

Project Gutenberg's Ainsi Parlait Zarathoustra, by Frøddøric Nietzsche.  
#3 in our series by Frøddøric Nietzsche.

Copyright laws are changing all over the world. Be sure to check the  
copyright laws for your country before downloading or redistributing  
this or any other Project Gutenberg eBook.

This header should be the first thing seen when viewing this Project  
Gutenberg file. Please do not remove it. Do not change or edit the  
header without written permission.

Please read the "legal small print," and other information about the  
eBook and Project Gutenberg at the bottom of this file. Included is  
important information about your specific rights and restrictions in  
how the file may be used. You can also find out about how to make a  
donation to Project Gutenberg, and how to get involved.

\*\*Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts\*\*

\*\*eBooks Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971\*\*

\*\*\*\*\*These eBooks Were Prepared By Thousands of Volunteers!\*\*\*\*\*

Title: Ainsi Parlait Zarathoustra

Author: Frøddøric Nietzsche.

Release Date: March, 2004 [EBook #5258]  
[This file was first posted on June 15, 2002]  
[Most recently updated November 12, 2005]

Edition: 10

Language: French

Character set encoding: ISO-8859-1

\*\*\* START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK AINSI PARLAIT ZARATHOUSTRA \*\*\*

This Etext was prepared by w.debeuf@belgacom.net, Project Gutenberg  
volunteer.

AINSI PARLAIT ZARATHOUSTRA

Par Frøddøric Nietzsche.

## PREMIÈRE PARTIE

### LE PROLOGUE DE ZARATHOUSTRA

Lorsque Zarathoustra eut atteint sa trentième année, il quitta sa patrie et le lac de sa patrie et s'en alla dans la montagne. Là il jouit de son esprit et de sa solitude et ne s'en lassa point durant dix années. Mais enfin son cœur se transforma, - et un matin, se levant avec l'aurore, il s'avança devant le soleil et lui parla ainsi:

"O grand astre! Quel serait ton bonheur, si tu n'avais pas ceux que tu éclaires?"

Depuis dix ans que tu viens vers ma caverne: tu te serais lassé de ta lumière et de ce chemin, sans moi, mon aigle et mon serpent.

Mais nous t'attendions chaque matin, nous te prenions ton superflu et nous t'en bénissions.

Voici! Je suis dégoûté de ma sagesse, comme l'abeille qui a amassé trop de miel. J'ai besoin de mains qui se tendent. Je voudrais donner et distribuer, jusqu'à ce que les sages parmi les hommes soient redevenus joyeux de leur folie, et les pauvres, heureux de leur richesse.

Voilà pourquoi je dois descendre dans les profondeurs, comme tu fais le soir quand tu vas derrière les mers, apportant ta clarté au-dessous du monde, ô astre débordant de richesse!

Je dois disparaître ainsi que toi, \_me coucher,\_ comme disent les hommes vers qui je veux descendre.

Bénis-moi donc, œil tranquille, qui peut voir sans envie un bonheur même sans mesure!

Bénis la coupe qui veut déborder, que l'eau toute dorée en découle, apportant partout le reflet de ta joie!

Vois! cette coupe veut se vider à nouveau et Zarathoustra veut redevenir homme."

Ainsi commença le déclin de Zarathoustra.

2.

Zarathoustra descendit seul des montagnes, et il ne rencontra personne.

Mais lorsqu'il arriva dans les bois, soudain se dressa devant lui un vieillard qui avait quitté sa sainte chaumière pour chercher des racines dans la forêt. Et ainsi parla le vieillard et il dit à Zarathoustra:

"Il ne m'est pas inconnu, ce voyageur; voilà bien des années qu'il passa par ici. Il s'appelait Zarathoustra, mais il s'est transformé.

Tu portais alors ta cendre à la montagne; veux-tu aujourd'hui porter ton feu dans la vallée? Ne crains-tu pas le châiment des incendiaires?

Oui, je reconnais Zarathoustra. Son oeil est limpide et sur sa lèvre ne se creuse aucun pli de désespoir. Ne s'avance-t-il pas comme un danseur?

Zarathoustra s'est transformé, Zarathoustra s'est fait enfant, Zarathoustra s'est éveillé: que vas-tu faire maintenant auprès de ceux qui dorment?

Tu vivais dans la solitude comme dans la mer et la mer te portait. Malheur à toi, tu veux donc atterrir? Malheur à toi, tu veux de nouveau traîner toi-même ton corps?"

Zarathoustra répondit: "J'aime les hommes."

"Pourquoi donc, dit le sage, suis-je allé dans les bois et dans la solitude? N'était-ce pas parce que j'aimais trop les hommes?

Maintenant j'aime Dieu: je n'aime point les hommes. L'homme est pour moi une chose trop imparfaite. L'amour de l'homme me tuerait."

Zarathoustra répondit: "Qu'ai-je parlé d'amour! Je vais faire un présent aux hommes."

"Ne leur donne rien, dit le saint. Enlève-leur plutôt quelque chose et aide-les à le porter - rien ne leur sera meilleur: pourvu qu'à toi aussi cela fasse du bien!

Et si tu veux donner, ne leur donne pas plus qu'une aumône, et attends qu'ils te la demandent!"

"Non, répondit Zarathoustra, je ne fais pas l'aumône. Je ne suis pas assez pauvre pour cela."

Le saint se prit à rire de Zarathoustra et parla ainsi: "Tâche alors de leur faire accepter les trésors. Ils se méfient des solitaires et ne croient pas que nous venions pour donner.

A leurs oreilles les pas du solitaire retentissent trop étrangement à travers les rues. Désorientés comme si la nuit, couchés dans leurs lits, ils entendaient marcher un homme, longtemps avant de lever du soleil, ils se demandent peut-être: Où se glisse ce voleur?

Ne vas pas auprès des hommes, reste dans la forêt! Retourne plutôt auprès des bêtes! Pourquoi ne veux-tu pas être comme moi, - ours parmi les ours, oiseau parmi les oiseaux?"

"Et que fait le saint dans les bois?" demanda Zarathoustra.

Le saint répondit: "Je compose des chants et je les chante, et quand je fais des chants, je ris, je pleure et je murmure: c'est ainsi que je loue Dieu.

Avec des chants, des pleurs, des rires et des murmures, je rends grâce à Dieu qui est mon Dieu. Cependant quel présent nous apportes-tu?"

Lorsque Zarathoustra eut entendu ces paroles, il salua le saint et lui dit: "Qu'aurais-je à vous donner? Mais laissez-moi partir en hâte, afin que je ne vous prenne rien!" - Et c'est ainsi qu'ils se séparèrent l'un de l'autre, le vieillard et l'homme, riant comme rient deux petits garçons.

Mais quand Zarathoustra fut seul, il parla ainsi à son cœur: "Serait-ce possible! Ce vieux saint dans sa forêt n'as pas encore entendu dire que \_Dieu est mort!\_"

3.

Lorsque Zarathoustra arriva dans la ville voisine qui se trouvait le plus près des bois, il y vit une grande foule rassemblée sur la place publique: car on avait annoncé qu'un danseur de corde allait se montrer. Et Zarathoustra parla au peuple et lui dit:

\_Je vous enseigne le Surhumain.\_ L'homme est quelque chose qui doit être surmonté. Qu'avez-vous fait pour le surmonter?

Tous les êtres jusqu'à présent ont créé quelque chose au-dessus d'eux, et vous voulez être le reflux de ce grand flot et plutôt retourner à la bête que de surmonter l'homme?

Qu'est le singe pour l'homme? Une dérision ou une honte douloureuse. Et c'est ce que doit être l'homme pour le surhumain: une dérision ou une honte douloureuse.

Vous avez tracé le chemin qui va du ver jusqu'à l'homme et il vous est resté beaucoup du ver de terre. Autrefois vous étiez singe et maintenant encore l'homme est plus singe qu'un singe.

Mais le plus sage d'entre vous n'est lui-même qu'une chose disparate, hybride fait d'une plante et d'un fantôme. Cependant vous ai-je dit de devenir fantôme ou plante?

Voici, je vous enseigne le Surhumain!

Le Surhumain est le sens de la terre. Que votre volonté dise: que le Surhumain \_soit\_ le sens de la terre.

Je vous en conjure, mes frères, \_restez fidèles à la terre\_ et ne croyez pas ceux qui parlent d'espairs supraterrrestres! Ce sont des empoisonneurs, qu'ils le sachent ou non.

Ce sont des contempteurs de la vie, des moribonds et des empoisonnés eux-mêmes, de ceux dont la terre est fatiguée: qu'ils s'en aillent donc!

Autrefois le blasphème envers Dieu était le plus grand blasphème, mais Dieu est mort et avec lui sont morts ses blasphémateurs. Ce qu'il y a de plus terrible maintenant, c'est de blasphémer la terre et d'estimer les entrailles de l'impérissable plus que le sens de la terre!

Jadis l'âme regardait le corps avec dédain, et rien alors n'était plus haut que ce dédain: elle le voulait maigre, hideux, affamé! C'est ainsi qu'elle pensait lui échapper, à lui et à la terre!

Oh! cette âme était elle-même encore maigre, hideuse et affamée: et pour elle la cruauté était une volupté!

Mais, vous aussi, mes frères, dites-moi: votre corps, qu'annonce-t-il de votre âme? Votre âme n'est-elle pas pauvre, ordure et pitoyable contentement de soi-même?

En vérité, l'homme est un fleuve impur. Il faut être devenu océan pour pouvoir, sans se salir, recevoir un fleuve impur.

Voici, je vous enseigne le Surhumain: il est cet océan; en lui peut s'abîmer votre grand mépris.

Que peut-il vous arriver de plus sublime? C'est l'heure du grand mépris. L'heure où votre bonheur même se tourne en dégoût, tout comme votre raison et votre vertu.

L'heure où vous dites: "Qu'importe mon bonheur! Il est pauvre, ordure et pitoyable contentement de soi-même. Mais mon bonheur devrait légitimer l'existence elle-même!"

L'heure où vous dites: "Qu'importe ma raison? Est-elle avide de science, comme le lion de nourriture? Elle est pauvre, ordure et pitoyable contentement de soi-même!"

L'heure où vous dites: "Qu'importe ma vertu! Elle ne m'a pas encore fait souffrir. Que je suis fatigué de mon bien et de mon mal! Tout cela est pauvre, ordure et pitoyable contentement de soi-même."

L'heure où vous dites: "Qu'importe ma justice! Je ne vois pas que je sois charbon ardent. Mais le juste est charbon ardent!"

L'heure où vous dites: "Qu'importe ma pitié! La pitié n'est-elle pas la croix où l'on cloue celui qui aime les hommes? Mais ma pitié n'est

pas une crucifixion."

Avez-vous déjà parlé ainsi? Avez-vous déjà crié ainsi? Hélas, que ne vous ai-je déjà entendus crier ainsi!

Ce ne sont pas vos péchés - c'est votre contentement qui crie contre le ciel, c'est votre avarice, même dans vos péchés, qui crie contre le ciel!

Où donc est l'Éclair qui vous léchera de sa langue? Où est la folie qu'il faudrait vous inoculer?

Voici, je vous enseigne le Surhumain: il est cet Éclair, il est cette folie!

Quand Zarathoustra eut parlé ainsi, quelqu'un de la foule s'écria: "Nous avons assez entendu parler du danseur de corde; faites-nous-le voir maintenant!" Et tout le peuple rit de Zarathoustra. Mais le danseur de corde qui croyait que l'on avait parlé de lui se mit à l'ouvrage.

4.

Zarathoustra, cependant, regardait le peuple et s'étonnait. Puis il dit:

L'homme est une corde tendue entre la bête et le Surhumain, - une corde sur l'abîme.

Il est dangereux de passer de l'autre côté, dangereux de rester en route, dangereux de regarder en arrière - frisson et arrêt dangereux.

Ce qu'il y a de grand dans l'homme, c'est qu'il est un pont et non un but: ce que l'on peut aimer en l'homme, c'est qu'il est un passage et un déclin.

J'aime ceux qui ne savent vivre autrement que pour disparaître, car ils passent au delà

J'aime les grands contempteurs, parce qu'ils sont les grands adoreurs, les flèches du désir vers l'autre rive.

J'aime ceux qui ne cherchent pas, derrière les étoiles, une raison pour périr ou pour s'offrir en sacrifice; mais ceux qui se sacrifient à la terre, pour qu'un jour la terre appartienne au Surhumain.

J'aime celui qui vit pour connaître et qui veut connaître afin qu'un jour vive le Surhumain. Car c'est ainsi qu'il veut son propre déclin.

J'aime celui qui travaille et invente, pour bâtir une demeure au Surhumain, pour préparer à sa venue la terre, les bêtes et les plantes:

car c'est ainsi qu'il veut son propre dØclin.

J'aime celui qui aime sa vertu: car la vertu est une volontØ de dØclin, et une flŁche de dØsir.

J'aime celui qui ne rØserve pour lui-mØme aucune parcelle de son esprit, mais qui veut Øtre tout entier l'esprit de sa vertu: car c'est ainsi qu'en esprit il traverse le pont.

J'aime celui qui fait de sa vertu son penchant et sa destinØe: car c'est ainsi qu'Øcause de sa vertu il voudra vivre encore et ne plus vivre.

J'aime celui qui ne veut pas avoir trop de vertus. Il y a plus de vertus en une vertu qu'en deux vertus, c'est un noeud Ø s'accroche la destinØe.

J'aime celui dont l'Øme se dØpense, celui qui ne veut pas qu'on lui dise merci et qui ne restitue point: car il donne toujours et ne veut point se conserver.

J'aime celui qui a honte de voir le dØtomber en sa faveur et qui demande alors: suis-je donc un faux joueur? - car il veut pØrir.

J'aime celui qui jette des paroles d'or au-devant de ses oeuvres et qui tient toujours plus qu'il ne promet: car il veut son dØclin.

J'aime celui qui justifie ceux de l'avenir et qui dØlivre ceux du passØ, car il veut que ceux d'aujourd'hui le fassent pØrir.

J'aime celui qui chØie son Dieu, parce qu'il aime son Dieu: car il faut que la colŁre de son Dieu le fasse pØrir.

J'aime celui dont l'Øme est profonde, mØme dans la blessure, celui qu'une petite aventure peut faire pØrir: car ainsi, sans hØsitation, il passera le pont.

J'aime celui dont l'Øme dØborde au point qu'il s'oublie lui-mØme, et que toutes choses soient en lui: ainsi toutes choses deviendront son dØclin.

J'aime celui qui est libre de coeur et d'esprit: ainsi sa tØte ne sert que d'entrailles Ø son coeur, mais son coeur l'entraØne au dØclin.

J'aime tous ceux qui sont comme de lourdes gouttes qui tombent une Ø une du sombre nuage suspendu sur les hommes: elles annoncent l'Øclair qui vient, et disparaissent en visionnaires.

Voici, je suis un visionnaire de la foudre, une lourde goutte qui tombe de la nue: mais cette foudre s'appelle le \_Surhumain.\_

Quand Zarathoustra eut dit ces mots, il considØra de nouveau le peuple et se tut, puis il dit à son coeur: "Les voilà qui se mettent à rire; ils ne me comprennent point, je ne suis pas la bouche qu'il faut à ces oreilles.

Faut-il d'abord leur briser les oreilles, afin qu'ils apprennent à entendre avec les yeux? Faut-il faire du tapage comme les cymbales et les prØdicateurs de carØme? Ou n'ont-ils foi que dans les bÊgues?

Ils ont quelque chose dont ils sont fiers. Comment nomment-ils donc ce dont ils sont fiers? Ils le nomment civilisation, c'est ce qui les distingue des chevriers.

C'est pourquoi ils n'aiment pas, quand on parle d'eux, entendre le mot de "mØpris". Je parlerai donc à leur fiertØ.

Je vais donc leur parler de ce qu'il y a de plus mØprisable: je veux dire le \_dernier homme.\_"

Et ainsi Zarathoustra se mit à parler au peuple:

Il est temps que l'homme se fixe à lui-mØme son but. Il est temps que l'homme plante le germe de sa plus haute espØrance.

Maintenant son sol est encore assez riche. Mais ce sol un jour sera pauvre et stØrile et aucun grand arbre ne pourra plus y croître.

Malheur! Les temps sont proches où l'homme ne jettera plus par-dessus les hommes la flèche de son dØsir, où les cordes de son arc ne sauront plus vibrer!

Je vous le dis: il faut porter encore en soi un chaos, pour pouvoir mettre au monde une Øtoile dansante. Je vous le dis: vous portez en vous un chaos.

Malheur! Les temps sont proches où l'homme ne mettra plus d'Øtoile au monde. Malheur! Les temps sont proches du plus mØprisable des hommes, qui ne sait plus se mØpriser lui-mØme.

Voici! Je vous montre le \_dernier homme.\_

"Amour? CrØation? DØsir? Etoile? Qu'est cela?" - Ainsi demande le dernier homme et il cligne de l'oeil.

La terre sera alors devenue plus petite, et sur elle sautillera le dernier homme, qui rapetisse tout. Sa race est indestructible comme celle du puceron; le dernier homme vit le plus longtemps.

"Nous avons inventØ le bonheur," - disent les derniers hommes, et ils clignent de l'oeil.



Ils ont abandonné les contrées où il était dur de vivre: car on a besoin de chaleur. On aime encore son voisin et l'on se frotte à lui: car on a besoin de chaleur.

Tomber malade et être méfiant passe chez eux pour un péché: on s'avance prudemment. Bien fou qui trébuche encore sur les pierres et sur les hommes!

Un peu de poison de-ci de-là pour se procurer des rêves agréables. Et beaucoup de poisons enfin, pour mourir agréablement.

On travaille encore, car le travail est une distraction. Mais l'on veille à ce que la distraction ne débilité point.

On ne devient plus ni pauvre ni riche: ce sont deux choses trop périssables. Qui voudrait encore gouverner? Qui voudrait obéir encore? Ce sont deux choses trop périssables.

Point de berger et un seul troupeau! Chacun veut la même chose, tous sont égaux: qui a d'autres sentiments va de son plein gré dans la maison des fous.

"Autrefois tout le monde était fou," - disent ceux qui sont les plus fins, et ils clignent de l'oeil.

On est prudent et l'on sait tout ce qui est arrivé: c'est ainsi que l'on peut railler sans fin. On se dispute encore, mais on se réconcilie bientôt - car on ne veut pas se gêner l'estomac.

On a son petit plaisir pour le jour et son petit plaisir pour la nuit: mais on respecte la santé.

"Nous avons inventé le bonheur," - disent les derniers hommes, et ils clignent de l'oeil. -

Ici finit le premier discours de Zarathoustra, celui que l'on appelle aussi "le prologue": car en cet endroit il fut interrompu par les cris et la joie de la foule. "Donne-nous ce dernier homme, ô Zarathoustra, - s'écriaient-ils - rends-nous semblables à ces derniers hommes! Nous te tiendrons quitte du Surhumain!" Et tout le peuple jubilait et claquait de la langue. Zarathoustra cependant devint triste et dit à son cœur:

"Ils ne me comprennent pas: je ne suis pas la bouche qu'il faut à ces oreilles.

Trop longtemps sans doute j'ai vécu dans les montagnes, j'ai trop écouté les ruisseaux et les arbres: je leur parle maintenant comme à des chevriers.

Placide est mon âme et lumineuse comme la montagne au matin. Mais ils me tiennent pour un cœur froid et pour un bouffon aux railleries sinistres.

Et les voilà qui me regardent et qui rient: et tandis qu'ils rient ils me haïssent encore. Il y a de la glace dans leur rire."

6.

Mais alors il advint quelque chose qui fit taire toutes les bouches et qui fixa tous les regards. Car pendant ce temps le danseur de corde s'était mis à l'ouvrage: il était sorti par une petite poterne et marchait sur la corde tendue entre deux tours, au-dessus de la place publique et de la foule. Comme il se trouvait juste à mi-chemin, la petite porte s'ouvrit encore une fois et un gars bariolé qui avait l'air d'un bouffon sauta dehors et suivit d'un pas rapide le premier. "En avant, boiteux, cria son horrible voix, en avant paresseux, sournois, visage blême! Que je ne te chatouille pas de mon talon! Que fais-tu là entre ces tours? C'est dans la tour que tu devrais être enfermé; tu barres la route à un meilleur que toi!" - Et à chaque mot il s'approchait davantage; mais quand il ne fut plus qu'à un pas du danseur de corde, il advint cette chose terrible qui fit taire toutes les bouches et qui fixa tous les regards: - le bouffon poussa un cri diabolique et sauta par-dessus celui qui lui barrait la route. Mais le danseur de corde, en voyant la victoire de son rival, perdit la tête et la corde; il jeta son balancier et, plus vite encore, s'élança dans l'abîme, comme un tourbillon de bras et de jambes. La place publique et la foule ressemblaient à la mer, quand la tempête s'élève. Tous s'enfuyaient en désordre et surtout à l'endroit où le corps allait s'abattre.

Zarathoustra cependant ne bougea pas et ce fut juste à côté de lui que tomba le corps, déchiré et brisé, mais vivant encore. Au bout d'un certain temps la conscience revint au blessé, et il vit Zarathoustra, agenouillé auprès de lui: "Que fais-tu là dit-il enfin, je savais depuis longtemps que le diable me mettrait le pied en travers. Maintenant il me traîne en enfer: veux-tu l'en empêcher?"

"Sur mon honneur, ami, répondit Zarathoustra, tout ce dont tu parles n'existe pas: il n'y a ni diable, ni enfer. Ton âme sera morte, plus vite encore que ton corps: ne crains donc plus rien!"

L'homme leva les yeux avec défiance. "Si tu dis vrai, répondit-il ensuite, je ne perds rien en perdant la vie. Je ne suis guère plus qu'une bête qu'on a fait danser avec des coups et de maigres nourritures."

"Non pas, dit Zarathoustra, tu as fait du danger ton métier, il n'y a là rien de méprisable. Maintenant ton métier te fait périr: c'est pourquoi je vais t'enterrer de mes mains."

Quand Zarathoustra eut dit cela, le moribond ne répondit plus; mais il remua la main, comme s'il cherchait la main de Zarathoustra pour le remercier.

7.

Cependant le soir tombait et la place publique se voilait d'ombres: alors la foule commença à se disperser, car la curiosité et la frayeur mêlées se fatiguent. Zarathoustra, assis par terre à côté du mort, était noyé dans ses pensées: ainsi il oubliait le temps. Mais, enfin, la nuit vint et un vent froid passa sur le solitaire. Alors Zarathoustra se leva et il dit à son cœur:

"En vérité, Zarathoustra a fait une belle pêche aujourd'hui! Il n'a pas attrapé d'homme, mais un cadavre.

Inquiétante est la vie humaine et, de plus, toujours dénuée de sens: un bouffon peut lui devenir fatal.

Je veux enseigner aux hommes le sens de leur existence: qui est le Surhumain, l'éclair du sombre nuage homme.

Mais je suis encore loin d'eux et mon esprit ne parle pas à leurs sens. Pour les hommes, je tiens encore le milieu entre un fou et un cadavre.

Sombre est la nuit, sombres sont les voies de Zarathoustra. Viens, compagnon rigide et glacé! Je te porte à l'endroit où je vais t'enterrer de mes mains."

8.

Quand Zarathoustra eut dit cela à son cœur, il chargea le cadavre sur ses épaules et se mit en route. Il n'avait pas encore fait cent pas qu'un homme se glissa auprès de lui et lui parla tout bas à l'oreille - et voici! celui qui lui parlait était le bouffon de la tour.

"Va-t'en de cette ville, ô Zarathoustra, dit-il, il y a ici trop de gens qui te haïssent. Les bons et les justes te haïssent et ils t'appellent leur ennemi et leur contempteur; les fidèles de la vraie croyance te haïssent et ils t'appellent un danger pour la foule. Ce fut ton bonheur qu'on se moqua de toi, car vraiment tu parlais comme un bouffon. Ce fut ton bonheur de t'associer au chien mort; en t'abaissant ainsi, tu t'es sauvé pour cette fois-ci. Mais va-t'en de cette ville - sinon demain je sauterai par-dessus un mort."

Après avoir dit ces choses, l'homme disparut; et Zarathoustra continua son chemin par les rues obscures.

A la porte de la ville il rencontra les fossoyeurs: ils éclairèrent sa figure de leur flambeau, reconnurent Zarathoustra et se moquèrent beaucoup de lui. "Zarathoustra emporte le chien mort: bravo, Zarathoustra s'est fait fossoyeur! Car nous avons les mains trop

propres pour ce gibier. Zarathoustra veut-il donc voler sa pâture au diable? Allons! Bon appétit! Pourvu que le diable ne soit pas plus habile voleur que Zarathoustra! - il les volera tous deux, il les mangera tous deux!" Et ils riaient entre eux en rapprochant leurs têtes.

Zarathoustra ne répondit pas un mot et passa son chemin. Lorsqu'il eut marché pendant deux heures, le long des bois et des marécages, il avait tellement entendu hurler des loups affamés que la faim s'était emparée de lui. Aussi s'arrêta-t-il à une maison isolée, où brûlait une lumière.

"La faim s'empare de moi comme un brigand, dit Zarathoustra? Au milieu des bois et des marécages la faim s'empare de moi, dans la nuit profonde.

Ma faim a de singuliers caprices. Souvent elle ne me vient qu'après le repas, et aujourd'hui elle n'est pas venue de toute la journée: où donc s'est elle attardée?"

En parlant ainsi, Zarathoustra frappa à la porte de la maison. Un vieil homme parut aussitôt: il portait une lumière et demanda: "Qui vient vers moi et vers mon mauvais sommeil?"

"Un vivant et un mort, dit Zarathoustra. Donnez-moi à manger et à boire, j'ai oublié de le faire pendant le jour. Qui donne à manger aux affamés reconforte sa propre âme: ainsi parle la sagesse."

Le vieux se retire, mais il revint aussitôt, et offrit à Zarathoustra du pain et du vin: "C'est une méchante contrée pour ceux qui ont faim, dit-il; c'est pourquoi j'habite ici. Hommes et bêtes viennent à moi, le solitaire. Mais invite aussi ton compagnon à manger et à boire, il est plus fatigué que toi." Zarathoustra répondit: "Mon compagnon est mort, je l'y déciderais difficilement."

"Cela m'est égal, dit le vieux en grognant; qui frappe à ma porte doit prendre ce que je lui offre. Mangez et portez-vous bien!"

Ensuite Zarathoustra marcha de nouveau pendant deux heures, se fiant à la route et à la clarté des étoiles: car il avait l'habitude des marches nocturnes et aimait à regarder en face tout ce qui dort. Quand le matin commença à poindre, Zarathoustra se trouvait dans une forêt profonde et aucun chemin ne se dessinait plus devant lui. Alors il plaça le corps dans un arbre creux, à la hauteur de sa tête - car il voulait le protéger contre les loups - et il se coucha lui-même à terre sur la mousse. Et aussitôt il s'endormi, fatigué de corps, mais l'âme tranquille.

9.

Zarathoustra dort longtemps et non seulement l'aurore passa sur son

visage, mais encore le matin. Enfin ses yeux s'ouvrirent et avec  
Étonnement Zarathoustra jeta un regard sur la forêt et dans le  
silence, avec Étonnement il regarda en lui-même. Puis il se leva à la  
hâte, comme un matelot qui tout à coup voit la terre, et il poussa un  
cri d'allégresse: car il avait découvert une vérité nouvelle. Et il  
parla à son cœur et il lui dit:

Mes yeux se sont ouverts: J'ai besoin de compagnons, de compagnons  
vivants, - non point de compagnons morts et de cadavres que je porte  
avec moi où je veux.

Mais j'ai besoin de compagnons vivants qui me suivent, parce qu'ils  
veulent se suivre eux-mêmes - partout où je vais.

Mes yeux se sont ouverts: Ce n'est pas à la foule que doit parler  
Zarathoustra, mais à des compagnons! Zarathoustra ne doit pas Être le  
berger et le chien d'un troupeau!

C'est pour enlever beaucoup de brebis du troupeau que je suis venu. Le  
peuple et le troupeau s'irriteront contre moi: Zarathoustra veut Être  
traité de brigand par les bergers.

Je dis bergers, mais ils s'appellent les bons et les justes. Je dis  
bergers, mais ils s'appellent les fidèles de la vraie croyance.

Voyez les bons et les justes! Qui haïssent-ils le plus? Celui qui  
brise leurs tables des valeurs, le destructeur, le criminel: - mais  
c'est celui-là le créateur.

Voyez les fidèles de toutes les croyances! Qui haïssent-ils le plus?  
Celui qui brise leurs tables des valeurs, le destructeur, le criminel:  
- mais c'est celui-là le créateur.

Des compagnons, voilà ce que cherche le créateur et non des cadavres,  
des troupeaux ou des croyants. Des créateurs comme lui, voilà ce que  
cherche le créateur, de ceux qui inscrivent des valeurs nouvelles sur  
des tables nouvelles.

Des compagnons, voilà ce que cherche le créateur, des moissonneurs qui  
moissonnent avec lui: car chez lui tout est mûr pour la moisson. Mais  
il lui manque les cent faucilles: aussi, plein de colère, arrache-t-il  
les épis.

Des compagnons, voilà ce que cherche le créateur, de ceux qui savent  
aiguiser leurs faucilles. On les appellera destructeurs et  
contempteurs du bien et du mal. Mais ce seront eux qui moissonneront  
et qui seront en fête.

Des créateurs comme lui, voilà ce que cherche Zarathoustra, de ceux qui  
moissonnent et chôment avec lui: qu'a-t-il à faire de troupeaux, de  
bergers et de cadavres!

Et toi, mon premier compagnon, repose en paix! Je t'ai bien enseveli

dans ton arbre creux, je t'ai bien abrité contre les loups.

Mais je me sèpare de toi, le temps est passé. Entre deux aurores une nouvelle vérité s'est levée en moi.

Je ne dois être ni berger, ni fossoyeur. Jamais plus je ne parlerai au peuple; pour la dernière fois j'ai parlé à un mort.

Je veux me joindre aux créateurs, à ceux qui moissonnent et chôment: je leur montrerai l'arc-en-ciel et tous les échelons qui mènent au Surhumain. Je chanterai mon chant aux solitaires et à ceux qui sont deux dans la solitude; et quiconque a des oreilles pour les choses inouïes, je lui alourdirai le cœur de ma félicité.

Je marche vers mon but, je suis ma route; je sauterai par-dessus les hésitants et les retardataires. Ainsi ma marche sera le déclin!

10.

Zarathoustra avait dit cela à son cœur, alors que le soleil était à son midi: puis il interrogea le ciel du regard - car il entendait au-dessus de lui le cri perçant d'un oiseau. Et voici! Un aigle planait dans les airs en larges cercles, et un serpent était suspendu à lui, non pareil à une proie, mais comme un ami: car il se sentait enroulé autour de son cou.

"Ce sont mes animaux! dit Zarathoustra, et il se réjouit de tout cœur.

L'animal le plus fier qu'il y ait sous le soleil et l'animal le plus rusé qu'il y ait sous le soleil - ils sont allés en reconnaissance.

Ils ont voulu savoir si Zarathoustra vivait encore. En vérité, suis-je encore en vie?

J'ai rencontré plus de dangers parmi les hommes que parmi les animaux. Zarathoustra suit des voies dangereuses. Que mes animaux me conduisent!"

Lorsque Zarathoustra eut ainsi parlé, il se souvint des paroles du saint dans la forêt, il soupira et dit à son cœur:

Il faut que je sois plus sage! Que je sois rusé du fond du cœur, comme mon serpent.

Mais je demande l'impossible: je prie donc ma fierté d'accompagner toujours ma sagesse.

Et si ma sagesse m'abandonne un jour: - hélas, elle aime à s'envoler! - puisse du moins ma fierté voler avec ma folie!

Ainsi commença le déclin de Zarathoustra.

## LES DISCOURS DE ZARATHOUSTRA

Les trois mØtamorphoses.

Je vais vous dire trois mØtamorphoses de l'esprit: comment l'esprit devient chameau, comment le chameau devient lion, et comment enfin le lion devient enfant.

Il est maint fardeau pesant pour l'esprit, pour l'esprit patient et vigoureux en qui domine le respect: sa vigueur rØclame le fardeau pesant, le plus pesant.

Qu'y a-t-il de plus pesant! ainsi interroge l'esprit robuste.  
Dites-le, ôhØros, afin que je le charge sur moi et que ma force se rØjouisse.

N'est-ce pas cela: s'humilier pour faire souffrir son orgueil? Faire luire sa folie pour tourner en dØrision sa sagesse?

Ou bien est-ce cela: dØserter une cause, au moment oØ elle cØlbre sa victoire? Monter sur de hautes montagnes pour tenter le tentateur?

Ou bien est-ce cela: se nourrir des glands et de l'herbe de la connaissance, et souffrir la faim dans son âme, pour l'amour de la vØritØ?

Ou bien est-ce cela: Œtre malade et renvoyer les consolateurs, se lier d'amitiØ avec des sourds qui m'entendent jamais ce que tu veux?

Ou bien est-ce cela: descendre dans l'eau sale si c'est l'eau de la vØritØ et ne point repousser les grenouilles visqueuses et les purulents crapauds?

Ou bien est-ce cela: aimer qui nous mØprise et tendre la main au fantØme lorsqu'il veut nous effrayer?

L'esprit robuste charge sur lui tous ces fardeaux pesants: tel le chameau qui sitØ chargØ se hØte vers le dØsert, ainsi lui se hØte vers son dØsert.

Mais au fond du dØsert le plus solitaire s'accomplit la seconde mØtamorphose: ici l'esprit devient lion, il veut conquØrir la libertØ et Œtre maØtre de son propre dØsert.

Il cherche ici son dernier maØtre: il veut Œtre l'ennemi de ce maØtre, comme il est l'ennemi de son dernier dieu; il veut lutter pour la victoire avec le grand dragon.

Quel est le grand dragon que l'esprit ne veut plus appeler ni dieu ni maître? "Tu dois", s'appelle le grand dragon. Mais l'esprit du lion dit:  
"Je veux."

"Tu dois" le guette au bord du chemin, Øtincelant d'or sous sa carapace aux mille Øcailles, et sur chaque Øcaille brille en lettres dorØes: "Tu dois!"

Des valeurs de mille annØes brillent sur ces Øcailles et ainsi parle le plus puissant de tous les dragons: "Tout ce qui est valeur - brille sur moi."

Tout ce qui est valeur a dØjàØtØ crØØ, et c'est moi qui reprØsente toutes les valeurs crØØes. En vØritØ il ne doit plus y avoir de "Je veux"! Ainsi parle le dragon.

Mes frŁres, pourquoi est-il besoin du lion de l'esprit? La bØte robuste qui s'abstient et qui est respectueuse ne suffit-elle pas?

CrØer des valeurs nouvelles - le lion mØme ne le peut pas encore: mais se rendre libre pour la crØation nouvelle - c'est ce que peut la puissance du lion.

Se faire libre, opposer une divine nØgation, mØme au devoir: telle, mes frŁres, est la tŁche Ø il est besoin du lion.

ConquØrir le droit de crØer des valeurs nouvelles - c'est la plus terrible conquØte pour un esprit patient et respectueux. En vØritØ, c'est làun acte fØroce, pour lui, et le fait d'une bØte de proie.

Il aimait jadis le "Tu dois" comme son bien le plus sacrØ: maintenant il lui faut trouver l'illusion et l'arbitraire, mØme dans ce bien le plus sacrØ, pour qu'il fasse, aux dØpens de son amour, la conquØte de la libertØ: il faut un lion pour un pareil rapt.

Mais, dites-moi, mes frŁres, que peut faire l'enfant que le lion ne pouvait faire? Pourquoi faut-il que le lion ravisseur devienne enfant?

L'enfant est innocence et oubli, un renouveau et un jeu, une roue qui roule sur elle-mØme, un premier mouvement, une sainte affirmation.

Oui, pour le jeu divin de la crØation, ômes frŁres, il faut une sainte affirmation: l'esprit veut maintenant sa \_propre\_ volontØ, celui qui a perdu le monde veut gagner son \_propre\_ monde.

Je vous ai nommØ trois mØtamorphoses de l'esprit: comment l'esprit devient chameau, comment l'esprit devient lion, et comment enfin le lion devient enfant. -

Ainsi parlait Zarathoustra. Et en ce temps-làil sØjourna dans la ville qu'on appelle: la Vache multicolore.



## DES CHAIRES DE LA VERTU

On vantait à Zarathoustra un sage que l'on disait savant à parler du sommeil et de la vertu, et, à cause de cela, comblé d'honneurs et de récompenses, entouré de tous les jeunes gens qui se pressaient autour de sa chaire magistrale. C'est chez lui que se rendit Zarathoustra et, avec tous les jeunes gens, il s'assit devant sa chaire. Et le sage parla ainsi:

Ayez en honneur le sommeil et respectez-le! C'est la chose première. Et évitez tous ceux qui dorment mal et qui sont éveillé la nuit!

Le voleur lui-même a honte en présence du sommeil. Son pas se glisse toujours silencieux dans la nuit. Mais le veilleur de nuit est impudent et impudemment il porte son cor.

Ce n'est pas une petite chose que de savoir dormir: il faut savoir veiller tout le jour pour pouvoir bien dormir.

Dix fois dans la journée il faut que tu te surmontes toi-même: c'est la preuve d'une bonne fatigue et c'est un pavot pour l'âme.

Dix fois il faut te réconcilier avec toi-même; car s'il est amer de se surmonter, celui qui n'est pas réconcilié dort mal.

Il te faut trouver dix vertus durant le jour; autrement tu chercheras des vertus durant la nuit et ton âme restera affamée.

Dix fois dans la journée il te faut rire et être joyeux: autrement tu seras dérangé la nuit par ton estomac, ce père de l'affliction.

Peu de gens savent cela, mais il faut avoir toutes les vertus pour bien dormir. Porterai-je un faux témoignage? Commettrai-je un adultère?

Convoiterai-je la servante de mon prochain? Tout cela s'accorderait mal avec un bon sommeil.

Et si l'on possède même toutes les vertus, il faut s'entendre à une chose: envoyer dormir à temps les vertus elles-mêmes.

Il ne faut pas qu'elles se disputent entre elles, les gentilles petites femmes! et encore à cause de toi, malheureux!

Paix avec Dieu et le prochain, ainsi le veut le bon sommeil. Et paix encore avec le diable du voisin. Autrement il te hantera de nuit.

Honneur et obéissance à l'autorité, et même à l'autorité boiteuse! Ainsi le veut le bon sommeil. Est-ce ma faute, si le pouvoir aime à marcher sur des jambes boiteuses?

Celui qui mène paître ses brebis sur la verte prairie sera toujours pour moi le meilleur berger: ainsi le veut le bon sommeil.

Je ne veux ni beaucoup d'honneurs, ni de grands trésors: cela fait trop de bile. Mais on dort mal sans un bon renom et un petit trésor.

J'aime mieux recevoir une petite société qu'une société méchante: pourtant il faut qu'elle arrive et qu'elle parte au bon moment: ainsi le veut le bon sommeil.

Je prends grand plaisir aussi aux pauvres d'esprit: ils accablent le sommeil. Ils sont bienheureux, surtout quand on leur donne toujours raison.

Ainsi s'écoule le jour pour les vertueux. Quand vient la nuit je me garde bien d'appeler le sommeil! Il ne veut pas être appelé, lui qui est le maître des vertus!

Mais je pense à ce que j'ai fait et pensé dans la journée. En ruminant mes pensées je m'interroge avec la patience d'une vache, et je me demande: quelles furent donc tes dix victoires sur toi-même?

Et quels furent les dix réconciliations, et les dix vérités, et les dix éclats de rire dont ton cœur s'est régalé?

En considérant cela, bercé de quarante pensées, soudain le sommeil s'empare de moi, le sommeil que je n'ai point appelé, le maître des vertus.

Le sommeil me frappe sur les yeux, et mes yeux s'alourdissent. Le sommeil me touche la bouche, et ma bouche reste ouverte.

En vérité, il se glisse chez moi d'un pied léger, le voleur que je préfère, il me vole mes pensées: j'en reste làdebout, tout bête comme ce pupitre.

Mais je ne suis pas debout longtemps que déjà je m'étends. -

Lorsque Zarathoustra entendit ainsi parler le sage, il se mit à rire dans son cœur: car une lumière s'était levée en lui. Et il parla ainsi à son cœur et il lui dit:

Ce sage me semble fou avec ses quarante pensées: mais je crois qu'il entend bien le sommeil.

Bienheureux déjà celui qui habite auprès de ce sage! Un tel sommeil est contagieux, même à travers un mur épais.

Un charme se dégage même de sa chaire magistrale. Et ce n'est pas en vain que les jeunes gens étaient assis au pied du prêcheur de la vertu.

Sa sagesse dit: veiller pour dormir. Et, en vérité, si la vie n'avait pas de sens et s'il fallait que je choisisse un non-sens, ce non-sens-là semblerait le plus digne de mon choix.

Maintenant je comprends ce que jadis on cherchait avant tout, lorsque l'on cherchait des maîtres de la vertu. C'est un bon sommeil que l'on cherchait et des vertus couronnées de pavots!

Pour tous ces sages de la chaire, ces sages tant vantés, la sagesse était le sommeil sans rêve: ils ne connaissaient pas de meilleur sens de la vie.

De nos jours encore il y en a bien quelques autres qui ressemblent à ce prédicateur de la vertu, et ils ne sont pas toujours aussi honnêtes que lui: mais leur temps est passé. Ils ne seront pas debout longtemps que déjà ils seront étendus.

Bienheureux les assoupis: car ils s'endormiront bientôt. -

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DES HALLUCINÉS DE L'ARRIÈRE-MONDE

Un jour Zarathoustra jeta son illusion par delà les hommes, pareil à tous les hallucinés de l'arrière-monde. L'œuvre d'un dieu souffrant et tourmenté, tel lui parut alors le monde.

Le monde me parut être le rêve et l'invention d'un dieu; semblable à des vapeurs colorées devant les yeux d'un divin mécontent.

Bien et mal, et joie et peine, et moi et toi, - c'étaient là pour moi des vapeurs colorées devant les yeux d'un créateur. Le créateur voulait détourner les yeux de lui-même, - alors, il créa le monde.

C'est pour celui qui souffre une joie enivrante de détourner les yeux de sa souffrance et de s'oublier. Joie enivrante et oubli de soi, ainsi me parut un jour le monde.

Ce monde éternellement imparfait, image, et image imparfaite, d'une éternelle contradiction - une joie enivrante pour son créateur imparfait: tel me parut un jour le monde.

Ainsi, moi aussi, je jetai mon illusion par delà les hommes, pareil à tous les hallucinés de l'arrière-monde. Par delà les hommes, en vérité?

Hélas, mes frères, ce dieu que j'ai créé était œuvre faite de main humaine et folie humaine, comme sont tous les dieux.

Il n'était qu'homme, pauvre fragment d'un homme et d'un "moi": il

sortit de mes propres cendres et de mon propre brasier, ce fantôme, et vraiment, il ne me vint pas de l'au-delà

Qu'arriva-t-il alors, mes frères? Je me suis surmonté, moi qui souffrais, j'ai porté ma propre cendre sur la montagne, j'ai inventé pour moi une flamme plus claire. Et voici! Le fantôme s'est éloigné de moi!

Maintenant, croire à de pareils fantômes ce serait pour moi une souffrance et une humiliation. C'est ainsi que je parle aux hallucinés de l'arrière-monde.

Souffrances et impuissances - voilà ce qui crée les arrière-mondes, et cette courte folie du bonheur que seul connaît celui qui souffre le plus.

La fatigue qui d'un seul bond veut aller jusqu'à l'extrême, d'un bond mortel, cette fatigue pauvre et ignorante qui ne veut même plus vouloir: c'est elle qui crée tous les dieux et tous les arrière-mondes.

Croyez-m'en, mes frères! Ce fut le corps qui désespéra du corps, - il tâonna des doigts de l'esprit égaré, il tâonna le long des derniers murs.

Croyez-m'en, mes frères! Ce fut le corps qui désespéra de la terre, - il entendit parler le ventre de l'ère.

Alors il voulut passer la tête à travers les derniers murs, et non seulement la tête, - il voulut passer dans "l'autre monde".

Mais "l'autre monde" est bien caché devant les hommes, ce monde efféminé et inhumain qui est un néant céleste; et le ventre de l'ère ne parle pas à l'homme, si ce n'est comme homme.

En vérité, il est difficile de démontrer l'ère et il est difficile de le faire parler. Dites-moi, mes frères, les choses les plus singulières ne vous semblent-elles pas les mieux démontrées?

Oui, ce moi, - la contradiction et la confusion de ce moi - affirme le plus loyalement son ère, - ce moi qui crée, qui veut et qui donne la mesure et la valeur des choses.

Et ce moi, l'ère le plus loyal - parle du corps et veut encore le corps, même quand il rêve et s'exalte en voletant de ses ailes brisées.

Il apprend à parler toujours plus loyalement, ce moi: et plus il apprend, plus il trouve de mots pour exalter le corps et la terre.

Mon moi m'a enseigné une nouvelle fierté, je l'enseigne aux hommes: ne plus cacher sa tête dans le sable des choses célestes, mais la porter fièrement, une tête terrestre qui crée le sens de la terre!

J'enseigne aux hommes une volonté nouvelle: suivre volontairement le

chemin qu'aveuglØment les hommes ont suivi, approuver ce chemin et ne plus se glisser à l'Øcart comme les malades et les dØcrØpits!

Ce furent des malades et des dØcrØpits qui mØprisØrent le corps et la terre, qui inventØrent les choses cØlestes et les gouttes du sang rØdempteur: et ces poisons doux et lugubres, c'est encore au corps et à la terre qu'ils les ont empruntØs!

Ils voulaient se sauver de leur misØre et les Øtoiles leur semblaient trop lointaines. Alors ils se mirent à soupirer: HØlas! que n'y-a-t-il des voies cØlestes pour que nous puissions nous glisser dans un autre "tre, et dans un autre bonheur!" - Alors ils inventØrent leurs artifices et leurs petites boissons sanglantes!

Ils se crurent ravis loin de leur corps et de cette terre, ces ingrats. Mais à qui devaient-ils le spasme et la joie de leur ravissement? A leur corps et à cette terre.

Zarathoustra est indulgent pour les malades. En vØritØ, il ne s'irrite ni de leurs faØons de se consoler, ni de leur ingratitude. Qu'ils guØrissent et se surmontent et qu'ils se crØent un corps supØrieur!

Zarathoustra ne s'irrite pas non plus contre le convalescent qui regarde avec tendresse son illusion perdue et erre à minuit autour de la tombe de son Dieu: mais dans les larmes que verse le convalescent, Zarathoustra ne voit que maladie et corps malade.

Il y eut toujours beaucoup de gens malades parmi ceux qui rØvent et qui languissent vers Dieu; ils haïssent avec fureur celui qui cherche la connaissance, ils haïssent la plus jeune des vertus qui s'appelle: loyautØ.

Ils regardent toujours en arriØre vers des temps obscurs: il est vrai qu'alors la folie et la foi Øtaient autre chose. La fureur de la raison apparaissait à l'image de Dieu et le doute Øtait pØchØ.

Je connais trop bien ceux qui sont semblables à Dieu: ils veulent qu'on croie en eux et que le doute soit un pØchØ. Je sais trop bien à quoi ils croient eux-mØmes le plus.

Ce n'est vraiment pas à des arriØre-mondes et aux gouttes du sang rØdempteur: mais eux aussi croient davantage au corps et c'est leur propre corps qu'ils considØrent comme la chose en soi.

Mais le corps est pour eux une chose malade: et volontiers ils sortiraient de leur peau. C'est pourquoi ils Øcoutent les prØdicateurs de la mort et ils prØchent eux-mØmes les arriØre-mondes.

Øcoutez plutôt, mes frØres, la voix du corps guØri: c'est une voix plus loyale et plus pure.

Le corps sain parle avec plus de loyautØ et plus de puretØ, le corps complet, carrØ de la tØte à la base: il parle du sens de la terre. -

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DES CONTEMPTEURS DU CORPS

C'est aux contempteurs du corps que je veux dire leur fait. Ils ne doivent pas changer de méthode d'enseignement, mais seulement dire adieu à leur propre corps - et ainsi devenir muets.

"Je suis corps et âme" - ainsi parle l'enfant. Et pourquoi ne parlerait-on pas comme les enfants?

Mais celui qui est éveillé et conscient dit: Je suis corps tout entier et rien autre chose; l'âme n'est qu'un mot pour une parcelle du corps.

Le corps est un grand système de raison, une multiplicité avec un seul sens, une guerre et une paix, un troupeau et un berger.

Instrument de ton corps, telle est aussi ta petite raison que tu appelles esprit, mon frère, petit instrument et petit jouet de ta grande raison.

Tu dis "moi" et tu es fier de ce mot. Mais ce qui est plus grand, c'est - ce à quoi tu ne veux pas croire - ton corps et son grand système de raison: il ne dit pas \_moi,\_ mais il est \_moi.\_

Ce que les sens éprouvent, ce que reconnaît l'esprit, n'a jamais de fin en soi. Mais les sens et l'esprit voudraient te convaincre qu'ils sont la fin de toute chose: tellement ils sont vains.

Les sens et l'esprit ne sont qu'instruments et jouets: derrière eux se trouve encore le \_soi.\_ Le \_soi,\_ lui aussi, cherche avec les yeux des sens et il écoute avec les oreilles de l'esprit.

Toujours le \_soi\_ écoute et cherche: il compare, soumet, conquiert et détruit. Il règne, et domine aussi le \_moi.\_

Derrière tes sentiments et tes pensées, mon frère, se tient un maître plus puissant, un sage inconnu - il s'appelle \_soi.\_ Il habite ton corps, il est ton corps.

Il y a plus de raison dans ton corps que dans ta meilleure sagesse. Et qui donc sait pourquoi ton corps a précisément besoin de ta meilleure sagesse?

Ton \_soi\_ rit de ton \_moi\_ et de ses cabrioles. "Que me sont ces bonds et ces vols de la pensée?" dit-il. Un détour vers mon but. Je suis la lumière du \_moi\_ et le souffleur de ses idées."

Le \_soi\_ dit au \_moi\_: "Epreuve des douleurs!" Et le \_moi\_ souffre et r  chit  ne plus souffrir - et c'est  cette fin qu'il \_doit\_ penser.

Le \_soi\_ dit au \_moi\_: "Epreuve des joies!" Alors le \_moi\_ se réjouit et songe  se réjouir souvent encore - et c'est  cette fin qu'il \_doit\_ penser.

Je veux dire un mot aux contempteurs du corps. Qu'ils méprisent, c'est ce qui fait leur estime. Qu'est-ce qui créa l'estime et le m  pris et la valeur et la volont  ?

Le \_soi\_ cr  ateur créa, pour lui-même, l'estime et le m  pris, la joie et la peine. Le corps cr  ateur créa pour lui-même l'esprit comme une main de sa volont  .

Même dans votre folie et dans votre m  pris, vous servez votre \_soi\_, vous autres contempteurs du corps. Je vous le dis: votre \_soi\_ lui-même veut mourir et se détourner de la vie.

Il n'est plus capable de faire ce qu'il pr  f  rerait: - créer au-dessus de lui-même. Voil  son d  sir pr  f  r  , voil  toute son ardeur.

Mais il est trop tard pour cela: - ainsi votre \_soi\_ veut disparaître, à contempteurs du corps.

Votre \_soi\_ veut disparaître, c'est pourquoi vous êtes devenus contempteurs du corps! Car vous ne pouvez plus créer au-dessus de vous.

C'est pourquoi vous en voulez à la vie et à la terre. Une envie inconsciente est dans le regard louche de votre m  pris.

Je ne marche pas sur votre chemin, contempteurs du corps! Vous n'êtes point pour moi des ponts vers le Surhumain! -

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DES JOIES ET DES PASSIONS

Mon frère, quand tu as une vertu, et quand elle est ta vertu, tu ne l'as en commun avec personne.

Il est vrai que tu voudrais l'appeler par son nom et la caresser; tu voudrais la prendre par l'oreille et te divertir avec elle.

Et voici! Maintenant elle aura en commun avec le peuple le nom que tu lui donnes, tu es devenu peuple et troupeau avec la vertu!

Tu ferais mieux de dire: "Ce qui fait le tourment et la douceur de mon âme est inexprimable et sans nom, et c'est aussi ce qui cause la faim de mes entrailles."

Que ta vertu soit trop haute pour la familiarité des dénominations: et s'il te faut parler d'elle, n'aie pas honte de balbutier.

Parle donc et balbutie: "Ceci est \_mon\_ bien que j'aime, c'est ainsi qu'il me plaît tout à fait, ce n'est qu'ainsi que \_je\_ veux le bien.

Je ne le veux point tel le commandement d'un dieu, ni tel une loi et une nécessité humaine: qu'il ne me soit point un indicateur vers des terres supérieures et vers des paradis.

C'est une vertu terrestre que j'aime: il y a en elle peu de sagesse et moins encore de sens commun.

Mais cet oiseau s'est construit son nid auprès de moi: c'est pourquoi je l'aime avec tendresse, - maintenant il couve chez moi ses oeufs dorés."

C'est ainsi que tu dois balbutier, et louer ta vertu.

Autrefois tu avais des passions et tu les appelais des maux. Mais maintenant tu n'as plus que tes vertus: elles naquirent de tes passions.

Tu apportas dans ces passions ton but le plus élevé: alors elles devinrent tes vertus et tes joies.

Et quand même tu serais de la race des colériques ou des voluptueux, des sectaires ou des vindicatifs:

Toutes tes passions finiraient par devenir des vertus, tous tes démons des anges.

Jadis tu avais dans ta cave des chiens sauvages: mais ils sont devenus des oiseaux et d'aimables chanteurs.

C'est avec tes poisons que tu t'es préparé ton baume; tu as traité la vache \_Affliction\_, - maintenant tu bois le doux lait de ses mamelles.

Et rien de mal ne naît plus de toi, si ce n'est le mal qui naît de la lutte de tes vertus.

Mon frère, quand tu as du bonheur, c'est que tu as une vertu et rien autre chose: tu passes ainsi plus facilement sur le pont.

C'est une distinction que d'avoir beaucoup de vertus, mais c'est un sort bien dur; et il y en a qui sont allés se tuer dans le désert parce qu'ils étaient fatigués de servir de champs de bataille aux vertus.

Mon frère, la guerre et les batailles sont-elles des maux? Ce sont des maux nécessaires; l'envie, et la méfiance, et la calomnie ont une place



nØcessaire parmi tes vertus.

Regarde comme chacune de tes vertus dØsire ce qu'il y a de plus haut: elle veut tout ton esprit, afin que ton esprit soit \_son\_ hØraut, elle veut toute ta force dans la colØre, la haine et l'amour.

Chaque vertu est jalouse de l'autre vertu et la jalousie est une chose terrible. Les vertus, elles aussi, peuvent pØrir par la jalousie.

Celui qu'enveloppe la flamme de la jalousie, pareil au scorpion, finit par tourner contre lui-mØme le dard empoisonnØ.

HØlas! mon frØre, ne vis-tu jamais une vertu se calomnier et se dØtruire elle-mØme?

L'homme est quelque chose qui doit Øtre surmontØ: c'est pourquoi il te faut aimer tes vertus - car tu pØriras par tes vertus.

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DU PØLE CRIMINEL

Vous ne voulez point tuer, juges et sacrificateurs, avant que la bØte n'ait hochØ la tØte? Voyez, le pØle criminel a hochØ la tØte: dans ses yeux parle le grand mØpris.

"Mon \_moi\_ est quelque chose qui doit Øtre surmontØ: mon \_moi\_ c'est mon grand mØpris des hommes." Ainsi parlent les yeux du criminel.

Ce fut son moment suprØme, celui oØ il s'est jugØ lui-mØme: ne laissez pas le sublime redescendre dans sa bassesse!

Il n'y a pas de salut pour celui qui souffre à ce point de lui-mØme, si ce n'est la mort rapide.

Votre homicide, ô juges, doit se faire par compassion et non par vengeance. Et en tuant, regardez à justifier la vie!

Il ne suffit pas de vous rØconcilier avec celui que vous tuez. Que votre tristesse soit l'amour du Surhumain, ainsi vous justifierez votre survie!

Dites "ennemi" et non pas "scØlØrat"; dites "malade" et non pas "gredin"; dites "insensØ" et non pas "pØcheur".

Et toi, juge rouge, si tu disais à haute voix ce que tu as dØjà fait en pensØes: chacun s'Øcrierait: "Otez cette immondice et ce venin!"

Mais autre chose est la pensée, autre chose l'action, autre chose l'image de l'action. La roue de la causalité ne roule pas entre ces choses.

C'est une image qui fit paraître cet homme pauvre. Il était à la hauteur de son acte lorsqu'il commit son acte: mais il ne supporta pas son image après l'avoir accompli.

Il se vit toujours comme l'auteur d'un seul acte. J'appelle cela de la folie, car l'exception est devenue la règle de son être.

La ligne fascine la poule; le trait que le criminel a porté fascine sa pauvre raison - c'est la folie \_après\_ l'acte.

Écoutez, juges! Il y a encore une autre folie: et cette folie est \_avant\_ l'acte. Hélas! vous n'avez pas pénétré assez profondément dans cette âme!

Ainsi parle le juge rouge: "Pourquoi ce criminel a-t-il tué? Il voulait dérober." Mais je vous dis: son âme voulait du sang, et ne désirait point le vol: il avait soif du bonheur du couteau!

Mais sa pauvre raison ne comprit point cette folie et c'est elle qui déclara le criminel. "Qu'importe le sang! dit-elle; ne veux-tu pas profiter de ton crime pour voler? pour te venger?"

Et il écouta sa pauvre raison: son discours pesait sur lui comme du plomb, - alors il vola, après avoir assassiné. Il ne voulait pas avoir honte de sa folie.

Et de nouveau le plomb de sa faute pesa sur lui, de nouveau sa pauvre raison est engourdie, paralysée et lourde.

Si du moins il pouvait secouer la tête, son fardeau roulerait en bas: mais qui secouera cette tête?

Qu'est cet homme? Un monceau de maladies qui, par l'esprit, agissent sur le monde extérieur: c'est là qu'elles veulent leur butin.

Qu'est cet homme? Une grappe de serpents sauvages entrelacés, qui rarement se supportent tranquillement - alors ils s'en vont, chacun de son côté, pour chercher leur butin de par le monde.

Voyez ce pauvre corps! Ses souffrances et ses désirs, sa pauvre âme essaya de les comprendre, - elle crut qu'ils étaient le plaisir et l'envie criminelle d'atteindre le bonheur du couteau.

Celui qui tombe malade maintenant est surpris par le mal qui est le mal de ce moment: il veut faire souffrir avec ce qui le fait souffrir. Mais il y a eu d'autres temps, il y a eu un autre bien et un autre mal.

Autrefois le doute et l'ambition personnelle étaient des crimes. Alors

le malade devenait hérétique et sorcier; comme hérétique et comme sorcier il souffrait et voulait faire souffrir.

Mais vous ne voulez pas m'entendre: ce serait nuisible pour ceux d'entre vous qui sont bons, dites-vous. Mais que m'importe vos hommes bons!

Chez vos hommes bons, il y a bien des choses qui me dégoûtent et ce n'est vraiment pas le mal. Je voudrais qu'ils aient une folie dont ils périssent comme ce p e criminel!

Vraiment, je voudrais que cette folie s'appel  v rit , ou fidélité, ou justice: mais leur vertu consiste à vivre longtemps dans un misérable contentement de soi.

Je suis un garde-fou au bord du fleuve: que celui qui peut me saisir me saisisse! Je ne suis pas votre b quille. -

Ainsi parlait Zarathoustra.

## LIRE ET  CRIRE

De tout ce qui est écrit, je n'aime que ce que l'on écrit avec son propre sang. Écris avec du sang et tu apprendras que le sang est esprit.

Il n'est pas facile de comprendre du sang  tranger: je ha s tous les paresseux qui lisent.

Celui qui connaît le lecteur ne fait plus rien pour le lecteur. Encore un siècle de lecteurs - et l'esprit m me sentira mauvais.

Que chacun ait le droit d'apprendre à lire, cela g e à la longue, non seulement l'écriture, mais encore la pens e.

Jadis l'esprit  tait Dieu, puis il devint homme, maintenant il s'est fait populace.

Celui qui écrit en maximes avec du sang ne veut pas être lu, mais appris par coeur.

Sur les montagnes le plus court chemin va d'un sommet à l'autre: mais pour suivre ce chemin il faut que tu aies de longues jambes. Les maximes doivent être des sommets, et ceux à qui l'on parle des hommes grands et robustes.

L'air léger et pur, le danger proche et l'esprit plein d'une joyeuse

mœchanchetœ: tout cela s'accorde bien.

Je veux avoir autour de moi des lutins, car je suis courageux. Le courage qui chasse les fantômes se crée ses propres lutins, - le courage veut rire.

Je ne suis plus en communion d'âme avec vous. Cette nuœe que je vois au-dessous de moi, cette noirceur et cette lourdeur dont je ris - c'est votre nuœe d'orage.

Vous regardez en haut quand vous aspirez à l'œlevation. Et moi je regarde en bas puisque je suis œlevœ.

Qui de vous peut en mœme temps rire et œtre œlevœ?

Celui qui plane sur les plus hautes montagnes se rit de toutes les tragœdies de la sclne et de la vie.

Courageux, insoucieux, moqueur, violent - ainsi nous veut la sagesse: elle est femme et ne peut aimer qu'un guerrier.

Vous me dites: "La vie est dure à porter." Mais pourquoi auriez-vous le matin votre fiertœ et le soir votre soumission?

La vie est dure à porter: mais n'ayez donc pas l'air si tendre! Nous sommes tous des ânes et des ânesses chargœs de fardeaux.

Qu'avons-nous de commun avec le bouton de rose qui tremble puisqu'une goutte de rosœe l'opresse.

Il est vrai que nous aimons la vie, mais ce n'est pas parce que nous sommes habituœs à la vie, mais à l'amour.

Il y a toujours un peu de folie dans l'amour. Mais il y a toujours un peu de raison dans la folie.

Et pour moi aussi, pour moi qui suis portœ vers la vie, les papillons et les bulles de savon, et tout ce qui leur ressemble parmi les hommes, me semble le mieux connaître le bonheur.

C'est lorsqu'il voit voltiger ces petites âmes lœgœres et folles, charmantes et mouvantes - que Zarathoustra est tentœ de pleurer et de chanter.

Je ne pourrais croire qu'à un Dieu qui saurait danser.

Et lorsque je vis mon dœmon, je le trouvai sœrieux, grave, profond et solennel: c'œtait l'esprit de lourdeur, - c'est par lui que tombent toutes choses.

Ce n'est pas par la colœre, mais par le rire que l'on tue. En avant, tuons l'esprit de lourdeur!

J'ai appris à marcher: depuis lors, je me laisse courir. J'ai appris à voler, depuis lors je ne veux pas être poussé pour changer de place.

Maintenant je suis léger, maintenant je vole, maintenant je me vois aud-dessous de moi, maintenant un dieu danse en moi.

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DE L'ARBRE SUR LA MONTAGNE

Zarathoustra s'était aperçu qu'un jeune homme l'observait. Et comme il allait un soir seul par la montagne qui domine la ville appelée "la Vache multicolore", il trouva dans sa promenade ce jeune homme, appuyé contre un arbre et jetant sur la vallée un regard fatigué. Zarathoustra mit son bras autour de l'arbre contre lequel le jeune homme était assis et il parla ainsi:

"Si je voulais secouer cet arbre avec mes mains, je ne le pourrais pas.

Mais le vent que nous ne voyons pas l'agite et le courbe comme il veut. De même nous sommes courbés et agités par des mains invisibles.

Alors le jeune homme se leva stupéfait et il dit: "J'entends Zarathoustra et justement je pensais à lui." Zarathoustra répondit:

"Pourquoi t'effrayes-tu? - Il est de l'homme comme de l'arbre.

Puis il veut s'élever vers les hauteurs et la clarté, plus profondément aussi ses racines s'enfoncent dans la terre, dans les ténèbres et l'abîme, - dans le mal?"

"Oui, dans le mal! s'écria le jeune homme. Comment est-il possible que tu aies découvert mon âme?"

Zarathoustra se prit à sourire et dit: "Il y a des âmes qu'on ne découvrira jamais, à moins que l'on ne commence par les inventer."

"Oui, dans le mal! s'écria derechef le jeune homme.

Tu disais la vérité, Zarathoustra. Je n'ai plus confiance en moi-même, depuis que je veux monter dans les hauteurs, et personne n'a plus confiance en moi, - d'où cela peut-il donc venir?

Je me transforme trop vite: mon présent rattrape mon passé. Je saute souvent des marches quand je monte, - c'est ce que les marches ne me pardonnent pas.

Quand je suis en haut je me trouve toujours seul. Personne ne me parle, le froid de la solitude me fait trembler. Qu'est-ce que je veux donc dans les hauteurs?

Mon mØpris et mon dØsir grandissent ensemble; plus je m'Ølève, plus je m'Øprise celui qui s'Ølève. Que veut-il donc dans les hauteurs?

Comme j'ai honte de ma montØe et de mes faux pas! Comme je ris de mon souffle haletant! Comme je hais celui qui prend son vol! Comme je suis fatiguØ lorsque je suis dans les hauteurs!"

Alors le jeune homme se tut. Et Zarathoustra regarda l'arbre prŁs duquel ils Øtaient debout et il parla ainsi:

"Cet arbre s'Ølève seul sur la montagne; il a grandi bien au-dessus des hommes et des bœtes.

Et s'il voulait parler, personne ne pourrait le comprendre: tant il a grandi.

DŁs lors il attend et il ne cesse d'attendre, - quoi donc? Il habite trop prŁs du siŁge des nuages: il attend peut-œtre le premier coup de foudre?"

Quand Zarathoustra eut dit cela, le jeune homme s'Øcria avec des gestes vØhØments: "Oui, Zarathoustra, tu dis la vØritØ. J'ai dØsirØ ma chute en voulant atteindre les hauteurs, et tu es le coup de foudre que j'attendais! Regarde-moi, que suis-je encore depuis que tu nous es apparu? C'est la \_jalousie\_ qui m'a tuØ!" - Ainsi parlait le jeune homme et il pleurait amŁrement. Zarathoustra, cependant, mit son bras autour de sa taille et l'emmena avec lui.

Et lorsqu'ils eurent marchØ cœ à cœ pendant quelques minutes, Zarathoustra commença à parler ainsi:

J'en ai le coeur dØchirØ. Mieux que ne le disent tes paroles, ton regard me dit tout le danger que tu cours.

Tu n'es pas libre encore, tu \_cherches\_ encore la libertØ. Tes recherches t'ont rendu noctambule et trop lucide.

Tu veux monter librement vers les hauteurs et ton âne a soif d'Øtoiles. Mais tes mauvais instincts, eux aussi, ont soif de la libertØ.

Tes chiens sauvages veulent œtre libres; ils aboient de joie dans leur cave, quand ton esprit tend à ouvrir toutes les prisons.

Pour moi, tu es encore un prisonnier qui aspire à la libertØ: hØlas! l'âne de pareils prisonniers devient prudente, mais elle devient aussi rusØe et mauvaise.

Pour celui qui a dØlivrØ son esprit il reste encore à se purifier. Il demeure en lui beaucoup de contrainte et de bourbe: il faut que son

oeil se purifie.

Oui, je connais le danger que tu cours. Mais par mon amour et mon espoir, je t'en conjure: ne jette pas loin de toi ton amour et ton espoir!

Tu te sens encore noble, et les autres aussi te tiennent pour noble, ceux qui t'en veulent et qui te regardent d'un mauvais oeil. Sache qu'ils ont tous quelqu'un de noble dans leur chemin.

Les bons, eux aussi, ont tous quelqu'un de noble dans leur chemin: et quand même ils l'appelleraient bon, ce ne serait que pour le mettre de côté.

L'homme noble veut créer quelque chose de neuf et une nouvelle vertu. L'homme bon désire les choses vieilles et que les choses vieilles soient conservées.

Mais le danger de l'homme noble n'est pas qu'il devienne bon, mais insolent, railleur et destructeur.

Hélas! j'ai connu des hommes nobles qui perdirent leur plus haut espoir. Et dès lors ils calomnièrent tous les hauts espoirs.

Dès lors ils vécurent, effrontés, en de courts désirs, et à peine se sont-ils tracé un but d'un jour à l'autre.

"L'esprit aussi est une volupté" - ainsi disaient-ils. Alors leur esprit s'est brisé les ailes: maintenant il ne fait plus que ramper et il souille tout ce qu'il devore.

Jadis ils songeaient à devenir des héros: maintenant ils ne sont plus que des jouisseurs. L'image du héros leur cause de l'affliction et de l'effroi.

Mais par mon amour et par mon espoir, je t'en conjure: ne jette pas loin de toi le héros qui est dans ton âme! Sanctifie ton plus haut espoir! -

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DES PRÉDICATEURS DE LA MORT

Il y a des prédicateurs de la mort et le monde est plein de ceux à qui il faut prêcher de se détourner de la vie.

La terre est pleine de superflus, la vie est gâchée par ceux qui sont de

trop. Qu'on les attire hors de cette vie, par l'appât de la "vie éternelle"!

"Jaunes": c'est ainsi que l'on désigne les prédicateurs de la mort, ou bien on les appelle "noirs". Mais je veux vous les montrer sous d'autres couleurs encore.

Ce sont les plus terribles, ceux qui portent en eux la bête sauvage et qui n'ont pas de choix, si ce n'est entre les convoitises et les mortifications. Et leurs convoitises sont encore des mortifications.

Ils ne sont pas encore devenus des hommes, ces êtres terribles: qu'ils précèdent donc l'aversion de la vie et qu'ils s'en aillent!

Voici les phisiques de l'âme: à peine sont-ils nés qu'ils commencent déjà à mourir, et ils aspirent aux doctrines de la fatigue et du renoncement.

Ils aimeraient être morts et nous devons sanctifier leur volonté! Gardons-nous de ressusciter ces morts et d'endommager ces cercueils vivants.

S'ils rencontrent un malade ou bien un vieillard, ou bien encore un cadavre, ils disent de suite "la vie est vaine"!

Mais eux seuls sont vains, ainsi que leur regard qui ne voit qu'un seul aspect de l'existence.

Enveloppés d'épaisse mélancolie, et avides des petits hasards qui apportent la mort: ainsi ils attendent en serrant les dents.

Ou bien encore, ils tendent la main vers des sucreries et se moquent de leurs propres enfantillages: ils sont accrochés à la vie comme à un brin de paille et ils se moquent de tenir à un brin de paille.

Leur sagesse dit: "Est fou qui demeure en vie, mais nous sommes tellement fous! Et ceci est la plus grande folie de la vie!" -

"La vie n'est que souffrance" - prétendent-ils, et ils ne mentent pas: faites donc en sorte que \_vous\_ cessiez d'être! Faites donc cesser la vie qui n'est que souffrance!

Et voici l'enseignement de votre vertu: "Tu dois te tuer toi-même! Tu dois t'esquiver toi-même!"

"La luxure est un péché, - disent les uns, en précédant la mort - mettons-nous à l'écart et n'engendrons pas d'enfants!"

"L'enfantement est pénible, disent les autres, - pourquoi enfanter encore? On n'enfante que des malheureux!" Et eux aussi sont des prédicateurs de la mort.

"Il nous faut de la pitié - disent les trois Lmes. Prenez ce que j'ai!



Prenez ce que je suis! Je serai d'autant moins lié par la vie!"

Si leur pitié allait jusqu'au fond de leur Cœur, ils tâcheraient de goûter de la vie leurs prochains. Ôtre mœchants - ce serait là leur véritable bonté.

Mais ils veulent se débarrasser de la vie: que leur importe si avec leurs chaînes et leurs présents ils en attachent d'autres plus étroitement encore! -

Et vous aussi, vous dont la vie est inquiétude et travail sauvage: n'êtes-vous pas fatigués de la vie? N'êtes-vous pas misés pour la prœdication de la mort?

Vous tous, vous qui aimez le travail sauvage et tout ce qui est rapide, nouveau, étrange, - vous vous supportez mal vous-mêmes, votre activité est une fuite et c'est la volonté de s'oublier soi-même.

Si vous aviez plus de foi en la vie, vous vous abandonneriez moins au moment. Mais vous n'avez pas assez de valeur intérieure pour l'attente - et vous n'en avez pas même assez pour la paresse!

Partout résonne la voix de ceux qui prœchent la mort: et le monde est plein de ceux à qui il faut prœcher la mort.

Ou bien "la vie éternelle": ce qui pour moi est la même chose, - pourvu qu'ils s'en aillent rapidement!

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DE LA GUERRE ET DES GUERRIERS

Nous ne voulons pas que nos meilleurs ennemis nous mœnagent ni que nous soyons mœnagés par ceux que nous aimons du fond du cœur. Laissez-moi donc vous dire la vérité!

Mes frères en la guerre! Je vous aime du fond du cœur, je suis et je fus toujours votre semblable. Je suis aussi votre meilleur ennemi. Laissez-moi donc vous dire la vérité!

Je n'ignore pas la haine et l'envie de votre cœur. Vous n'êtes pas assez grands pour ne pas connaître la haine et l'envie. Soyez donc assez grands pour ne pas en avoir honte!

Et si vous ne pouvez pas être les saints de la connaissance, soyez-en du moins les guerriers. Les guerriers de la connaissance sont les compagnons et les prœcurseurs de cette sainteté.

Je vois beaucoup de soldats: puiss-je voir beaucoup de guerriers! On appelle "uniforme" ce qu'ils portent: que ce qu'ils cachent dessous ne soit pas uni-forme!

Vous devez Être de ceux dont l'oeil cherche toujours un ennemi - \_votre\_ ennemi. Et chez quelques-uns d'entre vous il y a de la haine à premiÈre vue.

Vous devez chercher votre ennemi et faire votre guerre, une guerre pour vos pensÈes! Et si votre pensÈe succombe, votre loyautÈ doit nØanmoins crier victoire!

Vous devez aimer la paix comme un moyen de guerres nouvelles. Et la courte paix plus que la longue.

Je ne vous conseille pas le travail, mais la lutte. Je ne vous conseille pas la paix, mais la victoire. Que votre travail soit une lutte, que votre paix soit une victoire!

On ne peut se taire et rester tranquille, que lorsque l'on a des flÈches et un arc: autrement on bavarde et on se dispute. Que votre paix soit une victoire!

Vous dites que c'est la bonne cause qui sanctifie mØme la guerre? Je vous dis: c'est la bonne guerre qui sanctifie toute cause.

La guerre et le courage ont fait plus de grandes choses que l'amour du prochain. Ce n'est pas votre pitiÈ, mais votre bravoure qui sauva jusqu'aprÈsent les victimes.

Qu'est-ce qui est bien? demandez-vous. Être brave, voilà qui est bien. Laissez dire les petites filles: "Bien, c'est ce qui est en mØme temps joli et touchant."

On vous appelle sans-coeur: mais votre coeur est vrai et j'aime la pudeur de votre cordialitÈ. Vous avez honte de votre flot et d'autres rougissent de leur reflux.

Vous Êtes laids? Eh bien, mes frÈres! Enveloppez-vous du sublime, le manteau de la laideur!

Quand votre âne grandit, elle devient impØtueuse, et dans votre ØlØvation, il y a de la mØchancetÈ. Je vous connais.

Dans la mØchancetÈ, l'impØtueux se rencontre avec le dØbile. Mais ils ne se comprennent pas. Je vous connais.

Vous ne devez avoir d'ennemis que pour les haÏr et non pour les mØpriser. Vous devez Être fiers de votre ennemi, alors les succÈs de votre ennemi seront aussi vos succÈs.

La rØvolte - c'est la noblesse de l'esclave. Que votre noblesse soit

l'obéissance! Que votre commandement lui-même soit de l'obéissance!

Un bon guerrier préfère "tu dois" à "je veux". Et vous devez vous faire commander tout ce que vous aimez.

Que votre amour de la vie soit l'amour de vos plus hautes espérances: et que votre plus haute espérance soit la plus haute pensée de la vie.

Votre plus haute pensée, permettez que je vous la commande - la voici: l'homme est quelque chose qui doit être surmonté.

Ainsi vivez votre vie d'obéissance et de guerre! Qu'importe la vie longue! Quel guerrier veut être ménagé!

Je ne vous ménage point, je vous aime du fond du coeur, mes frères en la guerre! -

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DE LA NOUVELLE IDOLE

Il y a quelque part encore des peuples et des troupeaux, mais ce n'est pas chez nous, mes frères: chez nous il y a des États.

État? Qu'est-ce, cela? Allons! Ouvrez les oreilles, je vais vous parler de la mort des peuples.

L'État, c'est le plus froid de tous les monstres froids: il ment froidement et voici le mensonge qui rampe de sa bouche: "Moi, l'État, je suis le Peuple."

C'est un mensonge! Ils étaient des créateurs, ceux qui créèrent les peuples et qui suspendirent au-dessus des peuples une foi et un amour: ainsi ils servaient la vie.

Ce sont des destructeurs, ceux qui tendent des pièges au grand nombre et qui appellent cela un État: ils suspendent au-dessus d'eux un glaive et cent appâts.

Partout où il y a encore du peuple, il ne comprend pas l'État et il le déteste comme le mauvais oeil et une dérogation aux coutumes et aux lois.

Je vous donne ce signe: chaque peuple a son langage du bien et du mal: son voisin ne le comprend pas. Il s'est inventé ce langage pour ses coutumes et ses lois.

Mais l'État ment dans toutes ses langues du bien et du mal; et, dans tout ce qu'il dit, il ment - et tout ce qu'il a, il l'a volé.

Tout en lui est faux; il mord avec des dents volées, le hargneux. Même ses entrailles sont falsifiées.

Une confusion des langues du bien et du mal - je vous donne ce signe, comme le signe de l'État. En vérité, c'est la volonté de la mort qu'indique ce signe, il appelle les prêcheurs de la mort!

Beaucoup trop d'hommes viennent au monde: l'État a été inventé pour ceux qui sont superflus!

Voyez donc comme il les attire, les superflus! Comme il les enlace, comme il les mâche et les remâche.

"Il n'y a rien de plus grand que moi sur la terre: je suis le doigt ordonnateur de Dieu" - ainsi hurle le monstre. Et ce ne sont pas seulement ceux qui ont de longues oreilles et la vue basse qui tombent à genoux!

Hélas, en vous aussi, ô grandes âmes, il murmure ses sombres mensonges. Hélas, il devine les cœurs riches qui aiment à se répandre!

Certes, il vous devine, vous aussi, vainqueurs du Dieu ancien! Le combat vous a fatigués et maintenant votre fatigue se met au service de la nouvelle idole!

Elle voudrait placer autour d'elle des héros et des hommes honorables, la nouvelle idole! Il aime à se chauffer au soleil de la bonne conscience, - le froid monstre!

Elle veut tout \_vous\_ donner, si \_vous\_ l'adorez, la nouvelle idole: ainsi elle s'achète l'éclat de votre vertu et le fier regard de vos yeux.

Vous devez lui servir d'appât pour les superflus! Oui, c'est l'invention d'un tour infernal, d'un coursier de la mort, cliquetant dans la parure des honneurs divins!

Oui, c'est l'invention d'une mort pour le grand nombre, une mort qui se vante d'être la vie, une servitude selon le cœur de tous les prêcheurs de la mort!

L'État est partout où tous absorbent des poisons, les bons et les mauvais: l'État, où tous se perdent eux-mêmes, les bons et les mauvais: l'État, où le lent suicide de tous s'appelle - "la vie".

Voyez donc ces superflus! Ils volent les œuvres des inventeurs et les trésors des sages: ils appellent leur vol civilisation - et tout leur devient maladie et revers!

Voyez donc ces superflus! Ils sont toujours malades, ils rendent leur

bile et appellent cela des journaux. Ils se d'œvorent et ne peuvent pas m'œme se dig'œrer.

Voyez donc ces superflus! Ils acqui'œrent des richesses et en deviennent plus pauvres. Ils veulent la puissance et avant tout le levier de la puissance, beaucoup d'argent, - ces impuissants!

Voyez-les grimper, ces singes agiles! Ils grimpent les un sur les autres et se poussent ainsi dans la boue et dans l'ab'œme.

Ils veulent tous s'approcher du tr'œne: c'est leur folie, - comme si le bonheur 'œtait sur le tr'œne! Souvent la boue est sur le tr'œne - et souvent aussi le tr'œne est dans la boue.

Ils m'apparaissent tous comme des fous, des singes grimpeurs et imp'œtueux. Leur idole sent mauvais, ce froid monstre: ils sentent tous mauvais, ces idol'œres.

Mes fr'œres, voulez-vous donc 'œtouffer dans l'exhalaison de leurs gueules et de leurs app'œtits! Cassez plut'œt les vitres et sautez dehors!

'œvitez donc la mauvaise odeur! 'œloignez-vous d'idol'œrie des superflus.

'œvitez donc la mauvaise odeur! 'œloignez-vous de la fum'œe de ces sacrifices humains!

Maintenant encore les grandes 'œmes trouveront devant elles l'existence libre. Il reste bien des endroits pour ceux qui sont solitaires ou 'œ deux, des endroits o'œ souffle l'odeur des mers silencieuses.

Une vie libre reste ouverte aux grandes 'œmes. En v'œrit'œ, celui qui poss'œde peu est d'autant moins poss'œd'œ: b'œnie soit la petite pauvret'œ.

L'œo finit l'œtat, l'œseulement commence l'homme qui n'est pas superflu: l'œcommence le chant de la n'œcessit'œ, la m'œlodie unique, la nulle autre pareille.

L'œo \_finit\_ l'œtat, - regardez donc, mes fr'œres! Ne voyez-vous pas l'arc-en-ciel et le pont du Surhumain?

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DES MOUCHES DE LA PLACE PUBLIQUE

Fuis, mon ami, dans ta solitude! Je te vois 'œtourdi par le bruit des grands hommes et meurtri par les aiguillons des petits.

Avec dignité, la forêt et le rocher savent se taire en ta compagnie.  
Ressemble de nouveau à l'arbre que tu aimes, à l'arbre aux larges branches: il écoute silencieux, suspendu sur la mer.

Où cesse la solitude, commence la place publique; et où commence la place publique, commence aussi le bruit des grands comédiens et le bourdonnement des mouches venimeuses.

Dans le monde les meilleures choses ne valent rien sans quelqu'un qui les représente: le peuple appelle ces représentants des grands hommes.

Le peuple comprend mal ce qui est grand, c'est-à-dire ce qui crée.  
Mais il a un sens pour tous les représentants, pour tous les comédiens des grandes choses.

Le monde tourne autour des inventeurs de valeurs nouvelles: - il tourne invisiblement. Mais autour des comédiens tourne le peuple et la gloire: ainsi "va le monde".

Le comédien a de l'esprit, mais peu de conscience de l'esprit. Il croit toujours à ce qui lui fait obtenir ses meilleurs effets, - à ce qui pousse les gens à croire en \_lui-même!\_

Demain il aura une foi nouvelle et après-demain une foi plus nouvelle encore. Il a l'esprit prompt comme le peuple, et prompt au changement.

Renverser, - c'est ce qu'il appelle démonter. Rendre fou, - c'est ce qu'il appelle convaincre. Et le sang est pour lui le meilleur de tous les arguments.

Il appelle mensonge et n'ayant une vérité qui ne glissent que dans les fines oreilles. En vérité, il ne croit qu'en les dieux qui font beaucoup de bruit dans le monde!

La place publique est pleine de bouffons tapageurs - et le peuple se vante de ses grands hommes! Ils sont pour lui les maîtres du moment.

Mais le moment presse: c'est pourquoi ils te pressent aussi. Ils veulent de toi un oui ou un non. Malheur à toi, si tu voulais placer ta chaise entre un pour et un contre!

Ne sois pas jaloux des esprits impatients et absolus, ô amant, de la vérité. Jamais encore la vérité n'a été se pendre au bras des intransigeants.

A cause de ces agités retourne dans ta sécurité: ce n'est que sur la place publique qu'on est assailli par des "oui?" ou des "non?"

Ce qui se passe dans les fontaines profondes s'y passe avec lenteur: il faut qu'elles attendent longtemps pour savoir \_ce qui\_ est tombé dans leur profondeur.

