

Project Gutenberg Etext Iphigenie auf Tauris, Johann von Goethe  
#4 in our series by Johann Wolfgang von Goethe

Copyright laws are changing all over the world, be sure to check  
the copyright laws for your country before posting these files!!

Please take a look at the important information in this header.  
We encourage you to keep this file on your own disk, keeping an  
electronic path open for the next readers. Do not remove this.

\*\*Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts\*\*

\*\*Etexts Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971\*\*

\*These Etexts Prepared By Hundreds of Volunteers and Donations\*

Information on contacting Project Gutenberg to get Etexts, and  
further information is included below. We need your donations.

Iphigenie auf Tauris  
Ein Schauspiel

by Johann Wolfgang von Goethe

January, 2000 [Etext #2054]

Project Gutenberg Etext Iphigenie auf Tauris, Johann von Goethe  
\*\*\*\*\*This file should be named iphgn10.txt or iphgn10.zip\*\*\*\*\*

Corrected EDITIONS of our etexts get a new NUMBER, iphgn11.txt  
VERSIONS based on separate sources get new LETTER, iphgn10a.txt

This Project Gutenberg Etext was prepared by Michael Pullen  
Globaltraveler5565@yahoo.com

Project Gutenberg Etexts are usually created from multiple editions,  
all of which are in the Public Domain in the United States, unless a  
copyright notice is included. Therefore, we usually do NOT keep any  
of these books in compliance with any particular paper edition.

We are now trying to release all our books one month in advance  
of the official release dates, leaving time for better editing.

Please note: neither this list nor its contents are final till  
midnight of the last day of the month of any such announcement.  
The official release date of all Project Gutenberg Etexts is at  
Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A

preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so. To be sure you have an up to date first edition [xxxxx10x.xxx] please check file sizes in the first week of the next month. Since our ftp program has a bug in it that scrambles the date [tried to fix and failed] a look at the file size will have to do, but we will try to see a new copy has at least one byte more or less.

#### Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours to get any etext selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. This projected audience is one hundred million readers. If our value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour this year as we release thirty-six text files per month, or 432 more Etexts in 1999 for a total of 2000+. If these reach just 10% of the computerized population, then the total should reach over 200 billion Etexts given away this year.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away One Trillion Etext Files by December 31, 2001. [10,000 x 100,000,000 = 1 Trillion] This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only ~5% of the present number of computer users.

At our revised rates of production, we will reach only one-third of that goal by the end of 2001, or about 3,333 Etexts unless we manage to get some real funding; currently our funding is mostly from Michael Hart's salary at Carnegie-Mellon University, and an assortment of sporadic gifts; this salary is only good for a few more years, so we are looking for something to replace it, as we don't want Project Gutenberg to be so dependent on one person.

We need your donations more than ever!

All donations should be made to "Project Gutenberg/CMU": and are tax deductible to the extent allowable by law. (CMU = Carnegie-Mellon University).

For these and other matters, please mail to:

Project Gutenberg  
P. O. Box 2782  
Champaign, IL 61825

When all other email fails. . .try our Executive Director:  
Michael S. Hart <hart@pobox.com>  
hart@pobox.com forwards to hart@prairienet.org and archive.org  
if your mail bounces from archive.org, I will still see it, if  
it bounces from prairienet.org, better resend later on. . . .

We would prefer to send you this information by email.

\*\*\*\*\*

To access Project Gutenberg etexts, use any Web browser to view <http://promo.net/pg>. This site lists Etexts by author and by title, and includes information about how to get involved with Project Gutenberg. You could also download our past Newsletters, or subscribe here. This is one of our major sites, please email [hart@pobox.com](mailto:hart@pobox.com), for a more complete list of our various sites.

To go directly to the etext collections, use FTP or any Web browser to visit a Project Gutenberg mirror (mirror sites are available on 7 continents; mirrors are listed at <http://promo.net/pg>).

Mac users, do NOT point and click, typing works better.

Example FTP session:

```
ftp sunsite.unc.edu
login: anonymous
password: your@login
cd pub/docs/books/gutenberg
cd etext90 through etext99
dir [to see files]
get or mget [to get files. . .set bin for zip files]
GET GUTINDEX.?? [to get a year's listing of books, e.g., GUTINDEX.99]
GET GUTINDEX.ALL [to get a listing of ALL books]
```

\*\*\*

\*\*Information prepared by the Project Gutenberg legal advisor\*\*

(Three Pages)

\*\*\*START\*\*THE SMALL PRINT!\*\*FOR PUBLIC DOMAIN ETEXTS\*\*START\*\*\*

Why is this "Small Print!" statement here? You know: lawyers. They tell us you might sue us if there is something wrong with your copy of this etext, even if you got it for free from someone other than us, and even if what's wrong is not our fault. So, among other things, this "Small Print!" statement disclaims most of our liability to you. It also tells you how you can distribute copies of this etext if you want to.

\*BEFORE!\* YOU USE OR READ THIS ETEXT

By using or reading any part of this PROJECT GUTENBERG-tm etext, you indicate that you understand, agree to and accept this "Small Print!" statement. If you do not, you can receive a refund of the money (if any) you paid for this etext by

sending a request within 30 days of receiving it to the person you got it from. If you received this etext on a physical medium (such as a disk), you must return it with your request.

#### ABOUT PROJECT GUTENBERG-TM ETEXTS

This PROJECT GUTENBERG-tm etext, like most PROJECT GUTENBERG-tm etexts, is a "public domain" work distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association at Carnegie-Mellon University (the "Project"). Among other things, this means that no one owns a United States copyright on or for this work, so the Project (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth below, apply if you wish to copy and distribute this etext under the Project's "PROJECT GUTENBERG" trademark.

To create these etexts, the Project expends considerable efforts to identify, transcribe and proofread public domain works. Despite these efforts, the Project's etexts and any medium they may be on may contain "Defects". Among other things, Defects may take the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other etext medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

#### LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

But for the "Right of Replacement or Refund" described below, [1] the Project (and any other party you may receive this etext from as a PROJECT GUTENBERG-tm etext) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and [2] YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this etext within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS ETEXT IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE ETEXT OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

#### INDEMNITY

You will indemnify and hold the Project, its directors, officers, members and agents harmless from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause:

[1] distribution of this etext, [2] alteration, modification, or addition to the etext, or [3] any Defect.

#### DISTRIBUTION UNDER "PROJECT GUTENBERG-tm"

You may distribute copies of this etext electronically, or by disk, book or any other medium if you either delete this "Small Print!" and all other references to Project Gutenberg, or:

[1] Only give exact copies of it. Among other things, this requires that you do not remove, alter or modify the etext or this "small print!" statement. You may however, if you wish, distribute this etext in machine readable binary, compressed, mark-up, or proprietary form, including any form resulting from conversion by word processing or hypertext software, but only so long as \*EITHER\*:

[\*] The etext, when displayed, is clearly readable, and does \*not\* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (\*) and underline (\_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

[\*] The etext may be readily converted by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the etext (as is the case, for instance, with most word processors); OR

[\*] You provide, or agree to also provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the etext in its original plain ASCII form (or in EBCDIC or other equivalent proprietary form).

[2] Honor the etext refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement.

[3] Pay a trademark license fee to the Project of 20% of the net profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you

don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Association/Carnegie-Mellon University" within the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return.

#### WHAT IF YOU \*WANT\* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

The Project gratefully accepts contributions in money, time, scanning machines, OCR software, public domain etexts, royalty free copyright licenses, and every other sort of contribution you can think of. Money should be paid to "Project Gutenberg Association / Carnegie-Mellon University".

\*END\*THE SMALL PRINT! FOR PUBLIC DOMAIN ETEXTS\*Ver.04.29.93\*END\*

This Project Gutenberg Etext was prepared by Michael Pullen  
Globaltraveler5565@yahoo.com

Iphigenie auf Tauris.  
Ein Schauspiel.

Johann Wolfgang von Goethe

Personen:

Iphigenie.  
Thoas, König der Taurier.  
Orest.  
Pylades.  
Arkas.

--

Schauplatz: Hain vor Dianens Tempel

Erster Aufzug.

Erster Auftritt.

Iphigenie.  
Heraus in eure Schatten, rege Wipfel  
Des alten, heil'gen, dichtbelaubten Haines,  
Wie in der Gätin stilles Heiligthum  
Tret' ich noch jetzt mit schauerndem Gefühl,

Als wenn ich sie zum erstenmal beträe,  
Und es gewöhnt sich nicht mein Geist hierher.  
So manches Jahr bewahrt mich hier verborgen  
Ein hoher Wille, dem ich mich ergebe;  
Doch immer bin ich, wie im ersten, fremd.  
Denn ach mich trennt das Meer von den Geliebten,  
Und an dem Ufer steh' ich lange Tage  
Das Land der Griechen mit der Seele suchend;  
Und gegen meine Seufzer bringt die Welle  
Nur dumpfe Töne brausend mir herüber.  
Weh dem, der fern von Eltern und Geschwistern  
Ein einsam Leben führt! Ihm zehrt der Gram  
Das nächste Glück vor seinen Lippen weg,  
Ihm schwärmen abwärts immer die Gedanken  
Nach seines Vaters Hallen, wo die Sonne  
Zuerst den Himmel vor ihm aufschloss, wo  
Sich Mitgeborne spielend fest und fester  
Mit sanften Banden an einander knüpften,  
Ich rechte mit den Göttern nicht; allein  
Der Frauen Zustand ist beklagenswerth.  
Zu Haus und in dem Kriege herrscht der Mann  
Und in der Fremde weißer sich zu helfen.  
Ihn freuet der Besitz; ihn krönt der Sieg!  
Ein ehrenvoller Tod ist ihm bereitet.  
Wie eng-gebunden ist des Weibes Glück!  
Schon einem rauhen Gatten zu gehorchen,  
Ist Pflicht und Trost; wie elend, wenn sie gar  
Ein feindlich Schicksal in die Ferne treibt!  
So hät mich Thoas hier, ein edler Mann,  
In ernsten, heil'gen Sklavenbanden fest.  
O wie beschämt gesteh' ich, daß ich dir  
Mit stillem Widerwillen diene, Göttin,  
Dir meiner Retterin! Mein Leben sollte  
Zu freiem Dienste dir gewidmet sein.  
Auch hab' ich stets auf dich gehofft und hoffe  
Noch jetzt auf dich, Diana, die du mich,  
Des großen Königes verstoßene Tochter,  
In deinen heil'gen sanften Arm genommen.  
Ja, Tochter Zeus, wenn du den hohen Mann,  
Den du, die Tochter fordernd, ängstigtest,  
Wenn du den götergleichen Agamemnon,  
Der dir sein Liebstes zum Altare brachte,  
Von Troja's umgewandten Mauern rühmlich  
Nach seinem Vaterland zurück begleitet,  
Die Gattin ihm, Elekten und den Sohn,  
Die schönen Schätze, wohl erhalten hast;  
So gib auch mich den Meinen endlich wieder,  
Und rette mich, die du vom Tod errettet,  
Auch von dem Leben hier, dem zweiten Tode!

Zweiter Auftritt.

Iphigenie. Arkas.

Arkas.

Der König sendet mich hierher und beut  
Der Priesterin Dianens Gruß und Heil.  
Dieß ist der Tag, da Tauris seiner Gätin  
Für wunderbare neue Siege dankt.  
Ich eile vor dem König und dem Heer,  
Zu melden, daß er kommt und daß es naht.

Iphigenie.

Wir sind bereit sie würdig zu empfangen,  
Und unsre Gätin sieht willkommenem Opfer  
Von Thoas Hand mit Gnadenblick entgegen.

Arkas.

O fänd' ich auch den Blick der Priesterin,  
Der werthen, vielgeehrten, deinen Blick,  
O, heil'ge Jungfrau, heller, leuchtender,  
Uns allen gutes Zeichen! Noch bedeckt  
Der Gram geheimnisvoll dein Innerstes;  
Vergebens harren wir schon Jahre lang  
Auf ein vertraulich Wort aus deiner Brust.  
So lang ich dich an dieser Stätte kenne,  
Ist dieß der Blick, vor dem ich immer schaudre;  
Und wie mit Eisenbanden bleibt die Seele  
In's Innerste des Busens dir geschmiedet.

Iphigenie.

Wie's der Vertriebenen, der Verwais'ten ziemt.

Arkas.

Scheinst du dir hier vertrieben und verwais't?

Iphigenie.

Kann uns zum Vaterland die Fremde werden?

Arkas.

Und dir ist fremd das Vaterland geworden.

Iphigenie.

Das ist's, warum mein blutend Herz nicht heilt  
In erster Jugend, da sich kaum die Seele  
An Vater, Mutter und Geschwister band;  
Die neuen Schöninge, gesellt und lieblich,  
Vom Fuß der alten Stämme himmelwärts  
Zu dringen strebten; leider faßte da  
Ein fremder Fluch mich an und trennte mich  
Von den Geliebten, riß das schöne Band  
Mit ehrner Faust entzwei. Sie war dahin,  
Der Jugend beste Freude, das Gedeihn  
Der ersten Jahre. Selbst gerettet, war



Ich nur ein Schatten mir, und frische Lust  
Des Lebens blüht in mir nicht wieder auf.

Arkas.

Wenn du dich so unglücklich nennen willst,  
So darf ich dich auch wohl undankbar nennen.

Iphigenie.

Dank habt ihr stets.

Arkas.

Doch nicht den reinen Dank,  
Um dessentwillen man die Wohlthat thut;  
Den frohen Blick, der ein zufriednes Leben  
Und ein geneigtes Herz dem Wirthe zeigt.  
Als dich ein tief geheimnißvolles Schicksal  
Vor so viel Jahren diesem Tempel brachte,  
Kam Thoas dir, als einer Gottgegebenen,  
Mit Ehrfurcht und mit Neigung zu begegnen,  
Und dieses Ufer ward dir hold und freundlich,  
Das jedem Fremden sonst voll Grausens war,  
Weil niemand unser Reich vor dir betrat,  
Der an Dianens heil'gen Stufen nicht,  
Nach altem Brauch, ein blutig Opfer, fiel.

Iphigenie.

Frei athmen macht das Leben nicht allein.  
Welch Leben ist's das an der heil'gen Stätte,  
Gleich einem Schatten um sein eigen Grab,  
Ich nur vertrauern muß? Und nenn' ich das  
Ein fröhlich selbstbewußtes Leben, wenn  
Uns jeder Tag, vergebens hingeträumt,  
Zu jenen grauen Tagen vorbereitet,  
Die an dem Ufer Lethe's selbstvergessend,  
Die Trauerschaar der Abgeschiednen feiert?  
Ein unnütz Leben ist ein früher Tod;  
Dieß Frauenschicksal ist vor allen meines.

Arkas.

Den edeln Stolz daß du dir selbst nicht g'nügest,  
Verzeih' ich dir, so sehr ich dich bedaure;  
Er raubet den Genuß des Lebens dir.  
Du hast hier nichts gethan seit deiner Ankunft?  
Wer hat des König trüben Sinn erheitert?  
Wer hat den alten grausamen Gebrauch,  
Daß am Altar Dianens jeder Fremde  
Sein Leben blutend läßt, von Jahr zu Jahr,  
Mit sanfter Überredung aufgehalten,  
Und die Gefangnen vom gewissen Tod  
In's Vaterland so oft zurückgeschickt?  
Hat nicht Diane, statt erzürnt zu sein,  
Daß sie der blut'gen alten Opfer mangelt,  
Dein sanft Gebet in reichem Maße erhört?

Umschwebt mit frohem Fluge nicht der Sieg  
Das Heer? und eilt er nicht sogar voraus?  
Und fühlt nicht jeglicher ein besser Loos,  
Seitdem der König, der uns weis' und tapfer  
So lang geführet, nun sich auch der Milde  
In deiner Gegenwart erfreut und uns  
Des schweigenden Gehorsams Pflicht erleichtert?  
Das nennst du unnütz, wenn von deinem Wesen  
Auf Tausende herab ein Balsam träufelt?  
Wenn du dem Volke, dem ein Gott dich brachte,  
Des neuen Glückes ew'ge Quelle wirst,  
Und an dem unwirthbaren Todes-Ufer  
Dem Fremden Heil und Rückkehr zubereitest?

Iphigenie.

Das Wenige verschwindet leicht dem Blick,  
Der vorwärts sieht, wie viel noch übrig bleibt.

Arkas.

Doch lobst du den, der was er thut nicht schätzt?

Iphigenie.

Man tadelt den, der seine Thaten wägt.

Arkas.

