

The Project Gutenberg Etext of Les Visages du temps, poØsie
by Huguette Bertrand
#8 in our series by Huguette Bertrand

** This is a COPYRIGHTED Project Gutenberg Etext, Details Below **
** Please follow the copyright guidelines in this file. **

Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

We encourage you to keep this file, exactly as it is, on your
own disk, thereby keeping an electronic path open for future
readers. Please do not remove this header information.

This header should be the first thing seen when anyone starts to
view the etext. Do not change or edit it without written permission.
The words are carefully chosen to provide users with the
information they need to understand what they may and may not
do with the etext.

Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts

Etexts Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971

*****These Etexts Are Prepared By Thousands of Volunteers!*****

Information on contacting Project Gutenberg to get etexts, and
further information, is included below. We need your donations.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a 501(c)(3)
organization with EIN [Employee Identification Number] 64-6221541

Title: Les Visages du temps, poØsie

Author: Huguette Bertrand

Release Date: October, 2003 [Etext #4568]
[Yes, we are more than one year ahead of schedule]
[This file was first posted on February 10, 2002]

Edition: 10

Language: French

Character set encoding: ISO8859-1

The Project Gutenberg Etext of Les Visages du temps, poØsie
by Huguette Bertrand

*****This file should be named 8visg10.txt or 8visg10.zip*****

Corrected EDITIONS of our etexts get a new NUMBER, 8visg11.txt

VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 8visg10a.txt

We are now trying to release all our etexts one year in advance of the official release dates, leaving time for better editing. Please be encouraged to tell us about any error or corrections, even years after the official publication date.

Please note neither this listing nor its contents are final til midnight of the last day of the month of any such announcement. The official release date of all Project Gutenberg Etexts is at Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so.

Most people start at our sites at:

<http://gutenberg.net> or

<http://promo.net/pg>

These Web sites include award-winning information about Project Gutenberg, including how to donate, how to help produce our new etexts, and how to subscribe to our email newsletter (free!).

Those of you who want to download any Etext before announcement can get to them as follows, and just download by date. This is also a good way to get them instantly upon announcement, as the indexes our cataloguers produce obviously take a while after an announcement goes out in the Project Gutenberg Newsletter.

<http://www.ibiblio.org/gutenberg/etext03> or
<ftp://ftp.ibiblio.org/pub/docs/books/gutenberg/etext03>

Or /etext02, 01, 00, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91 or 90

Just search by the first five letters of the filename you want, as it appears in our Newsletters.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours to get any etext selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. Our projected audience is one hundred million readers. If the value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour in 2001 as we release over 50 new Etext files per month, or 500 more Etexts in 2000 for a total of 4000+. If they reach just 1-2% of the world's population then the total should reach over 300 billion Etexts given away by year's end.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away One Trillion Etext Files by December 31, 2001. [10,000 x 100,000,000 = 1 Trillion]

This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only about 4% of the present number of computer users.

At our revised rates of production, we will reach only one-third of that goal by the end of 2001, or about 4,000 Etexts. We need funding, as well as continued efforts by volunteers, to maintain or increase our production and reach our goals.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been created to secure a future for Project Gutenberg into the next millennium.

We need your donations more than ever!

As of February, 2002, contributions are being solicited from people and organizations in: Alabama, Alaska, Arkansas, Connecticut, Delaware, District of Columbia, Florida, Georgia, Hawaii, Illinois, Indiana, Iowa, Kansas, Kentucky, Louisiana, Maine, Massachusetts, Michigan, Mississippi, Missouri, Montana, Nebraska, Nevada, New Hampshire, New Jersey, New Mexico, New York, North Carolina, Ohio, Oklahoma, Oregon, Pennsylvania, Rhode Island, South Carolina, South Dakota, Tennessee, Texas, Utah, Vermont, Virginia, Washington, West Virginia, Wisconsin, and Wyoming.

We have filed in all 50 states now, but these are the only ones that have responded.

As the requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund raising will begin in the additional states. Please feel free to ask to check the status of your state.

In answer to various questions we have received on this:

We are constantly working on finishing the paperwork to legally request donations in all 50 states. If your state is not listed and you would like to know if we have added it since the list you have, just ask.

