

The Project Gutenberg Etext of Jusqu'àl'extrême regard, poésie
by Huguette Bertrand
#5 in our series by Huguette Bertrand

** This is a COPYRIGHTED Project Gutenberg Etext, Details Below **
** Please follow the copyright guidelines in this file. **

Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

We encourage you to keep this file, exactly as it is, on your
own disk, thereby keeping an electronic path open for future
readers. Please do not remove this header information.

This header should be the first thing seen when anyone starts to
view the etext. Do not change or edit it without written permission.
The words are carefully chosen to provide users with the
information they need to understand what they may and may not
do with the etext.

Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts

Etexts Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971

*****These Etexts Are Prepared By Thousands of Volunteers!*****

Information on contacting Project Gutenberg to get etexts, and
further information, is included below. We need your donations.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a 501(c)(3)
organization with EIN [Employee Identification Number] 64-6221541

Title: Jusqu'àl'extrême regard, poésie

Author: Huguette Bertrand

Release Date: October, 2003 [Etext #4565]
[Yes, we are more than one year ahead of schedule]
[This file was first posted on February 10, 2002]

Edition: 10

Language: French

Character set encoding: ISO8859-1

The Project Gutenberg Etext of Jusqu'àl'extrême regard, poésie
by Huguette Bertrand

*****This file should be named 8regr10.txt or 8regr10.zip*****

Corrected EDITIONS of our etexts get a new NUMBER, 8regr11.txt

VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 8regr10a.txt

We are now trying to release all our etexts one year in advance of the official release dates, leaving time for better editing. Please be encouraged to tell us about any error or corrections, even years after the official publication date.

Please note neither this listing nor its contents are final til midnight of the last day of the month of any such announcement. The official release date of all Project Gutenberg Etexts is at Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so.

Most people start at our sites at:

<http://gutenberg.net> or

<http://promo.net/pg>

These Web sites include award-winning information about Project Gutenberg, including how to donate, how to help produce our new etexts, and how to subscribe to our email newsletter (free!).

Those of you who want to download any Etext before announcement can get to them as follows, and just download by date. This is also a good way to get them instantly upon announcement, as the indexes our cataloguers produce obviously take a while after an announcement goes out in the Project Gutenberg Newsletter.

<http://www.ibiblio.org/gutenberg/etext03> or
<ftp://ftp.ibiblio.org/pub/docs/books/gutenberg/etext03>

Or /etext02, 01, 00, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91 or 90

Just search by the first five letters of the filename you want, as it appears in our Newsletters.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours to get any etext selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. Our projected audience is one hundred million readers. If the value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour in 2001 as we release over 50 new Etext files per month, or 500 more Etexts in 2000 for a total of 4000+. If they reach just 1-2% of the world's population then the total should reach over 300 billion Etexts given away by year's end.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away One Trillion Etext Files by December 31, 2001. [10,000 x 100,000,000 = 1 Trillion]

This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only about 4% of the present number of computer users.

At our revised rates of production, we will reach only one-third of that goal by the end of 2001, or about 4,000 Etexts. We need funding, as well as continued efforts by volunteers, to maintain or increase our production and reach our goals.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been created to secure a future for Project Gutenberg into the next millennium.

We need your donations more than ever!

As of February, 2002, contributions are being solicited from people and organizations in: Alabama, Alaska, Arkansas, Connecticut, Delaware, District of Columbia, Florida, Georgia, Hawaii, Illinois, Indiana, Iowa, Kansas, Kentucky, Louisiana, Maine, Massachusetts, Michigan, Mississippi, Missouri, Montana, Nebraska, Nevada, New Hampshire, New Jersey, New Mexico, New York, North Carolina, Ohio, Oklahoma, Oregon, Pennsylvania, Rhode Island, South Carolina, South Dakota, Tennessee, Texas, Utah, Vermont, Virginia, Washington, West Virginia, Wisconsin, and Wyoming.

We have filed in all 50 states now, but these are the only ones that have responded.