Tout ce qui est grand se passe loin de la place publique et de la gloire: loin de la place publique et de la gloire demeurent de tous temps les inventeurs de valeurs nouvelles.

Fuis, mon ami, fuis dans ta solitude: je te vois meurtri par des mouches venimeuses. Fuis là-haut où souffle un vent rude et fort!

Fuis dans ta solitude! Tu as voulu trop près des petits et des pitoyables. Fuis devant leur vengeance invisible! Ils ne veulent que se venger de toi.

N'élève plus le bras contre eux! Ils sont innombrables et ce n'est pas ta destinée d'être un chasse-mouches.

Innombrables sont ces petits et ces pitoyables; et maint édifice altier fut détruit par des gouttes de pluie et des mauvaises herbes.

Tu n'es pas une pierre, mais déjà des gouttes nombreuses t'ont crevé. Des gouttes nombreuses te feront et te briseront encore.

Je te vois fatigué par les mouches venimeuses, je te vois déchiré et sanglant en maint endroit; et la fierté dédaigne même de se mettre en colère.

Elles voudraient ton sang en toute innocence, leurs âmes anémiques réclament du sang - et elles piquent en toute innocence.

Mais toi qui es profond, tu souffres trop profondément, même des petites blessures; et avant que tu ne sois guéri, leur ver venimeux aura passé sur ta main.

Tu me sembles trop fier pour tuer ces gourmands. Mais prends garde que tu ne sois destiné à porter toute leur venimeuse injustice!

Ils bourdonnent autour de toi, même avec leurs louanges: importunités, voilà leurs louanges. Ils veulent être près de ta peau et de ton sang.

Ils te flattent comme on flatte un dieu ou un diable; ils pleurnichent devant toi, comme un dieu ou un diable. Qu'importe! Ce sont des flatteurs et des pleurards, rien de plus.

Aussi font-ils souvent les aimables avec toi. Mais c'est ainsi qu'en agit toujours la ruse des lâches. Oui, les lâches sont rusés!

Ils pensent beaucoup à toi avec leur âme étroite - tu leur es toujours suspect! Tout ce qui fait beaucoup réfléchir devient suspect.

Ils te punissent pour toutes tes vertus. Ils ne te pardonnent du fond du cœur que tes fautes.

Puisque tu es bienveillant et juste, tu dis: "Ils sont innocents de leur petite existence." Mais leur âme étroite pense: "Toute grande existence est coupable."

Même quand tu es bienveillant à leur égard, ils se sentent méprisés par toi; et ils te rendent ton bienfait par des méfaits cachés.

Ta fierté sans paroles leur est toujours contraire; ils jubilent quand il t'arrive d'être assez modeste pour être vaniteux.

Tout ce que nous percevons chez un homme, nous ne faisons que l'enflammer. Garde-toi donc des petits!

Devant toi ils se sentent petits et leur bassesse s'échauffe contre toi en une vengeance invisible.

Ne t'es-tu pas aperçu qu'ils se taisaient, dès que tu t'approchais d'eux, et que leur force les abandonnait, ainsi que la fumée abandonne un feu qui s'éteint?

Oui, mon ami, tu es la mauvaise conscience de tes prochains: car ils ne sont pas dignes de toi. C'est pourquoi ils te haïssent et voudraient te sucer le sang.

Tes prochains seront toujours des mouches venimeuses; ce qui est grand en toi - ceci même doit les rendre plus venimeux et toujours plus semblables à des mouches.

Fuis, mon ami, fuis dans ta solitude, là-haut où souffle un vent rude et fort. Ce n'est pas ta destinée d'être un chasse-mouches.-

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DE LA CHASTÉTÉ

J'aime la forçet. Il est difficile de vivre dans les villes: ceux qui sont en rut y sont trop nombreux.

Ne vaut-il pas mieux tomber entre les mains d'un meurtrier que dans les robes d'une femme ardente?

Et regardez donc ces hommes: leur œil en témoigne - ils ne connaissent rien de meilleur sur la terre que de coucher avec une femme.

Ils ont de la boue au fond de l'âme, et malheur à eux si leur boue a de l'esprit!

Si du moins vous étiez une bête parfaite, mais pour être une bête il faut l'innocence.



Est-ce que je vous conseille de tuer vos sens? Je vous conseille l'innocence des sens.

Est-ce que je vous conseille la chasteté? Chez quelques-uns la chasteté est une vertu, mais chez beaucoup d'autres elle est presque un vice.

Ceux-ci sont continents peut-être: mais la chienne Sensualité se reflète, avec jalousie, dans tout ce qu'ils font.

Même dans les hauteurs de leur vertu et jusque dans leur esprit rigide, cet animal les suit avec sa discorde.

Et avec quel air gentil la chienne Sensualité sait mendier un morceau d'esprit, quand on lui refuse un morceau de chair.

Vous aimez les tragédies et tout ce qui brise le cœur? Mais moi je suis méfiant envers votre chienne.

Vous avez des yeux trop cruels et, pleins de désirs, vous regardez vers ceux qui souffrent. Votre lubricité ne s'est-elle pas travestie pour s'appeler pitié?

Et je vous donne aussi cette parabole: ils n'étaient pas en petit nombre, ceux qui voulaient chasser leurs démons et qui entrèrent eux-mêmes dans les pourceaux.

Si la chasteté plaît à quelqu'un, il faut l'en détourner, pour qu'elle ne devienne pas le chemin de l'enfer - c'est à dire la fange et la fournaise de l'âme.

Parle-je de choses malpropres? Ce n'est pas ce qu'il y a de pire à mes yeux.

Ce n'est pas quand la vérité est malpropre, mais quand elle est basse, que celui qui cherche la connaissance n'aime pas à descendre dans ses eaux.

En vérité, il y en a qui sont chastes jusqu'au fond du cœur: ils sont plus doux de cœur, ils aiment mieux rire et ils rient plus que vous.

Ils rient aussi de la chasteté et demandent: "Qu'est-ce que la chasteté!"

La chasteté n'est-elle pas une vanité? Mais cette vanité est venue à nous, nous ne sommes pas venus à elle.

Nous avons offert à cet étranger l'hospitalité de notre cœur, maintenant il habite chez nous, - qu'il y reste autant qu'il voudra!"

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DE L'AMI

"Un seul est toujours de trop autour de moi," - ainsi pense le solitaire. "Toujours une fois un - cela finit par faire deux!"

\_Je\_ et \_Moi\_ sont toujours en conversation trop assidue: comment supporterait-on cela s'il n'y avait pas un ami?

Pour le solitaire, l'ami est toujours le troisième: le troisième est le liège qui empêche le colloque des deux autres de s'abîmer dans les profondeurs.

Hélas! il y a trop de profondeurs pour tous les solitaires. C'est pourquoi ils aspirent à un ami et à la hauteur d'un ami.

Notre foi en les autres découvre l'objet de notre foi en nous-mêmes. Notre désir d'un ami révèle notre pensée.

L'amour ne sert souvent qu'à passer sur l'envie. Souvent l'on attaque et l'on se fait des ennemis pour cacher que l'on est soi-même attaquant.

"Sois au moins mon ennemi!" - ainsi parle le respect véritable, celui qui n'ose pas solliciter l'amitié.

Si l'on veut avoir un ami il faut aussi vouloir faire la guerre pour lui: et pour la guerre, il faut \_pouvoir\_ être ennemi.

Il faut honorer l'ennemi dans l'ami. Peux-tu t'approcher de ton ami, sans passer à son bord?

En son ami on doit voir son meilleur ennemi. C'est quand tu luttas contre lui que tu dois être le plus près de son cœur.

Tu ne veux pas dissimuler devant ton ami? Tu veux faire honneur à ton ami en te donnant tel que tu es? Mais c'est pourquoi il t'envoie au diable!

Qui ne sait se dissimuler se vante: voilà pourquoi il faut craindre la nudité! Certes, si vous étiez des dieux vous pourriez avoir honte de vos vêtements!

Tu ne saurais assez bien t'habiller pour ton ami: car tu dois lui être une flèche et un désir du Surhumain.

As-tu déjà vu dormir ton ami, - pour que tu apprennes à connaître son aspect? Quel est donc le visage de ton ami? C'est ton propre visage dans un miroir grossier et imparfait.

As-tu déjà vu dormir ton ami? Ne t'es-tu pas effrayé de l'air qu'il avait? Oh! mon ami, l'homme est quelque chose qui doit être surmonté.

L'ami doit être passé maître dans la divination et dans le silence: tu ne dois pas vouloir tout voir. Ton rêve doit te révéler ce que fait ton ami quand il est éveillé.

Il faut que ta pitié soit une divination: afin que tu saches d'abord si ton ami veut de la pitié. Peut-être aime-t-il en toi le visage fier et le regard de l'éternité.

Il faut que la compassion avec l'ami se cache sous une rude enveloppe, et que tu y laisses une dent. Ainsi ta compassion sera pleine de finesses et de douceurs.

Es-tu pour ton ami air pur et solitude, pain et modiquement? Il y en a qui ne peuvent pas se libérer de leur propre chaîne, et pourtant, pour leurs amis, ils sont des sauveurs.

Si tu es un esclave tu ne peux pas être un ami. Si tu es un tyran tu ne peux pas avoir d'amis.

Pendant trop longtemps un esclave et un tyran étaient cachés dans la femme. C'est pourquoi la femme n'est pas encore capable d'amitié: elle ne connaît que l'amour.

Dans l'amour de la femme il y a de l'injustice et de l'aveuglement à l'égard de tout ce qu'elle n'aime pas. Et même dans l'amour conscient de la femme il y a toujours, à côté de la lumière, la surprise, l'éclair et la nuit.

La femme n'est pas encore capable d'amitié. Des chattes, voilà ce que sont toujours les femmes, des chattes et des oiseaux. Ou, quand cela va bien, des vaches.

La femme n'est pas encore capable d'amitié. Mais, dites-moi, vous autres hommes, lequel d'entre vous est donc capable d'amitié?

Malédiction sur votre pauvreté et votre avarice de l'âme, ô hommes! Ce que vous donnez à vos amis, je veux le donner même à mes ennemis, sans en devenir plus pauvre.

Il y a de la camaraderie: qu'il y ait de l'amitié!

Ainsi parlait Zarathoustra.

Zarathoustra a vu beaucoup de contrées et beaucoup de peuples: c'est ainsi qu'il a découvert le bien et le mal de beaucoup de peuples. Zarathoustra n'a pas découvert de plus grande puissance sur la terre, que le bien et le mal.

Aucun peuple ne pourrait vivre sans évaluer les valeurs; mais s'il veut se conserver, il ne doit pas évaluer comme évalue son voisin.

Beaucoup de choses qu'un peuple appelait bonnes, pour un autre peuple étaient honteuses et méprisables: voilà ce que j'ai découvert. Ici beaucoup de choses étaient appelées mauvaises et là-bas elles étaient revêtues du manteau de pourpre des honneurs.

Jamais un voisin n'a compris l'autre voisin: son âme s'est toujours étonnée de la folie et de la méchanceté de son voisin.

Une table des biens est suspendue au-dessus de chaque peuple. Or, c'est la table de ce qu'il a surmonté, c'est la voix de sa volonté de puissance.

Est honorable ce qui lui semble difficile; ce qui est indispensable et difficile, s'appelle bien. Et ce qui délivre de la plus profonde détresse, cette chose rare et difficile, - est sanctifiée par lui.

Ce qui le fait rêver, vaincre et briller, ce qui excite l'horreur et l'envie de son voisin: c'est ce qui occupe pour lui la plus haute et la première place, c'est ce qui est la mesure et le sens de toutes choses.

En vérité, mon frère, lorsque tu auras pris conscience des besoins et des terres d'un peuple, lorsque tu connaîtras son ciel et son voisin: tu devineras aussi la loi qui régit ses victoires sur lui-même, et tu sauras pourquoi c'est sur tel degré qu'il monte à ses espérances.

"Il faut que tu sois toujours le premier et que tu dépasses les autres: ton âme jalouse ne doit aimer personne, si ce n'est l'ami" - ceci fit trembler l'âme d'un Grec et lui fit gravir le sentier de la grandeur.

"Dire la vérité et savoir bien manier l'arc et les flèches" - ceci semblait cher, et difficile en même temps, au peuple d'où vient mon nom - ce nom qui est en même temps cher et difficile.

"Honorer père et mère, leur être soumis jusqu'aux racines de l'âme": cette table des victoires sur soi-même, un autre peuple la suspendit au-dessus de lui et il devint puissant et éternel.

"être fidèle et, à cause de la fidélité, donner son sang et son honneur, même pour des choses mauvaises et dangereuses": par cet enseignement un autre peuple s'est surmonté, et, en se surmontant ainsi, il devint gros et lourd de grandes espérances.

En vérité, les hommes se donnèrent eux-mêmes leur bien et leur mal. En vérité, ils ne les prirent point, ils ne les trouvèrent point, ils ne

les créèrent point comme une voix descendue du ciel.

C'est l'homme qui mit des valeurs dans les choses, afin de se  
conserver, - c'est lui qui créa le sens des choses, un sens humain!  
C'est pourquoi il s'appelle "homme", c'est-  dire, celui qui cr  value.

Evaluer c'est cr  er: cr  utez donc, vous qui   tes cr  ateurs! C'est leur  
cr  valuation qui fait des trésors et des bijoux de toutes choses cr  valu  es.

C'est par l'cr  valuation que se fixe la valeur: sans l'cr  valuation, la  
noix de l'existence serait creuse. Ecoutez donc vous qui   tes  
cr  ateurs!

Les valeurs changent lorsque le cr  ateur se transforme. Celui qui doit  
créer d  truit toujours.

Les cr  ateurs furent d'abord des peuples et plus tard seulement des  
individus. En v  rit  , l'individu lui-même est la plus jeune des  
créations.

Des peuples jadis suspendirent au-dessus d'eux une table du bien.  
L'amour qui veut dominer et l'amour qui veut ob  ir se créèrent ensemble  
de telles tables.

Le plaisir du troupeau est plus ancien que le plaisir de l'individu.  
Et tant que la bonne conscience s'appelle troupeau, la mauvaise  
conscience seule dit: Moi.

En v  rit  , le \_moi\_ rusé, le \_moi\_ sans amour qui cherche son avantage  
dans l'avantage du plus grand nombre: ce n'est pas là l'origine du  
troupeau, mais son d  clin.

Ce furent toujours des fervents et des cr  ateurs qui créèrent le bien  
et le mal. Le feu de l'amour et le feu de la col  re l'allument au nom  
de toutes les vertus.

Zarathoustra vit beaucoup de pays et beaucoup de peuples. Il n'a pas  
trouv   de plus grande puissance sur la terre que l'oeuvre des fervents:  
"bien" et "mal", voil  le nom de cette puissance.

En v  rit  , la puissance de ces louanges et de ces bl  mes est pareille à  
un monstre. Dites-moi, mes fr  res, qui me terrassera ce monstre?  
Dites, qui jettera une cha  ne sur les mille nuques de cette b  te?

Il y a eu jusqu'  pr  sent mille buts, car il y a eu mille peuples. Il  
ne manque que la cha  ne des mille nuques, il manque le but unique.  
L'humanit   n'a pas encore de but.

Mais, dites-moi donc, mes fr  res, si l'humanit   manque de but,  
n'est-elle pas elle-même en défaut?

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DE L'AMOUR DU PROCHAIN

Vous vous empressez auprès du prochain et vous exprimez cela par de belles paroles. Mais je vous le dis: votre amour du prochain, c'est votre mauvais amour de vous-mêmes.

Vous entrez chez le prochain pour fuir devant vous-mêmes et de cela vous voudriez faire une vertu: mais je pénètre votre "désintéressement".

Le \_toi\_ est plus vieux que le \_moi\_; le \_toi\_ est sanctifié, mais point encore le \_moi\_: ainsi l'homme s'empresse auprès de son prochain.

Est-ce que je vous conseille l'amour du prochain? Plutôt encore je vous conseillerais la fuite du prochain et l'amour du lointain!

Plus haut que l'amour du prochain se trouve l'amour du lointain et de ce qui est à venir. Plus haut encore que l'amour de l'homme, je place l'amour des choses et des fantômes.

Ce fantôme qui court devant toi, mon frère, ce fantôme est plus beau que toi; pourquoi ne lui présentes-tu pas ta chair et tes os? Mais tu as peur et tu t'enfuis chez ton prochain.

Vous ne savez pas vous supporter vous-mêmes et vous ne vous aimez pas assez: c'est pourquoi vous voudriez séduire votre prochain par votre amour et vous doré de son erreur.

Je voudrais que toute espèce de prochains et les voisins de ces prochains vous deviennent insupportables. Il vous faudrait alors vous créer par vous-mêmes un ami au cœur débordant.

Vous invitez un témoin quand vous voulez dire du bien de vous-mêmes; et quand vous l'avez induit à bien penser de vous, c'est vous qui pensez bien de vous.

Celui-là seul ne ment pas qui parle contre sa conscience, mais surtout celui qui parle contre son inconscience. Et c'est ainsi que vous parlez de vous-mêmes dans vos relations et vous trompez le voisin sur vous-mêmes.

Ainsi parle le fou: "Les rapports avec les hommes gâtent le caractère, surtout quand on n'en a pas."

L'un va chez le prochain parce qu'il se cherche, l'autre parce qu'il voudrait s'oublier. Votre mauvais amour de vous-mêmes fait de votre solitude une prison.

Ce sont les plus lointains qui payent votre amour du prochain; et quand

vous n'êtes que cinq ensemble, vous en faites toujours mourir un sixième.

Je n'aime pas non plus vos fêtes: j'y ai trouvé trop de comédiens, et même les spectateurs se comportaient comme des comédiens.

Je ne vous enseigne pas le prochain, mais l'ami. Que l'ami vous soit la fête de la terre et un pressentiment du Surhumain.

Je vous enseigne l'ami et son cœur débordant. Mais il faut savoir être tel une éponge, quand on veut être aimé par des cœurs débordants.

Je vous enseigne l'ami qui porte en lui un monde achevé, l'écorce du bien, - l'ami créateur qui a toujours un monde achevé à offrir.

Et de même que pour lui le monde s'est déroulé, il s'enroule de nouveau, tel le devenir du bien par le mal, du but par le hasard?

Que l'avenir et la chose la plus lointaine soient pour toi la cause de ton aujourd'hui: c'est dans ton ami que tu dois aimer le Surhumain comme ta raison d'être.

Mes frères, je ne vous conseille pas l'amour du prochain, je vous conseille l'amour du plus lointain.

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DES VOIES DU CRÉATEUR

Veux-tu, mon frère, aller dans l'isolement? Veux-tu chercher le chemin qui mène à toi-même? Hésite encore un peu et écoute-moi.

"Celui qui cherche se perd facilement lui-même. Tout isolement est une faute": ainsi parle le troupeau. Et longtemps tu as fait partie du troupeau.

En toi aussi la voix du troupeau résonnera encore. Et lorsque tu diras: "Ma conscience n'est plus la mienne que la vôtre," ce sera plainte et douleur.

Voici, cette conscience commune enfanta aussi cette douleur elle-même: et la dernière lueur de cette conscience enflamme encore ton affliction.

Mais tu veux suivre la voix de ton affliction qui est la voie qui mène à toi-même. Montre-moi donc que tu en as le droit et la force!

Est tu une force nouvelle et un droit nouveau? Un premier mouvement?

Une roue qui roule sur elle-même? Peux-tu forcer des étoiles à tourner autour de toi?

Hélas! il y a tant de convoitises qui veulent aller vers les hauteurs!  
Il y a tant de convulsions des ambitieux. Montre-moi que tu n'es ni parmi ceux qui convoitent, ni parmi les ambitieux!

Hélas! il y a tant de grandes pensées qui n'agissent pas plus qu'une vessie gonflée. Elles enflent et rendent plus vide encore.

Tu t'appelles libre? Je veux que tu me dises ta pensée maîtresse, et non pas que tu t'es échappé d'un joug.

Es-tu quelqu'un qui avait le droit de s'échapper d'un joug? Il y en a qui perdent leur dernière valeur en quittant leur sujétion.

Libre de quoi? Qu'importe cela à Zarathoustra! Mais ton oeil clair doit m'annoncer: libre pour quoi?

Peux-tu te fixer à toi-même ton bien et ton mal et suspendre ta volonté au-dessus de toi comme une loi? Peux-tu être ton propre juge et le vengeur de ta propre loi?

Il est terrible de demeurer seul avec le juge et le vengeur de sa propre loi. C'est ainsi qu'une étoile est projetée dans le vide et dans le souffle glacé de la solitude.

Aujourd'hui encore tu souffres du nombre, toi l'unique: aujourd'hui encore tu as tout ton courage et toutes tes espérances.

Pourtant ta solitude te fatiguera un jour, ta fierté se courbera et ton courage grincera des dents. Tu crieras un jour: "Je suis seul!"

Un jour tu ne verras plus ta hauteur, et ta bassesse sera trop près de toi. Ton sublime même te fera peur comme un fantôme. Tu crieras un jour: "Tout est faux!"

Il y a des sentiments qui veulent tuer le solitaire; s'ils n'y parviennent point, il leur faudra périr eux-mêmes! Mais es-tu capable d'être assassin?

Mon frère, connais-tu déjà le mot "mêpris"? Et la souffrance de ta justice qui te force à être juste envers ceux qui te méprisent?

Tu obliges beaucoup de gens à changer d'avis sur toi; voilà pourquoi ils t'en voudront toujours. Tu t'es approché d'eux et tu as passé: c'est ce qu'ils ne te pardonneront jamais.

Tu les dépasses: mais plus tu t'élèves, plus tu parais petit aux yeux des envieux. Mais celui qui plane dans les airs est celui que l'on déteste le plus.

"Comment sauriez-vous être justes envers moi! - c'est ainsi qu'il te



faut parler - je choisis pour moi votre injustice, comme la part qui m'est due."

Injustice et ordures, voilà ce qu'ils jettent après le solitaire:  
pourtant, mon frère, si tu veux être une étoile, il faut que tu les  
éclaires malgré tout!

Et garde-toi des bons et des justes! Ils aiment à crucifier ceux qui  
s'inventent leur propre vertu, - ils haïssent le solitaire.

Garde-toi aussi de la sainte simplicité! Tout ce qui n'est pas simple  
lui est impie; elle aime aussi à jouer avec le feu - des bûchers.

Et garde-toi des accès de ton amour! Trop vite le solitaire tend la  
main à celui qu'il rencontre.

Il y a des hommes à qui tu ne dois pas donner la main, mais seulement  
la patte: et je veux que ta patte ait aussi des griffes.

Mais le plus dangereux ennemi que tu puisses rencontrer sera toujours  
toi-même; c'est toi-même que tu guettes dans les cavernes et les forêts.

Solitaire, tu suis le chemin qui mène à toi-même! Et ton chemin passe  
devant toi-même et devant tes sept démons?

Tu seras hétéroïque envers toi-même, sorcier et devin, fou et incrédule,  
impie et méchant.

Il faut que tu veuilles te brûler dans ta propre flamme: comment  
voudrais-tu te renouveler sans t'être d'abord réduit en cendres!

Solitaire, tu suis le chemin du créateur: tu veux te créer un dieu de  
tes sept démons!

Solitaire, tu suis le chemin de l'amant: tu t'aimes toi-même, c'est  
pourquoi tu te méprises, comme seuls méprisent les amants.

L'amant veut créer puisqu'il méprise! Comment saurait-il parler de  
l'amour, celui qui ne devait pas mépriser précisément ce qu'il aimait!

Va dans ta solitude, mon frère, avec ton amour et ta création; et sur  
le tard la justice te suivra en traînant la jambe.

Va dans ta solitude avec mes larmes, ô mon frère. J'aime celui qui  
veut créer plus haut que lui-même et qui périra aussi. -

Ainsi parlait Zarathoustra.

## LA VIEILLE ET LA JEUNE FEMME

"Pourquoi te glisses-tu furtivement dans le crépuscule, Zarathoustra?  
Et que caches-tu avec tant de soin sous ton manteau?"

"Est-ce un trésor que l'on t'a donné? Ou bien un enfant qui t'est né?  
Où vas-tu maintenant toi-même par les sentiers des voleurs, toi, l'ami  
des méchants?"

En vérité, mon frère! répondit Zarathoustra, c'est un trésor qui m'a  
été donné: une petite vérité, voilà ce que je porte.

Mais elle est espiègle comme un petit enfant; et si je ne lui fermais  
la bouche, elle crierait à tue-tête.

Tandis que, solitaire, je suivais aujourd'hui mon chemin, à l'heure où  
décline le soleil, j'ai rencontré une vieille femme qui parla ainsi à  
mon âme: "Maintes fois déjà Zarathoustra a parlé, moi-même à nous autres  
femmes, mais jamais il ne nous a parlé de la femme."

Je lui ai répondu: "Il ne faut parler de la femme qu'aux hommes."

"A moi aussi tu peux parler de la femme, dit-elle; je suis assez  
vieille pour oublier aussitôt tout ce que tu m'auras dit."

Et je condescendis aux désirs de la vieille femme et je lui dis:

Chez la femme tout est une énigme: mais il y a un mot à cet énigme: ce  
mot est grossesse.

L'homme est pour la femme un moyen: le but est toujours l'enfant. Mais  
qu'est la femme pour l'homme?

L'homme véritable veut deux choses: le danger et le jeu. C'est  
pourquoi il veut la femme, le jouet le plus dangereux.

L'homme doit être élevé pour la guerre, et la femme pour le délassement  
du guerrier: tout le reste est folie.

Le guerrier n'aime les fruits trop doux. C'est pourquoi il aime la  
femme; une saveur amère reste moi-même à la femme la plus douce.

Mieux que l'homme, la femme comprend les enfants, mais l'homme est plus  
enfant que la femme.

Dans tout homme véritable se cache un enfant: un enfant qui veut jouer.  
Allons, femmes, découvrez-moi l'enfant dans l'homme!

Que la femme soit un jouet, pur et menu, pareil au diamant, rayonnant  
des vertus d'un monde qui n'est pas encore!

Que l'éclat d'une étoile resplendisse dans votre amour! Que votre

espoir dise: "Oh! que je mette au monde le Surhumain!"

Qu'il y ait de la vaillance dans votre amour! ArmØe de votre amour vous irez au-devant de celui qui vous inspire la peur.

Qu'en votre amour vous mettiez votre honneur. La femme du reste sait peu de choses de l'honneur. Mais que ce soit votre honneur d'aimer toujours plus que vous Øetes aimØes, et de ne jamais venir en seconde place.

Que l'homme redoute la femme, quand elle aime: c'est alors qu'elle fait tous les sacrifices et toute autre chose lui paraît sans valeur.

Que l'homme redoute la femme, quand elle hait: car au fond du coeur l'homme n'est que mØchant, mais au fond du coeur la femme est mauvaise.

Qui la femme hait-elle le plus? - Ainsi parlait le fer à l'aimant:

"Je te hais le plus parce que tu attires, mais que tu n'es pas assez fort pour attacher à toi."

Le bonheur de l'homme est: je veux; le bonheur de la femme est: il veut.

"Voici, le monde vient d'Øetre parfait!" - ainsi pense toute femme qui obØit dans la plØnitude de son amour.

Et il faut que la femme obØisse et qu'elle trouve une profondeur à sa surface. L'âme de la femme est surface, une couche d'eau mobile et orageuse sur un bas-fond.

Mais l'âme de l'homme est profonde, son flot mugit dans les cavernes souterraines: la femme pressent la puissance de l'homme, mais elle ne la comprend pas. -

Alors la vieille femme me rØpondit: "Zarathoustra a dit mainte chose gentille, surtout pour celles qui sont assez jeunes pour les entendre.

Chose Øtrange, Zarathoustra connaît peu les femmes, et pourtant il dit vrai quand il parle d'elles! Serait-ce parce que chez les femmes nulle chose n'est impossible?

Et maintenant, repis en rØcompense une petite vØritØ! Je suis assez vieille pour te la dire!

Enveloppe-la bien et clos-lui le bec: autrement elle criera trop fort, cette petite vØritØ."

"Donne-moi, femme, ta petite vØritØ!" dis-je. Et voici ce que me dit la vieille femme:

"Tu vas chez les femmes? N'oublie pas le fouet!" -

Ainsi parlait Zarathoustra.

## LA MORSURE ET LA VIPÈRE

Un jour Zarathoustra s'Øtait endormi sous un figuier, car il faisait chaud, et il avait ramenØ le bras sur son visage. Mais une vipÈre le mordit au cou, ce qui fit pousser un cri de douleur à Zarathoustra.

Lorsqu'il eut

enlevØ le bras de son visage, il regarda le serpent: alors le serpent reconnut les yeux de Zarathoustra, il se tordit maladroitement et voulut s'Øloigner. "Non point, dit Zarathoustra, je ne t'ai pas encore merciØ! Tu m'as ØveillØ à temps, ma route est encore longue." "Ta route est courte encore, dit tristement la vipÈre; mon poison tue." Zarathoustra se prit à sourire. "Quand donc un dragon mourut-il du poison d'un serpent? - dit-il. Mais reprends ton poison! Tu n'en pas assez riche pour m'en faire hommage." Alors derechef la vipÈre s'enroula autour de son cou et elle lØcha sa blessure.

Un jour, comme Zarathoustra racontait ceci à ses disciples, ceux-ci lui demandÈrent: "Et quelle est la morale de ton histoire, ô Zarathoustra?"

Zarathoustra leur rØpondit:

Les bons et les justes m'appellent le destructeur de la morale: mon histoire est immorale.

Mais si vous avez un ennemi, ne lui rendez pas le bien pour le mal; car il en serait humiliØ. DØmontrez-lui, au contraire, qu'il vous a fait du bien.

Et plutØ que d'humilier, mettez-vous en colÈre. Et lorsque l'on vous maudit, il ne me plaît pas que vous vouliez bØnir. Maudissez plutØ un peu de votre cØur!

Et si l'on vous inflige une grande injustice, ajoutez-en vite cinq autres petites. Celui qui n'est opprimØ que par l'injustice est affreux à voir.

Saviez-vous dØjà cela? Injustice partagØe est demi-droit. Et celui qui peut porter l'injustice doit prendre l'injustice sur lui!

Il est plus humain de se venger un peu que de s'abstenir de la vengeance. Et si la punition n'est pas aussi un droit et un honneur accordØs au transgresseur, je ne veux pas de votre punition.

Il est plus noble de se donner tort que de garder raison, surtout quand on a raison. Seulement il faut Øtre assez riche pour cela.

Je n'aime pas votre froide justice; dans les yeux de vos juges passe toujours le regard du bourreau et son couperet glacØ.

Dites-moi donc Ø se trouve la justice qui est l'amour avec des yeux

clairvoyants.

Inventez-moi donc l'amour qui porte non seulement toutes les punitions, mais aussi toutes les fautes!

Inventez-moi donc la justice qui acquitte chacun sauf celui qui juge!

Voulez-vous que je vous dise encore cela? Chez celui qui veut Œtre juste au fond de l'âme, le mensonge mŒme devient philanthropie.

Mais comment saurais-je Œtre juste au fond de l'âme? Comment pourrais-je donner à chacun \_le sien?\_ Que ceci me suffise: je donne à chacun \_le mien.\_

Enfin, mes frères, gardez-vous d'Œtre injustes envers les solitaires. Comment un solitaire pourrait-il oublier? Comment pourrait-il rendre?

Un solitaire est comme un puits profond. Il est facile d'y jeter une pierre; mais si elle est tombée jusqu'au fond, dites-moi donc, qui voudra la chercher?

Gardez-vous d'offenser le solitaire. Mais si vous l'avez offensé, eh bien! tuez-le aussi!

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DE L'ENFANT ET DU MARIAGE

J'ai une question pour toi seul, mon frère. Je jette cette question comme une sonde dans ton âme, afin de connaître sa profondeur.

Tu es jeune et tu désires femme et enfant. Mais je te demande: es-tu un homme qui ait \_le droit\_ de désirer un enfant?

Es-tu le victorieux, vainqueur de lui-même, souverain des sens, maître de ses vertus? C'est ce que je te demande.

Ou bien ton vœu est-il le cri de la bête et de l'indigence? Ou la peur de la solitude? Ou la discorde avec toi-même?

Je veux que ta victoire et ta liberté aspirent à se perpétuer par l'enfant. Tu dois construire des monuments vivants à ta victoire et à ta délivrance.

Tu dois construire plus haut que toi-même. Mais il faut d'abord que tu sois construit toi-même, carré de la tête à la base.

Tu ne dois pas seulement propager ta race plus loin, mais aussi plus

haut. Que le jardin du mariage te serve à cela.

Tu dois créer un corps d'essence supérieure, un premier mouvement, une roue qui roule sur elle-même, - tu dois créer un créateur.

Mariage: c'est ainsi que j'appelle la volonté à deux de créer l'unique qui est plus que ceux qui l'ont créé. Respect mutuel, c'est là le mariage, respect de ceux qui veulent d'une telle volonté.

Que ceci soit le sens et la vérité de ton mariage. Mais ce que les inutiles appellent mariage, la foule des superflus! - comment appellerai-je cela?

Hélas! cette pauvreté de l'âme à deux! Hélas! cette impureté de l'âme à deux! Hélas, ce misérable contentement à deux!

Mariage, c'est ainsi qu'ils appellent tout cela; et ils disent que leurs unions ont été scellées dans le ciel.

Eh bien, je n'en veux pas de ce ciel des superflus! Non, je n'en veux pas de ces bêtes emprêtrées dans le filet céleste!

Loin de moi aussi le Dieu qui vient en boitant pour bénir ce qu'il n'a pas uni!

Ne riez pas de pareils mariages! Quel est l'enfant qui n'aurait pas raison de pleurer sur ses parents?

Cet homme me semblait respectable et mûr pour saisir le sens de la terre: mais lorsque je vis sa femme, la terre me sembla une demeure pour les insensés.

Oui, je voudrais que la terre fût secouée de convulsions quand je vois un saint s'accoupler à une oie.

Tel partit comme un héros en quête de vérités, et il ne captura qu'un petit mensonge paré. Il appelle cela son mariage.

Tel autre était réservé dans ses relations et difficile dans son choix. Mais d'un seul coup il a gagné à tout jamais sa société. Il appelle cela son mariage.

Tel autre encore cherchait une servante avec les vertus d'un ange. Mais soudain il devint la servante d'une femme, et maintenant il lui faudrait devenir ange lui-même.

Je n'ai vu partout qu'acheteurs pleins de précaution et tous ont des yeux rusés. Mais le plus rusé lui-même achète sa femme comme chat en poche.

Beaucoup de courtes folies - c'est là ce que vous appelez amour. Et votre mariage met fin à beaucoup de courtes folies, par une longue sottise.

Votre amour de la femme et l'amour de la femme pour l'homme: oh! que ce soit de la pitié pour des dieux souffrants et voilés! Mais presque toujours c'est une bête qui devine l'autre.

Cependant votre meilleur amour n'est qu'une métaphore extasiée et une douloureuse ardeur. Il est un flambeau qui doit éclairer pour vous les chemins supérieurs.

Un jour vous devrez aimer par delà vous-mêmes! \_Apprenez\_ donc d'abord à aimer! C'est pourquoi il vous fallut boire l'amer calice de votre amour.

Il y a de l'amertume dans le calice, même dans le calice du meilleur amour. C'est ainsi qu'il veille en toi le désir du Surhumain, c'est ainsi qu'il veille en toi la soif, ô créateur!

Soif du créateur, flèche et désir du Surhumain: dis-moi, mon frère, est-ce là ta volonté du mariage?

Je sanctifie telle volonté et un tel mariage. -

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DE LA MORT VOLONTAIRE

Il y en a beaucoup qui meurent trop tard et quelques-uns qui meurent trop tôt. La doctrine qui dit: "Meurs à temps!" semble encore étrange.

Meurs à temps: voilà ce qu'enseigne Zarathoustra.

Il est vrai que celui qui n'a jamais vécu à temps ne saurait mourir à temps. Qu'il ne soit donc jamais nul! - Voilà ce que je conseille aux superflus.

Mais les superflus eux-mêmes font les importants avec leur mort, et la noie la plus creuse prétend être cassée.

Ils accordent tous de l'importance à la mort: mais pour eux la mort n'est pas encore une fête. Les hommes ne savent point encore comment on consacre les plus belles fêtes.

Je vous montre la mort qui consacre, la mort qui, pour les vivants, devient un aiguillon et une promesse.

L'accomplisseur meurt de \_sa\_ mort, victorieux, entouré de ceux qui espèrent et qui promettent.

C'est ainsi qu'il faudrait apprendre à mourir; et il ne devrait pas y avoir de fête, sans qu'un tel mourant ne sanctifie les serments des vivants!

Mourir ainsi est la meilleure chose; mais la seconde est celle-ci: mourir au combat et répandre une grande âme.

Mais haïe tant par le combattant que par le victorieux et votre mort grimaçante qui s'avance en rampant, comme un voleur - et qui pourtant vient en maître.

Je vous fait l'éloge de ma mort, de la mort volontaire, qui me vient puisque \_je\_ veux.

Et quand voudrais-je? - Celui qui a un but et un héritier, veut pour but et héritier la mort à temps.

Et, par respect pour le but et l'héritier, il ne suspendra plus de couronnes fanées dans le sanctuaire de la vie.

En vérité, je ne veux pas ressembler aux cordiers: ils tirent leur fils en longueur et vont eux-mêmes toujours en arrière.

Il y en a aussi qui deviennent trop vieux pour leurs vérités et leurs victoires; une bouche dédentée n'a plus droit à toutes les vérités.

Et tous ceux qui cherchent la gloire doivent au bon moment prendre congé de l'honneur, et exercer l'art difficile de s'en aller à temps.

Il faut cesser de se faire manger, au moment où l'on vous trouve le plus de goût: ceux-là savent qui veulent être aimés longtemps.

Il y a bien aussi des pommes aigres dont la destinée est d'attendre jusqu'au dernier jour de l'automne. Et elles deviennent en même temps mûres jaunes et ridées.

Chez les uns le cœur vieillit d'abord, chez d'autres l'esprit. Et quelques-uns sont vieux dans leur jeunesse: mais quand on est jeune très tard, on reste jeune très longtemps.

Il y en a qui manquent leur vie: un ver venimeux leur ronge le cœur. Qu'ils tâchent au moins de mieux roussir dans leur mort.

Il y en a qui ne prennent jamais de saveur, ils pourrissent déjà en été. C'est la lâcheté qui les retient à leur branche.

Il y en a beaucoup trop qui vivent et trop longtemps ils restent suspendus à leur branche. Qu'une tempête vienne et secoue de l'arbre tout ce qui est pourri et mangé par le ver?

Viennent les prédicateurs de la mort \_rapide!\_ Ce seraient eux les vraies tempêtes qui secoueraient l'arbre de la vie! Mais je n'entends



prœcher que la mort lente et la patience avec tout ce qui est "terrestre".

Hœlas! vous prœchez la patience avec ce qui est terrestre? C'est le terrestre qui a trop de patience avec vous, blasphœmateurs!

En vœritœ, il est mort trop tœ, cet Hœbreu qu'honorent les prœdicateurs de la mort lente, et pour un grand nombre, depuis, ce fut une fatalitœ qu'il mourût trop tœ.

Il ne connaissait encore que les larmes et la tristesse de l'Hœbreu, ainsi que la haine des bons et des justes, - cet Hœbreu Jœsus: et voici que le dœsir de la mort le saisit à l'improviste.

Pourquoi n'est-il pas restœ au dœsert, loin des bons et des justes! Peut-œtre aurait-il appris à vivre et à aimer la terre - et aussi le rire!

Croyez-m'en, mes frœres! Il est mort trop tœ; il aurait lui-mœme rœtractœ sa doctrine, s'il avait vœcu jusqu'à mon œge! Il œtait assez noble pour se rœtracter!

Mais il n'œtait pas encore mœr. L'amour du jeune homme manque de maturitœ, voilœpourquoi il hait les hommes et la terre. Chez lui l'œne et les ailes de la pensœe sont encore liœes et pesantes.

Mais il y a de l'enfant dans l'homme plus que dans le jeune homme, et moins de tristesse: l'homme comprend mieux la mort et la vie.

Libre pour la mort et libre dans la mort, divin nœgateur, s'il n'est plus temps d'affirmer: ainsi il comprend la vie et la mort.

Que votre mort ne soit pas un blasphœme sur l'homme et la terre, ômes amis: telle est la grœce que j'implore du miel de votre œne.

Que dans votre agonie votre esprit et votre vertu jettent encore une derniœre lueur, comme la rougeur du couchant enflamme la terre: si non, votre mort vous aura mal rœussi.

C'est ainsi que je veux mourir moi-mœme, afin que vous aimiez davantage la terre à cause de moi, ômes amis; et je veux revenir à la terre pour que je retrouve mon repos en celle qui m'a engendrœ.

En vœritœ, Zarathoustra avait un but, il a lancœ sa balle; maintenant, ômes amis, vous hœritez de mon but, c'est à vous que je lance la balle dorœe.

Plus que toute autre chose, j'aime à vous voir lancer la balle dorœe, ômes amis! Et c'est pourquoi je demeure encore un peu sur la terre: pardonnez-le-moi!

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DE LA VERTU QUI DONNE

1

Lorsque Zarathoustra eut pris congé de la ville que son cœur aimait, et dont le nom est "la Vache multicolore", - beaucoup de ceux qui s'appelaient ses disciples l'accompagnèrent et lui firent la reconduite. C'est ainsi qu'ils arrivèrent à un carrefour: alors Zarathoustra leur dit qu'il voulait continuer seul la route, car il était ami des marches solitaires. Ses disciples, cependant, en lui disant adieu, lui firent hommage d'un bâton dont la poignée d'or était un serpent s'enroulant autour du soleil. Zarathoustra se réjouit du bâton et s'appuya dessus; puis il dit à ses disciples:

Dites-moi donc, pourquoi l'or est-il devenu la plus haute valeur? C'est parce qu'il est rare et inutile, étincelant et doux dans son éclat: il se donne toujours.

Ce n'est que comme symbole de la plus haute vertu que l'or atteint la plus haute valeur. Luisant comme de l'or est le regard de celui qui donne. L'éclat de l'or conclut la paix entre la lune et le soleil.

La plus haute vertu est rare et inutile, elle est étincelante et d'un doux éclat: une vertu qui donne est la plus haute vertu.

En vérité, je vous devine, mes disciples: vous aspirez comme moi à la vertu qui donne. Qu'auriez-vous de commun avec les chats et les loups?

Vous avez soif de devenir vous-mêmes des offrandes et des présents: c'est pourquoi vous avez soif d'amasser toutes les richesses dans vos âmes.

Votre âme est insatiable à désirer des trésors et des bijoux, puisque votre vertu est insatiable dans sa volonté de donner.

Vous contraignez toutes choses à s'approcher et à entrer en vous, afin qu'elles rejaillissent de votre source, comme les dons de votre amour.

En vérité, il faut qu'un tel amour qui donne se fasse le brigand de toutes les valeurs; mais j'appelle sain et sacré cet égoïsme.

Il y a un autre égoïsme, trop pauvre celui-là et toujours affamé, un égoïsme qui veut toujours voler, c'est l'égoïsme des malades, l'égoïsme malade.

Avec les yeux du voleur, il garde tout ce qui brille, avec l'avidité de la faim, il mesure celui qui a largement de quoi manger, et toujours il

rampe autour de la table de celui qui donne.

Une telle envie est la voix de la maladie, la voix d'une invisible d'égénérescence; dans cet egoïsme l'envie de voler témoigne d'un corps malade.

Dites-moi, mes frères, quelle chose nous semble mauvaise pour nous et la plus mauvaise de toutes? N'est-ce pas la d'égénérescence? - Et nous concluons toujours à la d'égénérescence quand l'âme qui donne est absente.

Notre chemin va vers les hauteurs, de l'espace à l'espace supérieure. Mais nous frémissons lorsque parle le sens d'égénération, le sens qui dit: "Tout pour moi."

Notre sens vole vers les hauteurs: c'est ainsi qu'il est un symbole de notre corps, le symbole d'une élévation. Les symboles de ces élévations portent les noms des vertus.

Ainsi le corps traverse l'histoire, il devient et lutte. Et l'esprit - qu'est-il pour le corps? Il est le héros des luttes et des victoires du corps, son compagnon et son écho.

Tous les noms du bien et du mal sont des symboles: ils n'exprimaient point, ils font signe. Est fou qui veut leur demander la connaissance!

Mes frères, prenez garde aux heures où votre esprit veut parler en symboles: c'est là qu'est l'origine de votre vertu.

C'est là que votre corps est élevé et ressuscité; il ravit l'esprit de sa félicité, afin qu'il devienne créateur, qu'il évalue et qu'il aime, qu'il soit le bienfaiteur de toutes choses.

Quand votre cœur bouillonne, large et plein, pareil au grand fleuve, bénédiction et danger pour les riverains: c'est alors l'origine de votre vertu.

Quand vous vous élevez au-dessus de la louange et du blâme, et quand votre volonté, la volonté d'un homme qui aime, veut commander à toutes choses: c'est là l'origine de votre vertu.

Quand vous méprisez ce qui est agréable, la couche molle, et quand vous ne pouvez pas vous reposer assez loin de la mollesse: c'est là l'origine de votre vertu.

Quand vous n'avez plus qu'une seule volonté et quand ce changement de toute peine s'appelle nécessité pour vous: c'est là l'origine de votre vertu.

En vérité, c'est là un nouveau "bien et mal"! En vérité, c'est un nouveau murmure profond et la voix d'une source nouvelle!

Elle donne la puissance, cette nouvelle vertu; elle est une pensée

règnante et, autour de cette pensée, une âme avisée: un soleil doré et autour de lui le serpent de la connaissance.

2

Ici Zarathoustra se tut quelque temps et il regarda ses disciples avec amour. Puis il continua à parler ainsi, - et sa voix s'était transformée:

Mes frères, restez fidèles à la terre, avec toute la puissance de votre vertu! Que votre amour qui donne et votre connaissance servent le sens de la terre. Je vous en prie et vous en conjure.

Ne laissez pas votre vertu s'envoler des choses terrestres et battre des ailes contre des murs éternels! Hélas! il y eut toujours tant de vertu égarée!

Ramenez, comme moi, la vertu égarée sur la terre - oui, ramenez-la vers le corps et vers la vie; afin qu'elle donne un sens à la terre, un sens humain!

L'esprit et la vertu se sont égarés et mépris de mille façons différentes. Hélas! dans notre corps habite maintenant encore cette folie et cette méprise: elles sont devenues corps et volonté!

L'esprit et la vertu se sont essayés et égarés de mille façons différentes. Oui, l'homme était une tentative. Hélas! combien d'ignorances et d'erreurs se sont incorporées en nous!

Ce n'est pas seulement la raison des millionnaires, c'est aussi leur folie qui éclate en nous. Il est dangereux d'être héritier.

Nous luttons encore pied à pied avec le géant hasard et, sur toute l'humanité, jusqu'à présent le non-sens régnait encore.

Que votre esprit et votre vertu servent le sens de la terre, mes frères: et la valeur de toutes choses se renouvellera par vous! C'est pourquoi vous devez être des créateurs.

Le corps se purifie par le savoir; il s'élève en essayant avec science; pour celui qui cherche la connaissance tous les instincts se sanctifient; l'âme de celui qui est élevé se réjouit.

Médecin, aide-toi toi-même et tu sauras secourir ton malade. Que ce soit son meilleur secours de voir, de ses propres yeux, celui qui se guérit lui-même.

Il y a mille sentiers qui n'ont jamais été parcourus, mille sanctuaires et mille terres cachées de la vie. L'homme et la terre des hommes n'ont pas encore été découverts et épuisés.

Veillez et écoutez, solitaires. Des souffles aux essors secrets viennent de l'avenir; un joyeux messager cherche de fines oreilles.

Solitaires d'aujourd'hui, vous qui vivez séparés, vous serez un jour un peuple. Vous qui vous êtes choisis vous-mêmes, vous formerez un jour un peuple choisi - et c'est de ce peuple que naîtra le Surhumain.

En vérité, la terre deviendra un jour un lieu de guérison! Et déjà une odeur nouvelle l'enveloppe, une odeur salubre, - et un nouvel espoir!

3

Quand Zarathoustra eut prononcé ces paroles, il se tut, comme quelqu'un qui n'a pas dit son dernier mot. Longtemps il soupesa son bâton avec hésitation. Enfin il parla ainsi et sa voix était transformée:

Je m'en vais seul maintenant, mes disciples! Vous aussi, vous partirez seuls! Je le veux ainsi.

En vérité, je vous conseille: éloignez-vous de moi et défendez-vous de Zarathoustra! Et mieux encore: ayez honte de lui! Peut-être vous a-t-il trompés.

L'homme qui cherche la connaissance ne doit pas seulement savoir aimer ses ennemis, mais aussi haïr ses amis.

On n'a que peu de reconnaissance pour un maître, quand on reste toujours déléve. Et pourquoi ne voulez-vous pas déchirer ma couronne?

Vous me vénérez; mais que serait-ce si votre vénération s'écroulait un jour? Prenez garde à ne pas être tués par une statue!

Vous dites que vous croyez en Zarathoustra? Mais qu'importe Zarathoustra! Vous êtes mes croyants: mais qu'importent tous les croyants!

Vous ne vous étiez pas encore cherchés: alors vous m'avez trouvé. Ainsi font tous les croyants; c'est pourquoi la foi est si peu de chose.

Maintenant je vous ordonne de me perdre et de vous trouver vous-mêmes; et ce n'est que quand vous m'aurez tous renié que je reviendrai parmi vous.

En vérité, mes frères, je chercherai alors d'un autre oeil mes brebis perdues; je vous aimerai alors d'un autre amour.

Et un jour vous devrez être encore mes amis et les enfants d'une seule espérance: alors je veux être auprès de vous, une troisième fois, pour fêter, avec vous, le grand midi.

Et ce sera le grand midi, quand l'homme sera au milieu de sa route

entre la bœte et le Surhumain, quand il fœtera, comme sa plus haute espœrance, son chemin qui mœne à un nouveau matin.

Alors celui qui disparaît se bœnira lui-mœme, afin de passer de l'autre côté; et le soleil de sa connaissance sera dans son midi.

"\_Tous les dieux sont morts: nous voulons, maintenant, que le surhumain vive!\_" Que ceci soit un jour, au grand midi, notre dernière volonté! -

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DEUXIÈME PARTIE

"\_-et ce n'est que quand vous m'aurez tous reniœ que je reviendrai parmi vous.

En vœritœ, mes frœres, je chercherai alors d'un autre œil mes brebis perdues; je vous aimerai alors d'un autre amour.\_"

\_Zarathoustra,\_

\_De la vertu qui donne.\_

## L'ENFANT AU MIROIR

Alors Zarathoustra retourna dans les montagnes et dans la solitude de sa caverne pour se dœrober aux hommes, pareil au semeur qui, aprœs avoir rœpandu sa graine dans les sillons, attend que la semence lœve. Mais son œne s'emplit d'impatience et du dœsir de ceux qu'il aimait, car il avait encore beaucoup de choses à leur donner. Or, voici la chose la plus difficile: fermer par amour la main ouverte et garder la pudeur en donnant.

Ainsi s'œcoulœrent pour le solitaire des mois et des annœes; mais sa sagesse grandissait et elle le faisait souffrir par sa plœnitude.

Un matin cependant, rœveillœ avant l'aurore, il se mit à rœflœchir longtemps, œtendu sur sa couche, et finit par dire à son œeur:

"Pourquoi me suis-je tant effrayœ dans mon rœve et par quoi ai-je œtœ rœveillœ? Un enfant qui portait un miroir ne s'est-il pas approchœ de moi?"

"O Zarathoustra - me disait l'enfant - regarde-toi dans la glace!"

Mais lorsque j'ai regardœ dans le miroir, j'ai poussœ un cri et mon œeur s'est œbranlœ: car ce n'œtait pas moi que j'y avais vu, mais la face grimaçante et le rire sarcastique d'un dœmon.

En vøritø, je comprends trop bien le sens et l'avertissement du rœve:  
ma \_doctrine\_ est en danger, l'ivraie veut s'appeler froment.

Mes ennemis sont devenus puissants et ils ont døfigurø l'image de ma  
doctrine, en sorte que mes prøførørs ont eu honte des prøsents que je  
leur ai faits.

J'ai perdu mes amis; l'heure est venue de chercher ceux que j'ai  
perdus!" -

En prononçant ces mots, Zarathoustra se leva en sursaut, non comme  
quelqu'un qui est angoissø par la peur, mais plutø comme un  
visionnaire et un barde dont s'empare l'Esprit. Etonnørs, son aigle et  
son serpent regardèrent de son cøtø: car, semblable à l'aurore, un  
bonheur prochain reposait sur son visage.

Que m'est-il donc arrivø, ômes animaux? - dit Zarathoustra. Ne  
suis-je pas transformø! La følicitø n'est-elle pas venue pour moi  
comme une tempœte?

Mon bonheur est fou et il ne dira que des folies: il est trop jeune  
encore - ayez donc patience avec lui!

Je suis meurtri par mon bonheur: que tous ceux qui souffrent soient mes  
mødecins!

Je puis redescendre auprørs de mes amis et aussi auprørs de mes ennemis!  
Zarathoustra peut de nouveau parler et røpandre et faire du bien à ses  
bien-aimørs!

Mon impatient amour døborde comme un torrent, s'øcoulant des hauteurs  
dans les profondeurs, du lever au couchant. Mon øne bouillonne dans  
les valløes, quittant les montagnes silencieuses et les orages de la  
douleur.

J'ai trop longtemps languì et regardø dans le lointain. Trop longtemps  
la solitude m'a possødø: ainsi j'ai døsappris le silence.

Je suis devenu tout entier tel une bouche et tel le mugissement d'une  
riviløre qui jaillit des hauts rochers: je veux prøcipiter mes paroles  
dans les valløes.

Et que le fleuve de mon amour coule à travers les voies impraticables!  
Comment un fleuve ne trouverait-il pas enfin le chemin de la mer?

Il y a bien un lac en moi, un lac solitaire qui se suffit à lui-mœme;  
mais le torrent de mon amour l'entraîne avec lui vers la plaine -  
jusqu'à la mer!

Je suis des voies nouvelles et il me vient un langage nouveau; pareil à  
tous les crøateurs je fus fatiguø des langues anciennes. Mon esprit ne  
veut plus courir sur des semelles usøes.

Tout langage parle trop lentement pour moi: - je saute dans ton carrosse, tempête! Et, toi aussi, je veux encore te fouetter de ma malice!

Je veux passer sur de vastes mers, comme une exclamation ou un cri de joie, jusqu'à ce que je trouve les \_Iles Bienheureuses\_, où demeurent mes amis: -

Et mes ennemis parmi eux! Comme j'aime maintenant chacun de ceux à qui je puis parler! Mes ennemis, eux aussi, contribuent à ma félicité.

Et quand je veux monter sur mon coursier le plus fougueux, c'est ma lance qui m'y aide le mieux: elle est toujours prête à seconder mon pied: -

La lance dont je menace mes ennemis! Combien je rends grâce à mes ennemis de pouvoir enfin la jeter!

Trop grande était l'impatience de mon nuage: parmi les rires des éclairs, je veux lancer dans les profondeurs des frissons de grêle.

Formidable, se souleva ma poitrine, formidable elle soufflera sa tempête sur les montagnes: c'est ainsi qu'elle sera soulagée.

En vérité, mon bonheur et ma liberté s'élancent pareils à une tempête! Mais je veux que mes ennemis se figurent que c'est l'\_Esprit du mal\_' qui fait rage au-dessus de leurs têtes.

Oui, vous aussi, mes amis, vous serez frappés d'effroi devant ma sagesse sauvage; et peut-être fuirez-vous devant elle tout comme mes ennemis.

Hélas! que ne sais-je vous rappeler avec des flûtes de bergers! Que ma lionne sagesse apprenne à rugir avec tendresse! Nous avons appris tant de choses ensemble!

Ma sagesse sauvage a été fécondée sur les montagnes solitaires; sur les pierres arides elle enfanta le plus jeune de ses petits.

Maintenant, dans sa folie, elle parcourt le désert stérile à la recherche des molles pelouses - ma vieille sagesse sauvage!

C'est sur la molle pelouse de vos cœurs, mes amis! - sur votre amour, qu'elle aimerait à abriter ce qu'elle a de plus cher! -

Ainsi parlait Zarathoustra.



## SUR LES ILES BIENHEUREUSES

Les figues tombent des arbres, elles sont bonnes et savoureuses; et tandis qu'elles tombent, leur pelure rouge se déchire. Je suis un vent du nord pour les figues mûres.

Ainsi, semblables à des figues, ces enseignements tombent vers vous, mes amis: prenez-en la saveur et la chair exquise! Autour de nous c'est l'automne, et le ciel clair, et l'après-midi.

Voyez quelle abondance il y a autour de nous! Et qu'y a-t-il de plus beau, dans le superflu, que de regarder au dehors, sur les mers lointaines.

Jadis on disait Dieu, lorsque l'on regardait sur les mers lointaines; mais maintenant je vous ai appris à dire: Surhumain.

Dieu est une conjecture: mais je veux que votre conjecture n'aille pas plus loin que votre volonté créatrice.

Sauriez-vous \_créer\_ un Dieu? - Ne me parlez donc plus de tous les Dieux! Cependant vous pourriez créer le Surhumain.

Ce ne sera peut-être pas vous-mêmes, mes frères! Mais vous pourriez vous transformer en pères et en ancêtres du Surhumain: que ceci soit votre meilleure création! -

Dieu est une conjecture: mais je veux que votre conjecture soit limitée dans l'imaginable.

Sauriez-vous \_imaginer\_ un Dieu? - Mais que ceci signifie pour vous la volonté du vrai que tout soit transformé pour vous en ce que l'homme peut imaginer, voir et sentir! Votre imagination doit aller jusqu'à la limite de vos sens!

Et ce que vous appelez monde doit être d'abord créé par vous: votre raison, votre imagination, votre volonté, votre amour doivent devenir votre monde même! Et, vraiment, ce sera pour votre félicité, vous qui cherchez la connaissance!

Et comment supporteriez-vous la vie sans cet espoir, vous qui cherchez la connaissance? Vous ne devriez être inquiets ni dans ce qui est incompréhensible, ni dans ce qui est irraisonnable.

Mais je veux vous ouvrir entièrement mon cœur, ô mes amis: \_s'il\_ existait des Dieux, comment supporterais-je de n'être point Dieu! \_Donc\_ il n'y a point de Dieux.

C'est moi qui ai tiré cette conséquence, en vérité; mais maintenant elle me tire moi-même.-

Dieu est une conjecture: mais qui donc absorberait sans en mourir tous

les tourments de cette conjecture? Veut-on prendre sa foi au crØateur, et à l'aigle son essor dans l'immensitØ?

Dieu est une croyance qui brise tout ce qui est droit, qui fait tourner tout ce qui est debout. Comment? Le temps n'existerait-il plus et tout ce qui est pØrissable serait mensonge?

De telles pensØes ne sont que tourbillon et vertige des ossements humains et l'estomac en prend des nausØes: en vØritØ de pareilles conjectures feraient avoir le tournis.

J'appelle mØchant et inhumain tout cet enseignement d'un CØtre unique, et absolu, inØbranlable, suffisant et immuable.

Tout ce qui est immuable - n'est que symbole! Et les poŁtes mentent trop.

Mais les meilleures paraboles doivent parler du temps et du devenir: elles doivent CØtre une louange et une justification de tout ce qui est pØrissable!

CrØer - c'est la grande dØlivrance de la douleur, et l'allØgement de la vie. Mais afin que naisse le crØateur, il faut beaucoup de douleurs et de mØtamorphoses.

Oui, il faut qu'il y ait dans votre vie beaucoup de morts amŁres, ô crØateurs! Ainsi vous serez les dØfenseurs et les justificateurs de tout ce qui est pØrissable.

Pour que le crØateur soit lui-mØme l'enfant qui renaît, il faut qu'il ait la volontØ de celle qui enfante, avec les douleurs de l'enfantement.

En vØritØ, j'ai suivi mon chemin à travers cent âmes, cent berceaux et cent douleurs de l'enfantement. Mainte fois j'ai pris congØ, je connais les derniŁres heures qui brisent le coeur.

Mais ainsi le veut ma volontØ crØatrice, ma destinØe. Ou bien, pour parler plus franchement: c'est cette destinØe que veut ma volontØ.

Tous mes sentiments souffrent en moi et sont prisonniers: mais mon vouloir arrive toujours libØrateur et messenger de joie.

"Vouloir" affranchit: c'est là la vraie doctrine de la volontØ et de la libertØ - c'est ainsi que vous l'enseigne Zarathoustra.

Ne plus vouloir, et ne plus Øvaluer, et ne plus crØer! ô que cette grande lassitude reste toujours loin de moi.

Dans la recherche de la connaissance, ce n'est encore que la joie de la volontØ, la joie d'engendrer et de devenir que je sens en moi; et s'il y a de l'innocence dans ma connaissance, c'est parce qu'il y a en elle de la volontØ d'engendrer.

Cette volonté m'a attiré loin de Dieu et des Dieux; qu'y aurait-il donc à créer, s'il y avait des Dieux?

Mais mon ardente volonté de créer me pousse sans cesse vers les hommes; ainsi le marteau est poussé vers la pierre.

Hélas! ôhommes, une statue sommeille pour moi dans la pierre, la statue de mes statues! Hélas! pourquoi faut-il qu'elle dorme dans la pierre la plus affreuse et la plus dure!

Maintenant mon marteau frappe cruellement contre cette prison. La pierre se morcelle: que m'importe?

Je veux achever cette statue: car une ombre m'a visité - la chose la plus silencieuse et la plus légère est venue auprès de moi!

La beauté du Surhumain m'a visité comme une ombre. Hélas, mes frères! Que m'importent encore - les Dieux! -

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DES MISÉRICORDIEUX

Mes amis, des paroles moqueuses sont venues aux oreilles de votre ami: "Voyez donc Zarathoustra! Ne passe-t-il pas au milieu de nous comme si nous étions des bêtes?"

Mais vaudrait mieux dire: "Celui qui cherche la connaissance passe au milieu des hommes, comme on passe parmi les bêtes."

Celui qui cherche la connaissance appelle l'homme: la bête aux joues rouges.

Pourquoi lui a-t-il donné ce nom? N'est-ce pas parce l'homme a eu honte trop souvent?

mes amis! Ainsi parle celui qui cherche la connaissance: honte, honte, honte - c'est là l'histoire de l'homme!

Et c'est pourquoi l'homme noble s'impose de ne pas humilier les autres hommes: il s'impose la pudeur de tout ce qui souffre.

En vérité, je ne les aime pas, les miséricordieux qui cherchent la bonté dans leur pitié: ils sont trop dépourvus de pudeur.

S'il faut que je sois miséricordieux, je ne veux au moins pas que l'on dise que je le suis; et quand je le suis que ce soit à distance

seulement.

J'aime bien aussi à voiler ma face et à m'enfuir avant d'être reconnu:  
faites de moi, mes amis!

Que ma destinée m'amène toujours sur mon chemin de ceux qui, comme  
vous, ne souffrent pas, et de ceux aussi avec qui je \_puisse\_ partager  
espoirs, repas et miel!

En vérité, j'ai fait ceci et cela pour ceux qui souffrent: mais il m'a  
toujours semblé faire mieux, quand j'apprenais à mieux me réjouir.

Depuis qu'il y a des hommes, l'homme s'est trop peu réjoui. Ceci seul,  
mes frères, est notre péché originel.

Et lorsque nous apprenons à mieux nous réjouir, c'est alors que nous  
désapprenons de faire du mal aux autres et d'inventer des douleurs.

C'est pourquoi je me lave les mains quand elles ont aidé celui qui  
souffre. C'est pourquoi je m'essuie aussi l'âme.

Car j'ai honte, à cause de sa honte, de ce que j'ai vu souffrir celui  
qui souffre; et lorsque je lui suis venu en aide, j'ai blessé durement  
sa fierté.

De grandes obligations ne rendent pas reconnaissant, mais vindicatif;  
et si l'on n'oublie pas le petit bienfait, il finit par devenir un ver  
rongeur.

"N'acceptez qu'avec réserve! Distinguez en prenant!" - c'est ce que je  
conseille à ceux qui n'ont rien à donner.

Mais moi je suis de ceux qui donnent: j'aime à donner, en ami, aux  
amis. Pourtant que les étrangers et les pauvres cueillent eux-mêmes le  
fruit de mon arbre: cela est moins humiliant pour eux.

Mais on devrait entièrement supprimer les mendiants! En vérité, on se  
fâche de leur donner et l'on se fâche de ne pas leur donner.

Il en est de moi des pécheurs et des mauvaises consciences!  
Croyez-moi, mes amis, les remords poussent à mordre.

Mais ce qu'il y a de pire, ce sont les pensées mesquines. En vérité,  
il vaut mieux faire mal que de penser petitement.

Vous dites, il est vrai: "La joie des petites mouches nous épargne  
mainte grande mauvaise action." Mais en cela on ne devrait pas vouloir  
économiser.

La mauvaise action est comme un ulcère: elle dérange et irrite et fait  
irruption, - elle parle franchement.

"Voici, je suis une maladie" - ainsi parle la mauvaise action; ceci est

sa franchise.

Mais la petite pens e est pareille au champignon; elle se d rope et se cache et ne veut être nulle part - jusqu' ce que tout le corps soit rongé et flétri par les petits champignons.

Cependant, je glisse cette parole à l'oreille de celui qui est poss d  du démon: "Il vaut mieux laisser grandir ton d mon! Pour toi aussi, il existe un chemin de la grandeur!"

H las, mes fr res! Chez chacun il vaudrait mieux ignorer quelque chose? Et il y en a qui deviennent transparents pour nous, mais ce n'est pas encore une raison pour que nous puissions pénétrer leurs desseins.

Il est difficile de vivre avec les hommes, puisqu'il est difficile de garder le silence.

Et ce n'est pas envers celui qui nous est antipathique que nous sommes le plus injustes, mais envers celui qui ne nous regarde en rien.

Cependant, si tu as un ami qui souffre, sois un asile pour sa souffrance, mais sois en quelque sorte un lit dur, un lit de camp: c'est ainsi que tu lui seras le plus utile.

Et si un ami te fait du mal, dis-lui: "Je te pardonne ce que tu m'as fait; mais que tu te le sois fait \_ toi,\_ comment saurais-je pardonner cela!"

Ainsi parle tout grand amour: il surmonte même le pardon et la pitié.

Il faut contenir son cœur; car si on le laisse aller, combien vite on perd la tête!

H las!   fit-on sur la terre plus de folies que parmi les mis ricordieux, et qu'est-ce qui fit plus de mal sur la terre que la folie des mis ricordieux?

Malheur à tous ceux qui aiment sans avoir une hauteur qui est au-dessus de leur piti !

Ainsi me dit un jour le diable: "Dieu aussi a son enfer: c'est son amour des hommes."

Et dernièrement je l'ai entendu dire ces mots: "Dieux est mort; c'est sa piti  des hommes qui a tué Dieux." -

Gardez-vous donc de la pitié: c'est \_elle\_ qui finira par amasser sur l'homme un lourd nuage! En v rit , je connais les signes du temps!

Retenez aussi cette parole: tout grand amour est au-dessus de sa piti : car ce qu'il aime, il veut aussi le - créer!

"Je m'offre moi-même à mon amour, et mon prochain tout comme moi" - ainsi parlent tous les créateurs.

Cependant, tous les créateurs sont durs. -

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DES PRÊTRES

Un jour Zarathoustra fit une parabole à ses disciples et il leur parla ainsi:

"Voici des prêtres: et bien que ce soient mes ennemis, passez devant eux silencieusement et l'opérez au fourreau!

Parmi eux aussi il y a des héros; beaucoup d'entre eux ont trop souffert -: c'est pourquoi ils veulent faire souffrir les autres.

Ils sont de dangereux ennemis: rien n'est plus vindicatif que leur humilité. Et il peut arriver que celui qui les attaque se souille lui-même.

Mais mon sang est parent du leur; et je veux que mon sang soit honoré même dans le leur." -

Et lorsqu'ils eurent passé, Zarathoustra fut saisi de douleur; puis, après avoir lutté quelque temps avec sa douleur, il commença à parler ainsi:

Ces prêtres me font pitié. Ils me sont encore antipathiques: mais depuis que je suis parmi les hommes, c'est là pour moi la moindre des choses.

Pourtant je souffre et j'ai souffert avec eux: prisonniers, à mes yeux, ils portent la marque des réprouvés. Celui qu'ils appellent Sauveur les a mis aux fers: -

Aux fers des valeurs fausses et des paroles illusoires! Ah, que quelqu'un les sauve de leur Sauveur!

Alors que la mer les démontait, ils crurent un jour atterrir à une île; mais voici, c'était un monstre endormi!

Les fausses valeurs et les paroles illusoires: voilà pour les mortels, les monstres les plus dangereux, - longtemps la destinée sommeille et attend en eux.

Mais enfin elle s'est ØveillØe, elle s'approche et dØvore ce qui sur elle s'est construit des demeures.

Oh! voyez donc les demeures que ces prØtres se sont construites! Ils appellent Øglises leurs cavernes aux odeurs fades.

Oh! cette lumiŁre factice, cet air Øpaissi! Ici l'âme ne \_peut\_ pas s'Ølever jusqu'a sa propre hauteur.

Car leur croyance ordonne ceci: "Montez les marches àgenoux, vous qui Øtes pØcheurs!"

En vØritØ, je prØfŁre voir un regard impudique, que les yeux battus de leur honte et de leur dØvotion.

Qui donc s'est crØØ de pareilles cavernes et de tels degrØs de pØnitence? N'Øtait-ce pas ceux qui voulaient se cacher et qui avaient honte du ciel pur?

Et ce n'est que quand le ciel pur traversa les voŁtes brisØes, quand il contempla l'herbe et les pavots rouges qui croissent sur les murs en ruines, que j'inclinerai de nouveau mon coeur vers les demeures de ce Dieu.

Ils pensŁrent vivre en cadavres, ils drapŁrent de noir leurs cadavres; et mØme dans leurs discours je sens la mauvaise odeur des chambres mortuaires.

Et celui qui habite prŁs d'eux habite prŁs de noirs Øtangs, d'oØ l'on entend chanter la douce mØlancolie du crapaud sonneur.

Il faudrait qu'ils me chantassent de meilleurs chants pour que j'apprenne àcroire en leur Sauveur: il faudrait que ses disciples aient un air plus sauvØ!

Je voudrais les voir nus: car seule la beautØ devrait prØcher le repentir. Mais qui donc pourrait Øtre convaincu par cette affliction masquØe!

En vØritØ, leurs sauveurs eux-mØmes n'Øtaient pas issus de la libertØ et du septiŁme ciel de la libertØ! En vØritØ, ils ne marchŁrent jamais sur les tapis de la connaissance.

L'esprit de ces sauveurs Øtait fait de lacunes; mais dans chaque lacune ils avaient placØ leur folie, leur bouche-trou qu'ils ont appelØ Dieu.

Leur esprit Øtait noyØ dans la pitiØ et quand ils enflaient et se gonflaient de pitiØ, toujours une grande folie nageait àla surface.

Ils ont chassØ leur troupeau dans le sentier, avec empressement, en poussant des cris: comme s'il n'y avait qu'un seul sentier qui mŁne à l'avenir! En vØritØ, ces bergers, eux aussi, faisaient encore partie des brebis!

Ces bergers avaient des esprits étroits et des âmes spacieuses; mais, mes frères, quels pays étroits furent, jusqu'à présent, même les âmes les plus spacieuses!

Sur le chemin qu'ils suivaient, ils ont inscrit les signes du sang, et leur folie enseignait qu'avec le sang on témoigne de la vérité.

Mais le sang est le plus mauvais témoin de la vérité; le sang empoisonne la doctrine la plus pure et la transforme en folie et en haine des cœurs.

Et lorsque quelqu'un traverse le feu pour sa doctrine, - qu'est-ce que cela prouve? C'est bien autre chose, en vérité, quand du propre incendie surgit la propre doctrine.

Le cœur en ébullition et la tête froide: quand ces deux choses se rencontrent, naît le tourbillon que l'on appelle "Sauveur".

En vérité, il y eut des hommes plus grands et de naissance plus haute que ceux que le peuple appelle sauveurs, ces tourbillons entraînants!

Et il faut que vous soyez sauvés et délivrés d'hommes plus grands encore que de ceux qui étaient les sauveurs, mes frères, si vous voulez trouver le chemin de la liberté.

Jamais encore il n'y a eu de Surhumain. Je les ai vu nus tous les deux, le plus grand et le plus petit homme: -

Ils se ressemblent encore trop. En vérité, j'ai trouvé que même le plus grand était - trop humain!

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DES VERTUEUX

C'est à coups de tonnerre et de feux d'artifice célestes qu'il faut parler aux sens flasques et endormis.

Mais la voix de la beauté parle bas: elle ne s'insinue que dans les âmes les plus vieillies.

Aujourd'hui mon bouclier s'est mis à vibrer doucement et à rire, c'était le frisson et le rire sacré de la beauté!

C'est de vous, ô vertueux, que ma beauté riait aujourd'hui! Et ainsi m'arrivait sa voix: "Ils veulent encore être - payés!"



Vous voulez encore Être payés, ô vertueux! Vous voulez Être récompensés de votre vertu, avoir le ciel en place de la terre, et l'Éternité en place de votre aujourd'hui?

Et maintenant vous m'en voulez de ce que j'enseigne qu'il n'y a ni rétributeur ni comptable? Et, en vérité, je n'enseigne même pas que la vertu soit sa propre récompense.

Hélas! c'est là mon chagrin: astucieusement on a introduit au fond des choses la récompense et le châiment - et même encore au fond de vos âmes, ô vertueux!

Mais, pareille au bœuf de sanglier, ma parole doit déchirer le fond de vos âmes; je veux Être pour vous un soc de charrue.

Que tous les secrets de votre âme paraissent à la lumière; et quand vous serez étendus au soleil, dépouillés et brisés, votre mensonge aussi sera séparé de votre vérité.

Car ceci est votre vérité: vous Êtes trop \_propres\_ pour la souillure de ces mots: vengeance, punition, récompense, représailles.

Vous aimez votre vertu, comme la mère aime son enfant; mais quand donc entendit-on qu'une mère voulait Être payée de son amour?

Votre vertu, c'est votre "moi" qui vous est le plus cher. Vous avez en vous le désir de l'anneau: c'est pour revenir sur lui-même que tout anneau s'annelle et se tord.

Et toute oeuvre de votre vertu est semblable à une étoile qui s'éteint: sa lumière est encore en route, parcourant sa voie stellaire, - et quand ne sera-t-elle plus en route?

Ainsi la lumière de votre vertu est encore en route, même quand l'oeuvre est accomplie. Que l'oeuvre soit donc oubliée et morte: son rayon de lumière persiste toujours.

Que votre vertu soit identique à votre "moi" et non pas quelque chose d'étranger, un épiderme et un manteau: voilà la vérité sur le fond de votre âme, ô vertueux! -

Mais il y en a certains aussi pour qui la vertu s'appelle un spasme sous le coup de fouet: et vous avez trop écouté les cris de ceux-là

Et il en est d'autres qui appellent vertu la paresse de leur vice; et quand une fois leur haine et leur jalousie s'écartent les membres, leur "justice" se réveille et se frotte les yeux pleins de sommeil.

Et il en est d'autres qui sont attirés vers en bas: leurs démons les attirent. Mais plus ils enfoncent, plus ils ont l'oeil brillant et plus leur désir convoite leur Dieu.

Hølas! le cri de ceux-là parvint aussi à votre oreille, ô vertueux, le cri de ceux qui disent: "Tout ce que je ne suis \_pas\_, est pour moi Dieu et vertu!"

Et il en est d'autres qui s'avancent lourdement et en grinçant comme des chariots qui portent des pierres vers la vallée: ils parlent beaucoup de dignité et de vertu, - c'est leur frein qu'ils appellent vertu.

Et il en est d'autres qui sont semblables à des pendules que l'on remonte; ils font leur tic-tac et veulent que l'on appelle tic-tac - vertu.

En vérité, ceux-ci m'amuse: partout où je rencontrerai de ces pendules, je leur en montrerai avec mon ironie; et il faudra bien qu'elles se mettent à dodiner.

Et d'autres sont fiers d'une parcelle de justice, et à cause de cette parcelle, ils blasphèment toutes choses: de sorte que le monde se noie dans leur injustice.

Hølas, quelle nausée, quand le mot vertu leur coule de la bouche! Et quand ils disent: "Je suis juste", cela sonne toujours comme: "Je suis vengé!"

Ils veulent crever les yeux de leurs ennemis avec leur vertu; et ils ne s'efforcent que pour abaisser les autres.

Et il en est d'autres encore qui croupissent dans leur marçage et qui, tapis parmi les roseaux, se mettent à dire: "Vertu - c'est se tenir tranquille dans le marçage."

Nous ne mordons personne et nous évitons celui qui veut mordre; et en toutes choses nous sommes de l'avis que l'on nous donne."

Et il en est d'autres encore qui aiment les gestes et qui pensent: la vertu est une sorte de geste.

Leurs genoux sont toujours prosternés et leurs mains se joignent à la louange de la vertu, mais leur cœur ne sait rien de cela.

Et il en est d'autres de nouveau qui croient qu'il est vertueux de dire: "La vertu est nécessaire"; mais au fond ils ne croient qu'une seule chose, c'est que la police est nécessaire.

Et quelques-uns, qui ne savent voir ce qu'il y a d'élevé dans l'homme, parlent de vertu quand ils voient de trop près la bassesse de l'homme: ainsi ils appellent "vertu" leur mauvais œil.

Les uns veulent être édifiés et redressés et appellent cela de la vertu et les autres veulent être renversés - et cela aussi ils l'appellent de la vertu.

Et ainsi presque tous croient avoir quelque part à la vertu; et tous veulent pour le moins s'y connaître en "bien" et en "mal".

Mais Zarathoustra n'est pas venu pour dire à tous ces menteurs et à ces insensés: "Que savez-\_vous\_ de la vertu? Que \_pourriez\_-vous savoir de la vertu?" -

Il est venu, mes amis, pour que vous vous fatigiez des vieilles paroles que vous avez apprises des menteurs et des insensés:

pour que vous vous fatigiez des mots "r<sup>o</sup>compense", "repr<sup>o</sup>sailles", "punition", "vengeance dans la justice" -

pour que vous vous fatigiez de dire "une action est bonne, parce qu'elle est d<sup>o</sup>sint<sup>o</sup>ress<sup>o</sup>e".

Hélas, mes amis! Que \_votre\_ "moi" soit dans l'action, ce que la m<sup>l</sup>re est dans l'enfant: que ceci soit \_votre\_ parole de vertu!

Vraiment, je vous ai bien arraché cent paroles et les plus chers hochets de votre vertu; et maintenant vous me boudez comme boudent des enfants.

Ils jouaient près de la mer, - et la vague est venue, emportant leurs jouets dans les profondeurs. Les voilà qui se mettent à pleurer.

Mais la m<sup>o</sup>me vague doit leur apporter de nouveaux jouets et répandre devant eux de nouveaux coquillages bariolés.

Ainsi ils seront consolés; et comme eux, vous aussi, mes amis, vous aurez vos consolations - et de nouveaux coquillages bariolés! -

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DE LA CANAILLE

La vie est une source de joie, mais partout où la canaille vient boire, toutes les fontaines sont empoisonnées.

J'aime tout ce qui est propre; puis je ne puis voir les gueules grimaçantes et la soif des gens impurs.

Ils ont jeté leur regard au fond du puits, maintenant leur sourire odieux se reflète au fond du puits et me regarde.

Ils ont empoisonné par leur concupiscence l'eau sainte; et, en appelant joie leurs r<sup>o</sup>ves malpropres, ils ont empoisonné m<sup>o</sup>me le langage.

La flamme s'indigne lorsqu'ils mettent au feu leur cœur humide;  
l'esprit lui-même bouillonne et fume quand la canaille s'approche du feu.

Le fruit devient douceâtre et blet dans leurs mains; leur regard évente  
et dessèche l'arbre fruitier.

Et plus d'un de ceux qui se détournaient de la vie ne s'est détourné  
que de la canaille: il ne voulait point partager avec la canaille  
l'eau, la flamme et le fruit.

Et plus d'un s'en fut au désert et y souffrit la soif parmi les bêtes  
sauvages, pour ne points s'asseoir autour de la citerne en compagnie de  
chameliers malpropres.

Et plus d'un, qui arrivait en exterminateur et en coup de grêle pour  
les champs de blé, voulait seulement pousser son pied dans la gueule de  
la canaille, afin de lui boucher le gosier.

Et ce n'est point là le morceau qui me fut le plus dur à avaler: la  
conviction que la vie elle-même a besoin d'inimitié, de trépas et de  
croix de martyrs: -

Mais j'ai demandé un jour, et j'étouffai presque de ma question:  
comment? la vie aurait-elle \_besoin\_ de la canaille?

Les fontaines empoisonnées, les feux puants, les rêves souillés et les  
vers dans le pain sont-ils nécessaires?

Ce n'est pas ma haine, mais mon dégoût qui dévorait ma vie! Hélas!  
souvent je me suis fatigué de l'esprit, lorsque je trouvais que la  
canaille était spirituelle, elle aussi!

Et j'ai tourné le dos aux dominateurs, lorsque je vis ce qu'ils  
appellent aujourd'hui dominer: trafiquer et marchander la puissance -  
avec la canaille!

J'ai demeuré parmi les peuples, étranger de langue et les oreilles  
closes, afin que le langage de leur trafic et leur marchandage pour la  
puissance me restassent étrangers.

Et, en me bouchant le nez, j'ai traversé, plein de découragement, le  
passé et l'avenir; en vérité, le passé et l'avenir sentent la populace  
écrivassière!

Semblable à un estropié devenu sourd, aveugle et muet: tel j'ai vécu  
longtemps pour ne pas vivre avec la canaille du pouvoir, de la plume et  
de la joie.

Poniblement et avec prudence mon esprit a monté des degrés; les aumônes  
de la joie furent sa consolation; la vie de l'aveugle s'écoulait,  
appuyée sur un bâton.

Que m'est-il donc arriv ? Comment me suis-je d livr  du d go t? Qui a rajeuni mes yeux? Comment me suis-je envolé vers les hauteurs où il n'y a plus de canaille assise à la fontaine?

Mon d go t lui-même m'a-t-il créé des ailes et les forces qui pressentaient les sources? En v rit , j'ai d  voler au plus haut pour retrouver la fontaine de la joie!

Oh! je l'ai trouv e, mes fr res! Ici, au plus haut jaillit pour moi la fontaine de la joie! Et il y a une vie où l'on s'abreuve sans la canaille!

Tu jaillis presque avec trop de violence, source de joie! Et souvent tu renverses de nouveau la coupe en voulant la remplir!

Il faut que j'apprenne à approcher plus modestement: avec trop de violence mon coeur afflue à la rencontre: -

Mon coeur où se consume mon  t , cet été court, chaud, mélancolique et bienheureux: combien mon coeur estival d sire ta fraîcheur, source de joie!

Pass e, l'hésitante affliction de mon printemps! Pass e, la m chancet  de mes flocons de neige en juin! Je devins estival tout entier, tout entier après-midi d'été!

Un été dans les plus grandes hauteurs, avec de froides sources et une bienheureuse tranquillit : venez,  mes amis, que ce calme grandisse en f licit !

Car ceci est \_notre\_ hauteur et notre patrie: notre demeure est trop haute et trop escarpée pour tous les impurs et la soif des impurs.

Jetez donc vos purs regards dans la source de ma joie, amis! Comment s'en troublerait-elle? Elle vous sourira avec \_sa\_ puret .

Nous b tons notre nid sur l'arbre de l'avenir; des aigles nous apporteront la nourriture, dans leurs becs, à nous autres solitaires!

En v rit , ce ne seront point des nourritures que les impurs pourront partager! Car les impurs s'imagineraient dévorer du feu et se brûler la gueule!

En v rit , ici nous ne préparons point de demeures pour les impurs. Notre bonheur semblerait glacial à leur corps et à leur esprit!

Et nous voulons vivre au-dessus d'eux comme des vents forts, voisins des aigles, voisins du soleil: ainsi vivent les vents forts.