While we cannot solicit donations from people in states where we are not yet registered, we know of no prohibition against accepting donations from donors in these states who approach us with an offer to donate.

International donations are accepted! For more information about donations, please view <http://promo.net/pg/donation.html>
We accept PayPal, as well as donations via NetworkForGood.

Donation checks should be sent to:

Project Gutenberg Literary Archive Foundation
PMB 113
1739 University Ave.
Oxford, MS 38655-4109

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been approved by the US Internal Revenue Service as a 501(c)(3) organization with EIN [Employee Identification Number] 64-622154. Donations are tax-deductible to the maximum extent permitted by law. As fundraising requirements for other states are met, additions to this list will be made and fundraising will begin in the additional states.

We need your donations more than ever!

If you can't reach Project Gutenberg,
you can always email directly to:

Michael S. Hart <hart@pobox.com>

Prof. Hart will answer or forward your message.

We would prefer to send you information by email.

Information prepared by the Project Gutenberg legal advisor
(Three Pages)

***START** SMALL PRINT! for COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS ***

TITLE AND COPYRIGHT NOTICE:

Les Visages du temps, poËsie
Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

This etext is distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association (the "Project") under the "Project Gutenberg" trademark and with the permission of the etext's copyright owner.

Please do not use the "PROJECT GUTENBERG" trademark to market any commercial products without permission.

LICENSE

You can (and are encouraged!) to copy and distribute this Project Gutenberg-tm etext. Since, unlike many other of the Project's etexts, it is copyright protected, and since the materials and methods you use will effect the Project's reputation, your right to copy and distribute it is limited by the copyright laws and by the conditions of this "Small Print!" statement.

[A] ALL COPIES: You may distribute copies of this etext electronically or on any machine readable medium now known or hereafter discovered so long as you:

(1) Honor the refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement; and

(2) Pay a royalty to the Foundation of 20% of the gross profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Literary Archive Foundation" within the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return.

[B] EXACT AND MODIFIED COPIES: The copies you distribute must either be exact copies of this etext, including this Small Print statement, or can be in binary, compressed, mark-up, or proprietary form (including any form resulting from word processing or hypertext software), so long as *EITHER*:

(1) The etext, when displayed, is clearly readable, and does *not* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (*) and underline (_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

(2) The etext is readily convertible by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the etext (as is the case, for instance, with most word processors); OR

(3) You provide or agree to provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the etext in plain ASCII.

LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

This etext may contain a "Defect" in the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other infringement, a defective or damaged disk, computer virus, or codes that damage or cannot be read by your equipment. But for the "Right of Replacement or Refund" described below, the Project (and any other party you may receive this etext from as a PROJECT GUTENBERG-tm etext) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this etext within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and

such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS ETEXT IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE ETEXT OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart and the Foundation, and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this etext, [2] alteration, modification, or addition to the etext, or [3] any Defect.

WHAT IF YOU *WANT* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

Project Gutenberg is dedicated to increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form.

The Project gratefully accepts contributions of money, time, public domain materials, or royalty free copyright licenses.

Money should be paid to the:

"Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

If you are interested in contributing scanning equipment or software or other items, please contact Michael Hart at:
hart@pobox.com

*SMALL PRINT! Ver.12.12.00 FOR COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS*END*

Huguette Bertrand

LES VISAGES DU TEMPS

poésie

Éditions En Marge

LES VISAGES DU TEMPS

Tellement loin
tellement proche
quand ça fourmille d'habitudes
de grimaces
entortillées autour du présent

ça remonte et ça descend
des rives infinies
frôle les astres
dans l'immensité du cœur
ses musiques d'accords brisés
fragments d'un noir soleil
répandus sur la peau des fleurs
rosée matinale
sur le visage
toujours révoilé
par le frisson des pas absents

Cette faim d'hier soulève
les heures mortes
caresse le contour des saisons
quand tout commence à frémir
dans ce gel du temps
gel de nos temps racoleurs
s'agrippe
enténaille les désirs
désirs de retrouvailles
des premiers sons de la terre
me transportent sur leurs vagues
dérivent sur une lumière
au gré des mouvements tendres
fulgurants
m'empoignent me ramènent
sur des grèves impossibles
vibrent de mots naissants
vont me perdre dans le silence
à tout jamais