As the requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund raising will begin in the additional states. Please feel free to ask to check the status of your state.

In answer to various questions we have received on this:

We are constantly working on finishing the paperwork to legally request donations in all 50 states. If your state is not listed and you would like to know if we have added it since the list you have, just ask.

While we cannot solicit donations from people in states where we are not yet registered, we know of no prohibition against accepting donations from donors in these states who approach us with an offer to donate.

International donations are accepted! For more information about donations, please view <http://promo.net/pg/donation.html>
We accept PayPal, as well as donations via NetworkForGood.

Donation checks should be sent to:

Project Gutenberg Literary Archive Foundation
PMB 113
1739 University Ave.
Oxford, MS 38655-4109

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been approved by the US Internal Revenue Service as a 501(c)(3) organization with EIN [Employee Identification Number] 64-622154. Donations are tax-deductible to the maximum extent permitted by law. As fundraising requirements for other states are met, additions to this list will be made and fundraising will begin in the additional states.

We need your donations more than ever!

If you can't reach Project Gutenberg,
you can always email directly to:

Michael S. Hart <hart@pobox.com>

Prof. Hart will answer or forward your message.

We would prefer to send you information by email.

Information prepared by the Project Gutenberg legal advisor
(Three Pages)

***START** SMALL PRINT! for COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS ***

TITLE AND COPYRIGHT NOTICE:

Jusqu'à l'extrême regard, poésie
Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

This etext is distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association (the "Project") under the "Project Gutenberg" trademark and with the permission of the etext's copyright owner.

Please do not use the "PROJECT GUTENBERG" trademark to market any commercial products without permission.

LICENSE

You can (and are encouraged!) to copy and distribute this Project Gutenberg-tm etext. Since, unlike many other of the Project's etexts, it is copyright protected, and since the materials and methods you use will effect the Project's reputation, your right to copy and distribute it is limited by the copyright laws and by the conditions of this "Small Print!" statement.

[A] ALL COPIES: You may distribute copies of this etext electronically or on any machine readable medium now known or hereafter discovered so long as you:

(1) Honor the refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement; and

(2) Pay a royalty to the Foundation of 20% of the gross profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Literary Archive Foundation" within the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return.

[B] EXACT AND MODIFIED COPIES: The copies you distribute must either be exact copies of this etext, including this Small Print statement, or can be in binary, compressed, mark-up, or proprietary form (including any form resulting from word processing or hypertext software), so long as *EITHER*:

(1) The etext, when displayed, is clearly readable, and does *not* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (*) and underline (_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

(2) The etext is readily convertible by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the etext (as is the case, for instance, with most word processors); OR

(3) You provide or agree to provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the etext in plain ASCII.

LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

This etext may contain a "Defect" in the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other infringement, a defective or damaged disk, computer virus, or codes that damage or cannot be read by your equipment. But for the "Right of Replacement or Refund" described below, the Project (and any other party you may receive this etext from as a PROJECT GUTENBERG-tm etext) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this etext within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and

such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS ETEXT IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE ETEXT OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart and the Foundation, and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this etext, [2] alteration, modification, or addition to the etext, or [3] any Defect.

WHAT IF YOU *WANT* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

Project Gutenberg is dedicated to increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form.

The Project gratefully accepts contributions of money, time, public domain materials, or royalty free copyright licenses.

Money should be paid to the:

"Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

If you are interested in contributing scanning equipment or software or other items, please contact Michael Hart at:
hart@pobox.com

*SMALL PRINT! Ver.12.12.00 FOR COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS*END*

Huguette Bertrand

JUSQU'À L'EXTRÊME REGARD

poésie

=====

Suis en amour avec le jour qui passe
près de ma fenêtre
par-dessus ma chair ruisselante d'avenir
sous un amoncellement de gestes fous
que l'histoire raconte pour bercer la petite fille
Suis en amour avec la nuit qui passe
près de mon lit
dans les hauts-fonds de mon âme
parmi les spasmes et tous ces bruits
arrachés au plaisir d'être là
comme un fruit dans son nectar