Et, semblable au vent, je soufflerai un jour parmi eux, à leur esprit je couperai la respiration, avec mon esprit: ainsi le veut mon avenir.

En vØritØ, Zarathoustra est un vent fort pour tous les bas-fonds; et il donne ce conseil à ses ennemis et à tout ce qui crache et vomit: "Gardez-vous de cracher \_contre\_ le vent!"

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DES TARENTULES

Regarde, voici le repaire de la tarentule! Veux-tu voir la tarentule? Voici la toile qu'elle a tissØe: touche-la, pour qu'elle se mette à s'agiter.

Elle vient sans se faire prier, la voici: sois la bienvenue, tarentule! Le signe qui est sur ton dos est triangulaire et noir; et je sais aussi ce qu'il y a dans ton âme.

Il y a de la vengeance dans ton âme: partout où tu mords il se forme une croûte noire; c'est le poison de ta vengeance qui fait tourner l'âme!

C'est ainsi que je vous parle en parabole, vous qui faites tourner l'âme, prØdicateurs de l'\_ØgalitØ\_! vous Êtes pour moi des tarentules avides de vengeances secrètes!

Mais je finirai par rØvØler vos cachettes: c'est pourquoi je vous ris au visage, avec mon rire de hauteurs!

C'est pourquoi je dØchire votre toile pour que votre colère vous fasse sortir de votre caverne de mensonge, et que votre vengeance jaillisse derrière vos paroles de "justice".

Car il faut \_que l'homme soit sauvØ de la vengeance:\_ ceci est pour moi le pont qui mène aux plus hauts espoirs. C'est un arc-en-ciel après de longs orages.

Cependant les tarentules veulent qu'il en soit autrement. "C'est précisément ce que nous appelons justice, quand le monde se remplit des orages de notre vengeance" - ainsi parlent entre elles les tarentules.

"Nous voulons exercer notre vengeance sur tous ceux qui ne sont pas à notre mesure et les couvrir de nos outrages" - c'est ce que jurent en leurs coeurs les tarentules.

Et encore: "VolontØ d'ØgalitØ - c'est ainsi que nous nommerons dorØnavant la vertu; et nous voulons Ølever nos cris contre tout ce qui est puissant!"

Prêtres de l'Égalité, la tyrannique folie de votre impuissance réclame à grands cris l'"Égalité": votre plus secrète concupiscence de tyrans se cache derrière des paroles de vertu!

Vanité aigrie, jalousie contenue, peut-être est-ce la vanité et la jalousie de vos pères, c'est de vous que sortent ces flammes et ces folies de vengeance.

Ce que le père a tu, le fils le proclame; et souvent j'ai trouvé révélé par le fils le secret du père.

Ils ressemblent aux enthousiastes; pourtant ce n'est pas le cœur qui les enflamme, - mais la vengeance. Et s'ils deviennent froids et subtils, ce n'est pas l'esprit, mais l'envie, qui les rend froids et subtils.

Leur jalousie les conduit aussi sur le chemin des penseurs; et ceci est le signe de leur jalousie - ils vont toujours trop loin: si bien que leur fatigue finit par s'endormir dans la neige.

Chacune de leurs plaintes a des accents de vengeance et chacune de leurs louanges à l'air de vouloir faire mal; pouvoir s'ériger en juges leur apparaît comme le comble du bonheur.

Voici cependant le conseil que je vous donne, mes amis, méfiez-vous de tous ceux dont l'instinct de punir est puissant!

C'est une mauvaise engeance et une mauvaise race; ils ont sur leur visage les traits du bourreau et du ratier.

Méfiez-vous de tous ceux qui parlent beaucoup de leur justice! En vérité, ce n'est pas seulement le miel qui manque à leurs âmes.

Et s'ils s'appellent eux-mêmes "les bons et les justes", n'oubliez pas qu'il ne leur manque que la puissance pour être des pharisiens!

Mes amis, je ne veux pas que l'on me mêle à d'autres et que l'on me confonde avec eux.

Il en a qui prêchent ma doctrine de la vie: mais ce sont en même temps des prêcheurs de l'Égalité et des tarentules.

Elles parlent en faveur de la vie, ces araignées venimeuses: quoiqu'elles soient accroupies dans leurs cavernes et détournées de la vie, car c'est ainsi qu'elles veulent faire mal.

Elles veulent faire mal à ceux qui ont maintenant la puissance: car c'est à eux-là que la prédication de la mort est le plus familière.

S'il en était autrement, les tarentules enseigneraient autrement: car c'est elles qui autrefois surent le mieux calomnier le monde et allumer les bûchers.

C'est avec ces prødicateurs de l'ØgalitØ que je ne veux pas Cetre mCEIØ et confondu. Car ainsi \_me\_ parle la justice: "Les hommes ne sont pas Øgaux."

Il ne faut pas non plus qu'ils le deviennent. Que serait donc mon amour du Surhumain si je parlais autrement?

C'est sur mille ponts et sur mille chemins qu'ils doivent se hâer vers l'avenir, et il faudra mettre entre eux toujours plus de guerres et d'inØgalitØs: c'est ainsi que me fait parler mon grand amour!

Il faut qu'ils deviennent des inventeurs de statues et de fantômes par leurs inimitiØs, et, avec leurs statues et leurs fantômes, ils combattront entre eux le plus grand combat!

Bon et mauvais, riche et pauvre, haut et bas et tous les noms de valeurs: autant d'armes et de symboles cliquetants pour indiquer que la vie doit toujours à nouveau se surmonter elle-mCEme!

La vie veut elle-mCEme s'Ølever dans les hauteurs avec des piliers et des degrØs: elle veut scruter les horizons lointains et regarder au delà des beautØs bienheureuses, - \_c'est pourquoi\_ il lui faut des hauteurs!

Et puisqu'il faut des hauteurs, il lui faut des degrØs et de l'opposition à ces degrØs, l'opposition de ceux qui s'Ølvent! La vie veut s'Ølever et, en s'Ølevant, elle veut se surmonter elle-mCEme.

Et voyez donc, mes amis! voici la caverne de la tarentule, c'est ici que s'Ølvent les ruines d'un vieux temple, - regardez donc avec des yeux illuminØs!

En vØritØ Celui qui assembla jadis ses pensØes en un Ødifice de pierre, dressØ vers les hauteurs, connaissait le secret de la vie, comme le plus sage d'entre tous!

Il faut que dans la beautØ, il y ait encore de la lutte et de l'inØgalitØ et une guerre de puissance et de suprØmatie, c'est ce qu'Il nous enseigne ici dans le symbole le plus lumineux.

Ici les voØtes et les arceaux se brisent divinement dans la lutte: la lumiÈre et l'ombre se combattent en un divin effort.-

De mCEme, avec notre certitude et notre beautØ, soyons ennemis, nous aussi, mes amis! Assemblons divinement nos efforts les uns \_contre\_ les autres! -

Malheur! voilà que j'ai ØtØ moi-mCEme mordu par la tarentule, ma vieille ennemie! Avec sa certitude et sa beautØ divine elle m'a mordu au doigt!

"Il faut que l'on punisse, il faut que justice soit faite - ainsi pense-t-elle: ce n'est pas en vain que tu chantes ici des hymnes en l'honneur de l'inimitiØ!"



Oui, elle s'est veng e! Malheur! elle va me faire tourner l' me avec de la vengeance!

Mais, afin que je ne me tourne \_point\_, mes amis, liez-moi fortement à cette colonne! J'aime encore mieux être un stylite qu'un tourbillon de vengeance!

En v rit , Zarathoustra n'est pas un tourbillon et une trombe; et s'il est danseur, ce n'est pas un danseur de tarentelle! -

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DES SAGES ILLUSTRÉS

Vous avez servi le peuple et la superstition du peuple, vous tous, sages illustres! - vous n'avez \_pas\_ servi la v rit ! Et c'est pr cis ment pourquoi l'on vous a honorés.

Et c'est pourquoi aussi on a support  votre incrédulité, puisqu'elle était un bon mot et un détour vers le peuple. C'est ainsi que le ma tre laisse faire ses esclaves et il s'amuse de leur p tulance.

Mais celui qui est ha  par le peuple comme le loup par les chiens: c'est l'esprit libre, l'ennemi des entraves, celui qui n'adore pas et qui hante les for ts.

Le chasser de sa cachette - c'est ce que le peuple appela toujours le "sens de la justice": toujours il excite encore contre l'esprit libre ses chiens les plus f roces.

"Car la v rit  est là puisque le peuple est là Malheur! malheur à celui qui cherche!" - C'est ce que l'on a répété de tout temps.

Vous vouliez donner raison à votre peuple dans sa vénération: c'est ce que vous avez appel  "volont  de v rit ", ôsages célèbres!

Et votre coeur s'est toujours dit: "Je suis venu du peuple: c'est de là aussi que m'est revenue la voix de Dieu."

Endurants et rusés, pareils à l' ne, vous avez toujours interc d  pour le peuple.

Et maint puissant qui voulait accorder l'allure de son char au goût du peuple attela devant ses chevaux - un petit  ne, un sage illustre!

Et maintenant, ôsages illustres, je voudrais que vous jetiez enfin

tout à fait loin de vous la peau du lion!

La peau bigarrée de la bête fauve, et les touffes de poil de l'explorateur, du chercheur et du conquérant.

Hélas! pour apprendre à croire à votre "voracité", il me faudrait vous voir briser d'abord votre volonté voratrice.

Voridique - c'est ainsi que j'appelle celui qui va dans les déserts sans Dieu, et qui a brisé son cœur vorateur.

Dans le sable jaune brûlé par le soleil, il lui arrive de regarder avec envie vers les îles aux sources abondantes, sous les sombres feuillages, la vie se repose.

Mais sa soif ne le convainc pas de devenir pareil à ces satisfaits; car où il y a des oasis il y a aussi des idoles.

Affamée, violente, solitaire, sans Dieu: ainsi se veut la volonté du lion.

Libre du bonheur des esclaves, délivrée des dieux et des adorations, sans épouvante et épouvantable, grande et solitaire: telle est la volonté du voridique.

C'est dans le désert qu'ont toujours vécu les voridiques, les esprits libres, maîtres du désert; mais dans les villes habitent les sages illustres et bien nourris, - les bêtes de trait.

Car ils tirent toujours comme des ânes - le chariot du \_peuple!\_

Je ne leur en veux pas, non point: mais ils restent des serviteurs et des êtres attelés, même si leur attelage reluit d'or.

Et souvent ils ont de bons serviteurs, dignes de louanges. Car ainsi parle la vertu: "S'il faut que tu sois serviteur, cherche celui à qui tes services seront le plus utiles!

L'esprit et la vertu de ton maître doivent grandir parce que tu es à son service: c'est ainsi que tu grandiras toi-même avec son esprit et sa vertu!"

Et vraiment, sages illustres, serviteurs du peuple! Vous avez vous-mêmes grandi avec l'esprit et la vertu du peuple - et le peuple a grandi par vous! Je dis cela à votre honneur!

Mais vous restez peuple, même dans vos vertus, peuple aux yeux faibles, - peuple qui ne sait point ce que c'est \_l'esprit!\_

L'esprit, c'est la vie qui incise elle-même la vie: c'est par sa propre souffrance que la vie augmente son propre savoir, - le saviez-vous déjà?

Et ceci est le bonheur de l'esprit: être oint par les larmes, être

sacrØ victime de l'holocauste, - le saviez-vous dØjà?

Et la cØcitØ de l'aveugle, ses hØsitations et ses tâonnements rendront tØmoignage de la puissance du soleil qu'il a regardØ, - le saviez-vous dØjà?

Il faut que ceux qui cherchent la connaissance apprennent à \_construire\_ avec des montagnes! c'est peu de chose quand l'esprit dØplace des montagnes, - le saviez-vous dØjà?

Vous ne voyez que les Øtincelles de l'esprit: mais vous ignorez quelle enclume est l'esprit et vous ne connaissez pas la cruauté de son marteau!

En vØritØ, vous ne connaissez pas la fiertØ de l'esprit! mais vous supporteriez encore moins la modestie de l'esprit, si la modestie de l'esprit voulait parler!

Et jamais encore vous n'avez pu jeter votre esprit dans des gouffres de neige: vous n'Øtes pas assez chauds pour cela! Vous ignorez donc aussi les ravissements de sa fraîcheur.

Mais en toutes choses vous m'avez l'air de prendre trop de familiaritØ avec l'esprit; et souvent vous avez fait de la sagesse un hospice et un refuge pour de mauvais poŁtes.

Vous n'Øtes point des aigles: c'est pourquoi vous n'avez pas appris le bonheur dans l'Øpouvante de l'esprit. Celui qui n'est pas un oiseau ne doit pas planer sur les abîmes.

Vous me semblez tiŁdes: mais un courant d'air froid passe dans toute connaissance profonde. Glaciales sont les fontaines intØrieures de l'esprit et dØlicieuses pour les mains chaudes de ceux qui agissent.

Vous voilà devant moi, honorables et rigides, l'Øchine droite, ôsages illustres! - Vous n'Øtes pas poussØs par un vent fort et une volontØ vigilante.

N'avez-vous jamais vu une voile passer sur la mer tremblante, arrondie et gonflØe par l'impØtuositØ du vent?

Pareille à la voile que fait trembler l'impØtuositØ de l'esprit, ma sagesse passe sur la mer - ma sagesse sauvage!

Mais, vous qui Øtes serviteurs du peuple, sages illustres, - comment \_pourriez-vous\_ venir avec moi? -

Ainsi parlait Zarathoustra.

## LE CHANT DE LA NUIT

Il fait nuit: voici que s'élève plus haut la voix des fontaines jaillissantes. Et mon âme, elle aussi, est une fontaine jaillissante.

Il fait nuit: voici que s'éveillent tous les chants des amoureux. Et mon âme, elle aussi, est un chant d'amoureux.

Il y a en moi quelque chose d'impaisé et d'impaisable qui veut élever la voix. Il y a en moi un désir d'amour qui parle lui-même le langage de l'amour.

Je suis lumière: ah! si j'étais nuit! Mais ceci est ma solitude d'être enveloppé de lumière.

Hélas! que ne suis-je ombre et ténés! Comme j'éteindrais ma soif aux mamelles de la lumière!

Et vous-mêmes, je vous bénirais, petits astres scintillants, vers luisants du ciel! et je me réjouirais de la lumière que vous me donneriez.

Mais je vis de ma propre lumière, j'absorbe en moi-même les flammes qui jaillissent de moi.

Je ne connais pas la joie de ceux qui prennent; et souvent j'ai rêvé que voler était une volupté plus grande encore que prendre.

Ma pauvreté, c'est que ma main ne se repose jamais de donner; ma jalousie, c'est de voir des yeux pleins d'attente et des nuits illuminées de désir.

Misère de tous ceux qui donnent! O obscurcissement de mon soleil! O désir de désirer! O faim dévorante dans la satiété!

Ils prennent ce que je leur donne: mais suis-je encore en contact avec leurs âmes? Il y a un abîme entre donner et prendre; et le plus petit abîme est le plus difficile à combler.

Une faim naît de ma beauté: je voudrais faire du mal à ceux que j'éclairerai; je voudrais dépouiller ceux que je comble de mes présents: - c'est ainsi que j'ai soif de malchance.

Retirant la main, lorsque déjà la main se tend; hésitant comme la cascade qui dans sa chute hésite encore: - c'est ainsi que j'ai soif de malchance.

Mon opulence m'édite de telles vengeances: de telles malices naissent de ma solitude.

Mon bonheur de donner est mort à force de donner, ma vertu s'est

fatiguée d'elle-même et de son abondance!

Celui qui donne toujours court le danger de perdre la pudeur; celui qui toujours distribue, à force de distribuer, finit par avoir des callosités à la main et au cœur.

Mes yeux ne fondent plus en larmes sur la honte des suppliants; ma main est devenue trop dure pour sentir le tremblement des mains pleines.

Que sont devenus les larmes de mes yeux et le duvet de mon cœur? O solitude de tous ceux qui donnent! O silence de tous ceux qui luisent!

Bien des soleils gravitent dans l'espace désert: leur lumière parle à tout ce qui est ténés, - c'est pour moi seul qu'ils se taisent.

Hélas! telle est l'inimitié de la lumière pour ce qui est lumineux! Impitoyablement, elle poursuit sa course.

Injustes au fond du cœur contre tout ce qui est lumineux, froids envers les soleils - ainsi tous les soleils poursuivent leur course.

Pareils à l'ouragan, les soleils volent le long de leur voie; c'est là leur route. Ils suivent leur volonté inexorable; c'est là leur froideur.

Oh! c'est vous seuls, Êtres obscurs et nocturnes qui créez la chaleur par la lumière! Oh! c'est vous seuls qui buvez un lait réconfortant aux mamelles de la lumière!

Hélas! la glace m'environne, ma main se brûle à des contacts glacés! Hélas la soif est en moi, une soif altérée de votre soif!

Il fait nuit: hélas! pourquoi me faut-il Être lumière! et soif de ténés! et solitude!

Il fait nuit: voici que mon désir jaillit comme une source, - mon désir veut élever la voix.

Il fait nuit: voici que s'élève plus haut la voix des fontaines jaillissantes. Et mon âme, elle aussi, est une fontaine jaillissante.

Il fait nuit: voici que s'éveillent tous les chants des amoureux. Et mon âme, elle aussi, est un chant d'amoureux.-

Ainsi parlait Zarathoustra.

LE CHANT DE LA DANSE

Un soir Zarathoustra traversa la forêt avec ses disciples; et voici qu'en cherchant une fontaine il parvint sur une verte prairie, bordée d'arbres et de buissons silencieux: et dans cette clairière des jeunes filles dansaient entre elles. Dès qu'elles eurent reconnu Zarathoustra, elles cessèrent leurs danses; mais Zarathoustra s'approcha d'elles avec un geste amical et dit ces paroles:

"Ne cessez pas vos danses, charmantes jeunes filles! Ce n'est point un trouble-fête au mauvais oeil qui est venu parmi vous, ce n'est point un ennemi des jeunes filles!

Je suis l'avocat de Dieu devant le Diable: or le Diable c'est l'esprit de la lourdeur. Comment serais-je l'ennemi de votre grâce légère? l'ennemi de la danse divine, ou encore des pieds mignons aux fines chevilles?

Il est vrai que je suis une forêt pleine de troncs et de grands arbres sombres; mais qui ne craint pas mes troncs trouvera sous mes cyprès des sentiers fleuris de roses.

Il trouvera bien aussi le petit dieu que les jeunes filles préfèrent: il repose près de la fontaine, en silence et les yeux clos.

En vérité, il s'est endormi en plein jour, le fainéant! A-t-il voulu prendre trop de papillons?

Ne soyez pas fâchées contre moi, belles danseuses, si je corrige un peu le petit dieu! il se mettra peut-être à crier et à pleurer, - mais il prouvé à rire, même quand il pleure!

Et c'est les yeux pleins de larmes qu'il doit vous demander une danse; et moi-même j'accompagnerai sa danse d'une chanson:

Un air de danse et une satire sur l'esprit de la lourdeur, sur ce démon très haut et tout puissant, dont ils disent qu'il est le "maître du monde". -

Et voici la chanson que chanta Zarathoustra, tandis que Cupidon et les jeunes filles dansaient ensemble:

Un jour j'ai contemplé tes yeux, ô vie! Et il me semblait tomber dans un abîme insondable!

Mais tu m'as retiré avec des hameçons dorés; tu avais un rire moqueur quand je te nommais insondable.

"Ainsi parlent tous les poissons, disais-tu; ce qu'ils ne peuvent sonder est insondable.

Mais je ne suis que variable et sauvage et femme en toute chose, je ne suis pas une femme vertueuse:

Quoique je sois pour vous autres hommes "l'infinie" ou "la fidèle",

"l'Éternelle", "la mystÉrieuse".

Mais, vous autres hommes, vous nous prÉtez toujours vos propres vertus, hÉlas! vertueux que vous Étes!"

C'est ainsi qu'elle riait, la dÉcevante, mais je me dÉfie toujours d'elle et de son rire, quand elle dit du mal d'elle-mÉme.

Et comme je parlais un jour en tÉte-à-tÉte à ma sagesse sauvage, elle me dit avec colÈre: "Tu veux, tu dÉsires, tu aimes la vie et voilà pourquoi tu la \_loues\_!"

Peu s'en fallut que je ne lui fisse une dure rÉponse et ne dise la vÉritÉ à la querelleuse; et l'on ne rÉpond jamais plus durement que quand on dit "ses vÉritÉs" à sa sagesse.

Car s'est sur ce pied-là que nous sommes tous les trois. Je n'aime du fond du coeur que la vie - et, en vÉritÉ, je ne l'aime jamais tant que quand je la dÉteste!

Mais si je suis portÉ vers la sagesse et souvent trop portÉ vers elle, c'est parce qu'elle me rappelle trop la vie!

Elle a ses yeux, son rire et mÉme son hameçon dorÉ; qu'y puis-je si elles se ressemblent tellement toutes deux?

Et comme un jour la vie me demandait: "Qui est-ce donc, la sagesse?" J'ai rÉpondu avec empressement: "HÉlas oui! la sagesse!"

On la convoite avec ardeur et l'on ne peut se rassasier d'elle, on cherche à voir sous son voile, on allonge les doigts vers elle à travers les mailles de son rÉseau.

Est-elle belle? Que sais-je! Mais les plus vieilles carpes mordent encore à ses appâts.

Elle est variable et entÉtÉe; je l'ai souvent vue se mordre les lÈvres et de son peigne emmÉler ses cheveux.

Peut-Étre est-elle mauvaise et perfide et femme en toutes choses; mais lorsqu'elle parle mal d'elle-mÉme, c'est alors qu'elle sÉduit le plus."

Quand j'eus parlÉ ainsi à la vie, elle eut un mÉchant sourire et ferma les yeux. "De qui parles-tu donc? dit-elle, peut-Étre de moi?"

Et quand mÉme tu aurais raison - vient-on vous dire en face de pareilles choses! Mais maintenant parle donc de ta propre sagesse!"

HÉlas! tu rouvris alors les yeux, ô vie bien-aimÉe! Et il me semblait que je retombais dans l'abîme insondable. -

Ainsi chantait Zarathoustra. Mais lorsque la danse fut finie, les jeunes filles s'Étant ÉloignÉes, il devint triste.

"Le soleil est caché depuis longtemps, dit-il enfin; la prairie est humide, un souffle frais vient de la forêt.

Il y a quelque chose d'inconnu autour de moi qui me jette un regard pensif. Comment! tu vis encore, Zarathoustra?

Pourquoi? A quoi bon? De quoi? Où vas-tu? Où? Comment? N'est-ce pas folie que de vivre encore? -

Hélas! mes amis, c'est le soir qui s'interroge en moi. Pardonnez-moi ma tristesse!

Le soir est venu: pardonnez-moi que le soir soit venu!"

Ainsi parlait Zarathoustra.

## LE CHANT DU TOMBEAU

"Làbas est l'île des tombeaux, l'île silencieuse, làbas sont aussi les tombeaux de ma jeunesse. C'est làbas que je vais porter une couronne d'immortelles de la vie."

Ayant ainsi décidé dans mon cœur - je traversai la mer. -

Vous, images et visions de ma jeunesse! O regards d'amour, moments divins! comme vous vous êtes vite évanouis! Aujourd'hui je songe à vous comme je songe aux morts que j'aimais.

C'est de vous, mes morts préférés, que me vient un doux parfum qui soulage le cœur et fait couler les larmes. En vérité, il ébranle et soulage le cœur de celui qui navigue seul.

Je suis toujours le plus riche et le plus enviable - moi le solitaire. Car je vous \_ai possédés\_ et vous me possédez encore: dites-moi pour qui donc sont tombées de l'arbre de telles pommes d'or?

Je suis toujours l'héritier et le terrain de votre amour, je m'évanouis, en mémoire de vous, en une floraison de vertus sauvages et multicolores, ômes bien-aimés!

Hélas! nous étions faits pour demeurer ensemble, étranges et délicieuses merveilles; et vous ne vous êtes pas approchés de moi en de mon désir, comme des oiseaux timides - mais confiantes en celui qui avait confiance!

Oui, créés pour la fidélité, ainsi que moi, et pour la tendre éternité:



faut-il maintenant que je vous d'nomme d'aprŁs votre infid'lit', ō regards et moments divins: je n'ai pas encore appris ō vous donner un autre nom.

En v'rit', vous 'etes morts trop vite pour moi, fugitifs. Pourtant vous ne m'avez pas fui et je ne vous ai pas fui; nous ne sommes pas coupables les uns envers les autres de notre infid'lit'.

On vous a 'trangl'os pour \_me\_ tuer, oiseaux de mes espoirs! Oui, c'est vers vous, mes bien-aim's, que toujours la m'chancet' d'cocha ses fl'ches - pour atteindre mon coeur!

Et elle a touch' juste! car vous avez toujours 't' ce qui m'otait le plus cher, mon bien, ma possession: c'est \_pourquoi\_ vous avez d' mourir jeunes et p'rir trop t't!

C'est vers ce que j'avais de plus vuln'able que l'on a lanc' la fl'che: vers vous dont la peau est pareille ō un duvet, et plus encore au sourire qui meurt d'un regard!

Mais je veux tenir ce langage ō mes ennemis: qu'est-ce que tuer un homme ōc' de ce que vous m'avez fait?

Le mal que vous m'avez fait est plus grand qu'un assassinat; vous m'avez pris l'irr'parable: - c'est ainsi que je vous parle, mes ennemis!

N'avez vous point tu' les visions de ma jeunesse et mes plus chers miracles! Vous m'avez pris mes compagnons de jeu, les esprits bienheureux! En leur m'moire j'apporte cette couronne et cette mal'diction.

Cette mal'diction contre vous, mes ennemis! Car vous avez raccourci mon 'ternit', comme une voix se brise dans la nuit glac'e! Je n'ai fait que l'entrevoir comme le regard d'un oeil divin, - comme un clin d'oeil!

Ainsi ō l'heure favorable, ma puret' me dit un jour: "Pour moi, tous les 'tres doivent 'tre divins."

Alors vous m'avez assailli de fant'nes impurs; h'las! ō donc s'est enfuie cette heure favorable!

"Tous les jours doivent 'tre sacr's pour moi" - ainsi me parla un jour la sagesse de ma jeunesse: en v'rit', c'est la parole d'une sagesse joyeuse!

Mais alors vous, mes ennemis, vous m'avez d'rob' mes nuits pour les transformer en insomnies pleines de tourments: h'las! ō donc a fui cette sagesse joyeuse?

Autrefois je demandais des pr'osages heureux: alors vous avez fait passer sur mon chemin un monstrueux, un n'faste hibou. H'las! ō donc s'est alors enfui mon tendre d'sir?

Un jour, j'ai fait vœu de renoncer à tous les d'œuvres, alors vous avez transformé tout ce qui m'entoure en ulcères. Hélas! où donc s'enfuient alors mes vœux les plus nobles?

C'est un aveugle que j'ai parcouru des chemins bienheureux: alors vous avez jeté des immondices sur le chemin de l'aveugle: et maintenant je suis d'œuvre du vieux sentier de l'aveugle.

Et lorsque je fis la chose qui était pour moi la plus difficile, lorsque je célébrai des victoires où je m'étais vaincu moi-même: vous avez poussé ceux qui m'aimaient à s'écrier que c'était alors que je leur faisais le plus mal.

En vérité, vous avez toujours agi ainsi, vous m'avez enfié mon meilleur miel et la diligence de mes meilleures abeilles.

Vous avez toujours envoyé vers ma charité les mendiants les plus imprudents; autour de ma pitié vous avez fait accourir les plus incurables effrontés. C'est ainsi que vous avez blessé ma vertu dans sa foi.

Et lorsque j'offrais en sacrifice ce que j'avais de plus sacré: votre dévotion s'empressait d'y joindre de plus grasses offrandes: en sorte que les émanations de votre graisse étouffaient ce que j'avais de plus sacré.

Et un jour je voulus danser comme jamais encore je n'avais dansé: je voulus danser au delà de tous les cieux. Alors vous avez détourné de moi mon plus cher chanteur.

Et il entonna son chant le plus lugubre et le plus sombre: hélas! il corna à mon oreille des sons qui avaient l'air de venir du cor le plus funèbre!

Chanteur meurtrier, instrument de malice, toi le plus innocent! Déjà j'étais prêt pour la meilleure danse: alors de tes accords tu as tué mon extase!

Ce n'est qu'en dansant que je sais dire les symboles des choses les plus sublimes: - mais maintenant mon plus haut symbole est resté sans que mes membres puissent le figurer!

La plus haute espérance est demeurée fermée pour moi sans que j'aie pu en révéler le secret. Et toutes les visions et toutes les consolations de ma jeunesse sont mortes!

Comment donc ai-je supporté ceci, comment donc ai-je surmonté et assumé de pareilles blessures? Comment mon âme est-elle ressuscitée de ces tombeaux?

Oui! il y a en moi quelque chose d'invulnérable, quelque chose qu'on ne peut enterrer et qui fait sauter les rochers: cela s'appelle \_ma

volonté. \_ Cela passe à travers les années, silencieux et immuable.

Elle veut marcher de son allure, sur mes propres jambes, mon ancienne volonté; son sens est dur et invulnérable.

Je ne suis invulnérable qu'au talon. Tu subsistes toujours, égale à toi-même, toi ma volonté patiente! tu as toujours passé par toutes les tombes!

C'est en toi que subsiste ce qui ne s'est pas délivré pendant ma jeunesse, et vivante et jeune tu es assise, pleine d'espoir, sur les jaunes décombres des tombeaux.

Oui, tu demeures pour moi la destructrice de tous les tombeaux: salut à toi, ma volonté! Et ce n'est que là où il y a des tombeaux, qu'il y a résurrection.-

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DE LA VICTOIRE SUR SOI-MÊME

Vous appelez "volonté de vérité" ce qui vous pousse et vous rend ardents, vous les plus sages parmi les sages.

Volonté d'imaginer l'Être: c'est ainsi que j'appelle votre volonté!

Vous voulez \_rendre\_ imaginable tout ce qui est: car vous doutez avec une méfiance que ce soit déjà imaginable.

Mais tout ce qui est, vous voulez le soumettre et le plier à votre volonté. Le rendre poli et soumis à l'esprit, comme le miroir et l'image de l'esprit.

C'est là toute votre volonté, ô sages parmi les sages, c'est là votre volonté de puissance; et aussi quand vous parlez du bien et du mal et des évaluations de valeurs.

Vous voulez créer un monde devant lequel vous puissiez vous agenouiller, c'est là votre dernier espoir et votre dernière ivresse.

Les simples, cependant, ceux que l'on appelle le peuple, - sont semblables au fleuve sur lequel un canot vogue sans cesse en avant: et dans le canot sont assises, solennelles et masquées, les évaluations des valeurs.

Vous avez lancé votre volonté et vos valeurs sur le fleuve du devenir; une vieille volonté de puissance me révèle ce que le peuple croit bon

et mauvais.

C'est vous, ôsages parmi les sages, qui avez placØ de tels hâes dans ce canot; vous les avez ornØs de parures et de noms somptueux, - vous et votre volontØ dominante!

Maintenant le fleuve porte en avant votre canot: il \_faut\_ qu'il porte. Peu importe que la vague brisØe Øcume et rØsiste àsa quille avec colŁre.

Ce n'est pas le fleuve qui est votre danger et la fin de votre bien et de votre mal, ôsages parmi les sages: mais c'est cette volontØ mØme, la volontØ de puissance, - la volontØ vitale, inØpuisable et crØatrice.

Mais, afin que vous compreniez ma parole du bien et du mal, je vous dirai ma parole de la vie et de la coutume de tout ce qui est vivant.

J'ai suivi ce qui est vivant, je l'ai poursuivi sur les grands et sur les petits chemins, afin de connaître ses coutumes.

Lorsque la vie se taisait, je recueillais son regard sur un miroir à cent facettes, pour faire parler son oeil. Et son oeil m'a parlØ.

Mais partout oØ j'ai trouvØ ce qui est vivant, j'ai entendu les paroles d'obØissance. Tout ce qui est vivant est une chose obØissante.

Et voici la seconde chose: on commande àcelui qui ne sait pas s'obØir àlui-mØme. C'est làla coutume de ce qui est vivant.

Voici ce que j'entendis en troisiŁme lieu: commander est plus difficile qu'obØir. Car celui qui commande porte aussi le poids de tous ceux qui obØissent, et parfois cette charge l'Øcrase: -

Dans tout commandement j'ai vu un danger et un risque. Et toujours, quand ce qui est vivant commande, ce qui est vivant risque sa vie.

Et quand ce qui est vivant se commande àsoi-mØme, il faut que ce qui est vivant expie son autoritØ et soit juge, vengeur, et victime de ses propres lois.

D'oØ cela vient-il donc? me suis-je demandØ. Qu'est-ce qui dØcide ce qui est vivant àobØir, àcommander et àÊtre obØissant, mØme en commandant?

Écoutez donc mes paroles, ôsages parmi les sages! Examinez sØrieusement si je suis entrØ au coeur de la vie, jusqu'aux racines de son coeur!

Partout oØ j'ai trouvØ quelque chose de vivant, j'ai trouvØ de la volontØ de puissance; et mØme dans la volontØ de celui qui obØit j'ai trouvØ la volontØ d'Être maître.

Que le plus fort domine le plus faible, c'est ce que veut sa volontØ

qui veut Être maîtresse de ce qui est plus faible encore. C'est là la seule joie dont il ne veuille pas Être privé.

Et comme le plus petit s'abandonne au plus grand, car le plus grand veut jouir du plus petit et le dominer, ainsi le plus grand s'abandonne aussi et risque sa vie pour la puissance.

C'est là l'abandon du plus grand: qu'il y ait tØmØritØ et danger et que le plus grand joue sa vie.

Et ø il y a sacrifice et service rendu et regard d'amour, il y a aussi volontØ d'Être maître. C'est sur des chemins d'ØtournØs que le plus faible se glisse dans la forteresse et jusque dans le coeur du plus puissant - c'est là qu'il vole la puissance.

Et la vie elle-mØme m'a confiØ ce secret: "Voici, m'a-t-elle dit, je suis \_ce qui doit toujours se surmonter soi-mØme.\_"

"A vrai dire, vous appelez cela volontØ de crØer ou instinct du but, du plus sublime, du plus lointain, du plus multiple: mais tout cela n'est qu'une seule chose et un seul secret.

"Je prØfØre disparaître que de renoncer à cette chose unique, et, en vØritØ, ø il y a dØclin et chute des feuilles, c'est là que se sacrifie la vie - pour la puissance!

"Qu'il faille que je sois lutte, devenir, but et entrave du but: hØlas! celui qui devine ma volontØ, celui-là devine aussi les chemins \_tortueux\_ qu'il lui faut suivre!

"Quelle que soit la chose que je crØe et la façon dont j'aime cette chose, il faut que bientôt j'en sois l'adversaire et l'adversaire de mon amour: ainsi le veut ma volontØ.

"Et toi aussi, toi qui cherches la connaissance, tu n'es que le sentier et la piste de ma volontØ: en vØritØ, ma volontØ de puissance marche aussi sur les traces de ta volontØ du vrai!

"Il n'a assurØment pas rencontrØ la vØritØ, celui qui parlait de la "volontØ de vie", cette volontØ - n'existe pas.

"Car: ce qui n'est pas ne peut pas vouloir; mais comment ce qui est dans la vie pourrait-il encore dØsirer la vie!

"Ce n'est que là ø il y a de la vie qu'il y a de la volontØ: pourtant ce n'est pas la volontØ de vie, mais - ce que j'enseigne - la volontØ de puissance.

"Il y a bien des choses que le vivant apprØcie plus haut que la vie elle-mØme; mais c'est dans les apprØciations elles-mØmes que parle - la volontØ de puissance!"

Voilà l'enseignement que la vie me donna un jour: et c'est par cet

enseignement, ôsages parmi les sages, que je rØsous l'Ønigme de votre  
coeur.

En vØritØ, je vous le dis: le bien et le mal qui seraient impØrissables  
- n'existent pas! Il faut que le bien et le mal se surmontent toujours  
de nouveau par eux-mØmes.

Avec vos valeurs et vos paroles du bien et du mal, vous exercez la  
force, vous, les apprØciateurs de valeur: ceci est votre amour cachØ,  
l'Øclat, l'Ømotion et le dØbordement de votre âne.

Mais une puissance plus forte grandit dans vos valeurs, une nouvelle  
victoire sur soi-mØme qui brise les oeufs et les coquilles d'oeufs.

Et celui qui doit Øtre crØateur dans le bien et dans le mal: en vØritØ,  
celui-làcommencera par dØtruire et par briser les valeurs.

Ainsi la plus grande malignitØ fait partie de la plus grande bØnignitØ:  
mais cette bØnignitØ est la bØnignitØ du crØateur. -

\_Parlons-en\_, ôsages parmi les sages, quoi qu'il nous en coØte; car il  
est plus dur de se taire; toutes les vØritØs que l'on a passØes sous  
silence deviennent venimeuses.

Et que soit brisØ tout ce qui peut Øtre brisØ par nos vØritØs! Il y a  
encore bien des maisons àconstruire! -

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DES HOMMES SUBLIMES

Il y a une mer en moi, son fond est tranquille: qui donc devinerait  
qu'il cache des monstres plaisants!

InØbranlable est ma profondeur, mais elle brille d'Ønigmes et d'Øclats  
de rire.

J'ai vu aujourd'hui un homme sublime, un homme solennel un expiateur de  
l'esprit: comme mon âne s'est ri de sa laideur!

La poitrine en avant, semblable àceux qui aspirent: il demeurerait  
silencieux l'homme sublime:

OrnØ d'horribles vØritØs, son butin de chasse, et riche de vØtements  
dØchirØs; il y avait aussi sur lui beaucoup d'Øpines - mais je ne vis  
point de roses.

Il n'a pas encore appris le rire et la beauté. Avec un air sombre, ce chasseur est revenu de la forêt de la connaissance.

Il est rentré de la lutte avec des bêtes sauvages: mais son air sérieux reflète encore la bête sauvage - une bête insurmontable!

Il demeure là comme un tigre qui veut faire un bond; mais je n'aime pas les âmes tendues comme la sienne; leurs ruses me déplaisent.

Et vous me dites, amis, que "des goûts et des couleurs il ne faut pas discuter". Mais toute vie est lutte pour les goûts et les couleurs!

Le goût, c'est à la fois le poids, la balance et le peseur; et malheur à toute chose vivante qui voudrait vivre sans la lutte à cause des poids, des balances et des peseurs!

S'il se fatiguait de sa sublimité, cet homme sublime: c'est alors seulement que commencerait sa beauté, - et c'est alors seulement que je voudrais le goûter, que je lui trouverais du goût.

Ce ne sera que lorsqu'il se détournera de lui-même, qu'il sautera par-dessus son ombre, et, en vérité, ce sera dans \_son\_ soleil.

Trop longtemps il était assis à l'ombre, l'explorateur de l'esprit a vu pâlir ses joues; et l'attente l'a presque fait mourir de faim.

Il y a encore du mépris dans ses yeux et le désespoir se cache sur ses lèvres. Il est vrai qu'il repose maintenant, mais son repos ne s'est pas encore étendu au soleil.

Il devrait faire comme le taureau; et son bonheur devrait sentir la terre et non le mépris de la terre.

Je voudrais le voir semblable à un taureau blanc, qui souffle et mugit devant la charrue: et son mugissement devrait chanter la louange de tout ce qui est terrestre!

Son visage est obscur; l'ombre de la main se joue sur son visage. Son regard est encore dans l'ombre.

Son action elle-même n'est encore qu'une ombre projetée sur lui: la main obscurcit celui qui agit. Il n'a pas encore surmonté son acte.

Je goûte beaucoup chez lui l'âcheté du taureau: mais maintenant j'aimerais voir aussi le regard de l'ange.

Il faut aussi qu'il désapprenne sa volonté de héros: je veux qu'il soit un homme élevé et non pas seulement un homme sublime: - l'éther à lui seul devrait se soulever, cet homme sans volonté!

Il a vaincu des monstres, il a deviné des énigmes: mais il lui faudrait sauver aussi ses monstres et ses énigmes; il lui faudrait les transformer en enfants divins.

Sa connaissance n'a pas encore appris à sourire et à être sans jalousie; son flot de passion ne s'est pas encore calmé dans la beauté.

En vérité, ce n'est pas dans la satiété que son désir doit se taire et sombrer, mais dans la beauté. La grâce fait partie de la générosité de ceux qui ont la pensée élevée.

Le bras passé sur la tête: c'est ainsi que le héros devrait se reposer, c'est ainsi qu'il devrait surmonter son repos.

Mais c'est pour le héros que la \_beauté\_ est la chose la plus difficile. La beauté est insaisissable pour tout être violent.

Un peu plus, un peu moins, c'est peu de chose et c'est beaucoup, c'est même l'essentiel.

Rester les muscles inactifs et la volonté déchargée: c'est ce qu'il y a de plus difficile pour vous autres hommes sublimes.

Quand la puissance se fait clémente, quand elle descend dans le visible: j'appelle beauté une telle condescendance.

Je n'exige la beauté de personne autant que de toi, de toi qui es puissant: que ta bonté soit ta dernière victoire sur toi-même.

Je te crois capable de toutes les malchances, c'est pourquoi j'exige de toi le bien.

En vérité, j'ai souvent ri des débilés qui se croient bons parce que leur patte est infirme!

Tu dois imiter la vertu de la colonne: elle devient toujours plus belle et plus fine à mesure qu'elle s'élève, mais plus résistante intérieurement.

Oui, homme sublime, un jour tu seras beau et tu présenteras le miroir à ta propre beauté.

Alors ton âme frôlera de désirs divins; et il y aura de l'adoration dans ta vanité!

Car ceci est le secret de l'âme: quand le héros a abandonné l'âme, c'est alors seulement que s'approche en terre - le super-héros. -

Ainsi parlait Zarathoustra.



J'ai volé trop loin dans l'avenir: un frisson d'horreur m'a assailli.

Et lorsque j'ai regardé autour de moi, voici, le temps était mon seul contemporain.

Alors je suis retourné, fuyant en arrière - et j'allais toujours plus vite: c'est ainsi que je suis venu auprès de vous, vous les hommes actuels, je suis venu dans le pays de la civilisation.

Pour la première fois, je vous ai regardés avec l'oeil qu'il fallait, et avec de bons desirs: en vérité je suis venu avec le coeur languissant.

Et que m'est-il arrivé? Malgré la peur que j'ai eue - j'ai dû me mettre à rire! Mon oeil n'a jamais rien vu d'aussi bariolé!

Je ne cessai de rire, tandis que ma jambe tremblait et que mon coeur tremblait, lui aussi: "Est-ce donc ici le pays de tous les pots de couleurs?" - dis-je.

Le visage et les membres peints de cinquante façons: c'est ainsi qu'à mon grand étonnement je vous voyais assis, vous les hommes actuels!

Et avec cinquante miroirs autour de vous, cinquante miroirs qui flattaient et imitaient votre jeu de couleurs!

En vérité, vous ne pouviez porter de meilleur masque que votre propre visage, hommes actuels! Qui donc saurait vous - \_reconnaître\_?

Barbouillés des signes du passé que recouvrent de nouveaux signes: ainsi que vous êtes bien cachés de tous les interprètes!

Et si l'on savait scruter les entrailles, à qui donc feriez-vous croire que vous avez des entrailles? Vous semblez peints de couleurs et de bouts de papier collés ensemble.

Tous les temps et tous les peuples jettent pêle-mêle un regard à travers vos voiles; toutes les coutumes et toutes les croyances parlent pêle-mêle à travers vos attitudes.

Celui qui vous ôterait vos voiles, vos surcharges, vos couleurs et vos attitudes n'aurait plus devant lui que de quoi effrayer les oiseaux.

En vérité, je suis moi-même un oiseau effrayé qui, un jour, vous a vus nus et sans couleurs; et je me suis enfui lorsque ce squelette m'a fait des gestes d'amour.

Car je préférerais être manœuvré dans l'enfer et chez les ombres du passé! - Les habitants de l'enfer ont plus de consistance que vous!

C'est pour moi l'amertume de mes entrailles de ne pouvoir vous

supporter ni nus, ni habillØs, vous autres hommes actuels!

Tout ce qui est inquiØtant dans l'avenir, et tout ce qui a jamais  
ØpouvantØ des oiseaux ØgarØs, inspire en vØritØ plus de quiØtude et  
plus de calme que votre "rØalitØ".

Car c'est ainsi que vous parlez: "Nous sommes entiØrement faits de  
\_rØalitØ\_, sans croyance et sans superstition." C'est ainsi que vous  
vous rengorgez, sans mØme avoir de gorge!

Oui, comment \_pourriez\_-vous croire, bariolØs comme vous l'Øtes! - vous  
qui Øtes des peintures de tout ce qui a jamais ØtØ cru.

Vous Øtes des rØfutations mouvantes de la foi elle-mØme; et la rupture  
de toutes les pensØes. \_tres ØphØmlres\_, c'est ainsi que je vous  
appelle. Vous les "hommes de la rØalitØ"!

Toutes les Øpoques dØblatØrent les unes contre les autres dans vos  
esprits; et les rØves et les bavardages de toutes les Øpoques Øtaient  
plus rØels encore que votre raison ØveillØe!

Vous Øtes stØriles: c'est \_pourquoi\_ vous manquez de foi. Mais celui  
qui devait crØer possØdait toujours ses rØves et ses Øtoiles - et il  
avait foi en la foi! -

Vous Øtes des portes entr'ouvertes ø attendent les fossoyeurs. Et  
cela es \_votre\_ rØalitØ: "Tout vaut la peine de disparaître."

Ah! comme vous voilàdebout devant moi, hommes stØriles, squelettes  
vivants! Et il y en a certainement parmi vous qui s'en sont rendu  
compte eux-mØmes.

Ils disaient: "Un dieu m'aurait-il enlevØ quelque chose pendant que je  
dormais? En vØritØ, il y aurait de quoi en faire une femme!

La pauvretØ de mes cØes est singuliØre!" ainsi parla dØjàmaint homme  
actuel.

Oui, vous me faites rire, hommes actuels! et surtout quand vous vous  
Øtonnez de vous-mØmes!

Malheur àmoi si je ne pouvais rire de votre Øtonnement et s'il me  
fallait avaler tout ce que vos Øcuelles contiennent de rØpugnant!

Mais je vous prends àla lØglØre, puisque j'ai des \_choses lourdes\_ à  
porter; et que m'importe si des mouches se posent sur mon fardeau!

En vØritØ mon fardeau n'en sera pas plus lourd! Et ce n'est pas de  
vous, mes contemporains, que me viendra la grande fatigue. -

HØlas! ø dois-je encore monter avec mon dØsir? Je regarde du haut de  
tous les sommets pour m'enquØrir de patries et de terres natales.

Mais je n'en ai trouv  nulle part: je suis errant dans toutes les villes, et, à toutes les portes, je suis sur mon départ.

Les hommes actuels vers qui tout à l'heure mon coeur  tait pouss  sont maintenant pour moi des étrangers qu'excitent mon rire; je suis chass  des patries et des terres natales.

Je n'aime donc plus que le \_pays de mes enfants\_, la terre inconnue parmi les mers lointaines: c'est elle que ma voile doit chercher sans cesse.

Je veux me racheter auprès de mes enfants d'avoir  t  le fils de mes pères: je veux racheter de tout l'avenir - \_ce\_ pr sent! -

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DE L'IMMACULÉE CONNAISSANCE

Lorsque hier la lune s'est levée, il me semblait qu'elle voulait mettre au monde un soleil, tant elle s'étalait à l'horizon, lourde et pleine.

Mais elle mentait avec sa grossesse; et plut  encore je croirais à l'homme dans la lune qu'à la femme.

Il est vrai qu'il est très peu homme lui aussi, ce timide noctambule. En v rit , il passe sur les toits avec une mauvaise conscience.

Car il est plein de convoitise et de jalousie, ce moine dans la lune; il convoite la terre et toutes les joies de ceux qui aiment.

Non, je ne l'aime pas, ce chat de gouttières; ils me dégoûtent, tous ceux qui épient les fen tres entr'ouvertes.

Pieux et silencieux, il passe sur des tapis d' toiles: - mais je déteste tous les hommes qui marchent sans bruit, et qui ne font pas même sonner leurs éperons.

Les pas d'un homme loyal parlent; mais le chat marche à pas furtifs. Voyez, la lune s'avance, déloyale comme un chat. -

Je vous donne cette parabole, à vous autres hypocrites sensibles, vous qui cherchez la "connaissance pure"! C'est vous que j'appelle - lascifs!

Vous aimez aussi la terre et tout ce qui est terrestre: je vous ai bien devin s! - mais il y a dans votre amour de la honte et de la mauvaise conscience, - vous ressemblez à la lune.

On a persuadé à votre esprit de mépriser tout ce qui est terrestre, mais on n'a pas persuadé vos entrailles: pourtant \_elles\_ sont ce qu'il y a de plus fort en vous!

Et maintenant votre esprit a honte d'obéir à vos entrailles et il suit des chemins d'obstacles et trompeurs pour échapper à sa propre honte.

"Ce serait pour moi la chose la plus haute - ainsi se parle à lui-même votre esprit mensonger - de regarder la vie sans convoitise et non comme les chiens avec la langue pendante.

"Être heureux dans la contemplation, avec la volonté morte, sans rapacité et sans envie égoïste - froid et gris sur tout le corps, mais les yeux enivrés de lune.

"Ce serait pour moi la bonne part - ainsi s'écrit lui-même celui qui a été conduit - d'aimer la terre comme l'aime la lune et de ne toucher sa beauté que des yeux.

"Et voici ce que j'appelle \_l'immaculée\_ connaissance de toutes choses: ne rien demander aux choses que de pouvoir s'étendre devant elles, ainsi qu'un miroir aux cent regards." -

Hypocrites sensibles et lascifs! Il vous manque l'innocence dans le désir: et c'est pourquoi vous calomniez le désir!

En vérité, vous n'aimez pas la terre comme des créateurs, des générateurs, joyeux de créer!

Où y a-t-il de l'innocence? Là où il y a la volonté d'engendrer. Et celui qui veut créer au-dessus de lui-même, celui-là possède des âmes yeux la volonté la plus pure.

Où a-t-il de la beauté? Là où il faut que je veuille de toute ma volonté; où je veux aimer et disparaître, afin qu'une image ne reste pas image seulement.

Aimer et disparaître: ceci s'accorde depuis des éternités. Vouloir aimer, c'est aussi être prêt à la mort. C'est ainsi que je vous parle, poltrons!

Mais votre regard louche et efféminé veut être "contemplatif"! Et ce que l'on peut approcher avec des yeux pusillanimes doit être appelé "beau"! O vous qui souillez les noms les plus nobles!

Mais ceci doit être votre malédiction, hommes immaculés qui cherchez la connaissance pure, que vous n'arriviez jamais à engendrer: quoique vous soyez couchés à l'horizon lourds et pleins.

En vérité, vous remplissez votre bouche de nobles paroles: et vous voudriez nous faire croire que votre cœur déborde, menteurs?

Mais \_mes\_ paroles sont des paroles grossières, méprisées et informes,  
et j'aime à accueillir ce qui, dans vos festins, tombe sous la table.

Elles me suffisent toujours - pour dire la vérité aux hypocrites! Oui,  
mes arêtes, mes coquilles et mes feuilles de houx doivent - vous  
chatouiller le nez, hypocrites!

Il y a toujours de l'air vicié autour de vous et autour de vos festins:  
car vos pensées lascives, vos mensonges et vos dissimulations sont dans  
l'air!

Ayez donc tout d'abord le courage d'avoir foi en vous-mêmes - en  
vous-mêmes et en vos entrailles! Celui qui n'a pas foi en lui-même  
ment toujours.

Vous avez mis devant vous le masque d'un dieu, hommes "purs": votre  
affreuse larve rampante s'est cachée sous le masque d'un dieu.

En vérité, vous en faites accroire, "contemplatifs"! Zarathoustra, lui  
aussi, a été dupe de vos peaux divines; il n'a pas deviné quels  
serpents remplissaient cette peau.

Dans vos jeux, je croyais voir jouer l'âne d'un dieu, hommes qui  
cherchez la connaissance pure! Je ne connaissais pas de meilleur art  
que vos artifices!

La distance qui me séparait de vous me cachait des immondices de  
serpent et de mauvaises odeurs: et je ne savais pas que la ruse d'un  
lézard rôdait par ici, lascive.

Mais je me suis \_approché\_ de vous: alors le jour m'est venu - et  
maintenant il vient pour vous, - les amours de la lune sont leur déclat!

Regardez-la donc! Elle est là-haut, surprise et pâle - devant l'aurore!

Car déjà l'aurore monte, ardente, - \_son\_ amour pour la terre approche!  
Tout amour de soleil est innocence et désir de créateur.

Regardez donc comme l'aurore passe impatiente sur la mer! Ne  
sentez-vous pas la soif et la chaude haleine de son amour?

Elle veut aspirer la mer, et boire ses profondeurs: et le désir de la  
mer s'élève avec ses mille mamelles.

Car la mer \_veut\_ être baisée et aspirée par le soleil; elle \_veut\_  
devenir air et hauteur et sentier de lumière, et lumière elle-même!

En vérité, pareil au soleil, j'aime la vie et toutes les mers profondes.

Et ceci est pour \_moi\_ la connaissance: tout ce qui est profond doit  
monter - à hauteur! -

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DES SAVANTS

Tandis que j'étais endormi, une brebis s'est mise à brouter la couronne de lierre qui ornait ma tête, - et en mangeant elle disait:  
"Zarathoustra n'est plus un savant."

Après quoi, elle s'en alla, dédaigneuse et fière. Voilà ce qu'un enfant m'a raconté.

J'aime à être tendu, là où jouent les enfants, le long du mur lzard, sous les chardons et les rouges pavots.

Je suis encore un savant pour les enfants et aussi pour les chardons et les pavots rouges. Ils sont innocents, même dans leur mchancet.

Je ne suis plus un savant pour les brebis: ainsi le veut mon sort. -  
Qu'il soit bni!

Car ceci est la vrit: je suis sorti de la maison des savants en claquant la porte derrire moi.

Trop longtemps mon âme affamée fut assise à table, je ne suis pas comme eux, dress pour la connaissance comme pour casser des noix.

J'aime la libert et l'air sur la terre fraîche; j'aime encore mieux dormir sur les peaux de boeufs que sur leurs honneurs et leurs dignités.

Je suis trop ardent et trop consumé de mes propres penses: j'y perds souvent haleine. Alors il me faut aller au grand air et quitter les chambres pleines de poussière.

Mais ils sont assis au frais, à l'ombre fraîche: ils veulent partout n'être que des spectateurs et se gardent bien de s'asseoir où le soleil darde sur les marches.

Semblables à ceux qui stationnent dans la rue et qui bouche be regardent les gens qui passent: ainsi ils attendent aussi, bouche be, les penses des autres.

Les touche-t-on de la main, ils font involontairement de la poussière autour d'eux, comme des sacs de farine; mais qui donc se douterait que leur poussière vient du grain et de la jeune flicit des champs d'été?

S'ils se montrent sages, je suis horripil de leurs petites sentences et de leurs vrits: leur sagesse a souvent une odeur de marécage: et, en vrit, j'ai déjà entendu les grenouilles coasser dans leur sagesse!

Ils sont adroits et leurs doigts sont agiles: que veut \_ma\_ simplicité auprès de leur complexité! Leurs doigts s'entendent à tout ce qui est filage et nouage et tissage: ainsi ils tricotent les bas de l'esprit!

Ce sont de bonnes pendules: pourvu que l'on ait soin de les bien remonter! Alors elles indiquent l'heure sans se tromper et font entendre en même temps un modeste tic-tac.

Ils travaillent, semblables à des moulins et à des pilons: qu'on leur jette seulement du grain! - ils s'entendent à moudre le grain et à le transformer en blanche farine.

Avec méfiance, ils se surveillent les doigts les uns aux autres. Inventifs et petites malices, ils épient ceux dont la science est boiteuse - ils guettent comme des araignées.

Je les ai toujours vu préparer leurs poisons avec précaution; et toujours ils couvraient leurs doigts de gants de verre.

Ils savent aussi jouer avec des dés pipés; et je les ai vus jouer avec tant d'ardeur qu'ils en étaient couverts de sueur.

Nous sommes étrangers les uns aux autres et leurs vertus me sont encore plus contraires que leurs faussetés et leurs dés pipés.

Et lorsque je demeurais parmi eux, je demeurais au-dessus d'eux. C'est pour cela qu'ils m'en ont voulu.

Ils ne veulent pas qu'on leur dise que quelqu'un marche au-dessus de leurs têtes; et c'est pourquoi ils ont mis du bois, de la terre et des ordures, entre moi et leurs têtes.

Ainsi ils ont étouffé le bruit de mes pas; et jusqu'à présent ce sont les plus savants qui m'ont le moins bien entendu.

Ils ont mis entre eux et moi toutes les faiblesses et toutes les fautes des hommes: - dans leurs demeures ils appellent cela "faux plancher".

Mais malgré tout je marche \_au-dessus\_ de leur tête avec mes pensées; et si je voulais même marcher sur mes propres défauts, je marcherais encore au-dessus d'eux et de leur tête.

Car les hommes ne sont \_point\_ égaux: ainsi parle la justice. Et ce que je veux ils n'auraient pas le droit de le vouloir! -

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DES POÈTES

"Depuis que je connais mieux le corps, - disait Zarathoustra à l'un de ses disciples - l'esprit n'est plus pour moi esprit que dans une certaine mesure; et tout ce qui est "impérissable" - n'est aussi que symbole."

"Je t'ai déjà entendu parler ainsi, répondit le disciple; et alors tu as ajouté: "Mais les poètes mentent trop." Pourquoi donc disais-tu que les poètes mentent trop?"

"Pourquoi? dit Zarathoustra. Tu demandes pourquoi? Je ne suis pas de ceux qu'on a le droit de questionner sur leur pourquoi."

Ce que j'ai vu est-il donc d'hier? Il y a longtemps que j'ai vu les raisons de mes opinions.

Ne faudrait-il pas que je fusse un tonneau de mémoire pour pouvoir garder avec moi mes raisons?

J'ai déjà trop de peine à garder mes opinions; il y a bien des oiseaux qui s'envolent.

Et il m'arrive aussi d'avoir dans mon colombier une bête qui n'est pas de mon colombier et qui m'est étrangère; elle tremble lorsque j'y mets la main.

Pourtant que tu disais un jour Zarathoustra? Que les poètes mentent trop. - Mais Zarathoustra lui aussi est un poète.

Crois-tu donc qu'en cela il ait dit la vérité? Pourquoi le crois-tu?"

Le disciple répondit: "Je crois en Zarathoustra." Mais Zarathoustra secoua la tête et se mit à sourire.

La foi ne me sauve point, dit-il, la foi en moi-même moins que toute autre.

Mais, en admettant que quelqu'un dise sérieusement que les poètes mentent trop: il aurait raison, - nous mentons trop.

Nous savons aussi trop peu de choses et nous apprenons trop mal: donc il faut que nous mentions.

Et qui donc, parmi nous autres poètes, n'aurait pas falsifié son vin? Bien des mixtures empoisonnées ont été faites dans nos caves, l'indescriptible a été réalisé.

Et puisque nous savons peu de choses, nous aimons du fond du cœur les pauvres d'esprit, surtout quand ce sont des jeunes femmes!

Et nous désirons même les choses que les vieilles femmes se racontent



le soir. C'est ce que nous appelons en nous-mêmes l'éternel féminin.

Et, en nous figurant qu'il existe un chemin secret qui mène au savoir et qui se dévoile à ceux qui apprennent quelque chose, nous croyons au peuple et à sa "sagesse".

Mais les poètes croient tous que celui qui est étendu sur l'herbe, ou sur un versant solitaire, en dressant l'oreille, apprend quelque chose de ce qui se passe entre le ciel et la terre.

Et s'il leur vient des émotions tendres, les poètes croient toujours que la nature elle-même est amoureuse d'eux:

Et qu'elle se glisse à leur oreille pour y murmurer des choses secrètes et des paroles caressantes. Ils s'en vantent et s'en glorifient devant tous les mortels!

Hélas! il y a tant de choses entre le ciel et la terre que les poètes sont les seuls à avoir rêvés!

Et surtout \_au-dessus\_ du ciel: car tous les dieux sont des symboles et des artifices de poète.

En vérité, nous sommes toujours attirés vers les régions supérieures - c'est-à-dire vers le pays des nuages: c'est là que nous plaçons nos ballons multicolores et nous les appelons Dieux et Surhumains.

Car ils sont assez légers pour ce genre de sièges! - tous ces Dieux et ces Surhumains.

Hélas! comme je suis fatigué de tout ce qui est insuffisant et qui veut à toute force être éternel! Hélas! comme je suis fatigué des poètes!

Quand Zarathoustra eut dit cela, son disciple fut irrité contre lui, mais il se tut. Et Zarathoustra se tut aussi; et ses yeux s'étaient tournés à l'intérieur comme s'il regardait dans le lointain. Enfin il se mit à soupirer et à prendre haleine.

Je suis d'aujourd'hui et de jadis, dit-il alors; mais il y a quelque chose en moi qui est de demain, et d'après-demain, et de l'avenir.

Je suis fatigué des poètes, des anciens et des nouveaux. Pour moi ils sont tous superficiels et tous des mers desséchées.

Ils n'ont pas assez pensé en profondeur: c'est pourquoi leur sentiment n'est pas descendu jusque dans les profondeurs.

Un peu de volupté et un peu d'ennui: c'est ce qu'il y eut encore de meilleur dans leurs méditations.

Leurs arpegges m'apparaissent comme des glissements des fuites de fantômes; que connaissaient-ils jusqu'à présent de l'ardeur qu'il y a dans les sons! -

Ils ne sont pas non plus assez propres pour moi: ils troublent tous leurs eaux pour les faire paraître profondes.

Ils aiment à se faire passer pour conciliateurs, mais ils restent toujours pour moi des gens de moyens-termes et de demi-mesures, troubleurs et mal-propres! -

Hélas! j'ai jeté mon filet dans leurs mers pour attraper de bons poissons, mais toujours j'ai retiré la tête d'un dieu ancien.

C'est ainsi que la mer a donné une pierre à l'affamé. Et ils semblent eux-mêmes venir de la mer.

Il est certain qu'on y trouve des perles: c'est ce qui fait qu'ils ressemblent d'autant plus à des durs crustacés. Chez eux j'ai souvent trouvé au lieu d'âme de l'écume salée.

Ils ont pris à la mer sa vanité; la mer n'est-elle pas le paon le plus vain entre tous les paons?

Même devant le buffle le plus laid, elle étale sa roue; elle déploie sans se lasser la soie et l'argent de son éventail de dentelles.

Le buffle regarde avec colère, son âme est tout près du sable, plus près encore du fourré, mais le plus près du marécage.

Que lui importe la beauté et la mer et la splendeur du paon! Tel est le symbole que je donne aux poètes.

En vérité leur esprit lui-même est le paon le plus vain entre tous les paons et une mer de vanité!

L'esprit du poète veut des spectateurs: ne fût-ce que des buffles! -

Pourtant je me suis fatigué de cet esprit: et je vois venir un temps où il sera fatigué de lui-même.

J'ai déjà vu les poètes se transformer et diriger leur regard contre eux-mêmes.

J'ai vu venir des expiateurs de l'esprit: c'est parmi les poètes qu'ils sont nés. -

Ainsi parlait Zarathoustra.

Il y a une île dans la mer - non loin des Iles Bienheureuses de Zarathoustra - où se dresse un volcan perpétuellement empanaché de fumée. Le peuple, et surtout les vieilles femmes parmi le peuple, disent de cette île qu'elle est placée comme un rocher devant la porte de l'enfer: mais la voie étroite qui descend à cette porte traverse elle-même le volcan.

A cette époque donc, tandis que Zarathoustra séjourrait dans les Iles Bienheureuses, il arriva qu'un vaisseau jeta son ancre dans l'île où se trouve la montagne fumante; et son équipage descendit à terre pour tirer des lapins. Pourtant à l'heure de midi, tandis que le capitaine et ses gens se trouvaient de nouveau réunis, ils virent soudain un homme traverser l'air en s'approchant d'eux et une voix prononça distinctement ces paroles: "Il est temps il est grand temps!" Lorsque la vision fut le plus près d'eux - elle passait très vite pareille à une ombre dans la direction du volcan - ils reconnurent avec un grand effarement que c'était Zarathoustra; car ils l'avaient tous déjà vu, excepté le capitaine lui-même, ils l'aimaient, comme le peuple aime, mêlant à parties égales l'amour et la crainte.

"Voyez donc! dit le vieux pilote, voilà Zarathoustra qui va en enfer!"

-

Et à l'époque où ces matelots atterrissaient à l'île de flammes, le bruit courut que Zarathoustra avait disparu; et lorsque l'on s'informa auprès de ses amis, ils racontèrent qu'il avait pris le large pendant la nuit, à bord d'un vaisseau, sans dire où il voulait aller.

Ainsi se répandit une certaine inquiétude; mais après trois jours cette inquiétude s'augmenta de l'histoire des marins - et tout le peuple se mit à raconter que le diable avait emporté Zarathoustra. Il est vrai que ses disciples ne firent que rire de ces bruits et l'un d'eux dit même: "Je crois plutôt encore que c'est Zarathoustra qui a emporté le diable." Mais, au fond de l'âme, ils étaient tous pleins d'inquiétude et de langueur: leur joie fut donc grande lorsque, cinq jours après, Zarathoustra parut au milieu d'eux.

Et ceci est le récit de la conversation de Zarathoustra avec le chien de feu:

La terre, dit-il, a une peau; et cette peau a des maladies. Une de ces maladies s'appelle par exemple: "homme".

Et une autre de ces maladies s'appelle "chien de feu": c'est à propos de ce chien que les hommes se sont dit et se sont laissés dire bien des mensonges.

C'est pour approfondir ce secret que j'ai passé la mer: et j'ai vu la vérité nue, en vérité! pieds nus jusqu'au cou.

Je sais maintenant ce qui en est du chien de feu; et aussi de tous les démons de révolte et d'immondice, dont les vieilles femmes ne sont pas

seules à avoir peur.

Sors de ta profondeur, chien de feu! me suis-je ØcriØ, et avoue combien ta profondeur est profonde! D'oø tires-tu ce que tu craches sur nous?

Tu bois abondamment à la mer: c'est ce que rØvle le sel de ta faconde!  
En vØritØ, pour un chien des profondeurs, tu prends trop ta nourriture de la surface!

Je te tiens tout au plus pour le ventriloque de la terre, et toujours, lorsque j'ai entendu parler les dØmons de rØvolte et d'immondice, je les ai trouvØs semblables à toi, avec ton sel, tes mensonges et ta platitude.

Vous vous entendez à hurler et à obscurcir avec des cendres! Vous CØtes les plus grands vantards et vous connaissez l'art de faire entrer la fange en Øbullition.

Partout oø vous CØtes, il faut qu'il y ait de la fange auprØs de vous, et des choses spongieuses, oppressØes et Øtroites. Ce sont elles qui veulent CØtre mises en libertØ.

"LibertØ!" c'est votre cri prØfØrØ: mais j'ai perdu la foi aux "grands ØvØnements", dØs qu'il y a beaucoup de hurlements et de fumØe autour d'eux.

Crois-moi, dØmon aux Øruptions tapageuses et infernales! les plus grands ØvØnements - ce ne sont pas nos heures les plus bruyantes, mais nos heures les plus silencieuses.

Ce n'est pas autour des inventeurs de fracas nouveaux, c'est autour des inventeurs de valeurs nouvelles que gravite le monde; il gravite, \_en silence.\_

Et avoue-le donc! Mince Øtait le rØsultat lorsque se dissipaient ton fracas et ta fumØe! Qu'importe qu'une ville se soit transformØe en momie et qu'une colonne soit couchØe dans la fange!

Et j'ajoute encore ces paroles pour les destructeurs de colonnes.  
C'est bien là la plus grande folie que de jeter du sel dans la mer et des colonnes dans la fange.

La colonne Øtait couchØe dans la fange de votre mØpris: mais sa loi veut que pour elle renaisse du mØpris la vie nouvelle et la beautØ vivifiante!

Elle se relØve maintenant avec des traits plus divins et une souffrance plus sØduisante; et en vØritØ! elle vous remerciera encore de l'avoir renversØe, destructeurs!

Mais c'est le conseil que je donne aux rois et aux Øglises, et à tout ce qui s'est affaibli par l'âge et par la vertu - laissez-vous donc renverser, afin que vous reveniez à la vie et que la vertu vous

revienne! -

C'est ainsi que j'ai parlé devant le chien de feu: alors il m'interrompit en grommelant et me demanda: "Église? Qu'est-ce donc cela?"

"Église? répondis-je, c'est une espèce d'État, et l'espèce la plus mensongère. Mais, tais-toi, chien de feu, tu connais ton espèce mieux que personne!

L'État est un chien hypocrite comme toi-même, comme toi-même il aime à parler en fumée et en hurlements, - pour faire croire, comme toi, que sa parole vient du fond des choses.

Car l'État veut absolument être la bête la plus importante sur la terre; et tout le monde croit qu'il l'est." -

Lorsque j'eus ainsi parlé, le chien de feu parut fou de jalousie. "Comment? s'écria-t-il, la bête la plus importante sur terre? Et l'on croit qu'il l'est". Et il sortit de son gosier tant de vapeurs et de bruits épouvantables que je crus qu'il allait étouffer de colère et d'envie.

Enfin, il finit par se taire et ses hoquets diminuèrent; mais dès qu'il se fut tu, je dis en riant: "Tu te mets en colère, chien de feu: donc j'ai raison contre toi!

Et, afin que je garde raison, laisse-moi t'entretenir d'un autre chien de feu: celui-là parle réellement du cœur de la terre.

Son haleine est d'or et une pluie d'or, ainsi le veut son cœur. Les cendres et la fumée et l'écume chaude que sont-elles encore pour lui?

Un rire voltige autour de lui comme une nuée colorée; il est hostile à tes gargouillements, à tes crachats, à tes intestins délabrés!

Cependant l'or et le rire - il les prend au cœur de la terre, car, afin que tu le saches, - \_le cœur de la terre est d'or!\_"

Lorsque le chien de feu entendit ces paroles, il lui fut impossible de m'écouter davantage. Honteusement il rentra sa queue et se mit à dire 'un ton décontenancé: "Ouah! Ouah!" en rampant vers sa caverne. -

Ainsi racontait Zarathoustra. Mais ses disciples l'écoutèrent à peine: tant était grande leur envie de lui parler des matelots, des lapins et de l'homme volant.

"Que dois-je penser de cela? dit Zarathoustra. Suis-je donc un fantôme?

Mais c'était peut-être mon ombre. Vous avez entendu parler déjà du voyageur et de son ombre?

Une chose est certaine: il faut que je la tiens plus soigneusement,

autrement elle finira par me gêner ma réputation."

Et encore une fois Zarathoustra secoua la tête avec étonnement: "Que dois-je penser de cela? réprochait-il.

Pourquoi donc le fantôme a-t-il crié: "Il est temps! Il est grand temps!"

"\_Pour quoi\_ peut-il être - grand temps?" -

Ainsi parlait Zarathoustra.

## LE DEVIN

"... et je vis une grande tristesse descendre sur les hommes. Les meilleurs se fatiguèrent de leurs oeuvres.

Une doctrine fut mise en circulation et à côté d'elle une croyance: "Tout est vide, tout est pareil, tout est passé!"

Et de toutes les collines résonnait la réponse: "Tout est vide, tout est pareil, tout est passé!"

Il est vrai que nous avons moissonné: mais pourquoi nos fruits ont-ils pourri et bruni? Qu'est-ce qui est tombé la nuit dernière de la mauvaise lune.

Tout travail a été vain, notre vin a tourné, il est devenu du poison, le mauvais oeil a jauni nos champs et nos coeurs.

Nous avons tous desséchés; et si le feu tombe sur nous, nos cendres s'en iront en poussière: - Oui, nous avons fatigué même le feu.

Toutes les fontaines se sont desséchées pour nous et la mer s'est retirée. Tout sol veut se fendre, mais les abîmes ne veulent pas nous engloutir!

"Hélas! où y a-t-il encore une mer où l'on puisse se noyer?" ainsi résonne notre plainte - cette plainte qui passe sur les plats marécageux.

En vérité, nous nous sommes déjà trop fatigués pour mourir, maintenant nous continuons à vivre éveillés - dans des caveaux funéraires!"

Ainsi Zarathoustra entendit parler un devin; et sa prédiction lui alla droit au coeur et elle le transforma. Il erra triste et fatigué; et il

devint semblable à ceux dont avait parlé le devin.

En vérité, dit-il à ses disciples, il s'en faut de peu que ce long crépuscule ne descende. Hélas! comment ferai-je pour sauver ma lumière au delà de ce crépuscule!

Comment ferai-je pour qu'elle n'étouffe pas dans cette tristesse? Il faut qu'elle soit la lumière des mondes lointains et qu'elle éclaire les nuits les plus lointaines!

Ainsi, préoccupé dans son cœur, Zarathoustra erra çà et là et pendant trois jours il ne prit ni nourriture ni boisson, il n'eut point de repos et perdit la parole. Enfin il arriva de tomber dans un profond sommeil. Mais ses disciples passaient de longues veilles, assis autour de lui, et ils attendaient avec inquiétude qu'il se réveillât pour se remettre à parler et pour guérir de sa tristesse.

Mais voici le discours que leur tint Zarathoustra lorsqu'il se réveilla; cependant sa voix leur semblait venir du lointain:

Ecoutez donc le rêve que j'ai fait, mes amis, et aidez-moi à en deviner le sens!

Il est encore un énigme pour moi, ce rêve; son sens est caché en lui et voilé; il ne vole pas encore librement au-dessus de lui.

J'avais renoncé à toute espérance de vie; tel fut mon rêve. J'étais devenu veilleur et gardien des tombes, là-bas sur la solitaire montagne du château de la Mort.

C'est là-haut que je gardais les cercueils de la Mort: les sombres voûtes s'emplit de ces trophées de victoire. A travers les cercueils de verre les existences vaincues me regardaient.

Je respirais l'odeur d'éternités en poussières: mon âme était là lourde et poussiéreuse. Et qui donc est capable d'alléger son âme?

La clarté de minuit était toujours autour de moi et, accroupie à ses côtés, la solitude; et aussi un silence de mort, coupé de râles, le pire de mes amis.

Je portais des clefs avec moi, les plus rouillées de toutes les clefs; et je savais ouvrir avec elles les portes les plus grinçantes.

Pareils à des cris rauques et mœchants, les sons couraient au long des corridors, quand s'ouvraient les ailes de la porte: l'oiseau avait de mauvais cris, il ne voulait pas être réveillé.

Mais c'était plus épouvantable encore, et mon cœur se serrait davantage, lorsque tout se taisait et que revenait le silence et que seul j'étais assis dans ce silence perfide.

C'est ainsi que se passa le temps, lentement, s'il peut encore être

question de temps: qu'en sais-je, moi! Mais ce qui me réveilla finit par avoir lieu.

Trois fois des coups frappèrent à la porte, semblables au tonnerre, les voix retentirent et hurl rent trois fois de suite: alors je m'approchai de la porte.

Alpa! m' criais-je, qui porte sa cendre vers la montagne? Alpa! Alpa! qui porte sa cendre vers la montagne?

Et je serrais la clef, et j' branlais la porte et je me perdais en efforts. Mais la porte ne s'ouvrait pas d'un doigt!

Alors l'ouragan écarta avec violence les ailes de la porte: avec des sifflements et des cris aigus qui coupaient l'air, il me jeta un cercueil noir:

Et, en sifflant et en hurlant, le cercueil se brisa et cracha mille  clats de rire.

Mille grimaces d'enfants, d'anges, de hiboux, de fous et de papillons énormes ricanait à ma face et me persiflaient.

Je m'en effrayais horriblement: je fus précipité à terre et je criais d' pouvante, comme jamais je n'avais crié.

Mais mon propre cri me réveilla: - et je revins à moi. -

Ainsi Zarathoustra raconta son rêve, puis il se tut: car il ne connaissait pas encore la signification de son rêve. Mais le disciple qu'il aimait le plus se leva vite, saisit la main de Zarathoustra et dit:

"C'est ta vie elle-même qui nous explique ton r ve, à Zarathoustra!

N'est-tu pas toi-même le vent aux sifflements aigus qui arrache les portes du château de la Mort?

N'es-tu pas toi-même le cercueil plein de m chancet s multicolores et plein des angéliques grimaces de la vie?

En v rit , pareil à mille  clats de rire d'enfants, Zarathoustra vient dans toutes les chambres mortuaires, riant de tous ces veilleurs et de tous ces gardiens des tombes, et de tous ceux qui agitent leurs clefs avec un cliquetis sinistre.

Tu les effrayeras et tu les renverseras de ton rire; la syncope et le réveil prouveront ta puissance sur eux.

Et quand même viendrait le long cr puscule et la fatigue mortelle, tu ne dispara trais pas de notre ciel, affirmateur de la vie!

Tu nous a fait voir de nouvelles  toiles et de nouvelles splendeurs



nocturnes; en vØritØ, tu as Øtendu sur nos tØetes le rire lui-mØeme, comme une tente multicolore.

Maintenant des rires d'enfants jailliront toujours des cercueils; maintenant viendra, toujours victorieux des fatigues mortelles, un vent puissant. Tu en es toi-mØeme le tØmoin et le devin.

En vØritØ, \_tu les as rØevØs eux-mØemes\_, tes ennemis: ce fut ton rØeve le plus pØnible!

Mais comme tu t'est rØveillØ d'eux et que tu es revenu àtoi-mØeme, ainsi ils doivent se rØveiller d'eux-mØemes - et venir àtoi!" -

Ainsi parlait le disciple; et tous les autres se pressaient autour de Zarathoustra et ils saisissaient ses mains et ils voulaient le convaincre de quitter son lit et sa tristesse, pour revenir àeux. Cependant Zarathoustra Øtait assis droit sur sa couche avec des yeux Øtranges. Pareil àquelqu'un qui revient d'une longue absence, il regarda ses disciples et interrogea leurs visages; et il ne les reconnaissait pas encore. Mais lorsqu'ils le soulevŁrent et qu'ils le placŁrent sur ses jambes, son oeil se transforma tout àcoup; il comprit tout ce qui Øtait arrivØ, et en se caressant la barbe, il dit d'une voix forte:

"Allons! tout cela viendra en son temps; mais veillez, mes disciples, à ce que nous fassions un bon repas, et bientôt! - c'est ainsi que je pense expier mes mauvais rØeves!

Pourtant le devin doit manger et boire àmes cÅs: et, en vØritØ, je lui montrerai une mer oØ il pourra se noyer!"

Ainsi parlait Zarathoustra. Mais alors il regarda longtemps en plein visage le disciple qui lui avait expliquØ son rØeve, et, ce faisant, il secoua la tØete.-

## DE LA RÉDEMPTION

Un jour que Zarathoustra passait sur le grand pont, les infirmes et les mendiants l'entourŁrent et un bossu lui parla et lui dit:

"Vois, Zarathoustra! Le peuple lui aussi profite de tes enseignements et commence àcroire en ta doctrine: mais afin qu'il puisse te croire entiŁrement, il manque encore quelque chose - il te faut nous convaincre aussi, nous autres infirmes! Il y en a làun beau choix et, en vØritØ, c'est une belle occasion de t'essayer sur des nombreuses tØetes. Tu peux guØrir des aveugles, faire courir des boiteux et tu peux allØger un peu celui qui a une trop lourde charge derriŁre lui: - Ce serait, je crois, la vØritable faØn de faire que les infirmes

croient en Zarathoustra!"

Mais Zarathoustra répondit ainsi à celui qui avait parlé: si l'on enlève au bossu sa bosse, on lui prend en même temps son esprit - c'est ainsi qu'enseigne le peuple. Et si l'on rend ses yeux à l'aveugle, il voit sur terre trop de choses mauvaises: en sorte qu'il maudit celui qui l'a guéri. Celui cependant qui fait courir le boiteux lui fait le plus grand tort: car à peine sait-il courir que ses vices l'emportent.

- Voilà ce que le peuple enseigne au sujet des infirmes. Et pourquoi Zarathoustra n'apprendrait-il pas du peuple ce que le peuple a appris de Zarathoustra?

Mais, depuis que j'habite parmi les hommes, c'est pour moi la moindre des choses de m'apercevoir de ceci: "A l'un manque un oeil, à l'autre une oreille, un troisième n'a plus de jambes, et il y en a d'autres qui ont perdu la langue, ou bien le nez, ou bien encore la tête."

Je vois et j'ai vu de pires choses et il y en a de si épouvantables que je ne voudrais pas parler de chacune et pas même me taire sur plusieurs: j'ai vu des hommes qui manquent de tout, sauf qu'ils ont quelque chose de trop - des hommes qui ne sont rien d'autre qu'un grand oeil ou une grande bouche ou un gros ventre, ou n'importe quoi de grand, - je les appelle des infirmes à rebours.

Et lorsqu'en venant de ma solitude je passais pour la première fois sur ce pont: je n'en crus pas mes yeux, je ne cessai de regarder et je finis par dire: "Ceci est une oreille. Une oreille aussi grande qu'un homme." Je regardais de plus près et, en vérité, derrière l'oreille se mouvait encore quelque chose qui était petit à faire pitié, pauvre et débile. Et, en vérité, l'oreille énorme se trouvait sur une petite tige mince, - et cette tige était un homme! En regardant à travers une lunette on pouvait même reconnaître une petite figure envieuse; et aussi une petite âme boursoufflée qui tremblait au bout de la tige. Le peuple cependant me dit que la grande oreille était non seulement un homme, mais un grand homme, un génie. Mais je n'ai jamais cru le peuple, lorsqu'il parlait de grands hommes - et j'ai gardé mon idée que c'était un infirme à rebours qui avait de tout trop peu et trop d'une chose.

Lorsque Zarathoustra eut ainsi parlé au bossu et à ceux dont le bossu était l'interprète et le mandataire, il se tourna du côté de ses disciples, avec un profond mécontentement, et il leur dit:

En vérité, mes amis, je marche parmi les hommes comme parmi des fragments et des membres d'homme!

Ceci est pour mon oeil la chose la plus épouvantable que de voir les hommes brisés et dispersés comme s'ils étaient couchés sur un champ de carnage.

Et lorsque mon oeil fuit du présent au passé, il trouve toujours la même chose: des fragments, des membres et des hasards épouvantables - mais point d'hommes!

Le présent et le passé sur la terre - hélas! mes amis - voilà pour  
\_moi\_ les choses les plus insupportables; et je ne saurais point vivre  
si je n'étais pas un visionnaire de ce qui doit fatalement venir.

Visionnaire, volontaire, créateur, avenir lui-même et pont vers  
l'avenir - hélas! en quelque sorte aussi un infirme, debout sur ce  
pont: Zarathoustra est tout cela.

Et vous aussi, vous vous demandez souvent: "Qui est pour nous  
Zarathoustra? comment pouvons-nous le nommer?" Et comme chez moi, vos  
réponses ont été des questions.

Est-il celui qui promet ou celui qui accomplit? un conquérant ou bien  
un héritier? l'automne ou bien le soc d'une charrue? un médecin ou bien  
un convalescent?

Est-il poète ou bien dit-il la vérité? est-il libérateur ou dompteur?  
bon ou méchant?

Je marche parmi les hommes, fragments de l'avenir: de cet avenir que je  
contemple dans mes visions.

Et toutes mes pensées tendent à rassembler et à unir en une seule chose  
ce qui est fragment et énigme et épouvantable hasard.

Et comment supporterai-je d'être homme, si l'homme n'était pas aussi  
poète, devineur d'énigmes et redempteur du hasard!

Sauver ceux qui sont passés, et transformer tout "ce qui était" en "ce  
que je voudrais que ce fût"! - c'est cela seulement que j'appellerai  
redemption!

Volonté - c'est ainsi que s'appelle le libérateur et le messager de  
joie. C'est là que je vous enseigne, mes amis! Mais apprenez cela  
aussi: la volonté elle-même est encore prisonnière.

Vouloir délivrer: mais comment s'appelle ce qui enchaîne même le  
libérateur?

"Ce fut": c'est ainsi que s'appelle le grincement de dents et la plus  
solitaire affliction de la volonté. Impuissante envers tout ce qui a  
été fait - la volonté est pour tout ce qui est passé un méchant  
spectateur.