Naître dans le giron des couleurs nues
les poings endormis
entourés d'une paix naissante

bien avant le geste amoureux
d'jàtendu vers l'autre

D'oø vient cette soir
que les jours n'abreuvent pas
tant est si dense le chant des sens
en ce costume que porte la vie
sur la scène de tous les drames
conjuguø aux comødies
en volutes danse sur les jours
si denses
cette science du silence

Àcoup de griffes
la vie folle bleue
se promène dans les noirceurs
døshabille l'âme
sur un vieux lit døfait
viole les heures tendres
dørive sur l'errance
døchire le ciel
ses lambeaux

Avalø par la mømoire
le corps à l'øquinoxe bouscule les mots
puisø sur les lèvres de mai
jusqu'au røve fanø
de døcembre

08.04.99

SI TANT DOUX

Si les ailes te poussent
rose de nuit
la lune te semblera
ailøe
la nuit te portera
vers des øtoiles
àfaire craquer le coeur
si tendre si doux
si tant doux
au temps doux du temps

PLEIN SILENCE

Note aprŁs note
une musique appelle

le mot d'amour
ØchouØ à contre jour
devant une porte close
à double tour
enferme la farandole
d'annØes nanties
dans le nØant
enferme les notes
enferme le mot
enferme le jour
danse autour
effleure la lune
son silence

FONTE

Ce ciel d'avril lance ses Øclaboussures
de soleil fondant
sur mes âges fragiles

J'ai mille ans peut-être même plus. Je ne compte pas mes pas d'un temps d'Øfini.
Je prØfÈre l'infini, l'ailleurs, l'innombrable. J'erre au delà des habitudes. Je parle en
langue svelte, langue incontournable des Ømois lancinants. Un lance-Ømois, une
plate-forme pour les âmes habituØes au silence. Lancez-moi par-dessus bord et
je ferai dix vagues à capella. J'accaparerais vos Ømois à en faire sauter vos fusibles.
Sans doute qu'il fera noir. Mais le noir, ça n'a jamais tuØ personne. S'il n'y avait pas
de noir, on ne pourrait le comparer au blanc. Pellicule renversante plongØe dans
l'onde d'une âme multiple en tournØe dans le sens des aiguilles. Ne laisse aucun
repos dans le lit des indØpendances. Ne laisse aucun choix d'approuver ou de
dØsapprouver. Ne laisse passer qu'une infime lueur à travers le voile opaque de la
peine heureuse.

Ne reste qu'à parler du silence tØtu
à travers le grillage des interruptions
des absolus dans ce rØve infini d'images
de sens livrØs au sens
un silence de mort prØmaturØ
rassembleur de fausse monnaie

INSPIR LIQUIDE

Mieux vaut semer de l'herbe
que de semer de l'eau
le vØgØtal comme une douleur
plongØe dans l'oubliØ liquide
sans importance
sans connaissance

MYSTÈRE DES BÊTES À PAROLES

Drôle de bêtes emprisonnées dans des corps trop lourds. Prisons humaines dans le jouissif des séductions, éclatent en moments insaisissables, s'écrivent et fusent essentiel à travers le voile du non dit.

Fuse la paix des linges transportés par les marées
Fusent les marées silencieuses jusqu'à l'intime des solitudes
Fuse la solitude parmi les lueurs de la beauté
Fuse la beauté des langues apprises dans le secret des complicités
Fuse la complicité des mots approuvés par le désir
Fusent les désirs jumelés aux verbes entretenus
Fuse le verbe fermenté
dans l'écho
dans l'espace
dans l'extase

PLAGE SAGE

Dérive des eaux
jusqu'aux lèvres
abandonnées
à l'ivresse des plages
Dérive des mots
vers les sables mouvants
de la chair invisible
Dérive du temps
ses mouvements ondulés
par le cœur accueillis
Dérive des mains
sur la lune offerte
au vertige des mots

FRÔLEMENT DROLEMENT

Au jardin des prononciations
une parole remue la terre
creuse des sillons
selme des signes vertigineux
quand la main frôle
l'instant