Suis en amour avec les mots d'amour
près de la vie
comme des semences d'éternité

Devant toi comme quelqu'un qui attend
qui attend que la nuit soit consommée
en attendant que tu sois là
l'âme nue
en plein cœur du rire
envoyée dans tous les sens
débordée par les mots écrits comme ça
en plein jour
en pleine nuit
alors que les cœurs s'entrechoquent à travers les ondes
provoquent des signes amoureux tendres

Comment résister aux mots désordonnés
sans faux pli
des mots qui provoquent la rencontre l'amitié
la vie jusqu'au bord du risque
le risque de perdre son âme dans l'âme de l'autre
cet autre soi-même accordé à la vie
ses rythmes
ses accords à travers les saisons provocantes
une provocation d'images chauffées à blanc
pour le bonheur de l'instant

Comment résister aux heures arrogantes
ce trajet de l'esprit en voyage sur les sens

quand le regard touche les courbes brülantes du dØlire
quand la main vient se poser sur le cri

Un silence d'ØrobØ à l'envie d'Øtre là
jusqu'au bout

Parmi les feux de la nuit
ce parcours du silence de ton âme secrŁte
s'abreuve à la source de nos avenues intimes
jusqu'au trØfonds de nos corps lancinants
comme un puits si profond
d'oØ surgissent les vertiges du matin
ses accords sur la portØe du coeur
à n'en plus finir

L'amour se consume
à travers une nuØe de caresses ØtonnØes

Les doigts du ciel effleurent le sanctuaire de la folle amante
gonflØe dans la poitrine du vent
et d'inutiles colŁres se heurtent aux douleurs des griffes
emprisonnØes dans les veines du temps

Les lŁvres s'habituent aux dØsirs
quand la crue des souffles inonde l'espace
jusqu'à l'Øpuisement des gestes

CernØes les images passent
l'amour dØlire

Le temps
mon frŁre
vient d'arriver avec en poche
le poids de ma fragilitØ
d'ØposØe aux pieds de la tendresse
parfois emportØe par le vent du large
ses milliers de p'tits papiers accrochØs au fil des jours
et du printemps venu râeler ses Ømotions
ØparpillØes sur le gazon

Dans la prison du dØsir

je tue les heures une à une
sans blesser les instants de l'espace amoureux
sans piøtiner les sourires
sans mølanger la couleur des gris trop gris
sans mourir sous le toit indignø par la caresse des jours
sans suivre le cours du røve inachevø
des lendemains avides de temps

Àmøme cette prison
j'habitue mes mots au dølire
pour contrøder les enchantements
pour nager dans les attentes trop vives

Oui je røve que je ne røve pas
dans le dølire de tes nuits
dans la conscience du jour
cette envie de colorer tes arcs-en-ciel aux prises avec les nuages
assise sous le chøene
àbrouter des impatiences dans la gueule du temps
ce temps empanachø d'øtoiles
de fils d'araignøe
quand la voix cherche les contours d'une prøsence
pour la suite du jour

Ma vie se berce au creux de la mømoire
d'un amour retrouvø comme un mystère
entre les seins affoløs
par une nuøe d'interdits

En proie aux filvres
mes røves glissent sous le poids de la dømesure
sur les rives chaudes et parfumøes du sommeil
quand mes pores se tordent
dans la nuit peupløe de sueurs
de doux døsir entr'ouverts
entre le souffle et les ongles

Les bouches lasses se cueillent
devant la lune øclose

Demain est toujours un autre jour
qui nous suit pas à pas
dans les døcombres de la nuit
ses røves immobiles sous l'oreiller

poursuivis dans le plein des silences
qui charrient à distance les feux de l'âme
cette distance que l'oeil inonde
pour nettoyer les passions refoulées
dans les abîmes d'un poème qui ne veut pas se taire
un poème à la mesure du coeur
aiguillé par la lenteur des heures about de cris