Auch den, der wahren Werth zu stolz nicht achtet,  
Wie den, der falschen Werth zu eitel hebt.  
Glaub' mir und hör' auf eines Mannes Wort,  
Der Treu und redlich dir ergeben ist:  
Wenn heut der König mit dir redet, so  
Erleichtr' ihm was er dir zu sagen denkt.

Iphigenie.

Du ängstest mich mit jedem guten Worte;  
Oft wich ich seinem Antrag mühsam aus.

Arkas.

Bedenke was du thust und was dir nützt.  
Seitdem der König seinen Sohn verloren,  
Vertraut er wenigen der Seinen mehr,  
Und diesen wenigen nicht mehr wie sonst.  
Mißgünstig sieht er jedes Edeln Sohn  
Als seines Reiches Folger an, er fürchtet  
Ein einsam hüflos Alter, ja vielleicht  
Verwegnen Aufstand und frühzeit'gen Tod.  
Der Scythe setzt in's Reden keinen Vorzug,  
Am wenigsten der König. Er, der nur  
Gewohnt ist zu befehlen und zu thun,  
Kennt nicht die Kunst, von weitem ein Gespräch  
Nach seiner Absicht langsam fein zu lenken.  
Erschwer's ihm nicht durch ein rückhaltend Weigern,  
Durch ein vorsetzlich Mißverstehen. Geh  
Gefällig ihm den halben Weg entgegen.

Iphigenie.

Soll ich beschleunigen was mich bedroht?

Arkas.

Willst du sein Werben eine Drohung nennen?

Iphigenie.

Es ist die schrecklichste von allen mir.

Arkas.

Gib ihm für seine Neigung nur Vertraun.

Iphigenie.

Wenn er von Furcht erst meine Seele lös't.

Arkas.

Warum verschweigst du deine Herkunft ihm?

Iphigenie.

Weil einer Priesterin Geheimnißziemt.

Arkas.

Dem König sollte nichts Geheimnißsein;  
Und ob er's gleich nicht fordert, fühlt er's doch  
Und fühlt es tief in seiner großen Seele,  
Daßdu sorgfätig dich vor ihm verwahrst.

Iphigenie.

Nährt er Verdrußund Unmuth gegen mich?

Arkas.

So scheint es fast. Zwar schweigt er auch von dir;  
Doch haben hingeworfne Worte mich  
Belehrt, daßseine Seele fest den Wunsch  
Ergriffen hat dich zu besitzen. Laß  
O überlaßihn nicht sich selbst! damit  
In seinem Busen nicht der Unmuth reife  
Und dir Entsetzen bringe, du zu spä  
An meinen treuen Rath mit Reue denkest.

Iphigenie.

Wie? Sinnt der König, was kein edler Mann,  
Der seinen Namen liebt und dem Verehrung  
Der Himmlischen den Busen Bändiget,  
Je denken sollte? Sinnt er vom Altar  
Mich in sein Bette mit Gewalt zu ziehn?  
So ruf' ich alle Gäter und vor allen  
Dianen, die entschloss'ne Göttin, an,  
Die ihren Schutz der Priesterin gewiß  
Und Jungfrau einer Jungfrau gern gewährt.

Arkas.

Sei ruhig! Ein gewaltsam neues Blut  
Treibt nicht den König, solche Jünglingsthat  
Verwegen auszuüben. Wie er sinnt,  
Befücht' ich andern harten Schluß von ihm,  
Den unaufhaltbar er vollenden wird:  
Denn seine Seel' ist fest und unbeweglich.  
Drum bitt' ich dich, vertrau' ihm, sei ihm dankbar,  
Wenn du ihm weiter nichts gewähren kannst.

Iphigenie.

O sage was dir weiter noch bekannt ist.

Arkas.

Erfahr's von ihm. Ich seh' den König kommen;  
Du ehrest ihn, und dich heiß dein eigen Herz,  
Ihm freundlich und vertraulich zu begegnen.  
Ein edler Mann wird durch ein gutes Wort  
Der Frauen weit geführt.

Iphigenie (allein).

Zwar seh' ich nicht,  
Wie ich dem Rath des Treuen folgen soll;  
Doch folg' ich gern der Pflicht, dem Könige  
Für seine Wohlthat gutes Wort zu geben,  
Und wünsche mir, daß ich dem Mächtigen,  
Was ihm gefällt, mit Wahrheit sagen möge.

Dritter Auftritt.

Iphigenie. Thoas.

Iphigenie.

Mit königlichen Gütern segne dich  
Die Göttin! Sie gewähre Sieg und Ruhm  
Und Reichthum und das Wohl der Deinigen  
Und jedes frommen Wunsches Fülle dir!  
Daß der du über viele sorgend herrschest,  
Du auch vor vielen seltnes Glück genießest.

Thoas.

Zufrieden wä' ich wenn mein Volk mich rühmte:  
Was ich erwarb, genießen andre mehr  
Als ich. Der ist am glücklichsten, er sei  
Ein König oder ein Geringer, dem  
In seinem Hause Wohl bereitet ist.  
Du nahmest Theil an meinen tiefen Schmerzen,  
Als mir das Schwert der Feinde meinen Sohn,  
Den letzten, besten, von der Seite riß  
So lang die Rache meinen Geist besaß  
Empfand ich nicht die Öle meiner Wohnung;  
Doch jetzt, da ich befriedigt wiederkehre,  
Ihr Reich zerstört, mein Sohn gerochen ist,

Bleibt mir zu Hause nichts das mich ergetze.  
Der fröhliche Gehorsam, den ich sonst  
Aus einem jeden Auge blicken sah,  
Ist nun von Sorg' und Unmuth still gedämpft.  
Ein jeder sinnt was künftig werden wird,  
Und folgt dem Kinderlosen, weil er muß  
Nun komm' ich heut in diesen Tempel, den  
Ich oft betrat, um Sieg zu bitten und  
Für Sieg zu danken. Einen alten Wunsch  
Trag' ich im Busen, der auch dir nicht fremd  
Noch unerwartet ist: ich hoffe, dich,  
Zum Segen meines Volks und mir zum Segen,  
Als Braut in meine Wohnung einzuführen.

Iphigenie.

Der Unbekannten bietest du zu viel,  
O König, an. Es steht die Flüchtige  
Beschämt vor dir, die nichts an diesem Ufer  
Als Schutz und Ruhe sucht, die du ihr gabst.

Thoas.

Daßdu in das Geheimnißdeiner Ankunft  
Vor mir wie vor dem Letzten stets dich hüllest,  
Wä' unter keinem Volke recht und gut.  
DießUfer schreckt die Fremden: das Gesetz  
Gebietet's und die Noth. Allein von dir,  
Die jedes frommen Rechts genieß, ein wohl  
Von uns empfangner Gast, nach eignem Sinn  
Und Willen ihres Tages sich erfreut,  
Von dir hofft' ich Vertrauen, das der Wirth  
Für seine Treue wohl erwarten darf.

Iphigenie.

Verbarg ich meiner Eltern Namen und  
Mein Haus, o König, war's Verlegenheit,  
Nicht Mißtraun. Den vielleicht, ach wüßtest du  
Wer vor dir steht, und welch verwünschtes Haupt  
Du nährst und schützeest, ein Entsetzen faße  
Dein großes Herz mit seltnem Schauer an,  
Und statt die Seite deines Thrones mir  
Zu bieten, triebest du mich vor der Zeit  
Aus deinem Reiche; stieltest mich vielleicht,  
Eh' zu den Meinen frohe Rückkehr mir  
Und meiner Wandrung Ende zudedacht ist,  
Dem Elend zu, das jeden Schweifenden,  
Von seinem Haus Vertriebnen überall  
Mit kalter fremder Schreckenshand erwartet.

Thoas.

Was auch der Rath der Gätter mit dir sei,  
Und was sie deinem Haus und dir gedenken;  
So fehlt es doch, seitdem du bei uns wohnst  
Und eines frommen Gastes Recht genießest,

An Segen nicht, der mir von oben kommt.  
Ich möchte schwer zu überreden sein,  
Daß ich an dir ein schuldvoll Haupt beschütze.

Iphigenie.

Dir bringt die Wohlthat Segen, nicht der Gast.

Thoas.

Was man Verruchten thut wird nicht gesegnet.  
Drum endige dein Schweigen und dein Weigern;  
Es fordert dieß kein ungerechter Mann.  
Die Göttin übergab dich meinen Händen;  
Wie du ihr heilig warst, so warst du's mir.  
Auch sei ihr Wink noch künftig mein Gesetz:  
Wenn du nach Hause Rückkehr hoffen kannst,  
So sprech' ich dich von aller Forderung los.  
Doch ist der Weg auf ewig dir versperrt,  
Und ist dein Stamm vertrieben, oder durch  
Ein ungeheures Unheil ausgelöscht,  
So bist du mein durch mehr als Ein Gesetz.  
Sprich offen! und du weiß, ich halte Wort.

Iphigenie.

Vom alten Bande löset ungern sich  
Die Zunge los, ein lang verschwiegenes  
Geheimnißendlich zu entdecken; denn  
Einmal vertraut, verläßt es ohne Rückkehr  
Des tiefen Herzens sichere Wohnung, schadet,  
Wie es die Götter wollen, oder nützt.  
Vernimm! ich bin aus Tantalus Geschlecht.

Thoas.

Du sprichst ein großes Wort gelassen aus.  
Nennst du Den deinen Ahnherrn, den die Welt  
Als einen ehemals Hochbegnadigten  
Der Götter kennt? Ist's jener Tantalus,  
Den Jupiter zu Rath und Tafel zog,  
An dessen alterfahren, vielen Sinn  
Verknüpfenden Gesprächen Götter selbst,  
Wie an Orakelsprüchen, sich ergetzten?

Iphigenie.

Er ist es; aber Götter sollten nicht  
Mit Menschen, wie mit ihres Gleichen, wandeln;  
Das sterbliche Geschlecht ist viel zu schwach  
In ungewohnter Höhe nicht zu schwindeln.  
Unedel war er nicht und kein Verräher;  
Allein zum Knecht zu groß und zum Gesellen  
Des großen Donners nur ein Mensch. So war  
Auch sein Vergehen menschlich; ihr Gericht  
War streng, und Dichter singen: Übermuth  
Und Untreu' stürzten ihn von Jovis Tisch  
Zur Schmach des alten Tartarus hinab.

Ach und sein ganz Geschlecht trug ihren Haß

Thoas.

Trug es die Schuld des Ahnherrn oder eigne?

Iphigenie.

Zwar die gewalt'ge Brust und der Titanen  
Kraftvolles Mark war seiner Söhn' und Enkel  
Gewisses Erbtheil; doch es schmiedete  
Der Gott um ihre Stirn ein ehern Band.  
Rath, Mäßigung und Weisheit und Geduld  
Verborg er ihrem scheuen düstern Blick;  
Zur Wuth ward ihnen jegliche Begier,  
Und gränzenlos drang ihre Wuth umher.  
Schon Pelops, der Gewaltig-wollende,  
Des Tantalus geliebter Sohn, erwarb  
Sich durch Verrath und Mord das schönste Weib,  
Ödipus Erzeugte, Hippodamien.  
Sie bringt den Wünschen des Gemahls zwei Söhne,  
Thyest und Atreus. Neidisch sehen sie  
Des Vaters Liebe zu dem ersten Sohn  
Aus einem andern Bette wachsend an.  
Der Haßverbindet sie, und heimlich wagt  
Das Paar im Brudermord die erste That.  
Der Vater wänhet Hippodamien  
Die Mörderin, und grimmig fordert er  
Von ihr den Sohn zurück, und sie entleibt  
Sich selbst--

Thoas.

Du schweigst? Fahre fort zu reden!  
Laß dein Vertraun dich nicht gereuen! Sprich!

Iphigenie.

Wohl dem, der seiner Väter gern gedenkt,  
Der froh von ihren Thaten, ihrer Größe  
Den Höer unterhät, und still sich freuend  
An's Ende dieser schönen Reihe sich  
Geschlossen sieht! Denn es erzeugt nicht gleich  
Ein Haus den Halbgott noch das Ungeheuer;  
Erst eine Reihe Böser oder Guter  
Bringt endlich das Entsetzen, bringt die Freude  
Der Welt hervor.--Nach ihres Vaters Tode  
Gebieten Atreus und Thyest der Stadt,  
Gemeinsam-herrschend. Lange konnte nicht  
Die Eintracht dauern. Bald entehrt Thyest  
Des Bruders Bette. Rächend treibet Atreus  
Ihn aus dem Reiche. Tückisch hatte schon  
Thyest, auf schwere Thaten sinnend, lange  
Dem Bruder einen Sohn entwandt und heimlich  
Ihn als den seinen schmeichelnd auferzogen.  
Dem füllet er die Brust mit Wuth und Rache  
Und sendet ihn zur Königsstadt, daßer

Im Oheim seinen eignen Vater morde.  
Des Jünglings Vorsatz wird entdeckt: der König  
Straft grausam den gesandten Mörder, wählend,  
Er tödte seines Bruders Sohn. Zu spät  
Erfährt er, wer vor seinen trunknen Augen  
Gemartert stirbt; und die Begier der Rache  
Aus seiner Brust zu tilgen, sinnt er still  
Auf unerhörte That. Er scheint gelassen  
Gleichgültig und versöhnt, und lockt den Bruder  
Mit seinen beiden Söhnen in das Reich  
Zurück, ergreift die Knaben, schlachtet sie,  
Und setzt die ekle schaudervolle Speise  
Dem Vater bei dem ersten Mahle vor.  
Und da Thyest an seinem Fleische sich  
Gesättigt, eine Wehmuth ihn ergreift,  
Er nach den Kindern fragt, den Tritt, die Stimme  
Der Knaben an des Saales Thüre schon  
Zu hören glaubt, wirft Atreus grinsend  
Ihm Haupt und Füße der Erschlagenen hin.--  
Du wendest schaudernd dein Gesicht, o König:  
So wendete die Sonn' ihr Antlitz weg  
Und ihren Wagen aus dem ewg'en Gleise.  
Dieß sind die Ahnherrn deiner Priesterin;  
Und viel unseliges Geschick der Männer,  
Viel Thaten des verwornen Sinnes deckt  
Die Nacht mit schweren Fittigen und läßt  
Uns nur die grauenvolle Dämrmung sehn.

Thoas.

Verbirg sie schweigend auch. Es sei genug  
Der Gräuel! Sage nun, durch welch ein Wunder  
Von diesem wilden Stamme du entsprangst.

Iphigenie.

Des Altrens Ältester Sohn war Agamemnon:  
Er ist mein Vater. Doch ich darf es sagen,  
In ihm hab' ich seit meiner ersten Zeit  
Ein Muster des vollkommenen Manns gesehn.  
Ihm brachte Klytännestra mich, den Erstling  
Der Liebe, dann Elektren. Ruhig herrschte  
Der König, und es war dem Hause Tantal's  
Die lang entbehrte Rast gewährt. Allein  
Es mangelte dem Glück der Eltern noch  
Ein Sohn, und kaum war dieser Wunsch erfüllt,  
Daß zwischen beiden Schwestern nun Orest  
Der Liebling wuchs, als neues Übel schon  
Dem sichern Hause zubereitet war.  
Der Ruf des Krieges ist zu euch gekommen,  
Der, um den Raub der schönsten Frau zu rächen,  
Die ganze Macht der Fürsten Griechenlands  
Um Trojens Mauern lagerte. Ob sie  
Die Stadt gewonnen, ihrer Rache Ziel  
Erreicht, vernahm ich nicht. Mein Vater führte



Der Griechen Heer. In Aulis harrten sie  
Auf günst'gen Wind vergebens: denn Diane,  
Erzürnt auf ihren großen Führer, hielt  
Die Eilenden zurück und forderte  
Durch Kalchas Mund des Königs älteste Tochter.  
Sie lockten mit der Mutter mich in's Lager;  
Sie rissen mich vor den Altar und weihten  
Der Göttin dieses Haupt. Sie war versöhnt:  
Sie wollte nicht mein Blut und hüllte rettend  
In eine Wolke mich; in diesem Tempel  
Erkannt ich mich zuerst vom Tode wieder.  
Ich bin es selbst, bin Iphigenie,  
Des Altreus Enkel, Agamemnons Tochter,  
Der Göttin Eigenthum, die mit dir spricht.

Toas.

Mehr Vorzug und Vertrauen geb' ich nicht  
Der Königstochter als der Unbekannten.  
Ich wiederhole meinen ersten Antrag:  
Komm, folge mir, und theile was ich habe.

Iphigenie.