ERREMENT

Les vertiges parcourent
les nuits ondulées

vestiges des mouvances
d'une lune ancienne
d'absence sur la page
des enchantements

À L'ÉCRAN L'ERRANCE

Quand les battements sont de rigueur
le convenu devient obsolète
de nulle part de partout
la langue viole l'indicible
se moque des chastetés intelligibles
en ces moments d'ablution sous-marine
sous-jacente
emportés dans ce remous
des voix caressantes
donne du sens aux sens
dans les parfums que résonnent les cris

À l'infini des courbes
les odeurs du silence rampent
jusqu'à l'essentiel
encerclés par les instants
d'une surface d'absence
espace des transfigurations

RESSEMBLANCE

En leurs chastes tutoiements
les solitudes s'absentent
jusqu'au quai
des emportements
où la vague s'obstine
touche
secoue
prononce la courbe
du corps des mots
dans l'espace humide
le parfum
des cris poreux

Long comme le jour
un baiser se prolonge
dans l'interdit
croisent les langues perdues
dans ce lieu fluide
des rapprochements

ENTRE GUILLEMETS

Perdus dans les forêts du Nord, les secrets glissent dans le silence,
accordés aux bruits d'un big town, dans une chambre errante entre
les errances, s'absorbent, dérivent sur les jours.

entre guillemets
reposent
me reposent
sur un temps d'émersion
me projettent sur l'aube d'un regard nu
le ventre aspiré par les battements fluides
du va-et-vient des mots
en ce non dit de l'existence

insatiablement
le silence des nuits
enchante
le contour des jours

CRUE ROSE

Éveillée
la chair se conserve dans le miel
et le blanc des mots
réinventés

promesse
utopie
crue rose
rapt
quand le printemps bouge
traverse la sphère
en son délire
ses errances

AU COEUR L'INSTANT

...et l'ombre la regarde sous sa nappe brillante comme le jour ressuscité
la regarde à travers la main qui tire les mots hors de l'ombre
Cette main ensoleillée pose ses empreintes au cœur de l'instant
verse des lumières effervescentes sur l'horizon
devant la mer enroule les jours
autour du corps
dressé

les écrits la dépliant
la fibre suit le mouvement des vagues

d'Ørive le paysage
en sa nuit

LE TEMPS ABOLI

Les nuits me d'Øportent dans l'absurde
les matins me transportent sur les dunes
les d'Øserts me reconnaissent
les Øtoiles aussi
j'efface les habitudes les croix
incrustØes dans les sables du temps
en mouvement
je plonge à vif dans mon Nord
me soumetts au prolongØ des heures
dans l'eau
dans le vent
dans les cris
devant les oiseaux
ØtonnØs

TRACÉ

Dans le suivi du mouvement, des murmures renaissent, toujours renouvelØs
malgrØ l'absence, dans ce jus humain comme un rappel de nos ressemblances.

Dans sa fureur
l'Øtre caresse la matiŁre
vibre à travers la couleur des Ømois
retenus
redØpose sur le corps embrassØ
une lumiŁre entrevue
Øcho fluide d'une renaissance
fØcondØe dans le mouvement
d'une tendresse infinie
Elle s'en retourne aux abois sur le tracØ invisible d'une mØmoire vive

PRONONCIATION

Les mots me parcourent dans tous les sens
par ma d'Ømesure
toujours me ramŁnent
à l'essentiel

ce ne sont pas que des mots
c'est une parole qui se prononce
dans le prononcØ de l'Øtre
c'est une mØmoire en mouvement

me d'œchaîne
me renvoie au silence
me reprend me projette
entre les failles des murs
au menu de l'interdit

SOUSJACENDRES

En ses coulœes
une montagne
œcoute les plaintes
d'un monde œclatœ
douce violence
douce prœsence
doux est l'œcho
souvenu
trop forte chose
trop forte dose
oeuvrent les dœsirs
en ce silence
phosphorescent

PACTE IMPACT

Liœe au blanc originel
une absence hante l'histoire
cache ses œchos sous la langue
renouvelle la couleur du vivant
ses coulœe de lumiœre
dœversœes sur des montagnes de silences
projette sur le tableau
l'image d'un chant immobile