À l'approche de ton corps nu
ma chair goûte tes lèvres
de la courbe de tes rêves à la pointe du vertige
et l'ivresse de mes lèvres déclenche le délire
cette sauvage volupté
quand mon souffle te parcourt satiné

Se cambre ta raison
sous mes doigts agités
sans rancune
de laisser échapper ce mouvement ondulé
cette vague
comme un spasme
au bout du cri

L'amour veille dans le silence advenu
ce silence ému par le vertige des jours
jours de peurs
jours des alentours défaits
jours qui parlent tout bas
jours évadés des sens
jour dans la descente du jour
long cortège des jours abandonnés à leurs songes

Ce jour n'en peut plus de dormir si tard dans son lit
cette âme qui dort tout bonnement dans sa nuit
un pan de nuit accroché à la vie
quand la vie se mesure à nos pas piétinés
quand la vie nous rassure dans le délire des ombres

De toutes ses coutures elle craque
dans la charpie des heures
s'effiloche en petites rivures nocturnes
se rabat dans la dorure d'un soleil emprisonné
dans un espace trop étroit
un espace de temps trop vieux

que la main pose sur la d'otresse du jour

Le soleil me joue des tours
projette dans mon regard
les jours otourdis par de trop grandes extases
accrochØes au clou de mon âme
en attente du prochain soir violacØ

Par une fenØtre du coeur
gØmissent des musiques
des gestes interrompus
dans ce piŁge adossØ au rØveil

Tu peux toujours croquer quelques mots pour dØjeuner
pour accrocher les soucis
dans l'oeil figØ du temps qu'il fait dehors
les branches tendues aux quatre vents

Quand un grand vent souffla sur la peau de l'automne
elle prit la fuite
et une chemise au hasard
en parlant de rentrer dans un portrait de famille
sans parlure
sans ambiance
puis revint ranger cette randonnØe
làø elle l'avait laissØe
juste sous le ciel otoilØ de son lit

Elle rØvait tout simplement

Suite de nuits
que l'amour embrase de toute ØternitØ
purchassØe par le crime de n'Øtre pas assouvie
quand le souffle brusquement s'arrØte
dans le regard plongØ au coeur d'un arbre d'automne
comme une bØte blessØe
fouettØe par le vent
et toutes ses feuilles qui gisent sur le sol dØfait

Vive mØmoire emportØe par les rafales du temps

Il pleut des joies dans mes yeux
des arcs-en-ciel sur mes épaules
des doléances crachées par la mer
ramassées par une vague silencieuse
à la lumière d'un vieux rêve taillé sur mesure

Il pleut des odeurs de cheminées
à l'image des hautes forêts
des murmures échappés du rire
qui bousculent mon espace intime
pour tuer la peur
ses durs reflets

Connectés à l'amour
aux cordes des guitares
celles trempées dans l'acier de l'aujourd'hui
les lendemains paralysent le retour de quelques larmes
appuyées sur les murs
des maisons de novembre

Que viennent les musiques à pleines mains
sur la porte du cœur
dans les sillons du jour accordés au plaisir d'être
enfin

Dans la blancheur de l'être
le cœur cultive un rêve abandonné dans les couloirs de la nuit
parmi les angles
et les assauts du regard
venus explorer les fractures de l'âme
ces traces fragiles qu'un silence inonde

Froid comme un hiver
le bonheur se cherche un abri dans le bleu des nuits
porte le vague souvenir d'une main affolée
comme une caresse sur l'œil du jour
en attendant une brassée de cœurs flottants

L'amour et ses trouvailles
ont rendu la brise à l'hiver

C    coeur

y a rien d'neuf
 part le feu qui ronge ma langue
quand les jours se cachent dans l'ombre

Y a rien d'neuf au bout du jour
quand les images s'ensablent dans ma m  moire
que les nuits brûlent sous ma peau

Y a rien d'neuf au bout d'la semaine
 part les bruits
les graffiti
mes pieds en tête au bout d'la rue