Wie darf ich solchen Schritt, o König, wagen?  
Hat nicht die Göttin, die mich rettete,  
Allein das Recht auf mein geweihtes Leben?  
Sie hat für mich den Schutzort ausgesucht,  
Und sie bewahrt mich einem Vater, den  
Sie durch den Schein genug gestraft, vielleicht  
Zur schönsten Freude seines Alters hier.  
Vielleicht ist mir die frohe Rückkehr nah;  
Und ich, auf ihren Weg nicht achtend, hätte  
Mich wider ihren Willen hier gefesselt?  
Ein Zeichen bat ich, wenn ich bleiben sollte.

Toas.

Das Zeichen ist, daßdu noch hier verweilst.  
Such' Ausflucht solcher Art nicht ängstlich auf.  
Man spricht vergebens viel, um zu versagen;  
Der andre hört von allem nur das Nein.

Iphigenie.

Nicht Worte sind es, die nur blenden sollen;  
Ich habe dir mein tiefstes Herz entdeckt.  
Und sagst du dir nicht selbst, wie ich dem Vater,  
Der Mutter, den Geschwistern mich entgegen  
Mit ängstlichen Gefühlen sehnen muß  
Daßin den alten Hallen, wo die Trauer  
Noch manchmal stille meinen Namen lispelt,  
Die Freude, wie um eine Neugeborne,  
Den schönsten Kranz von Säul an Säulen schlinge.  
O sendetest du mich auf Schiffen hin!  
Du gäbest mir und allen neues Leben.

Toas.

So kehr' zurück! Thu' was dein Herz dich heiß,  
Und höre nicht die Stimme guten Raths  
Und der Vernunft. Sei ganz ein Weib und gib  
Dich hin dem Triebe, der dich zügellos  
Ergreift und dahin oder dorthin reiß.  
Wenn ihnen eine Lust im Busen brennt,  
Hät vom Verräher sie kein heilig Band,  
Der sie dem Vater oder dem Gemahl  
Aus langbewährten, treuen Armen lockt;  
Und schweigt in ihrer Brust die rasche Gluth,  
So dringt auf sie vergebens treu und mächtig  
Der Überredung goldne Zunge los.

Iphigenie.

Gedenk', o König, deines edeln Wortes!  
Willst du mein Zutraun so erwiedern? Du  
Schienst vorbereitet alles zu vernehmen.

Toas.

Auf's Ungehoffte war ich nicht bereit;  
Doch sollt' ich's auch erwarten: wuß' ich nicht,  
Daßich mit einem Weibe handeln ging?

Iphigenie.

Schilt nicht, o König, unser arm Geschlecht.  
Nicht herrlich wie die euern, aber nicht  
Unedel sind die Waffen eines Weibes.  
Glaub' es, darin bin ich dir vorzuziehn,  
Daßich dein Glück mehr als du selber kenne.  
Du wännest, unbekannt mit dir und mir,  
Ein näher Band werd' uns zum Glück vereinen.  
Voll guten Muthes wie voll guten Willens  
Dringst du in mich, daßich mich fügen soll;  
Und hier dank' ich den Gättern, daßsie mir  
Die Festigkeit gegeben, dieses Bündniß  
Nicht einzugehen, das sie nicht gebilligt.

Toas.

Es spricht kein Gott; es spricht dein eignes Herz.

Iphigenie.

Sie reden nur durch unser Herz zu uns.

Toas.

Und hab' Ich, sie zu hören, nicht das Recht?

Iphigenie.

Es überbraust der Sturm die zarte Stimme.

Toas.

Die Priesterin vernimmt sie wohl allein?

Iphigenie.

Vor allen andern merke sie der Fürst.

Thoas.

Dein heilig Amt und dein geerbtes Recht  
An Jovis Tisch bringt dich den Göttern näher,  
Als einen erdgeborenen Wilden.

Iphigenie.

So

Biß ich nun das Vertraun, das du erzwangst.

Thoas.

Ich bin ein Mensch; und besser ist's, wir enden.  
So bleibe denn mein Wort: Sei Priesterin  
Der Göttin, wie sie dich erkoren hat;  
Doch mir verzeih' Diane, daß ich ihr,  
Bisher mit Unrecht und mit innerm Vorwurf,  
Die alten Opfer vorenthalten habe.  
Kein Fremder nahet glücklich unserm Ufer;  
Von Alters her ist ihm der Tod gewiß  
Nur du hast mich mit einer Freundlichkeit,  
In der ich bald der zarten Tochter Liebe,  
Bald stille Neigung einer Braut zu sehn  
Mich tief erfreute, wie mit Zauberbanden  
Gefesselt, daß ich meiner Pflicht vergaß  
Du hattest mir die Sinnen eingewiegt,  
Das Murren meines Volks vernahm ich nicht;  
Nun rufen sie die Schuld von meines Sohnes  
Frühzeit'gem Tode lauter über mich.  
Um deinetwillen halt' ich länger nicht  
Die Menge, die das Opfer dringend fordert.

Iphigenie.

Um meinetwillen hab ich's nie begehrt.  
Der mißverstehet die Himmlischen, der sie  
Blutgierig wähnt; er dichtet ihnen nur  
Dir eignen grausamen Begierden an.  
Entzog die Göttin mich nicht selbst dem Priester?  
Ihr war mein Dienst willkommner, als mein Tod.

Thoas.

Es ziemt sich nicht für uns, den heiligen  
Gebrauch mit leicht beweglicher Vernunft  
Nach unserm Sinn zu deuten und zu lenken.  
Thu' deine Pflicht, ich werde meine thun.  
Zwei Fremde, die wir in des Ufers Höhlen  
Versteckt gefunden, und die meinem Lande  
Nichts Gutes bringen, sind in meiner Hand.  
Mit diesen nehme deine Göttin wieder  
Ihr erstes, rechtes, lang entbehrtes Opfer!  
Ich sende sie hierher; du weißt den Dienst.

Vierter Auftritt.

Iphigenie (allein).

Du hast Wolken, gnädige Retterin,  
Einzuhüllen unschuldig Verfolgte,  
Und auf Winden dem ehrnen Geschick sie  
Aus den Armen, über das Meer,  
Über der Erde weiteste Strecken  
Und wohin es dir gut dünkt zu tragen.  
Weise bist du und siehest das Künftige;  
Nicht vorüber ist dir das Vergangne,  
Und dein Blick ruht über den Deinen  
Wie dein Licht, das Leben der Nächste,  
Über der Erde ruhet und waltet.  
O enthalte vom Blut meine Hände!  
Nimmer bringt es Segen und Ruhe;  
Und die Gestalt des zufällig Ermordeten  
Wird auf des traurig-unwilligen Mörders  
Böse Stunden lauern und schrecken.  
Denn die Unsterblichen lieben der Menschen  
Weit verbreitete gute Geschlechter,  
Und sie fristen das flüchtige Leben  
Gerne dem Sterblichen, wollen ihm gerne  
Ihres eigenen, ewigen Himmels  
Mitgenießendes fröhliches Anschauen  
Eine Weile gönnen und lassen.

Zweiter Aufzug.

Erster Auftritt.

Orest. Pylades.

Orest.

Es ist der Weg des Todes, den wir treten:  
Mit jedem Schritt wird meine Seele stiller.  
Als ich Apollon bat, das gräßliche  
Geleit der Rachegeister von der Seite  
Mir abzunehmen, schien er Hüf' und Rettung  
Im Tempel seiner vielgeliebten Schwester,  
Die über Tauris herrscht, mit hoffnungsreichen  
Gewissen Götterworten zu versprechen;  
Und nun erfüllet sich's, daß alle Noth  
Mit meinem Leben völlig enden soll.  
Wie leicht wird's mir, dem eine Götterhand  
Das Herz zusammendrückt, den Sinn betäubt,  
Dem schönen Licht der Sonne zu entsagen.  
Und sollen Atreus Enkel in der Schlacht  
Ein siegbekröntes Ende nicht gewinnen;

Soll ich wie meine Ahnen, wie mein Vater,  
Als Opferthier im Jammertode bluten:  
So sei es! Besser hier vor dem Altar,  
Als im verworfnen Winkel, wo die Netze  
Der nahverwandte Meuchelmörder stellt.  
Laß mir so lange Ruh, ihr Unterird'schen,  
Die nach dem Blut ihr, das von meinen Tritten  
Hernieder träufelnd meinen Pfad bezeichnet,  
Wie losgelass'ne Hunde spürend hetzt.  
Laß mich, ich komme bald zu euch hinab;  
Das Licht des Tags soll euch nicht sehn, noch mich.  
Der Erde schöner grüner Teppich soll  
Kein Tummelplatz für Larven sein. Dort unten  
Such' ich euch auf: dort bindet alle dann  
Ein gleich Geschick in ew'ge matte Nacht.  
Nur dich, mein Pylades, dich, meiner Schuld  
Und meines Banns unschuldigen Genossen,  
Wie ungern nehm' ich dich in jenes Trauerland  
Frühzeitig mit! Dein Leben oder Tod  
Gibt mir allein noch Hoffnung oder Furcht.

Pylades.

Ich bin noch nicht, Orest, wie du bereit,  
In jenes Schattenreich hinabzugehn.  
Ich sinne noch, durch die verwornen Pfade,  
Die nach der schwarzen Nacht zu führen scheinen,  
Uns zu dem Leben wieder aufzuwinden.  
Ich denke nicht den Tod; ich sinn' und horche,  
Ob nicht zu irgend einer frohen Flucht  
Die Gäter Rath und Wege zubereiten.  
Der Tod, gefürchtet oder ungefürchtet,  
Kommt unaufhaltsam. Wenn die Priesterin  
Schon, unsre Locken Weihend abzuschneiden,  
Die Hand erhebt, soll dein' und meine Rettung  
Mein einziger Gedanke sein. Erhebe  
Von diesem Unmuth deine Seele; zweifelnd  
Beschleunigest du die Gefahr. Apoll  
Gab uns das Wort: im Heiligthum der Schwester  
Sei Trost und Hülf' und Rückkehr dir bereitet.  
Der Gäter Worte sind nicht doppelsinnig,  
Wie der Gedrückte sie im Unmuth wähnt.

Orest.

Des Lebens dunkle Decke breitete  
Die Mutter schon mir um das zarte Haupt,  
Und so wuchs ich herauf, ein Ebenbild  
Des Vaters, und es war mein stummer Blick  
Ein bitterer Vorwurf ihr und ihrem Buhlen.  
Wie oft, wenn still Elektra, meine Schwester,  
Am Feuer in der tiefen Halle saß  
Drängt' ich beklommen mich an ihren Schoos,  
Und starrte, wie sie bitter weinte, sie  
Mit großen Augen an. Dann sagte sie

Von unserm hohen Vater viel: wie sehr  
Verlangt' ich ihn zu sehn, bei ihm zu sein!  
Mich wünscht' ich bald nach Troja, ihn bald her.  
Es kam der Tag--

Pylades.

O laß von jener Stunde  
Sich Höllengeister nächtlich unterhalten!  
Uns gebe die Erinnerung schöner Zeit  
Zu frischem Heldenlaufe neue Kraft.  
Die Götter brauchen manchen guten Mann  
Zu ihrem Dienst auf dieser weiten Erde.  
Sie haben noch auf dich gezählt; sie gaben  
Dich nicht dem Vater zum Geleite mit,  
Da er unwillig nach dem Orcus ging.

Orest.

O, wä' ich, seinen Saum ergreifend, ihm  
Gefolgt!

Pylades.

So haben die, die dich erhielten,  
Für mich gesorgt: denn was ich worden wäe,  
Wenn du nicht lebtest, kann ich mir nicht denken;  
Da ich mit dir und deinetwillen nur  
Seit meiner Kindheit leb' und leben mag.

Orest.

Erinnre mich nicht jener schönen Tage,  
Da mir dein Haus die freie Stätte gab,  
Dein edler Vater klug und liebevoll  
Die halberstarre junge Blüthe pflegte;  
Da du ein immer munterer Geselle,  
Gleich einem leichten bunten Schmetterling  
Um eine dunkle Blume, jeden Tag  
Um mich mit neuem Leben gaukeltest,  
Mir deine Lust in meine Seele spieltest,  
Daß ich, vergessend meiner Noth, mit dir  
In rascher Jugend hingerissen schwärmte.

Pylades.

Da fing mein Leben an, als ich dich liebte.

Orest.

Sag: meine Noth begann, und du sprichst wahr.  
Das ist das ängstliche von meinem Schicksal,  
Daß ich, wie ein verpesteter Vertriebner,  
Geheimen Schmerz und Tod im Busen trage;  
Daß wo ich den gesund'sten Ort betrete,  
Gar bald um mich die blühenden Gesichter  
Den Schmerzenszug langsamen Tod's verrathen.

Pylades.

Der Nächste wä' ich diesen Tod zu sterben,  
Wenn je dein Hauch, Orest, vergiftete.  
Bin ich nicht immer noch voll Muth und Lust?  
Und Lust und Liebe sind die Fittige  
Zu großen Thaten.

Orest.

Große Thaten? Ja,  
Ich weiß die Zeit, da wir sie vor uns sahn!  
Wenn wir zusammen oft dem Wilde nach  
Durch Berg' und Thäer rannten und dereinst  
An Brust und Faust dem hohen Ahnherrn gleich  
Mit Keul' und Schwert dem Ungeheuer so,  
Dem Räuber auf der Spur zu jagen hofften;  
Und dann wir Abends an der weiten See  
Uns aneinander lehnend ruhig saßen,  
Die Wellen bis zu unsern Füßen spielten,  
Die Welt so weit, so offen vor uns lag;  
Da fuhr wohl Einer manchmal nach dem Schwert,  
Und künft'ge Thaten drangen wie die Sterne  
Rings um uns her unzählig aus der Nacht.

Pylades.

Unendlich ist das Werk, das zu vollführen  
Die Seele dringt. Wir möchten jede That  
So großgleich thun, als wie sie wächs't und wird,  
Wenn Jahre lang durch Länder und Geschlechter  
Der Mund der Dichter sie vermehrend wäzt.  
Es klingt so schön was unsre Väter thaten,  
Wenn es in stillen Abendschatten ruhend  
Der Jüngling mit dem Ton der Harfe schlürft;  
Und was wir thun ist, wie es ihnen war,  
Voll Müh' und eitel Stückwerk!  
So laufen wir nach dem, was vor uns flieht,  
Und achten nicht des Weges den wir treten,  
und sehen neben uns der Ahnherrn Tritte  
Und ihres Erdelebens Spuren kaum.  
Wir eilen immer ihrem Schatten nach,  
Der göttergleich in einer weiten Ferne  
Der Berge Haupt auf goldnen Wolken krönt.  
Ich halte nichts von dem, der von sich denkt  
Wie ihn das Volk vielleicht erheben möchte.  
Allein, o Jüngling, danke du den Göttern,  
Daß sie so früh durch dich so viel gethan.

Orest.

Wenn sie dem Menschen frohe That bescheren  
Daßer ein Unheil von den Seinen wendet,  
Daßer sein Reich vermehrt, die Gränzen sichert,  
Und alte Feinde fallen oder fliehn;  
Dann mag er danken! denn ihm hat ein Gott  
Des Lebens erste, letzte Lust gegönnt.  
Mich haben sie zum Schlächter auserkoren,

Zum Mörder meiner doch verehrten Mutter,  
Und, eine Schandthat schändlich rächend, mich  
Durch ihren Wink zu Grund' gerichtet. Glaube,  
Sie haben es auf Tantals Haus gerichtet,  
Und ich, der Letzte, soll nicht schuldlos, soll  
Nicht ehrenvoll vergehn.

Pylades.

Die Götter rächen

Der Väer Missethat nicht an dem Sohn;  
Ein jeglicher, gut oder böse, nimmt  
Sich seinen Lohn mit seiner That hinweg.  
Es erbt der Eltern Segen, nicht ihr Fluch.

Orest.

Uns führt ihr Segen, dünkt mich, nicht hierher.

Pylades.

Doch wenigstens der hohen Götter Wille.

Orest.

So ist's ihr Wille denn, der uns verderbt.

Pylades.

Thu' was sie dir gebieten und erwarte.  
Bringst du die Schwester zu Apollen hin,  
Und wohnen beide dann vereint zu Delphi,  
Verehrt von einem Volk das edel denkt;  
So wird für diese That das hohe Paar  
Dir gnädig sein, sie werden aus der Hand  
Der Unterird'schen dich erretten. Schon  
In diesen heil'gen Hain wagt keine sich.

Orest.

So hab' ich wenigstens geruh'gen Tod.

Pylades.

Ganz anders denk' ich, und nicht ungeschickt  
Hab' ich das schon Geschehne mit dem Kühft'gen  
Verbunden und im stillen ausgelegt.  
Vielleicht reift in der Götter Rath schon lange  
Das große Werk. Diana sehnet sich  
Von diesem rauhen Ufer der Barbaren  
Und ihren blut'gen Menschenopfern weg.  
Wir waren zu der schönen That bestimmt,  
Uns wird sie auferlegt, und seltsam sind  
Wir an der Pforte schon gezwungen hier.