SUEURS D'ENFANCE

Àmœme la vie
les petits esclaves
que la cupiditœ soustraie
de leur enfance
ne chôment pas
de leur âme perlent
des sueurs
sur leurs rœves
dœs enchantœs
ils rampent vers leur nuit
abandonnœe à l'espoir
d'un simple sourire

au coeur de leur Ømoi

CONTACT

Des poussØes de violence
contenues
dans un tout petit rien primaire
s'Øpellent
sur quelques lignes partagØes
Øclatent sur les jours
sans fracasser les fenØetres

CONSENTEMENT

Ah ! la vie folle
la folle vie
toujours transporte
nos aujourd'hui
dans les ailleurs
quand les ailleurs
ne portent plus la vie
àson meilleur
enferme le trou
dans son Øgout
retrouve la folle
retrouve la vie
la folle vie d'ailleurs
l'ailleurs la vie
follement consentis

TRILOGIE SARCASTIQUE

and a one

Vomir la vie
rØEver l'amour
autour des nuits
renverse les jours
des alentours
retire l'amour
retire la vie
la mort s'ennuie
salut bonjour
Ne reste
que mots d'amour
rØEvØs de nuit
toujours envient

la vie des morts
que je salue
dans l'aujourd'hui

and a two
Ceci est un poème mort
de sa belle vie
enterré
dans l'humour
des alentours
Qu'il en soit ainsi
De l'amour
de la vie
de l'humour
pour ma nuit
à mourir de rire

and a three
Maniganceries
en ce début
de jeune nuit
la poésie m'assaisonne
de mots
pour enjoliver la tristesse
des abandons
déploie ses ailes
fluides
sur mon âne insipide
et gelée
se grise
se brise
sur le rocher
des fuites
oubliant de se payer
une cuite

BLEU FRAIS ET FLUIDE

L'éclat des feux
des oranges de la nuit
sillonnent les jours rouges
fait place au bleu frais fluide
des recommencements
toujours s'inspire au passé, s'amalgame au présent, délivre l'instant

Ce vertige indomptable agrippé à l'écho des cendres, traverse le ciel endommagé
se transmet fluide à travers les éclats de vide, le plein des sens, les sens abreuvés
à la source des couleurs toujours fauves des mots transfigurés

le temps s'ôte
Le temps chavire
en ces jours nonchalants
qu'un hiver attend

CHAUD ET COLLANT

Sous l'apparence
des dehors desséchés
les heures lâchent
les aisselles
d'une mémoire ruisselante
lancent le jet des douches
réclamé
par la passion
des amours habités

PLONGÉE

Insoutenable regard
traversé par les jours
cette empreinte invisible
que transporte la parole
en eaux vives
de l'ivresse
de la chute
en plongée jusqu'à l'être
en remous
en silence
en sourires
transportés par le vent
vers ce lointain regard
recueilli

ONDES REBELLES

Amis des ondes
à l'ombre traverse
le pays du cœur
l'ochine redressée
en ses douleurs
que des rires inondent
en secousses rythmées
quand les doigts
en rappel
tapochent un clavier
connecté

aux ondes
affranchies
et rebelles

ORIFLANNES

Rouge feu flambeur
de jour comme de nuit
l'appel du large espoir
lance des oriflammes
sur le coeur
empoussi  r  
retenu dans l'égout
  genoux
sur un pou
gris

LE DIT DE L'INÉDIT

Tellement humide
la vie
tellement fluide
la vie
accroch  e aux espaces
de nos quotidiens
tellement quotidien
la vie
parmi les miettes
de nos espoirs
sous-cutanés
espoirs toujours humides
  travers le fluide
d'un espace quotidien
le tien
le mien
répété    tout jamais

DANS L'ONDUL  E DES ONDES

Fascinants les souvenirs
remplis de hauts et de bas
d'éclats de rire de pleurs
de grincements de dents
de grincements de coeur
sur une balan  ire
tant   vers le haut
tant   vers le bas

quand toujours la vie en Ømoi
se laisse vivre sur les ondes
partagØes
à mØme les jours ondulØs