La volonté ne peut pas vouloir agir en arrière; ne pas pouvoir briser  
le temps et le désir du temps, - c'est là la plus solitaire affliction  
de la volonté.

Vouloir délivrer: qu'imagine la volonté elle-même pour se délivrer de  
son affliction et pour narguer son cachot?

Hélas! tout prisonnier devient un fou! La volonté prisonnière, elle

aussi, se d livre avec folie.

Que le temps ne recule pas, c'est l sa col re; "ce qui fut" - ainsi s'appelle la pierre que la volont  ne peut soulever.

Et c'est pourquoi, par rage et par dépit, elle soulève des pierres et elle se venge de celui qui n'est pas, comme elle, rempli de rage et de dépit.

Ainsi la volont  libératrice est devenue malfaisante; et elle se venge sur tout ce qui est capable de souffrir de ce qu'elle ne peut revenir elle-même en arri re.

Ceci, oui ceci seul est la \_vengeance\_ même: la répulsion de la volont  contre le temps et son "ce fut".

En v rit , il y a une grande folie dans notre volont ; et c'est devenu la malédiction de tout ce qui est humain que cette folie ait appris à avoir de l'esprit!

\_L'esprit de la vengeance\_: mes amis, c'est l ce qui fut jusqu'à pr sent la meilleure r flexion des hommes; et, \_partout\_ où il y a douleur, il devrait toujours y avoir ch timent.

"Ch timent", c'est ainsi que s'appelle elle-même la vengeance: avec un mot mensonger elle simule une bonne conscience.

Et comme chez celui qui veut il y a de la souffrance, puisqu'il ne peut vouloir en arri re, - la volont  elle-même et toute vie devraient être - punition!

Et ainsi un nuage après l'autre s'est accumulé sur l'esprit: jusqu' ce que la folie ait proclamé: "Tout passe, c'est pourquoi tout m rite de passer!"

"Ceci est la justice même, qu'il faille que le temps d vore ses enfants": ainsi a proclamé la folie.

"Les choses sont ordonnées moralement d'apr s le droit et le ch timent. H las! où trouver la d livrance du fleuve des choses et de "l'existence", ce ch timent?" Ainsi a proclamé la folie.

"Peut-il y avoir rédemption s'il y a un droit  ternel? H las! on ne peut soulever la pierre du passé: il faut aussi que tous les ch iments soient éternels!" Ainsi a proclamé la folie.

"Nul acte ne peut être d truit: comment pourrait-il être supprimé par le ch timent! Ceci, oui ceci est ce qu'il y a d' ternel dans l'"existence", ce ch timent, que l'existence doive redevenir  ternellement action et ch timent!

"A moins que la volont  ne finisse pas de délivrer elle-même, et que le vouloir devienne non-vouloir -": cependant, mes fr res, vous connaissez

ces chansons de la folie!

Je vous ai conduits loin de ces chansons, lorsque je vous ai enseigné:  
"La volonté est créatrice."

Tout ce "qui fut" est fragment et énigme et épouvantable hasard -  
jusqu'à ce que la volonté créatrice ajoute: "Mais c'est ainsi que je le  
voulais!"

Jusqu'à ce que la volonté créatrice ajoute: "Mais c'est ainsi que je le  
veux! C'est ainsi que je le voudrai."

A-t-elle cependant déjà parlé ainsi? Et quand cela arrivera-t-il? La  
volonté est-elle déjà délivrée de sa propre folie?

La volonté est-elle déjà devenue, pour elle-même, redemptrice et  
messagère de joie? A-t-elle découvert l'esprit de vengeance et tous  
les grincements de dents?

Et qui donc lui a enseigné la réconciliation avec le temps et quelque  
chose de plus haut que ce qui est réconciliation?

Il faut que la volonté, qui est la volonté de puissance, veuille  
quelque chose de plus haut que la réconciliation, - : mais comment?  
Qui lui enseignera encore à vouloir en arrière?

Mais en cet endroit de son discours, Zarathoustra s'arrêta soudain,  
semblable à quelqu'un qui s'effraie extrêmement. Avec des yeux  
épouvantables, il regarda ses disciples; son regard pénétrait comme une  
flèche leurs pensées et leurs arrière-pensées. Mais au bout d'un  
moment, il recommença à rire et il dit avec calme:

"Il est difficile de vivre parmi les hommes, parce qu'il est si  
difficile de se taire. Surtout pour un bavard." -

Ainsi parla Zarathoustra. Mais le bossu avait écouté la conversation  
en se cachant le visage; lorsqu'il entendit rire Zarathoustra, il leva  
son regard avec curiosité et dit lentement:

"Pourquoi Zarathoustra nous parle-t-il autrement qu'à ses disciples?"

Zarathoustra répondit: "Qu'y a-t-il là d'étonnant? Avec des bossus on  
peut bien parler sur un ton biscornu!"

"Bien! dit le bossu; et avec des élèves on peut faire le pion.

Mais pourquoi Zarathoustra parle-t-il autrement à ses disciples qu'à  
lui-même?"

## DE LA SAGESSE DES HOMMES

Ce n'est pas la hauteur: c'est la pente qui est terrible!

La pente d'où le regard se précipite dans le \_vide\_ et d'où la main se tend vers le \_sommets\_. C'est là que le vertige de sa double volonté saisit le cœur.

Hélas! mes amis, devinez-vous aussi la double volonté de mon cœur?

Ceci, ceci est \_ma\_ pente et mon danger que mon regard se précipite vers le sommet, tandis que ma main voudrait s'accrocher et se soutenir - dans le vide!

C'est à l'homme que s'accroche ma volonté, je me lie à l'homme avec des chaînes, puisque je suis attiré vers le Surhumain; car c'est là que veut aller mon autre volonté.

Et c'est \_pourquoi\_ je vis aveugle parmi les hommes, comme si je ne les connaissais point: afin que ma main ne perde pas entièrement sa foi en les choses solides.

Je ne vous connais pas, vous autres hommes: c'est là l'obscurité et la consolation qui m'enveloppe souvent.

Je suis assis devant le portique pour tous les coquins et je demande: Qui veut me tromper?

Ceci est ma première sagesse humaine de me laisser tromper, pour ne pas être obligé de me tenir sur mes gardes à cause des trompeurs.

Hélas! si j'étais sur mes gardes devant l'homme, comment l'homme pourrait-il être une ancre pour mon ballon! Je serais trop facilement arraché, attiré en haut et au loin!

Qu'il faille que je sois sans prudence, c'est là la providence qui est au-dessus de ma destinée.

Et celui qui ne veut pas mourir de soif parmi les hommes doit apprendre à boire dans tous les verres; et qui veut rester pur parmi les hommes doit apprendre à se laver avec de l'eau sale.

Et voici ce que je me suis souvent dit pour me consoler: "Eh bien! Allons! Vieux cœur! Un malheur ne t'a pas réussi: jouis-en comme d'un - bonheur!"

Cependant ceci est mon autre sagesse humaine: je méprise les \_vaniteux\_ plus que les fiers.

La vanité blessée n'est-elle pas mère de toutes les tragédies? Mais où la fierté est blessée, croît quelque chose de meilleur qu'elle.

Pour que la vie soit bonne à regarder il faut que son jeu soit bien joué: mais pour cela il faut de bons acteurs.

J'ai trouvé bons acteurs tous les vaniteux: ils jouent et veulent qu'on aime à les regarder, - tout leur esprit est dans cette volonté.

Ils se représentent, ils s'inventent; auprès d'eux j'aime à regarder la vie, - ainsi se guérit la mélancolie.

C'est pourquoi je ménage les vaniteux, puisqu'ils sont les médecins de ma mélancolie, et puisqu'ils m'attachent à l'homme comme à un spectacle.

Et puis: qui mesure dans toute sa profondeur la modestie du vaniteux! Je veux du bien au vaniteux et j'ai pitié de lui à cause de sa modestie.

C'est de vous qu'il veut apprendre la foi en soi-même; il se nourrit de vos regards, c'est dans votre main qu'il cueille l'éloge.

Il aime à croire en vos mensonges, dès que vous mentez bien sur son compte: car au fond de son cœur il soupire: "Que suis-je?"

Et si la vraie vertu est celle qui ne sait rien d'elle-même, eh bien! le vaniteux ne sait rien de sa modestie! -

Mais ceci est ma troisième sagesse humaine que je ne laisse pas votre timidité me dégoûter de la vue des \_méchants.\_

Je suis bienheureux de voir les miracles que fait éclore l'ardent soleil: ce sont des tigres, des palmiers et des serpents à sonnettes.

Parmi les hommes aussi il y a de belles couvées d'ardent soleil et chez les méchants bien des choses merveilleuses.

Il est vrai que, de même que les plus sages parmi vous ne me paraissent pas tout à fait sages: ainsi j'ai trouvé la méchanceté des hommes au-dessous de sa réputation.

Et souvent je me suis demandé en secouant la tête: pourquoi sonnez-vous encore, serpents à sonnettes?

En vérité, il y a un avenir, même pour le mal, et le midi le plus ardent n'est pas encore découvert pour l'homme.

Combien y a-t-il de choses que l'on nomme aujourd'hui déjà les pires des méchancetés et qui pourtant ne sont que larges de douze pieds et longues de trois mois! Mais un jour viendront au monde de plus grands dragons.

Car pour le Surhumain ait son dragon, le sur-dragon qui soit digne de lui: il faut que beaucoup d'ardents soleils réchauffent les humides forêts vierges!

Il faut que vos sauvages soient devenus des tigres et vos crapauds

venimeux des crocodiles: car il faut que le bon chasseur fasse bonne  
chasse!

Et en vœritœ, justes et bons! Il y a chez vous bien des choses qui  
prœtent àrire et surtout votre crainte de ce qui jusqu'àprœsent a œtœ  
appelœ "dœmon"!

Votre âme est si loin de ce qui est grand que le Surhumain vous serait  
\_œpouvantable\_ dans sa bontœ!

Et vous autres sages et savants, vous fuiriez devant l'ardeur  
ensoleillœe de la sagesse œ le Surhumain baigne la joie de sa nuditœ!

Vous autres hommes supœrieurs que mon regard a rencontrœs! ceci est mon  
doute sur vous et mon secret: je devine que vous traiteriez mon  
Surhumain de - dœmon!

Hœlas! je me suis fatiguœ de ces hommes supœrieurs, je suis fatiguœ des  
meilleurs d'entre eux: j'ai le dœsir de monter de leur "hauteur",  
toujours plus haut, loin d'eux, vers le Surhumain!

Un frisson m'a pris lorsque je vis nus les meilleurs d'entre eux: alors  
des ailes m'ont poussœ pour planer ailleurs dans des avenir lointains.

Dans des avenir plus lointains, dans les midis plus mœridionaux que  
jamais artiste n'en a rœvœs: làbas œ les dieux ont honte de tous les  
vœtements!

Mais je veux vous voir travestis, \_vous\_, ôhommes, mes frœres et mes  
prochains, et bien parœs, et vaniteux, et dignes, vous les "bons et  
justes". -

Et je veux œtre assis parmi vous, travesti moi-mœme, afin de vous  
\_mœconnaître\_ et de me mœconnaître moi-mœme: car ceci est ma derniœre  
sagesse humaine. -

Ainsi parlait Zarathoustra.

## L'HEURE LA PLUS SILENCIEUSE

Que m'est-il arrivœ, mes amis? Vous me voyez bouleversœ, œgarœ,  
obœissant malgré moi, prœt àm'en aller - hœlas! àm'en aller loin de  
\_vous\_.

Oui, il faut que Zarathoustra retourne encore une fois àsa solitude,  
mais cette fois-ci l'ours retourne sans joie àsa caverne!



Que m'est-il arriv ? Qui m'oblige à partir? - H las! l'\_Autre\_, qui est ma ma tre en col re, le veut ainsi, elle m'a parlé; vous ai-je jamais dit son nom?

Hier, vers le soir, \_mon heure la plus silencieuse\_ m'a parlé: c'est là le nom de ma terrible ma tre.

Et voil ce qui s'est passé, - car il faut que je vous dise tout, pour que votre coeur ne s'endurcisse point contre celui qui s'en va précipitamment!

Connaissez-vous la terreur de celui qui s'endort? -

Il s'effraye de la tête aux pieds, car le sol vient à lui manquer et le rêve commence.

Je vous dis ceci en guise de parabole. Hier à l'heure la plus silencieuse le sol m'a manqué: le rêve commença.

L'aiguille s'avanc ait, l'horloge de ma vie respirait, jamais je n'ai entendu un tel silence autour de moi: en sorte que mon coeur s'en effrayait.

Soudain j'entendis l'\_Autre\_ qui me disait sans voix: "\_Tu le sais Zarathoustra\_" -

Et je criais d'effroi à ce murmure, et le sang reflua de mon visage, mais je me tus.

Alors l'\_Autre\_ reprit sans voix: "Tu le sais, Zarathoustra, mais tu ne le dis pas!" -

Et je répondis enfin, avec un air de défit: "Oui, je le sais, mais je ne veux pas le dire!"

Alors l'\_Autre\_ reprit sans voix: "Tu ne \_veux\_ pas, Zarathoustra? Est-ce vrai? Ne te cache pas derri re cet air de défi!" -

Et moi de pleurer et de trembler comme un enfant et de dire: "H las! je voudrais bien, mais comment le puis-je? Fais-moi gr ce de cela! C'est au-dessus de mes forces!"

Alors l'\_Autre\_ reprit sans voix: "Qu'importe de toi, Zarathoustra? Dis ta parole et brise-toi!" -

Et je répondis: "H las! est-ce \_ma\_ parole? Qui suis-\_je\_? J'en attends un plus digne que moi; je ne suis pas digne, même de me briser contre lui."

Alors l'\_Autre\_ reprit sans voix: "Qu'importe de toi? Tu n'es pas encore assez humble à mon gré, l'humilité a la peau la plus dure."

Et je répondis: "Que n'a pas d j   support  la peau de mon humilité!"

J'habite eux pieds de ma hauteur: l'Élevation de mes sommets, personne ne me l'a jamais indiquée, mais je connais bien mes vallées."

Alors l'\_Autre\_ reprit sans voix: "O Zarathoustra, qui a des montagnes à déplacer, déplace aussi des vallées et des bas-fonds." -

Et je répondis: "Ma parole n'a pas encore déplacé de montagnes et ce que j'ai dit n'a pas atteint les hommes. Il est vrai que je suis allé chez les hommes, mais je ne les ai pas encore atteints."

Alors l'\_Autre\_ reprit sans voix: "Qu'en sais-tu? La rosée tombe sur l'herbe au moment le plus silencieux de la nuit." -

Et je répondis: "Ils se sont moqués de moi lorsque j'ai découvert et suivi ma propre vie; et en vérité mes pieds tremblaient alors."

Et ils m'ont dit ceci: tu ne sais plus le chemin, et maintenant tu ne sais même plus marcher!"

Alors l'\_Autre\_ reprit sans voix: "Qu'importent leurs moqueries! Tu es quelqu'un qui désapprends d'obéir: maintenant tu dois commander.

Ne sais-tu pas quel est celui dont tous ont le plus besoin. Celui qui ordonne de grandes choses.

Accomplir de grandes choses est difficile: plus difficile encore d'ordonner de grandes choses.

Et voici ta faute la plus impardonnable: tu as la puissance et tu ne veux pas régner."

Et je répondis: "Il me manque la voix du lion pour commander."

Alors l'\_Autre\_ me dit encore comme en un murmure: "Ce sont les paroles les plus silencieuses qui apportent la tempête. Ce sont les pensées qui viennent comme portées sur des pattes de colombes qui dirigent le monde.

O Zarathoustra, tu dois aller comme le fantôme de ce qui viendra un jour; ainsi tu commanderas et, en commandant, tu iras de l'avant." -

Et je répondis: "J'ai honte."

Alors l'\_Autre\_ me dit de nouveau sans voix: "Il te faut redevenir enfant et sans honte.

L'orgueil de la jeunesse est encore sur toi, tu es devenu jeune sur le tard: mais celui qui veut devenir enfant doit surmonter aussi sa jeunesse." -

Et je réfléchis longtemps en tremblant. Enfin je répondis ma première réponse: "Je ne veux pas!" Alors il se fit autour de moi comme un éclat de rire. Hélas! que ce rire me déchirait les entrailles et me

fendait le coeur!

Et une dernière fois l'\_Autre\_ me dit: "O Zarathoustra, tes fruits sont mûrs, mais toi tu n'es pas mûr encore pour tes fruits!

Il te faut donc retourner à la solitude, afin que ta dureté s'amollisse davantage." -

Et de nouveau il y eut comme un rire et une fuite: puis tout autour de moi se fit silencieux comme un double silence. Mais moi j'étais couché par terre, baigné du sueur.

Maintenant vous avez tout entendu. C'est pourquoi il faut que je retourne à ma solitude. Je ne vous ai rien caché, mes amis.

Cependant je vous ai aussi appris à savoir quel est toujours le plus discret parmi les hommes - et qui veut être discret!

Hélas! mes amis! J'aurais encore quelque chose à vous dire, j'aurais encore quelque chose à vous donner! Pourquoi est-ce que je ne vous le donne pas? Suis-je donc avare?

Mais lorsque Zarathoustra eut dit ces paroles, la puissance de sa douleur s'empara de lui à la pensée de bientôt quitter ses amis, en sorte qu'il se mit à sangloter; et personne ne parvenait à le consoler. Pourtant de nuit il s'en alla tout seul, en laissant là ses amis.

## TROISIÈME PARTIE

\_"Vous regardez en haut quand vous aspirez à l'élévation. Et moi je regarde en bas puisque je suis élevé."

Qui de vous peut en même temps rire et être élevé.

Celui qui plane sur les hautes montagnes se rit de toutes les tragédies de la scène de la vie."

Zarathoustra,  
Lire et Ecrire.\_

## LE VOYAGEUR

Il était minuit quand Zarathoustra se mit en chemin par-dessus la crête et de l'île pour arriver le matin de très bonne heure à l'autre rive: car c'est là qu'il voulait s'embarquer. Il y avait sur cette rive une bonne rade où des vaisseaux étrangers aimaient à jeter l'ancre; ils emmenaient avec eux quelques-uns d'entre ceux des Îles Bienheureuses qui voulaient passer la mer. Zarathoustra, tout en montant la

montagne, songea en route aux nombreux voyages solitaires qu'il avait accomplis depuis sa jeunesse, et combien de montagnes, de crêtes et de sommets il avait déjà gravis.

Je suis un voyageur et un grimpeur de montagnes, dit-il à son cœur, je n'aime pas les plaines et il me semble que je ne suis pas rester tranquille longtemps.

Et quelle que soit ma destinée, quel que soit l'événement qui m'arrive, - ce sera toujours pour moi un voyage ou une ascension: on finit par ne plus vivre que ce que l'on a en soi.

Les temps sont passés où je pouvais m'attendre aux événements du hasard, et que \_m'advierait\_ -il encore qui ne m'appartienne déjà?

Il ne fait que me revenir, il est enfin de retour - mon propre moi, et voici toutes les parties de lui-même qui furent longtemps à l'étranger et dispersées parmi toutes les choses et tous les hasards.

Et je sais une chose encore: je suis maintenant devant mon dernier sommet et devant ce qui m'a tenu le plus longtemps. Hélas! il faut que je suive mon chemin le plus difficile! Hélas! j'ai commencé mon plus solitaire voyage!

Mais celui qui est de mon espèce n'échappe pas à une pareille heure, l'heure qui lui dit: "C'est maintenant seulement que tu suis ton chemin de la grandeur! Le sommet et l'abîme se sont maintenant confondus!

Tu suis ton chemin de la grandeur: maintenant ce qui jusqu'à présent était ton dernier danger est devenu ton dernier asile!

Tu suis ton chemin de la grandeur: il faut maintenant que ce soit ton meilleur courage de n'avoir plus de chemin derrière toi!

Tu suis ton chemin de la grandeur: ici personne ne se glissera à ta suite! Tes pas eux-mêmes ont effacé ton chemin derrière toi, et au-dessus de ton chemin il est écrit: Impossibilité.

Et si dorénavant toutes les échelles te manquent, il faudra que tu saches grimper sur ta propre crête: comment voudrais-tu faire autrement pour monter plus haut?

Sur ta propre crête et au delà par-dessus ton propre cœur! Maintenant ta chose la plus douce va devenir la plus dure.

Chez celui qui s'est toujours beaucoup ménagé, l'excès de ménagement finit par devenir une maladie. Bône soit ce qui rend dur! Je ne vante pas le pays où coulent le beurre et le miel!

Pour voir \_beaucoup de choses\_ il faut apprendre à voir loin de \_soi\_: - cette dureté est nécessaire pour tous ceux qui gravissent les montagnes.

Mais celui qui cherche la connaissance avec des yeux indiscrets,  
comment saurait-il voir autre chose que les idées de premier plan!

Mais toi, ô Zarathoustra! tu voulais apercevoir toutes les raisons et  
l'arrière-plan des choses: il te faut donc passer sur toi-même pour  
monter - au delà plus haut, jusqu'à ce que tes étoiles elles-mêmes  
soient au-dessous de toi!

Oui! Regarder en bas sur moi-même et sur mes étoiles: ceci seul serait  
pour moi le sommet, ceci demeure pour moi le dernier sommet à  
gravir! -

Ainsi se parlait à lui-même Zarathoustra, tandis qu'il montait,  
consolant son cœur avec de dures maximes: car il avait le cœur plus  
blessé que jamais. Et lorsqu'il arriva sur la hauteur de la crête, il  
vit l'autre mer qui était étendue devant lui: alors il demeura immobile  
et il garda longtemps le silence. Mais à cette hauteur la nuit était  
froide et claire et étoilée.

Je reconnais mon sort, dit-il enfin avec tristesse. Allons! je suis  
près. Ma dernière solitude vient de commencer.

Ah! mer triste et noire au-dessous de moi! Ah! sombre et nocturne  
mécontentement! Ah! destinée, océan! C'est vers vous qu'il faut que  
je descende!

Je suis devant ma plus haute montagne et devant mon plus long voyage:  
c'est pourquoi il faut que je descende plus bas que je ne suis jamais  
monté:  
plus bas dans la douleur que je ne suis jamais descendu, jusque dans  
l'onde la plus noire de douleur! Ainsi le veut ma destinée: Eh bien!  
Je suis près.

D'où viennent les plus hautes montagnes? c'est que j'ai demandé jadis.  
Alors, j'ai appris qu'elles viennent de la mer.

Ce témoignage est écrit dans leurs rochers et dans les pics de leurs  
sommets. C'est du plus bas que le plus haut doit atteindre son sommet.

-

Ainsi parlait Zarathoustra au sommet de la montagne où il faisait  
froid; mais lorsqu'il arriva près de la mer et qu'il finit par être  
seul parmi les récifs, il se sentit fatigué de sa route et plus que  
jamais rempli de désirs.

Tout dort encore maintenant, dit-il; la mer aussi est endormie. Son  
œil regarde vers moi, étrange et somnolent.

Mais son haleine est chaude, je le sens. Et je sens aussi qu'elle  
réveille. Elle s'agite, en levant, sur de durs coussins.

Écoute! Écoute! Comme les mauvais souvenirs lui font pousser des  
gémissements! ou bien sont-ce de mauvais présages?

Hølas! je suis triste avec toi, monstre obscur, et je m'en veux à moi-même à cause de toi.

Hølas! pourquoi ma main n'a-t-elle pas assez de force! Que j'aimerais vraiment te délivrer des mauvais rêves! -

Tandis que Zarathoustra parlait ainsi, il se mit à rire sur lui-même avec mélancolie et amertume. Comment! Zarathoustra! dit-il, tu veux encore chanter des consolations à la mer?

Hølas! Zarathoustra, fou riche d'amour, ivre de confiance? Mais tu es toujours ainsi: tu t'es toujours approché familièrement de toutes les choses terribles.

Tu voulais caresser tous les monstres. Le souffle d'une chaude haleine, un peu de souple fourrure aux pattes -: et immédiatement tu étais prêt à aimer et à attirer à toi.

L' amour est le danger du plus solitaire; l'amour de toute chose \_pourvu qu'elle soit vivante!\_ Elles prêtent vraiment à rire, ma folie et ma modestie dans l'amour! -

Ainsi parlait Zarathoustra et il se mit à rire une seconde fois: mais alors il pensa à ses amis abandonnés, et, comme si, dans ses pensées, il avait pöché contre eux, il fut fâché contre lui-même à cause de sa pensée. Et aussitôt il advint que tout en riant il se mit à pleurer: - Zarathoustra pleura amèrement de colère et de désir.

## DE LA VISION ET DE L'ÉNIGME

### 1.

Lorsque, parmi les matelots, il fut notoire que Zarathoustra se trouvait sur le vaisseau - car en même temps que lui un homme des Îles Bienheureuses était venu à bord, - il y eut une grande curiosité et une grande attente. Mais Zarathoustra se tut pendant deux jours et il fut glacé et sourd de tristesse, en sorte qu'il ne répondit ni aux regards ni aux questions. Le soir du second jour, cependant, ses oreilles s'ouvrirent de nouveau bien qu'il se tînt encore: car on pouvait entendre bien des choses étranges et dangereuses sur ce vaisseau qui venait de loin et qui voulait aller plus loin encore. Mais Zarathoustra était l'ami de tous ceux qui font de longs voyages et qui ne daignent pas vivre sans danger. Et voici! tout en écoutant, sa propre langue finit par être déliée et la glace de son cœur se brisa: - alors il commença à parler ainsi:

A vous, chercheurs hardis et aventureux, qui que vous soyez, vous qui vous êtes embarqués avec des voiles pleines d'astuce, sur les mers épouvantables, -

à vous qui êtes ivres d'énigmes, heureux du demi-jour, vous dont l'âme se laisse attirer par le son des flûtes dans tous les remous trompeurs:

car vous ne voulez pas tâonner d'une main peureuse le long du fil conducteur; et partout où vous pouvez \_deviner\_, vous détectez de \_conclure\_ -

c'est à vous seuls que je raconte l'énigme que j'ai vue, - la vision du plus solitaire. -

Le visage obscurci, j'ai traversé dernièrement le blême crépuscule, - le visage obscurci et dur, et les lèvres serrées. Plus d'un soleil s'était couché pour moi.

Un sentier qui montait avec insolence à travers les éboulis, un sentier mûchant et solitaire qui ne voulait plus ni des herbes ni des buissons, un sentier de montagne criait sous le défi de mes pas.

Marchant, muet, sur le crissement moqueur des cailloux, écrasant la pierre qui le faisait glisser, mon pas se contraignait à monter.

Plus haut: - quoiqu'il fût assis sur moi, l'esprit de lourdeur, moitié nain, moitié taupe, paralysé, paralysant, versant du plomb dans mon oreille, versant dans mon cerveau, goutte à goutte, des pensées de plomb.

"O Zarathoustra, me chuchotait-il, syllabe par syllabe, d'un ton moqueur, pierre de la sagesse! tu t'es lancé en l'air, mais toute pierre jetée doit - retomber!

Zarathoustra, pierre de la sagesse, pierre lancée, destructeur d'étoiles! c'est toi-même que tu as lancé si haut, - mais toute pierre jetée doit - retomber!

Condamné à toi-même et à ta propre lapidation: ô Zarathoustra, tu as jeté bien loin la pierre, - mais elle retombera sur \_toi!\_"

Alors le nain se tut; et son silence dura longtemps, en sorte que j'en fus oppressé; ainsi lorsqu'on est deux, on est en vérité plus solitaire que lorsque l'on est seul!

Je montai, je montai davantage, en rêvant et en pensant, - mais tout m'oppressait. Je ressemblais à un malade que fatigue l'apprêt de sa souffrance, et qu'un cauchemar réveille de son premier sommeil. -

Mais il y a quelque chose en moi que j'appelle courage: c'est ce qui a fait faire jusqu'à présent en moi tout mouvement d'humeur. Ce courage me fit enfin m'arrêter et dire: "Nain! L'un de nous deux doit disparaître, toi, ou bien moi!" -

Car le courage est le meilleur meurtrier, - le courage qui \_attaque\_:  
car dans toute attaque il y a une fanfare.

L'homme cependant est la bœte la plus courageuse, c'est ainsi qu'il a  
vaincu toutes les bœtes. Au son de la fanfare, il a surmonté toutes  
les douleurs; mais la douleur humaine est la plus profonde douleur.

Le courage tue aussi le vertige au bord des abîmes: et ø l'homme ne  
serait-il pas au bord des abîmes? Ne suffit-il pas de regarder - pour  
regarder des abîmes?

Le courage est le meilleur des meurtriers: le courage tue aussi la  
pitiø. Et la pitiø est l'abîme le plus profond: l'homme voit au fond  
de la souffrance, aussi profondøment qu'il voit au fond de la vie.

Le courage cependant est le meilleur des meurtriers, le courage qui  
attaque: il finira par tuer la mort, car il dit: "Comment? øtait-ce là  
la vie? Allons! Recommençons encore une fois!"

Dans une telle maxime, il y a beaucoup de fanfare. Que celui qui a des  
oreilles entende. -

2.

"Arrœte-toi! nain! dis-je. Moi ou bien toi! Mais moi je suis le plus  
fort de nous deux -: tu ne connais pas ma pensøe la plus profonde!  
\_Celle-là\_ tu ne saurais la porter!" -

Alors arriva ce qui me rendit plus løger: le nain sauta de mes øpaules,  
l'indiscret! Il s'accroupit sur une pierre devant moi. Mais à  
l'endroit ø nous nous arrœtions se trouvait comme par hasard un  
portique.

"Vois ce portique! nain! repris-je: il a deux visages. Deux chemins se  
røunissent ici: personne encore ne les a suivis jusqu'au bout.

Cette longue rue qui descend, cette rue se prolonge durant une øternitø  
et cette longue rue qui monte - c'est une autre øternitø.

Ces chemins se contredisent, ils se butent l'un contre l'autre: - et  
c'est ici, à ce portique, qu'ils se rencontrent. Le nom du portique se  
trouve inscrit à un fronton, il s'appelle "instant".

Mais si quelqu'un suivait l'un de ces chemins - en allant toujours plus  
loin: crois-tu nain, que ces chemins seraient en contradiction!" -

"Tout ce qui est droit ment, murmura le nain avec møpris. Toute vøritø  
est courbøe, te temps lui-møme est un cercle."

"Esprit de la lourdeur! dis-je avec colere, ne prends pas la chose trop



à la l'ogère! Ou bien je te laisse là pied-bot - et n'oublie pas que c'est moi qui t'ai porté \_là haut!\_

Considère cet instant! repris-je. De ce portique du moment une longue et éternelle rue retourne \_en arrière\_: derrière nous il y a une éternité.

Toute chose qui \_sait\_ courir ne doit-elle pas avoir parcouru cette rue? Toute chose qui \_peut\_ arriver ne doit-elle pas être déjà arrivée, accomplie, passée?

Et si tout ce qui est à présent: que penses-tu, nain, de cet instant? Ce portique lui aussi ne doit-il pas déjà- avoir été?

Et toutes choses ne sont-elles pas achevées de telle sorte que cet instant tire après lui toutes les choses de l'avenir? \_Donc\_ - aussi lui-même?

Car toute chose qui \_sait\_ courir ne \_doit\_-elle pas suivre une seconde fois cette longue route qui monte! -

Et cette lente araignée qui rampe au clair de lune, et ce clair de lune lui-même, et moi et toi, réunis sous ce portique, chuchotant des choses éternelles, ne faut-il pas que nous ayons tous déjà-tout ici?

Ne devons-nous pas revenir et courir de nouveau dans cette autre rue qui monte devant nous, dans cette longue rue lugubre - ne faut-il pas qu'éternellement nous revenions? -"

Ainsi parlais-je et d'une voix toujours plus basse, car j'avais peur de mes propres pensées et de mes arrière-pensées. Alors soudain j'entendis un chien \_hurler\_ tout près de nous.

Ai-je jamais entendu un chien hurler ainsi? Mes pensées essayaient de se souvenir en retournant en arrière. Oui! Lorsque j'étais enfant, dans ma plus lointaine enfance:

c'est alors que j'entendis un chien hurler ainsi. Et je le vis aussi, le poil hérissé, le cou tendu, tremblant, au milieu de la nuit la plus silencieuse, où les chiens eux-mêmes croient aux fantômes: -

en sorte que j'eus pitié de lui. Car, tout à l'heure, la pleine lune s'est levée au-dessus de la maison, avec un silence de mort; tout à l'heure elle s'est arrêtée, disque enflammé, - sur le toit plat, comme sur un bien étranger:

C'est ce qui exaspéra le chien: car les chiens croient aux voleurs et aux fantômes. Et lorsque j'entendis de nouveau hurler ainsi, je fus de nouveau prêt de pitié.

Où donc avaient passé maintenant le nain, le portique, l'araignée et tous les chuchotements? Avais-je donc rêvé? M'étais-je éveillé? Je me trouvai soudain parmi de sauvages rochers, seul, abandonné au clair

de lune solitaire.

\_Mais un homme gisait là\_ Et voici! le chien bondissant, hØrissØ, gØmissant, - maintenant qu'il me voyait venir - se mit à hurler, à crier\_: - ai-je jamais entendu un chien crier ainsi au secours?

Et, en vØritØ, je n'ai jamais rien vu de semblable à ce que je vis là  
Je vis un jeune berger, qui se tordait, râant et convulsØ, le visage dØcomposØ, et un lourd serpent noir pendant hors de sa bouche.

Ai-je jamais vu tant de dØgoßt et de pæe Øpouvante sur \_un\_ visage!  
Il dormait peut-Être lorsque le serpent lui est entrØ dans le gosier - il s'y est attachØ.

Ma main se mit à tirer le serpent, mais je tirais en vain! elle n'arrivait pas à arracher le serpent du gosier. Alors quelque chose se mit à crier en moi: "Mords! Mords toujours!"

Arrache-lui la tÊte! Mords toujours!" - C'est ainsi que quelque chose se mit à crier en moi; mon Øpouvante, ma haine, mon dØgoßt, ma pitiØ, tout mon bien et mon mal, se mirent à crier en moi d'un seul cri. -

Braves, qui m'entourez, chercheurs hardis et aventureux, et qui que vous soyez, vous qui vous Êtes embarquØs avec des voiles astucieuses sur les mers inexplorØes! vous qui Êtes heureux des Ønigmes!

Devinez-moi donc l'Ønigme que je vis alors et expliquez-moi la vision du plus solitaire!

Car ce fut une vision et une prØvision: - \_quel\_ symbole Øtait-ce que je vis alors? Et \_quel\_ est celui qui doit venir!

\_Qui\_ est le berger à qui le serpent est entrØ dans le gosier? \_Quel\_ est l'homme dont le gosier subira ainsi l'atteinte de ce qu'il y a de plus noir et de terrible?

Le berger cependant se mit à mordre comme mon cri le lui conseillait, il mordit d'un bon coup de dent! Il cracha loin de lui la tÊte du serpent -: et il bondit sur ses jambes. -

Il n'Øtait plus ni homme, ni berger, - il Øtait transformØ, rayonnant, il \_riait!\_ Jamais encore je ne vis quelqu'un rire comme \_lui!\_

O mes frÈres, j'ai entendu un rire qui n'Øtait pas le rire d'un homme, - - et maintenant une soif me ronge, un dØsir qui sera toujours insatiable.

Le dØsir de ce rire me ronge: oh! comment supporterais-je de mourir maintenant! -

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DE LA BÉATITUDE INVOLONTAIRE

Avec de pareilles énigmes et de telles amertumes dans le cœur, Zarathoustra passa la mer. Mais lorsqu'il fut éloigné de quatre journées des Iles Bienheureuses et de ses amis, il avait surmonté toute sa douleur: - victorieux et le pied ferme, il était de nouveau debout sur sa destinée. Et c'est alors que Zarathoustra parlai ainsi à sa conscience pleine d'allégresse:

Je suis de nouveau seul et je veux l'Être, seul avec le ciel clair et avec la mer libre; et de nouveau l'après-midi est autour de moi.

C'était l'après-midi lorsque, pour la première fois, j'ai trouvé mes amis, c'était l'après-midi aussi une autre fois: - à l'heure où toute lumière devient plus tranquille, car les parcelles de bonheur qui sont en route entre le ciel et la terre se cherchent un asile dans les âmes de lumière. Maintenant \_le bonheur\_ a rendu toute lumière plus tranquille.

O après-midi de ma vie! Un jour \_mon\_ bonheur, lui aussi, est descendu dans la vallée pour y chercher un asile: alors il a trouvé ces âmes ouvertes et hospitalières.

O après-midi de ma vie! Que n'ai-je abandonné pour avoir une seule chose: cette vivante plantation de mes pensées et cette lumière matinale de mes plus hautes espérances!

Un jour le créateur chercha les compagnons et les enfants de \_son\_ espérance. Et voici, il advint qu'il ne put les trouver, si ce n'est en commençant par les créer lui-même.

Je suis donc au milieu de mon oeuvre, allant vers mes enfants et revenant d'après eux: c'est à cause de ses enfants qu'il faut que Zarathoustra s'accomplisse lui-même.

Car seul on aime du fond du cœur son enfant et son oeuvre; et où il y a un grand amour de soi, c'est signe de fécondité: voilà ce que j'ai remarqué.

Mes enfants fleurissent encore dans leur premier printemps, les uns auprès des autres, secourus ensemble par le vent, ce sont les arbres de mon jardin et de mon meilleur terrain.

Et en vérité! Où il y a de tels arbres, les uns auprès des autres, là \_il y a\_ des Iles Bienheureuses! Mais un jour je les déplanterai et je les placerai chacun pour soi: afin que chacun apprenne la solitude, la fierté et la prudence.

Nouveaux et tordu, avec une dureté flexible, chacun doit se dresser auprès de la mer, phare vivant de la vie invincible.

Là-bas, où les tempêtes se précipitent dans la mer, où le pied de la montagne est baigné par les flots, il faudra que chacun monte la garde de jour et de nuit, veillant pour faire \_son\_ examen de conscience.

Il faut qu'il soit reconnu et éprouvé, pour que l'on sache s'il est de ma race et de mon origine, s'il est maître d'une longue volonté, silencieux, même quand il parle, et cédant de façon à \_prendre\_, lorsqu'il donne: -

- afin de devenir un jour mon compagnon, créant et chômeant avec Zarathoustra: - quelqu'un qui inscrira ma volonté sur mes tables, pour l'accomplissement total de toutes choses.

Et, à cause de lui et de ses semblables, il faut que je me réalise \_moi\_-même: c'est pourquoi je me dérobe maintenant à mon bonheur, m'offrant à tous les malheurs - pour \_ma\_ dernière épreuve et \_mon\_ dernier examen de conscience.

Et, en vérité, il était temps que je partisse, et l'ombre du voyageur et le temps le plus long et l'heure la plus silencieuse, - tous m'ont dit: "Il est grand temps!"

Le vent a soufflé dans le trou de la serrure et m'a dit: "Viens!" La porte s'est ouverte sournoisement et m'a dit: "Va!"

Mais j'étais enchaîné à l'amour pour mes enfants: c'est le désir qui m'attachait par ce lien, le désir d'amour, afin de devenir la proie de mes enfants et de me perdre pour eux.

Désirer - pour moi c'est déjà me perdre. \_Je vous ai, mes enfants!\_ Dans cette possession, tout doit être certitude et rien ne doit être désir.

Mais le soleil de mon amour brûlait sur ma tête, Zarathoustra cuisait dans son propre jus, - alors des ombres et des doutes ont passé sur moi.

Déjà je désirais le froid et l'hiver: "O que le froid et l'hiver me fassent de nouveau grelotter et claquer des dents!" soupirai-je: - alors des brumes glaciales s'élevèrent de moi.

Mon passé brisa ses tombes, mainte douleur enterrée vivante se réveilla -: elle n'avait fait que dormir cachée sous les linceuls.

Ainsi tout me disait par des signes: "Il est temps!" Mais moi - je m'entendais pas: jusqu'à ce qu'enfin mon abîme se mis à remuer et que ma pensée me mordît.

Hélas! pensée venue de mon abîme, toi qui es \_ma\_ pensée! Quand trouverai-je la force de t'entendre creuser et de ne plus trembler?

Le coeur me bat jusqu'à la gorge quand je t'entends creuser! Ton silence m'ême veut m'ôtrangler, toi qui es silencieuse comme mon abîme est silencieux!

Jamais encore je n'ai osô t'appeler à la \_surface\_: il m'a suffi de te porter en moi! Je n'ai pas encore ôtô assez fort pour la derniêre audace du lion, pour la derniêre tômôritô.

Ta lourdeur m'a toujours ôtô terrible: mais un jour je veux trouver la force et la voix du lion pour te faire monter à la surface!

Quand j'aurai surmontô cela en moi, je surmonterai une plus grande chose encore, et une \_victoire\_ sera le sceau de mon accomplissement! -

Jusque-là je continue à errer sur des mers incertaines; le hasard me lâche et me cajole; je regarde en avant, en arrière, - je ne vois pas encore la fin.

L'heure de ma derniêre lutte n'est pas encore venue, - ou bien me vient-elle en ce moment? En vôritô, avec une beautô maligne, la mer et la vie qui m'entourent me regardent!

O aprêls-midi de ma vie! O bonheur avant le soir! O rade en pleine mer! O paix dans l'incertitude! Comme je me môfie de vous tous!

En vôritô, je me môfie de votre beautô maligne!

Je ressemble à l'amant qui se môfie d'un sourire trop veloutô.

Comme il pousse devant lui la bien-aimôe, tendre m'ême encore dans sa duretô, le jaloux, - ainsi je pousse devant moi cette heure bienheureuse.

Loin de moi, heure bienheureuse! Avec toi m'est venue, malgré moi, une bôatitudo! Je suis là prê et à ma plus profonde douleur: - tu es venue pour moi à contretemps!

Loin de moi, heure bienheureuse! Cherche plutôt un asile là-bas - chez mes enfants! Éloigne-toi en hâte! Bônis-les avant le soir et donne leur \_mon\_ bonheur!

Dôjà le soir approche: le soleil se couche. Mon bonheur - s'en est allô! -

Ainsi parlait Zarathoustra. Et il attendit son malheur toute la nuit: mais il attendit en vain. La nuit resta claire et silencieuse, et le bonheur lui-m'ême s'approcha de lui de plus en plus prê. Vers le matin, cependant, Zarathoustra se mit à rire en son coeur, et il dit d'un ton ironique: "Le bonheur me court aprêls. Cela vient de ce que je ne cours pas aprêls les femmes. Or, le bonheur est une femme."

## AVANT LE LEVER DU SOLEIL

O ciel au-dessus de moi, ciel clair, ciel profond! abîme de lumière!  
En te contemplant je frissonne de désir divin.

Me jeter à ta hauteur - c'est là ma profondeur! M'abriter sous ta  
pureté, - c'est là mon innocence!

Le dieu est voilé par sa beauté: c'est ainsi que tu caches tes étoiles.  
Tu ne parles point: c'est ainsi que tu m'annonces ta sagesse.

Aujourd'hui tu t'es levé pour moi, muet sur les mers écumantes; ton  
amour et ta pudeur se révélèrent à mon âme écumante.

Tu es venu à moi, beau et voilé de ta beauté, tu me parles sans  
paroles, te révélant par ta sagesse:

O que n'ai-je deviné toutes les pudeurs de ton âme! tu es venu à moi,  
avant le soleil, à moi qui suis le plus solitaire.

Nous sommes amis depuis toujours: notre tristesse, notre épouvante et  
notre profondeur nous sont communes; le soleil même nous est commun.

Nous ne nous parlons pas parce que nous savons trop de choses: - nous  
nous taisons et, par des sourires, nous nous communiquons notre savoir.

N'est-tu pas la lumière jaillie de mon foyer? n'est-tu pas l'âme-soeur  
de mon intelligence?

Nous avons tout appris ensemble; ensemble nous avons appris à nous  
élever au-dessus de nous, vers nous-mêmes et à avoir des sourires sans  
nuages: - sans nuages, souriant avec des yeux clairs, à travers des  
lointains immenses, quand, au-dessous de nous bouillonnent, comme la  
pluie, la contrainte et le but et la faute.

Et quand je marchais seul, de quoi mon âme avait-elle faim dans les  
nuits et sur les sentiers de l'erreur? Et quand je gravissais les  
montagnes qui cherchais-je sur les sommets, si ce n'est toi?

Et tous mes voyages et toutes mes ascensions: qu'était-ce sinon un  
besoin et un expédient pour le malhabile? - toute ma volonté n'a pas  
d'autre but que celui de prendre son vol, de voler dans le ciel!

Et qu'est-ce que je haïssais plus que les nuages qui passent et tout ce  
qui te ternit? Je haïssais même ma propre haine puisqu'elle te  
ternissait!

J'en veux aux nuages qui passent, ces chats sauvages qui rampent: ils nous prennent à tous deux ce que nous avons en commun, - l'immense et infinie affirmation des choses.

Nous en voulons à ces médiateurs et à ces mœeurs, les nuages qui passent: à ces Êtres mixtes et indécis, qui ne savent ni bœnir ni maudire du fond du coeur.

Je préfère me cacher dans le tonneau sans voir le ciel ou m'enfourir dans l'abîme, que de te voir toi, ciel de lumière, terni par les nuages qui passent!

Et souvent j'ai eu envie de les fixer avec des œclairs dorés, et, pareil au tonnerre, de battre la timbale sur leur ventre de chaudron: - timbaler en colère, puisqu'ils me déroberont ton affirmation, ciel pur au-dessus de moi! ciel clair! abîme de lumière! - puisqu'ils te déroberont \_mon\_ affirmation!

Car je préfère le bruit et le tonnerre et les outrages du mauvais temps, à ce repos de chats, circonspect et hésitant; et, parmi les hommes eux aussi, ce sont ces Êtres mixtes et indécis marchant à pas de loups, ces nuages qui passent, doutant et hésitant que je hais le plus.

Et "qui ne sait bœnir doit \_apprendre\_ à maudire!" - ce clair enseignement m'est tombé d'un ciel clair, cette étoile brille à mon ciel, mœeme dans les nuits noires.

Mais moi je bœnis et j'affirme toujours, pourvu que tu sois autour de moi, ciel clair, abîme de lumière! - c'est alors que je porte dans tous les abîmes ma bienfaisante affirmation.

Je suis devenu celui qui bœnit et qui affirme: et j'ai longtemps lutté pour cela; je fus un lutteur, afin d'avoir un jour les mains libres pour bœnir.

Ceci cependant est ma bœnédiction: Être au-dessus de chaque chose comme son propre ciel, son toit arrondi, sa cloche d'azur et son œternelle quiétude: et bienheureux celui qui bœnit ainsi!

Car toutes les choses sont baptisées à la source de l'œternité, par delà le bien et le mal; mais le bien et le mal ne sont eux-mœemes que des ombres fugitives, d'humides afflictions et des nuages passants.

En vérité, c'est une bœnédiction et non une malédiction que d'enseigner: "Sur toutes choses, se trouve le ciel hasard, le ciel innocence, le ciel à peu près, le ciel pœtulance."

"Par hasard" - c'est là la plus vieille noblesse du monde, je l'ai rendue à toutes les choses, je les ai délivrées de la servitude du but.

Cette liberté et cette sœrœnitœ célestes, je les ai placées comme des cloches d'azur sur toutes les choses, lorsque j'ai enseigné qu'au-dessus d'elles, et par elles, aucune "volontœ œternelle" -

n'affirmait sa volonté.

J'ai mis en place de cette volonté, cette poutance et cette folie, lorsque j'ai enseigné: "Il y a une chose qui sera toujours impossible - c'est d'être raisonnable!"

\_Un peu\_ de raison cependant, un grain de sagesse, dispersé d'étoile en étoile, - ce levain est maître à toutes choses: c'est à cause de la folie que la sagesse est maître à toutes les choses!

Un peu de sagesse est possible; mais j'ai trouvé dans toutes choses cette certitude bienheureuse: elles préfèrent \_danser\_ sur les pieds du hasard.

O ciel au-dessus de moi, ciel pur et haut! Ceci est maintenant pour moi ta pureté qu'il n'existe pas d'éternelles araignées et de toile d'araignée de la raison: - que tu sois un lieu de danse pour les hasards divins, que tu sois une table divine pour le jeu de dés et les joueurs divins! -

Mais tu rougis? Ai-je dit des choses inexprimables? Ai-je maudit en voulant te bénir?

Ou bien est-ce la honte d'être deux qui te fait rougir? - Me dis-tu de m'en aller et de me taire puisque maintenant - le \_jour\_ vient?

Le monde est profond -: et plus profond que le jour ne l'a jamais pensé. Il y a des choses qu'il faut taire devant le jour. Mais le jour vient: séparons-nous donc!

O ciel au-dessus de moi, ciel pudique et ardent! O bonheur avant le soleil levant! Le jour vient: séparons-nous donc! -

Ainsi parlait Zarathoustra!

## DE LA VERTU QUI RAPETISSE

1.

Lorsque Zarathoustra revint sur la terre ferme, il ne se dirigea pas droit vers sa montagne et sa caverne, mais il fit beaucoup de courses et de questions, s'informant de ceci et de cela, ainsi qu'il disait de lui-même en plaisantant: "Voici un fleuve qui, en de nombreux méandres, remonte vers sa source!" Car il voulait apprendre quel avait été le sort de \_l'homme\_ pendant son absence: s'il était devenu plus grand ou plus petit. Et un jour il aperçut une rangée de maisons nouvelles;



alors il s'ôtonna et il dit:

Que signifient ces maisons? En vœritœ, nulle grande âne ne les a bâies en symbole d'elle-mœme!

Un enfant stupide les aurait-il tirœes de sa boîte àjouets? Alors qu'un autre enfant les remette dans la boîte!

Et ces chambres et ces mansardes: des \_hommes\_ peuvent-ils en sortir et y entrer? Elles me semblent faites pour des poupœes empanachœes de soie, ou pour des petits chats gourmands qui aiment àse laisser manger.

Et Zarathoustra s'arrœta et rœflœchit. Enfin il dit avec tristesse: \_Tout\_ est devenu plus petit!

Je vois partout des portes plus basses: celui qui est de \_mon\_ espœce peut encore y passer, mais - il faut qu'il se courbe!

Oh! quand retournerai-je dans ma patrie œ je ne serai plus forcœ de me courber - de me courber devant les \_petits\_!" - Et Zarathoustra soupira et regarda dans le lointain.

Le mœme jour cependant il prononça son discours sur la vertu qui rapetisse.

2.

Je passe au milieu de ce peuple et je tiens mes yeux ouverts: les hommes ne me pardonnent pas de ne pas œtre envieux de leurs vertus.

Ils aboient aprœs moi parce que je leur dis: àdes petites gens il faut de petites vertus - et parce que je n'arrive pas àcomprendre que l'existence des petites gens soit \_nœcessaire!\_

Je ressemble au coq dans une basse-cour œtrangœre que les poules mœmes poursuivent àcoups de bec; mais je n'en veux pas àces poules àcause de cela.

Je suis poli envers elles comme envers tous les petits dœsagrœments; œtre œpineux envers les petits me semble une sagesse digne des hœrissons.

Ils parlent tous de moi quand ils sont assis le soir autour du foyer, - ils parlent de moi, mais personne ne pense - àmoi!

C'est làle nouveau silence que j'ai appris àconnaître: le bruit qu'ils font autour de moi dœpolie un manteau sur mes pensœes.

Ils potinent entre eux: "Que nous veut ce sombre nuage? Veillons àce qu'il ne nous amœne pas une œpidœmie!"

Et dernièrement une femme tira contre elle son enfant qui voulait s'approcher de moi: "Éloignez les enfants! cria-t-elle; de tels yeux brûlent les âmes des enfants."

Ils toussent quand je parle: ils croient que la toux est une objection contre les grands vents, - ils ne devinent rien du bruissement de mon bonheur!

"Nous n'avons pas encore le temps pour Zarathoustra," - voilà objection; mais qu'importe un temps qui "n'a pas le temps" pour Zarathoustra?

Lors même qu'ils me glorifieraient: comment pourrais-je m'endormir sur leur gloire? Leur louange est pour moi une ceinture épineuse: elle me démange encore quand je l'enlève.

Et cela aussi je l'ai appris au milieu d'eux: celui qui loue fait semblant de rendre ce qu'on lui a donné, mais en réalité veut qu'on lui donne davantage!

Demandez à mon pied si leur manière de louer et d'allocher lui plaît! En vérité, il ne veut ni danser, ni se tenir tranquille selon une telle mesure et un tel tic-tac.

Ils essaient de me faire l'éloge de leur petite vertu et de m'attirer vers elle; ils voudraient bien entraîner mon pied au tic-tac du petit bonheur.

Je passe au milieu de ce peuple et je tiens mes yeux ouverts: ils sont devenus plus petits et ils continuent à devenir toujours plus petits: - c'est leur doctrine du bonheur et de la vertu qui en est la cause.

Car ils ont aussi la modestie de leur vertu, - parce qu'ils veulent avoir leurs aises. Mais seule une vertu modeste se comporte avec les aises.

Ils apprennent aussi à marcher à leur manière et à marcher en avant: c'est ce que j'appelle aller clopin-clopant. - C'est ainsi qu'ils sont un obstacle pour tous ceux qui se hâtent.

Les pieds et les yeux ne doivent ni mentir ni se démentir. Mais il y a beaucoup de mensonges parmi les petites gens.

Quelques-uns d'entre eux "veulent", mais la plupart ne sont que "voulus". Quelques-uns d'entre eux sont sincères, mais la plupart sont de mauvais comédiens.

Il y a parmi eux des comédiens sans le savoir et des comédiens sans le vouloir, - ceux qui sont sincères sont toujours rares, surtout les comédiens sincères.

Les qualités de l'homme sont rares ici: c'est pourquoi les femmes se masculinisent. Car celui qui est assez homme sera seul capable

\_d'affranchir\_ dans la femme - la \_femme\_.

Et voici la pire des hypocrisies que j'ai trouv e parmi eux: ceux qui ordonnent feignent, eux aussi, les vertus de ceux qui ob issent.

"Je sers, tu sers, nous servons," - ainsi psalmodie l'hypocrisie des dominants, - et malheur à ceux dont le premier ma tre n'est que le premier serviteur!

H las! la curiosit  de mon regard s'est aussi  gar e vers leur hypocrisie; et j'ai bien devin  leur bonheur de mouche et leur bourdonnement vers les vitres ensoleillées.

Tant il y a de bonté, tant il y a de faiblesse! Tant il y a de justice et de compassion, tant il y a de faiblesse!

Ils sont ronds, loyaux et bienveillants les uns envers les autres, comme les grains de sable sont ronds, loyaux et bienveillants envers les grains de sable.

Embrasser modestement un petit bonheur, - c'est ce qu'ils appellent "r signation"! et du même coup ils louchent d j   modestement vers un nouveau petit bonheur.

Dans leur simplicité, ils n'ont au fond qu'un désir: que personne ne leur fasse mal. C'est pourquoi ils sont prévenants envers chacun et ils lui font du bien.

Mais c'est là de la \_l chet \_: bien que cela s'appelle "vertu". -

Et quand il arrive à ces petites gens de parler avec rudesse: \_je\_ n'entendis dans leur voix que leur enrouement, - car chaque coup de vent les enrue!

Ils sont rusés, leurs vertus ont des doigts agiles. Mais il leur manque les poings: leurs doigts ne savent pas se cacher derri re leur poing.

La vertu, c'est pour eux ce qui rend modeste et apprivoisé: c'est ainsi qu'ils ont fait du loup un chien et de l'homme même le meilleur animal domestique de l'homme.

"Nous avons placé notre chaise au \_milieu\_ - c'est ce que me dit leur hilarité - et à la même distance des gladiateurs mourants et des truies joyeuses."

Mais c'est là- de la \_m diocrit \_: bien que cela s'appelle modération.

-

Je passe au milieu de ce peuple et je laisse tomber maintes paroles:  
mais ils ne savent ni prendre ni retenir.

Ils s'øtonnent que je ne sois pas venu pour blâmer les døbauches et les vices; et, en vøritø, je ne suis pas venu non plus pour mettre en garde contre les pickpockets.

Ils s'øtonnent que je ne sois pas prøEt à dønialiser et à aiguiser leur sagesse: comme s'ils n'avaient pas encore assez de sages subtils dont la voix grince comme un crayon d'ardoise!

Et quand je crie: "Maudissez tous les lâches dømons qui sont en vous et qui gømiraient volontiers, qui voudraient croiser les mains et adorer": alors ils crient: "Zarathoustra est impie."

Et leurs professeurs de røsignation crient plus fort, mais c'est prøcisøment à eux qu'ils me plaît de crier à l'oreille: Oui! \_Je suis\_ Zarathoustra, l'impie!

Ces professeurs de røsignation! Partout ø il y a petitesse, maladie et teigne, ils rampent comme des poux; et mon døgoßt seul m'empøche de les øcraser.

Eh bien! voici le sermon que je fais pour \_leurs\_ oreilles: je suis Zarathoustra l'impie qui dit: "Qui est-ce qui est plus impie que moi, pour que je me røjouisse de son enseignement?"

Je suis Zarathoustra, l'impie: ø trouverai-je mes semblables? Mes semblables sont tous ceux qui se donnent eux-mømes leur volontø et qui se døbarassent de toute røsignation.

Je suis Zarathoustra, l'impie: je fais bouillir dans \_ma\_ marmite tout ce qui est hasard. Et ce n'est que lorsque le hasard est cuit à point que je lui souhaite la bienvenue pour en faire \_ma\_ nourriture.

Et en vøritø, maint hasard s'est approchø de moi en maître: mais \_ma\_ volontø\_ lui parle d'une faøn plus impørieuse encore, - et aussitø il se mettait à genoux devant moi en suppliant - me suppliant de lui donner asile et accueil cordial, et me parlant d'une maniere flatteuse: "Vois donc, Zarathoustra, il n'y a qu'un ami pour venir ainsi chez un ami!"

Mais pourquoi parler, quand personne n'a \_mes\_ oreilles! Ainsi je veux crier à tous les vents:

Vous devenez toujours plus petits, petites gens! vous vous ømiettez, vous qui aimez vos aises! Vous finirez par pørir - à cause de la multitude de vos petites vertus, de vos petites omissions, à cause de votre continuelle petite røsignation.

Vous mønagez trop, vous cødez trop: c'est de cela qu'est fait le sol ø vous croissez! Mais pour qu'un arbre devienne \_grand\_, il faut qu'il pousse ses dures racines autour de durs rochers!

Ce que vous omettez aide à tisser la toile de l'avenir des hommes;  
votre nœud mœme est une toile d'araignœe et une araignœe qui vit du  
sang de l'avenir.

Et quand vous prenez, c'est comme si vous vouliez, ô petits vertueux;  
pourtant, parmi les fripons mœme, \_l'honneur\_ parle: "Il faut voler  
seulement là où on ne peut pas piller."

"Cela ce donne" - telle est aussi une doctrine de la rœsignation. Mais  
moi je vous dis, à vous qui aimez vos aises: \_cela se prend\_, et cela  
prendra de vous toujours davantage!

Hœlas, que ne vous dœfaites-vous de tous ces demi-vouloirs, que ne vous  
dœcidez-vous pour la paresse comme pour l'action!

Hœlas, que ne comprenez-vous ma parole: "Faites toujours ce que vous  
voudrez, - mais soyez d'abord de ceux qui \_peuvent vouloir!\_"

"Aimez toujours votre prochain comme vous-mœmes, mais soyez d'abord de  
ceux qui \_s'aiment eux-mœmes\_ - qui s'aiment avec le grand amour, avec  
le grand mœpris!" Ainsi parle Zarathoustra, l'impie. -

Mais pourquoi parler, quand personne n'a \_mes\_ oreilles! Il est encore  
une heure trop tâ pour moi.

Je suis parmi ce peuple mon propre prœcurseur, mon propre chant du coq  
dans les rues obscures.

Mais \_leur\_ heure vient! Et vient aussi la mienne! D'heure en heure  
ils deviennent plus petits, plus pauvres, plus stœriles, - pauvre  
herbe! pauvre terre!

\_Bientôt\_ ils seront devant moi comme de l'herbe sœche, comme une  
steppe, et, en vœritœ, fatiguœs d'eux-mœmes, - et plutôt que d'eau,  
altœrœs de \_feu!\_"

O heure bienheureuse de la foudre! O mystœre d'avant midi! - un jour  
je ferai d'eux des feux courants et des prophœtes aux langues de  
flammes: - ils prophœtiseront avec des langues de flammes: il vient,  
il est proche, le \_Grand Midi!\_"

Ainsi parlait Zarathoustra.

SUR LE MONT DES OLIVIERS

L'hiver, hœ malin, est assis dans ma demeure mes mains sont bleues de

l'Øtreinte de son amitiØ.

Je l'honore, cet he malin, mais j'aime le laisser seul. J'aime  lui Øchapper; et si l'on court \_bien\_, on finit par y parvenir.

Avec les pieds chauds, les pensØes chaudes, je cours oØ le vent se tient coi, - vers le coin ensoleillØ de ma montagne des Oliviers.

C'est làque je ris de mon he rigoureux, et je lui suis reconnaissant d'attraper chez moi les mouches et de faire beaucoup de petits bruits.

Car il n'aime pas entendre bourdonner une mouche, ou mØeme deux; il rend solitaire jusqu'la rue, en sorte que le clair de lune se met  avoir peur la nuit.

Il est un he dur, - mais je l'honore, et je ne prie pas le dieu ventru du feu, comme font les effØminØs.

Il vau encore mieux claquer des dents que d'adorer les idoles! - telle est ma nature. Et j'en veux surtout toutes les idoles du feu, qui sont ardentes, bouillonnantes et mornes.

Quand j'aime quelqu'un, je l'aime en hiver mieux qu'en ØtØ; je me moque mieux de mes ennemis, je m'en moque avec le plus de courage, depuis que l'hiver est dans la maison.

Avec courage, en vØritØ, mØeme quand je me blottis dans mon lit: - car alors mon bonheur enfoui rit et fanfaronne encore, et mon rØeve mensonger se met rire lui aussi.

Pourquoi ramper? jamais encore, de toute ma vie, je n'ai rampØ devant les puissants; et si j'ai jamais menti, ce fut par amour. C'est pourquoi je suis content mØeme dans un lit d'hiver.

Un lit simple me rØchauffe mieux qu'un lit luxueux, car je suis jaloux de ma pauvretØ. Et c'est en hiver que ma pauvretØ m'est le plus fidØle.

Je commence chaque jour par une mØchancetØ, je me moque de l'hiver en prenant un bain froid: c'est ce qui fait grogner mon ami sØvlre.

J'aime aussi le chatouiller avec un petit cierge: afin qu'il permette enfin au ciel de sortir de l'aube cendrØe.

Car c'est surtout le matin que je suis mØchant: la premire heure, quand les seaux grincent la fontaine, et que les chevaux hennissent par les rues grises: - j'attends alors avec impatience que le ciel s'illumine, le ciel d'hiver la barbe grise, le vieillard la tØete blanche, - le ciel d'hiver, silencieux, qui laisse parfois mØeme le soleil dans le silence.

Est-ce de lui que j'appris les longs silences illuminØs? Ou bien est-ce de moi qu'il les a appris? Ou bien chacun de nous les a-t-il inventØs lui-mØeme?

Toutes les bonnes choses ont une origine multiple, - toutes les bonnes choses folâtres sautent de plaisir dans l'existence: comment ne feraient-elles cela qu'une seule fois!

Le long silence, lui aussi, est une bonne chose folâtre. Et pareil à un ciel d'hiver, mon visage est limpide et le calme est dans mes yeux: - comme le ciel d'hiver je cache mon soleil et mon inflexible volonté de soleil: en vérité j'ai bien appris cet art et cette malice d'hiver!

C'était mon art et ma plus chère mœchanceté d'avoir appris à mon silence de ne pas se trahir par le silence.

Par le bruit des paroles et des dœs je m'amuse à duper les gens solennels qui attendent: je veux que ma volonté et mon but échappent à leur sœvœre attention.

Afin que personne ne puisse regarder dans l'abîme de mes raisons et de ma dernière volonté, - j'ai inventé le long et clair silence.

J'ai trouvé plus d'un homme malin qui voilait son visage et qui troublait ses profondeurs, afin que personne ne puisse regarder au travers et voir jusqu'au fond.

Mais c'est justement chez lui que venaient les gens rusés et mœfiants, amateurs de difficultés: on lui pêchait ses poissons les plus cachés!

Cependant, ceux qui restent clairs, et braves, et transparents - sont ceux que leur silence trahit le moins: ils sont si profonds que l'eau la plus claire ne révèle pas ce qu'il y a au fond.

Silencieux ciel d'hiver à la barbe de neige, tête blanche aux yeux clairs au-dessus de moi! O divin symbole de mon âne et de la pœtulance de mon âne!

Et ne faut-il pas que je monte sur des œchasses, pour qu'ils ne voient pas mes longues jambes, - tous ces tristes envieux autour de moi?

Toutes ces ânes enfumœes, renfermœes, usœes, moisies, aigries - comment leur envie saurait-elle supporter mon bonheur?

C'est pourquoi je ne leur montre que l'hiver et la glace qui sont sur mes sommets - je ne leur montre pas que ma montagne est entourœe de toutes les ceintures de soleil!

Ils n'entendent siffler que mes tempœtes hivernales: et ne savent pas que je passe aussi sur de chaudes mers, pareil à des vents du sud langoureux, lourds et ardents.

Ils ont pitiœ de mes accidents et de mes hasards: - mais mes paroles disent: "Laissez venir à moi le hasard: il est innocent comme un petit enfant!"

Comment \_sauraient\_ ils supporter mon bonheur si je ne mettais autour de mon bonheur des accidents et des misères hivernales, des toques de fourrure et des manteaux de neige? - si je n'avais moi-même pitié de leur \_apitoiement\_, l'apitoiement de ces tristes envieux? - si moi-même je ne soupirais et ne grelottais pas devant eux, en me \_laissant\_ envelopper patiemment dans leur pitié?

Ceci est la sagesse folâtre et la bienveillance de mon âme, qu'elle ne \_cache point\_ son hiver et ses vents glacés; elle ne cache pas même ses engelures.

Pour l'un la solitude est la fuite du malade, pour l'autre la fuite devant le malade.

Qu'ils \_m'entendent\_ gémir et soupirer à cause de la froidure de l'hiver, tous ces pauvres et louches vauriens autour de moi! Avec de tels gémissements et de tels soupirs, je fuis leurs chambres chauffées.

Qu'ils me plaignent et me prennent en pitié à cause de mes engelures: "Il finira par \_geler\_ à la glace de sa connaissance! - c'est ainsi qu'ils gémissent.

Pendant ce temps, les pieds chauds, je cours çà et là sur ma montagne des Oliviers; dans le coin ensoleillé de ma montagne des Oliviers, je chante et je me moque de toute compassion.-

Ainsi chantait Zarathoustra.

## EN PASSANT

En traversant ainsi sans hâte bien des peuples et mainte ville, Zarathoustra retournait pas des détours vers ses montagnes et sa caverne. Et, en passant, il arriva aussi, à l'improviste, à la porte de la \_grande Ville\_: mais lorsqu'il fut arrivé là un fou écumant sauta sur lui les bras étendus en lui barrant le passage. C'était le même fou que le peuple appelait "le singe de Zarathoustra": car il imitait un peu les manières de Zarathoustra et la chute de sa phrase. Il aimait aussi à emprunter au trésor de sa sagesse. Le fou cependant parlait ainsi à Zarathoustra:

"O Zarathoustra, c'est ici qu'est la grande ville: tu n'as rien à chercher et tout à perdre. Pourquoi voudrais-tu patauger dans cette fange? Aie donc pitié de tes jambes! crache plutôt sur la porte de la grande ville et - retourne sur tes pas! Ici c'est l'enfer pour les pensées solitaires. Ici l'on fait cuire vivantes les grandes pensées et on les réduit en bouillie.



Ici pourrissent tous les grandes sentiments: ici on ne laisse cliqueter que les petits sentiments dessØchØs!

Ne sens-tu pas d'Øjà l'odeur des abattoirs et des gargotes de l'esprit? Les vapeurs des esprits abattus ne font-elles pas fumer cette ville? Ne vois-tu pas les ânes suspendues comme des torchons mous et malpropres? - et ils se servent de ces torchons pour faire des journaux.

N'entends-tu pas ici l'esprit devenir jeu de mots? il se fait jeu en de repoussants calembours! - et c'est avec ces ringures qu'ils font des journaux! Ils se provoquent et ne savent pas à quoi. Ils s'Øchauffent et ne savent pas pourquoi. Ils font tinter leur fer-blanc et sonner leur or.

Ils sont froids et ils cherchent la chaleur dans l'eau-de-vie; ils sont ØchauffØs et cherchent la fraîcheur chez les esprits frigides; l'opinion publique leur donne la fièvre et les rend tous ardents.

Tous les dØsirs et tous les vices ont Ølu domicile ici; mais il y a aussi des vertueux, il y a ici beaucoup de vertus habiles et occupØes: - beaucoup de vertus occupØes, avec des doigts pour Øcrire, des culs-de-plomb et des ronds-de-cuir ornØs de petites dØcorations et pères de filles empaillØes et sans derrières.

Il y a ici aussi beaucoup de piØtØ, et beaucoup de courtoisie dØvote et de bassesses devant le Dieu des armØes.

Car c'est d'"en haut" que pleuvent les Øtoiles et les gracieux crachats; c'est vers en haut que vont les dØsirs de toutes les poitrines sans Øtoiles.

La lune a sa cour et la cour a ses satellites: mais le peuple mendiant et toutes les habiles vertus mendiante Ølvent des prières vers tout ce qui vient de la cour.

"Je sers, tu sers, nous servons" - ainsi prient vers le souverain toutes les vertus habiles: afin que l'Øtoile mØrite s'accroche enfin à la poitrine Øtroite!

Mais la lune tourne autour de tout ce qui est terrestre: c'est ainsi aussi que le souverain tourne autour de ce qu'il y a de plus terrestre: - mais ce qu'il y a de plus terrestre, c'est l'or des Øpiciers.

Le Dieu des armØes n'est pas le Dieu des lingots; le souverain propose, mais l'Øpicier - dispose!

Au nom de tout ce que tu as de clair, de fort et de bon en toi, ô Zarathoustra! crache sur cette ville des Øpiciers et retourne en arrière!

Ici le sang viciØ, mince et mousseux, coule dans les artères: crache sur la grande ville qui est le grand dØpotoir où s'accumule toute l'Øcume!

Crache sur la ville des âmes d'primées et des poitrines étroites, des yeux envieux et des doigts gluants - sur la ville des importuns et des impertinents, des crivassiers et des brailards, des ambitieux exaspérés: - sur la ville où s'assemble tout ce qui est carié, mal famé, las, sombre, pourri, ulcéré, conspirateur: - crache sur la grande ville et retourne sur tes pas!" -

Mais en cet endroit, Zarathoustra interrompit le fou écument et lui ferma la bouche.

"Te tairas-tu enfin! s'écria Zarathoustra, il y a longtemps que ta parole et ton allure me dégoûtent!

Pourquoi as-tu vécu si longtemps au bord du marécage, te voilà toi aussi, devenu grenouille et crapaud!

Ne coule-t-il pas maintenant dans tes propres veines, le sang des marécages, vicié et mousseux, car, toi aussi, tu sais maintenant coasser et blasphémer?

Pourquoi n'es-tu pas allé dans la forêt? Pourquoi n'as-tu pas labouré la terre? La mer n'est-elle pas pleine de vertes îles?

Je méprise ton mépris; et si tu m'avertis, - pourquoi ne t'es-tu pas averti toi-même?

C'est de l'amour seul que doit me venir le vol de mon mépris et de mon oiseau avertisseur: et non du marécage! -

On t'appelle mon singe, fou écument: mais je t'appelle mon porc grognant - ton grognement finira par me gêner mon éloge de la folie.

Qu'était-ce donc qui te fit grogner ainsi? Personne ne te flattait assez: - c'est pourquoi tu t'es assis à côté de ces ordures, afin d'avoir des raisons pour grogner, - afin d'avoir de nombreuses raisons de vengeance! Car la vengeance, fou vaniteux, c'est toute ton écume, je t'ai bien deviné!

Mais ta parole de fou est nuisible pour moi, même lorsque tu as raison! Et quand même la parole de Zarathoustra aurait mille fois raison: toi tu me ferais toujours tort avec ma parole!"

Ainsi parlait Zarathoustra, et, regardant la grande ville, il soupira et se tut longtemps. Enfin il dit ces mots:

Je suis dégoûté de cette grande ville moi aussi; il n'y a pas que ce fou qui me dégoûte. Tant ici que là il n'y a rien à améliorer, rien à rendre pire!

Malheur à cette grande ville! - Je voudrais voir déjà la colonne de feu qui l'incendiera!

Car il faut que de telles colonnes de feu précèdent le grand midi.  
Mais ceci a son temps et sa propre destinée.-

Je te donne cependant cet enseignement en guise d'adieu, à toi fou:  
lorsqu'on ne peut plus aimer, il faut - \_passer!\_ -

Ainsi parlait Zarathoustra et il passa devant le fou et devant la  
grande ville.

## DES TRANSFUGES

1.

Hélas! tout ce qui, naguère, était encore vert et coloré sur cette  
prairie est déjà fané et gris maintenant! Et combien j'ai porté de  
miel d'espérance d'ici à ma ruche!

Tous ces jeunes cœurs sont déjà devenu vieux, - et à peine s'ils sont  
vieux! ils sont fatigués seulement, vulgaires et nonchalants: - ils  
expliquent cela en disant: "Nous sommes redevenus pieux."

Naguère encore je les vis marcher à la première heure sur des jambes  
courageuses: mais leurs jambes de la connaissance se sont fatiguées, et  
maintenant ils calomnient même leur bravoure du matin.

En vérité, plus d'un soulevait jadis sa jambe comme un danseur, le rire  
lui faisait signe dans sa sagesse. - Puis il se mit à fléchir. Je  
viens de le voir courbé - rampant vers la croix.

Ils voltigeaient jadis autour de la lumière et de la liberté, comme  
font les moucheron et les jeunes poètes. Un peu plus vieux, un peu  
plus froids: et déjà ils sont assis derrière le poteau, comme des  
calotins et des cagots.

Ont-ils perdu courage parce que la solitude m'a englouti comme aurait  
fait une baleine? Ont-ils \_vainement\_ prêté l'oreille, longtemps et  
pleins de désir, sans entendre mes trompettes et mes appels de héros?

-Hélas! Ils sont toujours peu nombreux ceux dont le cœur garde  
longtemps son courage et son impétuosité; et c'est dans ce petit nombre  
que l'esprit demeure persévérant. Tout le reste est \_lâche!\_

Tout le reste: c'est toujours le plus grand nombre, ce sont les  
vulgaires et les superflus, ceux qui sont de trop. - Tous ceux-là sont  
des lâches! -

Celui qui est de mon espèce rencontrera sur son chemin des aventures pareilles aux miennes: en sorte que ses premiers compagnons devront être des cadavres des acrobates.

Les seconds compagnons cependant, - ceux-là s'appelleront les \_croyants\_: une vivante multitude, beaucoup d'amour, beaucoup de folie, beaucoup de vénération enfantine.

C'est à ces croyants que celui qui est de mon espèce parmi les hommes ne devra pas attacher son cœur; c'est à ces printemps et à ces prairies multicolores que celui qui connaît l'espèce humaine, faible et fugitive, ne devra pas croire!

Si ces croyants \_pouvaient\_ autrement, ils \_voudraient\_ aussi autrement. Ce qui n'est qu'à demi entamé tout ce qui est entier. Quand des feuilles se fanent, - pourquoi se plaindrait-on!

Laisse-les aller, laisse-les tomber, ô Zarathoustra, et ne te plains pas! Souffle plutôt parmi eux avec le bruissement du vent, - souffle parmi ces feuilles, ô Zarathoustra, que tout ce qui est \_fané\_ tombe et s'en aille de toi plus vite encore! -

-

2.

"Nous sommes redevenus pieux" - ainsi confessent les transfuges et beaucoup d'entre eux sont encore trop lâches pour confesser cela.

Je les regarde dans le blanc des yeux, - je le dis en plein visage et dans la rougeur de leur joue : vous êtes de ceux qui \_prient\_ de nouveau !

Cependant c'est une honte de prier ! Non pour tout le monde, mais pour toi et pour moi, et pour tous ceux qui ont leur conscience dans la tête. Pour \_toi\_, c'est une honte de prier!

Tu le sais bien: le lâche démon en toi qui aime à joindre les mains ou à croiser les bras et qui désire une vie plus facile: - ce lâche démon te dit: "Il \_est\_ un dieu!"

Mais ainsi tu es de ceux qui fuient la lumière, de ceux que la lumière inquiète sans cesse. Maintenant il te faut quotidiennement plonger ta tête plus profondément dans la nuit et les ténèbres.

Et, en vérité, tu as bien choisi ton heure: car les oiseaux de nuit ont repris leur vol. L'heure des êtres nocturnes est venue, l'heure du chômage où ils ne - "chômement" pas.

Je l'entends et je le sens: l'heure est venue des chasses et des processions, non des chasses sauvages, mais des chasses douces et débiles, reniflant dans les coins, sans faire plus de bruit que le murmure des prières, - des chasses aux cagots, pleins d'âme: toutes les

sourcilles des cœurs sont de nouveau braquées! Et partout où je soulève un rideau, une petite phalène se précipite dehors.

Fait-elle blottie là avec une autre petite phalène? Car partout je sens de petites communautés cachées; et partout où il y a des réduits, il y a de nouveaux bigots avec l'odeur des bigots.

Ils se mettent ensemble pendant des soirées entières et ils se disent: "Redevenons comme les petits enfants et invoquons le bon Dieu!" - Ils ont la bouche et l'estomac gâchés par les pieux confiseurs.

Ou bien, durant de longs soirs, ils regardent les ruses d'une araignée à l'affût, qui pèche la sagesse aux autres araignées, en leur enseignant: "Sous les croix, il fait bon tisser sa toile!"

Ou bien ils sont assis pendant des journées entières à pêcher à la ligne au bord des marécages, et ils croient que c'est là être \_profond\_; mais celui qui pêche où il n'y a pas de poisson, j'estime qu'il n'est même pas superficiel!

Ou bien ils apprennent avec joie et piété à jouer de la harpe chez un chansonnier qui aimerait bien s'insinuer dans le cœur des petites jeunes femmes: - car ce chansonnier est fatigué des vieilles femmes et de leurs louanges.

Ou bien ils apprennent la peur chez un sage à moitié détraqué qui attend, dans des chambres obscures, que les esprits apparaissent - tandis que leur esprit disparaît entièrement!

Ou bien ils écoutent un vieux charlatan, musicien ambulancier, à qui la tristesse du vent a enseigné la lamentation des tons; maintenant il siffle d'après le vent et il pêche la tristesse d'un ton triste.

Et quelques-uns d'entre eux se sont même faits veilleurs de nuit: ils savent maintenant souffler dans la corne, circuler la nuit et veiller de vieilles choses endormies depuis longtemps.

J'ai entendu hier dans la nuit, le long des vieux murs du jardin, cinq paroles à propos de ces vieilles choses: elles venaient de ces vieux veilleurs de nuit tristes et grêles.

"Pour un père, il ne veille pas assez sur ses enfants: des pères humains font cela mieux que lui!"

"Il est trop vieux. Il ne s'occupe plus tu tout de ses enfants", - ainsi répondit l'autre veilleur de nuit.

"\_A-t-il\_ donc des enfants? Personne ne peut le démontrer s'il ne le démontre lui-même! Il y a longtemps que je voudrais une fois le lui voir démontrer sérieusement."

"Démontrer? A-t-il jamais démontré quelque chose, \_celui-là\_? Les preuves lui sont difficiles; il tient beaucoup à ce que l'on \_croie\_ en

lui."

"Oui, oui! La foi le sauve, la foi en lui-même. C'est l'habitude des vieilles gens! Nous sommes faits de même!" -

- Ainsi parlèrent l'un à l'autre les deux veilleurs de nuit, ennemis de la lumière, puis ils soufflèrent tristement dans leurs cornes. Voilà ce qui se passa hier dans la nuit, le long des vieux murs du jardin.

Quant à moi, mon cœur se tordait de rire; il voulait se briser, mais ne savais comment; et cet accès d'hilarité me secouait le diaphragme.

En vérité, ce sera ma mort, d'étouffer de rire, en voyant des âmes ivres et en entendant ainsi des veilleurs de nuit douter le Dieu.

Le temps n'est-il pas depuis \_longtemps\_ passé, même pour de pareils doutes? Qui aurait le droit de rêveiller dans leur sommeil d'aussi vieilles choses ennemies de la lumière?

Il y a longtemps que c'en est fini des dieux anciens: - et, en vérité, ils ont eu une bonne et joyeuse fin divine!

Ils ne passèrent pas par le "crêpuscule" pour aller vers la mort, - c'est un mensonge de le dire! Au contraire: ils se sont tués eux-mêmes à force de - \_rire\_!

C'est ce qui arriva lorsqu'un dieu prononça lui-même la parole la plus impie, - la parole: "Il n'y a qu'un Dieu! Tu n'auras point d'autres dieux devant ma face!" - une vieille barbe de dieu, un dieu coloré et jaloux s'est oublié ainsi: - c'est alors que tous les dieux se mirent à rire et à s'écrier en branlant sur leurs sièges: "N'est-ce pas là précisément la divinité, qu'il y ait des dieux - qu'il n'y ait pas un Dieu?"

Que celui qui a des oreilles pour entendre entende. -

Ainsi parlait Zarathoustra dans la ville qu'il aimait et qui est appelée la "Vache multicolore".

Car de cet endroit il n'avait plus que deux jours de marche pour retourner à sa caverne, auprès de ses animaux; mais il avait l'âme sans cesse pleine d'allégresse de se savoir si près de son retour.-

## LE RETOUR

O solitude! Toi ma \_patrie\_, solitude! Trop longtemps j'ai vécu sauvage en de sauvages pays étrangers, pour ne pas retourner à toi avec des larmes!

Maintenant menace-moi du doigt, ainsi qu'une mère menace, et souris-moi comme sourit une mère, dis-moi seulement: "Qui était-il celui qui jadis s'est échappé loin de moi comme un tourbillon? - celui qui, en s'en allant, s'est écrié: trop longtemps j'ai tenu compagnie à la solitude, alors j'ai découvert le silence! C'est cela - que tu as sans doute appris maintenant?"

"O Zarathoustra, je sais tout: et que tu te sentais plus abandonné dans la multitude, toi l'unique, que jamais tu ne l'as été avec moi!"

"Autre chose est l'abandon, autre chose la solitude: C'est cela - que tu as appris maintenant! Et que parmi les hommes tu seras toujours sauvage et étranger:

" - sauvage et étranger, même quand ils t'aiment, car avant tout ils veulent être mignons!"

"Mais ici tu es chez toi et dans ta demeure; ici tu peux tout dire et t'épancher tout entier, ici nul n'a honte des sentiments cachés et tenaces.

"Ici toutes choses s'approchent à ta parole, elles te cajolent et te prodiguent leurs caresses: car elles veulent monter sur ton dos. Montre sur tous les symboles tu chevauches ici vers toutes les vérités.

"Avec droiture et franchise, tu peux parler ici à toutes choses: et, en vérité, elles croient recevoir des louanges, lorsqu'on parle à toutes choses - avec droiture.

"Autre chose, cependant, est l'abandon. Car te souviens-tu, ô Zarathoustra? Lorsque ton oiseau se mit à crier au-dessus de toi, lorsque tu étais dans la forêt, sans savoir où aller, incertain, tout près d'un cadavre: - lorsque tu disais: que mes animaux me conduisent! J'ai trouvé plus de danger parmi les hommes que parmi les animaux: - c'était là de l'abandon!"

"Et te souviens-tu, ô Zarathoustra? Lorsque tu étais assis sur ton île, fontaine de vin parmi les seaux vides, donnant à ceux qui ont soif et le répandant sans compter: - jusqu'à ce que tu fus enfin seul à l'œuvre parmi les hommes ivres et que tu te plainais nuitamment: "N'y a-t-il pas plus de bonheur à perdre qu'à donner? Et n'y a-t-il pas plus de bonheur encore à voler qu'à perdre?" - C'était là de l'abandon!"