Orest.

Mit seltner Kunst flichtst du der Götter Rath  
Und deine Wünsche klug in Eins zusammen.

Pylades.



Was ist des Menschen Klugheit, wenn sie nicht  
Auf Jener Willen droben achtend lauscht?  
Zu einer schweren That beruft ein Gott  
Den edeln Mann, der viel verbrach, und legt  
Ihm auf was uns unmöglich scheint zu enden.  
Es siegt der Held, und büßend dienet er  
Den Göttern und der Welt, die ihn verehrt.

Orest.

Bin ich bestimmt zu leben und zu handeln,  
So nehm' ein Gott von meiner schweren Stirn  
Den Schwindel weg, der auf dem schlüpfrigen,  
Mit Mutterblut besprengten Pfade fort  
Mich zu den Todten reiß. Er trocken gnädig  
Die Quelle, die, mir aus der Mutter Wunden  
Entgegen sprudelnd, ewig mich befleckt.

Pylades.

Erwart' es ruhiger! Du mehrst das Übel  
Und nimmst das Amt der Furien auf dich.  
Laßmich nur sinnen, bleibe still! Zuletzt,  
Bedarf's zur That vereinter Kräfte, dann  
Ruf' ich dich auf, und beide schreiten wir  
Mit überlegter Kühnheit zur Vollendung.

Orest.

Ich hör' Ulyssen reden.

Pylades.

Spotte nicht.

Ein jeglicher muß seinen Helden wählen,  
Dem er die Wege zum Olymp hinauf  
Sich nacharbeitet. Laßes mich gestehn:  
Mir scheinen List und Klugheit nicht den Mann  
Zu schänden, der sich kühnen Thaten weiht.

Orest.

Ich schätze den, der tapfer ist und g'rad.

Pylades.

Drum hab' ich keinen Rath von dir verlangt.  
Schon ist ein Schritt gethan. Von unsern Wächtern  
Hab' ich bisher gar vieles ausgelockt.  
Ich weiß ein fremdes, gättergleiches Weib  
Hät jenes blutige Gesetz gefesselt;  
Ein reines Herz und Weihrauch und Gebet  
Bringt sie den Göttern dar. Man rühmet hoch  
Die Güte; man glaubet, sie entspringe  
vom Stamm der Amazonen, sei geflohn,  
Um einem großen Unheil zu entgehn.

Orest.

Es scheint, ihr lichtet Reich verlor die Kraft

Durch des Verbrechers Nähe, den der Fluch  
Wie eine breite Nacht verfolgt und deckt.  
Die fromme Blutgier löst den alten Brauch  
Von seinen Fesseln los, uns zu verderben.  
Der wilde Sinn des Königs tötet uns;  
Ein Weib wird uns nicht retten, wenn er zürnt.

Pylades.

Wohl uns, daßes ein Weib ist! denn ein Mann,  
Der beste selbst, gewöhnet seinen Geist  
An Grausamkeit und macht sich auch zuletzt  
Aus dem, was er verabscheut, ein Gesetz,  
Wird aus Gewohnheit hart und fast unkenntlich.  
Allein ein Weib bleibt stä auf Einem Sinn  
Den sie gefaß. Du rechnest sicherer  
Auf sie im Guten wie im Böen.--Still!  
Sie kommt; laßuns allein. Ich darf nicht gleich  
Ihr unsre Namen nennen, unser Schicksal  
Nicht ohne Rückhalt ihr vertraun. Du gehst,  
Und eh' sie mit dir spricht, treff' ich dich noch.

Zweiter Auftritt.

Iphigenie. Pylades.

Iphigenie.

Woher du seist und kommst, o Fremdling, sprich!  
Mir scheint es, daßich eher einem Griechen  
Als einem Scythen dich vergleichen soll.  
(Sie nimmt ihm die Ketten ab.)  
Gefährlich ist die Freiheit, die ich gebe;  
Die Götter wenden ab was euch bedroht!

Pylades.

O süße Stimme! Vielwillkommner Ton  
Der Muttersprach' in einem fremden Lande!  
Des väerlichen Hafens blaue Berge  
Seh' ich Gefangner neu willkommen wieder  
Vor meinen Augen. Laßdir diese Freude  
Versichern, daßauch ich ein Grieche bin!  
Vergessen hab' ich einen Augenblick,  
Wie sehr ich dein bedarf, und meinen Geist  
Der herrlichen Erscheinung zugewendet.  
O sage, wenn dir dein Verhängnißnicht  
Die Lippe schließ, aus welchem unsrer Stämme  
Du deine gättergleiche Herkunft zählst.

Iphigenie.

Die Priesterin, von ihrer Göttin selbst  
Gewählet und geheiligt, spricht mit dir.  
Das laßdir g'nügen; sage, wer du seist

Und welch unselig-waltendes Geschick  
Mit dem Gefährten dich hierher gebracht.

Pylades.

Leicht kann ich dir erzählen, welch ein Übel  
Mit lastender Gesellschaft uns verfolgt.  
O könntest du der Hoffnung frohen Blick  
Uns auch so leicht, du Götliche, gewähren!  
Aus Kreta sind wir, Söhne des Adrastra:  
Ich bin der jüngste, Cephalus genannt,  
Und er Laodamas, der älteste  
Des Hauses. Zwischen uns stand rau und wild  
Ein mittlerer, und trennte schon im Spiel  
Der ersten Jugend Einigkeit und Lust.  
Gelassen folgten wir der Mutter Worten,  
So lang des Vaters Kraft vor Troja stritt;  
Doch als er beutereich zurücke kam  
Und kurz darauf verschied, da trennte bald  
Der Streit um Reich und Erbe die Geschwister.  
Ich neigte mich zum ältesten. Er erschlug  
Den Bruder. Um der Blutschuld willen treibt  
Die Furie gewaltig ihn umher.  
Doch diesem wilden Ufer sendet uns  
Apoll, der Delphische, mit Hoffnung zu.  
Im Tempel seiner Schwester hieß er uns  
Der Hüfte segensvolle Hand erwarten.  
Gefangen sind wir und hierher gebracht,  
Und dir als Opfer dargestellt. Du weißt's.

Iphigenie.

Fiel Troja? Theurer Mann, versich' es mir.

Pylades.

Es liegt. O sichere du uns Rettung zu!  
Beschleunige die Hüfte, die ein Gott  
Versprach. Erbarme meines Bruders dich.  
O sag' ihm bald ein gutes holdes Wort;  
Doch schone seiner wenn du mit ihm sprichst,  
Das bitt' ich eifrig: denn es wird gar leicht  
Durch Freud' und Schmerz und durch Erinnerung  
Sein Innerstes ergriffen und zerrütet.  
Ein fieberhafter Wahnsinn fällt ihn an,  
Und seine schöne freie Seele wird  
Den Furien zum Raube hingegeben.

Iphigenie.

So groß dein Unglück ist, beschwör' ich dich,  
Vergißeß, bis du mir genug gethan.

Pylades.

Die hohe Stadt, die zehen lange Jahre  
Dem ganzen Heer der Griechen widerstand,  
Liegt nun im Schutte, steigt nicht wieder auf.

Doch manche Gräber unsrer Besten heißen  
Uns an das Ufer der Barbaren denken.  
Achill liegt dort mit seinem schönen Freunde.

Iphigenie.  
So seid ihr Götterbilder auch zu Staub!

Pylades.  
Auch Palamedes, Ajax Telamons,  
Sie sahn des Vaterlandes Tag nicht wieder.

Iphigenie.  
Er schweigt von meinem Vater, nennt ihn nicht  
Mit den Erschlagenen. Ja! er lebt mir noch!  
Ich werd' ihn sehn! O hoffe, liebes Herz!

Pylades.  
Doch selig sind die Tausende, die starben  
Den bittersüßen Tod von Feindes Hand!  
Denn wüste Schrecken und ein traurig Ende  
Hat den Rückkehrenden statt des Triumphs  
Ein feindlich aufgebrachter Gott bereitet.  
Kommt denn der Menschen Stimme nicht zu euch?  
So weit sie reicht, trägt sie den Ruf umher  
Von unerhörten Thaten die geschahn.  
So ist der Jammer, der Mycenens Hallen  
Mit immer wiederholten Seufzern füllt,  
Dir ein Geheimniß? Klytännestra hat  
Mit Hüß' Agisthens den Gemahl berückt,  
Am Tage seiner Rückkehr ihn ermordet!--  
Ja, du verehrest dieses Königs Haus!  
Ich seh' es, deine Brust bekämpft vergebens  
Das unerwartet ungeheure Wort.  
Bist du die Tochter eines Freundes? bist  
Du nachbarlich in dieser Stadt geboren?  
Verbirg es nicht und rechne mir's nicht zu,  
Daß ich der Erste diese Gräuel melde.

Iphigenie.  
Sag' an, wie ward die schwere That vollbracht?

Pylades.  
Am Tage seiner Ankunft, da dir König  
Vom Bad erquickt und ruhig, sein Gewand  
Aus der Gemahlin Hand verlangend, stieg,  
Warf die Verderbliche ein faltenreich  
Und künstlich sich verwirrendes Gewebe  
Ihm auf die Schultern, um das edle Haupt;  
Und da er wie von einem Netze sich  
Vergebens zu entwickeln strebte, schlug  
Agisth ihn, der Verräher, und verhüllt  
Ging zu den Todten dieser große Fürst.

Iphigenie.

Und welchen Lohn erhielt der Mitverschworne?

Pylades.

Ein Reich und Bette, das er schon besaß

Iphigenie.

So trieb zur Schandthat eine böse Lust?

Pylades.

Und einer alten Rache tief Gefühl.

Iphigenie.

Und wie beleidigte der König sie?

Pylades.

Mit schwerer That, die, wenn Entschuldigung

Des Mordes wäre, sie entschuldigte.

Nach Aulis lockt' er sie und brachte dort,

Als eine Gottheit sich der Griechen Fahrt

Mit ungestümen Winden widersetzte,

Die ät'ste Tochter, Iphigenien,

Vor den Altar Dianens, und sie fiel

Ein blutig Opfer für der Griechen Heil.

Dieß sagt man, hat ihr einen Widerwillen

So tief in's Herz geprägt, daßsie dem Werben

Agisthens sich ergab und den Gemahl

Mit Netzen des Verderbens selbst umschlang.

Iphigenie (sich verhüllend).

Es ist genug. Du wirst mich wiedersehn.

Pylades (allein).

Von dem Geschick des Königs-Hauses scheint

Sie tief gerührt. Wer sie auch immer sei,

So hat sie selbst den König wohl gekannt

Und ist, zu unserm Glück, aus hohem Hause

Hierher verkauft. Nur stille, liebes Herz,

Und laßdem Stern der Hoffnung, der uns blinkt,

Mit frohem Muth uns klug entgegen steuern.

Dritter Aufzug.

Erster Auftritt.

Iphigenie. Orest.

Iphigenie.

Unglücklicher, ich löse deine Bande

Zum Zeichen eines schmerzlichen Geschicks.

Die Freiheit, die das Heiligthum gewährt,  
Ist, wie der letzte lichte Lebensblick  
Des schwer Erkrankten, Todesbote. Noch  
Kann ich es mir und darf es mir nicht sagen,  
Daß ihr verloren seid! Wie könnt' ich euch  
Mit mörderischer Hand dem Tode weihen?  
Und niemand, wer es sei, darf euer Haupt,  
So lang ich Priesterin Dianens bin,  
Berühren. Doch verweig' ich jene Pflicht,  
Wie sie der aufgebrachte König fordert;  
So wählt er eine meiner Jungfraun mir  
Zur Folgerin, und ich vermag alsdann  
Mit heißem Wunsch allein euch beizustehn.  
O werther Landsmann! Selbst der letzte Knecht,  
Der an den Herd der Vätergüter streifte,  
Ist uns in fremdem Lande hoch willkommen:  
Wie soll ich euch genug mit Freud' und Segen  
Empfangen, die ihr mir das Bild der Helden,  
Die ich von Eltern her verehren lernte,  
Entgegen bringet und das innre Herz  
Mit neuer schöner Hoffnung schmeichelnd labet!

Orest.

Verbirgst du deinen Namen, deine Herkunft  
Mit klugem Vorsatz? oder darf ich wissen,  
Wer mir, gleich einer Himmlischen, begegnet?

Iphigenie.

Du sollst mich kennen. Jetzo sag' mir an,  
Was ich nur halb von deinem Bruder hörte,  
Das Ende derer, die von Troja kehrend  
Ein hartes unerwartetes Geschick  
Auf ihrer Wohnung Schwelle stumm empfing.  
Zwar ward ich jung an diesen Strand geführt;  
Doch wohl erinnr' ich mich des scheuen Blicks,  
Den ich mit Staunen und mit Bangigkeit  
Auf jene Helden warf. Sie zogen aus,  
Als hätte der Olymp sich aufgethan  
Und die Gestalten der erlauchten Vorwelt  
Zum Schrecken Ilions herabgesendet,  
Und Agamemnon war vor allen herrlich!  
O sage mir! Er fiel, sein Haus betretend,  
Durch seiner Frauen und ~gists Tücke?

Orest.

Du sagst's!

Iphigenie.

Weh dir, unseliges Mycen!  
So haben Tantals Enkel Fluch auf Fluch  
Mit vollen wilden Händen ausgesät!  
Und gleich dem Unkraut, wüste Häupter schüttelnd  
Und tausendfät'gen Samen um sich streuend,

Den Kindeskindern nahverwandte Mörder  
Zur ew'gen Wechselwuth erzeugt! Enthülle,  
Was von der Rede deines Bruders schnell  
Die Finsterniß des Schreckens mir verdeckte.  
Wie ist des großen Stammes letzter Sohn,  
Das holde Kind, bestimmt des Vaters Rächer  
Dereinst zu sein, wie ist Orest dem Tage  
Des Bluts entgangen? Hat ein gleich Geschick  
Mit des Avernus Netzen ihn umschlungen?  
Ist er gerettet? Lebt er? Lebt Elektra?

Orest.

Sie leben.

Iphigenie.

Goldne Sonne, leihe mir  
Die schönsten Strahlen, lege sie zum Dank  
Vor Jovis Thron! denn ich bin arm und stumm.

Orest.

Bist du gastfreundlich diesem Königs-Hause,  
Bist du mit nähern Banden ihm verbunden,  
Wie deine schöne Freude mir verräth:  
So bändige dein Herz und halt' es fest!  
Denn unerträglich muß dem Fröhlichen  
Ein jäher Rückfall in die Schmerzen sein.  
Du weißt nur, merk' ich, Agamemnons Tod.

Iphigenie.

Hab' ich an dieser Nachricht nicht genug?

Orest.

Du hast des Gräuels Hälfte nur erfahren.

Iphigenie.

Was fürcht' ich noch? Orest, Elektra leben.

Orest.

Und fürchtest du für Klytännestren nichts?

Iphigenie.

Sie rettet weder Hoffnung, weder Furcht.

Orest.

Auch schied sie aus dem Land der Hoffnung ab.

Iphigenie.

Vergoß sie reuig wühend selbst ihr Blut?

Orest.

Nein, doch ihr eigen Blut gab ihr den Tod.

Iphigenie.

Sprich deutlicher, daß ich nicht länger sinne.  
Die Ungewißheit schlägt mir tausendfältig  
Die dunkeln Schwingen um das bange Haupt.

Orest.

So haben mich die Götter ausersehn  
Zum Boten einer That, die ich so gern  
In's klanglos-dumpfe Höhlenreich der Nacht  
Verbergen möchte? Wider meinen Willen  
Zwingt mich dein holder Mund; allein er darf  
Auch etwas Schmerzliches fordern und erhält's.  
Am Tage, da der Vater fiel, verbarg  
Elektra rettend ihren Bruder: Strophius,  
Des Vaters Schwäher, nahm ihn willig auf,  
Erzog ihn neben seinem eignen Sohne,  
Der, Pylades genannt, die schönsten Bande  
Der Freundschaft um den Angekommenen knüpfte.  
Und wie sie wuchsen, wuchs in ihrer Seele  
Die brennende Begier des Königs Tod  
Zu rächen. Unversehen, fremd gekleidet,  
Erreichen sie Mycen, als brächten sie  
Die Trauernachricht von Orestens Tode  
Mit seiner Asche. Wohl empfänget sie  
Die Königin; sie treten in das Haus.  
Elektra gibt Orest sich zu erkennen;  
Sie bläst der Rache Feuer in ihm auf,  
Das vor der Mutter heil'ger Gegenwart  
In sich zurückgebrannt war. Stille führt  
Sie ihn zum Orte, wo sein Vater fiel,  
Wo eine alte leichte Spur des frech  
Vergoss'nen Blutes oftgewaschenen Boden  
Mit blassen ahnungsvollen Streifen färbte.  
Mit ihrer Feuerzunge schilderte  
Sie jeden Umstand der verruchten That,  
Ihr knechtisch elend durchgebrachtes Leben,  
Den Übermuth der glücklichen Verräher,  
Und die Gefahren, die nun der Geschwister  
Von einer stiefgewordenen Mutter warteten.--  
Hier drang sie jenen alten Dolch ihm auf,  
Der schon in Tantals Hause grimmig wüthete,  
Und Klytännestra fiel durch Sohnes Hand.