PHÉNIX

Amoureuse
la mort se venge
dans les cendres du dØsir
cendres cruelles
cruels dØsirs
soullvent les cendres
soullvent les ailes
l'oiseau debout
issu des cendres
transcende l'amour
la mort au bec
retour aux cendres
un cri d'oiseau

DENSE ET DANSE

Devant le spontanØ du visage
le temps se fait danse
autour des heures
guide nos pas denses
et dansent les visages dØsirØs
autour du temps
se rapprochent
du hasard ØtonnØ
dØsirs fulgurants
par moment improvisent
et dirigent
les regards
juxtaposØs

ESSENTIELLEMENT

À travers mots et dire
les jours se rapprochent
de l'essentiel
s'excitent
sans maudire le sud
quand le corps s'honore
d'une danse
sonore

danse son nord

VIE SAGE DU TEMPS

Quand les visages s'agrippent au temps
le temps se crispe
haletant
me souffle des hiers
au bout d'un cri d'oiseau
m'accouche sur une surface bleu
libère quelques mots gris

à la croisée des larmes
et des rires
un visage perdu
s'étonne
se moque du temps

il se repose

SOLO

Solitaire
la mémoire du cœur
reprend son souffle
se réserve des rencontres
d'un mot à l'autre
apprivoise les continents
sans broncher

MÉNAGE D'AUTOMNE

Sortir l'âne de son présent
la dégraisser au varsol
la passer au savon du pays des songes
la secouer violemment
de toute traces amoureuses
la faire sécher sur les heures
puis
la voir disparaître
dans une nuée

DOUX EN NOUS

Songe d'août

ça coule de partout
le sang les pleurs
agonisent
sur la Livre inférieure

REQUIEM POUR UNE DENT DE SAGESSE

Ci-gît la dent apprivoisée
par un dentiste
de l'avoir soulagée
de quelques dollars
à faire d'œriller les mots
abandonnés à leur sort

ÉÉMENTAL

Vertement dressée
la table d'Émeraude
invite l'eau
le feu
le métal et le bois
sous la lumière unique
portée par le vent
la pluie
en nos Êtres
d'œmesurés

JUMELAGE

Sur l'œtendue captive
de nos différences
des pensées s'œgrènent
œperdues de lumière
comme des enfants
s'œffrent
d'une rive à l'autre

GOUTTE VAGUE

Mortellement
une goutte d'eau plonge
dans la vague œternelle
du mouvement
s'enroule autour des dœsirs
caresse les pas

sur les plages amoureuses
balayées par le temps
qu'un simple souvenir
vient s'aveugler
en nos coeurs doux d'élirants
doux d'élires retenus
toujours en s'moi

LAPIS LAZULI DE LA PIE LA JOLIE

De ce tableau
l'abondance inonde la galerie
montre la d'élente
quand la femme d'élborde d'elle
on la préélre offerte
sur le mur des insolences
on la pense
on la trie propre
on la tripote
on la nomme
chose sacrée
on la projette
dans l'instant m'ae

UN PEU DE NOUS

un peu chaque jour
l'âne
sous la pierre humide
se d'élchaîne
s'enchaîne au corps étrange
tellement lointain
glisse
sur la rivière de ses rêves
tellement tout proche
de la vie des alentours
toujours trop lourd
en silence
verse l'amour
dans ce poème
d'élivrée

BLEU TENDRESSE

Àtravers les bruits du corps
une berceuse accuse le fleuve
ses horizons

se parfume à l'eau vive
de la tendresse
rèpand les frissons

ça berce bleu
ça frissonne en noir
ça se perçoit comme une présence
parfumée à l'amour
pour l'illusion
la main sur le cœur
devenu silence

LES PASSANTES

Trois petites misères se promènent
sur les toits gris
de la ville
s'arrêtent ça et là
à l'orée des cheminées
grignotent sur la table
des invités
quelques paroles débiles
sans formalité progressent
vers des sentiments lointains
entrevus
par le bout de la lorgnette
du cœur borgne