"Et te souviens-tu, ô Zarathoustra? Lorsque vint ton heure la plus silencieuse qui te chassa de toi-même, lorsqu'elle te dit avec de mûrs chuchotements: "Parle et découvre!" - lorsqu'elle te donna de ton attente et de ton silence et qu'elle encouragea ton humble courage: c'était là de l'abandon!" -

O solitude! Toi ma patrie, solitude! Comme ta voix me parle, bienheureuse tendre!

Nous ne nous questionnons point, nous ne nous plaignons point l'un à l'autre, ouvertement nous passons ensemble les portes ouvertes.

Car tout est ouvert chez toi et il fait clair; et les heures, elles aussi, s'écoulaient ici plus lumineuses. Car dans l'obscurité, le temps vous paraît plus lourd à porter qu'à la lumière.

Ici se révèle à moi l'essence et l'expression de tout ce qui est: tout ce qui est veut s'exprimer ici, et tout ce qui devient veut apprendre de moi à parler.

Làbas cependant - tout discours est vain! La meilleure sagesse c'est d'oublier et de passer: - c'est là ce que j'ai appris!

Celui qui voudrait tout comprendre chez les hommes devrait tout prendre. Mais pour cela j'ai les mains trop propres.

Je suis dégoûté rien qu'à respirer leur haleine; hélas! pourquoi ai-je vécu si longtemps parmi leur bruit et leur mauvaise haleine!

O bienheureuse solitude qui m'enveloppe! O pures odeurs autour de moi! O comme ce silence fait aspirer l'air pur à pleins poumons! O comme il écoute, ce silence bienheureux!

Làbas cependant - tout parle et rien n'est entendu. Si l'on annonce sa sagesse à son de cloches: les épicuriens sur la place publique en couvriront le son par le bruit des gros sous!

Chez eux tout parle, personne ne sait plus comprendre. Tout tombe à l'eau, rien ne tombe plus dans de profondes fontaines.

Chez eux tout parle, rien ne réussit et ne s'achève plus. Tout caquette, mais qui veut encore rester au nid à couver ses oeufs?

Chez eux tout parle, tout est dilué. Et ce qui hier était encore trop dur, pour le temps lui-même et pour les dents du temps, pend aujourd'hui, déchiqueté et rongé, à la bouche des hommes d'aujourd'hui.

Chez eux tout parle, tout est divulgué. Et ce qui jadis était appelé mystère et secret des âmes profondes appartient aujourd'hui aux trompettes des rues et à d'autres tapageurs.

O nature humaine! chose singulière! bruit dans les rues obscures! Te voilà derrière moi: - mon plus grand danger est resté derrière moi!

Les ménagements et la pitié furent toujours mon plus grand danger, et tous les êtres humains veulent être ménagés et pris en pitié.

Gardant mes vérités au fond du cœur, les mains agitées comme celles d'un fou et le cœur affolé en petits mensonges de la pitié: - ainsi j'ai toujours vécu parmi les hommes.

J'étais assis parmi eux, déguisé, prêt à me reconnaître pour les



supporter, aimant à me dire pour me persuader: "Fou que tu es, tu ne connais pas les hommes!"

On découvre ce que l'on sait des hommes quand on vit parmi les hommes. Il y a trop de premiers plans chez les hommes, - que peuvent faire là les vues lointaines et perçantes!

Et s'ils me méconnaissaient: dans ma folie, je les ménageais plus que moi-même à cause de cela: habitué que j'étais à la dureté envers moi-même, et me vengeant souvent sur moi-même de ce ménagement.

Piqué de mouches venimeuses, et rongé comme la pierre, par les nombreuses gouttes de la malchance, ainsi j'étais parmi eux et je me disais encore: "Tout ce qui est petit est innocent de sa petitesse!"

C'est surtout ceux qui s'appelaient "les bons" que j'ai trouvés être les mouches les plus venimeuses: ils piquent en toute innocence; ils mentent en toute innocence; comment sauraient-ils être - justes envers moi!

La pitié enseigne à mentir à ceux qui vivent parmi les bons. La pitié rend l'air lourd à toutes les âmes libres. Car la bêtise des bons est insondable.

Me cacher moi-même et ma richesse - voilà ce que j'ai appris à faire là-bas: car j'ai trouvé chacun riche pauvre d'esprit. Ce fut là le mensonge de ma pitié de savoir chez chacun, de voir et de sentir chez chacun ce qui était pour lui assez d'esprit, ce qui était trop d'esprit pour lui!

Leurs sages rigides, je les ai appelés sages, non rigides, - c'est ainsi que j'ai appris à avaler les mots. Leurs fossoyeurs: je les ai appelés chercheurs et savants, - c'est ainsi que j'ai appris à changer les mots.

Les fossoyeurs prennent les maladies à force de creuser des fosses. Sous de vieux décombres dorment des exhalaisons malsaines. Il ne faut pas remuer le marais. Il faut vivre sur les montagnes.

C'est avec des narines heureuses que je respire de nouveau la liberté des montagnes! mon nez est enfin délivré de l'odeur de tous les être humains!

Chatouillé par l'air vif, comme par des vins mousseux, mon âme éternue, - et s'acclame en criant: "A ta santé!"

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DES TROIS MAUX

1.

En rœve, dans mon dernier rœve du matin, je me trouvais aujourd'hui sur un promontoire, au delà du monde, je tenais une balance dans la main et je \_pesais\_ le monde.

O pourquoi l'aurore est-elle venue trop tôt pour moi? son ardeur m'a rœveillø, la jalousie! Elle est toujours jalouse de l'ardeur de mes rœves du matin.

Mesurable pour celui qui a le temps, pesable pour un bon peseur, attingible pour les ailes vigoureuses, devinable pour de divins amateurs de problèmes: ainsi mon rœve a trouvø le monde: -

Mon rœve, un hardi navigateur, mi-vaisseau, mi-rafale, silencieux comme le papillon, impatient comme le faucon: quelle patience et quel loisir il a eu aujourd'hui pour pouvoir peser le monde!

Ma sagesse lui aurait-elle parlø en secret, ma sagesse du jour, riante et øveilløe, qui se moque de tous les "mondes infinis"? Car elle dit: "Oø il y a de la force, le \_nombre\_ finit par devenir maître, car c'est lui qui a le plus de force."

Avec quelle certitude mon rœve a regardø ce monde fini! Ce n'øtait de sa part ni curiositø, ni indiscrøtion, ni crainte, ni prière: - comme si une grosse pomme s'offrait à ma main, une pomme d'or, mûre, à pelure fraîche et veloutøe - ainsi s'offrit à moi le monde: - comme si un arbre me faisait signe, un arbre à larges branches, ferme dans sa volontø, courbø et tordu en appui et en reposoir pour le voyageur fatiguø: ainsi le monde øtait placø sur mon promontoire: - comme si des mains gracieuses portaient un coffret à ma rencontre, - un coffret ouvert pour le ravissement des yeux pudiques et vønørateurs: ainsi le monde se porte à ma rencontre: - pas assez ønigme pour chasser l'amour des hommes, pas assez intelligible pour endormir la sagesse des hommes: - une chose humainement bonne, tel me fut aujourd'hui le monde que l'on calomnie tant!

Combien je suis reconnaissant à mon rœve du matin d'avoir ainsi pesø le monde à la première heure! Il est venu à moi comme une chose humainement bonne, ce rœve et ce consolateur de coeur!

Et, afin que je fasse comme lui, maintenant que c'est le jour, et pour que ce qu'il y a de meilleur me serve d'exemple: je veux mettre maintenant dans la balance les trois plus grands maux et peser humainement bien. -

Celui qui enseigna à ønir enseigna aussi à maudire: quelles sont les trois choses les plus maudites sur terre? Ce sont elles que je veux mettre sur la balance.

\_La volupté, le désir de domination, l'égoïsme\_: ces trois choses ont été les plus maudites et les plus calomniées jusqu'à présent, - ce sont ces trois choses que je veux peser humainement bien.

Eh bine! Voici mon promontoire et voilà la mer: \_elle\_ roule vers moi, moutonneuse, caressante, cette vieille et fidèle chienne, ce monstre à cent têtes que j'aime.

Eh bien! C'est ici que je veux tenir la balance sur la mer houleuse, et je choisis aussi un témoin qui regarde, - c'est toi, arbre solitaire, toi dont la couronne est vaste et le parfum puissant, arbre que j'aime!

-

Sur quel pont le présent va-t-il vers l'avenir? Quelle est la force qui contraint ce qui est haut à s'abaisser vers ce qui est bas? Et qu'est-ce qui force la chose la plus haute - à grandir encore davantage?

Maintenant la balance se tient immobile et en équilibre: j'y ai jeté trois lourdes questions, l'autre plateau porte trois lourdes réponses.

2.

Volupté - c'est pour tous les pénitents en silice qui méprisent le corps, l'aiguillon et la mortification, c'est le "monde" maudit chez tous les hallucinés de l'arrière-monde: car elle nargue et conduit tous les hérétiques.

Volupté - c'est pour la canaille le feu lent où l'on brûle la canaille; pour tout le bois vermoulu et les torchons nauséabonds le grand fourneau ardent.

Volupté - c'est pour les cœurs libres quelque chose d'innocent et de libre, le bonheur du jardin de la terre, la débordante reconnaissance de l'avenir pour le présent.

Volupté - ce n'est un poison doux que pour les flétris, mais pour ceux qui ont la volonté du lion, c'est le plus grand cordial, le vin des vins, que l'on ménage religieusement.

Volupté - c'est la plus grande félicité symbolique pour le bonheur et l'espoir supérieur. Car il y a bien des choses qui ont droit à l'union et plus qu'à l'union, - bien des choses qui se sont plus étrangères à elles-mêmes que ne l'est l'homme à la femme: et qui donc a jamais entièrement compris à quel point l'homme et la femme se sont \_étrangers\_?

Volupté - cependant je veux mettre des clôtures autour de mes pensées et aussi autour de mes paroles: pour que les cochons et les exaltés n'envahissent pas mes jardins! -

Døsir de dominer - c'est le fouet cuisant pour les plus durs de tous les coeurs endurecis, l'øpouvantable martyr qui røserve mœme au plus cruel la sombre flamme des bœchers vivants.

Døsir de dominer - c'est le frein mœchant mis aux peuples les plus vains, c'est lui qui raille toutes les vertus incertaines, à cheval sur toutes les fiertø.

Døsir de dominer - c'est le tremblement de terre qui rompt et disjoint tout ce qui est caduc et creux, c'est le briseur irritø de tous les søpulcres blanchis qui gronde et punit, le point d'interrogation jaillissant à cœ de røponses prømaturøes.

Døsir de dominer - dont le regard fait ramper et se courber l'homme, qui l'asservit et l'abaisse au-dessous du serpent et du cochon: jusqu'à ce qu'enfin le grand mœpris clame en lui.

Døsir de dominer - c'est le terrible maître qui enseigne le grand mœpris, qui prœche en face des villes et des empires: "Ote-toi!" - jusqu'à ce qu'enfin ils s'øcrient eux-mœmes: "Que je m'œ \_moi\_!"

Døsir de dominer - qui monte aussi vers les purs et les solitaires pour les attirer, qui monte vers les hauteurs de la satisfaction de soi, ardent comme un amour qui trace sur le ciel d'attirantes joies empourprøes.

Døsir de dominer - mais qui voudrais appeler cela un \_døsir\_, quand c'est vers en bas que la hauteur aspire à la puissance! En vøritø, il n'y a rien de fiøvreux et de maladif dans de pareils døsirs, dans de pareilles descentes!

Que la hauteur solitaire ne s'esseule pas øternellement et ne se contente pas de soi; que la montagne descende vers la valløe et les vents des hauteurs vers les terrains bas: - O qui donc trouverait le vrai nom pour baptiser et honorer un pareil døsir! "Vertu qui donne" - c'est ainsi que Zarathoustra appela jadis cette chose inexprimable.

Et c'est alors qu'il arriva aussi - et, en vøritø, ce fut pour la premiœre fois! - que sa parole fit la louange de \_l'øgoïsme\_, le bon et sain øgoïsme qui jaillit de l'âme puissante: - de l'âme puissante, unie au corps ølevø, au corps beau, victorieux et røconfortant, autour de qui toute chose devient miroir: - le corps souple qui persuade, le danseur dont le symbole et l'expression est l'âme joyeuse d'elle-mœme. La joie øgoïste de tels corps, de telles âmes s'appelle elle-mœme: "vertu".

Avec ce qu'elle dit du bon et du mauvais, cette joie øgoïste se protœge elle-mœme, comme si elle s'entourait d'un bois sacrø; avec les noms de son bonheur, elle bannit loin d'elle tout ce qui est mœprisable.

Elle bannit loin d'elle tout ce qui est lâche; elle dit: mauvais - \_c'est ce qui est\_ lâche! Mœprisable luit semble celui qui peine,

soupire et se plaint toujours et qui ramasse même les plus petits avantages.

Elle mprise aussi toute sagesse lamentable: car, en vérité, il y a aussi la sagesse qui fleurit dans l'obscurité; une sagesse d'ombre nocturne qui soupire toujours: "Tout est vain!"

Elle ne tient pas en estime la craintive confiance et ceux qui veulent des serments au lieu de regards et de mains tendues: et non plus la sagesse trop confiante, - car c'est ainsi que font les ânes lâches.

L'obséquieux lui paraît plus bas encore, le chien qui se met tout de suite sur le dos, l'humble; et il y a aussi de la sagesse qui est humble, rampante, pieuse et obséquieuse.

Mais elle hait jusqu'au dégoût celui qui ne veut jamais se défendre, qui avale les crachats venimeux et les mauvais regards, le patient trop patient qui supporte tout et se contente de tout; car ce sont là coutumes de valets.

Que quelqu'un soit servile devant les dieux et les coups de pieds divins ou devant des hommes et de stupides opinions d'hommes: à toute servilité il crache au visage, ce bienheureux dégoïsme!

Mauvais: - c'est ainsi qu'elle appelle tout ce qui est abaissé, cassé, chiche et servile, les yeux clignotants et soumis, les cœurs contrits, et ces créatures fausses et fléchissantes qui embrassent avec de larges lèvres peureuses.

Et sagesse fausse: - c'est ainsi qu'elle appelle tous les bons mots des valets, des vieillards et des dégoûts; et surtout l'absurde folie pondante des prêtres!

Les faux sages, cependant, tous les prêtres, ceux qui sont fatigués du monde et ceux dont l'âme est pareille à celle des femmes et des valets, - ô comme leurs intrigues se sont toujours élevées contre l'angoïsme!

Et ceci précisément devait être la vertu et s'appeler vertu, qu'on s'élève contre l'angoïsme! Et "désintéressés" - c'est ainsi que souhaitaient d'être, avec de bonnes raisons, tous ces poltrons et toutes ces araignées de vivre!

Mais c'est pour eux tous que vient maintenant le jour, le changement, l'opée du jugement, le grand midi: c'est là que bien des choses seront manifestes!

Et celui qui glorifie le Moi et qui sanctifie l'angoïsme, celui-là en vérité dit ce qu'il sait, le devine "Voici, il vient, il s'approche, le grand midi!"

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DE L'ESPRIT DE LOURDEUR

1.

Ma bouche - est la bouche du peuple: je parle trop grossièrement et trop cordialement pour les ØlØgants. Mais ma parole semble plus Øtrange encore aux Øcrivassiers et aux plumitifs.

Ma main - est une main de fou: malheur à toutes les tables et à toutes les murailles, et à tout ce qui peut donner place à des ornements et à des gribouillages de fou!

Mon pied - est un sabot de cheval; avec lui je trotte et je galope par monts et par vaux, de ci, de là et le plaisir me met le diable au corps pendant ma course rapide.

Mon estomac - est peut-être l'estomac d'un aigle. Car il préfère à toute autre la chair de l'agneau. Mais certainement, c'est un estomac d'oiseau.

Nourri de choses innocentes et frugales, prêt à voler et impatient de m'envoler - c'est ainsi que je me plais à être; comment ne serais-je pas un peu comme un oiseau!

Et c'est surtout parce que je suis l'ennemi de l'esprit de lourdeur, que je suis comme un oiseau: ennemi à mort en vØritØ, ennemi jurØ, ennemi nØ! OØ donc mon inimitiØ ne s'est-elle pas dØjà envolØe et ØgarØe?

C'est là-dessus que je pourrais entonner un chant - et je \_veux\_ l'entonner: quoique je sois seul dans une maison vide et qu'il faille que je chante à mes propres oreilles.

Il y a bien aussi d'autres chanteurs qui n'ont le gosier souple, la main Øloquente, l'oeil expressif et le coeur ØveillØ que quand la maison est pleine: - je ne ressemble pas à ceux-là -

2.

Celui qui apprendra à voler aux hommes de l'avenir aura d'ØplacØ toutes les bornes; pour lui les bornes mØmes s'envoleront dans l'air, il baptisera de nouveau la terre - il l'appellera "la lØgère".

L'autruche court plus vite que le coursier le plus rapide, mais elle aussi fourre encore lourdement sa tête dans la lourde terre: ainsi

l'homme qui ne sait pas encore voler.

La terre et la vie lui semblent lourdes, et c'est ce que \_veut\_  
l'esprit de lourdeur! Celui cependant qui veut devenir léger comme un  
oiseau doit s'aimer soi-même: c'est ainsi que j'enseigne, \_moi\_.

Non pas s'aimer de l'amour des malades et des fiévreux: car chez  
eux-là l'amour-propre sent même mauvais.

Il faut apprendre à s'aimer soi-même, d'un amour sain et bien portant:  
afin d'apprendre à supporter soi-même et de ne point vagabonder -  
c'est ainsi que j'enseigne.

Un tel vagabondage s'est donné le nom "d'amour du prochain": c'est par  
ce mot d'amour qu'on a le mieux menti et dissimulé, et ceux qui étaient  
à charge plus que tous les autres.

Et, en vérité, \_apprendre\_ à s'aimer, ce n'est point là un commandement  
pour aujourd'hui et pour demain. C'est au contraire de tous les arts  
le plus subtil, le plus rusé, le dernier et le plus patient.

Car, pour son possesseur, toute possession est bien cachée; et de tous  
les trésors celui qui vous est propre est découvert le plus tard, -  
voilà l'ouvrage de l'esprit de lourdeur.

A peine sommes-nous au berceau, qu'on nous dote déjà de lourdes paroles  
et de lourdes valeurs: "bien" et "mal" - c'est ainsi que s'appelle ce  
patrimoine. C'est à cause de ces valeurs qu'on nous pardonne de vivre.

Et c'est pour leur défendre à temps de s'aimer eux-mêmes, qu'on laisse  
venir à soi les petits enfants: voilà l'ouvrage de l'esprit de lourdeur.

Et nous - nous traînons fidèlement ce dont on nous charge, sur de  
fortes épaules et par-dessus d'arides montagnes! Et si nous nous  
plaignons de la chaleur on nous dit: "Oui, la vie est lourde à porter!"

Mais ce n'est que l'homme lui-même qui est lourd à porter! Car il  
traîne avec lui, sur ses épaules, trop de choses étranges. Pareil au  
chameau, il s'agenouille et se laisse bien charger.

Surtout l'homme vigoureux et patient, plein de vénération: il charge  
sur ses épaules trop de paroles et de valeurs \_étranges\_ et lourdes,  
- alors la vie lui semble un désert!

Et, en vérité! bien des choses qui vous sont \_propres\_ sont aussi  
lourdes à porter! Et l'intérieur de l'homme ressemble beaucoup à  
l'huître, il est rebutant, flasque et difficile à saisir, - en sorte  
qu'une noble corce avec de nobles ornements se voit obligée  
d'interceder pour le reste. Mais cet art aussi doit être appris:  
\_posséder\_ de la corce, une belle apparence et un sage aveuglement!

Chez l'homme on est encore trompé sur plusieurs autres choses,  
puisque'il y a bien des corces qui sont pauvres et tristes, et qui sont

trop de l'Øcorce. Il y a beaucoup de force et de bontØs cachØes qui ne sont jamais devinØes; les mets les plus dØlicats ne trouvent pas d'amateurs.

Les femmes savent cela, les plus dØlicates: un peu plus grasses, un peu plus maigres - ah! comme il y a beaucoup de destinØe dans si peu de chose!

L'homme est difficile à dØcouvrir, et le plus difficile encore pour lui-mØme; souvent l'esprit ment au sujet de l'âme. Voilà l'ouvrage de l'esprit de lourdeur.

Mais celui-là s'est dØcouvert lui-mØme qui dit: ceci est \_mon\_ bien et \_mon\_ mal. Par ces paroles il a fait taire la taupe et le nain qui disent: "Bien pour tous, mal pour tous."

En vØritØ, je n'aime pas non plus ceux pour qui toutes choses sont bonnes et qui appellent ce monde le meilleur des mondes. Je les appelle des satisfaits.

Le contentement qui goØte de tout: ce n'est pas là le meilleur goØt! J'honore la langue du gourmet, le palais dØlicat et difficile qui a appris à dire: "Moi" et "Oui" et "Non".

Mais tout mâcher et tout digØrer - c'est faire comme les cochons! Dire toujours l-A, c'est ce qu'apprennent seuls l'âne et ceux qui sont de son espØce! -

C'est le jaune profond et le rouge intense que \_mon\_ goØt dØsire, - il mØle du sang à toutes les couleurs. Mais celui qui crØpit sa maison de blanc rØvØle par là qu'il a une âme crØpie de blanc.

Les uns amoureux des momies, les autres des fantØmes; et nous Øgalement ennemis de la chair et du sang - comme ils sont tous en contradiction avec mon goØt! Car j'aime le sang.

Et je ne veux pas demeurer Ø chacun crache: ceci est maintenant \_mon\_ goØt, - je prØfØrerais de beaucoup vivre parmi les voleurs et les parjures. Personne n'a d'or dans la bouche.

Mais les lØcheurs de crachats me rØpugnent plus encore; et la bØte la plus rØpugnante que j'aie trouvØe parmi les hommes, je l'ai appelØe parasite: elle ne voulait pas aimer et elle voulait vivre de l'amour.

J'appelle malheureux tous ceux qui n'ont à choisir qu'entre deux choses: devenir des bØtes fØroces ou de fØroces dompteurs de bØtes; auprès d'eux je ne voudrais pas dresser ma tente.

J'appelle encore malheureux ceux qui sont obligØs \_d'attendre\_ toujours, - ils ne sont pas à mon goØt, tous ces pØagers et ces Øpiciers, ces rois et tous ces autres gardeurs de pays et de boutiques.

En vØritØ, moi aussi, j'ai appris à attendre, à attendre longtemps,



mais à m'attendre, \_moi\_. Et j'ai surtout appris à me tenir debout, à marcher, à courir, à sauter, à grimper et à danser.

Car ceci est ma doctrine: qui veut apprendre à voler un jour doit d'abord apprendre à se tenir debout, à marcher, à courir, à sauter, à grimper et à danser: on n'apprend pas à voler du premier coup!

Avec des échelles de corde j'ai appris à escalader plus d'une fenêtre, avec des jambes agiles j'ai grimpé sur de hauts mâs: être assis sur des hauts mâs de la connaissance, quelle félicité! - flamber sur de hauts mâs comme de petites flammes: une petite lumière seulement, mais pourtant une grande consolation pour les vaisseaux échoués et les naufragés! -

Je suis arrivé à ma vérité par bien des chemins et de bien des manières: je ne suis pas monté par une seule échelle à la hauteur d'où mon oeil regarde dans le lointain.

Et c'est toujours à contre-cœur que j'ai demandé mon chemin, - cela me fut toujours contraire! J'ai toujours prudemment interrogé et essayé les chemins eux-mêmes.

Essayer et interroger, ce fut là toute ma façon de marcher: - et, en vérité, il faut aussi \_apprendre\_ à répondre à de pareilles questions! Car ceci est - de mon goût: - ce n'est ni un bon, ni un mauvais goût, mais c'est \_mon\_ goût, dont je n'ai ni à être honteux ni à cacher.

"Cela - est maintenant \_mon\_ chemin, - \_où\_ est le vôtre?" Voilà ce que je répondais à ceux qui me demandaient "le chemin". Car \_le\_ chemin - le chemin n'existe pas.

Ainsi parlait Zarathoustra.

## DES VIEILLES ET DES NOUVELLES TABLES

1.

Je suis assis là et j'attends, entouré de vieilles tables brisées et aussi de nouvelles tables à demi écrites. Quand viendra mon heure? - l'heure de ma descente, de mon déclin: car je veux retourner encore une fois auprès des hommes.

C'est ce que j'attends maintenant: car il faut d'abord que ma viennent les signes annonçant que \_mon\_ heure est venue, - le lion rieur avec l'essaim de colombes.

En attendant je parle comme quelqu'un qui a le temps, je me parle à moi-même. Personne ne me raconte de choses nouvelles: je me raconte donc à moi-même. -

2.

Lorsque je suis venu auprès des hommes, je les ai trouvés assis sur une vieille présomption. Ils croyaient tous savoir, depuis longtemps, ce qui est bien et mal pour l'homme.

Toute discussion sur la vertu leur semblait une chose vieille et fatiguée, et celui qui voulait bien dormir parlait encore du "bien" et du "mal" avant d'aller se coucher.

J'ai secoué la torpeur de ce sommeil lorsque j'ai enseigné: \_Personne ne sait encore\_ ce qui est bien et mal: - si ce n'est le créateur!

Mais c'est le créateur qui crée le but des hommes et qui donne sens et son avenir à la terre: c'est lui seulement qui \_crée\_ le bien et le mal de toutes choses.

Et je leur ai ordonné de renverser leurs vieilles chaires, et, partout où se trouvait cette vieille présomption, je leur ai ordonné de rire de leurs grands maîtres de la vertu, de leurs saints, de leurs poètes et de leurs sauveurs du monde.

Je leur ai ordonné de rire de leurs sages austères et je les mettais en garde contre les noirs épouvantails plantés sur l'arbre de la vie.

Je me suis assis au bord de leur grande allée de cercueils, avec les charognes et même avec les vautours - et j'ai ri de tout leur passé et de la splendeur effritée de ce passé qui tombe en ruines.

En vérité, pareil aux pénitenciers et aux fous, j'ai anathématisé ce qu'ils ont de grand et de petit, - la petitesse de ce qu'ils ont de meilleur, la petitesse de ce qu'ils ont de pire, voilà ce dont je riais.

Mon sage désir jaillissait de moi avec des cris et des rires; comme une sagesse sauvage vraiment il est né sur les montagnes! - mon grand désir aux ailes bruissantes.

Et souvent il m'a emporté bien loin, au delà des monts, vers les hauteurs, au milieu du rire: alors il m'arrivait de voler en frémissant comme une flèche, à travers des extases ivres de soleil: - au delà dans les lointains avenir que nul rêve n'a vus, dans les midis plus chauds que jamais imagier n'en rêva: là-bas où les dieux dansants ont honte de tous les vœtements: - afin que je parle en paraboles, que je balbutie et que je boite comme les poètes; et, en vérité, j'ai honte d'être obligé d'être encore poète! -

Où tout devenir me semblait danses et malices divines, où le monde

d'chaîn et effrôn se réfugiait vers lui-même: - comme une éternelle fuit de soi et une éternelle recherche de soi chez des dieux nombreux, comme une bienheureuse contradiction de soi, une r'p'rtition et un retour vers soi-même des dieux nombreux: - où tout temps me semblait une bienheureuse moquerie des instants, où le nécessaire était la liberté m'ême qui se jouait avec bonheur de l'aiguillon de la liberté: - où j'ai retrouvé aussi mon vieux démon et mon ennemi n, l'esprit de lourdeur et tout ce qu'il il a créé: la contrainte, la loi, le nécessaire, la conséquence, le but, la volonté, le bien et le mal: - car ne faut-il pas qu'il y ait des choses \_sur\_ lesquelles on puisse danser et passer? Ne faut-il pas qu'il y ait - à cause de ceux qui sont l'gers et les plus l'gers - des taupes et de \_lourds\_ nains?

3.

C'est là aussi que j'ai ramassé sur ma route le mot de "Surhumain" et cette doctrine: l'homme est quelque chose qui doit être surmonté, - l'homme est un pont et non un but: se disant bienheureux de son midi et de son soir, une voie vers de nouvelles aurores: - la parole de Zarathoustra sur le grand Midi et tout ce que j'ai suspendu au-dessus des hommes, semblable à un second couchant de pourpre.

En vérité, je leur fis voir aussi de nouvelles étoiles et de nouvelles nuits; et sur les nuages, le jour et la nuit, j'ai entendu le rire, comme une tente multicolore.

Je leur ai enseigné toutes \_mes\_ pensées et toutes \_mes\_ aspirations: à réunir et à joindre tout ce qui chez l'homme n'est que fragment et énigme et lugubre hasard, - en poète, en devineur d'énigmes, en redempteur du hasard, je leur ai appris à être créateurs de l'avenir et à sauver, en créant, tout ce qui \_fut\_.

Sauver le passé dans l'homme et transformer tout "ce qui était" jusqu'à ce que la volonté dise: "Mais c'est ainsi que je voulais que ce fût! C'est ainsi que je le voudrai -"

- C'est ceci que j'ai appelé salut pour eux, c'est ceci seul que je leur ai enseigné à appeler salut. -

Maintenant j'attends \_mon\_ salut, - afin de retourner une dernière fois auprès d'eux.

Car encore \_une\_ fois je veux retourner auprès des hommes: c'est \_parmi eux\_ que je veux disparaître et, en mourant, je veux leur offrir le plus riche de mes dons!

C'est du soleil que j'ai appris cela, quand il se couche, du soleil trop riche: il répand alors dans la mer l'or de sa richesse inépuisable, - en sorte que même les plus pauvres pêcheurs rament alors avec des rames \_dorées\_! Car c'est cela que j'ai vu jadis et, tandis que je regardais, mes larmes coulaient sans cesse. -

Pareil au soleil, Zarathoustra, lui aussi, veut disparaître: maintenant il est assis là à attendre, entouré de vieilles tables brisées et de nouvelles tables, - à demi-écrites.

4.

Regardez, voici une nouvelle table: mais où sont mes frères qui la porteront avec moi dans la vallée et dans les cœurs de chair? -

Ainsi l'exige mon grand amour pour les plus éloignés: \_ne ménage point ton prochain!\_ L'homme est quelque chose qui doit être surmonté.

On peut arriver à se surmonter par des chemins et des moyens nombreux: c'est à toi à y parvenir! Mais le bouffon seul pense: "On peut aussi \_sauter\_ par-dessus l'homme."

Surmonte-toi toi-même, même dans ton prochain: il ne faut pas te laisser donner un droit que tu es capable de conquérir!

Ce que tu fais, personne ne peut te le faire à son tour. Voici, il n'y a pas de récompense.

Celui qui ne peut pas se commander à soi-même doit obéir. Et il y en a qui \_savent\_ se commander, mais il s'en faut encore de beaucoup qu'ils sachent aussi s'obéir!

5.

Telle est la manière des âmes nobles: elles ne veulent rien avoir \_pour rien\_, et moins que toute autre chose, la vie.

Celui qui fait partie de la populace veut vivre pour rien; mais nous autres, à qui la vie s'est donnée, - nous réfléchissons toujours à \_ce\_ que nous pourrions donner de mieux \_en échange\_!

Et en vérité, c'est une noble parole, celle qui dit: "Ce que la vie \_nous\_ a promis \_nous\_ voulons le tenir - à la vie!"

On ne doit pas vouloir jouir, lorsque l'on ne donne pas à jouir. Et l'on ne doit pas \_vouloir\_ jouir!

Car la jouissance et l'innocence sont les deux choses les plus pudiques: aucune des deux ne veut être cherchée. Il faut les \_posséder\_ - mais il vaut mieux encore \_chercher\_ la faute et la douleur! -

6.

O mes frères, le précurseur est toujours sacrifié. Or nous sommes des précurseurs.

Nous saignons tous au secret autel des sacrifices, nous brûlons et nous râissons tous en l'honneur des vieilles idoles.

Ce qu'il y a de mieux en nous est encore jeune: c'est ce qui irrite les vieux gosiers. Notre chair est tendre, notre peau n'est qu'une peau d'agneau: - comment ne tenterions-nous pas de vieux prêtres idolâtres!

Il habite encore \_en nous-mêmes\_, le vieux prêtre idolâtre qui se prépare à faire un festin de ce qu'il y a de mieux en nous. Hélas! mes frères, comment des précurseurs ne seraient-ils pas sacrifiés!

Mais ainsi le veut notre qualité; et j'aime ceux qui ne veulent point se conserver. Ceux qui sombrent, je les aime de tout mon cœur: car ils vont de l'autre côté.

7.

Le véritable: peu de gens le savent! Et celui qui le sait ne veut pas l'être! Moins que tous les autres, les bons.

O ces bons! - Les hommes bons ne disent jamais la vérité; être bon d'une telle façon est une maladie pour l'esprit.

Ils cèdent, ces bons, ils se rendent, leur cœur réplète et leur raison obéit: mais celui qui obéit \_ne s'entend pas lui-même\_!

Tout ce qui pour les bons est mal doit se réunir pour faire naître \_une\_ vérité: ômes frères, êtes-vous assez méchants pour \_cette\_ vérité?

L'audace téméraire, la longue méfiance, le cruel non, le dégoût, l'incision dans la vie, - comme il est rare que tout \_cela\_ soit réuni! C'est de telles semences cependant que - naît la vérité.

A \_côté\_ de la mauvaise conscience, naquit jusqu'à présent toute science! Brisez, brisez-moi les vieilles tables, vous qui cherchez la connaissance!

8.

Quand il y a des planches jetées sur l'eau, quand des passerelles et des balustrades passent sur le fleuve: en vérité, alors on n'ajoutera foi à personne lorsqu'il dira que "tout coule".

Au contraire, les imbéciles eux-mêmes le contredisent. "Comment! s'orientent-ils, tout coule? Les planches et les balustrades sont pourtant au-dessus du fleuve!"

"Au-dessus du fleuve tout est solide, toutes les valeurs des choses, les ponts, les notions, tout ce qui est "bien" et "mal": tout cela est \_solide\_"

Et quand vient l'hiver, qui est le dompteur des fleuves, les plus malicieux apprennent à se moquer; et, en vérité, ce ne sont pas seulement les imbéciles qui disent alors: "Tout ne serait-il pas - \_immobile\_"

"Au fond tout est immobile", - c'est là un véritable enseignement d'hiver, une bonne chose pour les temps stériles, une bonne consolation pour le sommeil hivernal et les sédentaires.

"Au fond tout est immobile" - : mais le vent du dégel élève sa protestation \_contre\_ cette parole!

Le vent du dégel, un taureau qui ne laboure point, - un taureau furieux et destructeur qui brise la glace avec des cornes en colère! La glace cependant - \_brise les passerelles\_!

O mes frères! \_tout ne coule\_-t-il pas maintenant? Toutes les balustrades et toutes les passerelles ne sont-elles pas tombées à l'eau? Qui se \_tiendrait\_ encore au "bien" et au "mal"?

"Malheur à nous! gloire à nous! le vent du dégel souffle!" - Prêchez ainsi, mes frères, à travers toutes les rues.

9.

Il y a une vieille folie qui s'appelle bien et mal. La roue de cette folie a tourné jusqu'à présent autour des devins et des astrologues.

Jadis on \_croyait\_ aux devins et aux astrologues; et c'est \_pourquoi\_ l'on croyait que tout était fatalité: "Tu dois, car il le faut!"

Puis on se moqua de tous les devins et de tous les astrologues et c'est \_pourquoi\_ l'on crut que tout était liberté: "Tu peux, car tu veux!"

O mes frères! sur les étoiles et sur l'avenir on n'a fait jusqu'à présent que des suppositions sans jamais savoir: et c'est \_pourquoi\_ sur le bien et le mal on n'a fait que des suppositions sans jamais savoir!

10.

"Tu ne déroberas point! Tu ne tueras point!" Ces paroles Øtaient appelØes saintes jadis: devant elles on courbait les genoux et l'on baissait la tØte, et l'on ôtait ses souliers.

Mais je vous demande: ø y eut-il jamais de meilleurs brigands et meilleurs assassins dans le monde, que les brigands et les assassins provoquØs par ces saintes paroles?

N'y a-t-il pas dans la vie elle-mØme - le vol et l'assassinat? Et, en sanctifiant ces paroles, n'a-t-on pas assassinØ la \_vØritØ\_ elle-mØme?

Ou bien Øtait-ce prØcher la mort que de sanctifier tout ce qui contredisait et dØconseillait la vie? - O mes frÈres, brisez, brisez-moi les vieilles tables.

11.

Ceci est ma pitiØ à l'Øgard de tout le passØ que je le vois abandonnØ, - abandonnØ à la grâce, à l'esprit et à la folie de toutes les gØnØrations de l'avenir, qui transformeront tout ce qui fut en un pont pour elles-mØmes!

Un grand despote pourrait venir, un dØmon malin qui forcerait tout le passØ par sa grâce et par sa disgrâce: jusqu'à ce que le passØ devienne pour lui un pont, un signal, un hØros et un cri de coq.

Mais ceci est l'autre danger et mon autre pitiØ: - les pensØes de celui qui fait partie de la populace ne remontent que jusqu'à son grand-pÈre, - mais avec le grand-pÈre finit le temps.

Ainsi tout le passØ est abandonnØ: car il pourrait arriver un jour que la populace devînt maître et qu'elle noyâ dans des eaux basses l'Øpoque tout entiÈre.

C'est pourquoi, mes frÈres, il faut une nouvelle \_noblesse\_, adversaire de tout ce qui est populace et despote, une noblesse qui Øcrirait de nouveau le mot "noble" sur des tables nouvelles.

Car il faut beaucoup de nobles \_pour qu'il y ait de la noblesse!\_ Ou bien, comme j'ai dit jadis en parabole: "Ceci prØcisØment est de la divinitØ, qu'il y ait beaucoup de dieux, mais pas de Dieu!"

12.

O mes frÈres! je vous investis d'une nouvelle noblesse que je vous rØvÈle: vous devez Øtre pour moi des crØateurs et des Øducateurs, - des semeurs de l'avenir, - en vØritØ, non d'une noblesse que vous puissiez acheter comme des Øpiciers avec de l'or d'Øpicier: car ce qui a son prix a peu de valeur.

Ce n'est pas votre origine qui sera dorénavant votre honneur, mais c'est votre but qui vous fera honneur! Votre volonté et votre pas en avant qui veut vous dépasser vous-mêmes, - que ceci soit votre nouvel honneur!

En vérité, votre honneur n'est pas d'avoir servi un prince - qu'importent encore les princes! - ou bien d'être devenu le rempart de ce qui est, afin que ce qui est soit plus solide!

Non que votre race soit devenue courtisane à la cour et que vous ayez appris à être multicolores comme le flamant, debout pendant de longues heures sur les bords plats de l'étang.

Car \_savoir\_ se tenir debout est un mérite chez les courtisans; et tous les courtisans croient que la \_permission\_ d'être assis sera une des félicités dont ils jouiront après la mort! -

Ce n'est pas non plus qu'un esprit qu'ils appellent saint ait conduit vos ancêtres en des terres promises, que \_je\_ ne loue pas; car dans le pays où a poussé le pire de tous les arbres, la croix, - il n'y a rien à louer!

Et, en vérité, quel que soit le pays où ce "Saint-Esprit" ait conduit ses chevaliers, le cortège de ses chevaliers était toujours - \_procède\_ de chèvres, d'oies, de fous et de toqués! -

O mes frères! ce n'est pas en arrière que votre noblesse doit regarder, mais au \_dehors\_! Vous devez être des expulsés de toutes les patries et de tous les pays de vos ancêtres!

Vous devez aimer le pays de vos \_enfants\_: que cet amour soit votre nouvelle noblesse, - le pays inexploré dans les mers lointaines, c'est lui que j'ordonne à vos voiles de chercher et de chercher encore!

Vous devez \_racheter\_ auprès de vos enfants d'être les enfants de vos pères: c'est \_ainsi\_ que vous délivrerez tout le passé! Je place au-dessus de vous cette table nouvelle!

13.

"Pourquoi vivre? tout est vain! Vivre - c'est battre de la paille; vivre - c'est se brûler et ne pas arriver à se chauffer." -

Ces bavardages vieillissent encore pour de la "sagesse"; ils sont vieux, ils sentent le renfermé, c'est \_pourquoi\_ on les honore davantage. La pourriture, elle aussi, rend noble. -

Des enfants peuvent ainsi parler: ils \_craignent\_ le feu car le feu les brûle! Il y a beaucoup d'enfantillage dans les vieux livres de la sagesse.



Et celui qui bat toujours la paille comment aurait-il le droit de se moquer lorsqu'on bat le blé? On devrait bâillonner de tels fous!

Ceux-là se mettent à table et n'apportent rien, pas même une bonne faim: - et maintenant ils blasphèment: "Tout est vain!"

Mais bien manger et bien boire, ômes frères, cela n'est en vérité pas un art vain! Brisez, brisez-moi les tables des éternellement mécontents!

14.

"Pour les purs, tout est pur" - ainsi parle le peuple. Mais moi je vous dis: pour les porcs, tout est porc!

C'est pourquoi les exaltés et les humbles, qui inclinent leur cœur, prouvent ainsi: "Le monde lui-même est un monstre fangeux."

Car tous ceux-là ont l'esprit malpropre; surtout ceux qui n'ont ni trêve ni repos qu'ils n'aient vu le monde \_par derrière\_, - ces hallucinés de l'arrière-monde!

C'est à eux que je le dis en plein visage, quoique cela choque la bienséance: en ceci le monde ressemble à l'homme, il a un derrière, - \_ceci\_ est vrai!

Il y a dans le monde beaucoup de fange: \_ceci\_ est vrai! mais ce n'est pas à cause de cela que le monde est un monstre fangeux!

La sagesse veut qu'il y ait dans le monde beaucoup de choses qui sentent mauvais: le diable lui-même crée des ailes et des forces qui pressentent des sources!

Les meilleurs ont quelque chose qui dégoûte; et le meilleur même est quelque chose qui doit être surmonté! -

mes frères! il est sage qu'il y ait beaucoup de fange dans le monde! -

15.

J'ai entendu de pieux hallucinés de l'arrière-monde dire à leur conscience des paroles comme celle-ci et, en vérité, sans malice ni raillerie, - quoiqu'il n'y ait rien de plus faux sur la terre, ni rien de pire.

"Laissez donc le monde être le monde! Ne remuez même pas le petit doigt contre lui!"

"Laissez les gens se faire étrangler par ceux qui voudront, laissez-les se faire engorger, frapper, maltraiter et corcher: ne remuez même pas le petit doigt pour vous y opposer. Cela leur apprend à renoncer au monde."

"Et ta propre raison tu devrais la ravalier et l'engorger; car cette raison est de ce monde; - ainsi tu apprendrais toi-même à renoncer au monde." -

Brisez, brisez-moi, ômes frères, ces vieilles tables des devots!  
Brisez dans vos bouches les paroles des calomniateurs du monde!

16.

"Qui apprend beaucoup, désapprend tous les desirs violents" - c'est ce qu'on se murmure aujourd'hui dans toutes les rues obscures.

"La sagesse fatigüe, rien ne vaut la peine; tu ne dois pas convoiter!"  
- j'ai trouvé suspendue cette nouvelle table, même sur les places publiques.

Brisez, ômes frères, brisez même cette \_nouvelle\_ table! Les gens fatigués du monde l'ont suspendue, les prêtres de la mort et les estafiers: car voici, c'est aussi un appel à la servilité! -

Ils ont mal appris et ils n'ont pas appris les meilleures choses, tout trop tôt en tout trop vite: ils ont mal \_mangé\_, c'est ainsi qu'ils se sont gâté l'estomac, - car leur esprit est un estomac gâté: c'est \_lui\_ qui conseille la mort! Car, en vérité, mes frères, l'esprit \_est\_ un estomac!

La vie est une source de joie: mais pour celui qui laisse parler son estomac gâté, le père de la tristesse, toutes les sources sont empoisonnées.

Connaître: c'est une \_joie\_ pour celui qui a la volonté du lion. Mais celui qui est fatigué est sous l'empire d'une volonté étrangère, toutes les vagues jouent avec lui.

Et c'est ainsi que font tous les hommes faibles: ils se perdent sur leurs chemins. Et leur lassitude finit par demander: "Pourquoi avons-nous jamais suivi ce chemin? Tout est égal!"

C'est à eux qu'il est agréable d'entendre prêcher: "Rien ne vaut la peine! Vous ne devez pas vouloir!" Ceci cependant est un appel à la servilité.

O mes frères! Zarathoustra arrive comme un coup de vent frais pour tous ceux qui sont fatigués de leur chemin; bien des nez ternueront à cause de lui!

Mon haleine souffle aussi à travers les murs dans les prisons et dans les esprits prisonniers!

La volonté délivre: car la volonté est créatrice; c'est là que j'enseigne. Et ce n'est \_que\_ pour créer qu'il vous faut apprendre!

Et c'est aussi de moi seulement qu'il vous faut \_apprendre\_ à apprendre, à bien apprendre! - Que celui qui a des oreilles entende.

17.

La barque est prête, - elle vogue vers là-bas, peut-être vers le grand nœud. - Mais qui veut s'embarquer vers ce "peut-être"?

Personne de vous ne veut s'embarquer sur la barque de mort! Pourquoi voulez-vous alors être \_fatigués du monde\_!

Fatigués du monde! Avant d'être ravis à la terre. Je vous ai toujours trouvés désireux de la terre, amoureux de votre propre fatigue de la terre!

Ce n'est pas en vain que vous avez la lèvre pendante: un petit souhait terrestre lui pèse encore! Et ne flotte-t-il dans votre regard pas un petit nuage de joie terrestre que vous n'avez pas encore oublié?

Il y a sur terre beaucoup de bonnes inventions, les unes utiles, les autres agréables: c'est pourquoi il faut aimer la terre.

Et quelques inventions sont si bonnes qu'elles sont comme le sein de la femme, à la fois utiles et agréables.

Mais vous autres qui êtes fatigués du monde et paresseux! Il faut vous caresser de verges! à coups de verges il faut vous rendre les jambes alertes.

Car si vous n'êtes pas des malades et des créatures usées, dont la terre est fatiguée, vous êtes de rusés paresseux ou bien des jouisseurs, des chats gourmands et sournois. Et si vous ne voulez pas recommencer à \_courir\_ joyeusement, vous devez - disparaître!

Il ne faut pas vouloir être le médecin des incurables: ainsi enseigne Zarathoustra: disparaissez donc!

Mais il faut plus de \_courage\_ pour faire une fin, qu'un vers nouveau: c'est ce que savent tous les médecins et tous les poètes. -

18.

O mes frères, il y a des tables créées par la fatigue et des tables

cr  es par la paresse, la paresse pourrie: quoi qu'elles parlent de la même fa  n, elles veulent   tre écoutées de fa  ns diff  rentes. -

Voyez cet homme langoureux! Il n'est plus   loign   de son but que d'un empan, mais,   cause de sa fatigue, il s'est couché, boudeur, dans le sable: ce brave!

Il b  lle de fatigue, fatigu   de son chemin, de la terre, de son but et de lui-même: il ne veut pas faire un pas de plus, - ce brave!

Maintenant le soleil darde ses rayons sur lui, et les chiens voudraient l  cher sa sueur: mais il est couché l  dans son entêtement et pr  f  re se consumer: - se consumer à un empan de son but! En v  rit  , il faudra vous le tiriez par les cheveux vers son ciel, - ce héros!

En v  rit  , il vaut mieux que vous le laissiez l  o  il s'est couché, pour que le sommeil lui vienne, le sommeil consolateur, avec un bruissement de pluie rafraîchissante:

Laissez-le coucher jusqu'  ce qu'il se réveille de lui-même, - jusqu'à ce qu'il réfute de lui-même toute fatigue et tout ce qui en lui enseigne la fatigue!

Mais chassez loin de lui, mes fr  res, les chiens, les paresseux sournois, et toute cette vermine grouillante: - toute la vermine grouillante des gens "cultivés" qui se nourrit de la sueur des héros! -

19.

Je trace des cercles autour de moi et de saintes frontières; il y en a toujours moins qui montent avec moi sur des montagnes toujours plus hautes: j'  l  ve une cha  ne de montagnes toujours plus saintes. -

Mais où que vous vouliez monter avec moi, mes fr  res: veillez   ce qu'il n'y ait pas de \_parasites\_ qui montent avec vous!

Un parasite: c'est un ver rampant et insinuant, qui veut s'engraisser de tous vos recoins malades et blessés.

Et \_ceci\_ est son art de deviner où les   mes qui montent sont fatiguées: c'est dans votre affliction et dans votre mécontentement, dans votre fragile pudeur, qu'il construit son nid r  pugnant.

L  o  le fort est faible, l  o  le noble est trop indulgent, - c'est là qu'il construit son nid r  pugnant: le parasite habite où le grand a de petits recoins malades.

Quelle est la plus haute esp  ce chez l'être et quelle est l'esp  ce la plus basse? Le parasite est la plus basse esp  ce, mais celui qui est la plus haute esp  ce nourrit le plus de parasites.

Car l'âme qui a la plus longue Øchelle et qui peut descendre le plus bas: comment ne porterait-elle pas sur elle le plus de parasites? - l'âme la plus vaste qui peut courir, au milieu d'elle-mØme s'Øgarer et errer le plus loin, celle qui est la plus nØcessaire, qui se prØcipite par plaisir dans le hasard: - l'âme qui est, qui plonge dans le devenir; l'âme qui possŁde, qui \_veut\_ entrer dans le vouloir et dans le dØsir: - l'âme qui se fuit elle-mØme et qui se rejoint elle-mØme dans le plus large cercle; l'âme la plus sage que la folie invite le plus doucement: - l'âme qui s'aime le plus elle-mØme, en qui toutes choses ont leur montØe et leur descente, leur flux et leur reflux: - ô comment la plus \_haute âme\_ n'aurait-elle pas les pires parasites?

20.

O mes frŁres, suis-je donc cruel? Mais je vous dis: ce qui tombe il faut encore le pousser!

Tout ce qui est d'aujourd'hui - tombe et se dØcompose; qui donc voudrait le retenir? Mais moi - moi je \_veux\_ encore le pousser!

Connaissez-vous la voluptØ qui prØcipite les roches dans les profondeurs àpic! - Ces hommes d'aujourd'hui: regardez donc comme il roulent dans mes profondeurs!

Je suis un prØlude pour de meilleurs joueurs, ômes frŁres! un exemple! \_Faites\_ selon mon exemple!

Et s'il y a quelqu'un àqui vous n'appreniez pas àvoler, apprenez-lui du moins - à\_tomber plus vite!\_ -

21.

J'aime les braves: mais il ne suffit pas d'Øtre bon sabreur, - il faut aussi savoir \_qui\_ l'on frappe!

Et souvent il y a plus de bravoure às'abstenir et àpasser: \_afin de\_ se rØserver pour un ennemi plus digne!

Vous ne devez avoir que des ennemis dignes de haine, mais point d'ennemis dignes de mØpris: il faut que vous soyez fiers de votre ennemi: c'est ce que j'ai enseignØ une fois dØjà

Il faut vous rØserver pour un ennemi plus digne, ômes amis: c'est pourquoi il y en a beaucoup devant lesquels il faut passer, - surtout devant la canaille nombreuse qui vous fait du tapage àl'oreille en vous parlant du peuple et des nations.

Gardez vos yeux de leur "pour" et de leur "contre"! Il y a làbeaucoup de justice et d'injustice: celui qui est spectateur se fâche.

Etre spectateur et frapper dans la masse - c'est l'oeuvre d'un instant:  
c'est pourquoi allez-vous-en dans les forêts et laissez reposer votre  
épée!

Suivez vos chemins! Et laissez les peuples et les nations suivre les  
leurs! - des chemins obscurs, en vérité, où nul espoir ne scintille  
plus!

Que l'opicier règne, là où tout ce qui brille - n'est plus qu'or  
d'opicier! Ce n'est plus le temps des rois: ce qui aujourd'hui  
s'appelle peuple ne mérite pas de roi.

Regardez donc comme ces nations imitent maintenant elles-mêmes les  
opiciers: elles ramassent les plus petits avantages dans toutes les  
balayures!

Elles s'opient, elles s'imitent, - c'est ce qu'elles appellent "bon  
voisinage". O bienheureux temps, temps lointain où un peuple se  
disait: c'est sur d'autres peuples que je veux être - "maître!"

Car, ômes frères, ce qu'il y a de meilleur doit régner, ce qu'il y a  
de meilleur veut aussi régner! Et où il y a une autre doctrine, ce  
qu'il y a de meilleur - fait défaut.

22.

Si ceux-ci - avaient le pain gratuit, malheur à eux! Après quoi  
crieraient-ils? De quoi s'entretiendraient-ils si ce n'était de leur  
entretien? et il faut qu'ils aient la vie dure!

Ce sont des bêtes de proie: dans leur "travail" - il y a aussi du rapt;  
dans leur gain - il y a aussi de la ruse! C'est pourquoi il faut  
qu'ils aient la vie dure!

Il faut donc qu'ils deviennent de meilleures bêtes de proie, plus fines  
et plus rusées, des bêtes plus semblables à l'homme: car l'homme est  
la meilleure bête de proie.

L'homme a déjà pris leurs vertus à toutes les bêtes, c'est pourquoi, de  
tous les animaux, l'homme a eu la vie la plus dure.

Seuls les oiseaux sont encore au-dessus de lui. Et si l'homme  
apprenait aussi à voler, malheur à lui! à quelle hauteur - sa  
rapacité volerait-elle!

23.

C'est ainsi que je veux l'homme et la femme: l'un apte à la guerre,

l'autre apte à engendrer, mais tous deux aptes à danser avec la tête et les jambes.

Et que chaque jour où l'on n'a pas dansé une fois au moins soit perdu pour nous! Et que toute vérité qui n'apporte pas au moins une hilarité nous semble fautive!

24.

Veillez à la façon dont vous concluez vos mariages, veillez à ce que ce ne soit pas une mauvaise conclusion! Vous avez conclu trop tôt: il s'en suit donc - une rupture!

Et il vaut mieux encore rompre le mariage que de se courber et de mentir! - Voilà ce qu'une femme m'a dit: "Il est vrai que j'ai brisé les liens du mariage, mais les liens du mariage m'avaient d'abord brisé - moi!"

J'ai toujours trouvé que ceux qui étaient mal assortis étaient alors de la pire vengeance: ils se vengent sur tout le monde de ce qu'ils ne peuvent plus marcher séparément.

C'est pourquoi je veux que ceux qui sont de bonne foi disent: "Nous nous aimons: veillons à nous garder en affection! Ou bien notre promesse serait-elle une surprise!"

- "Donnez-nous un délai, une petite union pour que nous voyions si nous sommes capables d'une longue union! C'est une grande chose que d'être toujours à deux!"

C'est ainsi que je conseille à tous ceux qui sont de bonne foi; et que serait donc mon amour du Surhumain et de tout ce qui doit venir si je conseillais et si je parlais autrement!

Il ne faut pas seulement vous multiplier, mais vous élever - ômes frères, que vous soyez aidés en cela par le jardin du mariage.

25.

Celui qui a acquis l'expérience des anciennes origines finira par chercher les sources de l'avenir et des origines nouvelles. -

O mes frères, il ne se passera plus beaucoup de temps jusqu'à ce que jaillissent de nouveaux peuples, jusqu'à ce que de nouvelles sources mugissent dans leurs profondeurs.

Car le tremblement de terre - c'est lui qui enfouit bien des fontaines et qui crée beaucoup de soif: il élève aussi à la lumière les forces intérieures et les mystères.

Le tremblement de terre révèle des sources nouvelles. Dans le cataclysme de peuples anciens, des sources nouvelles font irruption.

Et celui qui s'écrie: "Regardez donc, voici une fontaine pour beaucoup d'altérés, un cœur pour beaucoup de langoureux, une volonté pour beaucoup d'instruments": - c'est autour de lui que s'assemble un peuple, c'est-à-dire beaucoup d'hommes qui essayent.

Qui sait commander et qui doit obéir - c'est ce que l'on essaie là. Hélas! avec combien de recherches, de divinations, de conseils, d'expériences et de tentatives nouvelles!

La société humaine est une tentative, voilà ce que j'enseigne, - une longue recherche; mais elle cherche celui qui commande! - une tentative, ômes frères! et non un "contrat"! Brisez, brisez-moi de telles paroles qui sont des paroles de cœurs lâches et des demi-mesures!

26.

O mes frères! ce est le plus grand danger de tout avenir humain? N'est-ce pas chez les bons et les justes! - chez ceux qui parlent et qui sentent dans leur cœur: "Nous savons déjà ce qui est bon et juste, nous le possédons aussi; malheur à ceux qui veulent encore chercher sur ce domaine!"

Et quel que soit le mal que puissent faire les méchants: le mal que font les bons est le plus nuisible des maux!

Et quel que soit le mal que puissent faire les calomnieurs du monde; le mal que font les bons est le plus nuisible des maux!

O mes frères, un jour quelqu'un a regardé dans le cœur des bons et des justes et il a dit: "Ce sont les pharisiens." Mais on ne le comprit point.

Les bons et les justes eux-mêmes ne devaient pas le comprendre: leur esprit est prisonnier de leur bonne conscience. La bêtise des bons est une sagesse insondable.

Mais ceci est la vérité: il faut que les bons soient des pharisiens, - ils n'ont pas de choix!

Il faut que les bons crucifient celui qui s'invente sa propre vertu!  
Ceci est la vérité!

Un autre cependant qui découvrit leur pays, - le pays, le cœur et le terrain des bons et des justes: ce fut celui qui demanda: "Qui haïssent-ils le plus?"



C'est le \_crØateur\_ qu'ils haïssent le plus: celui qui brise des tables et de vieilles valeurs, le briseur, - c'est lui qu'ils appellent criminel.

Car les bons ne \_peuvent\_ pas crØer: ils sont toujours le commencement de la fin: - ils crucifient celui qui Øcrit des valeurs nouvelles sur des tables nouvelles, ils sacrifient l'avenir pour \_eux-mØemes\_, ils crucifient tout l'avenir des hommes!

Les bons - furent toujours le commencement de la fin. -

27.

O mes frŁres, avez-vous aussi compris cette parole? et ce que j'ai dit un jour du "dernier homme"? -

Chez qui y a-t-il les plus grands dangers pour l'avenir des hommes? N'est-ce pas chez les bons et les justes?

\_Brisez, brisez-moi les bons et les justes!\_ O mes frŁres, avez-vous aussi compris cette parole?

28.

Vous fuyez devant moi? Vous Øtes effrayØs? Vous tremblez devant cette parole?

O mes frŁres, ce n'est que lorsque vous ai dit de briser les bons et les tables des bons, que j'ai embarquØ l'homme sur la pleine mer.

Et c'est maintenant seulement que lui vient la grande terreur, le grand regard circulaire, la grande maladie, le grand dØgoŁt, le grand mal de mer.

Les bons vous ont montrØ des cŁtes trompeuses et de fausses sØcuritØs; vous Øtiez nØs dans les mensonges des bons et vous vous y Øtes abritØs. Les bons ont faussØ et dØnaturØ toutes choses jusqu'Ø la racine.

Mais celui qui dØcouvrit le pays "homme", dØcouvrit en mØme temps le pays "l'avenir des hommes". Maintenant vous devez Øtre pour moi des matelots braves et patients!

Marchez droit, Ø temps, Ømes frŁres, apprenez Ø marcher droit! La mer est houleuse: il y en a beaucoup qui ont besoin de vous pour se redresser.

La mer est houleuse: tout est dans la mer. Eh bien! allez, vieux coeurs de matelots!

Qu'importe la patrie! Nous voulons faire voile vers \_làbas\_, vers le  
\_pays de nos enfants!\_ au large. Làbas, plus fougueux que la mer,  
bouillonne notre grand d'Øsir.

29.

"Pourquoi si dur? - dit un jour au diamant le charbon de cuisine; ne  
sommes-nous pas proches parents?-"

Pourquoi si mous? O mes frres, je vous le demande: n'êtes-vous donc  
pas - mes frres?

Pourquoi si mous, si fléchissants, si mollissants? Pourquoi y a-t-il  
tant de reniement, tant d'abnégation dans votre coeur? si peu de  
destine dans votre regard?

Et si vous ne voulez pas être des destinées, des inexorables: comment  
pourriez-vous un jour \_vaincre\_ avec moi?

Et si votre duret ne veut pas tinceler, et trancher, et inciser:  
comment pourriez-vous un jour \_crer\_ avec moi?

Car les crateurs sont durs. Et cela doit vous sembler batitude  
d'empreindre votre main en des siècles, comme en de la cire molle, -  
batitude d'crire sur la volont des millénaires, comme sur de  
l'airain, - plus dur que de l'airain, plus noble que l'airain. Le plus  
dur seul est le plus noble.

O mes frres, je place au-dessus de vous cette table nouvelle: \_DEVENEZ  
DURS!\_

30.

O toi ma volont! Trve de toute misre, toi \_ma\_ nécessité! Garde  
moi de toutes les petites victoires!

Hasard de mon ne que j'appelle destine! Toi qui es en moi et  
au-dessus de moi! Garde-moi et rserve-moi pour \_une\_ grande destine!

Et ta dernire grandeur, ma volont, conserve-la pour la fin, - pour  
que tu sois implacable \_dans\_ ta victoire! Hlas! qui ne succombe pas  
sa victoire!

Hlas! quel oeil ne s'est pas obscurci dans cette ivresse de  
crpuscule? Hlas! quel pied n'a pas trébuché et n'a pas dsappris la  
marche dans la victoire! - Pour qu'un jour je sois pret det mr lors du  
grand Midi: pret et mr comme l'airain chauffé a blanc, comme le nuage  
gros d'clairs et le pis gonfl de lait: - pret moi-même et ma  
volont la plus cache: un arc qui brûle de connaître sa flche, une

flèche qui brûle de connaître son étoile: - une étoile précieuse et mûre dans son midi, ardente et transpercée, bienheureuse de la flèche céleste qui la détruit: - soleil elle-même et implacable volonté de soleil, précieuse à détruire dans la victoire!

O volonté! trêve de toute misère, toi \_ma\_ nécessité! Réserve-moi pour \_une\_ grande victoire! -

Ainsi parlait Zarathoustra.

## LE CONVALESCENT

1.

Un matin, peu de temps après son retour dans sa caverne, Zarathoustra s'élança de sa couche comme un fou, se mit à crier d'une voix formidable, gesticulant comme s'il y avait sur sa couche un Autre que lui et qui ne voulait pas se lever; et la voix de Zarathoustra retentissait de si terrible manière que ses animaux effrayés s'approchèrent de lui et que de toutes les grottes et de toutes les fissures qui avoisinaient la caverne de Zarathoustra, tous les animaux s'enfuirent, - volant, voltigeant, rampant et sautant, selon qu'ils avaient des pieds ou des ailes. Mais Zarathoustra prononça ces paroles:

Debout, pensée vertigineuse, surgis du plus profond de mon Être! Je suis ton chant du coq et ton aube matinale, dragon endormi; lève-toi! Ma voix finira bien par te réveiller!

Arrache les tampons de tes oreilles: écoute! Car je veux que tu parles! Lève-toi! Il y a assez de tonnerre ici pour que même les tombes apprennent à entendre!

Frotte tes yeux, afin d'en chasser le sommeil, toute myopie et tout aveuglement. Écoute-moi aussi avec tes yeux: ma voix est un remède, même pour ceux qui sont nés aveugles.

Et quand une fois tu serras l'œil, tu le resteras à jamais. Ce n'est pas \_mon\_ habitude de tirer de leur sommeil d'antiques aïeules, pour leur dire - de se rendormir!

Tu bouges, tu t'é tires et tu râes? Debout! debout! ce n'est point râer - mais parler qu'il te faut! Zarathoustra t'appelle, Zarathoustra l'impie!

Moi Zarathoustra, l'affirmateur de la vie, l'affirmateur de la douleur, l'affirmateur du cercle éternel - c'est toi que j'appelle, toi la plus

profonde de mes pensées!

O joie! Tu viens, - je t'entends! Mon abîme \_parle\_. J'ai retourné vers la lumière ma dernière profondeur!

O joie! Viens ici! Donne-moi la main - Ah! Laisse! Ah! Ah! -  
døgoßt! døgoßt! døgoßt! - Malheur à moi!

2.

Mais à peine Zarathoustra avait-il dit ces mots qu'il s'effondra à terre tel un mort, et il resta longtemps comme mort. Lorsqu'il revint à lui, il était pâle et tremblant, et il resta couché et longtemps il ne voulut ni manger ni boire. Il resta en cet état pendant sept jours; ses animaux cependant ne le quittèrent ni le jour ni la nuit, si ce n'est que l'aigle prenait parfois son vol pour chercher de la nourriture. Et il déposait sur la couche de Zarathoustra tout ce qu'il ramenait dans ses serres: en sorte que Zarathoustra finit par être couché sur un lit de baies jaunes et rouges, de grappes, de pommes d'api, d'herbes odorantes et de pommes de pins. Mais à ses pieds, deux brebis que l'aigle avait dérobées à grand-peine à leurs bergers étaient étendues.

Enfin, après sept jours, Zarathoustra se redressa sur sa couche, prit une pomme d'api dans la main, se mit à la flairer et trouva son odeur agréable. Alors les animaux crurent que l'heure était venue de lui parler.

"O Zarathoustra, dirent-ils, voici sept jours que tu gis ainsi les yeux appesantis: ne veux-tu pas enfin te remettre sur tes jambes?"

Sors de ta caverne: le monde t'attend comme un jardin. Le vent se joue des lourds parfums qui veulent venir à toi; et tous les ruisseaux voudraient courir à toi.

Toutes les choses soupirent après toi, alors que toi tu es resté seul pendant sept jours, - sors de ta caverne! Toutes les choses veulent être médecins!

Une nouvelle certitude est-elle venue vers toi, lourde et chargée de ferment? Tu t'es couché là comme une pâte qui lève, ton âme se gonflait et débordait de tous ses bords.-"

- O mes animaux, répondit Zarathoustra, continuez à babiller ainsi et laissez-moi écouter! Votre babillage me reconforte: on l'on babille, le monde me semble étendu devant moi comme un jardin.

Quelle douceur n'y a-t-il pas dans les mots et les sons! les mots et les sons ne sont-ils pas les arcs-en-ciel et des ponts illusoire jetés entre des êtres à jamais séparés?

A chaque âme appartient un autre monde, pour chaque âme toute autre âme est un arrière-monde.

C'est entre les choses les plus semblables que mentent les plus beaux mirages; car les abîmes les plus étroits sont plus les difficiles à franchir.

Pour moi - comment y aurait-il quelque chose en dehors de moi? Il n'y pas de non-moi! Mais tous les sons nous font oublier cela; comme il est doux que nous puissions l'oublier!

Les noms et les sons n'ont-ils pas été donnés aux choses, pour que l'homme s'en reconforte? N'est-ce pas une douce folie que le langage: en parlant l'homme danse sur toutes les choses.

Comme toute parole est douce, comme tous les mensonges des sons paraissent doux! Les sons font danser notre amour sur des arcs-en-ciel diaprés." -

- "O Zarathoustra, dirent alors les animaux, pour ceux qui pensent comme nous, ce sont les choses elles-mêmes qui dansent: tout vient et se tend la main, et rit, et s'enfuit - et revient.

Tout va, tout revient, la roue de l'existence tourne éternellement. Tout meurt, tout refleurit, le cycle de l'existence se poursuit éternellement.

Tout se brise, tout s'assemble à nouveau; éternellement se bâtit le même édifice de l'existence. Tout se sèpare, tout se salue de nouveau; l'anneau de l'existence se reste éternellement fidèle à lui-même.

A chaque moment commence l'existence; autour de chaque \_ici\_ se déploie la sphère \_làbas\_. Le centre est partout. Le sentier de l'éternité est tortueux." -

- "O espérances que vous êtes, ôserinettes! Répondit Zarathoustra en souriant de nouveau, comme vous saviez bien ce qui devait s'accomplir en sept jours: - et comme ce monstre s'est glissé au fond de ma gorge pour m'étouffer! Mais d'un coup de dent je lui ai coupé la tête et je l'ai craché loin de moi.

Et vous, - vous en avez déjà fait une rengaine! Mais maintenant je suis couché là fatigué d'avoir mordu et d'avoir craché, malade encore de ma propre délivrance.

\_Et vous avez été spectateurs de tout cela?\_ O mes animaux, êtes-vous donc cruels, vous aussi? Avez-vous voulu contempler ma grande douleur comme font les hommes? Car l'homme est le plus cruel de tous les animaux.

C'est en assistant à des tragédies, à des combats de taureaux et à des crucifixions que, jusqu'à présent, il s'est senti plus à l'aise sur la terre; et lorsqu'il s'inventa l'enfer, ce fut, en vérité, son paradis

sur la terre.

Quand le grand homme crie: - aussitôt le petit accourt à ses côtés; et l'envie lui fait pendre la langue hors de la bouche. Mais il appelle cela sa "compassion".

Voyez le petit homme, le poète surtout - avec combien d'ardeur ses paroles accusent-elles la vie! Ecoutez-le, mais n'oubliez pas d'entendre le plaisir qu'il y a dans toute accusation!

Ces accusateurs de la vie: la vie, d'une oeilade, en a raison. "Tu m'aimes? dit-elle, l'effrontée; attends un peu, je n'ai pas encore le temps pour toi."

L'homme est envers lui-même l'animal le plus cruel; et, chez tous ceux qui s'appellent pêcheurs", "porteurs de croix" et "pénitents", n'oubliez pas d'entendre la volupté qui se mêle à leurs plaintes et à leurs accusations!

Et moi-même - est-ce que je veux être par là l'accusateur de l'homme? Hélas! mes animaux, le plus grand mal est nécessaire pour le plus grand bien de l'homme, c'est la seule chose que j'ai apprise jusqu'à présent, - le plus grand mal est la meilleure part de la \_force\_ de l'homme, la pierre la plus dure pour le créateur suprême; il faut que l'homme devienne meilleur \_et\_ plus méchant: -

Je n'ai pas été attaché à \_cette\_ croix, qui est de savoir que l'homme est méchant, mais j'ai crié comme personne encore n'a crié:

"Hélas! pourquoi sa pire méchanceté est-elle si petite! Hélas! pourquoi sa meilleure bonté est-elle si petite!"

Le grand dégoût de l'homme - c'est \_ce dégoût\_ qui m'a étouffé et qui m'était entré dans le gosier; et aussi ce qu'avait prédit le devin: "Tout est égal rien ne vaut la peine, le savoir étouffe!"

Un long crépuscule se traînait en boitant devant moi, une tristesse fatiguée et ivre jusqu'à la mort, qui disait d'une voix coupée de bâillements:

"Il reviendra éternellement, l'homme dont tu es fatigué, l'homme petit" - ainsi bâillait ma tristesse, traînant la jambe sans pouvoir s'endormir.

La terre humaine se transformait pour moi en caverne, son sein se creusait, tout ce qui était vivant devenait pour moi pourriture, ossements humains et passés en ruines.

Mes soupirs se penchaient sur toutes les tombes humaines et ne pouvaient plus les quitter; mes soupirs et mes questions coassaient, étouffaient, rongeaient et se plaignaient jour et nuit:

- "Hélas! l'homme reviendra éternellement! L'homme petit reviendra

Øternellement!" -

Je les ai vus nus jadis, le plus grand et le plus petit des hommes:  
trop semblables l'un à l'autre, - trop humains, mØme le plus grand!

Trop petit le plus grand! - Ce fut làma lassitude de l'homme! Et  
l'Øternel retour, mØme du plus petit! - Ce fut làma lassitude de  
toute existence!

HØlas! dØgoß! dØgoß! dØgoß!" - Ainsi parlait Zarathoustra ,  
soupirant et frissonnant, car il se souvenait de sa maladie. Mais  
alors ses animaux ne le laissèrent pas continuer.

"Cesse de parler, convalescent! - ainsi lui rØpondirent ses animaux,  
mais sors d'ici, va où t'attend le monde, semblable àun jardin.

Va auprès des rosiers, des abeilles et des essaims de colombes! va  
surtout auprès des oiseaux chanteurs: afin d'apprendre leur \_chant\_!

Car le chant convient aux convalescents; celui qui se porte bien parle  
plutôt. Et si celui qui se porte bien veut des chants, c'en seront  
d'autres cependant que ceux du convalescent."

- "O espiègles que vous Øtes, ôserinettes, taisez-vous donc! -  
rØpondit Zarathoustra en riant de ses animaux. Comme vous savez bien  
quelle consolation je me suis inventØe pour moi-mØme en sept jours!

Qu'il me faille chanter de nouveau, c'est \_là\_ la consolation que j'ai  
inventØe pour moi, c'est làla guØrison. Voulez-vous donc aussi faire  
de cela une rengaine?"

- "Cesse de parler, lui rØpondirent derechef ses animaux; toi qui es  
convalescent, apprØte-toi plutôt une lyre, une lyre nouvelle!

Car vois donc, Zarathoustra! Pour tes chants nouveaux, il faut une  
lyre nouvelle.

Chante, ôZarathoustra et que tes chants retentissent comme une  
tempØte, guØris ton âme avec des chants nouveaux: afin que tu puisses  
porter ta grande destinØe qui ne fut encore la destinØe de personne!

Car tes animaux savent bien qui tu es, Zarathoustra, et ce que tu dois  
devenir: voici, \_tu es le prophète de l'Øternel retour des choses\_, -  
ceci est maintenant \_ta\_ destinØe!

Qu'il faille que tu enseignes le premier cette doctrine, - comment  
cette grande destinØe ne serait-elle pas aussi ton plus grand danger et  
ta pire maladie!

Vois, nous savons ce que tu enseignes: que toutes les choses reviennent  
Øternellement et que nous revenons nous-mØmes avec elles, que nous  
avons déjàØtØ làune infinitØ de fois et que toutes choses ont ØtØ  
avec nous.

Tu enseignes qu'il y a une grande annØe du devenir, un monstre de grande annØe: il faut que, semblable à un sablier, elle se retourne sans cesse à nouveau, pour s'Øcouler et se vider à nouveau: - en sorte que toutes ces annØes se ressemblent entre elles, en grand et aussi en petit, - en sorte que nous sommes nous-mØmes semblables à nous-mØmes, dans cette grande annØe, en grand et aussi en petit.

Et si tu voulais mourir à présent, ô Zarathoustra: voici, nous savons aussi comment tu te parlerais à toi-mØme: - mais tes animaux te supplient de ne pas mourir encore!

Tu parlerais sans trembler et tu pousserais plutôt un soupir d'allØgresse: car un grand poids et une grande angoisse seraient enlevØs de toi, de toi qui es le plus patient! -

"Maintenant je meurs et je disparaiss, dirais-tu, et dans un instant je ne serai plus rien. Les âmes sont aussi mortelles que les corps.

Mais un jour reviendra le rØseau des causes où je suis enserrØ, - il me recrØtera! Je fais moi-mØme partie des causes de l'Øternel retour des choses.

Je reviendrai avec ce soleil, avec cette terre, avec cet aigle, avec ce serpent - \_non pas\_ pour une vie nouvelle, ni pour une vie meilleure ou semblable: - je reviendrai Øternellement pour cette mØme vie, identiquement pareille, en grand et aussi en petit, afin d'enseigner de nouveau l'Øternel retour de toutes choses, - afin de proclamer à nouveau la parole du grand Midi de la terre et des hommes, afin d'enseigner de nouveau aux hommes le venue du Surhumain.

J'ai dit ma parole, ma parole me brise: ainsi le veut ma destinØe Øternelle, - je disparaiss en annonciateur!

L'heure est venue maintenant, l'heure où celui qui disparaît se bØnit lui-mØme. Ainsi - \_finit\_ le dØclin de Zarathoustra." -

Lorsque les animaux eurent prononcØ ces paroles, ils se turent et attendirent que Zarathoustra leur dit quelque chose: mais Zarathoustra n'entendait pas qu'ils se taisaient. Il Øtait Øtendu tranquille, les yeux fermØs, comme s'il dormait, quoiqu'il ne fØt pas endormi: car il s'entretenait avec son âme. Le serpent cependant et l'aigle, lorsqu'ils le trouvØrent ainsi silencieux, respectØrent le grand silence qui l'entourait et se retirØrent avec prØcaution.

## DU GRAND DØSIR

O mon âme, je t'ai appris à dire "aujourd'hui", comme "autrefois" et



"jadis", et à danser ta ronde par-dessus tout ce qui Øtait ici, là et là-bas.

O mon âme, je t'ai dØlivrØe de tous les recoins, j'ai ØloignØ de toi la poussière, les araignØes et le demi-jour.

O mon âme, j'ai lavØ de toi toute petite pudeur et la vertu des recoins et je t'ai persuadØ d'Øtre nue devant les yeux du soleil.

Avec la tempØete qui s'appelle "esprit", j'ai soufflØ sur ta mer houleuse; j'en ai chassØ tous les nuages et j'ai mØme ØtranglØ l'égorgueur qui s'appelle "pØchØ".

O mon âme, je t'ai donnØ le droit de dire "non", comme la tempØete, et de dire "oui" comme dit "oui" le ciel ouvert: tu es maintenant calme comme la lumière et tu passes à travers les tempØetes nØgatives.

O mon âme, je t'ai rendu la liberté sur ce qui est crØØ et sur ce qui est incrØØ: et qui connaît comme toi la voluptØ de l'avenir?

O mon âme, je t'ai enseignØ le mØpris qui ne vient pas comme la vermoulture, le grand mØpris aimant qui aime le plus oØ il mØprise le plus.

O mon âme, je t'ai appris à persuader de telle sorte que les causes mØmes se rendent à ton avis: semblable au soleil qui persuade mØme la mer à monter à sa hauteur.

O mon âme, j'ai enlevØ de toi toute obØissance, toute gØnuflexion et toute servilité; je t'ai donnØ moi-mØme le nom de "trØve de misère" et de "destinØe".

O mon âme, je t'ai donnØ des noms nouveaux et des jouets multicolores, je t'ai appelØe "destinØe", et "circonfØrence des circonfØrences", et "nombril du temps", et "cloche d'azur".

O mon âme, j'ai donnØ toute la sagesse à boire à ton domaine terrestre, tous les vins nouveaux et aussi les vins de la sagesse, les vins qui Øtaient forts de temps immØmorial.

O mon âme, j'ai versØ sur toi toutes les clartØs et toutes les obscuritØs, tous les silences et tous les dØsirs: - alors tu as grandi pour moi comme un cep de vigne.

O mon âme, tu es là maintenant, lourde et pleine d'abondance, un cep de vigne aux mamelles gonflØes, chargØ de grappes de raisin pleines et d'un brun dorØ: - pleine et ØcrasØe de ton bonheur, dans l'attente et dans l'abondance, honteuse encore dans ton attente.

O mon âme, il n'y a maintenant plus nulle part d'âme qui soit plus aimante, plus enveloppante et plus large! OØ donc l'avenir et le passØ seraient-ils plus prØs l'un de l'autre que chez toi?

O mon âme, je t'ai tout donné et toutes mes mains se sont dépouillées pour toi: - et maintenant! Maintenant tu me dis en souriant, pleine de mélancolie: "Qui de nous deux doit dire merci? - n'est-ce pas au donateur de remercier celui qui a accepté d'avoir bien voulu prendre? N'est-ce pas un besoin de donner? N'est-ce pas - pitié de prendre?" -

O mon âme, je comprends le sourire de ta mélancolie: ton abondance tend maintenant elle-même les mains, pleines de désirs!

Ta plénitude jette ses regards sur les mers mugissantes, elle cherche et attend; le désir infini de la plénitude jette un regard à travers le ciel souriant de tes yeux!

Et, en vérité, ô mon âme! Qui donc verrait ton sourire sans fondre en larmes? Les anges eux-mêmes fondent en larmes à cause de la trop grande bonté de ton sourire.

C'est ta bonté, ta trop grande bonté, qui ne veut ni se lamenter, ni pleurer: et pourtant, ô mon âme, ton sourire désire les larmes, et ta bouche tremblante les sanglots.

"Toute larme n'est-elle pas une plainte? Et toute plainte une accusation?" C'est ainsi que tu te parles à toi-même et c'est pourquoi tu préfères sourire, ô mon âme, sourire que de répandre ta peine - répandre en des flots de larmes toute la peine que te cause ta plénitude et toute l'anxiété de la vigne qui la fait soupirer après le vigneron et la serpe du vigneron!

Mais si tu ne veux pas pleurer, pleurer jusqu'à l'épuisement ta mélancolie de pourpre, il faudra que tu \_chantes\_, ô mon âme! - Vois-tu, je souris moi-même, moi qui t'ai prédit cela: - chanter d'une voix mugissante, jusqu'à ce que toutes les mers deviennent silencieuses, pour ton grand désir, - jusqu'à ce que, sur les mers silencieuses et ardentes, plane la barque, la merveille dorée, dont l'or s'entoure du sautilllement de toutes les choses bonnes, malignes et singulières: - et de beaucoup d'animaux, grands et petits, et de tout ce qui a des jambes légères et singulières, pour pouvoir courir sur des sentiers de violettes, - vers la merveille dorée, vers la barque volontaire et vers son maître: mais c'est lui qui est le vigneron qui attend avec sa serpe de diamant, - ton grand libérateur, ô mon âme, l'ineffable - pour qui seuls les chants de l'avenir sauront trouver des noms! Et, en vérité, déjà ton haleine a le parfum des chants de l'avenir, - déjà tu brèves et tu réves, déjà tu soif boit à tous les puits consolateurs aux êtres graves, déjà ta mélancolie se repose dans la bonté des chants de l'avenir! -

O mon âme, je t'ai tout donné, et même ce qui était mon dernier bien, et toutes mes mains se sont dépouillées pour toi: - que je t'aie dit de chanter\_, voici, ce fut mon dernier don!

Que je t'aie dit de chanter, parle donc, parle: \_qui\_ de nous deux maintenant doit dire - merci? - Mieux encore: chante pour moi, chante mon âme! Et laisse-moi te remercier! -

Ainsi parlait Zarathoustra.

## L'AUTRE CHANT DE LA DANSE

1.

"Je viens de regarder dans tes yeux, ôvie: j'ai vu scintiller de l'or dans tes yeux nocturnes, - cette volupté a fait cesser les battements de mon coeur.

- j'ai vu une barque d'or scintiller sur des eaux nocturnes, un berceau doré qui enfonçait, tirait de l'eau et faisait signe!

Tu jetais un regard vers mon pied fou de danse, un regard berceur, fondant, riant et interrogateur: deux fois seulement, de tes petites mains, tu remuais ta crêpe - et déjà mon pied se dandinait, ivre de danse. -

Mes talons se cambraient, mes orteils écoutaient pour te comprendre: le danseur ne porte-t-il pas son oreille - dans ses orteils!

C'est vers toi que j'ai sauté: alors tu t'es reculée devant mon élan; et c'est vers moi que sifflaient les languettes de tes cheveux fuyants et volants!

D'un bond je me suis reculé de toi et de tes serpents: tu te dressais déjà à demi détournée, les yeux pleins de désirs.

Avec des regards louches - tu m'enseignes des voies détournées; sur des voies détournées mon pied apprend - des ruses!

Je te crains quand tu es près de moi, je t'aime quand tu es loin de moi; ta fuite m'attire, tes recherches m'arrêtent: - je souffre, mais, pour toi, que ne souffrirais-je pas volontiers!

Toi, dont la froideur allume, dont la haine séduit, dont la fuite attache, dont les moqueries - émeuvent: - qui ne te haïrait pas, grande lieuse, enveloppeuse, séduisante, chercheuse qui trouve! Qui ne t'aimerait pas, innocente, impatiente, hâve pêcheuse aux yeux d'enfant!

Où m'entraînes-tu maintenant, enfant modeste, enfant mutin? Et te voilà qui me fuis de nouveau, doux étourdi, jeune ingrat!

Je te suis en dansant, même sur une piste incertaine. Où es-tu?

Donne-moi la main! Ou bien un doigt seulement!

Il y a là des cavernes et des fourrø: nous allons nous Øgarer! -  
Halte! ArrØte-toi! Ne vois-tu pas voltiger des hiboux et des  
chauves-souris?

Toi, hibou que tu es! Chauve-souris! Tu veux me narguer? Oø  
sommes-nous? C'est des chiens que tu as appris à hurler et à glapir.