Iphigenie.

Unsterbliche, die ihr den reinen Tag  
Auf immer neuen Wolken selig lebet,  
Habt ihr nur darum mich so manches Jahr  
Von Menschen abgesondert, mich so nah  
Bei euch gehalten, mir die kindliche  
Beschäftigung, des heil'gen Feuers Gluth  
Zu nähren aufgetragen, meine Seele  
Der Flamme gleich in ew'ger frommer Klarheit  
Zu euern Wohnungen hinaufgezogen,  
Daß ich nur meines Hauses Gräuel spär



Und tiefer fühlen sollte? Sage mir  
Vom Unglücksel'gen! sprich mir von Orest!--

Orest.

O, könnte man von seinem Tode sprechen!  
Wie gährend stieg aus der Erschlagenen Blut  
Der Mutter Geist  
Und ruft der Nacht uralten Töchtern zu:  
"Laß nicht den Muttermörder entfliehn!  
Verfolgt den Verbrecher! Euch ist er geweiht!"  
Sie horchen auf, es schaut ihr hohler Blick  
Mit der Begier des Adlers um sich her.  
Sie rühren sich in ihren schwarzen Höhlen,  
Und aus den Winkeln schleichen ihre Gefährten,  
Der Zweifel und die Reue, leis herbei.  
Vor ihnen steigt ein Dampf vom Acheron;  
In seinen Wolkenkreisen wäzset sich  
Die ewige Betrachtung des Geschehnen  
Verwirrend um des Schuld'gen Haupt umher  
Und sie, berechtigt zum Verderben, treten  
Der gottbesäen Erde schönen Boden,  
Von dem ein alter Fluch sie längst verbannte.  
Den Flüchtigen verfolgt ihr schneller Fuß  
Sie geben nur um neu zu schrecken Rast.

Iphigenie.

Unseliger, du bist in gleichem Fall,  
Und fühlst was er, der arme Flüchtling, leidet!

Orest.

Was sagst du mir? was wänst du gleichen Fall?

Iphigenie.

Dich drückt ein Brudermord wie jenen; mir  
Vertraute dieß dein jüngster Bruder schon.

Orest.

Ich kann nicht leiden, daß du große Seele  
Mit einem falschen Wort betrogen werdest.  
Ein lügenhaft Gewebe knüpft ein Fremder  
Dem Fremden, sinnreich und der List gewohnt,  
Zur Falle vor die Füße; zwischen uns  
Sei Wahrheit!  
Ich bin Orest! und dieses schuld'ge Haupt  
Senkt nach der Grube sich und sucht den Tod;  
In jeglicher Gestalt sei er willkommen!  
Wer du auch seist, so wünsch' ich Rettung dir  
Und meinem Freunde; mir wünsch' ich sie nicht.  
Du scheinst hier wider Willen zu verweilen;  
Erfindet Rath zur Flucht und laß mich hier.  
Es stütze mein entseelter Leib vom Fels,  
Es rauche bis zum Meer hinab mein Blut,  
Und bringe Fluch dem Ufer der Barbaren!

Geht ihr, daheim im schönen Griechenland  
Ein neues Leben freundlich anzufangen.  
(Er entfernt sich.)

Iphigenie.

So steigst du denn, Erfüllung, schönste Tochter  
Des größten Vaters, endlich zu mir nieder!  
Wie ungeheuer steht dein Bild vor mir!  
Kaum reicht mein Blick dir an die Hände, die  
Mit Furcht und Segenskränzen angefüllt  
Die Schätze des Olympus niederbringen.  
Wie man den König an dem Übermaß  
Der Gaben kennt: denn ihm muß wenig scheinen  
Was Tausenden schon Reichthum ist; so kennt  
Man euch, ihr Götter, an gesparten, lang  
Und weise zubereiteten Geschenken.  
Denn ihr allein wißt was uns frommen kann,  
Und schaut der Zukunft ausgedehntes Reich,  
Wenn jedes Abends Stern- und Nebelhülle  
Die Aussicht uns verdeckt. Gelassen hüt  
Ihr unser Flehn, das um Beschleunigung  
Euch kindisch bittet; aber eure Hand  
Bricht unreif nie die goldnen Himmelsfrüchte;  
Und wehe dem, der ungeduldig sie  
Ertrotzend saure Speise sich zum Tod  
Genießt. O laßt das lang erwartete,  
Noch kaum gedachte Glück nicht, wie den Schatten  
Des abgeschiednen Freundes, eitel mir  
Und dreifach schmerzlicher vorübergehn!

Orest (tritt wieder zu ihr).

Rufst du die Götter an für dich und Pylades,  
So nenne meinen Namen nicht mit eurem.  
Du rettetest den Verbrecher nicht, zu dem  
Du dich gesellst, und theilest Fluch und Noth.

Iphigenie.

Mein Schicksal ist an deines fest gebunden.

Orest.

Mit nichten! Laßallein und unbegleitet  
Mich zu den Todten gehn. Verhülltest du  
In deinen Schleier selbst den Schuldigen;  
Du birgst ihn nicht vor'm Blick der Immerwachen,  
Und deine Gegenwart, du Himmlische,  
Drängt sie nur seitwärts und verscheucht sie nicht.  
Sie dürfen mit den ehrnen frechen Füßen  
Des heil'gen Waldes Boden nicht betreten;  
Doch hör' ich aus der Ferne hier und da  
Ihr gräßliches Gelächter. Wölfe harren  
So um den Baum, auf den ein Reisender  
Sich rettete. Da draußen ruhen sie  
Gelagert; und verlass' ich diesen Hain,

Dann steigen sie, die Schlangenhäupter schüttelnd,  
Von allen Seiten Staub erregend auf  
Und treiben ihre Beute vor sich her.

Iphigenie.  
Kannst du, Orest, ein freundlich Wort vernehmen?

Orest.  
Spar' es für einen Freund der Götter auf.

Iphigenie.  
Sie geben dir zu neuer Hoffnung Licht.

Orest.  
Durch Rauch und Qualm seh' ich den matten Schein  
Des Todtenflusses mir zur Höle leuchten.

Iphigenie.  
Hast du Elektren, Eine Schwester nur?

Orest.  
Die Eine kannt' ich; doch die ät'ste nahm  
Ihr gut Geschick, das uns so schrecklich schien,  
Bei Zeiten aus dem Elend unsers Hauses.  
O laß dein Fragen, und geselle dich  
Nicht auch zu den Erinnyen; sie blasen  
Mir schadenfroh die Asche von der Seele,  
Und leiden nicht, daß sich die letzten Kohlen  
Von unsers Hauses Schreckensbrande still  
In mir verglimmen. Soll die Gluth denn ewig,  
Vorsätzlich angefacht, mit Höllenschwefel  
Genährt, mir auf der Seele marternd brennen?

Iphigenie.  
Ich bringe süßes Rauchwerk in die Flamme.  
O laß den reinen Hauch der Liebe dir  
Die Gluth des Busens leise wehend kühlen.  
Orest, mein Theurer, kannst du nicht vernehmen?  
Hat das Geleit der Schreckensgötter so  
Das Blut in deinen Adern aufgetrocknet?  
Schleicht, wie vom Haupt der gräßlichen Gorgone,  
Versteinernd dir ein Zauber durch die Glieder?  
O wenn vergoss'nen Mutterblutes Stimme  
Zur Höll' hinab mit dumpfen Tönen ruft;  
Soll nicht der reinen Schwester Segenswort  
Hilfreiche Götter von Olympus rufen?

Orest.  
Es ruft! es ruft! So willst du mein Verderben!  
Verbirgt in dir sich eine Rachegätin?  
Wer bist du, deren Stimme mir entsetzlich  
Das Innerste in seinen Tiefen wendet?

Iphigenie.

Es zeigt sich dir im tiefsten Herzen an:  
Orest, ich bin's! Sieh Iphigenien!  
Ich lebe!

Orest.

Du!

Iphigenie.

Mein Bruder!

Orest.

Laß Hinweg!

Ich rathe dir, berühre nicht die Locken!  
Wie von Kreusa's Brautkleid zündet sich  
Ein unauslöschlich Feuer von mir fort.  
Laßmich! Wie Hercules will ich Unwü'd'ger  
Den Tod voll Schmach, in mich verschlossen, sterben.

Iphigenie.

Du wirst nicht untergehn! O daßich nur  
Ein ruhig Wort von dir vernehmen könnte!  
O löse meine Zweifel, laßdes Glückes,  
Des lang erlehten, mich auch sicher werden.  
Es wäzet sich ein Rad von Freud' und Schmerz  
Durch meine Seele. Von dem fremden Manne  
Entfernet mich ein Schauer; doch es reiß  
Mein Innerstes gewaltig mich zum Bruder.

Orest.

Ist hier Lyæns Tempel? und ergreift  
Unbändig-heil'ge Wuth die Priesterin?

Iphigenie.

O höre mich! O sieh mich an, wie mir  
Nach einer langen Zeit das Herz sich öfnet,  
Der Seligkeit, dem Liebsten, was die Welt  
Noch für mich tragen kann, das Haupt zu küssen,  
Mit meinen Armen, die den leeren Winden  
Nur ausgebreitet waren, dich zu fassen!  
O laßmich! Laßmich! Denn es quillet heller  
Nicht vom Parnaßdie ew'ge Quelle sprudelnd  
Von Fels zu Fels in's goldne Thal hinab,  
Wie Freude mir vom Herzen wallend fließ,  
Und wie ein selig Meer mich rings umfängt.  
Orest! Orest! Mein Bruder!

Orest.

Schöne Nympe,

Ich traue dir und deinem Schmeicheln nicht.  
Diana fordert strenge Dienerinnen  
Und rächet das entweihte Heiligthum.  
Entferne deinen Arm von meiner Brust!

Und wenn du einen Jüngling rettend lieben,  
Das schöne Glück ihm zärtlich bieten willst,  
So wende meinem Freunde dein Gemüth,  
Dem würd'gern Manne zu. Er irrt umher  
Auf jenem Felsenpfade; such' ihn auf,  
Weis' ihn zurecht und schone meiner.

Iphigenie.

Fasse

Dich, Bruder, und erkenne die Gefundne!  
Schilt einer Schwester reine Himmelsfreude  
Nicht unbesonnene, strafbare Lust.  
O nehmt den Wahn ihm von dem starren Auge,  
Daßuns der Augenblick der höchsten Freude  
Nicht dreifach elend mache! Sie ist hier,  
Die längst verlorne Schwester. Vom Altar  
Rißmich die Gätin weg und rettete  
Hierher mich in ihr eigen Heiligthum.  
Gefangen bist du, dargestellt zum Opfer,  
Und findest in der Priesterin die Schwester.

Orest.

Unselige! So mag die Sonne denn  
Die letzten Gräuel unsers Hauses sehn!  
Ist nicht Elektra hier? damit auch sie  
Mit uns zu Grunde gehe, nicht ihr Leben  
Zu schwererem Geschick und Leiden friste.  
Gut, Priesterin! Ich folge zum Altar:  
Der Brudermord ist hergebrachte Sitte  
Des alten Stammes; und ich danke, Götter,  
Daßihr mich ohne Kinder auszurotten  
Beschlossen habt. Und laßdir rathen, habe  
Die Sonne nicht zu lieb und nicht die Sterne;  
Komm, folge mir in's dunkle Reich hinab!  
Wie sich vom Schwefelfpuhl erzeugte Drachen  
Bekämpfend die verwandte Brut verschlingen,  
Zerstört sich selbst das wühende Geschlect;  
Komm kinderlos und schuldlos mit hinab!  
Du siehst mich mit Erbarmen an? Laßab!  
Mit solchen Blicken suchte Klytännestra  
Sich einen Weg nach ihres Sohnes Herzen;  
Doch sein geschwungner Arm traf ihre Brust.  
Die Mutter fiel!--Tritt auf, unwill'ger Geist!  
Im Kreis geschlossen tretet an, ihr Furien,  
Und wohnet dem willkommenen Schauspiel bei,  
Dem letzten, gräßlichsten, das ihr bereitet!  
Nicht Haßund Rache schärfen ihren Dolch;  
Die liebevolle Schwester wird zur That  
Gezwungen. Weine nicht! Du hast nicht Schuld.  
Seit meinen ersten Jahren hab' ich nichts  
Geliebt, wie ich dich lieben könnte, Schwester.  
Ja, schwinge deinen Stahl, verschone nicht,  
Zerreiße diesen Busen, und eröffne

Den Strömen die hier siedeln einen Weg!  
(Er sinkt in Ermattung.)

Iphigenie.

Allein zu tragen dieses Glück und Elend  
Vermag ich nicht.--Wo bist du, Pylades?  
Wo find' ich deine Hilfe, theurer Mann?  
(Sie entfernt sich suchend.)

Zweiter Auftritt.

Orest

(aus seiner Betäubung erwachend und sich aufrichtend).

Noch Einen! reiche mir aus Lethe's Fluthen  
Den letzten kühlen Becher der Erquickung!  
Bald ist der Krampf des Lebens aus dem Busen  
Hinweggespült; bald fließet still mein Geist,  
Der Quelle des Vergessens hingegeben,  
Zu euch, ihr Schatten, in die ew'gen Nebel.  
Gefällig laß in eurer Ruhe sich  
Den umgetriebnen Sohn der Erde laben!--  
Welch ein Gelispel hör' ich in den Zweigen,  
Welch ein Geräusch aus jener Dämmerung säuseln?--  
Sie kommen schon, den neuen Gast zu sehn!  
Wer ist die Schaar, die herrlich mit einander  
Wie ein versammelt Fürstenhaus sich freut?  
Sie gehen friedlich, Alt' und Junge, Männer  
Mit Weibern; göttergleich und ähnlich scheinen  
Die wandelnden Gestalten. Ja, sie sind's,  
Die Ahnherrn meines Hauses!--Mit Thyesten  
Geht Atreus in vertraulichen Gesprächen;  
Die Knaben schlüpfen scherzend um sie her.  
Ist keine Feindschaft hier mehr unter euch?  
Verlosch die Rache wie das Licht der Sonne?  
So bin auch ich willkommen, und ich darf  
In euern feierlichen Zug mich mischen.  
Willkommen, Väter! euch grüß Orest,  
Von euerm Stamme der letzte Mann;  
Was ihr gesä, hat er geerntet:  
Mit Fluch beladen stieg er herab,  
Doch leichter träget sich hier jede Bürde:  
Nehmt ihn, o nehmt ihn in euern Kreis!--  
Dich, Atreus, ehr' ich, auch dich Thyesten:  
Wir sind hier alle der Feindschaft los.--  
Zeigt mir den Vater, den ich nur einmal  
Im Leben sah!--Bist du's, mein Vater?  
Und führst die Mutter vertraut mit dir?  
Darf Klytännestra die Hand dir reichen;  
So darf Orest auch zu ihr treten  
Und darf ihr sagen: sieh deinen Sohn!--  
Seht euern Sohn! Heiß ihn willkommen.

Auf Erden war in unserm Hause  
Der Grußdes Mordes gewisse Losung,  
Und das Geschlecht des alten Tantalus  
Hat seine Freuden jenseits der Nacht.  
Ihr ruft: Willkommen! und nehmt mich auf!  
O führt zum Alten, zum Ahnherrn mich!  
Wo ist der Alte? daßich ihn sehe,  
Das theure Haupt, das vielverehrte,  
Das mit den Göttern zu Rathe saß  
Ihr scheint zu zaudern, euch wegzuwenden?  
Was ist es? Leidet der Göttergleiche?  
Weh mir! es haben die U~~er~~mächt'gen  
Der Heldenbrust grausame Qualen  
Mit ehrnen Ketten fest aufgeschmiedet.

Dritter Auftritt.

Orest. Iphigenie. Pylades.

Orest.