Y a rien d'neuf au bout du coeur
 part tes yeux
 part tes r  ves
pour caresser le bout d'ma vie

Quand tes musiques folles m'écoutent trop longtemps
j'ai envie de faire trembler le jour
qui se promène dans ma nuit
d'envoyer mon   me en voyage
pour la faire durer
de chatouiller le soleil
en faisant ma valise
d'écrire des mots d'avance
en cas de panne
te parler au creux de mes phrases
te chuchoter mes souvenirs ramassés en petits paquets d'  motions

  travers la buée de mes espérances
et la pouss  re des routes
je m'abandonne dans un respir

Derrière les montagnes
on aperçoit des regards vagabonder   et là
entre les arbres
comme des sourires prolongés
jusqu'au faîte de l'  me

On aperçoit dans le tard des nuits
quelques espaces de tendresse
pour étouffer l'ennui

quand le cœur fauve vient s'Øchouer
aux abords des yeux ensablØs
par de trop longues heures d'attente

Les jours nous regardent dormir entre les branches

Dans la cambure du geste apparentØ à l'infinie dØmesure
ce temps passØ tout contre vous
enjolive les anciens printemps
demeurØs soudainement muets par temps de grands vents
quand le destin fait rage

Le corps comme un oiseau partage les tempØtes
sur le chemin pavØ de mots
d'ardeurs arrachØes à l'histoire

Comme une brise roucouillante
venue s'Øchouer dans le cou de l'aube
le corps transperce les nuages de mon âne
et la chair de l'image
qu'au loin je contemple tout prØs
pour Øtancher la soif
pour apprivoiser les battements du cœur dans l'instant

DØchirØe par les dØparts toujours prØsents
la douleur s'apaise
quand le souffle rejoint le geste
ce battement de vie
àmØme ton âne greffØe à la mienne

CoincØe entre l'espace et le temps
mes mots en se taisant crient à tue-tØte
dans ce rØve sorti tout droit des nues
habitat du cœur devenu oxygène

À travers une verrière
l'univers s'incline à genoux sur la nuit

AllongØe sur les paumes du quotidien
une femme de connivence avec le bonheur
s'abandonne dans un fou rire

pose d'élégante comme un fruit incandescent
qu'enrobent les désirs
venus valser sur ses nuits apprivoisées
une femme moulée dans ses parures
pour une fête empirique
transparente parfumée
visitée par les saisons
inscrite au calendrier
revue et corrigée par le mouvement perpétuel de la tendresse

On imagine aussi les mains déployées d'un homme à plaisir
venu raser ce rêve dans le jus des sens
devant une bière enivrée d'illusions
quand le temps forge des douleurs sous nos pieds désarmés
échange l'amour contre la mort
ses pitieuses naissances au bord des lèvres
pour inquiéter nos nuits

Quand la vie m'ôte à'en plus finir
j'ôte l'avenir jusqu'à demain
j'ôte demain pour en finir avec l'avenir
j'ôte mes mots pour allonger le verbe
je m'ôte dans mon verbe pour conjuguer le désir à l'être
et n'être plus que l'otement d'un désir
sur une distance allongée posée sur le temps
un temps ôté par le hasard d'une rencontre
une rencontre qui s'ôte sur le devenir
comme si demain n'existait pas

Pour en finir
le verbe me plonge dans ce désir de l'être
en son devenir

Juste un peu plus de vie pour prendre l'amour par le goût
quand le goût a le goût d'aller dormir près de la nuit
cette nuit qui veille sur l'amour
comme une vieille amante ôchevelée au goût du jour
pas trop tannée
juste encore en vie
pour goûter aux nuits ôchevelées par l'amour

Elle est venue
elle ôtait peut-être déjà
debout en pyjama sur son destin

dans sa chambre virginal
appuyée sur un dōgoſt
en attendant la conquēte des seins des reins
et autres viscères
dōpliant sa nuit sur le coeur engluē
dans son imagerie