Aimablement tu claquais devant moi de tes petites dents blanches, tes  
yeux mØchants pØtillent vers moi à travers ta petite crinière boucløe!

Quelle danse par monts et par vaux! je suis le chasseur: - veux-tu Øtre  
mon chien ou mon chamois?

A cãØ de moi maintenant! Et plus vite que cela, mØchante sauteuse!  
Maintenant en haut! Et de l'autre cãØ! - Malheur à moi! En sautant  
je suis tombø moi-mØme!

Ah! regarde comme je suis Øtendu! regarde, pØtulante, comme j'implore  
ta grâce! J'aimerais bien à suivre avec toi - des sentiers plus  
agrøables! - les sentiers de l'amour, à travers de silencieux buissons  
multicolores! Ou bien là bas, ceux qui longent le lac: des poissons  
dorø s y nagent et y dansent!

Tu es fatiguø maintenant? Il y a là bas des brebis et des couchers de  
soleil: n'est-il pas beau de dormir quand les bergers jouent de la  
fløte?

Tu es si fatiguø? Je vais t'y porter, laisse seulement flotter tes  
bras! As-tu peut-Øtre soif? - j'aurais bien quelque chose, mais ta  
bouche n'en veut pas!

O ce maudit serpent, cette sorcière glissante, brusque et agile! Oø  
t'es-tu fourrøe? Mais sur mon visage je sens deux marques de ta main,  
deux taches rouges!

Je suis vraiment fatiguø d'Øtre toujours ton berger moutonnier!  
Sorcière! j'ai chantø pour toi jusqu'à présent, maintenant pour \_moi\_  
tu dois - crier!

Tu dois danser et crier au rythme de mon fouet! Je n'ai pourtant pas  
oubliø le fouet? - Non!" -

2.

Voilà ce que me røpondit alors la vie, en se bouchant ses dØlicates  
oreilles:

"O Zarathoustra! Ne claque donc pas si Øpouvamment de ton fouet!  
Tu le sais bien: le bruit assassine les pensøes, - et voilà ce me

viennent de si tendres pensées.

Nous sommes tous les deux de vrais propres à rien, de vrais fainçants. C'est par delà bien et mal que nous avons trouvé notre île et notre verte prairie - nous les avons trouvés tout seuls à nous deux! C'est pourquoi il faut que nous nous aimions l'un l'autre!

Et si même nous ne nous aimons pas du fond du cœur, - faut-il donc s'en vouloir, quand on ne s'aime pas du fond du cœur?

Et que je t'aime, que je t'aime souvent de trop, tu sais cela: et la raison en est que je suis jaloux de ta sagesse. Ah! cette vieille folle sagesse!

Si ta sagesse se sauvait une fois de toi, hélas! vite mon amour, lui aussi, se sauverait de toi." -

Alors la vie regarda pensive derrière elle et autour d'elle et elle dit à voix basse: "O Zarathoustra, tu ne m'es pas assez fidèle!

Il s'en faut de beaucoup que tu ne m'aimes autant que tu le dis; je sais que tu songes à me quitter bientôt.

Il y a un vieux bourdon, lourd, très lourd: il sonne la nuit là-haut, jusque dans ta caverne: - quand tu entends cette cloche sonner les heures à minuit, tu songes à me quitter entre une heure et minuit: - tu y songes, ô Zarathoustra, je sais que tu veux bientôt m'abandonner!" -

"Oui, répondis-je en hésitant, mais tu le sais aussi -" Et je lui dis quelque chose à l'oreille, en plein dans ses touffes de cheveux embrouillés, dans ses touffes jaunes et folles.

"Tu \_sais\_ cela, ô Zarathoustra? Personne ne sait cela -"

Et nous nous sommes regardés, nous avons jeté nos regards sur la verte prairie, où passait la fraîcheur du soir, et nous avons pleuré ensemble. - Mais alors la vie m'était plus chère que ne m'a jamais été toute ma sagesse. -

Ainsi parlait Zarathoustra.

3.

\_Un!\_

O homme prends garde!

\_Deux!\_

Que dit minuit profond?

\_Trois!\_

"J'ai dormi, j'ai dormi -,

\_Quatre!\_

"D'un rœve profond je me suis øveillø: -

\_Cinq!\_

"Le monde est profond,

\_Six!\_

"Et plus profond que ne pensait le jour.

\_Sept!\_

"Profonde est sa douleur -,

\_Huit!\_

"La joie - plus profonde que l'affliction.

\_Neuf!\_

"La douleur dit: Passe et finis!

\_Dix!\_

"Mais toute joie veut l'øternitø -

\_Onze!\_

" - veut la profonde øternitø!"

\_Douze!\_

## LES SEPT SCEAUX

(\_ou: Le chant de L'Alpha et de L'Omøga\_)

1.

Si je suis un devin et plein de cet esprit divinatoire qui chemine sur une haute crœte entre deux mers, - qui chemine entre le passø et l'avenir, comme un lourd nuage, - ennemi de tous les øtouffants bas-fonds, de tout ce qui est fatiguø et qui ne peut ni mourir ni vivre: prœt à l'øclair dans le sein obscur, prœt au rayons de clartø rødempteur, gonflø d'øclairs affirmateurs! qui se rient de leur affirmation! prœt à des foudres divinatrices: - mais bienheureux celui qui est ainsi gonflø!

Et, en vøritø, il faut qu'il soit longtemps suspendu au sommet, comme un lourd orage, celui qui doit un jour allumer la lumiŁre de l'avenir! -

O, comment ne serais-je pas ardent de l'øternitø, ardent du nuptial anneau des anneaux, - l'anneau du devenir et du retour?

Jamais encore je n'ai trouvø la femme qe qui je voudrais avoir des enfants, si ce n'est cette femme que j'aime: car je t'aime, øøternitø!

Car je t'aime, øøternitø!

2.

Si jamais ma colère a violé des tombes, reculé des bornes frontalières et jeté de vieilles tables brisées dans des profondeurs à pic:

Si jamais ma moquerie a éparpillé des paroles d'écrochées, si je suis venu comme un balai pour les araignées, et comme un vent purificateur pour les cavernes mortuaires, vieilles et moisies:

Si je me suis jamais assis plein d'allégresse, à l'endroit où sont enterrés des dieux anciens, bönissant et aimant le monde, à côté des monuments d'anciens calomniateurs du monde: - car j'aimerai même les églises et les tombeaux des dieux, quand le ciel regardera d'un oeil clair à travers leurs voûtes brisées; j'aime à être assis sur les églises détruites, semblable à l'herbe et au rouge pavot -

O comment ne serais-je pas ardent de l'éternité, ardent du nuptial anneau des anneaux - l'anneau du devenir et du retour?

Jamais encore je n'ai trouvé la femme de qui je voudrais avoir des enfants, si ce n'est cette femme que j'aime: car je t'aime, ô éternité!

Car je t'aime, ô éternité!

3.

Si jamais un souffle est venu vers moi, un souffle de ce souffle créateur, de cette nécessité divine qui force même les hasards à danser les danses d'étoiles:

Si jamais j'ai ri du rire de l'éclair créateur que suit en grondant, mais avec obéissance, le long tonnerre de l'action:

Si jamais j'ai joué aux dés avec des dieux, à la table divine de la terre, en sorte que la terre tremblait et se brisait, soufflant en l'air des fleuves de flammes: - car la terre est une table divine, tremblante de nouvelles paroles créatrices et d'un bruit de dés divins:

-

O comment ne serais-je pas ardent de l'éternité, ardent du nuptial anneau des anneaux, - l'anneau du devenir et du retour?

Jamais encore je n'ai trouvé la femme de qui je voudrais avoir des enfants, si ce n'est cette femme que j'aime: car je t'aime, ô éternité!

Car je t'aime, ô éternité!

4.

Si jamais j'ai bu d'un long trait à cette cruche écumante d'épices et de mixtures, où toutes choses sont bien mêlées:

Si jamais ma main a mœlœ le plus lointain au plus proche, le feu à l'esprit, la joie à la peine et les pires choses aux meilleures:

Si je suis moi-mœme un grain de ce sable rœdempteur, qui fait que toutes choses se mœlent bien dans la cruche des mixtures: - car il existe un sel qui lie le bien au mal; et le mal lui-mœme est digne de servir d'œpice et de faire dœborder l'œcume de la cruche: -

O comment ne serais-je pas ardent de l'œternitœ, ardent du nuptial anneau des anneaux, - l'anneau du devenir et du retour?

Jamais encore je n'ai trouvœ la femme de qui je voudrais avoir des enfants, si ce n'est cette femme que j'aime: car je t'aime, œœternitœ!

Car je t'aime, œœternitœ!

5.

Si j'aime la mer et tout ce qui ressemble à la mer et le plus encore quand fougueuse elle me contredit:

Si je porte en moi cette joie du chercheur, cette joie qui pousse la voile vers l'inconnu, s'il y a dans ma joie une joie de navigateur:

Si jamais mon allœgresse s'œcria: "Les cœes ont disparu - maintenant ma derniœre chaœne est tombœe - l'immensitœ sans bornes bouillonne autour de moi, bien loin de moi scintillent le temps et l'espace, allons! en route! Vieux coeur!" -

O comment ne serais-je pas ardent de l'œternitœ, ardent du nuptial anneau des anneaux, - l'anneau du devenir et du retour?

Jamais encore je n'ai trouvœ la femme de qui je voudrais avoir des enfants, si ce n'est cette femme que j'aime: car je t'aime, œœternitœ!

Car je t'aime, œœternitœ!

6.

Si ma vertu est une vertu de danseur, si souvent des deux pieds j'ai sautœ dans des ravissements d'or et d'œmeraude:

Si ma mœchancetœ est une mœchancetœ riante qui se sent chez elle sous des branches de roses et des haies de lys: - car dans le rire tout ce qui est mœchant se trouve ensemble, mais sanctifiœ et affranchi par sa propre bœatitude:

Et ceci est mon alpha et mon omœga, que tout ce qui est lourd devienne



lØger, que tout corps devienne danseur, tout esprit oiseau: et, en vØritØ, ceci est mon alpha et mon omØga! -

O comment ne serais-je pas ardent de l'ØternitØ, ardent du nuptial anneau des anneaux, l'anneau du devenir et du retour?

Jamais encore je n'ai trouvØ la femme de qui je voudrais avoir des enfants, si ce n'est cette femme que j'aime: car je t'aime, ôØternitØ!

Car je t'aime, ôÆternitØ!

7.

Si jamais j'ai dØployØ des ciels tranquilles au-dessus de moi, volant de mes propres ailes dans mon propre ciel:

Si j'ai nagØ en me jouant dans de profonds lointains de lumiŁre, si la sagesse d'oiseau de ma libertØ est venue: - car ainsi parle la sagesse de l'oiseau: "Voici il n'y a pas d'en haut, il n'y a pas d'en bas! Jette-toi çæt là en avant, en arriŁre, toi qui es lØger! Chante! ne parle plus! - "toutes les paroles ne sont-elles pas faites pour ceux qui sont lourds? Toutes les paroles ne mentent-elles pas àcelui qui est lØger? Chante! ne parle plus!" -

O comment ne serais-je pas ardent de l'ØternitØ, ardent du nuptial anneau des anneaux, l'anneau du devenir et du retour?

Jamais encore je n'ai trouvØ la femme de qui je voudrais avoir des enfants, si ce n'est cette femme que j'aime: car je t'aime, ôØternitØ!

Car je t'aime, ôÆternitØ!

#### QUATRI"ME ET DERNI"RE PARTIE

\_HØlas, oØ fit-on sur la terre plus de folies que parmi les misØricordieux, et qu'est-ce qui fit plus de mal sur la terre que la folie des misØricordieux?

Malheur àtous ceux qui aiment sans avoir une hauteur qui est au-dessus de leur pitiØ!

Ainsi me dit un jour le diable: "Dieu aussi a son enfer: c'est son amour des hommes."

Et dernièrement je l'ai entendu dire ces mots: "Dieu est mort; c'est sa pitiØ des hommes qui a tuØ Dieu."

Zarathoustra, des MisØricordieux.

## L'OFFRANDE DU MIEL

- Et de nouveau des mois et des années passèrent sur l'âme de Zarathoustra et il ne s'en apercevait pas; ses cheveux cependant devenaient blancs. Un jour qu'il était assis sur une pierre devant sa caverne, regardant en silence dans le lointain - car de ce point on voyait la mer, bien loin par-dessus des abîmes tortueux, - ses animaux pensifs tournèrent autour de lui et finirent par se placer devant lui.

"O Zarathoustra, dirent-ils, cherches-tu des yeux ton bonheur? - Qu'importe le bonheur, répondit-il, il y a longtemps que je n'aspire plus au bonheur, j'aspire à mon oeuvre. - O Zarathoustra, reprirent derechef les animaux, tu dis cela comme quelqu'un qui est saturé de bien. N'es-tu pas couché dans un lac de bonheur teinté d'azur? - Petits espérances, répondit Zarathoustra en souriant, comme vous avez bien choisi la parabole! Mais vous savez aussi que mon bonheur est lourd et qu'il n'est pas comme une vague mobile: il me pousse et il ne veut pas s'en aller de moi, adhérent comme de la poix fondue." -

Alors ses animaux pensifs tournèrent derechef autour de lui, et de nouveau ils se placèrent devant lui. "O Zarathoustra, dirent-ils, c'est donc à cause de cela que tu deviens toujours plus jaune et plus foncé, quoique tes cheveux se donnent des airs d'être blancs et faits de chanvre? Vois donc, tu es assis dans ta poix et dans ton malheur! -

Que dites-vous là mes animaux, s'écria Zarathoustra en riant, en vérité j'ai blasphémé en parlant de poix. Ce qui m'arrive, arrive à tous les fruits qui mûrissent. C'est le \_miel\_ dans mes veines qui rend mon sang plus épais et aussi mon âme plus silencieuse. - Il doit en être ainsi, ô Zarathoustra, reprirent les animaux, en se pressant contre lui; mais ne veux-tu pas aujourd'hui monter sur une haute montagne? L'air est pur et aujourd'hui, mieux que jamais, on peut vivre dans le monde. - Oui, mes animaux, répartit Zarathoustra, vous conseillez à merveille et tout à fait selon mon cœur: je veux monter aujourd'hui sur une haute montagne! Mais veillez à ce que j'y trouve du miel à ma portée, du miel des ruches dorées, du miel jaune et blanc et bon et d'une fraîcheur glaciale. Car sachez que là-haut je veux présenter l'offrande du miel." -

Cependant, lorsque Zarathoustra fut arrivé au sommet, il renvoya les animaux qui l'avaient accompagné, et il s'aperçut qu'il était seul: - alors il rit de tout cœur, regarda autour de lui et parla ainsi:

J'ai parlé d'offrandes et d'offrandes de miel; mais ce n'était là qu'une ruse de mon discours et, en vérité, une folie utile! Déjà je puis parler plus librement là-haut que devant les retraites des ermites et les animaux domestiques des ermites.

Que parlais-je de sacrifier? Je gaspille ce que l'on me donne, moi le gaspilleur aux mille bras: comment oserais-je encore appeler cela - sacrifier!

Et lorsque j'ai demandé du miel, c'était une amorce que je demandais, des ruches dorées et douces et farouches dont les ours grognons et les oiseaux singuliers sont friands: - je demandais la meilleure amorce, l'amorce dont les chasseurs et les pêcheurs ont besoin. Car si le monde est comme une sombre forêt peuplée de bêtes, jardin des délices pour tous les chasseurs sauvages, il me semble ressembler plutôt encore à une mer abondante et sans fond, - une mer pleine de poissons multicolores et de crabes dont les dieux mêmes seraient friands, en sorte qu'à cause de la mer ils deviendraient pêcheurs et jetteraient leurs filets: tant le monde est riche en prodiges grands et petits!

Surtout le monde des hommes, la mer des hommes: - c'est vers elle que je jette ma ligne dorée en disant: ouvre-toi, abîme humain!

Ouvre-toi et jette-moi tes poissons et tes crabes scintillants! Avec ma meilleure amorce j'attrape aujourd'hui pour moi les plus prodigieux poissons humains!

C'est mon bonheur que je jette au loin, je le disperse dans tous les lointains, entre l'orient, le midi et l'occident, pour voir si beaucoup de poissons humains n'apprendront pas à mordre et à se débattre au bout de mon bonheur.

Jusqu'à ce que victimes de mon hameçon pointu et caché, il leur faille monter jusqu'à ma hauteur, les plus multicolores goujons des profondeurs auprès du plus mûchant des pêcheurs de poissons humains.

Car je suis cela dès l'origine et jusqu'au fond du cœur, tirant, attirant, soulevant et élevant, un tireur, un dresseur et un éducateur, qui jadis ne s'est pas dit en vain: "Deviens qui tu es!"

Donc, que les hommes montent maintenant auprès de moi; car j'attends encore les signes qui me disent que le moment de ma descente est venu; je ne descends pas encore moi-même parmi les hommes, comme je le dois.

C'est pourquoi j'attends ici, rusé et moqueur, sur les hautes montagnes, sans être ni impatient ni patient, mais plutôt comme quelqu'un qui a désappris la patience, - puisqu'il ne "pâit" plus.

Car ma destinée me laisse du temps: m'aurait-elle oublié? Ou bien, assise à l'ombre derrière une grosse pierre, attraperait-elle des mouches?

Et en vérité je suis reconnaissant à ma destinée éternelle de ne point me pourchasser ni me pousser et de me laisser du temps pour faire des farces et des mûchancetés: en sorte qu'aujourd'hui j'ai pu gravir cette haute montagne pour y prendre du poisson.

Un homme a-t-il jamais pris du poisson sur de hautes montagnes! Et quand même ce que je veux là-haut est une folie: mieux vaut faire une folie que de devenir solennel et vert et jaune à force d'attendre dans les profondeurs - bouffi de colère à force d'attendre comme le

hurlement d'une sainte tempête qui vient des montagnes, comme un impatient qui crie vers les vallées: "Écoutez ou je vous frappe avec les verges de Dieu!"

Non que j'en veuille pour cela à de pareils indignés: je les estime juste assez pour que j'en rie! Je comprends qu'ils soient impatients, ces grands tambours bruyants qui auront la parole aujourd'hui ou jamais!

Mais moi et ma destinée - nous ne parlons pas à "l'aujourd'hui", nous ne parlons pas non plus à "jamais": nous avons de la patience pour parler, nous en avons le temps, largement le temps. Car il faudra pourtant qu'il vienne un jour et il n'aura pas le droit de passer.

Qui devra venir un jour et n'aura pas le droit de passer? Notre grand hasard, c'est-à-dire notre grand et lointain Règne de l'Homme, le Règne de Zarathoustra qui dure mille ans. -

Si ce "lointain" est lointain encore, que m'importe! Il n'en est pas moins solide pour moi, - plein de confiance je suis debout des deux pieds sur cette base, - sur une base éternelle, sur de dures roches primitives, sur ces monts anciens, les plus hauts et les plus durs, de qui s'approchent tous les vents, comme d'une limite météorologique, s'informant des destinations et des lieux d'origine.

Ris donc, ris, ma claire et bien portante malchance! Jette du haut des hautes montagnes ton scintillant rire moqueur! Amorce avec ton scintillement les plus beaux poissons humains!

Et tout ce qui, dans toutes les mers, m'appartient à moi, ma chose à moi dans toutes les choses - prends cela pour moi, amène-moi cela là-haut: c'est ce qu'attend le plus malchanceux de tous les pêcheurs.

Au large, au large, mon hameçon! Descends, va au fond, amorce de mon bonheur! Egoutte ta plus douce rosée, miel de mon cœur! Mords, hameçon, mords au ventre toutes les noires afflictions.

Au large, au large, mon œil! O que de mers autour de moi, quels avenir humains s'élevaient à l'aurore! Et au-dessus de moi - quel silence rosé! Quel silence sans nuages!

## LE CRI DE DÉTRESSE

Le lendemain Zarathoustra était de nouveau assis sur sa pierre devant la caverne, tandis que ses animaux erraient de par le monde, afin de rapporter des nourritures nouvelles, - et aussi du miel nouveau: car Zarathoustra avait gaspillé et dissipé le vieux miel jusqu'à la dernière parcelle.

Mais, tandis qu'il était assis là un bâton dans la main, suivant le tracé que l'ombre de son corps faisait sur la terre, plongé dans une profonde méditation, et, en vérité! ni sur lui-même, ni sur son ombre - il tressaillit soudain et fut saisi de frayeur: car il avait vu une autre ombre à côté de la sienne. Et, virant sur lui-même en se levant rapidement, il vit le devin debout à côté de lui, le même qu'il avait une fois nourri et dressé à sa table, le proclamateur de la grande lassitude qui enseignait: "Tout est égal, rien ne vaut la peine, le monde n'a pas de sens, le savoir est triangle." Mais depuis lors son visage s'était transformé; et lorsque Zarathoustra le regarda en face, son cœur fut effrayé de rechef: tant les prédictions funestes et les foudres consumés passaient sur ce visage.

Le devin qui avait compris ce qui se passait dans l'âme de Zarathoustra passa sa main sur son visage, comme s'il eût voulu en effacer des traces; Zarathoustra fit de même de son côté. Lorsqu'ils se furent ainsi ressaisis et fortifiés tous deux, ils se donnèrent les mains pour montrer qu'ils voulaient se reconnaître.

"Sois le bienvenu, dit Zarathoustra, devin de la grande lassitude, tu ne dois pas avoir été vainement, jadis, mon hôte et mon commensal. Aujourd'hui aussi mange et bois dans ma demeure et pardonne qu'un vieillard joyeux soit assis à table avec toi! - Un vieillard joyeux, répondit le devin en secouant la tête; qui que tu sois ou qui que tu veuilles être, ô Zarathoustra, tu ne le seras plus longtemps là-haut, dans peu de temps ta barque ne sera plus à l'abri! - Suis-je donc à l'abri?" demanda Zarathoustra en riant. - "Les vagues autour de ta montagne montent et montent sans cesse, répondit le devin, les vagues de l'immense misère et de l'affliction: elles finiront bientôt par soulever ta barque en par t'enlever avec elle." - Alors Zarathoustra se tut et s'étonna. - "N'entends-tu rien encore? continua le devin: n'est-ce pas un bruissement et un bourdonnement qui vient de l'abîme?" - Zarathoustra se tut encore et écouta: alors il entendit un cri prolongé que les abîmes se jetaient et se renvoyaient, car aucun d'eux ne voulait le garder: tant il avait un son funeste.

"Fatal proclamateur, dit enfin Zarathoustra, c'est là le cri de détresse et l'appel d'un homme; il sort probablement d'une mer noire. Mais que m'importe la détresse des hommes! Le dernier péché qui m'a été réservé, - sais-tu quel est son nom?"

"Pitié!" répondit le devin d'un cœur débordant et en levant les deux mains: - "O Zarathoustra, je viens pour te faire commettre ton dernier péché!" -

A peine ces paroles avaient-elles été prononcées que le cri retentit de nouveau, plus long et plus anxieux qu'auparavant et déjà beaucoup plus près. "Entends-tu, entends-tu, ô Zarathoustra? s'écria le devin, c'est à toi que s'adresse le cri, c'est à toi qu'il appelle: viens, viens, viens, il est temps, il est grand temps!" -

Mais Zarathoustra se taisait, troublé et ébranlé; enfin il demanda comme quelqu'un qui hésite en lui-même: "Et qui est celui qui m'appelle

làbas?"

"Tu le sais bien, répondit vivement le devin, pourquoi te caches-tu? C'est \_l'homme supérieur\_ qui t'appelle à son secours!"

"L'homme supérieur, cria Zarathoustra, saisi d'horreur: Que veut-il? Que veut-il? L'homme supérieur! Que veut-il ici?" - et sa peau se couvrit de sueur.

Le devin cependant ne répondit pas à l'angoisse de Zarathoustra, il écoutait et écoutait encore, penché vers l'abîme. Mais comme le silence s'y prolongeait longtemps, il tourna son regard en arrière et il vit Zarathoustra debout et tremblant.

"O Zarathoustra, commença-t-il d'une voix attristée, tu n'as pas l'air de quelqu'un que son bonheur fait tourner: il te faudra danser pour ne pas tomber à la renverse!"

Et si tu voulais même danser devant moi et faire toutes tes gambades: personne ne pourrait me dire: "Regarde, voici la danse du dernier homme joyeux!"

Si quelqu'un qui cherche ici \_cet\_ homme montait à cette hauteur il monterait en vain: il trouverait des cavernes et des grottes, des cachettes pour les gens cachés, mais ni puits de bonheur, ni trésors, ni nouveaux filons de bonheur.

Du bonheur - comment ferait-on pour trouver le bonheur chez de pareils ensevelis, chez de tels ermites! Faut-il que je cherche encore le dernier bonheur sur les Iles Bienheureuses et au loin parmi les mers oubliées?

Mais tout est égal, rien ne vaut la peine, en vain sont toutes les recherches, il n'y a plus d'Iles Bienheureuses!" -

Ainsi soupira le devin; mais à son dernier soupir Zarathoustra reprit sa sérénité et son assurance comme quelqu'un qui revient à la lumière, sortant d'un gouffre profond. "Non! Non! trois fois non, s'écria-t-il d'une voix forte, en se caressant la barbe - je sais cela bien mieux que toi! Il y a encore des Iles Bienheureuses! N'en parle pas, sac-à-tristesse, pleurard!"

Cesse de glapir, nuage de pluie du matin! Ne me vois-tu pas déjà mouillé de la tristesse et aspergé comme un chien?

Maintenant je me secoue et je me sauve loin de toi, pour redevenir sec: ne t'en étonne pas! N'ai-je pas l'air courtois? Mais c'est \_ma\_ cour qui est ici.

Pour ce qui en est de ton homme supérieur: Eh bien! je vais vite le chercher dans ces forêts: c'est de \_là\_ qu'est venu son cri. Peut-être une bête sauvage le met-elle en danger.

Ils est dans \_mon\_ domaine: je ne veux pas qu'il lui arrive malheur ici! Et, en vøritø, il y a chez moi beaucoup de bœtes sauvages." -

A ces mots Zarathoustra s'apprœta à partir. Mais alors le devin se mit à dire: "O Zarathoustra, tu es un coquin!

Je le sais bien: tu veux te dœbarrasser de moi! Tu prœfleres te sauver dans les forœts pour poursuivre les bœtes sauvages!

Mais à quoi cela te servira-t-il? Le soir tu me trouveras pourtant de nouveau; je serai assis dans ta propre caverne, patient et lourd comme une bœche - assis là à attendre!"

"Qu'il en soit ainsi! s'œcria Zarathoustra en s'en allant: et ce qui m'appartient dans ma caverne, t'appartient aussi, à toi mon hœe!

Mais si tu y trouvais encore du miel, eh bien! Lœche-le jusqu'à ce qu'il n'y en ait plus, ours grognon, et adoucis ton œne! Car se soir nous allons œtre joyeux tous deux.

- joyeux et contents que cette journœe soit finie! Et toi-mœme tu dois accompagner mes chants de tes danses, comme si tu œtais mon ours savant.

Tu n'en crois rien, tu secoues la tœete? Eh bien! Va! Vieil ours! Mais moi aussi - je suis un devin."

Ainsi parlait Zarathoustra.

## ENTRETIEN AVEC LES ROIS

1.

Une heure ne s'œtait pas encore œcoulœe depuis que Zarathoustra s'œtait mis en route, dans ses montagnes et dans ses forœts, lorsqu'il vit tout à coup un singulier cortœge. Au milieu du chemin qu'il voulait prendre s'avancœient deux rois, ornœs de couronnes et de ceintures de pourpre, diaprœs comme des flamants: ils poussaient devant eux un œne chargé. "Que veulent ces rois dans mon royaume?" dit à son coeur Zarathoustra œtonné, et il se cacha en hœe derriœre un buisson. Mais lorsque les rois arrivœrent tout prœs de lui, il dit à mi-voix, comme quelqu'un qui se parle à lui-mœme: "Chose singuliœre! singuliœre! Comment accorder cela? Je vois deux rois - et seulement \_un\_ œne?"

Alors les deux rois s'arrœtœrent, se mirent à sourire et regardœrent du côté d'œø venait la voix, puis ils se dœvisagœrent rœciproquement: "On pense bien aussi ces choses-là parmi nous, dit le roi de droite, mais on ne les exprime pas."

Le roi de gauche cependant haussa les épaules et répondit: "Cela doit être un gardeur de chèvres, ou bien un ermite, qui a trop longtemps vécu parmi les rochers et les arbres. Car n'avoir point de société du tout gêne aussi les bonnes moeurs."

"Les bonnes moeurs, repartit l'autre roi, d'un ton fâché et amer: à qui donc voulons-nous échapper, si ce n'est aux "bonnes moeurs", à notre "bonne société"?"

Plutôt, vraiment, vivre parmi les ermites et les gardeurs de chèvres qu'avec notre populace dorée, fausse et fardée - bien qu'elle se nomme la "bonne société".

- bien qu'elle se nomme "noblesse". Mais là tout est faux et pourri, avant tout le sang, grâce à de vieilles et de mauvaises maladies et à de plus mauvais guérisseurs.

Celui que je préfère est aujourd'hui le meilleur, c'est le paysan bien portant; il est grossier, rusé, opiniâtre et endurant; c'est aujourd'hui l'espèce la plus noble.

Le paysan est le meilleur aujourd'hui; et l'espèce paysanne devrait être maître! Cependant c'est le règne de la populace, - je ne me laisse plus éblouir. Mais populace veut dire: peuple-mépris.

Peuple-mépris populacier: là tout se méprise à tout, le saint et le filou, le hobereau et le juif, et toutes les bêtes de l'arche de Noé.

Les bonnes moeurs! Chez nous tout est faux et pourri. Personne ne sait plus vivre; c'est à cela précisément que nous voulons échapper. Ce sont des chiens friands et importuns, ils dorment les feuilles des palmiers.

Le dégoût qui m'étouffe, parce que nous autres rois nous sommes devenus faux nous-mêmes, drapés et déguisés par le faste vieilli de nos ancêtres, médailles d'apparat pour les plus bêtes et les plus rusés et pour tous ceux qui font aujourd'hui de l'usure avec la puissance!

Nous ne sommes pas les premiers et il faut que nous signifions les premiers: nous avons fini par être fatigués et rassasiés de cette tricherie.

C'est de la populace que nous nous sommes détournés, de tous ces braillards et de toutes ces mouches écrivassières, pour échapper à la puanteur des boutiquiers, aux impuissants efforts de l'ambition et à l'haleine fétide -: fi de vivre au milieu de la populace, - fi de signifier le premier au milieu de la populace! Ah, dégoût! dégoût! dégoût! Qu'importe encore de nous autres rois!" -

"Ta vieille maladie te reprend, dit en cet endroit le roi de gauche, le dégoût te reprend, mon pauvre frère. Mais tu le sais bien, il y a quelqu'un qui nous écoute."



Aussitôt Zarathoustra, qui avait tout œil et toute oreille à ces discours, se leva de sa cachette, se dirigea du côté des rois et commença:

"Celui qui vous écoute, celui qui aime à vous écouter, vous qui êtes les rois, celui-là s'appelle Zarathoustra.

Je suis Zarathoustra qui a dit un jour: "Qu'importe encore des rois! Pardonnez-moi, si je me suis réjoui lorsque vous vous êtes dit l'un à l'autre: "Qu'importe encore de nous autres rois!"

Mais vous êtes ici dans mon royaume et sous ma domination: que pouvez-vous bien chercher dans mon royaume? Peut-être cependant avez-vous trouvé en chemin ce que je cherche: je cherche l'homme supérieur."

Lorsque les rois entendirent cela, ils se frappèrent la poitrine et dirent d'un commun accord: "Nous sommes reconnus!

Avec le glaive de cette parole tu tranches la plus profonde obscurité de nos cœurs. Tu as découvert notre détresse. Car voici! nous sommes en route pour trouver l'homme supérieur - l'homme qui nous est supérieur: bien que nous soyons des rois. C'est à lui que nous amenons cet être. Car l'homme le plus haut doit être aussi sur la terre le maître le plus haut.

Il n'y a pas de plus dure calamité, dans toutes les destinées humaines, que lorsque les puissants de la terre ne sont pas en même temps les premiers hommes. C'est alors que tout devient faux et monstrueux, que tout va de travers.

Et quand ils sont les derniers même, et plutôt des animaux que des hommes: alors la populace monte et monte en valeur, et enfin la vertu populaire finit par dire: "Voici, c'est moi seule qui suis la vertu!"

-

"Qu'est-ce que je viens d'entendre? répondit Zarathoustra; quelle sagesse chez des rois! Je suis ravi, et, vraiment, déjà j'ai envie de faire un couplet là-dessus: - mon couplet ne sera peut-être pas pour les oreilles de tout le monde. Il y a longtemps que j'ai découvert d'avoir de l'égard pour les longues oreilles. Allons! En avant!

(Mais à ce moment il arriva que l'être, lui aussi, prit la parole: il prononça distinctement et avec mauvaise intention I-A.)

Autrefois - je crois que c'était en l'an un -

La sibylle dit, ivre sans avoir bu de vin:

"Malheur, maintenant cela va mal!

"Détournez-vous! Détournez-vous! Jamais le monde n'est tombé si bas!

Rome s'est abaissée à la fille, à la maison publique,

Le César de Rome s'est abaissé à la bête,

Dieu lui-même s'est fait juif!"

2.

Les rois se détachèrent de ce couplet de Zarathoustra; cependant le roi de droite se prit à dire: "O Zarathoustra, comme nous avons bien fait de nous mettre en route pour te voir!

Car tes ennemis nous ont montré ton image dans leur miroir: tu y avais la grimace d'un démon au rire sarcastique: en sorte que nous avons eu peur de toi.

Mais qu'importe! Toujours à nouveau tu pénétrais dans nos oreilles et dans nos coeurs avec tes maximes. Alors nous avons fini par dire: qu'importe le visage qu'il a!

Il faut que nous \_l'entendions\_, celui qui enseigne: "Vous devez aimer la paix, comme un moyen de guerres nouvelles, et la courte paix plus que la longue!"

Jamais personne n'a prononcé de paroles aussi guerrières: "Qu'est-ce qui est bien? Etre braves voilà qui est bien. C'est la bonne guerre qui sanctifie toute cause."

O Zarathoustra, à ces paroles le sang de nos pères s'est retourné dans nos corps: cela a été comme la parole du printemps à de vieux tonneaux de vin.

Quand les glaives se croisaient, semblables à des serpents tachetés de sang, alors nos pères se sentaient portés vers la vie; le soleil de la paix leur semblait flou et tiède, mais la longue paix leur faisait honte.

Comme ils soupiraient, nos pères, lorsqu'ils voyaient au mur des glaives polis et inutiles! Semblables à ces glaives ils avaient soif de la guerre. Car un glaive veut boire du sang, un glaive scintille de désir." -

- Tandis que les rois parlaient et babillaient ainsi, avec feu, de la félicité de leurs pères, Zarathoustra fut pris d'une grande envie de se moquer de leur ardeur: car c'étaient évidemment des rois très paisibles qu'il voyait devant lui, des rois aux visages vieux et fins. Mais il se surmonta. "Allons! En route! dit-il, vous voici sur le chemin, là-haut est la caverne de Zarathoustra; et ce jour doit avoir une longue soirée! Mais maintenant un cri de détresse pressant m'appelle loin de vous.

Ma caverne sera honorée, si des rois y prennent place pour attendre: mais il est vrai qu'il faudra que vous attendiez longtemps!

Eh bien! Qu'importe! On apprend-on mieux à attendre aujourd'hui que dans les cours? Et de toutes les vertus des rois, la seule qui leur

soit restée, - ne s'appelle-t-elle pas aujourd'hui: \_savoir\_ attendre?"

Ainsi parlait Zarathoustra.

## LA SANGSUE

Et Zarathoustra pensif continua sa route, descendant toujours plus bas, traversant des forêts et passant devant des marécages; mais, comme il arrive à tous ceux qui réfléchissent à des choses difficiles, il butta par mégarde sur un homme. Et voici, d'un seul coup, un cri de douleur, deux jurons et vingt injures graves jaillirent à sa face: en sorte que, dans sa frayeur, il leva sa canne pour frapper encore celui qu'il venait de heurter. Pourtant, au même instant, il reprit sa raison; et son cœur se mit à rire de la folie qu'il venait de faire.

"Pardonne-moi, dit-il à l'homme, sur lequel il avait butté, et qui venait de se lever avec colère, pour s'asseoir aussitôt, pardonne-moi et écoute avant tout une parabole.

Comme un voyageur qui rêve de choses lointaines, sur une route solitaire, se heurte par mégarde à un chien qui sommeille, à un chien qui est couché au soleil: - comme tous deux se lèvent et s'abordent brusquement, semblables à des ennemis mortels, tous deux effrayés à mort: ainsi il en a été de nous.

Et pourtant! Et pourtant! - combien il s'en est fallu de peu qu'ils ne se caressent, ce chien et ce solitaire! Ne sont-ils pas tous deux - solitaires?"

"Qui que tu sois, répondit, toujours avec colère, celui que Zarathoustra venait de heurter, tu t'approches encore trop de moi, non seulement avec ton pied, mais encore avec ta parabole!

Regarde, suis-je donc un chien?" - et, tout en disant cela, celui qui était assis se leva en retirant son bras nu du marécage. Car il avait commencé par être couché par terre tout de son long, caché et méconnaissable, comme quelqu'un qui guette un gibier des marécages.

"Mais que fais-tu donc?" s'écria Zarathoustra effrayé, car il voyait que beaucoup de sang coulait sur le bras nu. - "Que t'est-il arrivé? Une bête malfaisante t'a-t-elle mordu, malheureux?"

Celui qui saignait ricanait toujours avec colère. "En quoi cela te regarde-t-il? s'écria l'homme, et il voulut continuer sa route. Ici je suis chez moi et dans mon domaine. M'interroge qui voudra: je ne répondrai pas à un maladroit."

"Tu te trompes, dit Zarathoustra plein de pitié, en le retenant, tu te trompes: tu n'es pas ici dans ton royaume, mais dans le mien, et ici il ne doit arriver malheur à personne.

Appelle-moi toujours comme tu voudras, - je suis celui qu'il faut que je sois. Je me nomme moi-même Zarathoustra.

Allons! C'est là haut qu'est le chemin qui mène à la caverne de Zarathoustra: elle n'est pas bien loin, - ne veux-tu pas venir chez moi pour soigner tes blessures?

Tu n'as pas eu de chance dans ce monde, malheureux: d'abord la bête t'a mordu, puis - l'homme a marché sur toi!"

Mais lorsque l'homme entendit le nom de Zarathoustra, il se transforma.

"Que m'arrive-t-il donc? s'écria-t-il, quelle autre préoccupation ai-je encore dans la vie, si ce n'est la préoccupation de cet homme unique qui est Zarathoustra, et cette bête unique qui vit du sang, la sangsue?"

C'est à cause de la sangsue que j'étais couché là au bord du marécage, semblable à un pêcheur, et déjà mon bras étendu avait été mordu dix fois, lorsqu'une bête plus belle se mit à mordre mon sang, Zarathoustra lui-même!

O bonheur! O miracle! Béni soit ce jour qui m'a attiré dans ce marécage! Bénie soit la meilleure ventouse, la plus vivante d'entre celles qui vivent aujourd'hui, bénie soit la grande sangsue des consciences, Zarathoustra!"

Ainsi parlait celui que Zarathoustra avait heurté; et Zarathoustra se réjouit de ses paroles et de leur allure fine et respectueuse. "Qui es-tu? Demanda-t-il en lui tendant la main, entre nous il reste beaucoup de choses à éclaircir et à rassurer: mais il me semble déjà que le jour se lève clair et pur."

"Je suis \_le consciencieux de l'esprit\_, répondit celui qui était interrogé, et, dans les choses de l'esprit, il est difficile que quelqu'un s'y prenne d'une façon plus saine, plus étroite et plus dure que moi, excepté celui de qui je l'ai appris, Zarathoustra lui-même.

Plutôt ne rien savoir que de savoir beaucoup de choses à moitié!  
Plutôt être un fou pour son propre compte qu'un sage dans l'opinion des autres! Moi - je vais au fond: - qu'importe qu'il soit petit ou grand?  
Qu'il s'appelle marécage ou bien ciel? Un morceau de terre large comme la main me suffit: pourvu que ce soit vraiment de la terre solide!

- Un morceau de terre large comme la main: on peut s'y tenir debout. Dans la vraie science consciencieuse il n'y a rien de grand et rien de petit."

"Alors tu es peut-être celui qui cherche à connaître la sangsue?" demanda Zarathoustra; tu poursuis la sangsue jusqu'à ses causes les

plus profondes, toi qui es consciencieux?"

"O Zarathoustra, répondit celui que Zarathoustra avait heurté, ce serait une monstruosité, comment oserais-je m'aviser d'une pareille chose!

Mais ce dont je suis maître et connaisseur, c'est du \_cerveau\_ de la sangsue: - c'est là mon univers à moi!

Et cela est aussi un univers! Mais pardonne qu'ici mon orgueil se manifeste, car sur ce domaine je n'ai pas mon pareil. C'est pourquoi j'ai dit: "C'est ici mon domaine".

Combien il y a de temps que je poursuis cette chose unique, le cerveau de la sangsue, afin que la vérité subtile ne m'échappe plus! C'est ici mon royaume.

- C'est pourquoi j'ai écarté tout le reste, c'est pourquoi tout le reste m'est devenu indifférent; et tout progrès de ma science s'étend ma noire ignorance.

Ma conscience de l'esprit exige de moi que je sache \_une\_ chose et que j'ignore tout le reste: je suis dégoûté de toutes les demi-mesures de l'esprit, de tous ceux qui ont l'esprit nuageux, flottant et exalté.

Quand cesse ma probité commence mon aveuglement, et je veux être aveugle. Quand je veux savoir cependant, je veux aussi être probe, c'est-à-dire dur, sévère, étroit, cruel, implacable.

Que tu aies dit un jour, ô Zarathoustra: "L'esprit, c'est la vie qui incise elle-même la vie," c'est ce qui m'a conduit et conduit à ta doctrine. Et, en vérité, avec mon propre sang, j'ai augmenté ma propre science."

- "Comme le prouve l'évidence," interrompit Zarathoustra; et le sang continuait à couler du bras nu du consciencieux. Car dix sangsues s'y étaient accrochées.

"O singulier personnage, combien d'enseignements contient cette évidence, c'est-à-dire toi-même! Et je n'oserais peut-être pas verser tous les enseignements dans tes oreilles sévères.

Allons! Séparons-nous donc ici! Mais j'aimerais bien te retrouver. Là-haut est le chemin qui mène à ma caverne. Tu dois y être cette nuit le bienvenu parmi mes hôtes.

Je voudrais aussi réparer sur ton corps l'outrage que t'a fait Zarathoustra en te foulant aux pieds: c'est ce à quoi je réfléchis. Mais maintenant un cri de détresse pressant m'appelle loin de toi."

Ainsi parlait Zarathoustra.

## L'ENCHANTEUR

1.

Mais en contournant un rocher, Zarathoustra vit, non loin de là au-dessus de lui, sur le même chemin, un homme qui gesticulait des membres, comme un fou furieux et qui finit par se précipiter à terre à plat ventre. "Halte! dit alors Zarathoustra à son cœur, celui-là doit être l'homme supérieur, c'est de lui qu'est venu ce sinistre cri de détresse, - je veux voir si je puis le secourir." Mais lorsqu'il accourut à l'endroit où l'homme était couché par terre, il trouva un vieillard tremblant, aux yeux fixes; et malgré toute la peine que se donna Zarathoustra pour le redresser et le remettre sur les jambes, ses efforts demeurèrent vains. Aussi le malheureux ne sembla-t-il pas s'apercevoir qu'il y avait quelqu'un auprès de lui; au contraire, il ne cessait de regarder de ci de là en faisant des gestes touchants, comme quelqu'un qui est abandonné et isolé du monde entier. Pourtant à la fin, après beaucoup de tremblements, de sursauts et de repliements sur soi-même, il commença à se lamenter ainsi:

Qui me réchauffe, qui m'aime encore?  
Donnez des mains chaudes!  
donnez des cœurs-réchauds!  
Etendu, frissonnant,  
un moribond à qui l'on chauffe les pieds -  
secoué, hélas! de fièvres inconnues,  
tremblant devant les glaçons aigus des frimas, chassé par toi, pensé!  
Innommable! Voilé! Effrayante!  
chasseur derrière les nuages!  
Foudroyé par toi,  
œil moqueur qui me regarde dans l'obscurité  
- ainsi je suis couché,  
je me courbe et je me tords, tourmenté  
par tous les martyres éternels,  
frappé  
par toi, chasseur le plus cruel,  
toi, le dieu - inconnu...

Frappe plus fort!  
Frappe encore une fois!  
Transperce, brise ce cœur!  
Pourquoi me tourmenter  
de flèches épointées?  
Que regardes-tu encore,  
toi que ne fatigue point la souffrance humaine,  
avec un éclair divin dans tes yeux narquois?  
Tu ne veux pas tuer,

martyriser seulement, martyriser?  
Pourquoi - \_me\_ martyriser?  
Dieu narquois, inconnu? -

Ah! Ah!  
Tu t'approches en rampant  
au milieu de cette nuit?...  
Que veux-tu!  
Parles!  
Tu me pousses et me presses -  
Ah! tu es d'Øjà trop près!  
Tu m'entends respirer,  
Tu Øpies mon coeur,  
Jaloux que tu est!

- de quoi donc est-tu jaloux?  
Ote-toi! Ote-toi!  
Pourquoi cette Øchelle?  
Veux-tu \_entrer\_,  
t'introduire dans mon coeur,  
t'introduire dans mes pensØes  
les plus secrètes?  
Impudent! Inconnu! - Voleur!  
Que veux-tu voler?  
Que veux-tu Øcouter?  
Que veux-tu extorquer,  
toi qui tortures!  
toi - le dieu-bourreau!  
Ou bien, dois-je, pareil au chien,  
me rouler devant toi?  
m'abandonnant, ivre et hors de moi,  
t'offrir mon amour - en rampant!

En vain!  
Frappe encore!  
toi le plus cruel des aiguillons!  
Je ne suis pas un chien - je ne suis que ton gibier,  
toi le plus cruel des chasseurs!  
Ton prisonnier le plus fier,  
brigand derrière les nuages...  
Parle enfin,  
toi qui te caches derrière les Øclairs! Inconnu! parle!  
Que veux-tu, toi qui guettes sur les chemins, que veux-tu, - de  
\_moi\_?...

Comment?  
Une rançon!  
Que veux-tu comme rançon?  
Demande beaucoup - ma fiertØ te le conseille!  
et parle brièvement - c'est le conseil de mon autre fiertØ!

Ah! Ah!  
C'est moi - moi que tu veux?

Moi - tout entier?...

Ah! Ah!

Et tu me martyrisés, fou que tu es,  
tu tortures ma fierté?

Donne-moi de \_l'amour\_. Qui me chauffe encore?  
qui m'aime encore? -

Donne des mains chaudes,  
donne des cœurs-réchauds.  
donne-moi, à moi le plus solitaire,  
que la glace, hélas! la glace fait  
sept fois languir après des ennemis,  
après des ennemis même,  
donne, oui abandonne- \_toi\_ - à moi,  
toi le plus cruel ennemi! -

Parti!

Il a fui lui-même,  
mon seul compagnon,  
mon grand ennemi,  
mon inconnu,  
mon dieu-bourreau!...

- Non!

Reviens!

\_avec\_ tous les supplices!

O reviens

au dernier de tous les solitaires!

Toutes mes larmes prennent  
vers toi leur cours!

Et la dernière flamme de mon cœur -

s'éveille pour \_toi!\_

O, reviens,

Mon dieu inconnu! ma \_douleur!\_

mon dernier bonheur!

2.

- Mais en cet endroit Zarathoustra ne put se contenir plus longtemps,  
il prit sa canne et frappa de toutes ses forces sur celui qui se  
lamentait. "Arrête-toi! lui cria-t-il, avec un rire courroucé,  
arrête-toi, histrion! Faux monnayeur! menteur incarné! Je te  
reconnais bien!

Je veux te mettre le feu aux jambes, sinistre enchanteur, je sais trop  
bien en faire cuire à ceux de ton espèce!"

"Cesse, dit le vieillard en se levant d'un bond, ne me frappe plus, ô  
Zarathoustra! Tout cela n'a été qu'un jeu!

Ces choses-là font partie de mon art; j'ai voulu te mettre à l'épreuve,



en te donnant cette preuve! Et, en vØritØ, tu as bien pØnØtrØ mes pensØes!

Mais toi aussi - ce n'est pas une petite preuve que tu m'as donnØe de toi-mØme. Tu es \_dur\_, sage Zarathoustra! Tu frappes durement avec tes "vØritØs", ton bâon noueux me force à confesser - \_cette\_ vØritØ!"

- "Ne me flatte point, rØpondit Zarathoustra, toujours irritØ et le visage sombre, histrion dans l'âme! Tu es un faux-semblant: pourquoi parles-tu - de vØritØ?"

Toi le paon des paons, mer de vanitØ, \_qu'est-ce\_ que tu jouais devant moi, sinistre enchanteur? \_En qui\_ devais-je croire lorsque tu te lamentais ainsi?"

"\_C'est\_ l'expiateur de l'esprit\_ que je reprØsentais, rØpondit le vieillard: tu as toi-mØme inventØ ce mot jadis - le poŁte, l'enchanteur qui finit par tourner son esprit contre lui-mØme, celui qui est transformØ et que glace sa mauvaise science et sa mauvaise conscience.

Et avoue-le franchement: tu as pris du temps, ôZarathoustra, pour dØcouvrir mes artifices et mes mensonges! Tu \_croyais\_ à ma misŁre, lorsque tu me tenais la tØte des deux mains, - je t'ai entendu gØmir: "On l'a trop peu aimØ, trop peu aimØ!" Que je t'aie trompØ jusque-là c'est ce qui faisait intØrieurement jubiler ma mØchancetØ."

"Tu dois en avoir trompØ de plus fins que moi, rØpondit durement Zarathoustra. Je ne suis pas sur mes gardes devant les trompeurs, il \_faut\_ que je m'abstienne de prendre des prØcautions: ainsi le veut mon sort.

Mais toi - il \_faut\_ que tu trompes: je te connais assez pour le savoir! Il faut toujours que tes mots aient un double, un triple, un quadruple sens. MØme ce que tu viens de me confesser maintenant n'Øtait ni assez vrai, ni assez faux pour moi!

MØchant faux monnayeur, comment saurais-tu faire autrement! Tu farderais mØme ta maladie, si tu te montrais nu devant ton mØdecin.

C'est ainsi que tu viens de farder devant moi ton mensonge, lorsque tu disais: "Je ne l'ai fait \_que\_ par jeu!" Il y avait aussi du \_sØrieux\_ làdedans, tu \_es\_ quelque chose comme un expiateur de l'esprit!

Je te devine bien: tu es devenu l'enchanteur de tout le monde, mais à l'Øgard de toi-mØme il ne te reste plus ni mensonge ni ruse, - pour toi-mØme tu es dØsenchantØ!

Tu as moissonnØ le dØgoŁt comme ta seule vØritØ. Aucune parole n'est plus vraie chez toi, mais ta bouche est encore vraie: c'est-à-dire le dØgoŁt qui colle à ta bouche." -

- "Qui es-tu donc! s'Øcria en cet endroit le vieil enchanteur d'une voix hautaine. Qui a le droit de \_me\_ parler ainsi, à moi qui suis le

plus grand des vivants d'aujourd'hui?" - et un regard vert fondit de ses yeux sur Zarathoustra. Mais aussitôt il se transforma et il dit tristement:

"O Zarathoustra, je suis fatigué de tout cela, mes arts me dégoûtent, je ne suis pas grand, que sert-il de feindre! Mais tu le sais bien - j'ai cherché la grandeur!

Je voulais représenter un grand homme et il y en a beaucoup que j'ai convaincus: mais ce mensonge a dépassé ma force. C'est contre lui que je me brise.

O Zarathoustra, chez moi tout est mensonge; mais que je me brise - cela est vrai chez moi!" -

"C'est à ton honneur, reprit Zarathoustra, l'air sombre et le regard détourné vers le sol, c'est à ton honneur d'avoir cherché la grandeur, mais cela te trahit aussi. Tu n'es pas grand.

Vieil enchanteur sinistre, ce que tu as de meilleur et de plus honnête, ce que j'honore en toi c'est que tu te sois fatigué de toi-même et que tu te sois écrié: "Je ne suis pas grand."

C'est en cela que je t'honore comme un expiateur de l'esprit: si même cela n'a été que pour un clin d'oeil, dans ce moment tu as été - vrai.

Mais, dis-moi, que cherches-tu ici dans mes forêts et parmi mes rochers. Et si c'est pour moi que tu t'es couché dans mon chemin, quelle preuve voulais-tu de moi? - en quoi voulais-tu me tenter?"

Ainsi parlait Zarathoustra et ses yeux étincelaient. Le vieil enchanteur fit une pause, puis il dit: "Est-ce que je t'ai tenté? Je ne fais que - chercher.

O Zarathoustra, je cherche quelqu'un de vrai, de droit, de simple, quelqu'un qui soit sans feinte, un homme de toute probité, un vase de sagesse, un saint de la connaissance, un grand homme!

Ne le sais-tu donc pas, ô Zarathoustra? Je cherche Zarathoustra."

- Alors il y eut un long silence entre les deux; Zarathoustra, cependant, tomba dans une profonde méditation, en sorte qu'il ferma les yeux. Puis, revenant à son interlocuteur, il saisit la main de l'enchanteur et dit plein de politesse et de ruse:

"Eh bien! Là-haut est le chemin qui mène à la caverne de Zarathoustra. C'est dans ma caverne que tu peux chercher celui que tu désirerais trouver.

Et demande conseil à mes animaux, mon aigle et mon serpent: ils doivent t'aider à chercher. Ma caverne cependant est grande.

Il est vrai que moi-même - je n'ai pas encore vu de grand homme. Pour ce qui est grand, l'oeil du plus subtil est encore trop grossier aujourd'hui. C'est le règne de la populace.

J'en ai déjà tant trouvé qui s'étiraient et qui se gonflaient, tandis que le peuple criait: "Voyez donc, voici un grand homme!" Mais à quoi servent tous les soufflets de forge! Le vent finit toujours par en sortir.

La grenouille finit toujours par éclater, la grenouille qui s'est trop gonflée: alors le vent en sort. Enfoncer une pointe dans le ventre d'un enfant, c'est ce que j'appelle un sage divertissement. Ecoutez cela, mes enfants!

Notre aujourd'hui appartient à la populace: qui peut encore \_savoir\_ ce qui est grand ou petit? Qui chercherait encore la grandeur avec succès! Un fou tout au plus: et les fous réussissent.

Tu cherches les grands hommes, singulier fou! Qui donc t'a \_enseigné\_ à les chercher? Est-ce aujourd'hui le temps opportun pour cela? O chercheur malin, pourquoi - me tentes-tu?" -

Ainsi parlait Zarathoustra, le coeur consolé, et, en riant, il continua son chemin.

## HORS DE SERVICE

Peu de temps cependant après que Zarathoustra se fut débarrassé de l'enchanteur, il vit de nouveau quelqu'un qui était assis au bord du chemin qu'il suivait, un homme grand et noir avec un visage maigre et pâle. L'aspect de cet homme le contraria énormément. Malheur à moi, dit-il à son coeur, je vois de l'affliction masquée, ce visage me semble appartenir à la prêtreaille; que veulent \_ces gens\_ dans mon royaume?

Comment! J'ai à peine échappé à cet enchanteur: et déjà un autre nécromant passe sur mon chemin, - un magicien quelconque qui impose les mains, un sombre faiseur de miracles par la grâce de Dieu, un onctueux diffamateur du monde: que le diable l'emporte!

Mais le diable n'est jamais là quand on aurait besoin de lui: toujours il arrive trop tard, ce maudit nain, ce maudit pied-bot!" -

Ainsi sacrait Zarathoustra, impatient dans son coeur, et il songea comment il pourrait faire pour passer devant l'homme noir, en détournant le regard: mais voici il en fut autrement. Car, au même moment, celui qui était assis en face de lui s'aperçut de sa présence;

et, semblable quelque peu àquelqu'un àqui arrive un bonheur imprøvu, il sauta sur ses jambes et se dirigea vers Zarathoustra.

"Qui que tu sois, voyageur errant, dit-il, aide àun øgarø qui cherche, àun vieillard àqui il pourrait bien arriver malheur ici!

Ce monde est øtranger et lointain pour moi, j'ai aussi entendu hurler les bœtes sauvages; et celui qui aurait pu me donner asile a lui-mœme disparu.

J'ai cherchø le dernier homme pieux, un saint et un ermite, qui, seul dans sa forœt, n'avait pas encore entendu dire ce que tout le monde sait aujourd'hui."

"\_Qu'est-ce\_ que tout le monde sait aujourd'hui? Demanda Zarathoustra. Ceci, peut-œtre, que le Dieu ancien ne vit plus, le Dieu en qui tout le monde croyait jadis?"

"Tu l'as dit, røpondit le vieillard attristø. Et j'ai servi ce Dieu ancien jusqu'àsa derniœre heure.

Mais maintenant je suis hors de service, je suis sans maître et malgrø cela je ne suis pas libre; aussi ne suis-je plus jamais joyeux, si ce n'est en souvenir.

C'est pourquoi je suis montø dans ces montagnes pour cøløbrer de nouveau une fœte, comme il convient àun vieux pape et àun vieux pœre de l'øglise: car sache que je suis le dernier pape! - un fœte de souvenir pieux et de culte divin.

Mais maintenant il est mort lui-mœme, le plus pieux des hommes, ce saint de la forœt qui sans cesse rendait grœce àDieu, par des chants et des murmures.

Je ne l'ai plus trouvø lui-mœme lorsque j'ai døcouvert sa chaumiœre - mais j'y ai vu deux loups qui hurlaient àcause de sa mort - car tous les animaux l'aimaient. Alors je me suis enfui.

Suis-je donc venu en vain dans ces forœts et dans ces montagnes? Mais mon coeur s'est døcidø àen chercher un autre, le plus pieux de tous ceux qui ne croient pas en Dieu, - àchercher Zarathoustra!"

Ainsi parlait le vieillard et il regardait d'un oeil perçant celui qui øtait debout devant lui; Zarathoustra cependant saisit la main du vieux pape et la contempla longtemps avec admiration.

"Vois donc, vønørable, dit-il alors, quelle belle main effiløe! Ceci est la main de quelqu'un qui a toujours donnø la bønødiction. Mais maintenant elle tient celui que tu cherches, moi Zarathoustra.

Je suis Zarathoustra, l'impie, qui dit: qui est-ce qui est plus impie que moi, afin que je me røjoisse de son enseignement?"

Ainsi parlait Zarathoustra, pœnœtrant de son regard les pensœes et les arriœre-pensœes du vieux pape. Enfin celui-ci commenœa:

"Celui qui l'aimait et le possœdait le plus, c'est celui qui l'a aussi le plus perdu: - regarde, je crois que de nous deux, c'est moi maintenant le plus impie? Mais qui donc saurait s'en rœjournir!"

- "Tu l'as servi jusqu'œ la fin? demanda Zarathoustra pensif, aprœs un long et profond silence, tu sais \_comment\_ il est mort? Est-ce vrai, ce que l'on raconte, que c'est la pitiœ qui l'a œtranglœ?"

- la pitiœ de voir \_l'homme\_ suspendu œ la croix, sans pouvoir supporter que l'amour pour les hommes devœnt son enfer et enfin sa mort?" -

Le vieux pape cependant ne rœpondit pas, mais il regarda de cœtœ, avec un air farouche et une expression douloureuse et sombre sur le visage.

"Laisse-le aller, reprit Zarathoustra aprœs une longue rœflexion, en regardant toujours le vieillard dans le blanc des yeux.

Laisse-le aller, il est perdu. Et quoique cela t'honore de ne dire que du bien de ce mort, tu sais aussi bien que moi, \_qui\_ il œtait: et qu'il suivait des chemins singuliers."

"Pour parler entre trois yeux, dit le vieux pape rassœrœnœ (car il œtait aveugle d'un œeil), sur les choses de Dieu je suis plus œclairœ que Zarathoustra lui-mœme - et j'ai le droit de l'œtre.

Mon amour a servi Dieu pendant de longues annœes, ma volontœ suivait partout sa volontœ. Mais un bon serviteur sait tout et aussi certaines choses que son maœtre se cache œ lui-mœme.

C'œtait un Dieu cachœ, plein de mystœres. En vœritœ, son fils lui-mœme ne lui est venu que par des chemins d'œtournœs. A la porte de sa croyance il y a l'adultœre.

Celui qui le loue comme le Dieu d'amour ne se fait pas une idœe assez œlevœe sur l'amour mœme. Ce Dieu ne voulait-il pas aussi œtre juge? Mais celui qui aime, aime au delœdu chœtiment et de la rœcompense.

Lorsqu'il œtait jeune, ce Dieu d'Orient, il œtait dur et altœrœ de vengeance, il s'œdifia un enfer pour divertir ses favoris.

Mais il finit par devenir vieux et mou et tendre et compatissant, ressemblant plus œ un grand-pœre qu'œ un pœre, mais ressemblant davantage encore œ une vieille grand'mœre chancelante.

Le visage ridœ, il œtait assis au coin du feu, se faisant des soucis œ cause de la faiblesse de ses jambes, fatiguœ du monde, fatiguœ de vouloir, et il finit par œtouffer un jour de sa trop grande pitiœ." -

"Vieux pape, interrompit alors Zarathoustra, as-tu vu \_cela\_ de tes

propres yeux? Il se peut bien que cela se soit passé ainsi: \_ainsi\_,  
et aussi autrement. Quand les dieux meurent, ils meurent toujours de  
plusieurs sortes de morts.

Eh bien! De telle ou de telle façon, de telle et de telle façon - il  
n'est plus! Il répugnait  mes yeux et  mes oreilles, je ne voudrais  
rien lui reprocher de pire.

J'aime tout ce qui a le regard clair et qui parle franchement. Mais  
lui - tu le sais bien, vieux prêtre, il avait quelque chose de ton  
genre, du genre des pr tres - il était équivoque.

Il avait aussi l'esprit confus. Que ne nous en a-t-il pas voulu, ce  
coléreux, de ce que nous l'ayons mal compris. Mais pourquoi ne  
parlait-il pas plus clairement?

Et si c'était la faute  nos oreilles, pourquoi nous donnait-il des  
oreilles qui l'entendaient mal? S'il y avait de la bourbe dans nos  
oreilles, eh bien! qui donc l'y avait mise?

Il y avait trop de chose qu'il ne réussissait pas, ce potier qui  
n'avait pas fini son apprentissage. Mais qu'il se soit veng  sur ses  
pots et sur ses créatures, parce qu'il les avait mal réussies; - cela  
fut un péché contre le \_bon go t\_.

Il y a aussi un bon goût dans la pitié: ce \_bon go t\_ a fini par dire:  
"Enlevez-nous un \_pareil\_ Dieu. Plut  encore pas de Dieu du tout,  
plut  encore organiser les destinées  sa t te, plut   tre fou,  
plut   tre soi-même Dieu!"

- "Qu'entends-je! dit en cet endroit le vieux pape en dressant  
l'oreille; ôZarathoustra tu es plus pieux que tu ne le crois, avec une  
telle incrédulité. Il a dès y avoir un Dieu quelconque qui t'a converti  
 ton impiété.

N'est-ce pas ta pi t  même qui t'emp che de croire  un Dieu? Et ta  
trop grande loyaut  finira par te conduire par del le bien et le mal!

Vois donc, ce qui a été r serv  pour toi? Tu as des yeux, une main et  
une bouche, qui sont prédestinés  b nir de toute  ternit . On ne  
b nit pas seulement avec la main.

Auprès de toi, quoique tu veuilles être le plus impie, je sens une  
odeur secr te de longues bénédictions: je la sens pour moi,  la fois  
bienfaisante et douloureuse.

Laisse-moi  tre ton h te, ôZarathoustra, pour une seule nuit! Nulle  
par sur la terre je ne me sentirai mieux qu'auprès de toi!" -

"Amen! Ainsi soit-il! s' cria Zarathoustra avec un grand  tonnement,  
c'est l haut qu'est le chemin, qui mène  la caverne de Zarathoustra.

En v rit , j'aimerais bien t'y conduire moi-même, v n rable, car j'aime

tous les hommes pieux. Mais maintenant un cri de d'otresse m'appelle en hâe loin de toi.

Dans mon domaine il ne doit arriver malheur à personne: ma caverne est un bon port. Et j'aimerais bien à remettre sur terre ferme et sur des jambes solides tous ceux qui sont tristes.

Mais qui donc t'enlèverait \_ta\_ m'olancolie des Øpales? Je suis trop faible pour cela. En v'oritØ, nous pourrions attendre longtemps jusqu'à ce que quelqu'un te ressuscite ton Dieu.

Car ce Dieu ancien ne vit plus: il est foncièrement mort, celui-là"

Ainsi parlait Zarathoustra.

## LE PLUS LAID DES HOMMES

- Et de nouveau Zarathoustra erra par les monts et les forêts et ses yeux cherchaient sans cesse, mais nulle part ne se montrait celui qu'il voulait voir, le d'oespØrØ à qui la grande douleur arrachait ces cris de d'otresse. Tout le long de la route cependant, il jubilait dans son coeur et Øtait plein de reconnaissance. "Que de bonnes choses m'a donnØes cette journØe, disait-il, pour me d'odommager de l'avoir si mal commencØe! Quels singuliers interlocuteurs j'ai trouvØs!

Je vais à prØsent remâcher longtemps leurs paroles, comme si elles Øtaient de bons grains; ma dent les broiera, les moudra et les remoudra sans cesse, jusqu'à ce qu'elles coulent comme du lait en l'âne!" -

Mais à un tournant de route que dominait un rocher, soudain le paysage changea, et Zarathoustra entra dans le royaume de la mort. Là se dressaient de noirs et de rouges r'ocifs: et il n'y avait ni herbe, ni arbre, ni chant d'oiseau. Car c'Øtait une vallØe que tous les animaux fuyaient, m'Øme les b'Øtes fauves; seule une espèce de gros serpents verts, horrible à voir, venait y mourir lorsqu'elle devenait vieille. C'est pourquoi les pâres appelaient cette vallØe: Mort-des-Serpents.

Zarathoustra, cependant, s'enfonça en de noirs souvenirs, car il lui semblait s'Øtre d'Øjà trouvØ dans cette vallØe. Et un lourd accablement s'appesantit sur son esprit: en sorte qu'il se mit à marcher lentement et toujours plus lentement, jusqu'à ce qu'il finit par s'arr'Øter. Mais alors, comme il ouvrait les yeux, il vit quelque chose qui Øtait assis au bord du chemin, quelque chose qui avait figure humaine et qui pourtant n'avait presque rien d'humain - quelque chose d'innommable. Et tout d'un coup Zarathoustra fut saisi d'une grande honte d'avoir vu de ses yeux pareille chose: rougissant jusqu'à la racine de ses cheveux blancs, il d'Øtourna son regard, et d'Øjà se remettait en marche, afin de

quitter cet endroit n'ofaste. Mais soudain un son s'Øleva dans le morne d'Øsert: du sol il monta une sorte de glouglou et un gargouillement, comme quand l'eau gargouille et fait glouglou la nuit dans une conduite bouchØe; et ce bruit finit par devenir une voix humaine et une parole humaine: - cette voix disait:

"Zarathoustra , Zarathoustra! Devine mon Ønigme! Parle, parle!  
Quelle est la \_vengeance contre le tØmoin?\_"

ArrØete et reviens en arriÈre, làil y a du verglas! Prends garde,  
prends garde que ton orgueil ne se casse les jambes ici!

Tu te crois sage, ôfier Zarathoustra ! Devine donc l'Ønigme, toi qui brises les noix les plus dures, - devine l'Ønigme que je suis! Parle donc: qui suis-\_je\_?"

- Mais lorsque Zarathoustra eut entendu ces paroles, - que pensez-vous qu'il se passa en son âme? \_Il fut pris de compassion\_; et il s'affaissa tout d'un coup comme un chÈne qui, ayant longtemps rØsistØ à la cognØe des bÛcherons, - s'affaisse soudain lourdement, effrayant ceux-làmÈme qui voulaient l'abattre. Mais d'Øjàil s'Øtait relevØ de terre et son visage se faisait dur.

"Je te reconnais bien, dit-il d'une voix d'airain: \_tu es le meurtrier de Dieu\_. Laisse-moi m'en aller.

Tu n'as pas \_supportØ\_ celui qui \_te\_ voyait, - qui te voyait constamment, dans toute ton horreur, toi, le plus laid des hommes! Tu t'es vengØ de ce tØmoin!"

Ainsi parlait Zarathoustra et il se disposait àpasser son chemin: mais l'Øtre innommable saisit un pan de son vØtement et commença à gargouiller de nouveau et àchercher ses mots. "Reste!" dit-il enfin - "Reste! Ne passe pas ton chemin! J'ai devinØ quelle Øtait la cognØe qui t'a abattu, sois louØ, ôZarathoustra de ce que tu es de nouveau debout!

Tu as devinØ, je le sais bien, ce que ressent en son âme celui qui a tuØ Dieu, - le meurtrier de Dieu: Reste! Assieds-toi làauprÈs de moi, ce ne sera pas en vain.

Vers qui irais-je si ce n'est vers toi? Reste, assieds-toi. Mais ne me regarde pas! Honore ainsi - ma laideur!

Ils me persØcutent: maintenant \_tu\_ es mon suprÈme refuge. \_Non\_ qu'ils me poursuivent de leur haine ou de leurs gendarmes: - oh! je me moquerais de pareilles persØcutions, j'en serais fier et joyeux!

Les plus beaux succÈs ne furent-ils pas jusqu'ici pour ceux qui furent le mieux persØcutØs? Et celui qui poursuit bien apprend aisØment à \_suivre\_: - aussi bien n'est-il pas d'Øjà- par derriÈre! Mais c'est leur \_compassion\_ - c'est leur compassion que je fuis et c'est contre elle que je cherche un refuge chez toi. O Zarathoustra, protÈge-moi,



toi mon suprême refuge, toi le seul qui m'aies deviné: - tu as deviné ce que ressent en son âme celui qui a tué Dieu. Reste! Et si tu veux t'en aller, voyageur impatient: ne prends pas le chemin par lequel je suis venu. \_Ce\_ chemin est mauvais.

M'en veux-tu de ce que, depuis trop longtemps, j'écourche ainsi mes mots? De ce que déjà je te donne des conseils? Mais sache-le, c'est moi, le plus laid des hommes, - celui qui a les pieds les plus grands et les plus lourds. Partout où \_moi\_ j'ai passé, le chemin est mauvais. Je défonce et je détruis tous les chemins.

Mais j'ai bien vu que tu voulais passer en silence près de moi, et j'ai vu ta rougeur: c'est par là que j'ai reconnu que tu étais Zarathoustra.

Tout autre m'est jeté son aumône, sa compassion, du regard et de la parole. Mais pour accepter l'aumône je ne suis pas assez mendiant, tu l'as deviné.

Je suis trop \_riche\_, riche en choses grandes et formidables, les plus laides et les plus innommables! Ta honte, ô Zarathoustra, m'a fait \_honneur\_!

A grand peine j'ai échappé à la cohue des miséricordieux, afin de trouver le seul qui, entre tous, enseigne aujourd'hui que "la compassion est importune" - c'est toi, ô Zarathoustra! - que ce soit la pitié d'un Dieu ou la pitié des hommes: la compassion est une offense à la pudeur. Et le refus d'aider peut être plus noble que cette vertu trop empressée à secourir.

Mais c'est cette vertu que les petites gens tiennent aujourd'hui pour la vertu par excellence, la compassion: ils n'ont point de respect de la grande infortune, de la grande laideur, de la grande difformité.

Mon regard passe au-dessus de tous ceux-là comme le regard du chien domine les dos des grouillants troupeaux de brebis. Ce sont des êtres petits, gris et laineux, pleins de bonne volonté et d'esprit moutonnier.

Comme un héron qui, la tête rejetée en arrière, fait planer avec mépris son regard sur de plats marécages: ainsi je jette un coup d'oeil dédaigneux sur le gris fourmillement des petites vagues, des petites volontés et des petites âmes.

Trop longtemps on leur a donné raison, à ces petites gens: et c'est \_ainsi\_ que l'on a fini par leur donner la puissance - maintenant ils enseignent: "Rien n'est bon que ce que les petites gens appellent bon."

Et ce que l'on nomme aujourd'hui "vérité", c'est ce qu'enseigne ce prêcheur qui sortait lui-même de leurs rangs, ce saint bizarre, cet avocat des petites gens qui témoignait de lui-même "je - suis la vérité".

C'est ce présomptueux qui est cause que depuis longtemps déjà les petites gens se dressent sur leurs ergots - lui qui, en enseignant "je

suis la vœritœ", a enseignœ une lourde erreur.

Fit-on jamais rœponse plus courtoise àpareil prœsompueux? Cependant, ôZarathoustra, tu passas devant lui en disant: "Non! Non! Trois fois non!"

Tu as mis les hommes en garde contre son erreur, tu fus le premier à mettre en garde contre la pitiœ - parlant non pas pour tout le monde ni pour personne, mais pour toi et ton espœce.

Tu as honte de la honte des grandes souffrances; et, en vœritœ, quand tu dis: "C'est de la compassion que s'œlve un grand nuage, prenez garde, ôhumains!" - quand tu enseignes: "Tous les crœateurs sont durs, tout grand amour est supœrieur àsa pitiœ": ôZarathoustra, comme tu me sembles bien connaître les signes du temps!

Mais toi-mœme - garde-toi de ta -propre- pitiœ! Car il y en a beaucoup qui sont en route vers toi, beaucoup de ceux qui se noient et qui glœlent. -

Je te mets aussi en garde contre moi-mœme. Tu as devinœ ma meilleure et ma pire œnigme, - qui j'œtais et ce que j'ai fait. Je connais la cognœe qui peut t'abattre.

Cependant - il \_fallut\_ qu'il mourœt: il voyait avec des yeux qui voyaient \_tout\_, - il voyait les profondeurs et les abœmes de l'homme, toutes ses hontes et ses laideurs cachœes.

Sa pitiœ ne connaissait pas de pudeur: il fouillait les replis les plus immondes de mon œtre. Il fallut que mourœt ce curieux, entre tous les curieux, cet indiscret, ce misœricordieux.

Il me voyait sans cesse \_moi\_; il fallut me venger d'un pareil tœmoin - si non cesser de vivre moi-mœme.

Le Dieu qui voyait tout, \_mœme l'homme\_: ce Dieu devait mourir! L'homme ne \_supporte\_ pas qu'un pareil tœmoin vive."

Ainsi parlait le plus laid des hommes. Mais Zarathoustra se leva et s'apprœtait àpartir: car il œtait glacœ jusque dans les entrailles.

"Etre innommable, dit-il, tu m'as dœtournœ de suivre ton chemin. Pour te rœcompenser, je te recommande le mien. Regarde, c'est làhaut qu'est la caverne de Zarathoustra.

Ma caverne est grande et profonde et elle a beaucoup de recoins; le plus cachœ y trouve sa cachette. Et prœs de làil y a cent crevasses et cent rœduits pour les animaux qui rampent, qui voltigent et qui sautent.

O banni qui t'es bannis toi-mœme, tu ne veux plus vivre au milieu des hommes et de la pitiœ des hommes? Eh bien! fais comme moi! Ainsi tu apprendras aussi de moi; seul celui qui agit apprend.

Commence tout d'abord par t'entretenir avec mes animaux! L'animal le plus fier et l'animal le plus rusé - qu'ils soient pour nous deux les véritables conseillers!" -

Ainsi parlait Zarathoustra et il continua son chemin, plus pensif qu'auparavant et plus lentement, car il se demandait beaucoup de choses et ne trouvait pas aisément de réponses.

"Comme l'homme est misérable! pensait-il en son coeur, comme il est laid, gonflé de fiel et plein de honte cachée!

On me dit que l'homme s'aime soi-même: hélas, combien doit être grand cet amour de soi! Combien de mépris n'a-t-il pas à vaincre!

Celui-là aussi s'aimait en se méprisant, - il est pour moi un grand amoureux et un grand mépriseur.

Je n'ai jamais rencontré personne qui se méprisât plus profondément: \_cela\_ aussi est de la hauteur. Hélas! \_celui-là\_ était-il peut-être l'homme supérieur, dont j'ai entendu le cri de détresse?

J'aime les hommes du grand mépris. L'homme cependant est quelque chose qui doit-être surmonté." -

## LE MENDIANT VOLONTAIRE

Lorsque Zarathoustra eut quitté le plus laid des hommes, il se sentit glacé et solitaire: car bien des pensées glacées solitaires lui passèrent par l'esprit, en sorte que ses membres, à cause de cela, devinrent froids eux aussi. Mais comme il grimpait toujours plus loin, par monts et par vaux, tant le long de verts pâturages, parfois aussi sur de ravins pierreux et sauvages, dont un torrent impétueux avait jadis fait son lit: son coeur finit par se réchauffer et par se reconforter.

"Que m'est-il donc arrivé? se demanda-t-il, quelque chose de chaud et de vivant me reconforte, il faut que ce soit dans mon voisinage.

Déjà je suis moins seul; je pressens des compagnons, des frères inconnus qui rôdent autour de moi, leur chaude haleine émeut mon âme."

Mais comme il regardait autour de lui cherchant des consolateurs de sa solitude: voici, il aperçut des vaches rassemblées sur une hauteur; c'étaient elles dont le voisinage et l'odeur avaient réchauffé son coeur. Ces vaches cependant semblaient suivre avec attention un discours qu'on leur tenait et elles ne prenaient point garde au nouvel arrivant.

Mais quand Zarathoustra fut arrivé tout près d'elles, il entendit distinctement qu'une voix d'hommes s'élevait de leur milieu; et il était visible qu'elles avaient toutes la tête tournée du côté de leur interlocuteur.

Alors Zarathoustra gravit en toute hâte la hauteur et il dispersa les animaux, car il craignait qu'il ne fût arrivé là quelque malheur que la compassion des vaches aurait difficilement pu réparer. Mais en cela il s'était trompé; car, voici, un homme était assis par terre et semblait vouloir persuader aux bêtes de n'avoir point peur de lui. C'était un homme pacifique, un doux prédicateur de montagnes, dont les yeux prêchaient la bonté même. "Que cherches-tu ici?" s'écria Zarathoustra avec stupefaction.

"Ce que je cherche ici?" répondit-il: la même chose que toi, trouble-fête! c'est-à-dire le bonheur sur la terre.

C'est pourquoi je voudrais que ces vaches m'enseignassent leur sagesse. Car, sache-le, voici bien une demi-matinée que je leur parle et elles allaient me répondre. Pourquoi les troubles-tu?

Si nous ne retournons en arrière et ne devenons comme les vaches, nous ne pouvons pas entrer dans le royaume des cieux. Car il y a une chose que nous devrions apprendre d'elles: c'est de ruminer.

Et, en vérité, quand bien même l'homme gagnerait le monde entier, s'il n'apprenait pas cette seule chose, je veux dire de ruminer, à quoi tout le reste lui servirait-il! Car il ne se dérogerait point de sa grande affliction, - de sa grande affliction qui s'appelle aujourd'hui döggö: et qui donc n'a pas aujourd'hui du döggö plein le cœur, plein la bouche, plein les yeux? Toi aussi! Toi aussi! Mais vois donc ces vaches!" -

Ainsi parla le prédicateur de la montagne, puis il tourna son regard vers Zarathoustra, - car jusqu'ici ses yeux étaient restés attachés avec amour sur les vaches: - mais soudain son visage changea. "Quel est celui à qui je parle? s'écria-t-il effrayé en se levant soudain de terre.

C'est ici l'homme sans döggö, c'est Zarathoustra lui-même, celui qui a surmonté le grand döggö, c'est bien l'oeil, c'est bien la bouche, c'est bien le cœur de Zarathoustra lui-même."

Et, en parlant ainsi, il baisait les mains de celui à qui il s'adressait, et ses yeux débordaient de larmes, et il se comportait tout comme si un présent ou un trésor précieux lui fût soudain tombé du ciel. Les vaches cependant contemplaient tout cela avec étonnement.

"Ne parle pas de moi, homme singulier et charmant! répondit Zarathoustra, en se défendant de ses caresses, parle-moi d'abord de toi! N'est-tu pas le mendiant volontaire, qui jadis jeta loin de lui une grande richesse, - qui eut honte de la richesse et des riches, et

qui s'enfuit chez les plus pauvres, afin de leur donner son abondance et son coeur? Mais ils ne l'accueillirent point."

"Ils ne m'accueillirent point, dit le mendiant volontaire, tu le sais bien. C'est pourquoi j'ai fini par aller auprès des animaux et auprès de ces vaches."

"C'est là que tu as appris, interrompit Zarathoustra, combien il est plus difficile de bien donner que de bien prendre, que c'est un \_art\_ de bien donner, que c'est la maîtrise dernière d'ingénieuse bonté."

"Surtout de nos jours, répondit le mendiant volontaire: aujourd'hui où tout ce qui est bas s'est soulevé, farouche et orgueilleux de son espèce: l'espèce populacière."

Car, tu le sais bien, l'heure est venue pour la grande insurrection de la populace et des esclaves, l'insurrection funeste, longue et lente: elle grandit et grandit toujours!

Aujourd'hui les petits se révoltent contre tout ce qui est bienfait et aumône; que ceux qui sont trop riches se tiennent donc sur leurs gardes!

Malheur à qui, tel un flacon ventru, s'écoule lentement par un goulot trop étroit: - car c'est à ces flacons que l'on casse à présent volontiers le col.

Convoitise lubrique, envie fielleuse, âpre soif de vengeance, fierté populacière: tout cela m'a sauté au visage. Il n'est pas vrai que les pauvres soient bienheureux. Le royaume des cieux, cependant, est chez les vaches."

"Et pourquoi n'est-il pas chez les riches?" demanda Zarathoustra pour l'éprouver, tandis qu'il empêchait les vaches de flairer familièrement le pacifique âpre.

"Pourquoi me tentes-tu? Répondit celui-ci. Tu le sais encore mieux que moi. Qu'est-ce donc qui m'a poussé vers les plus pauvres, ô Zarathoustra? N'était-ce pas le dégoût de nos plus riches? - de ces forçats de la richesse, qui, l'oeil froid, le coeur dur de pensées de lucre, savent tirer profit de chaque tas d'ordure - de toute cette racaille dont l'ignominie crie vers le ciel, - de cette populace dorée et falsifiée, dont les ancêtres avaient les doigts crochus, vautours ou chiffonniers, de cette gent complaisante aux femmes, lubrique et oublieuse: - car ils ne différaient guère des prostituées. -

Populace en haut! Populace en bas! Qu'importe aujourd'hui encore les "pauvres" et les "riches"! J'ai découvert de faire cette distinction et je me suis enfui, bien loin, toujours plus loin, jusqu'à ce que je sois venu auprès de ces vaches."

Ainsi parlait l'âpre pacifique, et il soufflait et suait d'émotion à ses propres discours: en sorte que les vaches s'étonnaient derechef. Mais Zarathoustra, tandis qu'il proférait ces dures paroles, le

regardait toujours en face, avec un sourire, en secouant silencieusement la tête.

"Tu te fais violence, prêcheur de la montagne, en usant de mots si durs. Ta bouche et tes yeux ne sont pas nés pour de pareilles duretés.

Ni même ton estomac à ce qu'il me semble: car il n'est point fait pour tout ce qui est colère ou haine débordante. Ton estomac a besoin d'aliments plus doux: tu n'es pas un boucher.

Tu me sembles plutôt herbivore et végétarien. Peut-être mâchottes-tu des grains. Tu n'es en tous les cas pas fait pour les joies carnivores et tu aimes le miel."

"Tu m'as bien deviné, répondit le mendiant volontaire, le cœur allégé. J'aime le miel, et je mâchotte aussi des grains, car j'ai cherché ce qui a bon goût et rend l'haleine pure: et aussi ce qui demande beaucoup de temps, et sert de passe-temps et de friandise aux doux paresseux et aux fainéants.