Seid ihr auch schon herabgekommen?  
Wohl Schwester dir! Noch fehlt Elektra:  
Ein gü'tger Gott send' uns die Eine  
Mit sanften Pfeilen auch schnell herab.  
Dich, armer Freund, mußich bedauern!  
Komm mit! komm mit! zu Pluto's Thron,  
Als neue Gäste den Wirth zu grüßen.

Iphigenie.

Geschwister, die ihr an dem weiten Himmel  
Das schöne Licht bei Tag und Nacht herauf  
Den Menschen bringet, und den Abgeschiednen  
Nicht leuchten dürfet, rettet uns Geschwister!  
Du liebst, Diane, deinen holden Bruder  
Vor allem, was dir Erd' und Himmel bietet,  
Und wendest dein jungfräulich Angesicht  
Nach seinem ew'gen Lichte sehnd still.  
O laßden einz'gen Spägefundnen mir  
Nicht in der Finsternißdes Wahnsinns rasen!  
Und ist dein Wille, da du hier mich bargst,  
Nunmehr vollendet, willst du mir durch ihn  
Und ihm durch mich die sel'ge Hüfe geben;  
So lös' ihn von den Banden jenes Fluchs,  
Daßnicht die theure Zeit der Rettung schwinde.

Pylades.

Erkennst du uns und diesen heil'gen Hain  
Und dieses Licht, das nicht den Todten leuchtet?  
Fühlst du den Arm des Freundes und der Schwester,  
Die dich noch fest, noch lebend halten? Faß  
Uns kräftig an; wir sind nicht leere Schatten.  
Merk' auf mein Wort! Vernimm es! Raffe dich

Zusammen! Jeder Augenblick ist teuer,  
Und unsre Rückkehr hängt an zarten Fäden,  
Die, scheint es, eine günst'ge Parze spinnt.

Orest (zu Iphigenien).

Laß mich zum Erstenmal mit freiem Herzen  
In deinen Armen reine Freude haben!  
Ihr Gätter, die mit flammender Gewalt  
Ihr schwere Wolken aufzuzehren wandelt,  
Und gnädig-ernst den lang erlehten Regen  
Mit Donnerstimmen und mit Windesbrausen  
In wilden Strömen auf die Erde schüttet,  
Doch bald der Menschen grausendes Erwarten  
In Segen auflös't und das bange Staunen  
In Freudeblick und lauten Dank verwandelt,  
Wenn in den Tropfen frischerquickter Blätter  
Die neue Sonne tausendfach sich spiegelt,  
Und Iris freundlich bunt mit leichter Hand  
Den grauen Flor der letzten Wolken trennt;  
O laß mich auch in meiner Schwester Armen,  
An meines Freundes Brust, was ihr mir gönnt  
Mit vollem Dank genießen und behalten.  
Es löset sich der Fluch, mir sagt's das Herz.  
Die Eumeniden ziehn, ich höre sie,  
Zum Tartarus und schlagen hinter sich  
Die ehrnen Thore fernabdonnernd zu.  
Die Erde dampft erquickenden Geruch  
Und ladet mich auf ihren Flächen ein,  
Nach Lebensfreud' und großer That zu jagen.

Pylades.

Versäumt die Zeit nicht, die gemessen ist!  
Der Wind der unsre Segel schwellt, er bringe  
Erst unsre volle Freude zum Olymp.  
Kommt! Es bedarf hier schnellen Rath und Schluß

Vierter Aufzug.

Erster Auftritt.

Iphigenie.

Denken die Himmlischen  
Einem der Erdgebornen  
Viele Verwirrungen zu,  
Und bereiten sie ihm  
Von der Freude zu Schmerzen  
Und von Schmerzen zur Freude  
Tief-erschütternden Übergang;  
Dann erziehen sie ihm  
In der Nähe der Stadt,



Oder am fernen Gestade,  
Daßin Stunden der Noth  
Auch die Hüfe bereit sei,  
Einen ruhigen Freund.  
O segnet, Gäter, unsern Pylades  
Und was er immer unternehmen mag!  
Er ist der Arm des Jünglings in der Schlacht,  
Des Greises leuchtend Aug' in der Versammlung:  
Denn seine Seel' ist stille; sie bewahrt  
Der Ruhe heil'ges unerschöpftes Gut,  
Und den Umhergetriebnen reichet er  
Aus ihren Tiefen Rath und Hüfe. Mich  
Rißer vom Bruder los; den staunt' ich an  
Und immer wieder an, und konnte mir  
Das Glück nicht eigen machen, ließihn nicht  
Aus meinen Armen los, und fühlte nicht  
Die Nähe der Gefahr die uns umgibt.  
Jetzt gehn sie ihren Anschlag auszuführen  
Der See zu, wo das Schiff mit den Gefährten  
In einer Bucht versteckt auf's Zeichen lauert,  
Und haben kluges Wort mir in den Mund  
Gegeben, mich gelehrt was ich dem König  
Antworte, wenn er sendet und das Opfer  
Mir dringender gebietet. Ach! ich sehe wohl,  
Ich mußmich leiten lassen wie ein Kind.  
Ich habe nicht gelernt zu hinterhalten  
Noch jemand etwas abzulisten. Weh!  
O weh der Lüge! Sie befreiet nicht,  
Wie jedes andre wahrgesprochne Wort,  
Die Brust; sie macht uns nicht getrost, sie ängstet  
Den, der sie heimlich schmiedet, und sie kehrt,  
Ein losgedruckter Pfeil, von einem Gotte  
Gewendet und versagend, sich zurück  
Und trifft den Schützen. Sorg' auf Sorge schwankt  
Mir durch die Brust. Es greift die Furie  
Vielleicht den Bruder auf dem Boden wieder  
Des ungeweihten Ufers grimmig an.  
Entdeckt man sie vielleicht? Mich dünkt, ich höre  
Gewaffnete sich nahen!--Hier!--Der Bote  
Kommt von dem Könige mit schnellem Schritt,  
Es schlägt mein Herz, es trübt sich meine Seele,  
Da ich des Mannes Angesicht erblicke,  
Dem ich mit falschem Wort begegnen soll.

Zweiter Auftritt.

Iphigenie. Arkas.

Arkas.

Beschleunige das Opfer, Priesterin!  
Der König wartet und es harrt das Volk.

Iphigenie.

Ich folgte meiner Pflicht und deinem Wink,  
Wenn unvermuthet nicht ein Hinderniß  
Sich zwischen mich und die Erfüllung stellte.

Arkas.

Was ist's, das den Befehl des Königs hindert?

Iphigenie.

Der Zufall, dessen wir nicht Meister sind.

Arkas.

So sage mir's, daß ich's ihm schnell vermelde:  
Denn er beschloß bei sich der beiden Tod.

Iphigenie.

Die Götter haben ihn noch nicht beschlossen.  
Der älteste dieser Männer trägt die Schuld  
Des nahverwandten Bluts, das er vergoß  
Die Furien verfolgen seinen Pfad,  
Ja in dem innern Tempel faßte selbst  
Das Übel ihn, und seine Gegenwart  
Entheiligte die reine Stätte. Nun  
Eil' ich mit meinen Jungfrauen, an dem Meere  
Der Göttin Bild mit frischer Welle netzend,  
Geheimnißvolle Weihe zu begeh'n.  
Es störe niemand unsern stillen Zug!

Arkas.

Ich melde dieses neue Hinderniß  
Dem Könige geschwind; beginne du  
Das heil'ge Werk nicht eh' bis er's erlaubt.

Iphigenie.

Dieß ist allein der Priestern überlassen.

Arkas.

Solch seltnen Fall soll auch der König wissen.

Iphigenie.

Sein Rath wie sein Befehl verändert nichts.

Arkas.

Oft wird der Mächtige zum Schein gefragt.

Iphigenie.

Erdringe nicht, was ich versagen sollte.

Arkas.

Versage nicht, was gut und nützlich ist.

Iphigenie.

Ich gebe nach, wenn du nicht sämen willst.

Arkas.

Schnell bin ich mit der Nachricht in dem Lager,  
Und schnell mit seinen Worten hier zurück.  
O könnt' ich ihm noch eine Botschaft bringen,  
Die alles löste, was uns jetzt verwirrt:  
Denn du hast nicht des Treuen Rath geachtet.

Iphigenie.

Was ich vermochte, hab' ich gern gethan.

Arkas.

Noch änderst du den Sinn zur rechten Zeit.

Iphigenie.

Das steht nun einmal nicht in unsrer Macht.

Arkas.

Du hätst unmöglich, was dir Mühe kostet.

Iphigenie.

Dir scheint es möglich, weil der Wunsch dich trägt.

Arkas.

Willst du denn alles so gelassen wagen?

Iphigenie.

Ich hab' es in der Götter Hand gelegt.

Arkas.

Sie pflegen Menschen menschlich zu erretten.

Iphigenie.

Auf ihren Fingerzeig kömmt alles an.

Arkas.

Ich sage dir, es liegt in deiner Hand.  
Des Königs aufgebracht Sinn allein  
Bereitet diesen Fremden bitterm Tod.  
Das Heer entwöhnte längst vom harten Opfer  
Und von dem blut'gen Dienste sein Gemüth.  
Ja, mancher, den ein widriges Geschick  
An fremdes Ufer trug, empfand es selbst,  
Wie gättergleich dem armen Irrenden,  
Umhergetrieben an der fremden Gränze,  
Ein freundlich Menschenangesicht begegnet.  
O wende nicht von uns was du vermagst!  
Du endest leicht was du begonnen hast:  
Denn nirgends baut die Milde, die herab  
In menschlicher Gestalt vom Himmel kommt,  
Ein Reich sich schneller, als wo trüb und wild  
Ein neues Volk, voll Leben, Muth und Kraft,

Sich selbst und banger Ahnung überlassen,  
Des Menschenlebens schwere Bürden trägt.

Iphigenie.

Erschüttere meine Seele nicht, die du  
Nach deinem Willen nicht bewegen kannst.

Arkas.

So lang es Zeit ist, schont man weder Mühe  
Noch eines guten Wortes Wiederholung.

Iphigenie.

Du machst dir Mühe und mir erregst du Schmerzen:  
Vergebens beides: darum laß mich nun.

Arkas.

Die Schmerzen sind's, die ich zu Hilfe rufe:  
Denn es sind Freunde, Gutes rathen sie.

Iphigenie.

Sie fassen meine Seele mit Gewalt,  
Doch tilgen sie den Widerwillen nicht.

Arkas.

Fühlt eine schöne Seele Widerwillen  
Für eine Wohlthat, die der Edle reicht?

Iphigenie.

Ja, wenn der Edle, was sich nicht geziemt,  
Statt meines Dankes mich erwerben will.

Arkas.

Wer keine Neigung fühlt, dem mangelt es  
An einem Worte der Entschuldigung nie.  
Dem Fürsten sag' ich an, was hier geschehn.  
O wiederholtest du in deiner Seele,  
Wie edel er sich gegen dich betrug  
Von deiner Ankunft an bis diesen Tag.

Dritter Auftritt.

Iphigenie (allein).

Von dieses Mannes Rede fühl' ich mir  
Zur ungelegnen Zeit das Herz im Busen  
Auf einmal umgewendet. Ich erschrecke!--  
Denn wie die Fluth mit schnellen Strömen wachsend  
Die Felsen überspült, die in dem Sand  
Am Ufer liegen: so bedeckte ganz  
Ein Freudenstrom mein Innerstes. Ich hielt  
In meinen Armen das Unmögliche.  
Es schien sich eine Wolke wieder sanft

Um mich zu legen, von der Erde mich  
Empor zu heben und in jenen Schlummer  
Mich einzuwiegen, den die gute Götin  
Um meine Schläfe legte, da ihr Arm  
Mich rettend faßte.--Meinen Bruder  
Ergriff das Herz mit einziger Gewalt:  
Ich horchte nur auf seines Freundes Rath;  
Nur sie zu retten drang die Seele vorwärts.  
Und wie den Klippen einer wüsten Insel  
Der Schiffer gern den Rücken wendet: so  
Lag Tauris hinter mir. Nun hat die Stimme  
Des treuen Manns mich wieder aufgeweckt,  
Daß ich auch Menschen hier verlasse, mich  
Erinnert. Doppelt wird mir der Betrug  
Verhaßt. O bleibe ruhig, meine Seele!  
Beginnst du nun zu schwanken und zu zweifeln?  
Den festen Boden deiner Einsamkeit  
Muß du verlassen! Wieder eingeschiff  
Ergreifen dich die Wellen schaukelnd, trüb  
Und bang verkennest du die Welt und dich.

Vierter Auftritt.

Iphigenie. Pylades.

Pylades.

Wo ist sie? daß ich ihr mit schnellen Worten  
Die frohe Botschaft unsrer Rettung bringe!

Iphigenie.

Du siehst mich hier voll Sorgen und Erwartung  
Des sichern Trostes, den du mir versprichst.

Pylades.

Dein Bruder ist geheilt! Den Felsenboden  
Des ungeweihten Ufers und den Sand  
Betraten wir mit fröhlichen Gesprächen;  
Der Hain blieb hinter uns, wir merkten's nicht.  
Und herrlicher und immer herrlicher  
Umloderte der Jugend schöne Flamme  
Sein lockig Haupt; sein volles Auge glühte  
Von Muth und Hoffnung, und sein freies Herz  
Ergab sich ganz der Freude, ganz der Lust,  
Dich, seine Retterin, und mich zu retten.

Iphigenie.

Gesegnet seist du, und es möge nie  
Von deiner Lippe, die so Gutes sprach,  
Der Ton des Leidens und der Klage tönen!

Pylades.

Ich bringe mehr als das; denn schön begleitet,

Gleich einem Fürsten, pflegt das Glück zu nahn.  
Auch die Gefährten haben wir gefunden.  
In einer Felsenbucht verbargen sie  
Das Schiff und saßen traurig und erwartend.  
Sie sahen deinen Bruder, und es regten  
Sich alle jauchzend, und sie baten dringend  
Der Abfahrt Stunde zu beschleunigen.  
Es sehnet jede Faust sich nach dem Ruder,  
Und selbst ein Wind erhob vom Lande lispelnd,  
Von allen gleich bemerkt, die holden Schwingen.  
Drum laßuns eilen, führe mich zum Tempel,  
Laßmich das Heiligthum betreten, laß  
Mich unsrer Wünsche Ziel verehrend fassen.  
Ich bin allein genug, der Göttin Bild  
Auf wohl geübten Schultern wegzutragen;  
Wie sehn' ich mich nach der erwünschten Last!

(Er geht gegen den Tempel unter den letzten Worten,  
ohne zu bemerken, daßIphigenie nicht folgt; endlich  
kehrt er sich um.)

Du stehst und zauderst--Sage mir--Du schweigst!  
Du scheinst verworren! Widersetzest sich  
Ein neues Unheil unserm Glück? Sag' an!  
Hast du dem Könige das kluge Wort  
Vermelden lassen, das wir abgeredet?

Iphigenie.

Ich habe, theurer Mann; doch wirst du schelten.  
Ein schweigender Verweis war mir dein Anblick.  
Des Königs Bote kam, und wie du es  
Mir in den Mund gelegt, so sagt' ich's ihm.  
Er schien zu staunen, und verlangte dringend  
Die seltne Feier erst dem Könige  
Zu melden, seinen Willen zu vernehmen;  
Und nun erwart' ich seine Wiederkehr.

Pylades.

Weh uns! Erneuert schwebt nun die Gefahr  
Um unsre Schläfe! Warum hast du nicht  
In's Priesterrecht dich weislich eingehüllt?

Iphigenie.

Als eine Hülle hab' ich's nie gebraucht.

Pylades.

So wirst du, reine Seele, dich und uns  
Zu Grunde richten. Warum dacht' ich nicht  
Auf diesen Fall voraus, und lehrte dich  
Auch dieser Fordrung auszuweichen!

Iphigenie.

Nur mich, die Schuld ist mein, ich fühl' es wohl;  
Doch konnt' ich anders nicht dem Mann begegnen,  
Der mit Vernunft und Ernst von mir verlangte,  
Was ihm mein Herz als Recht gestehen mußte.

Pylades.