Finalement
elle est peut-être venue
mais je n'y étais pas

Devant les jours de banlieues
le temps s'attriste
ces îles roses à l'intimité fragile
îles boiteuses à des années-lumière
îles poisseuses dans le varech des regards
îles dōrigōes à la gloire de l'ōphōmère
îles savantes pour dōrouter le mouvement des foules
îles languissant comme des pluies
îles mortes dōclarōes sans avenue
îles ennuyeuses remplies de crōpuscules
îles dōclatōes en plein visage de la vie

Vous avez dit amour
quand on vous aperçoit aujourd'hui plongē dans un bain de tendresse
pour savonner les mercredis oubliōs
vous dōcrivez amour sur le bout d'une table
entre deux feuilles grises
deux colères
et vos gestes dōvastōs par de trop longues heures

Se grave enfin sur la chair de l'autre
votre coeur dōmesurē
et vous buvez l'amour
quand le corps presse la dōtente
comme au premier jour
en cette mi-temps de fōvrier

Je bois à la source de vos mots dōlivrōs
temporaires
quand la vague soupire
quand le corps n'en peut plus de vous regarder dans l'embrasure des montagnes
à travers le songe de vos regards venus si près de toucher l'indōcence
ce veloutē du coeur jusqu'au vacillement des sens

d'boutonnés jusqu'à l'os

C'est de l'amour
dans le concentré des jours
quand l'impuissance du geste s'ôte à n'en plus finir
pour espacer les désirs qui se heurtent aux vives absences

C'est de l'amour
comme un fruit arraché haut et court à l'automne
un fruit d'hiver mûri à même les délicatesses
quand le printemps s'allume allègrement
aux abords de l'été

Qu'avons-nous à dérober ces gestes
qui ne craignent plus la pudeur d'embrasser le poète
dans les eaux grouillantes du délire
ni même de tremper nos doigts dans le suc de l'amour
comme une rosée sur le bonheur d'être assouvie par de tendres ébats
ce repas que le cœur attend avidement
à travers la bruine des jours
ce doux mensonge pour un monde inventé par la blessure
de ne pouvoir aimer à n'en plus finir

Quand il fait trop nuit
un nouveau regard vient border mes rêves abandonnés sur le rivage
qu'une simple lueur vient consteller

Mémoire de la main qui effleure la mémoire
mémoire des yeux qui arpente la nuit
mémoire de la nuit qui parfume l'ennui

Une flamme ardente vient chanter sous ma lampe
des airs sauvages
accompagnés de petites ronflettes
hallucinés

Ne pillez plus ces nouveaux jours
quand le soleil verse son or sur nos chairs attendries par l'âge des pierres
quand nos yeux pavoisent devant ce rêve emmitouflé dans un rayon de lune
quand le galbe soyeusement apprivoisé cherche les contours de la main qui effleure

Sous l'écorce de nos vies
le temps est à l'oeuvre
sculpte dans cette argile

des lumières frôles
que les mots ôpuisent aux confins de la mémoire

Surgissent alors des amours effrontés

Dans la savane de nos âmes
des loups s'y promènent
avec un goût de représailles à portée de hurlement
étrangeté qui ressemble à une vocation
jusqu-là tendue sur une plage
devant une mer de naufrages
de cris douteux

En vérité
c'est de toi cette senteur du jardin
jusqu'à l'extrême regard incendiaire
à la poursuite des patiences
et des pluies venues

Encore toi
ce pays sans avenue
que l'on transporte en soi dans la terre fertile du désir

Toujours toi
à la cadence des jours
blottis entre chaque phrase
sans mesure
comme une certitude du présent

L'hiver ne pensait pas qu'il était rendu là où il était
sous une pluie de glaçons barbares
venue blesser la conscience des arbres nus
leurs bras ballants comme chômeur sans cause
et pour cause

L'hiver venu a dérapé sur sa neige fondante
à la dérive
sur la noire habitude de nos gestes gelés

