effondrés
puis les os se sont obstinés
à ne parler que de l'idée
qu'on se faisait du bonheur
un défi perdu dans l'ombre
une femme fixée au mur
un homme à genoux sur les coudes
le réveil d'un enfant trop lourd
un adolescent décroché du rêve
et ce point de mire
mort de sa belle mort

au bout de l'image
la terre est plate

FINALEMENT

La mer s'est noyée dans le port
sous l'écume
devant les oiseaux
et le vent d'ombrages

entachée d'enfants
elle dort
sur la feuille de l'oubli
sans histoire

au détour
le cœur
tout bonnement

ESCALADE

Une douleur à peine
lessive la mémoire du feu
ce pilage à desirs
quand la main se fait poêle
mortelle jusqu'à la moelle
à travers les barreaux du silence
ses phrases
tuées à bout portant

un cri en fusion
piétine la foule
passée par là
sans raison

PARTAGE

D'habitude
il faut creuser la peur
jusqu'au fond
pour faire jaillir les couleurs de la nuit

jusqu'au fond
pour reconnaître les images
du temps qu'il fait dehors
le temps partagé avec les autres
autour de soi
aux habitués de l'existence

formes incarnées dans la mouvance
réunies en secret
pour recevoir la visite du jour
rien que le jour en perspective
sans ombre entre vous
et moi

HASARD

Le ciel
chargé de blessures
a suivi la trace de nos silences
sans mesurer l'immensité de l'oeil
qui le regardait

sur le banc du quotidien
les dés jouent au hasard
et demain n'aura pas lieu

IDENTITÉ

Est-ce moi
devant ce soleil gris perle
ou le jour trop las
dans les eaux usées du poème?

est-ce bien moi
que les heures infusent
dans l'image détrempée du poème?

est-ce encore moi
ou l'image d'un poème enivré?

ESPOIRS DÉMODÉS

Déroulez le tapis vert quand j'espère
que vous serez au rendez-vous
des musiques
des prières
et de l'amour en masse
pour la nouvelle année qui s'achève
dans la désinvolture des guerres
des bric-à-brac
et des j'en-passe par-dessus la tête des vœux

prØsentØs l'annØe derniÈre
lors d'un cocktail Molotov
et ses petits fours
crØmatoires
servis à l'ancienne
comme un malheur qui marche à pas feutrØs
devant les gares de la pitiØ
et les files d'attente

les ruines se vengent

L'UNE ET L'AUTRE

Une politique
un dØsordre
des guerres affolØes
des femmes qui fuient
devant l'ØternitØ des pierres

elles gisent blanches
dans la fureur rouge de l'Øtreinte
dressØes contre les fleurs
les salutations d'usage
le mensonge sous la jupe du silence
tombØ malade
à cause de l'encens des chapelles ardentes
dentelles des misØricordes

le monde est dØlavØ

RUMEUR

Nu comme un regard
le printemps rit sous l'aisselle des ponts
et soupire
le soleil en rut

une rumeur circule entre les jambes des passants
dans l'ascension des chambres de septembre
à travers les volets
la texture des foules
et les poÈmes brÛlØs
par l'anathÈme de l'oeil
disloquØ

UNE VOIX, UNE ENIGME

Les voix sont noires
comme des culs de poules enivrées
images glissantes
sur les trottoirs enneigés

au détour
un oeil passionné guette la scène
un rève viendra dire je t'aime dans un miroir
à gauche de la tolérance
la figure vole en éclats
le hasard s'étonne

la formule
c'est le décor
le confort
le rite des corps
la passion mur à mur
l'obsession
la fiction
le retour

ABLUTIONS

Faut-il se laver à tout jamais
tremper sa main dans la douleur
d'être là
et savonner l'ennui

ou attendre d'être plus noir qu'une tache de silence
imprégnée sur le côté droit du destin
ou même un peu cernés
comme les choses du monde
les songes
les mensonges
le plomb
les surplombs dans le secret des hauteurs
et les histoires sans atmosphère
sans stratosphère

les heures s'encrassent d'illusions
comme toujours

F I N

Les yeux grands ouverts dans la boue

il fait silence

dans sa chair refroidie

=====

' Éditions En Marge et Huguette Bertrand
D'opâ l'ogal / novembre 1995
Bibliothèque nationale du Québec, Montréal
Bibliothèque nationale du Canada, Ottawa
ISBN 2-921818-00-0
Tous droits réservés - All rights reserved

=====

Ce recueil de poésie est aussi édité sur le site web de la
Bibliothèque nationale du Canada dans sa collection électronique
à l'adresse suivante :
[http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/rouge/rougemem.html]

This poetry book is also edited on the National Library of Canada's website
in its electronic collection at the following URL :
[http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/rouge/rougemem.html]

Ce document fut présenté en lecture gratuite sur le site du "Project Gutenberg"
en janvier 2002 par l'auteure Huguette Bertrand, (Québec) Canada

This document has been released for free reading on "Project Gutenberg"
on January 2002 by the author Huguette Bertrand, (Quebec) Canada

Site personnel de l'auteure / The author's personal website :

Espace poétique de Huguette Bertrand : [<http://www.espacepoetique.com>]

Synopsis du site / Map site : [<http://www.espacepoetique.com/poete/map.html>]

Courriel / Email : [huguettebertrand@videotron.ca]

End of the Project Gutenberg etext of Rouge mémoire, poésie
by Huguette Bertrand