Gefährlicher zieht sich's zusammen; doch auch so  
Laßuns nicht zagen, oder unbesonnen  
Und übereilt uns selbst verrathen. Ruhig  
Erwarte du die Wiederkunft des Boten,  
Und dann steh fest, er bringe was er will:  
Denn solcher Weihung Feier anzuordnen  
Gehört der Priesterin und nicht dem König.  
Und fordert er den fremden Mann zu sehn,  
Der von dem Wahnsinn schwer belastet ist;  
So lehn' es ab, als hieltest du uns beide  
Im Tempel wohl verwahrt. So schaff' uns Luft,  
Daßwir auf's eiligste, den heil'gen Schatz  
Dem rauh unwürd'gen Volk entwendend, fliehn.  
Die besten Zeichen sendet uns Apoll,  
Und, eh' wir die Bedingung fromm erfüllen,  
Erfüllt er göttlich sein Versprechen schon.  
Orest ist frei, geheilt!--Mit dem Befreiten  
O führet uns hinüber, günst'ge Winde,  
Zur Felsen-Insel die der Gott bewohnt;  
Dann nach Mycen, daßes lebendig werde,  
Daßvon der Asche des verloschnen Herdes  
Die Vätergötter fröhlich sich erheben,  
Und schönes Feuer ihre Wohnungen  
Umleuchte! Deine Hand soll ihnen Weihrauch  
Zuerst aus goldnen Schalen streuen. Du  
Bringst über jene Schwelle Heil und Leben wieder,  
Entsühnst den Fluch und schmückest neu die Deinen  
Mit frischen Lebensblüthen herrlich aus.

Iphigenie.

Vernehm' ich dich, so wendet sich, o Theurer,  
Wie sich die Blume nach der Sonne wendet,  
Die Seele, von dem Strahle deiner Worte  
Getroffen, sich dem süßen Troste nach.  
Wie köstlich ist des gegenwärt'gen Freundes  
Gewisse Rede, deren Himmelskraft  
Ein Einsamer entbehrt und still versinkt.  
Denn langsam reift, verschlossen in dem Busen,  
Gedank' ihm und Entschluß die Gegenwart  
Des Liebenden entwickelte sie leicht.

Pylades.

Leb' wohl! Die Freunde will ich nun geschwind  
Beruhigen, die sehnlich wartend harren.  
Dann komm' ich schnell zurück und lausche hier  
Im Felsenbusch versteckt auf deinen Wink--  
Was sinnest du? Auf einmal überschwebt

Ein stiller Trauerzug die freie Stirne.

Iphigenie.

Verzeih! Wie leichte Wolken vor der Sonne,  
So zieht mir vor der Seele leichte Sorge  
Und Bangigkeit vorüber.

Pylades.

Fürchte nicht!

Betrüglisch schloß die Furcht mit der Gefahr  
Ein enges Bündniß beide sind Gesellen.

Iphigenie.

Die Sorge nenn' ich edel, die mich warnt,  
Den König, der mein zweiter Vater ward,  
Nicht tückisch zu betrügen, zu berauben.

Pylades.

Der deinen Bruder schlachtet, dem entfliehst du.

Iphigenie.

Es ist derselbe, der mir Gutes that.

Pylades.

Das ist nicht Undank, was die Noth gebeut.

Iphigenie.

Es bleibt wohl Undank; nur die Noth entschuldigt.

Pylades.

Vor Göttern und vor Menschen dich gewiß

Iphigenie.

Allein mein eigen Herz ist nicht befriedigt.

Pylades.

Zu strenge Forderung ist verborgner Stolz.

Iphigenie.

Ich untersuche nicht, ich fühle nur.

Pylades.

Fühlst du dich recht, so muß du dich verehren.

Iphigenie.

Ganz unbefleckt genieß sich nur das Herz.

Pylades.

So hast du dich im Tempel wohl bewahrt;  
Das Leben lehrt uns, weniger mit uns  
Und andern strenge sein; du lernst es auch.  
So wunderbar ist dieß Geschlecht gebildet,  
So vielfach ist's verschlungen und verknüpft,



Daßkeiner in sich selbst, noch mit den andern  
Sich rein und unverworren halten kann.  
Auch sind wir nicht bestellt uns selbst zu richten;  
Zu wandeln und auf seinen Weg zu sehen  
Ist eines Menschen erste, nächste Pflicht:  
Denn selten schätzt er recht was er gethan,  
Und was er thut weißer fast nie zu schätzen.

Iphigenie.  
Fast überred'st du mich zu deiner Meinung.

Pylades.  
Braucht's Überredung, wo die Wahl versagt ist?  
Den Bruder, dich, und einen Freund zu retten  
Ist nur Ein Weg; fragt sich's ob wir ihn gehen?

Iphigenie.  
O laßmich zaudern! denn du thäest selbst  
Ein solches Unrecht keinem Mann gelassen,  
Dem du für Wohlthat dich verpflichtet hieltest.

Pylades.  
Wenn wir zu Grunde gehen, wartet dein  
Ein häßlicher Vorwurf, der Verzweiflung trägt.  
Man sieht, du bist nicht an Verlust gewohnt,  
Da du dem großen Übel zu entgehen  
Ein falsches Wort nicht einmal opfern willst.

Iphigenie.  
O trüg' ich doch ein männlich Herz in mir!  
Das, wenn es einen kühnen Vorsatz hegt,  
Vor jeder andern Stimme sich verschließt.

Pylades.  
Du weigerst dich umsonst; die ehrne Hand  
Der Noth gebietet, und ihr ernster Wink  
Ist oberstes Gesetz, dem Götter selbst  
Sich unterwerfen müssen. Schweigend herrscht  
Des ew'gen Schicksals unberathne Schwester.  
Was sie dir auferlegt, das trage: thu'  
Was sie gebeut. Das Andre weiß du. Bald  
Komm' ich zurück, aus deiner heil'gen Hand  
Der Rettung schönes Siegel zu empfangen.

Fünfter Auftritt.

Iphigenie (allein).  
Ich muß ihm folgen: denn die Meinigen  
Seh' ich in dringender Gefahr. Doch ach!  
Mein eigen Schicksal macht mir bang und bänger.  
O soll ich nicht die stille Hoffnung retten,  
Die in der Einsamkeit ich schön genährt?

Soll dieser Fluch denn ewig walten? Soll  
Nie dieß Geschlecht mit einem neuen Segen  
Sich wieder heben?--Nimmt doch alles ab!  
Das beste Glück, des Lebens schönste Kraft  
Ermattet endlich, warum nicht der Fluch?  
So hofft' ich denn vergebens, hier verwahrt,  
Von meines Hauses Schicksal abgeschieden,  
Dereinst mit reiner Hand und reinem Herzen  
Die schwer befleckte Wohnung zu entsühnen!  
Kaum wird in meinen Armen mir ein Bruder  
Vom grim'm'gen Übel wundervoll und schnell  
Geheilt, kaum naht ein lang erlehtes Schiff,  
Mich in den Port der Vaterwelt zu leiten,  
So legt die taube Noth ein doppelt Laster  
Mit ehrner Hand mir auf: das heilige  
Mir anvertraute, viel verehrte Bild  
Zu rauben und den Mann zu hintergehn,  
Dem ich mein Leben und mein Schicksal danke.  
O daß in meinem Busen nicht zuletzt  
Ein Widerwille keime! der Titanen  
Der alten Götter tiefer Haß auf euch,  
Olympier, nicht auch die zarte Brust  
Mit Geierklauen fasse! Rettet mich  
Und rettet euer Bild in meiner Seele!

Vor meinen Ohren tönt das alte Lied--  
Vergessen hatt' ich's und vergaßes gern--  
Das Lied der Parzen, das sie grausend sangen,  
Als Tantalus vom goldnen Stuhle fiel:  
Sie litten mit dem edeln Freunde; grimmig  
War ihre Brust, und furchtbar ihr Gesang.  
In unsrer Jugend sang's die Amme mir  
Und den Geschwistern vor, ich merkt es wohl.

Es fürchte die Götter  
Das Menschengeschlecht!  
Sie halten die Herrschaft  
In ewigen Händen,  
Und können sie brauchen  
Wie's ihnen gefällt.

Der fürchte sie doppelt,  
Den je sie erheben!  
Auf Klippen und Wolken  
Sind Stühle bereitet  
Um goldene Tische.

Erhebet ein Zwist sich:  
So stürzen die Gäste  
Geschmäht und geschändet  
In nächtliche Tiefen,  
Und harren vergebens,  
Im Finstern gebunden,

Gerechten Gerichtes.

Sie aber, sie bleiben  
In ewigen Festen  
An goldenen Tischen.  
Sie schreiten vom Berge  
Zu Bergen hinüber:  
Aus Schlünden der Tiefe  
Dampft ihnen der Athem  
Erstickter Titanen,  
Gleich Opfergerüchen,  
Ein leichtes Gewölke.

Es wenden die Herrscher  
Ihr segnendes Auge  
Von ganzen Geschlechtern,  
Und meiden, im Enkel  
Die ehemals geliebten  
Still redenden Züge  
Des Ahnherrn zu sehn.

So sangen die Parzen;  
Es horcht der Verbannte  
In nächtlichen Höhlen  
Der Alte die Lieder,  
Denkt Kinder und Enkel  
Und schüttelt das Haupt.

Fünfter Aufzug.

Erster Auftritt.

Thoas. Arkas.

Arkas.  
Verwirrt muß ich gestehn, daß ich nicht weiß  
Wohin ich meinen Argwohn richten soll.  
Sind's die Gefangnen, die auf ihre Flucht  
Verstohlen sinnen? Ist's die Priesterin,  
Die ihnen hilft? Es mehrt sich das Gerücht:  
Das Schiff, das diese beiden hergebracht,  
Sei irgend noch in einer Bucht versteckt.  
Und jenes Mannes Wahnsinn, diese Weihe,  
Der heil'ge Vorwand dieser Zögerung, rufen  
Den Argwohn lauter und die Vorsicht auf.

Thoas.

Es komme schnell die Priesterin herbei!  
Dann geht, durchsucht das Ufer scharf und schnell  
Vom Vorgebirge bis zum Hain der Göttin.

Verschonet seine heil'gen Tiefen, legt  
Bedächt'gen Hinterhalt und greift sie an;  
Wo ihr sie findet, faß sie wie ihr pflegt.

Zweiter Auftritt.

Thoas (allein).

Entsetzlich wechselt mir der Grimm im Busen;  
Erst gegen sie, die ich so heilig hielt;  
Dann gegen mich, der ich sie zum Verrath  
Durch Nachsicht und durch Güte bildete.  
Zur Sklaverei gewöhnt der Mensch sich gut  
Und lernet leicht gehorchen, wenn man ihn  
Der Freiheit ganz beraubt. Ja, wäre sie  
In meiner Ahnherrn rohe Hand gefallen,  
Und hätte sie der heil'ge Grimm verschont:  
Sie wäre froh gewesen, sich allein  
Zu retten, hätte dankbar ihr Geschick  
Erkannt und fremdes Blut vor dem Altar  
Vergossen, hätte Pflicht genannt  
Was Noth war. Nun lockt meine Güte  
In ihrer Brust verwegenen Wunsch herauf.  
Vergebens hofft' ich, sie mir zu verbinden;  
Sie sinnt sich nun ein eigen Schicksal aus.  
Durch Schmeichelei gewann sie mir das Herz:  
Nun widersteh' ich der; so sucht sie sich  
Den Weg durch List und Trug, und meine Güte  
Scheint ihr ein alt verjährtes Eigenthum.

Dritter Auftritt.

Iphigenie. Thoas.

Iphigenie.

Du forderst mich! was bringt dich zu uns her?

Thoas.

Du schiebst das Opfer auf; sag' an, warum?

Iphigenie.

Ich hab' an Arkas alles klar erzählt.

Thoas.

Von dir mäch't' ich es weiter noch vernehmen.

Iphigenie.

Die Gätin gibt dir Frist zur Überlegung.

Thoas.

Sie scheint dir selbst gelegen, diese Frist.

Iphigenie.

Wenn dir das Herz zum grausamen Entschluß  
Verhätet ist: so solltest du nicht kommen!  
Ein König, der Unmenschliches verlangt,  
Find't Diener g'nug, die gegen Gnad' und Lohn  
Den halben Fluch der That begierig fassen;  
Doch seine Gegenwart bleibt unbefleckt.  
Er sinnt den Tod in einer schweren Wolke,  
Und seine Boten bringen flammendes  
Verderben auf des Armen Haupt hinab;  
Er aber schwebt durch seine Höhen ruhig,  
Ein unerreichter Gott, im Sturme fort.

Thoas.

Die heil'ge Lippe tödt ein wildes Lied.

Iphigenie.

Nicht Priesterin! nur Agamemnons Tochter.  
Der Unbekannten Wort verehrtest du;  
Der Fürstin willst du rasch gebieten? Nein!  
Von Jugend auf hab' ich gelernt gehorchen,  
Erst meinen Eltern und dann einer Gottheit,  
Und folgsam fühlt' ich immer meine Seele  
Am schönsten frei; allein dem harten Worte,  
Dem rauhen Ausspruch eines Mannes mich  
Zu fügen, lern't ich weder dort noch hier.

Thoas.

Ein alt Gesetz, nicht ich, gebietet dir.

Iphigenie.

Wir fassen ein Gesetz begierig an,  
Das unsrer Leidenschaft zur Waffe dient.  
Ein andres spricht zu mir, ein äteres,  
Mich dir zu widersetzen, das Gebot,  
Dem jeder Fremde heilig ist.

Thoas.

Es scheinen die Gefangnen dir sehr nah  
Am Herzen: denn vor Antheil und Bewegung  
Vergissect du der Klugheit erstes Wort,  
Daßman den Mächtigen nicht reizen soll.

Iphigenie.

Red' oder schweig' ich, immer kannst du wissen,  
Was mir im Herzen ist und immer bleibt.  
Löß't die Erinnerung des gleichen Schicksals  
Nicht ein verschloss'nes Herz zum Mitleid auf?  
Wie mehr denn meins! In ihnen seh' ich mich.  
Ich habe vor'm Altare selbst gezittert,  
Und feierlich umgab der frühe Tod  
Die Knieende; das Messer zuckte schon,

Den lebenvollen Busen zu durchbohren;  
Mein Innerstes entsetzte wirbelnd sich,  
Mein Auge brach, und--ich fand mich gerettet.  
Sind wir, was Götter gnädig uns gewährt,  
Unglücklichen nicht zu erstatten schuldig?  
Du weißt es, kennst mich, und du willst mich zwingen!

Toas.

Gehorche deinem Dienste, nicht dem Herrn.

Iphigenie.

Laßab! Beschönige nicht die Gewalt,  
Die sich der Schwachheit eines Weibes freut.  
Ich bin so frei geboren als ein Mann.  
Stünd' Agamemnons Sohn dir gegenüber,  
Und du verlangtest was sich nicht gebührt:  
So hat auch Er ein Schwert und einen Arm,  
Die Rechte seines Busens zu verteid'gen.  
Ich habe nichts als Worte, und es ziemt  
Dem edeln Mann, der Frauen Wort zu achten.

Toas.

Ich acht' es mehr als eines Bruders Schwert.

Iphigenie.

Das Loos der Waffen wechselt hin und her:  
Kein kluger Streiter hält den Feind gering.  
Auch ohne Hüfe gegen Trutz und Härte  
Hat die Natur den Schwachen nicht gelassen.  
Sie gab zur List ihm Freude, lehrt' ihn Künste;  
Bald weicht er aus, verspätet und umgeht.  
Ja, der Gewaltige verdient, daßman sie übt.

Toas.

Die Vorsicht stellt der List sich klug entgegen.

Iphigenie.

Und eine reine Seele braucht sie nicht.

Toas.

Sprich unbehutsam nicht dein eigen Urtheil.

Iphigenie.

O sähest du wie meine Seele kämpft,  
Ein böß Geschick, das sie ergreifen will,  
Im ersten Anfall muthig abzutreiben!  
So steh' ich denn hier wehrlos gegen dich?  
Die schöne Bitte, den anmuth'gen Zweig,  
In einer Frauen Hand gewaltiger  
Als Schwert und Waffe, stößt du zurück:  
Was bleibt mir nun, mein Innres zu verteid'gen?  
Ruf' ich die Göttin um ein Wunder an?  
Ist keine Kraft in meiner Seele Tiefen?

Toas.

Es scheint, der beiden Fremden Schicksal macht  
Unmäßig dich besorgt. Wer sind sie? sprich,  
Für die dein Geist gewaltig sich erhebt?

Iphigenie.

Sie sind--sie scheinen--für Griechen halt' ich sie.

Toas.

Landsleute sind es? und sie haben wohl  
Der Rückkehr schönes Bild in dir erneut?

Iphigenie (nach einigem Stillschweigen).