Encore tout chaud
mon jour incendié par l'abondance du rêve

s'ême dans les sillons de l'amour
un visage habitØ de rØels immenses
une gueule à dØsir
flanquØ d'un sourire limitØ par la sØduction d'un regard efficace
une peau de sable fin arrachØe aux plages

Entre des pieds acrobates
un vertige se rØpand sur le droit fil funambule

Les yeux assoupis dans une vague d'espoir
retournent au rivage
cette Øcume de l'Ømoi

DØrive des jours insensØs vers l'abîme des tendresses
oØ le galbe rocheux s'Øtale sur la surface des eaux
dans l'Øbne du soir
d'un enfant infini projetØ dans le regard de l'aube

Ce corps inouï emprisonne le soleil dans un doute
que supporte mal le ciel blafard

Ciel de tous les regards portØs sur la chose
ciel enculØ par des Øvidences
semences du ciel dans le ventre du passØ
enfants ØventrØs dans les dØcharges du ciel
ciel baisØ en silence par des nuits ØpousØes
ciel de vie dØtrempØe dans la sueur des jours

De feu de sang
le ciel me dØsire

Après maints combats
le coeur essoufflØ s'endort ensoleillØ
porte en moi ce plaisir de brûler dans l'ombre

Ces seules lignes d'ØcochØes sur la cible
ressemblent à une coïncidence
quand la raison perd la tête

Posez un timbre de voix sur le mot
envoyez cette bizarrerie au hasard
comme un mot d'amour à la mer

Assoupis

des fragments d'ØtØ brûlent sous la peau
comme une promesse aux herbes folles
dans un corps à corps avec les Øtoiles

Lents mouvements inclinØs sur l'âme affamØe
suspendue sur un mur de glace
dans lequel rØsonne un cri d'enfant
assassinØ par de trop longues annØes

OØ veux-tu que je dØpose mes caresses
lorsque la lune est rouge
lorsque mon cri ØchevelØ vient te dire que l'amour fermente sous le lichen
lorsque tu dances prŁs d'un gouffre de lumiŁre
lorsque tu marches sur des plages garnies d'apothØoses et de galets hors saison
lorsque la mer me confie son silence me propose ses regrets comme la terre ses alarmes
lorsque tu ruisselles sous l'Øcorce de tes nuits inventØes
lorsque je traverse le pont de tes rires tØmØraires
lorsque enfin nos mains fleurissent sous un grand pin argentØ

Dans les chairs roses du ciel
une lune magique pose sous le regard des jours irritØs par la rage des heures folles

Heures de plomb à l'Øpaule
heures des portes battantes
heures tranchØes dans le sens du cadavre
heures lacØrØes par les visages fuyants
heures dØshabillØes dans un respir
heures qui se bousculent à la porte des foules
heures bleues heures grises comme des pierres ØtranglØes
vive douleur des heures incendiØes
heures fragiles et nues dans les chairs roses du ciel

Votre folie m'habille comme un gant
si prŁs de la lumiŁre
si prŁs des heures libØrØes par la foudre de vos rires en relief
sur mes mots ØventrØs par les silences
les oubliances que je suis
àmŒme ce jour
imprØgnØe d'alliances
d'enfances ØtalØes sur mes crØpuscules
ce foutu mensonge

J'ai les Øcluses fragiles dans le regard de l'aube
quand mes mains s'abandonnent au vertige des mots
devant ce phare absent
devant l'image rebelle d'une nuit furieuse
pluvieuse

Au passage
les baisers creusent des habitudes au hasard des fatigues
Lèchent le destin Øtroit d'un visage oublié dans le givre des heures
visage abandonné sous le doux regard d'une Øtoile lointaine
quand la fØete dØjoue les ruses d'un soir extØnuØ

Une promesse de chairs odorantes provoque des printemps dØlurØs
des Øchanges de rØves effrontØs
derriÈre une foule triste
essuie gestes et marØes sur les visages à portØe de l'esclave