L'INNOMMÉE

Elle ne se nomme pas. Elle est tout simplement de passage dans un instant qui n'a pas de nom. Elle se prononce dans une parole devenue insaisissable. Elle est insupportable devant tous les cerveaux qui font bombance. Elle se répète toujours dans le multiple en ses différences. Son frère se nomme silence, sa sœur se nomme absence. Cependant, elle ne sait pas se taire. Sans cesse se heurte à des coïncidences qui, de plus en plus, creuse le vide devenu immense. Elle soulève des blancs, y appose une parole, et ne la reprend jamais. Elle révèle tous ses secrets dans une seule parole répétée. Elle est captive dans l'instant, existe pour la forme, bien évidemment ! Elle s'écrite des mots qui prennent sa forme, toujours puisés dans cet instant. Elle ne sait faire autrement. Elle devient mirage dans l'imaginaire de qui la voit. Par le regard, on croit parfois la reconnaître sans la connaître. Elle ne dit rien. Elle sait, sans savoir.

CHAUDEMMENT L'ARGILE

Au commencement était l'argile
puis le centre à rechercher

minutie du geste
regard posé sur le mouvement
des formes arrondies
dans le feu erre
sans fin
intouchable en ses bruits
insondable en ses nuits
imprévisible visage
à l'abri des extases
dérive sur le bleu de la matière
matière fluide
sans cesse renouvelée
vibre s'infuse
à l'âme la terre
partagée

FISSURE

Un ciel rouge orange feu
m'écclate en pleine figure
court moment d'envol
vers le figé des gestes
qu'arpente un chaud regard
circulaire

À peine quelques traces sur la neige
imprimées dans l'âme
d'un bleu boréal
moments inviolables
projetés dans la fissure
des mots
tus

CÉSURE

Propulsé sur le fondant de l'horizon
un mouvement interdit
plonge dans les braises de l'âme
qu'enserme un doux regard
interrompu
par la violence des flammes
apaisées par le lointain
de la surface chaude
d'un ventre imaginé

LA VIE ÀVIDE

Un regard
une fuite
un train d'enfer
roulent sur les parois d'un vide
infini
projetent sur d'autres regards
des moments doux
et chauds
toujours ØphØmŁres

PARCOURS

À l'horizon
un murmure souŁve
une tempØete de braises
toujours aperŁue
dans un regard
exilØ sur la piste infini
de l'Øtre
dØvorØ par les mots
toujours en marche
dans le tracØ fluide
de l'instant

BLEU DE PRÉSENCE

DerriŁre le voile
une prØsence s'immisce
dans le feu des mots
sous la peau
sillonne les prØs de la mØmoire
s'apaise aux commissures des lŁvres
qu'un souffle anime
dans la fange des aurores
abreuvØes
à la source de l'Øcume
que les vagues transportent
jusqu'à l'angle des corps
inaltØrables
inaltØrØs

dØchirØe
l'histoire se faufile
dans le blanc
d'un prØnom
absolu

=====
Éditions En Marge et Huguette Bertrand
D'opâ l'ogal / octobre 1999
Bibliothèque nationale du Canada
Bibliothèque nationale du Québec
ISBN 2-921818-16-7
Tous droits réservés - All rights reserved

=====
Ce recueil de poésie est aussi édité sur le site web de la
Bibliothèque nationale du Canada dans sa collection électronique
à l'adresse suivante :
[http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/visages/visage1.html]

This poetry book is also edited on the National Library of Canada's website
in its electronic collection at the following URL :
[http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/visages/visage1.html]

Ce document fut présenté en lecture gratuite sur le site du "Project Gutenberg"
en janvier 2002 par l'auteure Huguette Bertrand, (Québec) Canada

This document has been released for free reading on "Project Gutenberg"
on January 2002 by the author Huguette Bertrand, (Quebec) Canada

Site personnel de l'auteure / The author's personal website :

Espace poétique de Huguette Bertrand : [<http://www.espacepoetique.com>]

Synopsis du site / Map site : [<http://www.espacepoetique.com/poete/map.html>]

Courriel / Email : [huguettebertrand@videotron.ca]

End of the Project Gutenberg etext of Les Visages du temps, poésie
by Huguette Bertrand
al / octobre 1999

Bibliothèque nationale du Canada

Bibliothèque nationale du Québec