Ces vaches, à vrai dire, l'emportent sur tous en cet art: elles ont inventé de ruminer et de se coucher au soleil. Aussi s'abstiennent-elles de toutes les pensées lourdes et graves qui gonflent le cœur."

- " Eh bien! dit Zarathoustra : tu devrais voir aussi \_mes\_ animaux, mon aigle et mon serpent, - ils n'ont pas aujourd'hui leur pareil sur la terre.

Regarde, voici le chemin qui conduit à ma caverne: sois son hôte pour cette nuit. Et parle, avec mes animaux, du bonheur des animaux, - jusqu'à ce que je rentre moi-même. Car à présent un cri de détresse m'appelle en hôte loin de toi. Tu trouves aussi chez moi du miel nouveau, du miel de ruches dorées d'une fraîcheur glaciale: mange-le!

Mais maintenant prends bien vite congé de tes vaches, homme singulier et charmant! quoi qu'il puisse t'en coûter. Car ce sont tes meilleurs amis et tes maîtres de sagesse!" -

"- A l'exception d'un seul que je leur préfère encore, répondit le mendiant volontaire. Tu es bon toi-même et meilleur encore qu'une vache, ô Zarathoustra!"

"Va-t'en, va-t'en! vilain flatteur! s'écria Zarathoustra en colère, pourquoi veux-tu me corrompre par toutes ces louanges et le miel de ces flatteries?

"Va-t'en, va-t'en loin de moi!" s'écria-t-il encore une fois en levant sa canne sur le tendre mendiant: mais celui-ci se sauva en toute hâte.

## L'OMBRE

Mais à peine le mendiant volontaire s'était-il sauvé, que Zarathoustra, ôtant de nouveau seul avec lui-même, entendit derrière lui une voix nouvelle qui criait: "Arrête-toi, Zarathoustra! Attends-moi donc! C'est moi, ô Zarathoustra, moi ton ombre!" Mais Zarathoustra n'attendit pas, car un soudain d'opit s'empara de lui, à cause de la grande foule qui se pressait dans ses montagnes. "Où s'en est allée ma solitude?" dit-il.

C'en est vraiment de trop; ces montagnes fourmillent de gens, mon royaume n'est plus de ce monde, j'ai besoin de montagnes nouvelles.

Mon ombre m'appelle! Qu'importe mon ombre! Qu'elle me coure après! Moi - je me sauve d'elle."

Ainsi parlait Zarathoustra à son cœur en se sauvant. Mais celui qui était derrière lui le suivait: en sorte qu'ils étaient trois à courir l'un derrière l'autre, d'abord le mendiant volontaire, puis Zarathoustra et en troisième et dernier lieu son ombre. Mais ils ne couraient pas encore longtemps de la sorte que déjà Zarathoustra prenait conscience de sa folie, et d'un seul coup secouait loin de lui tout son d'opit et tous son d'opit.

"Eh quoi! s'écria-t-il, les choses les plus étranges n'arrivent-elles pas de tout temps chez nous autres vieux saints et solitaires?"

En vérité, ma folie a grandi dans les montagnes! Voici que j'entends sonner, les unes derrière les autres, six vieilles jambes de fous!

Mais Zarathoustra a-t-il le droit d'avoir peur d'une ombre? Aussi bien, je finis par croire qu'elle a de plus longues jambes que moi."

Ainsi parlait Zarathoustra, riant des yeux et des entrailles. Il s'arrêta et se retourna brusquement - et voici, il faillit ainsi jeter à terre son ombre qui le poursuivait: tant elle le serrait de près et tant elle était faible. Car lorsqu'il l'examina des yeux, il s'effraya comme devant l'apparition soudaine d'un fantôme: tant celle qui était à ses trousses était maigre, noire et usée, tant elle avait l'air d'avoir fait son temps.

"Qui es-tu? Demanda impétueusement Zarathoustra. Que fais-tu ici? Et pourquoi t'appelles-tu mon ombre? Tu ne me plais pas."

"Pardonne-moi, répondit l'ombre, que ce soit moi; et si je ne te plais pas, eh bien, ô Zarathoustra! je t'en félicite et je loue ton bon goût.

Je suis un voyageur, depuis longtemps déjà attaché à tes talons: toujours en route, mais sans but, et aussi sans demeure: en sorte qu'il ne me manque que peu de chose pour être l'éternel juif errant, si ce n'est que je ne suis ni juif, ni éternel.

Eh quoi! Faut-il donc que je sois toujours en route? toujours instable, entraîné par le tourbillon de tous les vents? O terre, tu devins pour moi trop ronde!

Je me suis posé d'abord sur toutes les surfaces; pareil à de la poussière fatiguée, je me suis endormi sur les glaces et les vitres. Tout me prend de ma substance, nul ne me donne rien, je me fais mince, - peu s'en faut que je ne sois comme une ombre.

Mais c'est toi, ô Zarathoustra, que j'ai le plus longtemps suivi et poursuivi, et, quoique je me sois caché de toi, je n'en étais pas moins ton ombre la plus fidèle: partout où tu te posais je me posais aussi.

A ta suite j'ai erré dans les mondes les plus lointains et les plus froids, semblable à un fantôme qui se plaît à courir sur les toits blanchis par l'hiver et sur la neige.

A ta suite j'ai aspiré à tout ce qu'il y a de défendu, de mauvais et de plus lointain: et s'il est en moi quelque vertu, c'est que je n'ai jamais redouté aucune offense.

A ta suite j'ai brisé ce que jamais mon cœur a adoré, j'ai renversé toutes les bornes et toutes les images, courant après les désirs les plus dangereux, - en vérité, j'ai passé une fois sur tous les crimes.

A ta suite j'ai perdu la foi en les mots, les valeurs consacrées et les grands noms! Quand le diable change de peau, ne jette-t-il pas en même temps son nom? Car ce nom aussi n'est qu'une peau. Le diable lui-même n'est peut-être - qu'une peau.

"Rien n'est vrai, tout est permis" : ainsi disais-je pour me stimuler. Je me suis jeté, cœur et tête, dans les eaux les plus glacées. Hélas! combien de fois suis-je sorti d'une pareille aventure nu, rouge comme une crevette!

Hélas! qu'ai je fait de toute bonté, de toute pudeur, et de toute foi en les bons! Hélas! où est cette innocence mensongère que je possédais jadis, l'innocence des bons et de leurs nobles mensonges!

Trop souvent, vraiment, j'ai suivi la vérité sur les talons: alors elle me frappait au visage. Quelquefois je croyais mentir, et voici, c'est alors seulement que je touchais - à la vérité.

Trop de choses sont présentes claires pour moi, c'est pourquoi rien ne m'est plus. Rien ne vit plus de ce que j'aime, - comment saurais-je m'aimer encore moi-même?.....

"Vivre selon mon bon plaisir, ou ne pas vivre du tout": c'est là ce que je veux, c'est ce que veut aussi le plus saint. Mais, hélas! comment y aurait-il encore pour moi un plaisir?

Y a-t-il encore pour moi - un but? Un port où s'élance ma voile?



Un bon vent? Hélas! celui-là seul qui sait où il va, sait aussi quel est pour lui le bon vent, le vent propice.

Que m'est il resté? Un cœur fatigué et impudent; une volonté instable; des ailes bonnes pour voler; une épine dorsale brisée.

Cette recherche de \_ma\_ demeure: ô Zarathoustra, le sais-tu bien, cette recherche a été \_ma\_ cruelle épreuve, elle me dévore.

"\_Où\_ est \_ma\_ demeure?" C'est elle que je demande, que je cherche, que j'ai cherchée, elle que je n'ai pas trouvée. O éternel partout, ô éternel nulle part, ô éternel - en vain!"

Ainsi parlait l'ombre; et le visage de Zarathoustra s'allongeait à ses paroles. "Tu es mon ombre!" dit-il enfin avec tristesse.

Ce n'est pas un mince péril que tu cours, esprit libre et voyageur! Tu as un mauvais jour: prends garde à ce qu'il ne soit pas suivi d'un plus mauvais soir!

Des vagabonds comme toi finissent par se sentir bienheureux même dans une prison. As-tu jamais vu comment dorment les criminels en prison? Ils dorment en paix, ils jouissent de leur sécurité nouvelle.

Garde-toi qu'une foi étroite ne finisse par s'emparer de toi, une illusion dure et sévère! Car désormais tu es séduit et tenté par tout ce qui est étroit et solide.

Tu as perdu le but: hélas! comment pourrais-tu te désoler ou te consoler de cette perte? N'as-tu pas ainsi perdu aussi - ton chemin?

Pauvre ombre errante, esprit volage, papillon fatigué! Veux-tu avoir ce soir un repos et un asile? Monte vers ma caverne!

C'est là haut que monte le chemin qui mène à ma caverne. Et maintenant je veux bien vite m'enfuir loin de toi. Déjà je sens comme une ombre peser sur moi.

Je veux courir seul, pour qu'il fasse de nouveau clair autour de moi. C'est pourquoi il me faut encore gaiement jouer des jambes. Pourtant ce soir - on dansera chez moi!" -

Ainsi parlait Zarathoustra.

EN PLEIN MIDI

- Et Zarathoustra se remit à courir et à courir encore, mais il ne trouva plus personne. Il demeurait seul, et il ne faisait toujours que se trouver  
lui-même. Alors il jouit de sa solitude, il savoura sa solitude et il pensa à de bonnes choses - pendant des heures entières. A l'heure de midi cependant, lorsque le soleil se trouva tout juste au-dessus de la tête de Zarathoustra, il passa devant un vieil arbre chenu et nouveau qui était entièrement embrassé par le riche amour d'un cep de vigne, de telle sorte que l'on n'en voyait pas le tronc: de cet arbre pendaient des raisins jaunes, s'offrant au voyageur en abondance. Alors Zarathoustra eut envie d'ôtancher sa soif légère en détachant une grappe de raisin, et comme il tendait déjà la main pour la saisir, un autre désir, plus violent encore, s'empara de lui: le désir de se coucher au pied de l'arbre, à l'heure du plein midi, pour dormir.

C'est ce que fit Zarathoustra; et aussitôt qu'il fut étendu par terre, dans le silence et le secret de l'herbe multicolore, sa légère soif était déjà oubliée et il s'endormit. Car, comme dit le proverbe de Zarathoustra: "Une chose est plus nécessaire que l'autre." Ses yeux cependant restèrent ouverts: - car il ne se fatiguait point de regarder et de louer l'arbre et l'amour du cep de vigne. Mais, en s'endormant, Zarathoustra parla ainsi à son cœur:

Silence! Silence! Le monde ne vient-il pas de s'accomplir? Que m'arrive-t-il donc?

Comme un vent délicieux danse invisiblement sur les scintillantes paillettes de la mer, léger, léger comme une plume: ainsi - le sommeil danse sur moi.

Il ne me ferme pas les yeux, il laisse mon âme en veille. Il est léger, en vérité, léger comme une plume.

Il me persuade, je ne sais comment? il me touche intérieurement d'une main caressante, il me fait violence. Oui, il me fait violence, en sorte que mon âme s'élargit: - comme elle s'allonge fatiguée, mon âme singulière! Le soir d'un septième jour est-il venu pour elle en plein midi? A-t-elle erré trop longtemps déjà bienheureuse, parmi les choses bonnes et mères?

Elle s'allonge, longuement, - dans toute sa longueur! elle est couchée tranquille, mon âme singulière. Elle a goûté trop de bonnes choses déjà cette tristesse dorée l'opprime, elle fait la grimace.

- Comme une barque qui est entrée dans sa baie la plus calme: - elle s'adosse maintenant à la terre, fatiguée des longs voyages et des mers incertaines. La terre n'est-elle pas plus fidèle que la mer?

Comme une barque s'allonge et se presse contre la terre: - car alors il suffit qu'une araignée tisse son fil de la terre jusqu'à elle, sans qu'il soit besoin de corde plus forte.

Comme une barque fatiguée, dans la baie la plus calme: ainsi, moi

aussi, je repose maintenant prŁs de la terre fidŁle, plein de confiance et dans l'attente, attachØ à la terre par les fils les plus lØgers.

O bonheur! O bonheur! Que ne chantes-tu pas, ômon âme? Tu es couchØe dans l'herbe. Mais voici l'heure secrŁte et solennelle, oØ nul berger je joue de la flŁte.

Prends garde! La chaleur du midi repose sur les prairies. Ne chante pas! Garde le silence! Le monde est accompli.

Ne chante pas, oiseau des prairies, ômon âme! Ne murmure mØme pas! Regarde donc - silence! Le vieux midi dort, il remue la bouche: ne boit-il pas en ce moment une goutte de bonheur - une vieille goutte brunie, de bonheur dorØ, de vin dorØ? son riant bonheur se glisse furtivement vers lui. C'est ainsi - que rit un dieu. Silence! -

- "Combien il faut peu de chose pour suffire au bonheur!" Ainsi disais-je jadis, me croyant sage. Mais c'Øtait làun blasphŁme: je l'ai appris depuis. Les fous sages parlent mieux que cela.

C'est ce qu'il y a de moindre, de plus silencieux, de plus lØger, le bruissement d'un lØzard dans l'herbe, un souffle, un \_chutt\_, un clin d'oeil - c'est la \_petite\_ quantitØ qui fait la qualitØ de \_meilleur\_ bonheur. Silence!

- Que m'est-il arrivØ: Ecoute! Le temps s'est-il donc enfui? Ne suis-je pas en train de tomber?... Ne suis-je pas tombØ - Øcoute! - dans le puits de l'ØternitØ?

- Que m'arrive-t-il?... Silence! Je suis frappØ - hØlas! - au coeur?... Au coeur! O brise-toi, brise-toi, mon coeur, aprŁs un pareil bonheur, aprŁs un pareil coup!

- Comment? Le monde me vient-il pas de s'accomplir? Rond et mŁr? O balle ronde et dorØe - oØ va-t-elle s'envoler? Est-ce que je lui cours aprŁs! Chutt!

Silence -" (et en cet endroit Zarathoustra s'Øtira et il sentit qu'il dormait.)

"LŁve-toi, se dit-il àlui-mØme, dormeur! Paresseux! Allons, ouf, vieilles jambes! Il est temps, il est grand temps! Il vous reste encore une bonne partie du chemin àparcourir. -

Vous vous Øtes livrØes au sommeil. Pendant combien de temps? Pendant une demi-ØternitØ! Allons, lŁve-toi maintenant, mon vieux coeur! Combien te faudra-t-il de temps, aprŁs un pareil sommeil - pour te rØveiller?"

(Mais dØjàil s'endormait de nouveau, et son âme lui rØsistait et se dØfendait et se recouchait tout de son long) - "Laisse-moi donc! Silence! Le monde ne vient-il pas de s'accomplir? O cette balle ronde et dorØe!" -

"Lève-toi, dit Zarathoustra, petite voleuse, petite paresseuse!  
Comment? Toujours s'ôtirer, bâller, soupirer, tomber au fond des  
puits profonds?

Qui es-tu donc? O mon âme!" (et en ce moment, il s'effraya, car un  
rayon de soleil tombait du ciel sur son visage.)

"O ciel au-dessus de moi, dit il avec un soupir, en se mettant sur son  
sônant, tu me regardes? Tu ôcoutes mon âme singuliêre?

Quand boiras-tu cette goutte de rosêe qui est tombêe sur toutes les  
choses de ce monde, - quand boiras-tu cette âme singuliêre - quand  
cela, puits de l'ôternitô! joyeux abîme de midi qui fait frômir! quand  
absorberas-tu mon âme en toi?

Ainsi parlait Zarathoustra et il se leva de sa couche au pied de  
l'arbre, comme d'une ivresse ôtrange, et voici le soleil ôtait encore  
au-dessus de sa têete. On pourrait en conclure, avec raison, que ce  
jour-lâZarathoustra n'avait pas dormi longtemps.

## LA SALUTATION

Il ôtait dôjàtrêls tard dans l'aprêls-midi, lorsque Zarathoustra, aprêls  
de longues recherches infructueuses et de vaines courses, revint àsa  
caverne. Mais lorsqu'il se trouva en face d'elle, àpeine ôloignô de  
vingt pas, il arriva ce àquoi il s'attendait le moins àce moment: il  
entendit de nouveau le grand \_cri de dôtresse\_. Et, chose ôtrange! à  
ce moment le cri venait de sa propre caverne. Mais c'ôtait un long  
cri, singulier et multiple, et Zarathoustra distinguait parfaitement  
qu'il se composait de beaucoup de voix: quoique, àdistance, il  
ressemblâ au cri d'une seule bouche.

Alors Zarathoustra s'ôlança vers sa caverne et quel ne fut pas le  
spectacle qui l'attendait aprêls ce concert! Car ils ôtaient tous assis  
les uns prêls des autres, ceux auprêls desquels il avait passô dans la  
journêe: le roi de droite et le roi de gauche, le vieil enchanteur, le  
pape, le mendiant volontaire, l'ombre, le consciencieux de l'esprit, le  
triste devin et l'âe; le plus laid des hommes cependant s'ôtait mis  
une couronne sur la têete et avait ceint deux ôcharpes de pourpre, - car  
il aimait àse dôguiser et àfaire le beau, comme tous ceux qui sont  
laid. Mais au milieu de cette triste compagnie, l'aigle de  
Zarathoustra ôtait debout, inquiet et les plumes hôrissêes, car il  
devait rôpondre àtrop de choses auxquelles sa fiertô n'avait pas de  
rôponse; et le serpent rusô s'ôtait enlacô autour de son cou.

C'est avec un grand ôtonnement que Zarathoustra regarda tout cela; puis  
il dôvisagea l'un aprêls l'autre chacun de ses hêes, avec une curiositô

bienveillante, lisant dans leurs âmes et s'ôtonnant derechef. Pendant ce temps, ceux qui ôtaient røunis s'ôtaient levøs de leur siège, et ils attendaient avec respect que Zarathoustra prît la parole. Zarathoustra cependant parla ainsi:

"Vous qui døsespørez, hommes singuliers! C'est donc votre cri de døtresse que j'ai entendu? Et maintenant je sais aussi ø il faut chercher celui que j'ai cherchø en vain aujourd'hui: \_l'homme supørieur\_: - il est assis dans ma propre caverne, l'homme supørieur! Mais pourquoi m'øtonnerais-je! N'est-ce pas moi-møme qui l'ai attirø vers moi par des offrandes de miel et par la maligne tentation de mon bonheur?

Il me semble pourtant que vous vous entendez trøs mal, vos coeurs se rendent moroses les uns les autres lorsque vous vous trouvez røunis ici, vous qui poussez des cris de døtresse? Il fallut d'abord qu'il vînt quelqu'un, - quelqu'un qui vous fit rire de nouveau, un bon jocrisse joyeux, un danseur, un ouragan, une girouette øtourdie, quelque vieux fou: - que vous en semble?

Pardonnez-moi donc, vous qui døsespørez, que je parle devant vous avec des paroles aussi puøriles, indignes, en vøritø, de pareils høs! Mais vous ne devinez pas ce qui rend mon coeur pøtulant: - c'est vous-mømes et le spectacle que vous m'offrez, pardonnez-moi! Car en regardant un døsespørø chacun reprend courage. Pour consoler un døsespørø - chacun se croit assez fort.

C'est à moi-møme que vous avez donnø cette force, - un don prøcieux, ø mes høs illustres! Un vøritable prøsent d'høs! Eh bien, ne soyez pas fächøs si je vous offre aussi de ce qui m'appartient.

Ceci est mon royaume et mon domaine: mais je vous l'offre pour ce soir et cette nuit. Que mes animaux vous servent: que ma caverne soit votre lieu de repos!

Høbergøs par moi, aucun de vous ne doit s'adonner au døsespoir, dans mon district je protège chacun contre ses bøetes sauvages. Søcuritø: c'est là la premiöre chose que je vous offre!

La seconde cependant, c'est mon petit doigt. Et si vous avez mon petit doigt, vous prendrez bientôt la main tout entiöre. Eh bien! je vous donne mon coeur en møme temps! Soyez les bien-venus ici, salut à vous, mes høs!"

Ainsi parlait Zarathoustra et il riait d'amour et de møchancetø. Aprøs cette salutation ses høs s'inclinèrent de nouveau, silencieusement et pleins de respect; mais le roi de droite lui røpondit au nom de tous.

"A la façon dont tu nous as prøsentø ta main et ton salut, ø Zarathoustra, nous reconnaissons que tu es Zarathoustra. Tu t'es abaissø devant nous; un peu plus tu aurais blessø notre respect - : mais qui donc saurait comme toi s'abaisser avec une telle fiertø? \_Ceci\_ nous redresse nous-mømes, røconfortant nos yeux et nos coeurs.

Rien que pour en être spectateurs nous monterions volontiers sur des montagnes plus hautes que celle-ci. Car nous sommes venus, avides de spectacle, nous voulions voir ce qui rend clair des yeux troubles.

Et voici, déjà c'en est fini de tous nos cris de détresse. Déjà nos sens et nos cœurs s'épanouissent pleins de ravissement. Il ne s'en faudrait pas de beaucoup que notre courage ne se mette en rage.

Il n'y a rien de plus réjouissant sur la terre, ô Zarathoustra, qu'une volonté haute et forte. Une volonté haute et forte est la plus belle plante de la terre. Un paysage tout entier est réconforté par un pareil arbre.

Je le compare à un pin, ô Zarathoustra, celui qui grandit comme toi: élancé, silencieux, dur, solitaire, fait du meilleur bois et du bois le plus flexible, superbe, - volant enfin, avec des branches fortes et vertes, touché à sa propre domination, posant de fortes questions aux vents et aux tempêtes et à tout ce qui est familier des hauteurs, - répondant plus fortement encore, ordonnateur, victorieux: ah! qui ne monterait pas sur les hauteurs pour contempler de pareilles plantes?

Tout ce qui est sombre et manqué se réconforte à la vue de ton arbre, ô Zarathoustra, ton aspect rassure l'instable et guérit le cœur de l'instable.

Et en vérité, beaucoup de regards se dirigent aujourd'hui vers ta montagne et ton arbre; un grand désir s'est mis en route et il y en a beaucoup qui se sont pris à demander: qui est Zarathoustra?

Et tous ceux à qui tu as jamais distillé dans l'oreille ton miel et ta chanson: tous ceux qui sont cachés, solitaires et solitaires à deux, ils ont tout à coup dit à leur cœur:

"Zarathoustra vit-il encore? Il ne vaut plus la peine de vivre. Tout est égal, tout en vain: à moins que - nous ne vivions avec Zarathoustra!"

"Pourquoi ne vient-il pas, celui qui s'est annoncé si longtemps? ainsi demandent beaucoup de gens; la solitude l'a-t-elle dévoré? Ou bien est-ce nous qui devons venir auprès de lui?"

Il arrive maintenant que la solitude elle-même s'attendrisse et se brise, semblable à une tombe qui s'ouvre et qui ne peut plus tenir ses morts. Partout on voit des ressuscités.

Maintenant, les vagues montent et montent autour de ta montagne, ô Zarathoustra. Et malgré l'élévation de ta hauteur, il faut que beaucoup montent auprès de toi; ta barque ne doit plus rester longtemps à l'abri.

Et que nous nous soyons venus vers ta caserne, nous autres hommes qui désespérons et qui déjà désespérons plus: ce n'est qu'un signe et

un présage qu'il y en a de meilleurs que nous en route, - car il est lui-même en route vers toi, le dernier reste de Dieu parmi les hommes; c'est-dire: tous les hommes du grand désir, du grand dgot, de la grande satit, - tous ceux qui ne veulent vivre sans qu'ils puissent de nouveau apprendre à \_esprer\_ apprendre de toi, ôZarathoustra, le \_grand\_ espoir!"

Ainsi parlait le roi de droite en saisissant la main de Zarathoustra pour l'embrasser; mais Zarathoustra se défendit de sa vénération et se recula effray, silencieux, et fuyant soudain comme dans le lointain. Mais, après peu d'instants, il fut de nouveau de retour auprès de ses hes et, les regardant avec des yeux clairs et scrutateurs, il dit:

"Hommes suprieurs, vous qui tes mes hes, je vais vous parler allemand et clairement. Ce n'est pas \_vous\_ que j'attendais dans ces montagnes."

("Allemand et clairement?" Que Dieu ait piti! dit alors part lui le roi de gauche; on voit qu'il ne connaît pas ces bons Allemands, ce sage d'Orient! Mais il veut dire "allemand et grossièrement" - eh bien! Ce n'est pas lce qu'il y a de plus mauvais aujourd'hui!")

"Il se peut que vous soyez tous, les uns comme les autres, des hommes suprieurs, continua Zarathoustra: pour moi cependant - vous n'êtes ni assez grands ni assez forts.

Pour moi, je veux dire: pour la volont inexorable qui se tait en moi, qui se tait, mais qui ne se taira pas toujours. Et si vous êtes miens, vous n'êtes cependant point mon bras droit.

Car celui qui comme vous marche sur des jambes malades et freles, veut avant tout être \_mnag\_, qu'il le sache ou qu'il se le cache.

Mais moi je ne ménage pas mes bras et mes jambes, \_je ne ménage pas mes guerriers\_: comment pourriez-vous être bons pour faire \_ma\_ guerre?

Avec vous je gcherais mme mes victoires. Et plus d'un parmi vous tomberait a renverse au seul roulement de mes tambours.

Aussi bien n'êtes-vous pas assez beaux mon gré, ni d'assez bonne race. J'ai besoin de miroirs purs et lisses pour recevoir ma doctrine; reflétée par votre surface, ma propre image serait déformée.

Sur vos paules pèsent maint fardeau, maint souvenir: et maint kobold mchant se tapit en vos recoins. En vous aussi il y a encore de la populace cache. Bien que bons et de bonne race, vous êtes tords et difformes  maints égards, et il n'est pas de forgeron au monde qui pût vous rajuster et vous redresser.

Vous n'êtes que des ponts: puissent de meilleurs que vous passer de l'autre c! Vous représentez des degrs: ne vous irritez donc pas contre celui qui vous franchit pour escalader \_sa\_ hauteur!

Il se peut que, de votre semence, il naisse un jour, pour moi, un fils véritable, un hØritier parfait: mais ce temps est lointain. Vous n'Êtes point ceux à qui appartiennent mon nom et mes biens de ce monde.

Ce n'est pas vous que j'attends ici dans ces montagnes, ce n'est pas avec vous que je descendrai vers les hommes une dernière fois. Vous n'Êtes que des avant-coureurs, venus vers moi pour m'annoncer que d'autres, de plus grands, sont en route vers moi, - non point les hommes du grand dØsir, du grand dØgoÛt, de la grande satiØtØ, ni ce que vous avez appelØ "ce qui reste de Dieu sur la terre".

- Non, non! Trois fois non! J'en attends \_d'autres\_ ici sur ces montagnes et je ne veux point, sans eux, porter mes pas loin d'ici, - d'autres qui seront plus grands, plus forts, plus victorieux, des hommes plus joyeux, bâis d'aplomb et carrØs de la tÊte à la base: il faut qu'ils viennent, \_les lions rieurs\_!

O mes hâes, hommes singuliers, - n'avez-vous pas encore entendu parler de mes enfants? et dire qu'ils sont en route pour venir vers moi?

Parlez-moi donc de mes jardins, de mes lles Bienheureuses, de ma belle et nouvelle espèce, - pourquoi ne m'en parlez-vous pas?

J'implore votre amour de rØcompenser mon hospitalitØ en me parlant de mes enfants. C'est pour eux que je me suis fait riche, c'est pour eux que je me suis appauvri: que n'ai-je pas donnØ, - que ne donnerais-je pour avoir \_une\_ chose: \_ces\_ enfants, \_ces\_ plantations vivantes, \_ces\_ arbres de la vie de mon plus haut espoir!"

Ainsi parlait Zarathoustra et il s'arrÊta soudain dans son discours: car il fut surpris par son dØsir, et il ferma les yeux et la bouche, tant Øtait grand le mouvement de son coeur. Et tous ses hâes, eux aussi, se turent, immobiles et accablØs: si ce n'est que le vieux devin se mit à gesticuler des bras.

LA C"NE

Car, en cet endroit, le devin interrompit la salutation de Zarathoustra et de ses hâes: il se pressa en avant, comme quelqu'un qui n'a pas de temps à perdre, saisit la main de Zarathoustra et s'Øcria:  
"Mais, Zarathoustra!

Une chose est plus nØcessaire que l'autre, c'est ainsi que tu parles toi-même: eh bien! il y a maintenant une chose qui m'est plus nØcessaire que toutes les autres.

Je veux dire un mot au bon moment: ne m'as-tu pas invitØ à un \_repas\_? Et il y en a ici beaucoup qui ont fait de longs chemins. Tu ne veux



pourtant pas nous rassasier de paroles?

Aussi avez-vous tous d'jà trop parlé de mourir de froid, de se noyer, d'étouffer et d'autres misères du corps: mais personne ne s'est souvenu de ma misère \_à moi\_: la crainte de mourir de faim -"

(Ainsi parla le devin; mais quand les animaux de Zarathoustra entendirent ces paroles, ils s'enfuirent de frayeur. Car ils voyaient que tout ce qu'ils avaient rapporté dans la journée ne suffirait pas à gorger le devin à lui tout seul.)

"Personne ne s'est souvenu de la crainte de mourir de soif, continua le devin. Et, bien que j'entende ruiseler l'eau, comme les discours de la sagesse, abondamment et infatigablement: moi, je - veux du \_vin\_!

Tout le monde n'est pas, comme Zarathoustra, buveur d'eau invétéré. L'eau n'est pas bonne non plus pour les gens fatigués et flétris: \_nous\_ avons besoin de vin, - le vin seul amène une guérison subite et une santé improvisée!"

A cette occasion, tandis que le devin demandait du vin, il arriva que le roi de gauche, le roi silencieux, prit, lui aussi, la parole.

"\_Nous\_ avons pris soin du vin, dit-il, moi et mon frère, le roi de droite: nous avons assez de vin, - toute une charge, il ne manque donc plus que de pain."

"Du pain? répondit Zarathoustra en riant. C'est précisément du pain que n'ont point les solitaires. Mais l'homme ne vit pas seulement de pain, mais aussi de bonne viande d'agneau et j'ai ici deux agneaux.

Qu'on les dépêche vite et qu'on les apprête, aromatisés de sauge: c'est ainsi que j'aime la viande d'agneaux. Et nous ne manquons pas de racines et de fruits, qui suffiraient même pour les gourmands et les délicats, nous ne manquons pas non plus de noix ou d'autres enigmes à briser.

Nous allons donc bientôt faire un bon repas. Mais celui qui veut manger avec nous doit aussi mettre la main à la besogne et les rois tout comme les autres. Car, chez Zarathoustra, un roi même peut être cuisinier."

Cette proposition était faite selon le cœur de chacun: seul le mendiant volontaire répugnait à la viande, au vin et aux épices.

"Écoutez-moi donc ce viveur de Zarathoustra! dit-il en plaisantant: va-t-on dans les cavernes et sur les hautes montagnes pour faire un pareil festin?"

Maintenant, en vérité, je comprends ce qu'il nous enseigna jadis: "Bonne soit la petite pauvreté!" Et je comprends aussi pourquoi il veut supprimer les mendiants."

"Sois de bonne humeur, répondit Zarathoustra, comme je suis de bonne

humeur. Garde tes habitudes, excellent homme! mâchonne ton grain, bois ton eau, vante ta cuisine, pourvu qu'elle te rende joyeux!

Je ne suis pas une loi pour les miens, je ne suis pas une loi pour tout le monde. Mais celui qui est des miens doit avoir des os vigoureux et des jambes l g res, - joyeux pour les guerres et les festins, ni sombre ni rêveur, pr t aux choses les plus difficiles, comme  sa f te, bien portant et sain.

Ce qu'il y a de meilleur appartient aux miens et  moi, et si on ne nous le donne pas, nous nous en emparons: - la meilleure nourriture, le ciel le plus clair, les pens es les plus fortes, les plus belles femmes!" -

Ainsi parlait Zarathoustra; mais le roi de droite r pondit: "C'est singulier, a-t-on jamais entendu des choses aussi judicieuses de la bouche d'un sage?"

Et en v rit , c'est  pour un sage la chose la plus singuli re, d'être avec tout cela intelligent et de ne point être une  ne."

Ainsi parla le roi de droite avec  tonnement; l' ne cependant conclut méchamment son discours par un I-A. Mais ceci fut le commencement de ce long repas qui est appel  "la C ne" dans les livres de l'histoire. Pendant ce repas il ne fut pas parlé d'autre chose que de \_l'homme sup rieur\_.

## DE L'HOMME SUP RIEUR

1.

Lorsque je vins pour la premi re fois parmi les hommes, je fis la folie du solitaire, la grande folie: je me mis sur la place publique.

Et comme je parlais  tous, je ne parlais  personne. Mais le soir des danseurs de corde et des cadavres  taient mes compagnons; et j'étais moi-même presque un cadavre.

Mais, avec le nouveau matin, une nouvelle v rit  vint vers moi: alors j'appris  dire: "Que m'importe la place publique et la populace, le bruit de la populace et les longues oreilles de la populace!"

Hommes sup rieurs, apprenez de moi ceci: sur la place publique personne ne croit  l'homme sup rieur. Et si vous voulez parler sur la place publique,  votre guise! Mais la populace cligne de l'oeil: "Nous sommes tous  gaux."

"Hommes supérieurs, - ainsi cligne de l'oeil la populace, - il n'y pas d'hommes supérieurs, nous sommes tous égaux, un homme vaut un homme, devant Dieu - nous sommes tous égaux!"

Devant Dieu! - Mais maintenant ce Dieu est mort. Devant la populace, cependant, nous ne voulons pas Être égaux. Hommes supérieurs, éloignez-vous de la place publique!

2.

Devant Dieu! - Mais maintenant ce Dieu est mort! Hommes supérieurs, ce Dieu a été votre plus grand danger.

Vous n'Êtes ressuscité que depuis qu'il gît dans la tombe. C'est maintenant seulement que revient le grand midi, maintenant l'homme supérieur devient - maître!

Avez-vous compris cette parole, ômes frères? Vous Êtes effrayés: votre coeur est-il pris de vertige? L'abîme s'ouvre-t-il ici pour vous? Le chien de l'enfer aboie-t-il contre vous?

Eh bien! Allons! Hommes supérieurs! Maintenant seulement la montagne de l'avenir humain va enfanter. Dieu est mort: maintenant \_nous\_ voulons - que le Surhumain vive.

3.

Les plus soucieux demandent aujourd'hui: Comment l'homme se conserve-t-il?" Mais Zarathoustra demande, ce qu'il est le seul et le premier à demander: "Comment l'homme sera-t-il \_surmonté\_?"

Le Surhumain me tient au coeur, c'est \_lui\_ qui est pour moi la chose unique, - et \_non point\_ l'homme: non pas le prochain, non pas le plus pauvre, non pas le plus affligé, non pas le meilleur. -

O mes frères, ce que je puis aimer en l'homme, c'est qu'il est une transition et un déclin. Et, en vous aussi, il y a beaucoup de choses qui me font aimer et espérer.

Vous avez méprisé, ôhommes supérieurs, c'est ce qui me fait espérer. Car les grands méprisants sont aussi les grands vénérateurs.

Vous avez désespéré, c'est ce qu'il y a lieu d'honorer en vous. Car vous n'avez pas appris comment vous pourriez vous rendre, vous n'avez pas appris les petites prudences.

Aujourd'hui les petites gens sont devenus les maîtres, ils prêchent tous la résignation, et la modestie, et la prudence, et l'application, et les égards et le long ainsi-de-suite des petites vertus.

Ce qui ressemble à la femme et au valet, ce qui est de leur race, et surtout le micmac populacier: \_cela\_ veut maintenant devenir maître de toutes les destinées humaines - ôdøgoßt! døgoßt! døgoßt!

\_Cela\_ demande et redemande, et n'est pas fatigué de demander: "Comment l'homme se conserve-t-il le mieux, le plus longtemps, le plus agréablement?" C'est ainsi - qu'ils sont les maîtres d'aujourd'hui.

Ces maîtres d'aujourd'hui, surmontez-les-moi, ômes frères, - ces petites gens: c'est \_eux\_ qui sont le plus grand danger du Surhumain!

Surmontez-moi, hommes supérieurs, les petites vertus, les petites prudences, les regards pour les grains de sable, le fourmillement des fourmis, le misérable contentement de soi, le "bonheur du plus grand nombre" - !

Et désespérez plutôt que de vous rendre. Et, en vérité, je vous aime, parce que vous ne savez pas vivre aujourd'hui, ôhommes supérieurs! Car c'est ainsi que \_vous\_ vivez - le mieux!

4.

Avez-vous du courage, ômes frères? Êtes-vous résolus? \_Non pas\_ du courage devant des témoins, mais du courage de solitaires, le courage des aigles dont aucun dieu n'est plus spectateur?

Les âmes froides, les muets, les aveugles, les hommes ivres n'ont pas ce que j'appelle du cœur. Celui-là du cœur qui connaît la peur, mais qui \_contraint\_ la peur; celui qui voit l'abîme, mais avec \_fierté\_.

Celui qui voit l'abîme, mais avec des yeux d'aigle, - celui qui \_saisit\_ l'abîme avec des serres d'aigle: celui-là du courage.-

5.

"L'homme est mûchant" - ainsi parlaient pour ma consolation tous les plus sages. Hélas! si c'était encore vrai aujourd'hui! Car le mal est la meilleure force de l'homme.

"L'homme doit devenir meilleur et plus mûchant" - c'est ce que j'enseigne, \_moi\_. Le plus grand mal est nécessaire pour le plus grand bien du Surhumain.

Cela pouvait être bon pour ce prêcheur des petites gens de souffrir et de porter les pèches des hommes. Mais moi, je me réjouis du grand pèche comme de ma grande \_consolation\_. -

Ces sortes de choses cependant ne sont point dites pour les longues

oreilles: toute parole ne convient point à toute gueule. Ce sont là des choses subtiles et lointaines: les pattes de moutons ne doivent pas les saisir!

6.

Vous, les hommes supérieurs, croyez-vous que je sois là pour refaire bien ce que vous avez mal fait?

Ou bien que je veuille dorénavant vous coucher plus commodément, vous qui souffrez? Ou vous montrer, à vous qui êtes errants, égarés et perdus dans la montagne, des sentiers plus faciles?

Non! Non! Trois fois non! Il faut qu'il en pousse toujours plus et toujours des meilleurs de votre espèce, - car il faut que votre destinée soit de plus en plus mauvaise et de plus en plus dure. Car c'est ainsi seulement - ainsi seulement que l'homme grandit vers la hauteur, là où la foudre le frappe et le brise: assez haut pour la foudre!

Mon esprit et mon désir sont portés vers le petit nombre, vers les choses longues et lointaines: que m'importerait votre misère, petite, commune et brève!

Pour moi vous ne souffrez pas encore assez! Car c'est de vous que vous souffrez, vous n'avez pas encore souffert de \_l'homme\_. Vous mentiriez si vous disiez le contraire! Vous tous, vous ne souffrez pas de ce que j'ai souffert. -

7.

Il ne me suffit pas que la foudre ne nuise plus. Je ne veux point la faire d'envier, je veux qu'elle apprenne à travailler - pour \_moi\_ - Ma sagesse s'amasse depuis longtemps comme un nuage, elle devient toujours plus tranquille et plus sombre. Ainsi fait toute sagesse qui doit un jour engendrer la foudre. -

Pour ces hommes d'aujourd'hui je ne veux ni être \_lumière\_, ni être appelé lumière. \_Ceux-là\_ - je veux les aveugler. Foudre de ma sagesse! crève-leur les yeux!

8.

Ne veuillez rien au-dessus de vos forces: il y a une mauvaise fausseté chez eux qui veulent au-dessus de leurs forces.

Surtout lorsqu'ils veulent de grandes choses! car ils éveillent la

mœfiance des grandes choses, ces subtils faux-monnayeurs, ces comœdiens: - jusqu'œce qu'enfin ils soient faux devant eux-mœmes, avec les yeux louches, bois vermoulus et reverniss, attifœs de grand mots et de vertus d'apparat, par un clinquant de fausses oeuvres.

Soyez pleins de prœcautions œleur œgard, œhommes supœrieurs! Rien est pour moi plus prœcieux et plus rare aujourd'hui que la probitœ.

Cet aujourd'hui n'appartient-il pas œ la populace? La populace cependant ne sait pas ce qui est grand, ce qui est petit, ce qui est droit et honnœte: elle est innocemment tortueuse, elle ment toujours.

9.

Ayez aujourd'hui une bonne mœfiance, hommes supœrieurs! hommes courageux! hommes francs! Et tenez secrœtes vos raisons. Car cet aujourd'hui appartient œ la populace.

Ce que la populace n'a pas appris œ croire sans raison, qui pourrait le renverser auprœs d'elle par des raisons?

Sur la place publique on persuade par des gestes. Mais les raisons rendent la populace mœfiante.

Et is la vœritœ a une fois remportœ la victoire lœbas, demandez-vous alors avec une bonne mœfiance: "Quelle grande erreur a combattu pour elle?"

Gardez-vous aussi des savants! Ils vous haïssent, car ils sont stœriles! Ils ont des yeux froids et secs, devant eux tout oiseau est dœplumœ.

Ceux-ci se vantent de ne pas mentir: mais l'incapacitœ de mentir est encore bien loin de l'amour de la vœritœ. Gardez-vous!

L'absence de fiœvre est bien loin d'œtre de la connaissance! Je ne crois pas aux esprits rœfrigœrœs. Celui qui ne sait pas mentir, ne sait pas ce que c'est que la vœritœ.

10.

Si vous voulez monter haut, servez-vous de vos propres jambes! Ne vous faites pas \_porter\_ en haut, ne vous asseyez pas sur le dos et la tœte d'autrui!

Mais toi, tu es montœ œ cheval! Galopes-tu maintenant, avec une bonne allure vers ton but? Eh bien, mon ami! mais ton pied boiteux est aussi œ cheval!

Quand tu seras arriv     ton but, quand tu sauteras de ton cheval: c'est pr  cis  ment sur ta \_hauteur\_, homme sup  rieur, - que tu tr  bucheras!

11.

Vous qui créez, hommes sup  rieurs! Une femme n'est enceinte que son propre enfant.

Ne vous laissez point induire en erreur! Qui donc est \_votre\_ prochain? Et agissez-vous aussi "pour le prochain", - vous ne créez pourtant pas pour lui!

D  sapprenez donc ce "pour", vous qui créez: votre vertu pr  cis  ment veut que vous ne fassiez nulle chose avec "pour", et "  cause de", et "parce que". Il faut que vous vous bouchiez les oreilles contre ces petits mots faux.

Le "pour le prochain" n'est que la vertu des petites gens: chez eux on dit "  gal et égal" et "une main lave l'autre": - ils n'ont ni le droit, ni la force d'\_votre\_   go  sme!

Dans votre   go  sme, vous qui créez, il y a la prévoyance et la pr  caution de la femme enceinte! Ce que personne n'a encore vu des yeux, le fruit: c'est le fruit que prot  ge, et conserve, et nourrit tout votre amour.

L  o   il y a votre amour, chez votre enfant, l  aussi il y a toute votre vertu! Votre oeuvre, votre volont  , c'est l  \_votre\_ "prochain": ne vous laissez pas induire à de fausses valeurs!

12.

Vous qui créez, hommes sup  rieurs! Quiconque doit enfanter est malade; mais celui qui a enfant   est impur.

Demandez aux femmes: on n'enfante pas parce que cela fait plaisir. La douleur fait caqueter les poules et les po  tes.

Vous qui créez, il y a en vous beaucoup d'impuretés. Car il vous fallut   tre m  res.

Un nouvel enfant:    combien de nouvelles impuretés sont venues au monde! Ecartez-vous! Celui qui a enfant   doit laver son   ne!

13.

Ne soyez pas vertueux au delà de vos forces! Et n'exigez de vous-mêmes

rien qui soit invraisemblable.

Marchez sur les traces où d' la vertu de vos pères a march . Comment voudriez-vous monter haut, si la volont  de vos pères ne montait pas avec vous?

Mais celui qui veut être le premier, qu'il prenne bien garde  ne pas être le dernier! Et l o sont les vices de vos pères, vous ne devez pas mettre de la sainteté!

Que serait-ce si celui-l exigeait de lui la chasteté, celui dont les pères fr quent rent les femmes et aimèrent les vins forts et la chair du sanglier?

Ce serait une folie! Cela me semble beaucoup pour un pareil homme, s'il n'est l'homme que d'une seule femme, ou de deux, ou de trois.

Et s'il fondait des couvents et s'il écrivait au-dessus de la porte: "Ce chemin conduit à la sainteté", - je dirais quand même: A quoi bon! c'est une nouvelle folie!

Il s'est fondé  son propre usage une maison de correction et un refuge: que bien lui en prenne! Mais je n'y crois pas.

Dans la solitude grandit ce que chacun y apporte, même la bête intérieure. Aussi faut-il dissuader beaucoup de gens de la solitude.

Y a-t-il eu jusqu' pr sent sur la terre quelque chose de plus impur qu'un saint du d sert? Autour de pareils êtres le diable n'était pas seul  tre déchaîné, - mais aussi le cochon.

14.

Timide, honteux, maladroit, semblable  un tigre qui a mangé son bond: c'est ainsi,  hommes sup rieurs, que je vous ai souvent vus vous glisser  part. Vous aviez manqué un \_coup de d \_.

Mais que vous importe,  vous autres joueurs de d s! Vous n'avez pas appris  jouer et  narguer comme il faut jouer et narguer! Ne sommes-nous pas toujours assis  une grande table de moquerie et de jeu?

Et parce que vous avez manqué de grandes choses, est-ce une raison pour que vous soyez vous-mêmes - manqués? Et si vous-êtes vous-mêmes manqués, est-ce une raison pour que - l'homme soit manqué? Mais si l'homme est manqué: eh bien! allons!

15



Plus une chose est élevée dans son genre, plus est rare sa réussite.  
Vous autres hommes supérieurs qui vous trouvez ici, n'êtes-vous pas  
tous - manqués?

Pourtant, ayez bon courage, qu'importe cela! Combien de choses sont  
encore possibles! Apprenez à rire de vous-mêmes, comme il faut rire!

Quoi d'étonnant aussi que vous soyez manqués, que vous ayez réussi à  
moitié, vous qui êtes à moitié brisés! \_L'avenir\_ de l'homme ne se  
presse et ne se pousse-t-il pas en vous?

Ce que l'homme a de plus lointain, de plus profond, sa hauteur  
d'étoiles et sa force immense: tout cela ne se heurte-t-il pas en  
écumant dans votre marmite?

Quoi d'étonnant si plus d'une marmite se casse! Apprenez à rire de  
vous-mêmes comme il faut rire! O hommes supérieurs, combien de choses  
sont encore possibles!

Et, en vérité, combien de choses ont déjà réussi! Comme cette terre  
abonde en petites choses bonnes et parfaites et bien réussies!

Placez autour de vous de petites choses bonnes et parfaites, ô hommes  
supérieurs. Leur maturité dorée guérit le cœur. Les choses parfaites  
nous apprennent à espérer.

16.

Quel fut jusqu'à présent sur la terre le plus grand péché? Ne fut-ce  
pas la parole de celui qui a dit: "Malheur à ceux qui rient ici-bas!"

Ne trouvait-il pas de quoi rire sur la terre? S'il en est ainsi, il a  
mal cherché. Un enfant même trouve de quoi rire.

Celui-là- n'aimait pas assez: autrement il nous aurait aussi aimés,  
nous autres rieurs! Mais il nous haïssait et nous honnissait, nous  
promettant des gémissements et des grincements de dents.

Faut-il donc tout de suite maudire, quand on n'aime pas? Cela - me  
paraît de mauvais goût. Mais c'est ce qu'il fit, cet intolérant. Il  
était issu de la populace.

Et lui-même n'aimait pas assez: autrement il aurait été moins courroucé  
qu'on ne l'aimât pas. Tout grand amour ne \_veut\_ pas l'amour: il veut  
davantage.

Ecartez-vous du chemin de tous ces intolérants! C'est là une espèce  
pauvre et malade, une espèce populacière: elle jette un regard malin  
sur cette vie, elle a le mauvais œil pour cette terre.

Ecartez-vous du chemin de tous ces intolérants! Ils ont les pieds

lourds et les coeurs pesants: ils ne savent pas danser. Comment pour de tels gens la terre pourrait-elle Être l'ogre!

17.

Toutes les bonnes choses s'approchent de leur but d'une façon tortueuse. Comme les chats elles font le gros dos, elles ronronnent intérieurement de leur bonheur prochain, - toutes les bonnes choses rient.

La démarche de quelqu'un laisse deviner s'il marche déjà dans sa propre voie. Regardez-moi donc marcher! Mais celui qui s'approche de son but - celui-là danse.

Et, en vérité, je ne suis point devenu une statue, et je ne me tiens pas encore là engourdi, hébété, marmoré en comme une colonne; j'aime la course rapide.

Et bien qu'il y ait sur la terre des marécages et une épaisse d'essence: celui qui a les pieds légers court par-dessus la vase et danse comme sur de la galce balayée.

Éveillez vos coeurs, mes frères, haut, plus haut! Et n'oubliez pas non plus vos jambes! Éveillez aussi vos jambes, bons danseurs, et mieux que cela: vous vous tiendrez aussi sur la tête!

18.

Cette couronne du rieur, cette couronne de roses: c'est moi-même qui me la suis posée sur la tête, j'ai canonisé moi-même mon rire. Je n'ai trouvé personne d'assez fort pour cela aujourd'hui.

Zarathoustra le danseur, Zarathoustra le léger, celui qui agite ses ailes, prêt au vol, faisant signe à tous les oiseaux, prêt et agile, divinement léger: - Zarathoustra le devin, Zarathoustra le rieur, ni impatient, ni intolérant, quelqu'un qui aime les sauts et les écarts; je me suis moi-même placée cette couronne sur la tête!

19.

Éveillez vos coeurs, mes frères, haut! plus haut! Et n'oubliez pas non plus vos jambes! Éveillez aussi vos jambes, bons danseurs, et mieux que cela: vous vous tiendrez aussi sur la tête!

Il y a aussi dans le bonheur des animaux lourds, il y a des pieds-bots de naissance. Ils s'efforcent singulièrement, pareils à un éléphant qui s'efforcerait de se tenir sur la tête.

Il vaut mieux encore Être fou de bonheur que fou de malheur, il vaut mieux danser lourdement que de marcher comme un boiteux. Apprenez donc de moi la sagesse: mÊme la pire des choses a deux bons revers, - mÊme la pire des choses a de bonnes jambes pour danser: apprenez donc vous-mÊmes, ôhommes supØrieurs, àvous placer droit sur vos jambes!

DØsapprenez donc la mØlancolie et toutes les tristesses de la populace!  
O comme les arlequins populaires me paraissent tristes aujourd'hui!  
Mais cet aujourd'hui appartient àla populace.

20.

Faites comme le vent quand il s'Ølance des cavernes de la montagne: il veut danser àsa propre maniÈre. Les mers frØmissent et sautillent quand il passe.

Celui qui donne des ailes aux ânes et qui trait les lionnes, qu'il soit louØ, cet esprit bon et indomptable qui vient comme un ouragan, pour tout ce qui est aujourd'hui et pour toute la populace, - celui qui est l'ennemi de toutes les tÊtes de chardons, de toutes les tÊtes fÊlØes, et de toutes les feuilles fanØes et de toute ivraie: louØ soit cet esprit de tempÊte, cet esprit sauvage, bon et libre, qui danse sur les marØcages et les tristesses comme sur des prairies!

Celui qui hait les chiens ØtiolØs de la populace et toute cette engeance manquØe et sombre: bØni soit cet esprit de tous les esprits libres, la tempÊte riante qui souffle la poussière dans les yeux de tous ceux qui voient noir et qui sont ulcØrØs!

O hommes supØrieurs, ce qu'il y a de plus mauvais en vous: c'est que tous vous n'avez pas appris àdanser comme il faut danser, - àdanser par-dessus vos tÊtes! Qu'importe que vous n'avez pas rØussi!

Combien de choses sont encore possibles! \_Apprenez\_ donc àrire par-dessus vos tÊtes! Êveez vos coeurs, haut, plus haut! Et n'oubliez pas non plus le bon rire!

Cette couronne du rieur, cette couronne de roses àvous, mes frÈres, je jette cette couronne! J'ai canonisØ le rire; hommes supØrieurs, \_apprenez\_ donc - àrire!

## LE CHANT DE LA MÉANCOLIE

1.

Lorsque Zarathoustra prononça ces discours, il se trouvait à l'entrée de sa caverne; mais après les dernières paroles, il s'échappa de ses haies et s'enfuit pour un moment en plein air.

"O odeurs pures autour de moi, s'écria-t-il, ô tranquillité bienheureuse autour de moi! Mais où sont mes animaux? Venez, venez, mon aigle et mon serpent!

Dites-moi donc, mes animaux: tous ces hommes supérieurs, - ne \_sentent\_ -ils peut-être pas bon? O odeurs pures autour de moi! Maintenant je sais et je sens seulement combien je vous aime, mes animaux."

- Et Zarathoustra dit encore une fois: "Je vous aime, mes animaux!" L'aigle et le serpent cependant se pressèrent contre lui, tandis qu'il prononçait ces paroles et leurs regards s'élevèrent vers lui. Ainsi ils se tenaient ensemble tous les trois, silencieusement, aspirant le bon air les uns auprès des autres. Car là-dehors l'air était meilleur que chez les hommes supérieurs.

2.

Mais à peine Zarathoustra avait-il quitté la caverne, que le vieil enchanteur se leva et, regardant malicieusement autour de lui, il dit: "Il est sorti!

Et déjà ô homme supérieurs - permettez-moi de vous chatouiller de ce nom de louange et de flatterie, comme il fit lui-même - déjà mon esprit malin et trompeur, mon esprit d'enchanteur, s'empare de moi, mon démon de mélancolie, - qui est, jusqu'au fond du cœur, l'adversaire de ce Zarathoustra: pardonnez-lui! Maintenant il \_veut\_ faire devant vous ses enchantements, c'est justement \_son\_ heure; je lutte en vain avec ce mauvais esprit.

A vous tous, quels que soient les honneurs que vous vouliez prêter, que vous vous appeliez les "esprits libres" ou bien "les vœridiques", ou bien "les expiateurs de l'esprit", "les déchaînés", ou bien "ceux du grand désir" - à vous tous qui souffrez comme moi du \_grand goût\_, pour qui le Dieu ancien est mort, sans qu'un Dieu nouveau soit encore au berceau, enveloppé de linges, - à vous tous, mon mauvais esprit, mon démon enchanteur, est favorable.

Je vous connais, ô hommes supérieurs, je le connais, - je le connais aussi, ce lutin que j'aime malgré moi, ce Zarathoustra: il me semble le plus souvent semblable à une belle larve de saint, - semblable à un nouveau déguisement singulier, où se plaît mon esprit mauvais, le démon de mélancolie: - souvent il me semble que j'aime Zarathoustra à cause de mon mauvais esprit. -

Mais déjà il s'empare de moi et il me terrasse, ce mauvais esprit, cet

esprit de mélancolie, ce démon du crépuscule: et en vérité, ô hommes supérieurs, il est pris d'une envie - ouvrez les yeux! - il est pris d'une envie de venir \_nu\_, en homme ou en femme, je ne le sais pas encore: mais il vient, il me terrasse, malheur à moi! ouvrez vos sens!

Le jour baisse, pour toutes choses le soir vient maintenant, même pour les meilleures choses; écoutez donc et voyez, ô hommes supérieurs, quel démon, homme ou femme, est cet esprit de la mélancolie du soir!

Ainsi parlait le vieil enchanteur, puis il regarda malicieusement autour de lui et saisit sa harpe.

3.

Dans l'air clarifié,  
quand déjà consolation de la rosée  
descend sur terre,  
invisible, sans qu'on l'entende,  
- car la rosée consolatrice porte  
des chaussures fines, comme tous les doux consolateurs -  
songes-tu alors, songes-tu, cœur chaud,  
comme tu avais soif jadis,  
soif de larmes divines, de gouttes de rosée,  
altéré et fatigué, comme tu avais soif,  
puisque dans l'herbe, sur des sentes jaunies,  
des rayons du soleil couchant, méchamment,  
au travers des arbres noirs, couraient autour de toi,  
des rayons de soleil, ardents et éblouissants, malicieux.

"Le prétendant de la \_vérité\_? toi? - ainsi se moquaient-ils -  
Non! Poète seulement!  
Une bête rusée, sauvage, rampante,  
qui doit mentir:  
qui doit mentir sciemment, volontairement,  
envieuse de butin,  
masquée de couleurs,  
.....masque pour elle-même,  
butin pour elle-même -

\_Ceci\_ - le prétendant de la vérité!...  
Non! Fou seulement! poète seulement!  
parlant en images colorées,  
criant sous un masque multicolore de fou,  
errant sur de mensongers ponts de paroles,  
sur des arcs-en-ciel mensongers,  
parmi de faux ciels  
errant, planant çà et là -  
fou \_seulement\_! poète \_seulement\_!...

\_Ceci\_ - le prétendant de la vérité?...

ni silencieux, ni rigide, lisse et froid,  
changØ en image,  
en statue divine,  
ni placØ devant les temples,  
gardien du seuil d'un Dieu:  
non! ennemi de tous ces monuments de la vertu,  
plus familier de tous les dØserts que de l'entrØe des temples,

plein de chatteries tØmØraires,  
sautant par toutes les fenØtres,  
vlan! Dans tous les hasards,  
reniflant dans toutes les forØts vierges,  
reniflant d'envie et de dØsirs!  
Ah! que tu coures dans les forØts vierges,  
parmi les fauves bigarrØs,  
bien portant, coloriØ et beau comme le pØchØ,  
avec les lèvres lascives,  
divinement moqueur, divinement infernal, divinement sanguin  
que tu coures sauvage, rampeur, \_menteur\_: -

Ou bien, semblable aux aigles, qui regardent longtemps,  
longtemps, le regard fixØ dans les abîmes,  
dans leur abîmes: -  
comme ils planent en cercle,  
descendant toujours plus bas,  
au fond de l'abîme toujours plus profond! -  
puis  
soudain,  
d'un trait droit,  
les ailes ramenØes,  
fondant sur des \_agneaux\_,  
d'un vol subit, affamØs,  
pris de l'envie de ces agneaux,  
dØtestant toutes les âmes d'agneaux,  
haineux de tout ce qui a le regard  
de l'agneau, l'oeil de la brebis, la laine frisØe  
et grise, avec la bienveillance de l'agneau!

Tels sont,  
comme chez l'aigle et la panthère,  
les dØsirs du pote,  
tels sont \_tes\_ dØsirs, entre mille masques,  
toi qui es fou, toi qui es pote!...

Toi qui vis l'homme,  
tel \_Dieu\_, comme un \_agneau -:  
\_DØchirer\_ Dieu dans l'homme,  
comme l'agneau dans l'homme,  
\_rire\_ en le dØchirant -

\_Ceci, ceci est ta fØlicitØ!  
La fØlicitØ d'un aigle et d'une panthère,  
la fØlicitØ d'un pote et d'un fou!"...

Dans l'air clarifié,  
quand déjà croissant de la lune  
glisse ses rayons verts,  
envieusement, parmi la pourpre du couchant:  
- ennemi du jour,  
glissant à chaque pas, furtivement,  
devant les bosquets de roses,  
jusqu'à ce qu'ils s'effondrent  
pâles dans la nuit: -

ainsi je suis tombé moi-même jadis  
de ma folie de vœrité,  
de mes désirs du jour,  
fatigué du jour, malade de lumière,  
- je suis tombé plus bas, vers le couchant et l'ombre:  
par une vœrité  
brûlée et assoiffée:  
- t'en souviens-tu, t'en souviens-tu, cœur chaud,  
comme alors tu avais soif? -  
\_Que je sois banni  
de toutes les vœrités!  
Fou seulement, poète seulement!\_

## DE LA SCIENCE

Ainsi chantait l'enchanteur; et tous ceux qui étaient assemblés furent pris comme des oiseaux, au filet de sa volupté rusée et mélancolique. Seul le consciencieux de l'esprit ne s'était pas laissé prendre: il enleva vite la harpe de la main de l'enchanteur et s'écria: "De l'air! Faites entrer de bon air! Faites entrer Zarathoustra! Tu rends l'air de cette caverne lourd et empoisonné, vieil enchanteur malin!

Homme faux et raffiné, ta séduction conduit à des désirs et à des déserts inconnus. Et malheur à nous si des gens comme toi parlent de la vœrité et lui donnent de l'importance!

Malheur à tous les esprits libres qui ne sont pas en garde contre \_pareils\_ enchanteurs! C'en sera fait de leur liberté: tu enseignes le retour dans les prisons et tu y ramènes, - vieux de mon mélancolique, ta plainte contient un appel, tu ressembles à ceux dont l'éloge de la chasteté invite secrètement à des voluptés!"

Ainsi parlait le consciencieux; mais le vieil enchanteur regardait autour de lui, jouissant de sa victoire, ce qui faisait rentrer en lui le dépit que lui causait le consciencieux. "Tais-toi, dit-il d'une voix modeste, de bonnes chansons veulent avoir de bons échos; après de bonnes chansons, il faut se taire longtemps.

C'est ainsi qu'ils font tous, ces hommes supérieurs. Mais toi tu n'as probablement pas compris grand'chose à mon poème? En toi il n'y a rien moins qu'un esprit enchanteur."

"Tu me loues, répondit le consciencieux, en me séparant de toi; cela est très bien! Mais vous autres, que vois-je! Vous êtes encore assis là avec des regards de désir - :

O âmes libres, où donc s'en est allée votre liberté? Il me semble presque que vous ressemblez à ceux qui ont longtemps regardé danser les filles perverses et nues: vos âmes mêmes se mettent à danser!

Il doit y avoir en vous, ô hommes supérieurs, beaucoup plus de ce que l'enchanteur appelle son mauvais esprit d'enchantement et de duperie: - il faut bien que nous soyons différents.

Et, en vérité, nous avons assez parlé et pensé ensemble, avant que Zarathoustra revînt à sa taverne, pour que je sache que nous sommes différents.

Nous cherchons des choses différentes, là haut aussi, vous et moi. Car moi je cherche plus de certitude, c'est pourquoi je suis venu auprès de Zarathoustra. Car c'est lui qui est le rempart le plus solide et la volonté la plus dure - aujourd'hui que tout chancelle, que la terre tremble. Mais vous autres, quand je vois les yeux que vous faites, je croirais presque que vous cherchez plus d'incertitude, - plus de frissons, plus de dangers, plus de tremblements de terre. Il me semble presque que vous ayez envie, pardonnez-moi ma présomption, ô hommes supérieurs - envie de la vie la plus inquiétante et la plus dangereuse, qui m'inspire le plus de crainte à moi, la vie des bêtes sauvages, envie de forêts, de cavernes, de montagnes abruptes et de labyrinthes.

Et ce ne sont pas ceux qui vous conduisent hors du danger qui vous plaisent le plus, ce sont ceux qui vous conduisent, qui vous éloignent de tous les chemins, les séducteurs. Mais si de telles envies sont véritables en vous, elles me paraissent quand même impossibles.

Car la crainte - c'est le sentiment inné et primordial de l'homme; par la crainte s'explique toute chose, le péché originel et la vertu originelle. Ma vertu, elle aussi, est née de la crainte, elle s'appelle: science.

Car la crainte des animaux sauvages - c'est cette crainte que l'homme connut le plus longtemps, y compris celle de l'animal que l'homme cache et craint en lui-même: - Zarathoustra l'appelle "la bête intérieure".

Cette longue et vieille crainte, enfin affinée et spiritualisée, - aujourd'hui il me semble qu'elle s'appelle "Science." -

Ainsi parlait le consciencieux; mais Zarathoustra, qui rentra au même instant dans sa caverne et qui avait entendu et deviné la dernière



partie du discours, jeta une poignée de roses au consciencieux en riant de ses "vœrités". "Comment! s'écria-t-il, qu'est-ce que je viens d'entendre? En vœrité, il me semble que tu es fou ou bien que je le suis moi-même: et je me hâte de placer ta vœrité sur la tête d'un seul coup.

Car la \_crainte\_ - est notre exception. Le courage cependant, l'esprit d'aventure et la joie de l'incertain, de ce qui n'a pas encore été hasardé, - le \_courage\_, voilà ce qui me semble toute l'histoire primitive de l'homme.

Il a eu envie de toutes les vertues des bêtes les plus sauvages et les plus courageuses, et il les leur a arrachées: ce n'est qu'ainsi qu'il est devenu homme.

\_Ce\_ courage, enfin affiné, enfin spiritualisé, ce courage humain, avec les ailes de l'aigle et la ruse du serpent: \_ce\_ courage, me semble-t-il, s'appelle aujourd'hui - "

"Zarathoustra!" s'écrièrent tous ceux qui étaient réunis, comme d'une seule voix, en parlant d'un grand éclat de rire; mais quelque chose s'éleva d'eux qui ressemblait à un nuage noir. L'enchanteur, lui aussi, se mit à rire et il dit d'un ton rusé: "Eh bien! il s'en est allé mon mauvais esprit!

Et ne vous ai-je pas moi-même mis en défiance contre lui, lorsque je disais qu'il est un imposteur, un esprit de mensonge et de tromperie?

Surtout quand il se montre nu. Mais que puis-je faire à ses malices, \_moi\_! Est-ce \_moi\_ qui l'ai créé et qui ai créé le monde?

Eh bien! soyons de nouveau bons et de bonne humeur! Et quoique Zarathoustra ait le regard sombre - regardez-le donc! il m'en veut - : - avant que la nuit soit venue il apprendra de nouveau à m'aimer et à me louer, il ne peut pas vivre longtemps sans faire de pareilles folies.

\_Celui-là\_ - aime ses ennemis: c'est lui qui connaît le mieux cet art, parmi tous ceux que j'ai rencontrés. Mais il s'en venge - sur ses amis!"

Ainsi parlait le vieil enchanteur, et les hommes supérieurs l'acclamèrent: en sorte que Zarathoustra se mit à circuler dans sa caverne, secouant les mains de ses amis avec méchanceté et amour, - comme quelqu'un qui a quelque chose à excuser et à réparer auprès de chacun. Mais lorsqu'il arriva à la porte de sa caverne, voici, il eut de nouveau envie du bon air qui rôgnait dehors et de ses animaux, - et il voulut se glisser dehors.

1.

"Ne t'en vas pas! dit alors le voyageur qui s'appelait l'ombre de Zarathoustra, reste auprès de nous, - autrement la vieille et lourde affliction pourrait de nouveau s'emparer de nous.

Dès que le vieil enchanteur nous a prodigué ce qu'il avait de plus mauvais, et, regarde donc, le vieux pape qui est si pieux a des larmes dans les yeux, et dès qu'il s'est de nouveau embarqué sur la mer de la mélancolie.

Il me semble pourtant que ces rois font bonne figure devant nous; car, parmi nous tous, ce sont eux qui ont le mieux appris à faire bonne mine aujourd'hui. S'ils n'avaient pas de témoins, je parie que le mauvais jeu recommencerait, chez eux aussi - le mauvais jeu des nuages qui passent, de l'humide mélancolie, du ciel voilé, des vents d'automne qui hurlent: - le mauvais jeu de nos hurlements et de nos cris de détresse: reste auprès de nous, ô Zarathoustra! Il y a ici beaucoup de misère cachée qui voudrait parler, beaucoup de soir, beaucoup de nuages, beaucoup d'air épais!

Tu nous as nourris de fortes nourritures humaines et de maximes fortifiantes: ne permets pas que, pour le dessert, les esprits de mollesse, les esprits efféminés nous surprennent de nouveau!

Toi seul, tu sais rendre autour de toi l'air fort et pur! Ai-je jamais trouvé sur la terre un air aussi pur, que chez toi dans ta caverne?

J'ai pourtant vu bien des pays, mon nez a appris à examiner et à évaluer des airs multiples: mais c'est auprès de toi que mes narines éprouvent leur plus grande joie!

Si ce n'est, - si ce n'est - pardonne-moi un vieux souvenir! Pardonne-moi un vieux chant d'auprès dîner que j'ai jadis composé parmi les filles du désert.

Car, auprès d'elles, il y avait aussi de bon air clair d'Orient; c'est làbas que j'ai été le plus loin de la vieille Europe, nuageuse, humide et mélancolique!

Alors j'aimais ces filles d'Orient et d'autres royaumes des cieux azurés, sur qui ne planaient ni nuages ni pensées.

Vous ne vous doutez pas combien elles étaient charmantes, lorsqu'elles ne dansaient pas, assises avec des arts profonds, mais sans pensées, comme de petits secrets, comme des énigmes enrubannées, comme des noix d'auprès dîner - diaprées et étranges, en vérité! mais sans nuages: telles des énigmes qui se laissent deviner: c'est en l'honneur des ces petites filles qu'alors j'ai inventé mon psaume d'auprès dîner."

Ainsi parlait le voyageur qui s'appelait l'ombre de Zarathoustra; et, avant que quelqu'un ait eu le temps de répondre, il avait déjà saisi la harpe du vieil enchanteur, et il regardait autour de lui, calme et sage, en croisant les jambes: - mais de ses narines il absorbait l'air, lentement et comme pour interroger, comme quelqu'un qui, dans les pays nouveaux, goûte de l'air nouveau. Puis il commença à chanter avec une sorte de hurlement:

2.

\_Le désert grandit: malheur à celui qui recule des déserts!\_

- Ah!

Solennel!

Un digne commencement!

D'une solennité africaine!

Digne d'un lion,

ou bien d'un hurleur moral...

- mais ce n'est rien pour vous,

mes délicieuses amies,

aux pieds de qui

il est donné de s'asseoir, sous des palmiers

à l'européen. Selah.

Singulier, en vérité!

Me voilà assis,

tout près du désert et pourtant

si loin déjà du désert,

et nullement ravagé encore:

dévoré

par la plus petite des oasis

- car justement elle ouvrait en bâillant

sa petite bouche charmante,

la plus parfumée de toutes les petites bouches:

et j'y suis tombé,

au fond, en passant au travers - parmi vous,

vous mes délicieuses amies! Selah.

Gloire, gloire, à cette baleine,

si elle veilla ainsi au bien-être

de son hôte! - vous comprenez

mon allusion savante?...

Gloire à son ventre,

s'il fut de la sorte

un charmant ventre d'oasis,

tel celui-ci: mais je le mets en doute,

car je viens de l'Europe

qui est plus incrédule que toutes les épouses.

Que Dieu l'améliore!

Amen!

Me voilà donc assis,  
dans cette plus petite de toutes les oasis,  
semblable à une datte,  
brun, ØdulcorØ, dorØ,  
ardent d'une bouche ronde de jeune fille,  
plus encore de dents canines,  
de dents fØminines,  
froides, blanches comme neige, tranchantes  
car c'est aprŁs elle que languit  
le coeur de toutes les chaudes dattes. Selah.

Semblable à ces fruits du midi,  
trop semblable,  
je suis couchØ là  
entourØ de petits insectes ailØs  
qui jouent autour de moi,  
et aussi d'idØes et de dØsirs  
plus petits encore,  
plus fous et plus mØchants,  
cernØ par vous,  
petites chattes, jeunes filles,  
muettes et pleines d'apprØhensions,  
Doudou et Souleika  
- \_ensphinxØ\_, si je mets dans \_un\_ mot nouveau  
beaucoup de sentiments  
(que Dieu me pardonne  
cette faute de langage!)  
- je suis assis là respirant le meilleur air,  
de l'air de paradis, en vØritØ,  
de l'air clair, lØger et rayØ d'or,  
aussi bon qu'il en est jamais  
tombØ de la lune -  
Øtait-ce par hasard,  
ou bien par prØsompion,  
que cela est arrivØ?  
comme content les vieux poŁtes.  
Mais moi, le douteur, j'en doute,  
c'est que je viens  
de l'Europe  
qui est plus incrØdule que toutes les Øpouses.  
Que Dieu l'amØliore!  
Amen!

Buvant l'air le plus beau,  
les narines gonflØes comme des gobelets,  
sans avenir, sans souvenir,  
ainsi je suis assis là  
mes dØlicieuses amies,  
et je regarde la palme  
qui, comme une danseuse,  
se courbe, se plie et se balance sur les hanches,  
- on l'imite quand on la regarde longtemps!...  
comme une danseuse qui, il me semble,

s'est tenue trop longtemps, dangereusement longtemps,  
toujours et toujours sur \_une\_ jambe?

- elle en oublia, comme il me semble,  
\_l'autre\_ jambe!

Car c'est en vain que j'ai cherché  
le trésor jumeau

- c'est-à-dire l'autre jambe -  
dans le saint voisinage  
de leurs charmantes et mignonnes  
jupes de chiffons, jupes flottantes en éventail.

Oui, si vous voulez me croire tout à fait,  
mes belles amies:

je vous dirai qu'elle l'a \_perdue\_!...

Hou! Hou! Hou! Hou! Hou!...

Elle s'est allée  
pour toujours  
l'autre jambe!

O quel dommage pour l'autre jambe si gracieuse  
O - peut-elle s'arrêter, abandonnée, en deuil?

Cette jambe solitaire?

Craignant peut-être  
un monstre méchant, un lion jaune  
et bouclé d'or? Ou bien déjà  
rongé, grignoté - hélas! hélas!  
misérablement grignoté! Selah.

O ne pleure pas,  
cœurs tendres,  
ne pleurez pas,  
cœurs de dattes, seins de lait,  
cœurs de rousse!  
Sois un homme, Souleika! Courage! courage!  
ne pleure plus,  
père Doudou!  
- Ou bien faudrait-il  
peut-être ici  
quelque chose de fortifiant, fortifiant le cœur?  
Une maxime embaumée?  
une maxime solennelle...

Ah! monte, dignité!  
Souffle, souffle de nouveau  
Soufflet de la vertu!  
Ah!  
Hurler encore une fois,  
hurler moralement!  
en lion moral, hurler devant les filles du désert!  
- Car les hurlements de la vertu,  
délicieuses jeunes filles,  
sont plus que toute chose  
les ardeurs de l'Européen, les fringales de l'Européen!

Et me voici déjà

moi l'Européen,  
je ne puis faire autrement, que Dieu m'aide!  
Amen.

\_Le désert grandit: malheur à celui qui recule le désert!\_

## LE RÉVEIL

1.

Après le chant du voyageur et de l'ombre, la caverne s'emplit tout à coup de rires et de bruits; et comme tous les hôtes réunis parlaient en même temps et que l'âne lui aussi, après un pareil encouragement, ne pouvait plus se tenir tranquille, Zarathoustra fut pris d'une petite aversion et d'un peu de raillerie contre ses visiteurs: bien qu'il se réjouît de leur joie. Car celle lui semblait un signe de guérison. Il se glissa donc dehors, en plein air, et il parla à ses animaux.

"Où s'en est maintenant allée leur détresse? dit-il, et déjà il se remettait lui-même de son petit ennui - il me semble qu'ils ont désappris chez moi leurs cris de détresse!

- quoiqu'ils n'aient malheureusement pas encore désappris de crier."  
Et Zarathoustra se boucha les oreilles, car à ce moment les I-A de l'âne se mêlaient singulièrement au bruit des jubilations de ces hommes supérieurs.

"Ils sont joyeux, se remit-il à dire, et, qui sait, peut-être aux dépens de leur hôte; et s'ils ont appris à rire de moi, ce n'est cependant pas \_mon\_ rire qu'ils ont appris.

Mais qu'importe! Ce sont de vieilles gens: ils guérissent à leur manière, ils rient à leur manière; mes oreilles ont supporté de pires choses sans en devenir moroses.

Cette journée est une victoire: il recule déjà il fuit \_l'esprit de la lourdeur\_, mon vieil ennemi mortel! Comme elle va bien finir cette journée qui a si mal et si malignement commencé!

Et elle \_veut\_ finir. Déjà vient le soir: il passe à cheval sur la mer, le bon cavalier! Comme il se balance, le bienheureux, qui revient sur sa selle de pourpre!

Le ciel regarde avec sardonisme, le monde s'étend dans sa profondeur, ô vous tous, hommes singuliers qui êtes venus auprès de moi, il vaut la peine de vivre auprès de moi!"

Ainsi parlait Zarathoustra. Et alors des cris et des rires des hommes supérieurs retentirent de nouveau de la caverne: or, Zarathoustra, commença derechef:

"Ils mordent, mon amour fait de l'effet, chez eux aussi l'ennemi fuit: l'esprit de la lourdeur. Déjà ils apprennent à rire d'eux-mêmes: est-ce que j'entends bien?"

Ma nourriture d'homme fait de l'effet, mes maximes savoureuses et rigoureuses: et, en vérité, je ne les ai pas nourris avec des légumes qui gonflent. Mais avec une nourriture de guerriers, une nourriture de conquérants: j'ai vu de nouveaux désirs.

Il y a de nouveaux espoirs dans leurs bras et dans leurs jambes, leur cœur s'écarte. Ils trouvent des mots nouveaux, bientôt leur esprit respirera la liberté.

Je comprends que cette nourriture ne soit pas pour les enfants, ni pour les petites femmes langoureuses, jeunes et vieilles. Il faut d'autres moyens pour convaincre leurs intestins; je ne suis pas leur médecin et leur maître.

Le \_désir\_ quitte ces hommes supérieurs: eh bien! cela est ma victoire. Dans mon royaume, ils se sentent en sécurité, toute honte bête s'enfuit, ils s'apaisent.

Ils apaisent leurs cœurs, des heures bonnes leur reviennent, ils chôment et ruminent de nouveau, - ils deviennent \_reconnissants\_.

C'est ce que je considère comme le meilleur signe, ils deviennent reconnaissants. A peine un court espace de temps se sera-t-il écoulé qu'ils inventeront des fêtes et élèveront des monuments commémoratifs à leurs joies anciennes.

Ce sont des \_convalescents\_!" Ainsi parlait Zarathoustra, joyeux dans son cœur et regardant au dehors; ses animaux cependant se pressaient contre lui et faisaient honneur à son bonheur et à son silence.

2.

Mais soudain l'oreille de Zarathoustra s'effraya, car la caverne, qui avait été jusqu'à présent pleine de bruit et de rire, devint soudain d'un silence de mort; le nez de Zarathoustra cependant sentit une odeur agréable de fumée et d'encens, comme si l'on brûlait des pommes de pin.

"Qu'arrive-t-il? Que font-ils?" se demanda Zarathoustra, en s'approchant de l'entrée pour regarder ses convives sans être vu. Mais, merveille des merveilles! que vit-il alors de ses propres yeux!

"Ils sont tous redevenus \_pieux\_, ils \_prient\_, ils sont fous!" - dit-il en s'Øtonnant au delà de toute mesure. Et, en vØritØ, tous ces hommes supØrieurs, les deux rois, le pape hors de service, le sinistre enchanteur, le mendiant volontaire, le voyageur et l'ombre, le vieux devin, le consciencieux de l'esprit et le plus laid des hommes: ils Øtaient tous prosternØs sur leurs genoux, comme les enfants et les vieilles femmes fidØles, ils Øtaient prosternØs en adorant l'âne. Et dØjà le plus laid des hommes commençait à gargouiller et à souffler, comme si quelque chose d'inexprimable voulait sortir de lui; cependant lorsqu'il finit enfin par parler réellement, voici, ce qu'il psalmodiait Øtait une singulière litanie pieuse, en l'honneur de l'âne adorØ et encensØ. Et voici quelle fut cette litanie:

Amen! Honneur et gloire et sagesse et reconnaissance et louanges et forces soient à notre Dieu, d'ØternitØ en ØternitØ!

- Et l'âne de braire I-A.

Il porte nos fardeaux, il s'est fait serviteur, il est patient de coeur et ne dit jamais non; et celui qui aime son Dieu le châtie bien.

- Et l'âne de braire I-A.

Il ne parle pas, si ce n'est pour dire toujours \_oui\_ au monde qu'il a crØØ; ainsi il chante la louange de son monde. C'est sa ruse qui le pousse à ne point parler: ainsi il a rarement tort.

- Et l'âne de braire I-A.

Insignifiant il passe dans le monde. La couleur de son corps, dont il enveloppe sa vertu, est grise. S'il a de l'esprit, il le cache; mais chacun croit à ses longues oreilles.

- Et l'âne de braire I-A.

Quelle sagesse cachØe est cela qu'il ait de longues oreilles et qu'il dise toujours oui, et jamais non! N'a-t-il pas crØe le monde à son image, c'est-à-dire aussi bØte que possible?

- Et l'âne de braire I-A.

Tu suis des chemins droits et des chemins d'ØtournØs; ce que les hommes appellent droit ou d'ØtournØ t'importe peu. Ton royaume est par delà le bien et le mal. C'est ton innocence de ne point savoir ce que c'est que l'innocence.

- Et l'âne de braire I-A.

Vois donc comme tu ne repousses personne loin de toi, ni les mendiants, ni les rois. Tu laisses venir à toi les petits enfants et si les pØcheurs veulent te sØduire tu leur dis simplement I-A.

- Et l'âne de braire: I-A.



Tu aimes les ânesses et les figues fraîches, tu n'es point difficile pour ta nourriture. Un chardon te chatouille le coeur lorsque tu as faim. C'est làqu'est ta sagesse de Dieu.

- Et l'âne de braire I-A.

## LA F°TE DE L'ANE

1.

En cet endroit de la litanie cependant, Zarathoustra ne put se maîtriser davantage. Il cria lui-aussi: I-A à plus haute voix encore que l'âne et sauta au milieu de ses hâes devenus fous. "Mais que faites-vous donc là- enfants des hommes? S'Øcria-t-il en soulevant de terre ceux qui priaient. Malheur à vous, si quelqu'un d'autre que Zarathoustra vous regardait:

Chacun jugerait que vous Œtes devenus, avec votre foi nouvelle, les pires des blasphØmateurs, ou les plus insensØes de toutes les vieilles femmes!

Et toi-mŒme, vieux pape, comment es-tu d'accord avec toi-mŒme en adorant ainsi un âne comme s'il Øtait Dieu?"

"O Zarathoustra, rØpondit le pape, pardonne-moi, mais dans les choses de Dieu je suis encore plus ØclairØ que toi. Et cela est juste ainsi.

Plutâ adorer Dieu sous cette forme que de ne point l'adorer du tout! RØflØchis à cette parole, mon Øminent ami: tu devineras vite que cette parole renferme de la sagesse.

Celui qui a dit: "Dieu est esprit" - a fait jusqu'à prØsent sur la terre le plus grand pas et le plus grand bond vers l'incrØdultØ: ce ne sont pas là des paroles faciles à Øparer sur la terre!

Mon vieux coeur saute et bondit de ce qu'il y ait encore quelque chose à adorer sur la terre. Pardonne, ô Zarathoustra, à un vieux coeur de pape pieux!" -

- "Et toi, dit Zarathoustra au voyageur et à l'ombre, tu t'appelles esprit libre, tu te figures Œtre un esprit libre? Et tu te livres ici à de pareilles idolâries et à de pareilles momeries?"

En vØritØ, tu fais ici de pires choses que tu n'en faisais auparavant des jeunes filles brunes et malignes, toi le croyant nouveau et malin!"

"C'est triste, en effet, répondit le voyageur et l'ombre, tu as raison: mais qu'y puis-je! Le Dieu ancien revit, ô Zarathoustra, tu diras ce que voudras.

C'est le plus laid des hommes qui est cause de tout: c'est lui qui l'a ressuscité. Et s'il dit qu'il l'a tué jadis: chez les Dieux la mort n'est toujours qu'un préjugé."

"Et toi, reprit Zarathoustra, vieil enchanteur malin, qu'as-tu fait? Qui donc croira encore en toi, en ces temps de liberté, si tu crois à de pareilles âneries divines?"

Tu as fait une bêtise; comment pouvais-tu, toi qui es rusé, faire une pareille bêtise!"

"O Zarathoustra, répondit l'enchanteur rusé, tu as raison, c'était une bêtise, - il m'en a coûté assez cher."

"Et toi aussi, dit Zarathoustra au consciencieux de l'esprit, réfléchis donc et mets ton doigt à ton nez! En cela rien ne gêne-t-il donc ta conscience? Ton esprit n'est-il pas trop propre pour de pareilles adorations et l'encens de pareils bigots?"

"Il y a quelque chose dans ce spectacle, répondit le consciencieux, et il mit le doigt à son nez, il y a quelque chose dans ce spectacle qui fait même du bien à ma conscience.