Sur ma page
des mots ondulØs me respirent jusqu'au sein du rØve
me ramènent au coeur des choses
à travers le cristallin de l'âme
ses Øbats
dans la chaleur des sexes poØtiques
Øvanouis comme des mystÈres dØraisonnables

Un cheptel de mots avance lentement
vers l'Øcrin fertile de mes pensØes
en meuglant des souvenirs dØsespØrØs
sous le dernier quartier d'une lune d'hiver

Ce brasier du coeur brûle les ailes d'un horizon Øtonné
invente des poursuites
dans la brousse des prunelles
des dØesses ØplorØes

Femmes de bois
fibres de terre
de sang trop mûr
assises sur l'humus des âges sacrés
fiançailles englouties dans un bleu éternel

Frémissante
elle reconnaît les cris
comme une exaltation secrète de la source
ses passions qu'elle boit à l'âme la bouche des échos rythmés
des instants convertis à l'être
autrefois bafoués
sans mémoire
rejette par ses paumes entrouvertes
la raison trébuchante
qu'aucune foi ne peut atteindre
dans l'aube assassinée

Il fait jaune feu dehors
à travers les arbres d'échos et mauves
devant ce jour poudré d'indifférence
égaré dans le vin de l'aube
ennivré

Comme un rendez-vous avec la mémoire
ce feu à côté de moi
me projette dans le plein des choses à écrire

Tranquillement demain me lira
apaisera le fer à 23 heures pile
mais comment en être sûr ?

Une mémoire constellée glane les langues assoiffées
mystère des mots sanctifiés par le poète
sous l'emprise d'un verre offert
pour évaporer les désirs inconscients de l'être
dévorantes failles engorgées de désirs
d'encapsulés
bus jusqu'à la lie

Au coeur de l'essentiel
le silence mijote des réponses
condamnées à oblour les peurs
à hauteur du vrai
en ce jour dessin
inévitable

Le coeur aux aguets

Rage folle des amours punitives
doux labeur de questions pour nos âmes affamées

Rage folle des amours démembrées
par les jours indomptés d'un coeur fauve insondable

Rage folle des amours déchiquetées
ensevelies sous les bruits de nos pas inévitables

Rage folle des amours libertaires
abandonnées dans un cri

Cette femme désertique apprend en silence
mais le silence ne lui répond pas

Elle se chuchote les mots amoureux du temps
répand ses cris en rafales
sur des tissus brodés d'étoiles
retenant la pluie d'un visage abruti

Elle rêve
elle rêve aux doux gémissements amarrés au quai d'un grand lit
selme sur des pierres
les fines herbes de son coeur éclatent

Abandonnée devant un soleil trop pur
la joie s'écriera peu à peu
sur le blanc de l'âme imaginée trop grise
que les couleurs transporteront sur les ailes du vent

Le meilleur s'en vient !

Bibliothèque nationale du Canada
ISBN 2-921818-14-0
Tous droits réservés - All rights reserved

=====
Ce recueil de poésie est aussi édité sur le site web de la
Bibliothèque nationale du Canada dans sa collection électronique
à l'adresse suivante :
[http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/jusqua/regard.html]

This poetry book is also edited on the National Library of Canada's website
in its electronic collection at the following URL :
[http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/jusqua/regard.html]

Ce document fut présenté en lecture gratuite sur le site du "Project Gutenberg"
en janvier 2002 par l'auteure Huguette Bertrand, (Québec) Canada

This document has been released for free reading on "Project Gutenberg"
on January 2002 by the author Huguette Bertrand, (Quebec) Canada

Site personnel de l'auteure / The author's personal website :

Espace poétique de Huguette Bertrand : [<http://www.espacepoetique.com>]

Synopsis du site / Map site : [<http://www.espacepoetique.com/poete/map.html>]

Courriel / Email : [huguettebertrand@videotron.ca]

End of the Project Gutenberg etext of Jusqu'à l'extrême regard, poésie
by Huguette Bertrand
droits réservés - All rights reserved

=====
Ce