Hat denn zur unerhörten That der Mann  
Allein das Recht? Drückt denn Unmögliches  
Nur Er an die gewalt'ge Heldenbrust?  
Was nennt man groß? Was hebt die Seele schauernd  
Dem immer wiederholenden Erzähler?  
Als was mit unwahrscheinlichem Erfolg  
Der Muthigste begann. Der in der Nacht  
Allein das Heer des Feindes überschleicht,  
Wie unversehen eine Flamme wüthend  
Die Schlafenden, Erwachenden ergreift,  
Zuletzt gedrängt von den Ermunterten  
Auf Feindes Pferden, doch mit Beute kehrt,  
Wird der allein gepriesen? der allein,  
Der, einen sichern Weg verachtend, kühn  
Gebirg' und Wäder durchzustreifen geht,  
Daßer von Räubern eine Gegend säubere?  
Ist uns nichts übrig? Mußein zartes Weib  
Sich ihres angeborenen Rechts entäußern,  
Wild gegen Wilde sein, wie Amazonen  
Das Recht des Schwerts euch rauben und mit Blute  
Die Unterdrückung rächen? Auf und ab  
Steigt in der Brust ein kühnes Unternehmen:  
Ich werde großem Vorwurf nicht entgehn,  
Noch schwerem Übel wenn es mir mißlingt;  
Allein Euch leg' ich's auf die Kniee! Wenn  
Ihr wahrhaft seid, wie ihr gepriesen werdet;  
So zeigt's durch euern Beistand und verherrlicht  
Durch mich die Wahrheit!--Ja, vernimm, o König,  
Es wird ein heimlicher Betrug geschmiedet;  
Vergebens fragst du den Gefangnen nach;  
Sie sind hinweg und suchen ihre Freunde,  
Die mit dem Schiff am Ufer warten, auf.  
Der ät'ste, den das Übel hier ergriffen  
Und nun verlassen hat--es ist Orest,  
Mein Bruder, und der andre sein Vertrauter,  
Sein Jugendfreund, mit Namen Pylades.  
Apoll schickt sie von Delphi diesem Ufer  
Mit göttlichen Befehlen zu, das Bild  
Dianens wegzurauen und zu ihm

Die Schwester hinzubringen, und dafür  
Verspricht er dem von Furien Verfolgten,  
Des Mutterblutes Schuldigen, Befreiung.  
Uns beide hab' ich nun, die Überbliebenen  
Von Tantals Haus, in deine Hand gelegt:  
Verdirb uns--wenn du darfst.

Toas.

Du glaubst, es höre  
Der rohe Scythe, der Barbar, die Stimme  
Der Wahrheit und der Menschlichkeit, die Atreus,  
Der Grieche, nicht vernahm?

Iphigenie.

Es hört sie jeder,  
Geboren unter jedem Himmel, dem  
Des Lebens Quelle durch den Busen rein  
Und ungehindert fließ.--Was sinnst du mir,  
O König, schweigend in der tiefen Seele?  
Ist es Verderben? so töte mich zuerst!  
Denn nun empfind' ich, da uns keine Rettung  
Mehr übrig bleibt, die gräßliche Gefahr,  
Worein ich die Geliebten übereilt  
Vorsetzlich stürzte. Weh! ich werde sie  
Gebunden vor mir sehn! Mit welchen Blicken  
Kann ich von meinem Bruder Abschied nehmen,  
Den ich ermorde? Nimmer kann ich ihm  
Mehr in die vielgeliebten Augen schaun!

Toas.

So haben die Betrüger künstlich-dichtend  
Der lang Verschluss'nen, ihre Wünsche leicht  
Und willig Glaubenden, ein solch Gespinnst  
Um's Haupt geworfen!

Iphigenie.

Nein! o König, nein!  
Ich könnte hintergangen werden; diese  
Sind treu und wahr. Wirst du sie anders finden,  
So laßsie fallen und verstoße mich,  
Verbanne mich zur Strafe meiner Thorheit  
An einer Klippen-Insel traurig Ufer.  
Ist aber dieser Mann der lang erflehte,  
Geliebte Bruder: so entlaßuns, sei  
Auch den Geschwistern wie der Schwester freundlich!  
Mein Vater fiel durch seiner Frauen Schuld,  
Und sie durch ihren Sohn. Die letzte Hoffnung  
Von Atreus Stamme ruht auf ihm allein.  
Laßmich mit reinem Herzen, reiner Hand,  
Hinübergehn und unser Haus entschünnen.  
Du hätst mir Wort!--Wenn zu den Meinen je  
Mir Rückkehr zubereitet wäre, schwurst  
Du mich zu lassen; und sie ist es nun.



Ein König sagt nicht, wie gemeine Menschen,  
Verlegen zu, daßer den Bittenden  
Auf einen Augenblick entferne; noch  
Verspricht er auf den Fall, den er nicht hofft:  
Dann fühlt er erst die Höhe seiner Würde,  
Wenn er den Harrenden beglücken kann.

Thoas.

Unwillig, wie sich Feuer gegen Wasser  
Im Kampfe wehrt und gischend seinen Feind  
Zu Tilgen sucht, so wehret sich der Zorn  
In meinem Busen gegen deine Worte.

Iphigenie.

O laß die Gnade, wie das heil'ge Licht  
Der stillen Opferflamme, mir, umkränzt  
Von Lobgesang und Dank und Freude, lodern.

Thoas.

Wie oft besänftigte mich diese Stimme!

Iphigenie.

O reiche mir die Hand zum Friedenszeichen.

Thoas.

Du forderst viel in einer kurzen Zeit.

Iphigenie.

Um Gut's zu thun braucht's keiner Überlegung.

Thoas.

Sehr viel! denn auch dem Guten folgt das Übel.

Iphigenie.

Der Zweifel ist's, der Gutes böse macht.  
Bedenke nicht; gewähre, wie du's fühlst.

Vierter Auftritt.

Orest (gewaffnet). Die Vorigen.

Orest (nach der Scene gekehrt).  
Verdoppelt eure Kräfte! Haltet sie  
Zurück! nur wenig Augenblicke! Weicht  
Der Menge nicht, und deckt den Weg zum Schiffe  
Mir und der Schwester.

(Zu Iphigenien ohne den König zu sehen.)

Komm, wir sind verrathen.

Geringer Raum bleibt uns zur Flucht. Geschwind!

(Er erblickt den König.)

Thoas (nach dem Schwerte greifend).

In meiner Gegenwart führt ungestraft  
Kein Mann das nackte Schwert.

Iphigenie.

Entheiliget

Der Göttin Wohnung nicht durch Wuth und Mord.  
Gebietet euerm Volke Stillstand, horet  
Die Priesterin, die Schwester.

Orest.

Sage mir!

Wer ist es, der uns droht?

Iphigenie.

Verehr' in ihm

Den König, der mein zweiter Vater ward!  
Verzeih mir, Bruder! doch mein kindlich Herz  
Hat unser ganz Geschick in seine Hand  
Gelegt. Gestanden hab' ich euern Anschlag  
Und meine Seele vom Verrath gerettet.

Orest.

Will er die Rückkehr friedlich uns gewähren?

Iphigenie.

Dein blinkend Schwert verbietet mir die Antwort.

Orest (der das Schwert einsteckt).

So sprich! Du siehst, ich horche deinen Worten.

Fünfter Auftritt.

Die Vorigen. Pylades. (Bald nach ihm) Arkas.

(Beide mit bloßen Schwertern.)

Pylades.

Verweilet nicht! Die letzte Kräfte raffen  
Die Unsrigen zusammen; weichend werden  
Sie nach der See langsam zurückgedrängt.  
Welch ein Gespräch der Fürsten find' ich hier!  
Dieß ist des Königes verehrtes Haupt!

Arkas.

Gelassen, wie es dir, o König, ziemt,  
Stehst du den Feinden gegenüber. Gleich  
Ist die Verwegenheit bestraft; es weicht  
Und fällt ihr Anhang, und ihr Schiff ist unser.  
Ein Wort von dir, so steht's in Flammen.

Thoas.

Geh!

Gebiete Stillstand meinem Volke! keiner  
Beschädige den Feind, so lang wir reden.  
(Arkas ab.)

Orest.  
Ich nehm' es an. Geh, sammle, treuer Freund,  
Den Rest des Volkes; harret still, welch Ende  
Die Götter unsern Thaten zubereiten.  
(Pylades ab.)

Sechster Auftritt.

Iphigenie. Thoas. Orest.

Iphigenie.  
Befreit von Sorge mich, eh' ihr zu sprechen  
Beginnet. Ich befürchte bösen Zwist,  
Wenn du, o König, nicht der Billigkeit  
Gelinde Stimme hörst; du, mein Bruder,  
Der raschen Jugend nicht gebieten willst.

Thoas.  
Ich halte meinen Zorn, wie es dem Ältern  
Geziemt, zurück. Antworte mir! Womit  
Bezeugst du, daßdu Agamemnons Sohn  
Und Dieser Bruder bist?

Orest.  
Hier ist das Schwert,  
Mit dem er Troja's tapfre Männer schlug.  
Dies nahm ich seinem Mörder ab und bat  
Die Himmlischen, den Mut und Arm, das Glück  
Des großen Königes mir zu verleihn,  
Und einen schönern Tod mir zu gewähren.  
Wähl' einen aus den Edeln deines Heers  
Und stelle mir den Besten gegenüber.  
So weit die Erde Heldensöhne nährt,  
Ist keinem Fremdling dies Gesuch verweigert.

Thoas.  
Dies Vorrecht hat die alte Sitte nie  
Dem Fremden hier gestattet.

Orest.  
So beginne  
Die neue Sitte denn von dir und mir!  
Nachahmend heiligt ein ganzes Volk  
Die edle That der Herrscher zum Gesetz.  
Und laßmich nicht allein für unsre Freiheit,  
Laßmich, den Fremden, für die Fremden kämpfen.  
Fall ich, so ist ihr Urtheil mit dem meinen  
Gesprochen; aber gönnet mir das Glück,

Zu überwinden, so betrete nie  
Ein Mann dies Ufer, dem der schnelle Blick  
Hüfreicher Liebe nicht begegnet, und  
Getröstet scheidet jeglicher hinweg!

Thoas.

Nicht unwerth scheinest du, o Jüngling, mir  
Der Ahnherrn, deren du dich rühmst, zu sein.  
Großist die Zahl der edeln, tapfern Männer,  
Die mich begleiten; doch ich stehe selbst  
In meinen Jahren noch dem Feinde, bin  
Bereit, mit dir der Waffen Loos zu wagen.

Iphigenie.

Mit nichten! Dieses blutigen Beweises  
Bedarf es nicht, o König! Laß die Hand  
Vom Schwerte! Denkt an mich und mein Geschick.  
Der rasche Kampf verewigt einen Mann:  
Er falle gleich, so preiset ihn das Lied.  
Allein die Thränen, die unendlichen  
Der überbliebenen, der verlass'nen Frau  
Zählt keine Nachwelt, und der Dichter schweigt  
Von tausend durchgeweinten Tag- und Nächten,  
Wo eine stille Seele den verlorenen,  
Rasch abgeschiednen Freund vergebens sich  
Zurückzurufen bangt und sich verzehrt.  
Mich selbst hat eine Sorge gleich gewarnt,  
Daß der Betrug nicht eines Räubers mich  
Vom sichern Schutzort reiße, mich der Knechtschaft  
Verrathe. Fleißig hab ich sie befragt,  
Nach jedem Umstand mich erkundigt, Zeichen  
Gefordert, und gewißist nun mein Herz.  
Sieh hier an seiner rechten Hand das Mahl  
Wie von drei Sternen, das am Tage schon,  
Da er geboren ward, sich zeigte, das  
Auf schwere That, mit dieser Faust zu üben,  
Der Priester deutete. Dann überzeugt  
Mich doppelt diese Schramme, die ihm hier  
Die Augenbraune spaltet. Als ein Kind  
Ließ ihn Elektra, rasch und unvorsichtig  
Nach ihrer Art, aus ihren Armen stürzen.  
Er schlug auf einen Dreifuß auf--Er ist's--  
Soll ich dir noch die Ähnlichkeit des Vaters,  
Soll ich das innre Jauchzen meines Herzens  
Dir auch als Zeugen der Versicherung nennen?

Thoas.

Und hübe deine Rede jeden Zweifel  
Und bändigt' ich den Zorn in meiner Brust:  
So würden doch die Waffen zwischen uns  
Entscheiden müssen; Frieden seh' ich nicht.  
Sie sind gekommen, du bekennest selbst,  
Das heil'ge Bild der Gätin mir zu rauben.

Glaubt ihr, ich sehe dies gelassen an?  
Der Grieche wendet oft sein lüstern Auge  
Den fernen Schätzen der Barbaren zu,  
Dem goldnen Felle, Pferden, schönen Töchtern;  
Doch führte sie Gewalt und List nicht immer  
Mit den erlangten Gütern glücklich heim.

Orest.

Das Bild, o König, soll uns nicht entzweien!  
Jetzt kennen wir den Irrthum, den ein Gott  
Wie einen Schleier um das Haupt uns legte,  
Da er den Weg hierher uns wandern hieß  
Um Rath und um Befreiung bat ich ihn  
Von dem Geleit der Furien; er sprach:  
"Bringst du die Schwester, die an Tauris Ufer  
Im Heiligthume wider Willen bleibt,  
Nach Griechenland, so löset sich der Fluch."  
Wir legten's von Apollens Schwester aus,  
Und er gedachte dich! Die strengen Bande  
Sind nun gelö't; du bist den Deinen wieder,  
Du Heilige, geschenkt. Von dir berührt,  
War ich geheilt; in deinen Armen faße  
Das Übel mich mit allen seinen Klauen  
Zum letztenmal und schüttelte das Mark  
Entsetzlich mir zusammen; dann entflo'h's  
Wie eine Schlange zu der Höhle. Neu  
Genießich nun durch dich das weite Licht  
Des Tages. Schön und herrlich zeigt sich mir  
Der Göttin Rath. Gleich einem heil'gen Bilde,  
Daran der Stadt unwandelbar Geschick  
Durch ein geheimes Götterwort gebannt ist,  
Nahm sie dich weg, dich Schützerin des Hauses;  
Bewahrte dich in einer heil'gen Stille  
Zum Segen deines Bruders und der Deinen.  
Da alle Rettung auf der weiten Erde  
Verloren schien, gibst du uns alles wieder.  
Laßdeine Seele sich zum Frieden wenden,  
O König! Hindre nicht, daßsie die Weihe  
Des väerlichen Hauses nun vollbringe,  
Mich der entsühnten Halle wiedergebe,  
Mir auf das Haupt die alte Krone drücke!  
Vergilt den Segen, den sie dir gebracht,  
Und laßdes nähern Rechtes mich genießen!  
Gewalt und List, der Männer höchster Ruhm,  
Wird durch die Wahrheit dieser hohen Seele  
Beschämt, und reines kindliches Vertrauen  
Zu einem edeln Manne wird belohnt.

Iphigenie.

Denk' an dein Wort, und laßdurch diese Rede  
Aus einem g'raden, treuen Munde dich  
Bewegen! Sieh uns an! Du hast nicht oft  
Zu solcher edeln That Gelegenheit.

Versagen kannst du's nicht; gewäh' es bald!

Thoas.  
So geht!

Iphigenie.

Nicht so, mein König! Ohne Segen,  
In Widerwillen scheid' ich nicht von dir.  
Verbann' uns nicht! Ein freundlich Gastrecht walte  
Von dir zu uns: so sind wir nicht auf ewig  
Getrennt und abgeschieden. Werth und theuer,  
Wie mir mein Vater war, so bist du's mir,  
Und dieser Eindruck bleibt in meiner Seele.  
Bringt der Geringste deines Volkes je  
Den Ton der Stimme mir in's Ohr zurück,  
Den ich an euch gewohnt zu hören bin,  
Und seh' ich an dem Ärmsten eure Tracht:  
Empfangen will ich ihn wie einen Gott,  
Ich will ihm selbst ein Lager zubereiten,  
Auf einen Stuhl ihn an das Feuer laden,  
Und nur nach dir und deinem Schicksal fragen.  
O geben dir die Götter deiner Thaten  
Und deiner Milde wohlverdienten Lohn!  
Leb' wohl! O wende dich zu uns und gib  
Ein holdes Wort des Abschieds mir zurück!  
Dann schwellt der Wind die Segel sanfter an,  
Und Thränen fließen lindernd vom Auge  
Des Scheidenden. Leb' wohl! und reiche mir  
Zum Pfand der alten Freundschaft deine Rechte.

Thoas.  
Lebt wohl!

Ende dieser Project Gutenberg Etext Iphigenie auf Tauris,  
End of Project Gutenberg Etext Iphigenie auf Tauris, Johann von Goethe

Tauris,

End of Project Gutenberg Etext Iphigenie auf Tauris, Johann von Goethe

erden, schönen Töchtern;

Doch führte sie Gewalt und List nicht immer

Mit den erlangten Gütern glücklich heim.

Orest.

Das Bild, o König, soll uns nicht entzweien!

Jetzt kennen wir den Irrthum, den ein Gott

Wie ein