Peut-être n'ai-je pas le droit de croire en Dieu: mais il est certain que c'est sous cette forme que Dieu me semble le plus digne de foi.

Dieu doit être éternel, selon le témoignage des plus pieux: qui a du temps de reste s'accorde du bon temps. Aussi lentement et aussi bêtement que possible: avec cela il peut vraiment aller loin.

Et celui qui a trop d'esprit aimerait à s'enticher même de la bêtise et de la folie. Réfléchis sur toi-même, ô Zarathoustra!

Toi-même - en vérité! tu pourrais bien, par excès de sagesse, devenir un âne.

Un sage parfait n'aime-t-il pas suivre les chemins les plus tortueux? L'apparence le prouve, ô Zarathoustra, - ton apparence!"

- " Et toi-même enfin, dit Zarathoustra en s'adressant au plus laid des hommes qui était encore couché par terre, les bras tendus vers l'âne (car il lui donnait du vin à boire). Parle, inexprimable, qu'as-tu fait là

Tu me sembles transformé, ton oeil est ardent, le manteau du sublime se drape autour de ta laideur: qu'as-tu fait?"

Est-ce donc vrai, ce que disent ceux-là que tu l'as ressuscité? Et pourquoi? N'était-il donc pas avec raison tué et puni?"

C'est toi-même qui me sembles rèveillé: qu'as-tu fait? Qu'as-tu interverti? Pourquoi t'es-tu converti? Parle, inexprimable!"

"O Zarathoustra, répondit le plus laid des hommes, tu es un coquin!"

Si celui-là vit encore, ou bien s'il vit de nouveau, ou bien s'il est complètement mort, - qui de nous deux sait cela le mieux? C'est ce que je te demande.

Mais il y a une chose que je sais, - c'est de toi-même que je l'ai apprise jadis, ô Zarathoustra: celui qui veut tuer le plus complètement se met à rire.

"Ce n'est pas par la colère, c'est par le rire que l'on tue" - ainsi parlais-tu jadis. O Zarathoustra, toi qui restes caché, destructeur sans colère, saint dangereux, - tu es un coquin!"

2.

Mais alors il arriva que Zarathoustra, étonné de pareilles réponses de coquins, s'élança de nouveau à la porte de sa caverne et, s'adressant à tous ses convives, se mit à crier d'une voix forte:

"O vous tous, fols espérances, pantins! pourquoi dissimuler et vous cacher devant moi!"

Le cœur de chacun de vous tressaillait pourtant de joie et de bonheur, parce que vous êtes enfin redevenus comme de petits enfants, c'est-à-dire pieux, - parce que vous avez enfin agi de nouveau comme font les petits enfants, parce que vous avez prié, joint les mains et dit "cher bon Dieu!"

Mais maintenant quittez cette chambre d'enfants, ma propre caverne, où aujourd'hui tous les enfantillages ont droit de cité. Rafraîchissez dehors votre chaude impudicité d'enfants et le battement de votre cœur!

Il est vrai, que si vous ne redevenez pas comme de petits enfants, vous ne pourrez pas entrer dans ce royaume des cieux. (Et Zarathoustra montra le ciel du doigt.)

Mais nous ne voulons pas du tout entrer dans le royaume des cieux: nous sommes devenus des hommes, - c'est pourquoi nous voulons le royaume de la terre."

3.

Et de nouveau Zarathoustra commença à parler. "O mes nouveaux amis,

dit-il, - hommes singuliers, vous qui êtes les hommes supérieurs, comme vous me plaisez bien maintenant, - depuis que vous êtes redevenus joyeux. Vous êtes en vœrité tous épanouis: il me semble que pour des fleurs comme vous il faut des \_fêtes nouvelles\_, - une brave petite folie, un culte ou une fête de l'âne, un vieux fou, un joyeux Zarathoustra, un tourbillon qui, par son souffle, vous éclaire l'âne.

N'oubliez pas cette nuit et cette fête de l'âne, ô hommes supérieurs. C'est -là\_ ce que vous avez inventé chez moi et c'est pour moi un bon signe, - il n'y a que les convalescents pour inventer de pareilles choses!

Et si vous fêtez de nouveau cette fête de l'âne, faites-le par amour pour vous, faites-le aussi par amour pour moi! Et faites cela en mémoire \_de moi\_."

Ainsi parlait Zarathoustra.

## LE CHANT D'IVRESSE

1.

Mais pendant qu'il parlait, ils étaient tous sortis l'un après l'autre, en plein air et dans la nuit fraîche et pensive; et Zarathoustra lui-même conduisait le plus laid des hommes par la main, pour lui montrer son monde nocturne, la grande lune ronde et les cascades argentées auprès de sa caverne. Enfin ils s'arrêtrèrent làles uns près des autres, tous ces hommes vieux, mais le cœur consolé et vaillant, s'étonnant dans leur for intérieur de se sentir si bien sur la terre; la quiétude de la nuit, cependant, s'approchait de plus en plus de leurs cœurs. Et de nouveau Zarathoustra pensait à part lui: "O comme ils me plaisent bien maintenant, ces hommes supérieurs!" - mais il ne le dit pas, car il respectait leur bonheur et leur silence. -

Mais alors il arriva ce qui pendant ce jour stupéfiant et long fut le plus stupéfiant: le plus laid des hommes commença derechef, et une dernière fois, à gargouiller et à souffler et, lorsqu'il eut fini par trouver ses mots, voici une question sortit de sa bouche, une question précise et nette, une question bonne, profonde et claire qui remua le cœur de tous ceux qui l'entendaient.

"Mes amis, vous tous qui êtes réunis ici, dit le plus laid des hommes, que vous en semble? A cause de cette journée - c'est la première fois de ma vie que \_je\_ suis content, que j'ai vécu la vie tout entière.

Et il me suffit pas d'avoir témoiné cela. Il vaut la peine de vivre

sur la terre: \_Un\_ jour, \_une\_ fœte en compagnie de Zarathoustra a suffi pour m'apprendre à aimer la terre.

"Est-ce là- la vie!" dirai-je à la mort. "Eh bien! Encore une fois!"

Mes amis, que vous en semble? Ne voulez-vous pas, comme moi, dire à la mort: "Est-ce là la vie, eh bien, pour l'amour de Zarathoustra, encore une fois!" -

Ainsi parlait le plus laid des hommes; mais il n'était pas loin de minuit. Et que pensez-vous qui se passa alors? Dès que les hommes supérieurs entendirent sa question, ils eurent soudain conscience de leur transformation et de leur guérison, et ils comprirent quel était celui qui la leur avait procurée: alors ils s'élançèrent vers Zarathoustra, pleins de reconnaissance, de respect et d'amour, en lui baisant la main, selon la particularité de chacun: de sorte que quelques-uns riaient et que d'autres pleuraient. Le vieil enchanteur cependant dansait de plaisir; et si, comme le croient certains conteurs, il était alors ivre de vin doux, il était certainement plus ivre encore de la vie douce, et il avait abdicé toute lassitude. Il y en a même quelques-uns qui racontent qu'alors l'âne se mit à danser: car ce n'est pas en vain que le plus laid des hommes lui avait donné du vin à boire. Que cela se soit passé, ainsi ou autrement, peu importe; si l'âne n'a pas vraiment dansé ce soir-là il se passa pourtant alors des choses plus grandes et plus étranges que ne le serait la danse d'un âne. En un mot, comme dit le proverbe de Zarathoustra: "Qu'importe!"

2.

Lorsque ceci se passa avec le plus laid des hommes, Zarathoustra était comme un homme ivre: son regard s'éteignait, sa langue balbutiait, ses pieds chancelaient. Et qui saurait deviner quelles étaient les pensées qui agitaient alors l'âme de Zarathoustra? Mais on voyait que son esprit reculait en arrière et qu'il volait en avant, qu'il était dans le plus grand lointain, en quelque sorte "sur une haute croûte, comme il est écrit, entre deux mers, - qui chemine entre le passé et l'avenir, comme un lourd nuage". Peu à peu, cependant, tandis que les hommes supérieurs le tenaient dans leurs bras, il revenait un peu à lui-même, se défendant du geste de la foule de ceux qui voulaient l'honorer et qui étaient préoccupés à cause de lui; mais il ne parlait pas. Tout à coup, pourtant, il tourna la tête, car il semblait entendre quelque chose: alors il mit son doigt sur la bouche et dit: "\_Venez\_"

Et aussitôt il se fit un silence et une quiétude autour de lui; mais de la profondeur on entendait monter lentement le son d'une cloche. Zarathoustra prêtait l'oreille, ainsi que les hommes supérieurs; puis il mit une seconde fois son doigt sur la bouche et il dit de nouveau: "\_Venez! Venez! il est près de minuit!" - et sa voix s'était transformée. Mais il ne bougeait toujours pas de place: alors il y eut un silence encore plus grand et une plus grande quiétude, et tout le monde écoutait, même l'âne et les animaux d'honneur de Zarathoustra,

l'aigle et le serpent, et aussi la caverne de Zarathoustra et la grande lune froide et la nuit elle-même. Zarathoustra, cependant, mit une troisième fois sa main sur la bouche et dit:

«Venez! Venez! Venez! Allons! maintenant il est l'heure: allons dans la nuit!»

3.

O hommes supérieurs, il est près de minuit: je veux donc vous dire quelque chose à l'oreille, quelque chose que cette vieille cloche m'a dit à l'oreille, - avec autant de secret, d'épouvante et de cordialité, qu'a mis à m'en parler cette vieille cloche de minuit qui a plus vécu qu'un seul homme: - qui compta déjà les battements douloureux des cœurs de vos pères - hélas! hélas! comme elle soupire! comme elle rit en rêve! la vieille heure de minuit, profonde, profonde!

Silence! Silence! On entend bien des choses qui n'osent pas se dire de jour; mais maintenant que l'air est pur, que le bruit de vos cœurs s'est tu, lui aussi, - maintenant les choses parlent et s'entendent, maintenant elles glissent dans les âmes nocturnes dont les veilles se prolongent: hélas! hélas! comme elle soupire! comme elle rit en rêve! - n'entends-tu pas comme elle te parle «à toi» secrètement, avec épouvante et cordialité, la vieille heure de minuit, profonde, profonde!

O homme, prends garde!

4.

Malheur à moi! Où a passé le temps? Ne suis-je pas tombé dans des puits profonds? Le monde dort -

Hélas! Hélas! Le chien hurle, la lune brille. Je préfère mourir, mourir que de vous dire ce que pense maintenant mon cœur de minuit.

Déjà je suis mort. C'en est fait. Araignée, pourquoi tisses-tu ta toile autour de moi? Veux-tu du sang? Hélas! Hélas! la rosée tombe, l'heure vient - l'heure où je grelotte et où je gèle, l'heure qui demande, qui demande et qui demande toujours: "Qui a assez de courage pour cela? - qui doit être le maître de la terre? Qui veut dire: c'est «ainsi» qu'il vous faut couler, grands et petits fleuves!" - l'heure approche: ô homme, homme supérieur prends garde! ce discours s'adresse aux oreilles subtiles, à tes oreilles - QUE DIT MINUIT PROFOND?

5.

Je suis porteur là-bas, mon âme danse. Tâche quotidienne! tâche

quotidienne! Qui doit Être le maître du monde?

La lune est fraîche, le vent se tait. Hølas! Hølas! avez-vous déjà volø assez haut? Vous avez dansø: mais une jambe n'est pas une aile.

Bons danseurs, maintenant toute la joie est passøe. Le vin s'est changø en levain, tous les gobelets se sont attendris, les tombes balbutient.

Vous n'avez pas volø assez haut: maintenant les tombes balbutient: "Sauvez donc les morts! Pourquoi fait-il nuit si longtemps? La lune ne nous enivre-t-elle pas?"

O hommes supørieurs, sauvez donc les tombes, øveillez donc les cadavres! Hølas! pourquoi le ver ronge-t-il encore? L'heure approche, l'heure approche, - la cloche bourdonne, le coeur røe encore, le ver ronge le bois, le ver du coeur. Hølas! hølas LE MONDE EST PROFOND!

6.

Douce lyre! Douce lyre! J'aime le son de tes cordes, ce son enivrø de crapaud flamboyant! - comme ce son me vient de jadis et de loin, du lointain, des øtangs de l'amour!

Vieille cloche! Douce lyre! toutes les douleurs t'ont døchirø le coeur, la douleur du pøre, la douleur des ancøtres, la douleur des premiers parents, ton discours est devenu møsr, - møsr comme l'automne dorø et l'aprøls-midi, comme mon coeur de solitaire - maintenant tu parles: le monde lui-møme est devenu møsr, le raisin brunit.

- maintenant il veut mourir, mourir de bonheur. O hommes supørieurs, ne le sentez-vous pas? Secrøtement une odeur monte, - un parfum et une odeur d'øternitø, une odeur de vin dorø, bruni et divinement rosø de vieux bonheur, - un bonheur enivrø de mourir, un bonheur de minuit qui chante: le monde est profond ET PLUS PROFOND QUE NE PENSAIT LE JOUR!

7.

Laisse-moi! Laisse-moi! Je suis trop pur pour toi. Ne me touche pas! Mon monde ne vient-il pas de s'accomplir?

Ma peau est trop pure pour tes mains. Laisse-moi, jour sombre, bøete et lourd! L'heure de minuit n'est-elle pas plus claire?

Les plus purs doivent Être les maîtres du monde, les moins connus, les plus forts, les âmes de minuit qui sont plus claires et plus profondes que tous les jours.

O jour, tu tâonnes aprøls moi? Tu tâonnes aprøls mon bonheur? Je suis

riche pour toi, solitaire, une source de richesse, un trésor?

O monde, tu \_me veux\_? Suis-je mondain pour toi? Suis-je religieux?  
Suis-je devin pour toi? Mais jour et monde, vous êtes trop lourds, -  
ayez des mains plus sensibles, saisissez un bonheur plus profond, un  
malheur plus profond, saisissez un dieu quelconque, ne me saisissez pas  
- mon malheur, mon bonheur est profond, jour singulier, et pourtant je  
ne suis pas un dieu, pas un enfer de dieu: PROFONDE EST SA DOULEUR.

8.

La douleur de Dieu est plus profonde, ô monde singulier! Saisis la  
douleur de Dieu, ne me saisis pas, moi! Que suis-je? Une douce lyre  
pleine d'ivresse, - une lyre de minuit, une cloche-crapaud que personne  
ne comprend, mais qui \_doit\_ parler devant des sourds, ô hommes  
supérieurs! Car vous ne me comprenez pas!

C'en est fait! C'en est fait! O jeunesse! O midi! O après-midi!  
Maintenant le soir est venu et la nuit et l'heure de minuit, - le chien  
hurle, et le vent: - le vent n'est-il pas un chien? Il gémait, il  
aboie, il hurle. Hélas! Hélas! comme elle soupire, comme elle rit,  
comme elle râle et geint, l'heure de minuit!

Comme elle parle sèchement, cette poète ivre! a-t-elle dépassé son  
ivresse? a-t-elle prolongé sa veille, se met-elle à mâcher?

- Elle mâche sa douleur en rêve, la vieille et profonde heure de  
minuit, et plus encore sa joie. Car la joie, quand déjà la douleur est  
profonde: LA JOIE EST PLUS PROFONDE QUE LA PEINE.

9.

Vigne, que me joues-tu? Ne t'ai-je pas coupée? Je suis si cruel, tu  
saignes: que veut la louange que tu adresses à ma cruauté ivre?

"Tout ce qui s'est accompli, tout ce qui est mûr - veut mourir!" ainsi  
parles-tu. Bon soit, bon soit le couteau du vigneron! Mais tout ce  
qui n'est pas mûr veut vivre: hélas!

La douleur dit: "Passe! va-t'en douleur!" Mais tout ce qui souffre  
veut vivre, pour mûrir, pour devenir joyeux et plein de désirs, - plein  
de désirs de ce qui est plus lointain, plus haut, plus clair. "Je veux  
des héritiers, ainsi parle tout ce qui souffre, je veux des enfants, je  
ne me veux pas \_moi\_" -

Mais la joie ne veut ni héritiers ni enfants, - la joie se veut  
elle-même, elle veut l'éternité, le retour des choses, tout ce qui se  
ressemble éternellement.



La douleur dit: "Brise-toi, saigne, coeur! Allez jambes! volez ailes!  
Au loin! Làhaut, douleur!" Eh bien! Allons! O mon vieux coeur: LA  
DOULEUR DIT: PASSE ET FINIS!

10.

O hommes supérieurs, que vous en semble? Suis-je un devin? suis-je un  
rêveur? suis-je un homme ivre? un interprète des songes? une cloche de  
minuit?

Une goutte de rosée? une vapeur et un parfum de l'éternité! Ne  
l'entendez-vous pas? Ne le sentez-vous pas? Mon monde vient de  
s'accomplir, minuit c'est aussi midi.

La douleur est aussi une joie, la malédiction est aussi une  
bénédiction, la nuit est aussi un soleil, - éloignez-vous, ou bien l'on  
vous enseignera qu'un sage est aussi un fou.

Avez-vous jamais approuvé une joie? O mes amis, alors vous avez aussi  
approuvé \_toutes\_ les douleurs. Toutes les choses sont enchaînées,  
enchevêtrées, amoureuses, - vouliez-vous jamais qu'une même fois  
revienne deux fois? Avez-vous jamais dit: "Tu me plais, bonheur!  
moment! clin d'oeil!" C'est \_ainsi\_ que vous voudriez que \_tout\_  
revienne! - tout de nouveau, tout éternellement, tout enchaîné,  
enchevêtré, amoureux, ôc'est ainsi que vous avez \_aimé\_ le monde, -  
vous qui êtes éternels, vous l'aimez éternellement et toujours: et vous  
dites aussi à la douleur: passe, mais reviens: CAR TOUTE JOIE VEUT -  
L'ÉTERNITÉ

11.

Toute joie veut l'éternité de toutes choses, elle veut du miel, du  
levain, une heure de minuit pleine d'ivresse, elle veut la consolation  
des larmes versées sur les tombes, elle veut le couchant doré - \_que\_  
ne veut-elle pas, la joie! Elle est plus assoiffée, plus cordiale, plus  
affamée, plus épouvantable, plus secrète que toute douleur, elle se  
veut \_elle même\_, elle se mord \_elle-même\_, la volonté de l'anneau  
lutte en elle, - elle veut de l'amour, elle veut de la haine, elle est  
dans l'abondance, elle donne, elle jette loin d'elle, elle mendie pour  
que quelqu'un veuille la prendre, elle remercie celui qui la prend.  
Elle aimerait être haïe, - la joie est tellement riche qu'elle a soif  
de douleur, d'enfer, de haine, de honte, de ce qui est estropié, soif  
du \_monde\_, - car ce monde, oh vous le connaissez!

O hommes supérieurs, c'est après vous qu'elle languit, la joie,  
l'effrônée, la bienheureuse, - elle languit, après votre douleur, vous  
qui êtes manqués! Toute joie éternelle languit après les choses  
manquées.

Car toute joie se veut elle-même, c'est pourquoi elle veut la peine! O  
bonheur, ô douleur! Oh brise-toi, cœur! Hommes supérieurs,  
apprenez-le donc, la joie veut l'éternité, - la joie veut l'éternité de  
\_toutes\_ choses, VEUT LA PROFONDE ÉTERNITÉ

12.

Avez-vous maintenant appris mon chant? Avez-vous deviné ce qu'il veut  
dire? Eh bien! Allons! Hommes supérieurs, chantez mon chant, chantez  
à la ronde!

Chantez maintenant vous-mêmes le chant, dont le nom est "encore une  
fois", dont le sens est "dans toute éternité"! - chantez, ô hommes  
supérieurs, chantez à la ronde le chant de Zarathoustra!

O homme! Prends garde!

Que dit minuit profond?

"J'ai dormi, j'ai dormi, -

"D'un profond sommeil je me suis éveillé: -

"Le monde est profond,

"et plus profond que ne pensait le jour

"Profonde est sa douleur, -

"La joie plus profonde que la peine.

"La douleur dit: passe et finis!

"Mais toute joie veut l'éternité,

" - veut la profonde éternité!"

## LE SIGNE

Le matin cependant, au lendemain de cette nuit, Zarathoustra sauta de  
sa couche, se ceignit les reins et sortit de sa caverne, ardent et fort  
comme le soleil du matin qui sort des sombres montagnes.

"Grand astre, dit-il, comme il avait parlé jadis, profond oeil de  
bonheur, que serait tout ton bonheur, si tu n'avais pas \_ceux\_ que tu  
éclaires!

Et s'ils restaient dans leurs chambres, tandis que déjà tu es éveillé  
et que tu viens donner et répandre: comme ta fille pudeur s'en  
fâcherait!

Eh bien! ils dorment encore, ces hommes supérieurs, tandis que \_moi\_ je  
suis éveillé: ce ne sont pas \_là\_ mes véritables compagnons! Ce n'est  
pas eux que j'attends ici dans mes montagnes.

Je veux me mettre à mon œuvre et commencer ma journée: mais ils ne

comprennent pas quels sont les signes de mon matin, le bruit de mon pas n'est point pour eux - le signal du lever.

Ils dorment encore dans ma caverne, leur r eve boit encore  mes chants de minuit. L'oreille qui m'écoute, - l'oreille qui \_ob it\_ manque à leurs membres."

- Zarathoustra avait dit cela  son coeur tandis que le soleil se levait: alors il jeta un regard interrogateur vers les hauteurs, car il entendait au-dessus de lui l'appel perçant de son aigle. "Eh bien! cria-t-il l haut, cela me plait et me convient ainsi. Mes animaux sont éveillés, car je suis  veill .

Mon aigle est  veill  et, comme moi, il honore le soleil. Avec des griffes d'aigle il saisit la nouvelle lumière. Vous êtes mes véritables animaux; je vous aime.

Mais il me manque encore mes hommes véritables!" -

Ainsi parlait Zarathoustra; mais alors il arriva qu'il se sentit soudain entour , comme par des oiseaux innombrables qui voltigeaient autour de lui, - le bruissement de tant d'ailes et la poussée autour de sa tête  taient si grands qu'il ferma les yeux. Et, en v rit , il sentait tomber sur lui quelque chose comme une nuée de flèches, lancées sur un nouvel ennemi. Mais voici, ici c'était une nuée d'amour, sur un ami nouveau.

"Que m'arrive-t-il? pensa Zarathoustra dans son coeur  tonn , et il s'assit lentement sur la grosse pierre qui se trouvait  l'entr e de sa caverne. Mais en agitant ses mains autour de lui, au-dessus et au-dessous de lui, pour se défendre de la tendresse des oiseaux, voici, il lui arriva quelque chose de plus singulier encore: car il mettait inopinément ses mains dans des touffes de poils épaisses et chaudes; et en même temps retentissait devant lui un rugissement, - un doux et long rugissement de lion.

"\_Le signe vient\_", dit Zarathoustra et son coeur se transforma. Et, en v rit , lorsqu'il vit clair devant lui, une énorme b te jaune  tait couch e  ses pieds, inclinant la tête contre ses genoux, ne voulant pas le quitter dans son amour, semblable  un chien qui retrouve son vieux ma tre. Les colombes cependant n' taient pas moins empressées dans leur amour que le lion, et, chaque fois qu'une colombe voltigeait sur le nez du lion, le lion secouait la tête avec  tonnement et se mettait  rire.

En voyant tout cela, Zarathoustra ne dit qu'une seule parole: "\_Mes enfants sont proches, mes enfants\_", - puis il devint tout  fait muet.

Mais son coeur  tait soulagé, et de ses yeux coulaient des larmes qui tombaient sur ses mains. Et il ne prenait garde  aucune chose, et il se tenait assis là immobile, sans se défendre davantage contre les animaux. Alors les colombes volet rent  et là se plac rent sur son épaule, en caressant ses cheveux blancs, et elles ne se fatigu rent point dans leur tendresse et dans leur f licit . Le vigoureux lion,

cependant, l'œchait sans cesse les larmes qui tombaient sur les mains de Zarathoustra en rugissant et en grondant timidement. Voilàce que firent ces animaux. -

Tout cela dura longtemps ou bien trÈs peu de temps: car vØritablement il n'y a \_pas\_ de temps sur la terre pour de pareilles choses. - Mais dans l'intervalle les hommes supØrieurs s'Øtaient rØveillØs dans la caverne de Zarathoustra, et ils se prØparaient ensemble à aller en cortÈge au devant de Zarathoustra, afin de lui prØsenter leur salutation matinale: car en se rØveillant ils avaient remarquØ qu'il n'Øtait dØjà plus parmi eux. Mais lorsqu'ils furent arrivØs à la porte de la caverne, prØcØdØs par le bruit de leurs pas, le lion dressa les oreilles vivement et, se dØtournant tout à coup de Zarathoustra, sauta vers la caverne, avec des hurlements furieux; les hommes supØrieurs cependant, en l'entendant hurler, se mirent tous à crier d'une seule voix et, fuyant en arriÈre, ils disparurent en un clin d'oeil.

Mais Zarathoustra lui-mØme, abasourdi et distrait, se leva de son siÈge, regarda autour de lui, se tenant debout, ØtonnØ, il interrogea son coeur, rØflØchit et demeura seul. "Qu'est-ce que j'ai entendu? dit-il enfin, lentement, que vient-il de m'arriver?"

Et dØjà le souvenir lui revenait et il comprit d'un coup d'oeil tout ce qui s'Øtait passØ entre hier et aujourd'hui. "Voici la pierre, dit-il en se caressant la barbe, c'est \_là\_ que j'Øtais assis hier matin: et c'est là que le devin s'est approchØ de moi, c'est là que j'entendis pour la premiÈre fois le cri que je viens d'entendre, c'est \_votre\_ dØtresse que me prØdisait hier matin ce vieux devin, - c'est vers votre dØtresse qu'il voulut me conduire pour me tenter: ô Zarathoustra, m'a-t-il dit, je viens pour t'induire à ton dernier pØchØ.

A mon dernier pØchØ? s'Øcria Zarathoustra en riant avec colÈre de sa propre parole: qu'est-ce qui m'a ØtØ rØservØ comme mon dernier pØche?"

- Et encore une fois Zarathoustra se replia sur lui-mØme, en s'asseyant de nouveau sur la grosse pierre pour rØflØchir. Soudain il se redressa: -

"\_PitiØ! La pitiØ pour l'homme supØrieur!\_ s'Øcria-t-il et son visage devint de bronze. Eh bien! \_Cela\_ - a eu son temps!

Ma passion et ma compassion -qu'important d'elles? Est-ce que je recherche \_le bonheur\_? Je recherche mon \_oeuvre\_.

Eh bien! Le lion est venu, mes enfants sont proches, Zarathoustra a mØri, mon heure est venue: - Voici \_mon\_ aube matinale, \_ma\_ journØe commence, \_lÈve-toi donc, lÈve-toi, ô grand midi!\_" -

Ainsi parlait Zarathoustra et il quitta sa caverne, ardent et fort comme le soleil du matin qui surgit des sombres montagnes.

## APPENDICE

Les fragments qui suivent sont empruntés aux *Oeuvres posthumes de Friedrich Nietzsche* et peuvent aider à la compréhension d'*Ainsi parlait Zarathoustra*. Le philosophe lui-même semble avoir eu l'intention d'écrire un jour un glossaire à cet ouvrage, mais il ne parvint jamais à mettre son projet à exécution. Plusieurs notes tracées sur ses carnets, au hasard de l'inspiration, sont de simples résumés ou des aide-mémoire, par quoi il entendait fixer le sens de tel ou tel chapitre. D'autres, au contraire, donnent véritablement des éclaircissements et seront, pour le lecteur attentif, d'un secours précieux. Tels qu'ils se présentent ici et malgré leur caractère inachevé, ces quatre-vingt-deux aphorismes permettront en tous les cas de jeter un coup d'oeil dans le laboratoire intellectuel de Nietzsche.

- H.A.

1.

Tous les buts sont détruits: les évaluations se tournent les unes contre les autres;  
on appelle bon celui qui suit son coeur, mais aussi celui qui n'obéit qu'à son devoir;  
on appelle bon l'homme doux, conciliant, mais aussi l'homme brave inflexible, sévère;  
on appelle bon celui qui n'exerce aucune contrainte sur lui-même, mais aussi le héros de la domination de soi;  
on appelle bon l'ami absolu de la vérité, mais aussi l'homme rempli de piété qui transfigure les choses;  
on appelle bon celui qui s'obéit à lui-même, mais aussi l'homme pieux;  
on appelle bon l'homme distingué et noble, mais aussi celui qui ne méprise ni ne regarde de haut;  
on appelle bon l'homme charitable qui évite la lutte, mais aussi celui qui est avide de combats de victoires;  
on appelle bon celui qui veut toujours être le premier, mais aussi celui qui ne veut être avantagé au détriment de personne.

2.

Nous avons en nous une force énorme de sentiments moraux, mais *aucun but* qui pourrait les satisfaire tous. Ces sentiments se contredisent les uns les autres: ils ont pour origine des tables de valeurs *différentes*.  
Il y a une force morale prodigieuse, mais il n'y a plus de *but*, où toute la force pourrait être utilisée.

3.

Tous les buts sont détruits. Il faut que les hommes s'en assignent un. C'était une erreur de croire qu'ils en possèdent un: ils se les ont tout donnés. Mais les conditions premières pour tous les buts d'autrefois sont aujourd'hui détruites.

La science montre le cours à suivre, mais non pas le but: elle pose cependant les conditions premières auxquelles le nouveau but devra correspondre.

4.

La profonde stérilité du dix-neuvième siècle.

Je n'ai jamais rencontré d'homme qui est vraiment apporté un nouvel idéal. C'est le caractère de la musique allemande qui m'a le plus longtemps induit à espérer. Un type plus fort, nos forces seraient liées synthétiquement - ce fut là ma croyance.

A première vue tout est décadence. Il faut diriger la destruction de telle sorte qu'elle rende possible, aux plus forts, une nouvelle forme de l'existence.

5.

La dissolution de la morale conduit, dans ses conséquences pratiques, à l'individu atomique et aussi à la division de l'individu en multiplicités - fluctuation absolue.

C'est pourquoi, plus que jamais, un but est nécessaire et un amour, un nouvel amour.

6.

"Aussi longtemps que votre morale était suspendue au-dessus de ma tête, je respirais comme quelqu'un qui étouffe. Dès lors, il me fallut étrangler ce serpent. Je voulais vivre, c'est pourquoi je devais mourir."

7.

Tant que l'on devra encore agir, par conséquent tant que l'on commandera, il n'y aura pas encore de synthèse (la suppression de l'homme moral). Ne pas pouvoir faire autrement. Les instincts et la raison qui commande ne sauraient autrement aller au delà du but. Jouir de soi-même dans l'action.

8.

Tous, ils ne veulent pas porter le fardeau de ce qui n'est pas commandé; mais ils font ce qu'il y a de plus difficile, lorsque tu leur commandes.

9.

Surmonter le passé en nous-mêmes: combiner à nouveau les instincts et les diriger tous ensemble vers un seul but: - cela est extrêmement difficile! Il n'y a pas que les mauvais instincts qu'il faut surmonter, - il faut aussi faire table rase de ce que l'on appelle les bons instincts, afin de les sanctifier à nouveau!

10.

Il ne faut pas faire de \_bonds\_ dans la vertu! Mais il faut que chacun suive un chemin différent! Pourtant chacun ne doit pas vouloir parvenir au plus haut! Par contre, chacun peut servir de \_pont\_ et \_d'enseignement\_ pour les autres!

11.

Pour la bonne volonté d'aider, de compatir, de se soumettre, de renoncer aux attaques personnelles, les hommes insignifiants et superficiels deviendront peut-être pour l'oeil quelque chose de supportable: il ne faut à aucun prix leur ôter l'idée que cette volonté est "la vertu même".

12.

L'homme rend précieuse une action: mais comment une action rendrait-elle précieux un homme?

13.

La morale est affaire de ceux qui ne peuvent se libérer d'elle: c'est pourquoi elle fait partie pour ceux-là des "conditions d'existence". On ne peut pas réfuter des conditions d'existence: on peut seulement... ne pas les posséder.

14.

S'il Øtait vrai que la vie ne vaut pas d'Øtre affirmØe, l'homme moral \_abuserait\_ de son prochain, prØcisØment par son oubli de soi et par ses vertus secourables - et cela à son bØnØfice personnel.

15.

"Aime ton prochain" - cela veut dire avant tout: "ne t'occupe pas de ton prochain!" - Et c'est prØcisØment ce càØ de la vertu qui est le plus difficile.

16.

L'homme mauvais considØreØ comme un parasite. Dans la vie nous ne devons pas seulement Øtre des jouisseurs: cela manque de noblesse.

17.

C'est le sentiment noble qui nous \_interdit\_ de n'Øtre que des jouisseurs de la vie. Ce sentiment se rØvolte contre toute espØce d'hØdonisme. Nous devons nous acquitter de quelque chose en retour. - Mais la croyance fondamentale de la masse, c'est qu'il faut vivre pour rien, - c'est là sa \_vulgaritØ\_.

18.

Pour l'homme \_bas\_ les Øvaluations contraires sont applicables: il importe de lui implanter les vertus. Il faut l'arracher à la vie par des commandements absolus, par de terribles tyrans.

19.

\_Revendication\_: la nouvelle loi doit pouvoir Øtre accomplie - et de son accomplissement doit sortir l'anØantissement et la loi supØrieure. Zarathoustra se pose en face de la loi, en \_supprimant\_ la "loi des lois", la morale.

Les lois considØrØes comme Øpines dorsales. Il faut travailler aux lois et en crØer, en les exØcutant. Jusqu'à prØsent c'Øtait l'instinct d'esclavage qui faisait obØir aux lois.



20.

La victoire sur soi-même chez Zarathoustra doit servir d'exemple à la victoire sur soi-même dans l'humanité - en faveur du surhumain. C'est en vue de cela que la victoire sur la morale est nécessaire.

21.

\_Type du législateur\_, son évolution et ses souffrances. Quel sens cela a-t-il, d'une façon générale, d'édicter des lois?  
Zarathoustra est le héros qui appelle beaucoup de législateurs.

22.

#### DIFFÉRENTS INSTRUMENTS

1. Ceux qui \_commandent\_, les puissants qui n'aiment pas, si ce n'est les images d'après lesquelles ils créent. Les êtres abondants, multiples, absolus, qui surmontent ce qui existe.

2. Ceux qui sont \_obéissants\_, les "libérés" - l'amour et la vénération sont leur bonheur; ils ont le sens de ce qui est supérieur.  
(Suppression de ce qu'ils ont d'imparfait par la contemplation!)

3. \_Les esclaves\_, l'espece "serve" - : il faut leur créer du bien-être; la compassion des uns pour les autres.

23.

Celui qui donne, celui qui crée, celui qui enseigne - voilà les précurseurs de celui qui domine.

24.

Toute vertu, toute victoire sur soi-même n'ont de sens que comme préparation de ce qui domine!

25.

Tout sacrifice que fait le dominateur sera compté au centuple.

26.

Quand le chef d'armée, le prince, celui qui est responsable devant lui-même, fait un sacrifice, il faut le vœnœrer hautement.

27.

La tâche prodigieuse du dominateur qui s'œduque lui-même; - l'espace d'homme et de peuple qu'il veut dominer doit trouver en lui son \_image\_: c'est là qu'il doit œtre devenu le maître!

28.

Le grand œducateur est comme la nature: il doit accumuler des \_obstacles\_ pour que ces obstacles soient \_surmontœs\_.

29.

Les nouveaux maîtres sont le premier degré du suprœme imagier (ils impriment leur type).

30.

Les institutions sont les \_effets\_ des grands individus et servent de moyen pour \_incruster\_ et \_enraciner\_ les grands individus - jusqu'à ce qu'ils portent enfin des fruits.

31.

De fait, les hommes essayent toujours de \_pouvoir se passer\_ des grands individus, par des corporations, etc... Mais ils dœpendent d'une façon absolue de ces modŁles.

32.

L'idœal eudœmonique et social ramŁne les hommes en arriŁre - il crœe peut-œtre une espace ouvrilŁre trŁs utile - il invente \_l'esclave idœal de l'avenir\_, la caste infœrieure \_qui est indispensable\_!

33.

Droits Égaux pour tous - c'est la plus merveilleuse injustice; car ce sont les hommes supérieurs qui pâissent de ce régime.

34.

Il ne s'agit pas du tout d'un droit du plus fort, car les plus forts et les plus faibles sont tous Égaux en ceci: ils Étendent leur puissance autant qu'ils le peuvent.

35.

\_Nouvelle taxation\_ de l'homme: en première ligne les questions:  
combien de puissance y a-t-il en lui?  
Combien de multiplicitÉ d'instincts?  
Combien de facultés communicantes et réceptives?  
Le dominateur comme type supérieur.

36.

Zarathoustra est heureux que la lutte des castes soit terminÉE, et que le temps vienne maintenant enfin de la hiÉrarchie des individus. La haine du systÉme de nivellement démocratique est seulement \_au premier plan\_: en somme, il faut se féliciter que l'on en soit enfin arrivÉ là. Maintenant il peut résoudre sa tâche.

\_Ses enseignements n'ont ÉtÉ adressés jusqu'à présent qu'à la caste dominante de l'avenir.\_ Ces maîtres de la terre doivent maintenant \_remplacer\_ Dieu et se créer la confiance profonde et absolue de ceux qui sont dominés. En premier lieu: leur nouvelle sainteté, leur renoncement au bonheur et aux aises. Ils offrent aux inférieurs l'expectative du bonheur et, non pas \_à eux-mêmes\_. Ils sauvent ceux qui sont mal venus par la doctrine de la "mort rapide"; ils offrent des religions et des systÉmes selon la place dans la hiÉrarchie.

37.

Le conflit du dominateur \_c'est l'amour du plus lointain dans son amour pour le prochain\_.  
Être \_créateur\_ et Être \_bon\_, ce ne sont pas là des antinomies, mais c'est \_une seule et même chose\_, mais avec des perspectives \_lointaines\_ ou prochaines\_.

38.

Le sentiment de la puissance. Rivalité de tous les "moi" pour trouver l'idée qui demeure au-dessus des l'humanité, comme son étoile. Le \_moi\_ est un \_primum mobile\_.

39.

\_Lutte\_ pour l'utilisation de la \_puissance\_ qui est représentée dans l'humanité! Zarathoustra appelle à cette lutte.

40.

Mener à bien notre idéal: - lutter pour la puissance à la façon dont cette lutte découle de l'idéal.

41.

La doctrine du Retour est le \_point solsticial de l'histoire\_.

42.

Soudain s'ouvre le domaine impouvantable de la vérité. Il y a une sauvegarde inconsciente, une précaution, une dissimulation, une garantie contre la Connaissance la plus difficile: c'est ainsi que j'ai vécu jusqu'à présent. Je me suis caché quelque chose. Mais l'effort continu pour enlever des pierres a donné la toute-puissance à mon instinct. Maintenant j'enlève la dernière pierre. La terrible vérité \_se dresse devant moi\_.

Conjuration de la vérité du fond de la tombe: - nous avons créé la vérité, nous l'avons veillée: suprême manifestation du courage et du sentiment de la puissance. Dédain de tout le pessimisme, tel qu'il a existé jusqu'à présent!

Nous luttons avec la vérité, - nous découvrons que le seul moyen de la supporter, c'est précisément de créer un Être \_qui la supporte\_; à moins que nous ne préférerions de nouveau nous éblouir volontairement et nous rendre aveugle devant elle. Mais, cela, nous ne le pouvons plus!

Nous avons créé la pensée la plus difficile - \_créons maintenant l'Être\_ qui la trouve légère et qu'elle rende bienheureux!

Pour pouvoir créer il faut que nous nous donnions à nous-mêmes une plus grande liberté, une liberté plus grande que celle qui fut jamais accordée; en vue de cela, délivrance de la morale et allègrement par des fêtes. (Pressentiments de l'avenir! Célébrer l'avenir et non pas le passé! Ecrire poétiquement le mythe de l'avenir! Vivre dans l'espérance!) Moments bienheureux! Et ensuite, laisser de nouveau tomber le rideau et diriger les pensées vers des buts prochains et déterminés!

43.

L'humanité doit situer son but au delà d'elle-même, non pas dans un monde-Erreur, mais dans la propre continuation d'elle-même.

44.

Le milieu, c'est chaque fois que naît la \_volonté de l'avenir\_: alors \_le grand événement est à prévoir\_!

45.

Notre nature, c'est de créer un Être plus haut que nous sommes nous-mêmes. \_Créer au-dessus de nous!\_ C'est là l'instinct de l'action et de l'oeuvre. - De même que toute volonté suppose un but, de même \_l'homme suppose un Être\_, qui n'est pas présent, mais qui présente le but de son existence. C'est là la liberté de toute volonté! Dans le \_but\_ réside l'amour, la vénération, la vision de ce qui est parfait, le désir.

46.

Ma revendication: créer des Êtres qui sont élevés au-dessus de toute l'espèce "homme": il faut sacrifier à ce but soi-même et le "prochain".

La morale qui a dominé jusqu'à présent avait ses limites dans l'espèce: toutes les morales ont été utiles en ce sens qu'elles ont donné \_d'abord\_ à l'espèce une stabilité absolue: dès que cette stabilité est atteinte, le but peut être placé plus haut.

L'un des mouvements est inconditionnel: le nivellement de l'humanité, les grandes fourmilières humaines, etc.

L'autre mouvement, mon mouvement, est, au contraire, l'accentuation de tous les contrastes et de tous les abîmes, la suppression de l'égalité, la création d'Êtres tout-puissants.

Celui-là engendre le dernier homme, mon mouvement engendre le Surhumain. Ce n'est  nullement  le but de considérer la dernière espèce comme si elle devait être la maîtresse de la première. Tout au contraire les deux espèces doivent coexister, - d'une manière aussi séparée que possible; l'une  ne se préoccupant pas de l'autre, à l'exemple des dieux épicuriens .

47.

L'antipode du  Surhumain , c'est le  dernier homme : je les ai créés en même temps.

48.

Plus l'individu est libre et déterminé, plus son amour a  d'exigences : enfin il finit par aspirer au Surhumain, parce que tout le reste ne  satisfait  pas son amour.

49.

Au milieu de la voie naît le Surhumain.

50.

J'étais inquiet au milieu des hommes; j'avais le désir de vivre parmi les hommes et rien ne pouvait me satisfaire. Alors je me suis rendu dans la solitude et j'ai créé le Surhumain. Et lorsque je l'eus créé, j'ai drapé autour de lui le grand voile de devenir et j'ai laissé luire sur lui la clarté de Midi.

51.

"Nous voulons créer un être", nous voulons tous y prendre part, nous voulons l'aimer, nous voulons tous le couvrir - et,  à cause de lui , nous honorer et nous estimer.

Il faut que nous ayons un  but  à cause duquel nous nous aimions tous les uns les autres!  Tous  les autres buts sont dignes d'être détruits!

52.

\_Les plus forts de corps et d'âme sont les meilleurs\_ - principe pour Zarathoustra. D'œduire d'eux la morale supœrieure, celle des crœateurs - Zarathoustra veut \_refaire\_ l'homme à son image - ceci est sa loyautœ.

53.

Zarathoustra apparaît au gœnie comme \_l'incarnation\_ de sa pensœe.

54.

La solitude est nœcessaire \_pour un temps\_ afin que l'œtre s'amplifie et s'imprœgne - qu'il guœrisse et qu'il devienne dur.

Nouvelle forme de la communautœ: s'affirmant d'une faœon guerriœre. Autrement l'esprit s'affaiblit. Non point seulement des "jardins" et la "fuite devant les masses". La guerre (mais sans poudre!) entre des idœes diffœrentes! et les maîtres de ces idœes!

Nouvelle noblesse par la sœlection. Les cœrœmonies pour la fondation de familles.

Diviser autrement la journœe; l'exercice physique pour tous les âges de la vie. La lutte considœrœe comme un principe.

L'amour sexuel considœrœ comme la lutte pour le principe qui est dans le devenir, dans ce qui vient. - "Dominer" est enseignœ et exercœ, la duretœ aussi bien que la douceur. Dœs que l'on a atteint la maîtresse dans une condition, il faut aspirer à une condition nouvelle.

Se laisser instruire par les mœchants et leur donner, à eux aussi, l'occasion de la lutte. Les dœgœnœrœs sont à utiliser. - Le droit à la \_punition\_ doit consister en ceci que le malfaiteur peut œtre \_utilisœ\_ comme sujet d'expœrience (pour un nouveau mode de nutrition): ceci \_sanctifie\_ la punition que l'on peut \_user\_ de quelqu'un pour le plus grand bien de ce qui doit venir.

Nous \_mœnageons\_ notre nouvelle communautœ, parce qu'elle est le pont vers \_notre\_ nouvel idœal de l'avenir. C'est \_pour elle\_ que nous travaillons et que nous faisons travailler les autres.

55.

\_Trouver la mesure et le moyen pour aspirer au-delà de l'humanitœ\_: il convient de trouver l'espœce d'homme la plus haute et la plus vigoureuse! Reprœsenter sans cesse la tendance supœrieure \_dans les petites choses\_; la perfection, la maturitœ, la santœ florissante, le

doux rayonnement de la force. Travailler comme un artiste à l'oeuvre quotidienne, mener chaque tâche jusqu'à la perfection. S'avouer la probité dans le motif comme il convient au puissant.

56.

Pas d'impatience! Le Surhumain est votre prochain degré! Pour cela, pour cette limitation, il faut de la \_modération\_ et de la \_virilité\_.

Hausser l'homme au-dessus de lui-même, comme ont fait les Grecs - pas de phantasmes incorporels. Il convient de supprimer l'esprit supérieur lié à un caractère faible et nerveux. But: développement supérieur de tout le \_corps\_, et non pas seulement du cerveau.

57.

"L'homme est quelque chose qui doit être surmonté": - il convient de regarder à l'allure: les Grecs sont admirables, sans hâte. - Mes précurseurs: Héraclite, Empédocle, Spinoza, Goethe.

58.

1. Mcontentement avec nous-mêmes. Antidote contre le repentir. La transformation des tempéraments p.ex. par les anorganiques). La \_bonne\_ volonté dans ce mcontentement. Attendre sa soif et la laisser devenir complète, avant de vouloir découvrir \_sa\_ source.

2. Transformer la mort pour en faire un moyen de victoire et de triomphe.

3. La maladie; comment il faut se comporter à son égard. La liberté de la mort.

4. L'amour sexuel comme moyen pour atteindre l'idéal (l'aspiration à périr dans son contraire). L'amour de la divinité qui souffre.

5. La reproduction comme l'acte le plus sacré. Grossesse; création de l'homme et de la femme qui, dans l'enfant, veulent jouir de leur \_unité\_ et élever un monument à leur communion.

6. La pitié comme un danger. Créer les occasions pour que chacun puisse s'aider lui-même et qu'il soit libre d'accepter d'être aidé.

7. L'éducation vers le \_mal\_, pour susciter son \_propre\_ "démon".

8. La guerre \_intérieure\_, comme "évolution".



9. La "conservation de l'esplce" et l'idØe de l'Øternel Retour.

59.

\_Doctrine principale\_: parvenir, à chaque degré, à la perfection et au sentiment du bien-Être. Ne pas faire de bonds.

D'abord la lØgislation. AprŁs la promesse du Surhumain, la doctrine de l'Øternel Retour est Øpouvantable. Maintenant elle est \_supportable\_!

60.

La vie elle-mØeme a crØØ cette pensØe, la plus difficile pour la vie, elle veut \_dØpasser\_ son suprØeme obstacle.

Il faut vouloir s'anØantir pour pouvoir redevenir, - d'un jour à l'autre. Transformation à travers mille âmes - que ce soit là la vie, que ce soit là le destinØe! Et, en fin de compte, \_vouloir\_, encore une fois, toute cette sØrie!\_

61.

Que nous puissions \_supporter\_ notre immortalitØ - ce serait là la chose suprØeme.

62.

Le moment où j'ai conçu l'Øternel Retour est immortel. Et, à cause de ce moment, je \_supporte\_ l'Øternel Retour.

63.

La doctrine de l'Øternel Retour est Øcrasante, à première vue, pour les plus nobles; elle est, en apparence, le moyen de les exterminer, - car il reste les natures plus mØdiocres et moins nuisibles! "Il faut Øtouffer cette doctrine et tuer Zarathoustra."

64.

HØsitation des disciples. "Nous arriverons dØjà à nous accommoder de cette doctrine, mais elle nous servira à \_dØtruire\_ le grand nombre!"

Zarathoustra se met à rire: "Vous devez Être le marteau, je vous ai

donnØ le marteau en main."

65.

Je ne vous parle pas, comme je parlerais au peuple. Pour ceux-là la \_première\_ chose est de se mépriser et de se détruire, la \_seconde\_ de se mépriser et de se détruire les uns les autres!

66.

"Ma volonté de faire le bien me force à me taire tout à fait. Mais ma volonté du Surhumain m'ordonne de parler et de sacrifier même les amis."  
"Je veux façonner et \_transformer\_, vous et moi, autrement comment le supporterai-je?"

67.

\_Histoire de l'homme supérieur\_. Le dressage de l'homme meilleur est infiniment plus douloureux. Démontrer l'idéal des sacrifices nécessaires chez Zarathoustra. L'abandon du pays natal, de la famille, de la patrie. Vivre sous le mépris de la moralité dominante. Supplice des expériences et des méprises. Abandon de toutes les jouissances qu'offrait l'ancien idéal (on leur trouve, sur la langue, soit une saveur hostile, soit une saveur étrangère).

68.

Qu'est-ce qui prétait aux choses un sens, une valeur, une signification? Le cœur créateur qui désirait et qui, dans son désir, s'est mis à créer. Il créa \_le plaisir et la peine\_. Il voulut aussi se \_rassasier\_ de la peine. Il faut que nous prenions sur nous toute souffrance qui a jamais été soufferte, par les hommes et par les animaux, il faut que nous donnions à cette souffrance un caractère affirmateur et que nous ayons \_un but\_ qui lui prête \_de la raison\_.

69.

\_Doctrine principale\_: Nous avons le pouvoir d'interpréter la souffrance comme une bénédiction, le poison comme une nourriture. La volonté de souffrir.

70.

La grandeur héroïque, seule condition de celui qui prêche.  
(Aspiration à une distinction absolue comme moyen de se supporter.)

Nous ne devons pas vouloir une condition unique, mais nous devons  
vouloir \_devenir des Êtres périodiques\_ - pareils à l'existence.

Indifférence absolue vis-à-vis de l'opinion des autres (parce que nous  
connaissons leurs mesures et leurs poids), mais si on la considère  
comme une opinion au sujet de soi-même, elle est un objet de pitié.

71.

Les disciples doivent réunir trois qualités: Être véridiques, vouloir  
et pouvoir se communiquer, posséder la même connaissance.

72.

Toutes les espèces d'hommes supérieurs, leur détresse et leur  
déperissement (différents exemples, citer Dühring, détaché par  
l'isolement). Dans l'ensemble, la \_destinée des hommes supérieurs\_ à  
notre époque, la façon dont ils paraissent condamnés à l'extinction:  
comme un grand cri de détresse vient à l'oreille de Zarathoustra.  
Toutes les formes de la folle dégénérescence des natures supérieures  
(par exemple le \_nihilisme\_) s'approchent de lui.

73.

HOMMES SUPÉRIEURS QUI, DANS LEUR DÉTRESSE, VIENNENT À ZARATHOUSTRA.

\_Tentation\_ de retraite, \_avant qu'il en soit temps\_, - par  
l'invitation à la \_pitié\_.

1. L'inquiet, le vagabond, le \_voyageur\_, qui a désappris d'aimer son  
peuple, parce qu'il aime beaucoup de peuples, - le bon Européen.

2. Le sombre et ambitieux \_fils du peuple\_, farouche, solitaire, prêt à  
tout, qui choisit la solitude pour ne pas Être destructeur, - il  
s'offre comme instrument.

3. Le \_plus laid des hommes\_, qui est obligé de se parer (sens  
historique) et qui cherche sans cesse un nouveau vêtement: il veut  
rendre son aspect supportable et finit par aller dans la solitude pour  
ne pas Être vu, - \_il a honte\_.

4. \_L'adorateur des faits\_ ("le cerveau de la sang-sue"), la conscience

intellectuelle la plus subtile, affligé d'une mauvaise conscience par excès, - il veut être débarrassé de lui-même.

5. Le \_po te\_, aspirant au fond à une sauvage libert ; choisit la solitude et la sévérité de la Connaissance.

6. L'inventeur de \_nouveaux remèdes enivrants\_, le musicien, l'enchanteur qui finit par se jeter aux pieds d'un coeur aimant pour s'écrier: "Ne venez pas à moi, c'est à celui-là que je veux vous conduire."

Les hommes trop sobres qui ont un désir de l'ivresse qu'ils ne peuvent satisfaire. Ceux qui ont dépassé l'excès de sobriété.

7. Le \_g nie\_ (consid r  comme accès de folie), glac  faute d'amour. "Je ne suis ni un génie ni un dieu." Grande tendresse: "Il faut l'aimer davantage!"

8. Le \_riche\_ qui a tout donné et qui demande à chacun: " Y a-t-il chez toi de l'abondance? Donne-moi ma part!" - le riche \_mendiant\_.

9. Les rois renonçant à régner! "Nous cherchons celui qui est \_plus digne\_ de régner!" - Contre "l' galit ": le \_grand\_ homme fait défaut et \_par cons quent\_ la v n ration\_.

10. Le \_com dien du bonheur\_.

11. Le \_devin pessimiste\_, qui sent partout la \_fatigue\_.

12. Le \_fou\_ de la grande ville.

13. Le \_jeune homme\_ de la montagne.

14. La \_femme\_ (qui cherche l'homme).

15. \_L'ouvrier\_ et \_l'arriviste\_, envieux et amaigri.

16. Les \_bons\_ )  
) et leur folie : "pour Dieu"

17. Les pieux. ) c'est- dire : "pour moi".  
)

18. Les saints qui s'honorent )  
eux-mêmes.

74.

"Je vous ai donné la pens e la plus lourde: peut-être fera-t-elle p rir l'humanit , peut-être celle-ci s'élèvera-t-elle par ce fait que les éléments surmont s, hostiles à la vie, sont éliminés." - "Ne pas en vouloir à la vie, mais \_  vous\_" - Détermination de l'homme sup rieur en tant que cr ateur. Organisation des hommes sup rieurs, éducation de ceux qui \_r gneront\_ un jour. "Votre prépondérance doit se réjouir

d'elle-mÊme en dominant et en façonnant." - "Non seulement l'homme, mais encore le Surhumain, \_reviennent Øternellement\_."

75.

La \_souffrance\_ typique du rØformateur et aussi ses consolations. Les sept solitudes.

Il est comme au-dessus des temps: sa hauteur lui procure des relations avec les solitaires et les mØconnus de tous les temps.

Il se dØfend seulement encore au moyen de sa beautØ.

Il pose sa main sur le millØnaire qui va venir.

Son amour grandit avec l'impossibilitØ oØ il se trouve de faire le bien par le moyen de cet amour.

76.

L'Øtat d'esprit de Zarathoustra n'est pas la folle impatience du Surhumain. Il est tranquille, il peut attendre. Mais toute \_action\_ a pris un \_sens\_, Øtant le chemin et le moyen pour y aboutir. Cette action doit Øtre \_bien\_ faite, d'une faØon \_parfaite\_.

TranquillitØ du grand fleuve! Sanctification de la plus petite chose!  
Toutes les inquiØtudes, tous les dØsirs violents, tous les dØgoØts doivent Øtre exposØs dans la troisiØme partie et \_surmontØs\_!

La douceur, la bienveillance, etc., dans la premiØre et seconde partie - comme l'indice de la force qui n'est pas encore sØre d'elle-mÊme!

Avec la \_guØrison\_ de Zarathoustra, CØsar se dresse, implacable, plein de bontØ. Entre la facultØ d'Øtre \_crØateur\_, la bontØ et la sagesse, l'abØme est dØtruit.\_

La clartØ, le calme, pas de dØsir exagØrØ, le bonheur \_dans le moment bien employØ\_, ØternitØ\_!

77.

\_Zarathoustra III: "Moi-mÊme, je suis heureux." - Lorsqu'il a \_quittØ\_ les hommes il retourne \_Ølui-mÊme\_. C'est comme un nuage qui se dissipe autour de lui. Le type de la vie, telle que le Surhumain doit la mener: un dieu Øpicurien.

Une \_divine\_ souffrance, tel est le contenu du troisiØme \_Zarathoustra\_.

La condition humaine du lØgislateur n'est amenØe que comme un exemple.

Son amour violent pour ses amis lui apparaît comme une maladie, - il est de nouveau tranquille.

Lorsque les invitations viennent, il se \_détend doucement\_.

78.

Dans la quatrième partie il est nécessaire de dire exactement pourquoi le temps du grand Midi vient maintenant. Il s'agit donc de faire une description de l'époque, conditionnée par les visites, mais \_interprétée\_ par Zarathoustra.

Dans la quatrième partie, il est nécessaire de dire exactement pourquoi "le peuple des élus" devait d'abord \_être créé\_ - ce sont les natures supérieures, bien venues, en opposition avec les natures mal venues (caractérisées par les visites): à celles-là seulement Zarathoustra peut communiquer les derniers problèmes, à elles\_ seulement il peut faire appel pour une activité en faveur de ses théories (elles sont assez fortes, assez bien portantes et assez dures, avant tout assez nobles!) il peut donner en main le marteau qui règnera sur la terre.

79.

L'harmonie du Créateur, de l'Amant, du Connaisseur dans la puissance.

80.

"\_L'amour seul doit être juge\_" - (l'amour qui crée, qui \_s'oublie\_ lui-même dans son oeuvre).

81.

Zarathoustra ne peut rendre heureux qu'une fois que la hiérarchie est établie. Celle-ci est \_enseignée\_ en premier lieu.

La hiérarchie, appliquée en un système de gouvernement de la terre: les maîtres de la terre, en fin de compte, une nouvelle caste dominante. De cette caste naît, de ci de là un dieu tout à fait épique, le Surhumain, le transfigurateur de l'existence.

La conception surhumaine du monde. Dionysos. Revenir, avec amour, de ce grand \_éloignement\_, vers le plus petit et le plus humble, - Zarathoustra \_bénédisant\_ tous les événements de sa vie et mourant en bénissant.

\_Nous devons cesser d'Être des hommes qui prient, pour devenir des hommes qui bØnissent!\_

## NOTES

L'idØe de Zarathoustra remonte chez Nietzsche aux premiŁres annØes de son sØjour àBåe. On en retrouve des indices dans les notes datant de 1871 et 1872. Mais, pour la conception fondamentale de l'oeuvre, Nietzsche lui-mØme indique l'Øpoque d'une villØgiature dans l'Engadine en aoŁt 1881, oØ lui vint, pendant une marche àtravers la forØt, au bord du lac de Silvaplana, comme "un premier Øclair de la pensØe de Zarathoustra", l'idØe de l'Øternel retour. Il en prit note le mØme jour en ajoutant la remarque: "Au commencement du mois d'aoŁt 1881 à Sils Maria, 6000 pieds au-dessus du niveau de la mer et bien plus haut encore au-dessus de toutes les choses humaines" (Note conservØe). Depuis ce moment, cette idØe ce dØveloppa en lui: ses carnets de notes et ses manuscrits des annØes 1881 et 1882 en portent de nombreuses traces et \_Le gai Savoir\_ qu'il rØdigeait alors contient "cent indices de l'approche de quelque chose d'incomparable". Le volume mentionnait mØme dØjà(dans l'aphorisme 341) la pensØe de l'Øternel retour, et, à la fin de sa quatriŁme partie (dans l'aphorisme 342, qui, dans la premiŁre Ødition, terminait l'ouvrage), "faisait luire, comme le dit Nietzsche lui-mØme, la beautØ des premiŁres paroles de Zarathoustra".

La \_premiŁre partie\_ fut Øcrite dans "la baie riante et silencieuse" de Rapallo prŁs de GØnes, oØ Nietzsche passa les mois de janvier et fØvrier 1883. "Le matin je suis montØ par la superbe route de Zoagli en me dirigeant vers le sud, le long d'une forØt de pins; je voyais se dØrouler devant moi la mer qui s'Øtendait jusqu'àl'horizon; l'aprŁs-midi je fis le tour de toute la baie depuis Santa Margherita jusque derriŁre Porto-fino. C'est sur ces deux chemins que m'est venue l'idØe de toute la premiŁre partie de \_Zarathoustra\_, avant tout Zarathoustra lui-mØme, considŁre comme type; mieux encore, il est venu sur moi" (jeu de mot sur \_er fiel mir ein\_ et \_er ũberfiel mich\_). Nietzsche a plusieurs fois certifiØ n'avoir jamais mis plus de dix jours àchacune des trois premiŁres parties de \_Zarathoustra\_: il entend par làles jours oØ les idØes, longuement mØries, s'assemblaient en un tout, oØ, durant les fortes marches de la journØe, dans l'Øtat d'une inspiration incomparable et dans une violente tension de l'esprit, l'oeuvre se cristallisait dans son ensemble, pour Être ensuite rØdigØe le soir sous cette forme de premier jet. Avant ces dix jours, il y a chaque fois un temps de prØparation, plus ou moins long, immØdiatement aprŁs, la mise au point du manuscrit dØfinitif; ce

dernier travail s'accomplissait aussi avec une véhémence et s'accompagnait d'une "expansion du sentiment" presque insupportable. Cette "oeuvre de dix jours" tombe pour la première partie sur la fin du mois de janvier 1883: au commencement de février la première conception est entièrement rédigée, et au milieu du mois le manuscrit est prêt à être donné à l'impression. La conclusion de la première partie (De la vertu qui donne) "fut terminée exactement pendant l'heure sainte où Richard Wagner mourut à Venise" (13 février).

Au cours d'un "printemps mélancolique" à Rome, dans une loggia qui domine la Piazza Barbarini, "d'où l'on aperçoit tout Rome et d'où l'on entend mugir au-dessous de soi la Fontana", le Chant de la Nuit de la deuxième partie fut composé au mois de mai. La seconde partie elle-même fut écrite, de nouveau en dix jours, à Sils Maria, entre le 17 juin et le 6 juillet 1883: la première rédaction fut terminée avant le 6 juillet et le manuscrit définitif avant le milieu du même mois.

"L'hiver suivant, sous le ciel alcyonien de Nice, qui, pour la première fois, rayonna alors dans ma vie, j'ai trouvé le troisième Zarathoustra. Cette partie décisive qui porte le titre: "Des vieilles et des nouvelles Tables", fut composée pendant une montée des plus pénibles de la gare au merveilleux village maure Eza, bâti au milieu des rochers". Cette fois encore "l'oeuvre de dix jours" fut terminée fin janvier, la mise au net au milieu du mois de février.

La quatrième partie fut commencée à Menton, en novembre 1884, et achevée, après une longue interruption, de fin janvier à mi-février 1885: le 12 février le manuscrit fut envoyé à l'impression. Cette partie s'appelle d'ailleurs injustement "quatrième et dernière partie": "son titre véritable (écrit Nietzsche à Georges Brandes), par rapport à ce qui précède de ce qui suit, devrait être: La tentation de Zarathoustra, un intermède". Nietzsche a en effet laissé des ébauches de nouvelles parties d'après lesquelles l'oeuvre entière ne devait se clore que par la mort de Zarathoustra. Ces plans et d'autres fragments seront publiés dans les oeuvres posthumes.

La première partie parut en mai 1883 chez E. Schmeitzner, à Chemnitz, sous le titre: Ainsi parlait Zarathoustra. Un livre pour tous et pour personne (1883). La seconde et la troisième partie parurent en septembre 1883 et en avril 1884 sous le même titre, chez le même éditeur. Elles portent sur la couverture, pour les distinguer, les chiffres 2 et 3.

La première édition complète de ces trois parties parut à la fin de 1886 chez E.W. Fritsch, à Leipzig (qui avait repris quelques mois avant le dépôt des oeuvres de Nietzsche), sous le titre: Ainsi parlait Zarathoustra. Un livre pour tous et pour personne. En trois parties (sans date).

Nietzsche fit imprimer à ses frais la quatrième partie chez C.G. Naumann, à Leipzig, en avril 1885, à quarante exemplaires. Il considérait cette quatrième partie (le manuscrit portait: "pour mes amis seulement et non pour le public") comme quelque chose de tout à fait personnel et recommandait aux quelques rares destinataires une



discrétion absolue. Quoiqu'il songeât souvent à livrer aussi cette partie au public, il ne crut pas devoir le faire sans remanier probablement quelques passages. Un tirage à part, imprimé en automne 1890, lorsque eut éclaté la maladie de Nietzsche, fut publié, en mars 1892, chez C.G. Naumann, après que tout espoir de guérison eut disparu et par conséquent toute possibilité pour l'auteur de décider lui-même de la publication. En juillet 1892, parut chez C.G. Naumann la deuxième édition de *„Zarathoustra“*, la première qui contient les quatre parties. La troisième édition fut publiée chez le même éditeur en août 1893.

La présente traduction a été faite sur le sixième volume des *„Oeuvres complètes de Fr. Nietzsche“*, publié en août 1894 chez C.G. Naumann, à Leipzig, par les soins du *„Nietzsche-Archiv“*. Les notes bibliographiques qui précèdent ont été rédigées d'après l'appendice que *„M. Fritz Koegel“* a donné à cette édition.

Nous nous sommes appliqués à donner une version aussi littérale que possible de l'oeuvre de Nietzsche, tâchant d'imiter même, autant que possible, le rythme des phrases allemandes. Les passages en vers sont également en vers rimés ou non rimés dans l'original.

\*\*\* END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK AINSI PARLAIT ZARATHOUSTRA \*\*\*

This file should be named 8nszr10.txt or 8nszr10.zip

Corrected EDITIONS of our eBooks get a new NUMBER, 8nszr11.txt  
VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 8nszr10a.txt

This Etext was prepared by w.debeuf@belgacom.net, Project Gutenberg volunteer.

Project Gutenberg eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as Public Domain in the US unless a copyright notice is included. Thus, we usually do not keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

We are now trying to release all our eBooks one year in advance of the official release dates, leaving time for better editing. Please be encouraged to tell us about any error or corrections, even years after the official publication date.

Please note neither this listing nor its contents are final till midnight of the last day of the month of any such announcement. The official release date of all Project Gutenberg eBooks is at Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so.

Most people start at our Web sites at:

<http://gutenberg.net> or  
<http://promo.net/pg>

These Web sites include award-winning information about Project Gutenberg, including how to donate, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter (free!).

Those of you who want to download any eBook before announcement can get to them as follows, and just download by date. This is also a good way to get them instantly upon announcement, as the indexes our cataloguers produce obviously take a while after an announcement goes out in the Project Gutenberg Newsletter.

<http://www.ibiblio.org/gutenberg/etext03> or  
<ftp://ftp.ibiblio.org/pub/docs/books/gutenberg/etext03>

Or /etext02, 01, 00, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91 or 90

Just search by the first five letters of the filename you want, as it appears in our Newsletters.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours to get any eBook selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. Our projected audience is one hundred million readers. If the value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour in 2002 as we release over 100 new text files per month: 1240 more eBooks in 2001 for a total of 4000+ We are already on our way to trying for 2000 more eBooks in 2002 If they reach just 1-2% of the world's population then the total will reach over half a trillion eBooks given away by year's end.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away 1 Trillion eBooks! This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only about 4% of the present number of computer users.

Here is the briefest record of our progress (\* means estimated):

eBooks Year Month

1	1971	July
10	1991	January
100	1994	January
1000	1997	August
1500	1998	October
2000	1999	December
2500	2000	December
3000	2001	November
4000	2001	October/November
6000	2002	December*

9000 2003 November\*

10000 2004 January\*

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been created to secure a future for Project Gutenberg into the next millennium.

We need your donations more than ever!

As of February, 2002, contributions are being solicited from people and organizations in: Alabama, Alaska, Arkansas, Connecticut, Delaware, District of Columbia, Florida, Georgia, Hawaii, Illinois, Indiana, Iowa, Kansas, Kentucky, Louisiana, Maine, Massachusetts, Michigan, Mississippi, Missouri, Montana, Nebraska, Nevada, New Hampshire, New Jersey, New Mexico, New York, North Carolina, Ohio, Oklahoma, Oregon, Pennsylvania, Rhode Island, South Carolina, South Dakota, Tennessee, Texas, Utah, Vermont, Virginia, Washington, West Virginia, Wisconsin, and Wyoming.

We have filed in all 50 states now, but these are the only ones that have responded.

As the requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund raising will begin in the additional states. Please feel free to ask to check the status of your state.

In answer to various questions we have received on this:

We are constantly working on finishing the paperwork to legally request donations in all 50 states. If your state is not listed and you would like to know if we have added it since the list you have, just ask.

While we cannot solicit donations from people in states where we are not yet registered, we know of no prohibition against accepting donations from donors in these states who approach us with an offer to donate.

International donations are accepted, but we don't know ANYTHING about how to make them tax-deductible, or even if they CAN be made deductible, and don't have the staff to handle it even if there are ways.

Donations by check or money order may be sent to:

Project Gutenberg Literary Archive Foundation  
PMB 113  
1739 University Ave.  
Oxford, MS 38655-4109

Contact us if you want to arrange for a wire transfer or payment method other than by check or money order.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been approved by the US Internal Revenue Service as a 501(c)(3) organization with EIN [Employee Identification Number] 64-622154. Donations are tax-deductible to the maximum extent permitted by law. As fund-raising requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund-raising will begin in the additional states.

We need your donations more than ever!

You can get up to date donation information online at:

<http://www.gutenberg.net/donation.html>

\*\*\*

If you can't reach Project Gutenberg,  
you can always email directly to:

Michael S. Hart <[hart@pobox.com](mailto:hart@pobox.com)>

Prof. Hart will answer or forward your message.

We would prefer to send you information by email.

**\*\*The Legal Small Print\*\***

(Three Pages)

**\*\*\*START\*\*THE SMALL PRINT!\*\*FOR PUBLIC DOMAIN EBOOKS\*\*START\*\*\***

Why is this "Small Print!" statement here? You know: lawyers. They tell us you might sue us if there is something wrong with your copy of this eBook, even if you got it for free from someone other than us, and even if what's wrong is not our fault. So, among other things, this "Small Print!" statement disclaims most of our liability to you. It also tells you how you may distribute copies of this eBook if you want to.

**\*BEFORE!\* YOU USE OR READ THIS EBOOK**

By using or reading any part of this PROJECT GUTENBERG-tm eBook, you indicate that you understand, agree to and accept this "Small Print!" statement. If you do not, you can receive a refund of the money (if any) you paid for this eBook by sending a request within 30 days of receiving it to the person you got it from. If you received this eBook on a physical medium (such as a disk), you must return it with your request.

**ABOUT PROJECT GUTENBERG-TM EBOOKS**

This PROJECT GUTENBERG-tm eBook, like most PROJECT GUTENBERG-tm eBooks, is a "public domain" work distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association (the "Project").

Among other things, this means that no one owns a United States copyright on or for this work, so the Project (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth below, apply if you wish to copy and distribute this eBook under the "PROJECT GUTENBERG" trademark.

Please do not use the "PROJECT GUTENBERG" trademark to market any commercial products without permission.

To create these eBooks, the Project expends considerable efforts to identify, transcribe and proofread public domain works. Despite these efforts, the Project's eBooks and any medium they may be on may contain "Defects". Among other things, Defects may take the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other eBook medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

#### LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

But for the "Right of Replacement or Refund" described below, [1] Michael Hart and the Foundation (and any other party you may receive this eBook from as a PROJECT GUTENBERG-tm eBook) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and [2] YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this eBook within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS EBOOK IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE EBOOK OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

#### INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart, the Foundation, and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this eBook, [2] alteration, modification, or addition to the eBook, or [3] any Defect.

#### DISTRIBUTION UNDER "PROJECT GUTENBERG-tm"

You may distribute copies of this eBook electronically, or by disk, book or any other medium if you either delete this "Small Print!" and all other references to Project Gutenberg, or:

[1] Only give exact copies of it. Among other things, this requires that you do not remove, alter or modify the eBook or this "small print!" statement. You may however, if you wish, distribute this eBook in machine readable binary, compressed, mark-up, or proprietary form, including any form resulting from conversion by word processing or hypertext software, but only so long as \*EITHER\*:

[\*] The eBook, when displayed, is clearly readable, and does \*not\* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (\*) and underline (\_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

[\*] The eBook may be readily converted by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the eBook (as is the case, for instance, with most word processors); OR

[\*] You provide, or agree to also provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the eBook in its original plain ASCII form (or in EBCDIC or other equivalent proprietary form).

[2] Honor the eBook refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement.

[3] Pay a trademark license fee to the Foundation of 20% of the gross profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Literary Archive Foundation" the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent

periodic) tax return. Please contact us beforehand to let us know your plans and to work out the details.

#### WHAT IF YOU \*WANT\* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

Project Gutenberg is dedicated to increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form.

The Project gratefully accepts contributions of money, time, public domain materials, or royalty free copyright licenses.

Money should be paid to the:

"Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

If you are interested in contributing scanning equipment or software or other items, please contact Michael Hart at: hart@pobox.com

[Portions of this eBook's header and trailer may be reprinted only when distributed free of all fees. Copyright (C) 2001, 2002 by Michael S. Hart. Project Gutenberg is a TradeMark and may not be used in any sales of Project Gutenberg eBooks or other materials be they hardware or software or any other related product without express permission.]

\*END THE SMALL PRINT! FOR PUBLIC DOMAIN EBOOKS\*Ver.02/11/02\*END\*

D\*

dition complète de ces trois parties parut à la fin de

1886 chez E.W. Fritsch,   Leipzig (qui avait repris quelques mois avant

le d p  des oeuvres de Nietzsche), sous le titre: \_Ainsi parlait

Zarathoustra. Un livre pour tous et pour personne. En trois parties\_

(sans date).

Nietzsche fit imprimer à ses frais la quatri me partie chez C.G.

Naumann,   Leipzig, en avril 1885, à quarante exemplaires. Il

considérait cette quatri me partie (le manuscrit portait: "pour mes

amis seulement et non pour le public") comme quelque chose de tout à

fait personnel et recommandait aux quelques rares dédicataires une

discrétion absolue. Quoiqu'il songe à souvent à livrer aussi cette

partie au public, il ne crut pas devoir le faire sans remanier  
prØalablement quelques passages. Un tirage à part, imprimØ en automne  
1890, lorsque eut ØclatØ la maladie de Nietzsche, fut publiØ, en mars  
1892, chez C.G. Naumann, aprŁs que tout espoir de guØrison eut disparu  
et par consØquent toute possibilitØ pour l'auteur de dØcider lui-mØme  
de la publication. En juillet 1892, parut chez C.G. Naumann la  
deuxiŁme Ødition de \_Zarathoustra\_, la premiŁre qui contient les quatre  
parties. La troisiŁme Ødition fut publiØe chez le mØme Øditeur en aoŁt  
1893.

La prØsente traduction a ØtØ faite sur le sixiŁme volume des \_Oeuvres  
complŁtes de Fr. Nietzsche\_, publiØ en aoŁt 1894 chez C.G. Naumann, à  
Leipzig, par les soins du "\_Nietzsche-Archiv\_". Les notes  
bibliographiques qui prØcŁdent ont ØtØ rØdiguØes d'aprŁs l'appendice  
que \_M. Fritz Koegel\_ a donnØ à cette Ødition.

Nous nous sommes appliquØ à donner une version aussi littØrale que  
possible de l'oeuvre de Nietzsche, tâchant d'imiter mØme, autant que  
possible, le rythme des phrases allemandes. Les passages en vers sont  
Øgalement en vers rimØs ou non rimØs dans l'original.



This file should be named 8nszr10.txt or 8nszr10.zip

Corrected EDITIONS of our eBooks get a new NUMBER, 8nszr11.txt

VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 8nszr10a.txt

This Etext was prepared by w.debeuf@belgacom.net, Project Gutenberg volunteer.

Project Gutenberg eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as Public Domain in the US unless a copyright notice is included. Thus, we usually do not keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

We are now trying to release all our eBooks one year in advance of the official release dates, leaving time for better editing.

Please be encouraged to tell us about any error or corrections, even years after the official publication date.

Please note neither this listing nor its contents are final til midnight of the last day of the month of any such announcement.

The official release date of all Project Gutenberg eBooks is at Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so.

Most people start at our Web sites at:

<http://gutenberg.net> or

<http://promo.net/pg>

These Web sites include award-winning information about Project Gutenberg, including how to donate, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter (free!).

Those of you who want to download any eBook before announcement can get to them as follows, and just download by date. This is also a good way to get them instantly upon announcement, as the indexes our cataloguers produce obviously take a while after an announcement goes out in the Project Gutenberg Newsletter.

<http://www.ibiblio.org/gutenberg/etext03> or

<ftp://ftp.ibiblio.org/pub/docs/books/gutenberg/etext03>

Or /etext02, 01, 00, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 92, 91 or 90

Just search by the first five letters of the filename you want, as it appears in our Newsletters.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours to get any eBook selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. Our

projected audience is one hundred million readers. If the value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour in 2002 as we release over 100 new text files per month: 1240 more eBooks in 2001 for a total of 4000+ We are already on our way to trying for 2000 more eBooks in 2002 If they reach just 1-2% of the world's population then the total will reach over half a trillion eBooks given away by year's end.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away 1 Trillion eBooks!

This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only about 4% of the present number of computer users.

Here is the briefest record of our progress (\* means estimated):

eBooks Year Month

1 1971 July

10 1991 January

100 1994 January

1000 1997 August

1500 1998 October

2000 1999 December

2500 2000 December

3000 2001 November

4000 2001 October/November

6000 2002 December\*

9000 2003 November\*

10000 2004 January\*

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been created  
to secure a future for Project Gutenberg into the next millennium.

We need your donations more than ever!

As of February, 2002, contributions are being solicited from people  
and organizations in: Alabama, Alaska, Arkansas, Connecticut,  
Delaware, District of Columbia, Florida, Georgia, Hawaii, Illinois,  
Indiana, Iowa, Kansas, Kentucky, Louisiana, Maine, Massachusetts,  
Michigan, Mississippi, Missouri, Montana, Nebraska, Nevada, New  
Hampshire, New Jersey, New Mexico, New York, North Carolina, Ohio,  
Oklahoma, Oregon, Pennsylvania, Rhode Island, South Carolina, South  
Dakota, Tennessee, Texas, Utah, Vermont, Virginia, Washington, West  
Virginia, Wisconsin, and Wyoming.

We have filed in all 50 states now, but these are the only ones  
that have responded.

As the requirements for other states are met, additions to this list  
will be made and fund raising will begin in the additional states.

Please feel free to ask to check the status of your state.

In answer to various questions we have received on this:

We are constantly working on finishing the paperwork to legally request donations in all 50 states. If your state is not listed and you would like to know if we have added it since the list you have, just ask.

While we cannot solicit donations from people in states where we are not yet registered, we know of no prohibition against accepting donations from donors in these states who approach us with an offer to donate.

International donations are accepted, but we don't know ANYTHING about how to make them tax-deductible, or even if they CAN be made deductible, and don't have the staff to handle it even if there are ways.

Donations by check or money order may be sent to:

Project Gutenberg Literary Archive Foundation

PMB 113

1739 University Ave.

Oxford, MS 38655-4109

Contact us if you want to arrange for a wire transfer or payment method other than by check or money order.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been approved by

the US Internal Revenue Service as a 501(c)(3) organization with EIN  
[Employee Identification Number] 64-622154. Donations are  
tax-deductible to the maximum extent permitted by law. As fund-raising  
requirements for other states are met, additions to this list will be  
made and fund-raising will begin in the additional states.

We need your donations more than ever!

You can get up to date donation information online at:

<http://www.gutenberg.net/donation.html>

\*\*\*

If you can't reach Project Gutenberg,  
you can always email directly to:

Michael S. Hart <[hart@pobox.com](mailto:hart@pobox.com)>

Prof. Hart will answer or forward your message.

We would prefer to send you information by email.

**\*\*The Legal Small Print\*\***

(Three Pages)

\*\*\*START\*\*THE SMALL PRINT!\*\*FOR PUBLIC DOMAIN EBOOKS\*\*START\*\*\*

Why is this "Small Print!" statement here? You know: lawyers.

They tell us you might sue us if there is something wrong with your copy of this eBook, even if you got it for free from someone other than us, and even if what's wrong is not our fault. So, among other things, this "Small Print!" statement disclaims most of our liability to you. It also tells you how you may distribute copies of this eBook if you want to.

**\*BEFORE!\* YOU USE OR READ THIS EBOOK**

By using or reading any part of this PROJECT GUTENBERG-tm eBook, you indicate that you understand, agree to and accept this "Small Print!" statement. If you do not, you can receive a refund of the money (if any) you paid for this eBook by sending a request within 30 days of receiving it to the person you got it from. If you received this eBook on a physical medium (such as a disk), you must return it with your request.

**ABOUT PROJECT GUTENBERG-TM EBOOKS**

This PROJECT GUTENBERG-tm eBook, like most PROJECT GUTENBERG-tm eBooks, is a "public domain" work distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association (the "Project").

Among other things, this means that no one owns a United States copyright

on or for this work, so the Project (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth below, apply if you wish to copy and distribute this eBook under the "PROJECT GUTENBERG" trademark.

Please do not use the "PROJECT GUTENBERG" trademark to market any commercial products without permission.

To create these eBooks, the Project expends considerable efforts to identify, transcribe and proofread public domain works. Despite these efforts, the Project's eBooks and any medium they may be on may contain "Defects". Among other things, Defects may take the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other eBook medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

#### LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

But for the "Right of Replacement or Refund" described below,

[1] Michael Hart and the Foundation (and any other party you may receive this eBook from as a PROJECT GUTENBERG-tm eBook) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and [2] YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT,



INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE  
OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE  
POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this eBook within 90 days of  
receiving it, you can receive a refund of the money (if any)  
you paid for it by sending an explanatory note within that  
time to the person you received it from. If you received it  
on a physical medium, you must return it with your note, and  
such person may choose to alternatively give you a replacement  
copy. If you received it electronically, such person may  
choose to alternatively give you a second opportunity to  
receive it electronically.

THIS EBOOK IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER  
WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS  
TO THE EBOOK OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT  
LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A  
PARTICULAR PURPOSE.

Some states do not allow disclaimers of implied warranties or  
the exclusion or limitation of consequential damages, so the  
above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you  
may have other legal rights.

#### INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart, the Foundation,

and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this eBook, [2] alteration, modification, or addition to the eBook, or [3] any Defect.

#### DISTRIBUTION UNDER "PROJECT GUTENBERG-tm"

You may distribute copies of this eBook electronically, or by disk, book or any other medium if you either delete this "Small Print!" and all other references to Project Gutenberg, or:

[1] Only give exact copies of it. Among other things, this requires that you do not remove, alter or modify the eBook or this "small print!" statement. You may however, if you wish, distribute this eBook in machine readable binary, compressed, mark-up, or proprietary form, including any form resulting from conversion by word processing or hypertext software, but only so long as  
  
\*EITHER\*:

[\*] The eBook, when displayed, is clearly readable, and does \*not\* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde

(~), asterisk (\*) and underline ( ) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

[\*] The eBook may be readily converted by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the eBook (as is the case, for instance, with most word processors); OR

[\*] You provide, or agree to also provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the eBook in its original plain ASCII form (or in EBCDIC or other equivalent proprietary form).

[2] Honor the eBook refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement.

[3] Pay a trademark license fee to the Foundation of 20% of the gross profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Literary Archive Foundation" the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return. Please contact us beforehand to

let us know your plans and to work out the details.

WHAT IF YOU \*WANT\* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

Project Gutenberg is dedicated to increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form.

The Project gratefully accepts contributions of money, time, public domain materials, or royalty free copyright licenses.

Money should be paid to the:

"Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

If you are interested in contributing scanning equipment or software or other items, please contact Michael Hart at:  
[hart@pobox.com](mailto:hart@pobox.com)

[Portions of this eBook's header and trailer may be reprinted only when distributed free of all fees. Copyright (C) 2001, 2002 by Michael S. Hart. Project Gutenberg is a TradeMark and may not be used in any sales of Project Gutenberg eBooks or oth